



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA**

**ESCRIBIR PARA SOÑAR: LA ESCRITURA CREATIVA EN 3° DE
PRIMARIA**

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

CAROLINA APARICIO NARCIZO

ASESORA:

DRA. RITA DROMUNDO AMORES

CIUDAD DE MÉXICO, ENERO 2022

AGRADECIMIENTOS

Gracias a la Universidad Pedagógica Nacional, unidad Ajusco, por abrirme las puertas para hacer realidad mi sueño y por ser una segunda casa para mí.

A mi asesora: Dra. Rita Dromundo, por aceptar guiarme en la elaboración de esta propuesta Pedagógica, compartir sus aprendizajes y sobre todo por enseñarme a generar mi propio conocimiento.

Por el apoyo y sugerencias que me brindaron cada una de las maestras que formaron parte de este trabajo: Mtra. Alicia Carbajal, Mtra. Laura López, Mtra. Berenice Avilés.

A mi esposo Noé Lozada y mi hija Guadalupe Lozada, jamás encontrare la forma de agradecer su apoyo y confianza, espero que comprendan que mis esfuerzos y logros han sido suyos e inspirados en ustedes.

La vida es difícil, pero la mía es feliz y plena porque una estrella en el cielo me ha guiado todo este tiempo, gracias a mi padre Antonio Aparicio por todo el amor y los valores que me inculcó.

Gracias a su amor y apoyo moral que desde siempre me brindaron a mi madre Guadalupe Narcizo y mis hermanas Elvira Aparicio y Rocío Aparicio.

Como una muestra de cariño por todo su amor y palabras de aliento, a mis sobrinos: José Martín Salazar, Marco Antonio Román, Jesús Antonio Salazar, Eder Uziel Salazar y Bruno Gutiérrez.

Por el apoyo que me brindaron sin esperar nada a cambio, a mis amigas: Aline, Dulce, Rebeca, Leticia, Noemi y Claudia, gracias por su cariño.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I. COMPETENCIA COMUNICATIVA Y ESCRITURA CREATIVA.....	9
1.1 La comunicación.....	9
1.2 La competencia comunicativa.	11
1.3. La creatividad.....	18
1.4. La escritura.....	23
1.5. La escritura creativa.....	28
CAPÍTULO II. LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.....	32
2.1. El niño de 3° de primaria.....	33
2.2. La escritura de los niños de este nivel educativo.	38
2.3. Dificultades que enfrenta la escuela para desarrollar la escritura creativa.	43
CAPÍTULO III. SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN TERCER AÑO DE PRIMARIA.....	48
CONCLUSIONES.....	75
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	84

INTRODUCCIÓN

La Universidad Pedagógica Nacional, y en particular la Licenciatura en Pedagogía tienen como objeto de estudio la educación que, de acuerdo con Muñoz y Rodríguez, (2011):

La educación posee un papel decisivo en los cambios que México requiere actualmente y no solo por la formación de sujetos educados y capacitados. Es indispensable para impulsar la economía moderna, también porque el proceso educativo desde la formación inicial hasta la máxima especialización transforma la manera de pensar, actuar y relacionarse de las personas. A través de la educación se genera una sociedad y una cultura, por ello es necesario trabajar para lograr una transformación educativa que permita el cambio social y cultural. (p. 60)

Dentro de la educación podemos encontrar tres modalidades que, de acuerdo con Sánchez y Sánchez (2003), en Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta, Mencionan que son:

Educación formal; es la educación escolarizada, jerarquizada, basada en el currículum, evalúa sobre metas curriculares, y que se llevan formalmente en una institución reconocida. *Educación no formal*; es la educación sistemática, planificada y evaluada pero no jerárquica, que puede llevarse a cabo tanto en instituciones escolares como en ámbitos abiertos y rurales. *Educación informal*; es la educación cotidiana, voluntaria o no, pero que puede ser encauzada en sitios como museos. (s/p)

Me interesa abordar la educación formal, específicamente en 3° de primaria, pues lo que busca este tipo de educación, es que los alumnos tengan un desarrollo personal, a través de la formación que obtienen en distintas materias, así como desarrollar habilidades y actitudes, que les permitan tener una vida mejor.

Dentro de esta suma de conocimientos, habilidades y actitudes, me interesa, en particular abordar las vinculadas con la comunicación. A lo largo de la educación básica, se pretende desarrollar las habilidades comunicativas de los alumnos, para ayudarlos a desarrollar su empatía, comunicar sus sentimientos e ideas, de forma clara y coherente, a la vez que comprenden mejor todos los mensajes que reciben en su entorno.

Desarrollar sus habilidades comunicativas les será de gran utilidad durante toda la vida, pues les permitirá una mejor interacción social.

Si bien me interesan todos los aspectos de la comunicación opté por centrarme en la escritura, ya que, desde pequeños, tenemos que desarrollarla y el hacerlo permite tener una participación efectiva, solidaria e inclusiva en la sociedad. También permite pensar y comunicar ideas. Dentro de la escritura elegí la creativa, por razones que explico más adelante.

Durante mi trayectoria educativa, en la Licenciatura en Pedagogía, cursé, en cuarto y quinto semestre el Campo de Formación y Trabajo Profesional llamado Comunicación Educativa, en el cual analizamos la forma de comunicarse en las aulas. El análisis estuvo orientado al desarrollo de habilidades para la expresión y comprensión de lenguajes verbales y no verbales, es decir, favorecer desde el aula el desarrollo de habilidades para hablar, escuchar, leer, entender y escribir, así como interpretar lenguajes no verbales, ya que el aula es considerada como un escenario comunicativo.

También reflexioné sobre la capacidad comunicativa de los seres humanos, que siempre nos comunicamos con algún fin, ya sea social, para sentirnos parte de la sociedad en que vivimos o culturales, para transmitir la cultura a través de la comunicación, además de conocer nuestro entorno y movernos en él.

Uno de los factores que me motivó a analizar la escritura, y específicamente la escritura creativa, fue ver la forma tan limitada, en que escribe gran parte de los niños en la actualidad, pues si antes era pobre, con el predominio de los dispositivos tecnológicos, se ha acentuado la pobreza, pues se tiende a abreviar, usar imágenes o

signos, en lugar de palabras. Ello empobrece la escritura y la reduce al mínimo, a la vez que dificulta el desarrollo de habilidades para la escritura y limita la comprensión a solo algunos aspectos.

Para contrarrestarlo se pueden implementar estrategias didácticas, para que los niños utilicen lo que aprenden, tanto a través de dispositivos tecnológicos, como por otros medios, en favor de desarrollo de su competencia comunicativa dentro del aula y en su vida personal.

Otro factor que me motivó a realizar este trabajo es el resultado obtenido por los estudiantes mexicanos, en la prueba Excale en la expresión escrita, el cuál muestra que el 43% de los alumnos de tercero de primaria y el 63% de sexto, no alcanzan un dominio mínimo aceptable en esa materia. Eso quiere decir que los alumnos no son sensibles a las funciones, ni a las características lingüísticas de los diferentes tipos de textos, por lo que presentan problemas significativos en el uso de las convenciones de la lengua. (Jiménez, Zúñiga, Albarrán, Rojas, Kissy y Hernández, 2008)

Gran parte de los estudiantes mexicanos muestra debilidad, tanto en la comprensión, como en la expresión escrita, lo que presenta una tarea pendiente para los docentes. Se requiere emplear estrategias que permitan aportar herramientas de apoyo para favorecer la escritura consciente y reflexiva.

Considero importante mencionar que la licenciatura en Pedagogía se divide en tres fases de formación: La formación inicial, la formación profesional y la tercera fase se enfoca a la concentración en campo o servicio pedagógico. Esta última fase se divide en varios campos como: Currículum, Orientación Educativa, Proyectos Educativos, Docencia y Comunicación Educativa. (Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía, 1990, s/p)

El campo que elegí: *Comunicación Lingüística y Literaria*, está centrado en la Docencia específicamente, por lo que va de la mano con el tema que abordo. En este campo he adquirido conocimientos y desarrollado diferentes habilidades relacionadas con la lengua, que me han sido útiles para la elaboración de este trabajo, que esperamos

pueda contribuir al beneficio de los niños de nivel primaria, puesto que la lengua es un medio por el que los seres humanos nos podemos comunicar.

La escritura es un factor que personalmente se me dificultaba. Mis textos eran repetitivos, los consideraba aburridos y los realizaba solo por cumplir, con un mínimo esfuerzo. Al ingresar a este campo, he desarrollado habilidades sobre la escritura, gracias a que algunos docentes me han motivado a explorar mi imaginación, creatividad y a desarrollar escritos que jamás imaginé realizar.

Volviendo a nuestro tema, a través de la escritura se pueden transmitir sentimientos, pensamientos, sueños, aventuras, conocimientos y todo lo que se pueda imaginar. La escritura permite organizar las ideas y también tener un buen rendimiento académico.

Para la realización de este trabajo me enfoqué en el área de lenguaje y comunicación, específicamente en la escritura, con el fin de proponer, a manera de ejemplo, estrategias para que los niños de 3° de primaria desarrollen la escritura creativa, tomando en cuenta sus necesidades e intereses.

Para que los niños sean buenos lectores y escritores, es necesario el empleo de diversas estrategias didácticas, en las cuales se tomen en cuenta las habilidades, deseos, intereses de los alumnos, y necesidades formativas, en este caso los alumnos de 3° de primaria. Lograr lo que pretende el *Plan y Programa de estudios*, o sea que los alumnos pierdan el miedo de comunicar cualquier cosa que deseen, y que los docentes proporcionen herramientas, para que los alumnos desarrollen su propio estilo y sean autónomos a la hora de escribir.

La expresión escrita es una habilidad compleja que se tiene que desarrollar en la educación primaria, aunque las bases vienen desde preescolar. Algunos alumnos presentan mayores dificultades a la hora de realizar un trabajo escrito y más si se les solicita que realicen una actividad escrita, usando su imaginación, ideas creativas y únicas. Posiblemente no todos logran realizar la actividad solicitada, porque no han desarrollado las habilidades para ello.

Los maestros no siempre contribuyen a solucionar esta problemática, por ello es necesario que actúen utilizando estrategias didácticas, que ayuden a los alumnos a desarrollar sus habilidades comunicativas y desarrollar su creatividad, a través de la escritura.

En la actualidad, como se imparte la escritura, en la mayoría de las instituciones educativas, en especial en la educación básica, suele parecer una concepción muy dominante, puesto que los alumnos tienen que aprender reglas gramaticales y ortográficas. Gran parte de los alumnos al realizar las actividades lo hacen con poco agrado, carecen de coherencia y con una estructura deficiente, debido a que algunos docentes no cuentan con una buena formación y tienen muchas dificultades con la producción de textos, eso dificulta la elaboración de escritos originales y creativos. Esto es preocupante ya que los docentes son los que tienen en sus manos la formación de escritores, es por ello que se tienen que emplear estrategias que permitan a los alumnos interesarse por realizar textos creativos. (Martínez, 2012, pp. 2-6)

Es necesario que las actividades propuestas proporcionen a los alumnos herramientas que les permitan comunicar sus sentimientos, para que sean empáticos, reflexivos y mejoren su expresión, a la vez que incrementan su vocabulario. Al hacerlo, además de adquirir habilidades de escritura, también desarrollarán habilidades para la lectura, pues ambas están relacionadas entre sí.

En el ámbito educativo se busca que, a través de estrategias didácticas creativas, los alumnos vayan más allá de solo copiar del tablero, completar palabras, terminar oraciones, o unir sílabas. La escuela tiene que ofrecer herramientas a los alumnos para que despierten el gusto por producir textos, en los que expresen todo lo que imaginen. (Lasso, 2017, p.23)

Este trabajo podrá brindar beneficios y utilidad a los docentes, ya que se les proporcionarán, tanto elementos teóricos sobre la escritura, en particular la escritura creativa, como algunas estrategias didácticas que pueden contribuir a que los alumnos de 3° de educación primaria desarrollen aptitudes como la fluidez, flexibilidad,

originalidad, que pueden ser utilizadas para solucionar las dificultades para la escritura, de una forma creativa y contribuir a la formación integral de los niños.

Dicho interés me motivó a realizar esta propuesta pedagógica en la cual también, proporciono elementos para reflexionar sobre las dificultades que existen dentro de las instituciones educativas, para desarrollar la escritura creativa y el uso imaginativo de los materiales para la enseñanza de la escritura que sugieren el Plan y los Programas de Estudios para 3° de primaria. La finalidad es contribuir a salvar esas dificultades para favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, en especial de la escritura creativa.

Este trabajo tuvo como objetivo principal, analizar la escritura en general y la creativa en particular, para elaborar sugerencias y proponer algunas estrategias didácticas, para desarrollar las habilidades que se requieren, para favorecer la escritura creativa. Como objetivos particulares buscamos:

Proporcionar herramientas de análisis, sobre las habilidades que requieren los niños de 3° año de primaria, para expresarse de manera creativa.

Considerar las dificultades que enfrentan los docentes, para el desarrollo de la escritura creativa en sus alumnos.

Analizar las aportaciones de la escritura creativa, para la formación de los niños. Reflexionar sobre la pertinencia del Plan de Estudios (2017) y el Programa de Español, para el desarrollo de habilidades para la escritura, así como, proponer, a manera de ejemplo, estrategias didácticas que puedan contribuir al fomento y desarrollo de la escritura creativa.

Buscar que los alumnos de 3° de primaria logren desarrollar habilidades de escritura y específicamente la creativa, para favorecer las oportunidades de aprendizaje que se les presenten en el futuro personal y social.

Para la elaboración de este trabajo recepcional, se revisaron tesis, intervenciones pedagógicas y tesis, en las cuales se analizaron las características de la escritura

creativa, así como estrategias que permitan fortalecer la misma, es decir ir de lo particular a lo general.

Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo que, de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2014), consiste en “comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto”. (p.358), para ello se utilizaron herramientas que permitieron recabar información sobre el contexto de la educación básica primaria, también se revisaron documentos que describen las características del proceso de adquisición de la escritura creativa en los niños de 3° de primaria a fin de entender el tema de estudio.

Esta fue una investigación documental, ya que se consultaron documentos oficiales como el plan y programas de estudios para analizar los materiales didácticos oficiales que se proponen en la enseñanza de la escritura del nivel básico de educación primaria, así como diversos trabajos de especialistas en el tema, con el fin de sustentar este trabajo.

La propuesta se conforma por tres capítulos. El capítulo 1. **Competencia comunicativa y escritura creativa**. Plantea los conceptos básicos que norman este trabajo, tanto en lo relativo a la comunicación y la competencia comunicativa como en lo que se refiere a la escritura, en especial la creativa.

El capítulo 2: **La escritura en la educación primaria**, está orientado a determinar el perfil de un niño de 3er grado de primaria. Se abordan aspectos relacionados con la escritura que se imparte en la educación primaria, los conocimientos con los que los alumnos deben contar en este nivel educativo, es decir su desarrollo cognitivo, y los aprendizajes esperados, en especial lo que se vincula con la escritura. También se hacen consideraciones en torno a las dificultades que enfrenta la escuela, para desarrollar la escritura creativa.

En el capítulo 3. **Sugerencias didácticas para el desarrollo de la escritura creativa, en tercer año de primaria**. Se presentan algunos ejemplos, se aborda el concepto de estrategias didácticas y se proponen algunas, a manera de ejemplo, conformadas

como secuencias didácticas, que podrían trabajarse de manera independiente, o como parte de un taller de escritura creativa. Se acompañan de recomendaciones para su operatividad.

Si bien este no es un trabajo exhaustivo, sí pretende ser un auxiliar para que los docentes vean cómo es posible favorecer la escritura creativa en sus estudiantes y alentarlos a que desarrollen sus propias estrategias.

CAPÍTULO I. COMPETENCIA COMUNICATIVA Y ESCRITURA CREATIVA.

Dentro de este primer capítulo abordaremos aspectos relacionados con el lenguaje y los procesos de comunicación que se han dado a través del tiempo. También se rescatarán conceptos que ayuden a tener una idea más clara sobre el significado de la adquisición de herramientas comunicativas y su importancia, dentro y fuera de las instituciones educativas.

1.1 La comunicación.

La comunicación es la relación que se da entre las personas, sin importar el lugar, las características y los diferentes lenguajes. Para poder establecer una comunicación con otras personas es necesario tener códigos en común, lo cual permitirá tener una mejor comprensión. (Fernández y Rizo 2009)

Si bien es cierto, la comunicación es fundamental en la vida cotidiana, ya que a través de ella podemos comunicar sentimientos, deseos, ideas, acciones, etc., es importante destacar que el ser humano ha desarrollado diferentes medios para enviar un mensaje, ya sea visual o auditivo, por ejemplo, la radio, televisión, el correo electrónico, los teléfonos, cartas, libros, prensa, entre otros.

Dentro del aula se tienen que realizar actividades para que los alumnos practiquen la comunicación en general y que convivan con toda la comunidad educativa, algunos ejemplos de actividades que se pueden llevar a cabo son, la elaboración de cartas o realizando un catálogo de juegos tradicionales, para compartirlos de forma oral o escrita con otros niños. De este modo, se estará promoviendo la escritura de forma agradable e imaginativa.

El lenguaje verbal y no verbal juega un papel relevante en cualquier proceso de comunicación. No se tiene un registro de cuándo y cómo nació la comunicación humana, pero hay dos elementos que se consideran desencadenantes básicos del surgimiento del lenguaje: la acción y la cooperación. El lenguaje apareció unido a actividades sociales como la caza, la comida y el cuidado del fuego; el trabajo

cooperativo fomentó la comunicación a través de emitir y distinguir sonidos y gritos. (Fernández y Rizo 2009)

A través del tiempo se ha modificado el proceso de comunicación. Podemos ver que las autoras anteriores nos hablan del lenguaje y la unión que tiene con las actividades, lo cual nos demuestra que la comunicación por medio del lenguaje verbal y no verbal es fundamental para el ser humano, pues ayuda a tener un mejor intercambio de ideas para trabajar en conjunto con la misma finalidad y mejorar las habilidades comunicativas como la de escribir, que es el tema central de esta investigación.

Cualquier tipo de comunicación, sea verbal o no verbal, implica la emisión y recepción de un mensaje. Bolio y Antonio (1980), recuperan a Berlo (1976), el cual afirma que los componentes del proceso son:

- Fuente de la comunicación

Persona o grupo que tiene una razón o un objetivo para comunicarse.

- Encodificador

Toma las ideas de la fuente y las dispone en un código.

- Mensaje

Propósito de la fuente

- Canal

Conducto, el portador del mensaje

- Decodificador

Decodifica el mensaje y le da forma para que sea utilizable por el receptor.

- Receptor

Persona o personas situadas al otro lado del canal del emisor. (pp. 23-24)

Los diferentes modelos de comunicación permiten que se apliquen en diversos contextos, desde el diálogo entre dos personas hasta organizaciones que informan, como los periódicos, revistas, libros, etc. Dentro de las instituciones educativas no existe un método o modelo que analice las prácticas comunicativas que se originan dentro del salón de clases. Las condiciones de comunicación que se dan en el ámbito educativo entre los alumnos y docentes, se generan de acuerdo con su entorno y experiencias particulares.

Charles (1988), propone lineamientos generales para la comprensión del proceso de comunicación en la educación formal, en los cuales resalta elementos determinantes dentro del modelo pedagógico tradicional:

...para analizar el problema de la comunicación en el proceso educativo se han retomado los modelos de comunicación más sencillos y se les han adecuado (al menos nominalmente) a la situación educativa. Así, se traslada el modelo de comunicación que incluye los elementos básicos del proceso, al ámbito de la educación formal. Esto tiene por resultado que el emisor (maestro) transmite un mensaje (contenidos de aprendizaje) con determinada intención (cumplimiento de objetivos educacionales) a un grupo de receptores (alumnos) para lograr ciertos fines (aprendizaje) dentro de un contexto institucional (escuela)., (p.2)

Este modelo muestra el proceso de comunicación que se da dentro del campo educativo, el cual consiste en la transferencia de información por parte del emisor (maestro) a los receptores (alumnos), para lograr que los alumnos introyecten los contenidos que solicita el currículum para la formación dentro de la educación formal.

1.2 La competencia comunicativa.

La capacidad comunicativa de los seres humanos permite que se puedan relacionar unos con otros, en la medida en que adquieran conocimientos y desarrollen habilidades y actitudes que favorezcan la comunicación y posibiliten que se dé una interacción cotidiana, la cual permita satisfacer necesidades sociales, porque los seres humanos necesitan sentirse parte de la sociedad en la que pertenecen, así como

necesidades culturales, ya que a través de la comunicación se puede transmitir la cultura. También se satisfacen necesidades cognitivas, así como se dan pautas para que las personas sean capaces de conocer su entorno y moverse en éste, sin problemas. (Fernández y Rizo, 2009)

Es conveniente tener en cuenta que la comunicación ha sido siempre una necesidad fundamental para el ser humano. Por ello dentro de las escuelas debería ser una actividad primordial, pues los docentes deben lograr que sus alumnos desarrollen habilidades comunicativas, que sean competentes para la comprensión y la expresión de mensajes, capaces de desenvolverse en una sociedad donde predominan la comunicación oral y escrita. Se emplean diversos tipos de lenguajes, sin que se hayan desarrollado habilidades para comprenderlos y analizarlos.

Las habilidades comunicativas que se deben desarrollar para participar en una sociedad son: hablar de forma apropiada, comprender lo que se escucha o lee, expresar las ideas, sentimientos y fantasías coherentemente, saber construir un anuncio o noticia, argumentar, persuadir y convencer, escribir un informe o resumen, etc. Es necesario que la educación se perciba como un aprendizaje de la comunicación, por ello el aula es concebida como un escenario comunicativo en el cual los alumnos colaboran, crean y recrean textos de diferente índole. A través de las aulas se puede contribuir a las destrezas comunicativas habituales de las personas: escuchar, hablar, leer, entender y escribir. Esto permitirá que las personas adquieran y desarrollen habilidades y conocimientos que hacen posible las competencias comunicativas de las personas. (Lomas, 2003)

A esto hay que agregar los conocimientos y habilidades para comprender y elaborar mensajes diversos como los icónicos, auditivos, multimedia, musical, estadístico, gestual, lenguajes especializados como el de señas, o el Braille.

Es fundamental dar la debida relevancia al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, como base para su formación, su desarrollo personal y su interacción social.

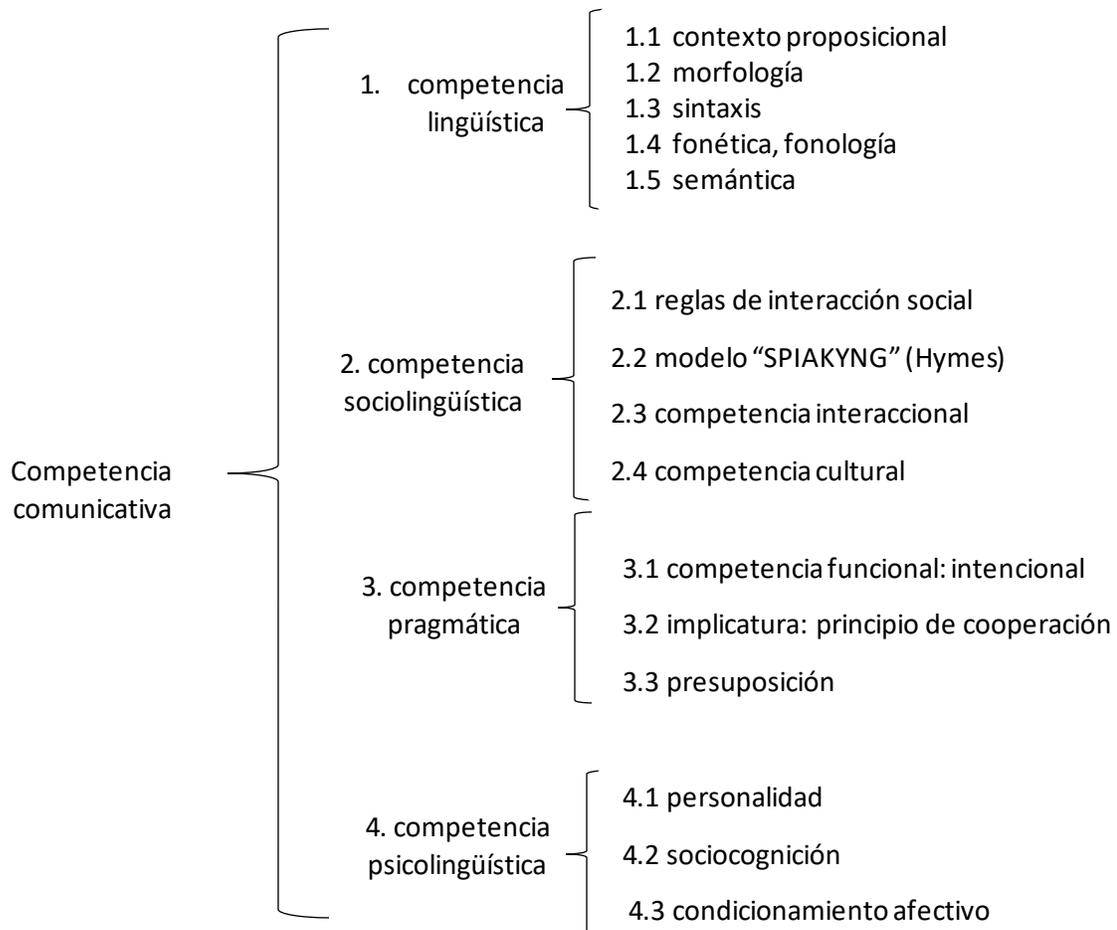
Además, si se quiere lograr una interacción dentro de las aulas entre los mismos alumnos, la escuela tiene la función de proporcionar aprendizajes de la comunicación para evitar problemas como el lenguaje oral y escrito pobres, que no permiten expresarse correctamente y dificulta una buena comunicación con los demás.

Se debe buscar que, a través del desarrollo de aprendizajes comunicativos, los alumnos compartan sus conocimientos, cualidades, sentimientos, sueños; ordenen información, argumenten sus ideas de una forma coherente y clara, tanto con los docentes, como con sus compañeros y las personas con las que se relacionen. Reyzábal (2012), dice al respecto:

Se ha mencionado que las competencias comunicativas se apoyan en todos los lenguajes, entendiendo por tales aquellos que manifiestan algo mediante cierto código (tal como la música, las señales de tráfico, las matemáticas, la arquitectura, la moda) [...] mediante la comunicación se efectúan acciones de intercambio social con la finalidad de satisfacer necesidades básicas como la de inclusión, control y afecto; así cada sujeto comprueba si es rechazado o aceptado, ignorado o valorado y se va reacomodando en el grupo con lo que de la dependencia infantil pasará probablemente a la rebeldía adolescente y con posterioridad a la autonomía personal. (pp. 69-70)

Al respecto, Pilleux (2001), señala que la competencia comunicativa es “la suma de competencias que incluyen la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática, y la psicolingüística, estas competencias se componen por subcompetencias”. (s/p)

A continuación, presentamos un esquema, donde dicho autor muestra en forma de síntesis todo lo mencionado anteriormente sobre la competencia comunicativa:



A continuación, presento la definición que Lomas (1999) recupera de Gumperz y Hymes (1972) y su explicación de lo que son las subcompetencias:

Competencia comunicativa: La *competencia comunicativa* es «aquello que un hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes. La competencia comunicativa se refiere a la habilidad para actuar» La competencia comunicativa consiste en el uso apropiado de un conjunto de conocimientos, destrezas y normas esenciales para comportarse comunicativamente no sólo de una manera correcta sino también, y sobre todo, de una manera adecuada a las características

del contexto en el que tiene lugar cada intercambio comunicativo y a las intenciones de quienes participan en él. O sea, cuando se posee:

- una **competencia lingüística**, entendida a la vez como capacidad biológica para hablar y comprender una lengua y como conocimiento de la gramática de esa lengua y de sus variedades;
- una **competencia sociolingüística**, o conocimiento de las normas culturales que regulan el comportamiento comunicativo de las personas en los diferentes ámbitos del uso lingüístico y por tanto alude a la capacidad de *adecuación* de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación.
- una **competencia discursiva o textual**, relativa a los conocimientos y a las habilidades que se precisan para poder producir diferentes tipos de textos con arreglo a los principios de cohesión y coherencia;
- una **competencia estratégica**, que alude al dominio de los diversos recursos que podemos utilizar para reparar los diferentes problemas que suelen surgir en los intercambios comunicativos (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código);
- una **competencia literaria**, que incluye un conjunto de saberes, habilidades expresivas y comprensivas, hábitos y actitudes que permiten tanto el conocimiento e identificación de ese tipo específico de textos que son los textos literarios.
- y una **competencia semiológica**, referida a los conocimientos, las habilidades y las actitudes que favorecen una interpretación crítica de los usos y formas de los medios de comunicación de masas y de la publicidad. (pp. 410-411)

La adquisición de estas subcompetencias, referidas tanto al *saber* lingüístico y literario como al *saber hacer* cosas con las palabras, constituye el eje en torno al cual cobra sentido una educación lingüística y literaria orientada al desarrollo de la competencia comunicativa de las personas.

Dentro del ámbito académico los alumnos deben comprender la escritura, no sólo gramaticalmente, sino que tienen que dominar saberes y destrezas que les permitan

tener una comunicación adecuada, coherente y cohesionada. También se pretende que los alumnos desarrollen saberes que les ayuden a comprender los medios de comunicación que se presentan en la sociedad, como los cómics, la televisión, la publicidad, el internet, etc., para relacionarse comunicativamente en diferentes contextos y en diversas situaciones de la vida humana; asimismo la educación tiene el desafío de fomentar en los alumnos un uso correcto de la lengua, es decir que utilicen la comunicación eficazmente en beneficio de la libertad, de una convivencia sana, del respeto, así como del amor dentro de la escuela y el contexto en el que se desenvuelvan.

Algunos ejemplos de habilidades y actitudes que desarrollarán los alumnos son: expresar e interpretar de forma oral y escrita pensamientos, emociones, vivencias y opiniones; comprenderán textos literarios, argumentarán sus tareas, podrán manejar diferentes fuentes de información, eliminarán estereotipos y expresiones sexistas, serán críticos, podrán utilizar el lenguaje en diferentes contextos, logrando una comunicación efectiva en caso de cambiarse de escuela...

Con el fin de ahondar más en el abordaje de la Competencia Comunicativa, presentamos a continuación el modelo "SPIAKYNG" Pilleux (2001), recupera a Hymes el cual menciona que cada letra representa un concepto de análisis, estos ocho elementos representan las reglas de interacción social, cada letra tiene que responder a ciertas preguntas y son representados de la siguiente manera:

S= situación. Responde a la pregunta ¿dónde y cuándo? Y comprende la situación del habla, lugar, tiempo y todo lo que la caracteriza desde un punto de vista material: una fiesta, un discurso, una clase.

P= participantes. Responde a las preguntas ¿quién y a quién? e incluye a las personas que interactúan lingüísticamente: emisor e interlocutor, como asimismo a las personas que participan en el evento de habla e influyen en su desarrollo debido a su presencia.

E= finalidades. Responde a la pregunta ¿para qué? Este criterio podría ser incluido dentro de la denominada pragmática, porque tiene que ver con las intenciones del hablante al decir algo y con los resultados que espera obtener como consecuencia de ese “decir algo”.

A= actos. Responde a la pregunta ¿qué?, y se expresa a la vez como contenido del mensaje (tópico o tema abordado) y su forma, esto es, el estilo de expresión.

K= tono. Responde a la pregunta ¿cómo? Y expresa la forma o espíritu con que se ejecuta el acto. Un mismo enunciado, desde el punto de vista gramatical, puede variar su significado si se quiere expresar en serio, como una broma o un sarcasmo, es anulado su significado semántico original.

I= instrumentos. Responden a la pregunta ¿de qué manera? Y tiene dos componentes: los canales y las formas de la palabra. El canal puede ser oral (canto, discurso, silbido, el llanto...), la escritura, el lenguaje no verbal. En cuanto a la forma de las palabras, se toma en consideración su diacronía.

N= normas. Responde a la pregunta ¿qué creencias? Y comprende las normas de interacción y las de interpretación. Las primeras tienen que ver con los mecanismos de regulación interaccional, o rituales: cuándo dirigir la palabra, cuándo interrumpir a alguien, duración de los turnos. Las segundas involucran todo el sistema de creencias de una comunidad, que son transmitidas y recibidas ajustándose al sistema de representaciones y costumbres socioculturales.

G= género. Responde a la pregunta ¿qué tipo de discurso? Y se aplica a categorías tales como poemas, proverbios, mitos, discurso solemne, rezos, editoriales, cartas al director...(s/p)

Para el uso de estos elementos es necesario que se tomen en cuenta las normas o reglas de uso lingüístico de acuerdo con la situación social en la que se lleve a cabo una situación del habla, por ejemplo, la comunicación que se da entre las personas en una fiesta es menos formal que la que se da en una ceremonia.

A partir de todo esto, podemos definir la competencia comunicativa como una serie de habilidades, actitudes y conocimientos que permiten a las personas transmitir un mensaje, utilizando situaciones, eventos y actos del habla que estén orientados a la adquisición de una conciencia ética. Hacer uso de la palabra con el fin de fomentar la convivencia, el respeto y el amor, ya que todo lo que decimos y hacemos tiene un significado dentro de un marco cultural, en el que existen reglas sociales que regulan la comunicación y el interactuar de las personas. Todas las competencias mencionadas forman parte de nuestro conocimiento de la lengua del que forma parte la comprensión de códigos, canales y tipos de textos.

El conocimiento y dominio de las subcompetencias ayuda a tener una interacción clara y coherente con personas de diferentes culturas. En el caso de las migraciones, los alumnos deben contar con diferentes habilidades para favorecer un nivel de comunicación más eficaz, comportarse apropiadamente y hacer más fácil la adaptación a otras formas de comunicación y de convivencia social.

1.3. La creatividad.

Para definir la creatividad es necesario conocer la postura de varios autores ya que cada uno de ellos la aborda desde diferente perspectiva, de acuerdo con Esquivias (2004), La creatividad es:

...una habilidad del ser humano, está vinculada a su propia naturaleza [...] este concepto ha sufrido transformaciones [...] a pesar de esto hay psicólogos, pedagogos, científicos, artistas, comunicólogos, políticos, empresarios, publicistas, docentes, etc. [...] que investigan y estudian este concepto, existen varias aportaciones y definiciones del tema e incluso fueron ordenadas de forma cronológica. (p. 4,5)

Posteriormente presentamos la selección de algunas definiciones que presenta el mismo autor, a partir de nuestro objeto de estudio, Esquivias (2004):

Autores y definiciones del concepto: "creatividad"	
Autor	Definición
Guilford (1952)	"La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente".
Thurstone (1952)	"Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo".
Osborn (1953)	"Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa".
Barron (1955)	"Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento".
Flanagan (1958)	"La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto.
Fromm (1959)	"La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona".
Murray (1959)	"Proceso de realización cuyos resultados son desconocidos, siendo dicha realización a la vez valiosa y nueva".
Mac Kinnon (1960)	"La creatividad responde a la capacidad de actualización de las potencialidades creadoras del individuo a través de patrones únicos y originales".
Getzels y Jackson (1962)	"La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas".

Parnes (1962)	“Capacidad para encontrar relaciones entre ideas antes no relacionadas, y que se manifiestan en forma de nuevos esquemas, experiencias o productos nuevos”.
Ausubel (1963)	“La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, el arte, a la política, etcétera”.
Bruner (1963)	“La creatividad es un acto que produce sorpresa al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior”.
Drevdahl (1964)	“La creatividad es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen”.
Stein (1964)	“La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina”.
Piaget (1964)	“La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.
Mednick (1964)	“El pensamiento creativo consiste en la formación de nuevas combinaciones de elementos asociativos. Cuanto más remotas son dichas combinaciones más creativo es el proceso o la solución”.
Barron (1969)	“La creatividad es la habilidad del ser humano de traer algo nuevo a su existencia”.
Oerter (1971)	“La creatividad representa el conjunto de condiciones que preceden a la realización de las producciones o de

	formas nuevas que constituyen un enriquecimiento de la sociedad”.
--	---

(Recuperado de Esquivias, M., 2004, Pp. 4,5)

Estas son sólo parte de las diversas definiciones que nos muestra la autora Esquivias, las cuales se dan de acuerdo con la formación o el enfoque de los autores. Elegimos aquellas que consideramos que tenían una relación directa con la escritura creativa.

Todas las definiciones citadas arrojan términos que son importantes, para definir la creatividad. Por ejemplo, las aptitudes que permiten desenvolverse en cualquier contexto. En la creatividad, es indispensable idear, proponer y efectuar ideas nuevas, que faciliten la comunicación. Una aptitud que contribuye a ello y se podría desarrollar dentro del aula, es el trabajo en equipo, puesto que es ahí donde se pueden generar, conectar y relacionar ideas, para lograr los objetivos deseados.

En la creatividad se busca la originalidad, la cual permite crear o inventar cualquier cosa. Los alumnos pueden ser originales al realizar una redacción novedosa evitando copiar, falsificar o plagiar el trabajo de sus compañeros, o al inventar o modificar historias.

Cuando hablamos de escritura creativa debemos considerar que la escritura no es sólo la traducción de una idea que se ve progresar gracias a diversos recursos como la palabra. Álvarez (2009), retoma a Rodari para plantear: “La creatividad es considerada como un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo, conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos del saber”. (p.85), la creatividad es una manera de darle un efecto extra a cualquier forma de comunicación, o cuando se quiere tener un punto de originalidad para distinguir un texto de otros.

Por lo tanto, la creatividad, al igual que el conocimiento, se construye a partir de complementar saberes previos, con saberes nuevos y con base en ello generar algo novedoso y único. Como podemos observar, la creatividad va más allá de sólo

conectar cosas. Se refiere a las aptitudes que caracterizan a un sujeto, como la originalidad, innovación, fluidez y la capacidad de llevar a la realidad las ideas.

Al respecto, Vygotsky (1986), menciona que:

... las personas que no se limitan a reproducir hechos o impresiones vividas, sino que crean nuevas imágenes y nuevas acciones, desarrollan una función creadora o combinadora. Se tiene que ver al cerebro como un órgano capaz de conservar y reproducir nuestras experiencias, también como órgano combinador, creador; capaz de reelaborar y crear, a partir de experiencias pasadas, nuevas normas y planteamientos. La actividad creadora del hombre hace de él un ser que contribuye a crear y modificar su presente. (p. 3)

Respecto a lo que menciona Vygotsky, como los niños en 3° de educación primaria no cuentan con suficiente experiencia ya que son pequeños aún, los docentes tienen que proporcionarles, a través de estrategias didácticas, elementos que se relacionen con la vida real para ampliar la experiencia de los alumnos. Puede ser a través de la imaginación, que puede detonarse a partir de elementos de la realidad o fantásticos, por ejemplo, viajar al espacio, hablar con los animales, respirar bajo el agua, entre otras. Lo que se pretende es que los alumnos logren desarrollar su imaginación para crear textos creativos.

Guardia (2009), recupera información del *Diccionario de lingüística moderna*, en el cual se entiende a la creatividad como "...la forma particular de solucionar problemas y se caracteriza por culminar en un producto novedoso y útil para el individuo y para la sociedad". (p. 113), es como cuando se nos presenta un problema: se piensa buscando entre los conocimientos previos, los recursos que se pueden aplicar en una situación semejante. De los conflictos se derivan aprendizajes, los cuales se pueden utilizar como herramienta para que surja la creatividad.

Desarrollar la creatividad es una capacidad que los docentes podrían implementar para obtener buenos resultados a la hora de realizar actividades de escritura, porque a través de ella se pueden trabajar temas como las emociones, con el fin de que los

alumnos aprendan a expresar sus sentimientos, deseos, miedos e inquietudes y a la vez comprendan el sentir de los demás. Es algo que se hace poco, pero que puede tener un gran impacto en la formación de los niños dentro de la escuela.

Para Esquivias (2004), El proceso creativo “es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades de pensamiento que permiten integrar procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo” (s/p)

Dentro de las escuelas se puede observar algunos alumnos que realizan trabajos que algunos docentes consideran raros, o equivocados, sólo por no cumplir con las características solicitadas por ellos, aunque cumplan con los objetivos de aprendizaje. Por ejemplo, cuando dejan volar su imaginación.

El inhibir la creatividad de los niños puede alterar su proceso de desarrollo y aprendizaje. Para evitar eso se deben tomar en cuenta sus esfuerzos y no rechazarlos, sino verlos como parte de un proceso y como factores que pueden enriquecer las actividades dentro del aula.

1.4. La escritura.

La escritura es una habilidad lingüística que permite conservar y transmitir información, a través de la cual es posible comunicar ideas, pensamientos y deseos. Para tener una noción más clara sobre el tema, agregamos la siguiente descripción. Guardia (2009) recupera a Condemaráin y Chadwick (1994) las cuales definen a la escritura como “una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”. (107), la escritura es un proceso de comunicación que se ha utilizado a través del tiempo, permite crear mensajes para transmitirlos de una generación a otra, puede representarse por medio de símbolos o códigos que permitan tener una comunicación y que sean adecuados para cierto grupo social.

En las primeras etapas de vida se tiene que practicar la lectura. Se recomienda leer cuentos a los niños, desde pequeños, para que acumulen infinidad de conocimientos. Eso ayudará a desarrollar la representación simbólica, que de acuerdo con Piaget (1984) recuperado por Bofarull (2014), “la función simbólica es aquella que consiste en representar algo por medio de un significante diferenciado por ejemplo, una escoba que representa un caballo” (p. 9), Un ejemplo de la función simbólica puede ser que, a través de la creatividad, los niños representen un sueño deseado, investiguen sobre su personaje favorito y realicen una descripción o quizás escriban una historia que tenga relación con una vivencia que les sea significativa, ya sea personal o familiar. Lo relevante es que representen, a través de la escritura, cualquier idea que puedan imaginar.

La función simbólica es un factor propio de la escritura, la cual representa un código. Al principio eran dibujos de objetos que se encontraban alrededor de un grupo social, después una serie de signos que se fueron facilitando hasta convertirse en los alfabetos de la actualidad. Los niños tienen que estar convencidos de que sus códigos, que en un primer momento son dibujos, están cargados de sentidos y mensajes. Si logran que sus compañeros y adultos comprendan los mensajes y se lo hacen saber a los niños más pequeños, será una motivación para que éstos sigan escribiendo. Al principio, sus primeras representaciones pueden ser no muy satisfactorias, pero los maestros tienen que fortalecerlas con frases motivadoras, a fin de que los alumnos mantengan el interés y entusiasmo por realizar textos creativos. (Guardia, 2009, p.108)

Al hablar de una función simbólica, nos referimos a la comunicación que es representada a través de imágenes o símbolos, aunque en un primer momento éstos son mentales y posteriormente son representadas de diferentes formas, como en diversos tipos de escritos, dependiendo de la motivación que se le dé al alumno. Al respecto Guardia (2009), menciona que “una motivación es construir grupos de cartas con estudiantes de otras latitudes. Conocerán y apreciarán otras culturas y costumbres y ampliarán su mundo real fomentando la imaginación y creatividad” (108), dentro de

las escuelas se llevan a cabo este tipo de actividades para favorecen esta función, la escritura de cartas permite a los alumnos expresarse y comunicarse con niños de otras escuelas.

La expresión escrita es muy compleja. Por lo que al respecto Cassany, Luna y Sanz (1994), mencionan que alguien sabe escribir cuando es capaz de:

...comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general [...] hay una lista de microhabilidades que hay que dominar para poder escribir, es larga y abarca cuestiones muy diversas: desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito [...] se debe incluir tanto el conocimiento de las unidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.) y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.). (pp.257-258)

Como podemos observar, el autor recalca la importancia de adquirir microhabilidades que ayudarán a realizar un escrito coherente y legible. Los niños en tercero de primaria ya cuentan con algunas de estas microhabilidades, como el conocimiento del alfabeto y muchas palabras, el sentido de algunos recursos como la ortografía y los signos de puntuación, entre otros.

A través de actividades de redacción, los alumnos desarrollarán su competencia comunicativa, para comunicarse mejor, a la vez que desarrollarán la escritura imaginativa.

Para Cassany, Luna y Sanz (1994), el hecho de escribir se produce a través de tres procesos básicos,

[...] hacer planes, redactar y revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos [...] para este proceso no existe ningún esquema lineal y lógico de trabajo, sino que cada

persona, según su carácter, su estilo y también el problema retórico que se presenta, actúa de una manera o de otra. (p. 265)

Si pensamos en los alumnos, cuando se les pide un tema de redacción, pocas veces buscan ideas, no planifican, no revisan lo que escriben, es decir su forma de escritura es automática, no se preocupan por reflexionar, sino que escriben de una forma simple.

Por lo tanto, los docentes tienen que buscar estrategias didácticas para que la forma de escribir de los niños sea adecuada. Para ello, es conveniente que realicen actividades que favorezcan el desarrollo de la escritura creativa. De esta forma, se cumplirán los procesos que menciona Cassany, también es importante que se busquen textos adecuados a la edad de los alumnos, que sean de su interés, para que se diviertan realizando cualquier actividad o ejercicio de redacción.

Otro aspecto importante para entender a lo que se refiere escribir lo presenta Cassany (1995, pp. 38-40) menciona que escribir no se debe entender sólo en el sentido literario, como escribir cuentos, poemas o cualquier otro texto creativo. Desafortunadamente la imagen social de la escritura es muy escasa, puesto que las personas no consideran como escritos lo que realizan en el trabajo, en la escuela, lo que escriben para amigos o familiares, e incluso para ellos mismos. La escritura es muy útil en diversos contextos. A continuación, se presenta un cuadro donde se clasifican diferentes tipos de escritura, el cual Cassany (1995), retomó de Sebranek, Meyer y Kemper (1989):

Tipo de escritura		
	Característica	Forma
Personal	Objetivo básico: explorar intereses personales. Audiencia: el autor base para todo tipo de escritura.	Diarios personales, cuadernos de viaje y de trabajo, ensayos informales y narrativos, escribir a

	<p>Tiene flujo libre.</p> <p>Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir.</p> <p>Facilita el pensamiento.</p>	<p>chorro, torbellino de ideas, ideogramas, recuerdos, listas, dietarios, agendas.</p>
Funcional	<p>Objetivo básico: comunicar, informar, estandarizar la comunicación.</p> <p>Audiencia: otras personas.</p> <p>Es altamente estandarizada.</p> <p>Sigue fórmulas convencionales.</p> <p>Ámbitos laboral y social.</p>	<p>Correspondencia comercial, administrativa y de sociedad:</p> <p>Cartas, contratos, resúmenes, memorias, solicitudes, invitaciones, felicitaciones, facturas.</p>
Creativa	<p>Objetivo básico: satisfacer la necesidad de inventar y crear.</p> <p>Audiencia: el autor y otras personas.</p> <p>Expresión de sensaciones y opiniones privadas.</p> <p>Busca pasarlo bien e inspirarse.</p> <p>Conduce a la proyección.</p> <p>Experimental.</p> <p>Atención especial al lenguaje.</p>	<p>Poemas, mitos, comedias, cuentos, anécdotas, novelas, ensayos, cartas, canciones, chistes, parodias, gags.</p>
Expositiva	<p>Objetivo básico: explorar y presentar información.</p> <p>Audiencia: el autor y otras personas.</p> <p>Basado en hechos objetivos.</p> <p>Ámbitos académico y laboral.</p> <p>Informa, describe y explica.</p> <p>Sigue modelos estructurales.</p> <p>Busca claridad.</p>	<p>Informes, exámenes, cartas, ensayos, manuales, periodismo, literatura científica, noticias, entrevistas, normativa, instrucciones.</p>

Persuasiva	<p>Objetivo básico: influir y modificar opciones.</p> <p>Audiencia: otras personas</p> <p>Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones.</p> <p>Ámbitos académico, laboral y político.</p> <p>Puede tener estructuras definidas.</p> <p>Real o imaginado.</p>	<p>Editoriales, cartas,</p> <p>panfletos, ensayos,</p> <p>publicidad, literatura</p> <p>científica, anuncios,</p> <p>eslóganes, peticiones,</p> <p>artículos de opinión</p>
------------	--	---

Cassany (1995) recupera a Sebranek, Meyer y Kemper (1989)

Con todo lo anterior se puede decir que la escritura no es ajena a las personas. Varía según la finalidad que se persiga, la persona a quien se destina y el tipo de discurso. Como se observa en el cuadro anterior, todos hemos escrito alguna vez para comunicar un mensaje, que puede ser de diversos tipos (personal, laboral, educativo, etc.) y con intenciones distintas (persuadir, informar, compartir una receta, dar un aviso).

Dentro de las aulas se pueden llevar a cabo actividades de redacción con los alumnos, implementando saberes cotidianos, por ejemplo, puede ser a través de la elaboración de recetas de cocina, inventar una canción, o realizar una agenda en la cual ordenen sus actividades cotidianas... Todo esto permitirá que los alumnos logren comunicarse, en la medida en que desarrollarán sus habilidades comunicativas.

1.5. La escritura creativa.

Dentro de la escritura creativa podemos encontrar una gran variedad recursos, como la literatura, la ficción, el cine, los videojuegos, las novelas gráficas, las series, etc. Para Muñoz (2016), la escritura creativa es:

...cualquier tipo de escritura que se salga del esquema que le puedan imponer sus usos comunicativos estándar, por ejemplo, en el periodismo, en discursos científicos o en textos legales. Cuando escribimos tratando de buscar un efecto adicional a la mera comunicación, o buscando un punto de originalidad que

distinga nuestro texto de otros discursos similares, estamos practicando la escritura creativa. (s/p)

La escritura creativa es todo aquello que busca comunicar un mensaje a través de la estética comunicativa y permite a las personas escribir con libertad infinita de ideas, para que los lectores experimenten una serie de emociones, sentimientos e imaginación. También favorece el proceso de reflexión y ayuda a los alumnos en la adquisición de sus propios conocimientos. Podemos encontrar una gran variedad de posturas respecto a lo que se refiere la escritura creativa, a continuación, presentamos la propuesta que Álvarez (2009), recupera de Rodari (1999), el cual menciona que:

[...] en relación con el término escritura “creativa” hay algunas objeciones. Algunos consideran que toda escritura es creativa y, por lo tanto, prefieren hablar de escritura de ficción o de talleres de creación literaria, otros consideran que no siempre la escritura es creativa. El autor de este estudio considera que la propuesta de la escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción, etc.

Para ello fundamenta su propuesta de escritura creativa en los siguientes términos:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.

6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.
9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones, es decir a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.
10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.
11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.
12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.
13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.
14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.
15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura. (pp. 84-85)

Las características recuperadas por Álvarez hacen evidente de qué manera, a través de la escritura creativa, los alumnos pueden adquirir conocimientos, así como desarrollar habilidades y actitudes como trabajar en equipo, resolver problemas que se lleguen a generar dentro de la escuela, ser más empáticos con sus compañeros a la hora de participar, comunicarse mejor con los demás...

Los docentes podrán desarrollar estas competencias en la medida en que las ajusten a las necesidades y nivel de desarrollo comunicativo de los alumnos, con el fin de que se logren concretar los objetivos deseados. Emplear estos elementos, ya sea algunos

o todos, permitirá a los alumnos perder el miedo a escribir lo que se les plantea, a través de relaciones lúdicas, es decir aprenderán de una forma divertida.

Así pues, en el primer capítulo se destacaron conceptos relevantes sobre la escritura que son necesarios para que los docentes los tomen en cuenta a la hora de implementar estrategias que favorezcan el proceso de escritura creativa. También se abordó la competencia comunicativa y su relación con la vida de las personas, ya que es necesaria para poder transmitir mensajes y comunicarse de una forma correcta, adecuada y eficaz. Además, se reflexionó sobre cómo las subcompetencias son necesarias para tener una buena interacción e interpretación de usos y formas comunicativas, dentro de un contexto específico.

CAPÍTULO II. LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.

En este capítulo se abordan aspectos y características fundamentales, en relación con la escritura en la educación primaria.

Este nivel constituye el segundo de educación básica, el cual ofrece un recorrido pedagógico coherente y consistente, que da constancia al desarrollo de aptitudes que los niños adquieren en nivel preescolar; determina las bases para que en educación secundaria los alumnos amplíen las competencias para la vida, que les ayude a formar su identidad como personas reflexivas, críticas, y creativas que demanda la sociedad mexicana (SEP, 2015).

Durante la educación primaria, los alumnos experimentan diversos procesos de desarrollo y aprendizaje, por lo tanto, en este nivel es necesario generar oportunidades de aprendizaje para que los alumnos desarrollen competencias. La institución y los profesores demandan asesoría y acompañamiento adecuado a las necesidades de la práctica docente diaria para producir acciones que permitan observar y prever el rezago (SEP, 2015).

En este capítulo abordaré aspectos relacionados con niños de educación básica, en particular los de tercero de primaria, para conocer los saberes y habilidades esperados, en ese nivel, sobre la escritura y cuáles son los conocimientos con los que deben contar en este nivel educativo, así como el tiempo que se dedica para que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas claras, coherentes y atractivas de forma creativa.

Las escuelas tienen la función de ofrecer a los niños y las niñas las herramientas necesarias a fin de que desarrollen habilidades de aprendizaje, que se relacionen unos con otros para comunicarse adecuadamente, que compartan códigos en común y conocimientos. Dentro de la escuela, accederán al nivel de desarrollo potencial con la ayuda de docentes y los propios alumnos. Chaves (2001), retoma algunas consideraciones de Vigotsky, el cual considera la escuela como “fuente de crecimiento del ser humano, sin ella, se introducen contenidos contextualizados, con sentido y

orientados no al nivel actual de desarrollo del párvulo, sino a la zona de desarrollo próximo”. (p. 62) El autor recalca la importancia de la escuela como un recurso necesario para la vida, porque permite potenciar su desarrollo, así como estimular la comunicación verbal y no verbal.

2.1. El niño de 3° de primaria.

Es importante conocer el desarrollo de los niños, si lo que se busca es favorecer su proceso educativo. Sabemos que la mayoría de los alumnos de este grado ya saben escribir y leer, procesan información, organizan datos e incluso expresan sentimientos a través de algún escrito. Su edad, en este grado se ubica, aproximadamente entre 8 y 9 años de edad.

Los niños, después de los siete años, adquieren cierta capacidad de cooperación debido a que ya no confunden su punto de vista con el de los demás, lo cual es posible observar en el lenguaje que se da entre ellos, así como en las discusiones realizadas dentro del aula, pues ya las comprenden y buscan justificaciones que apoyen sus afirmaciones. Se logra un cambio en sus actitudes sociales que son representadas a través de la reflexión. (Piaget, 1985, pp. 61-66)

Los niños manejan un lenguaje más organizado que les permite construir cada vez más nuevos conocimientos, las relaciones que se dan cuando trabajan dentro del aula ya sea individual o en equipos suceden a través de reflexiones, porque piensan antes de actuar. Si se les pide que realicen un instructivo de juegos, de acuerdo con lo que menciona Piaget (1985), éste se dará a través de la participación grupal, en binas o de forma individual sin ningún problema.

De acuerdo con el enfoque de Piaget, recuperado por Papalia y Martorell (2015), los niños de 3° de primaria:

... se encuentran en las operaciones concretas que abarcan de los 7 a los 12 años, durante el cual los niños desarrollan el pensamiento lógico, pero no el abstracto, en esta etapa pueden realizar operaciones mentales, razonamientos

para resolver problemas concretos (reales). Piensan de manera lógica porque ya son capaces de considerar múltiples aspectos de una situación, sin embargo, su pensamiento todavía es limitado a las situaciones reales del aquí y el ahora. (p. 267)

Por lo tanto, los niños que se encuentran en esta etapa son capaces de realizar actividades de escritura, tomando en cuenta que hacen uso de su sentido común en todo lo que los rodea, se puede partir del uso del pensamiento lógico para implementar actividades que les permitan desarrollar el análisis, la argumentación, clasificación y justificación de textos adecuados con su edad, ya que una forma de complementar el pensamiento lógico es a través de relacionarlo con el pensamiento creativo.

Continuando con la etapa de las operaciones concretas las autoras mencionan lo siguiente:

las habilidades lingüísticas siguen en ascenso durante la niñez media. Los niños que se encuentran en edad escolar son capaces de entender e interpretar mejor la comunicación oral y escrita y hacerse entender, aunque estas tareas suelen ser difíciles para los niños que no son hablantes nativos de ese idioma [...] a los ocho años los niños pueden interpretar correctamente oraciones [...] pero se les dificulta entender palabras como “sin embargo” y “aunque”, solo se vuelven comunes hasta la adolescencia. (Papalia y Martorell, 2015, p. 280)

En esta etapa están en el proceso de adquisición de aprendizajes, por lo que es recomendable aportar a los alumnos las herramientas necesarias para que continúen con su desarrollo lingüístico, porque son capaces de entender que una palabra puede tener varios significados; por ejemplo, la palabra banco, que tiene relación con finanzas, también con un asiento o un grupo de peces que van juntos, así como con un espacio dentro de un hospital donde se conservan o almacenan órganos o sangre, por lo que el contexto es un factor que puede aclarar el significado que se busca.

Los alumnos que se encuentran en la niñez media tienen como meta, de acuerdo con el currículo, aprender a leer y escribir. Continuando con Papalia y Martorell estas habilidades:

[...] liberan a los niños de las restricciones de la comunicación cara a cara y les permiten acceder a las ideas e imaginación de personas de tiempos remotos y de tierras distantes. Una vez que los niños puedan traducir las marcas de una página en patrones de sonido y significado, tienen la posibilidad de desarrollar estrategias cada vez más complejas para entender lo que leen y de utilizar palabras escritas para expresar ideas, pensamientos y sentimientos. (p. 281)

Tomando en cuenta esta aportación, podemos decir que las habilidades lingüísticas de lectura y escritura permiten a los alumnos relacionarse, para comunicarse con sus pares, haciendo uso de un lenguaje acorde con su edad. Si los docentes toman en cuenta estos aspectos, se puede hacer uso de los conocimientos previos de los alumnos, para que a través de sus ideas e imaginación redacten un cuento en el cual describan a su personaje favorito o animal favorito. La idea es recuperar aspectos que sean de su agrado y que lo hagan de forma creativa.

Continuando con esta etapa, durante los dos primeros grados de educación primaria, los alumnos tienen que afrontar el reto de aprender a leer y escribir, la alfabetización va más allá de sólo conocer las letras y los sonidos, es necesario que comprendan cómo funciona el código alfabético ya que la lectura y escritura son prácticas sociales que suceden cotidianamente en diversos contextos de la vida.

También es un gran reto para el profesor, porque recibe grupos heterogéneos porque llegan alumnos con diferentes niveles de dominio de la lengua. Mientras algunos niños tuvieron la oportunidad de experimentar con la lengua escrita, sea por hermanos mayores o padres que proporcionaron revistas, libros, lecturas en voz alta [...] otros han tenido pocas oportunidades de tener contacto con la lengua escrita, ante esto el docente tiene que implementar estrategias que promuevan que los grupos se nivelen sin que ningún alumno deje de aprender. (SEP, 2017, p.73)

Durante los primeros grados de educación primaria es necesario que los alumnos adquieran bases lingüísticas para continuar con el proceso de aprendizaje, los docentes deben tomar en cuenta la gran diversidad de dominio con la que cuentan algunos niños, sobre el lenguaje oral y escrito. Para ello, implementar actividades de grupo permitirá que los alumnos intercambien ideas y que comparen puntos de vista sobre la forma en la que hacen las cosas y con base en ello elaboren y revisen textos en grupo. De esta forma se espera que los alumnos se mantengan en un nivel igualitario, o al menos similar, porque aprenderán unos de otros a través de las actividades escolares.

El reto de aprender a leer, escribir y la adquisición de bases lingüísticas están orientados al perfil de egreso de la educación primaria en Lenguaje y Comunicación que, de acuerdo con SEP, *Aprendizajes Clave para la Educación Integral en el Plan y Programas de estudio (2017)*, se espera que el alumno:

...comunique sentimientos, sucesos e ideas de manera oral y escrita en su lengua materna; si es hablante de una lengua indígena también se comunica en español, oralmente y por escrito. Describe en inglés aspectos de su pasado y entorno, así como necesidades inmediatas. (p. 74)

La Educación primaria es la etapa en la que se asientan las bases de la escritura y la lectura. Si bien eso es cierto, los alumnos comunican ideas y sentimientos a través de escritos en su lengua materna, el español, como lo indican los aprendizajes esperados, sin embargo, la educación primaria pública no cuenta con docentes preparados en la materia de inglés por lo que no se imparte esta materia. En cuanto a la lengua indígena, es más visto en las zonas rurales, aunque no siempre tienen una formación bilingüe (español y lengua indígena) los docentes. Cada grado de educación primaria tiene que cumplir con ciertos aprendizajes relacionados con la lengua escrita y oral.

Para ello considero necesario conocer cuáles son los aprendizajes con los que los alumnos de segundo grado de primaria contarán al egresar. Según el libro de texto se espera que los alumnos cuya lengua materna es el Español, aprendan a leer, escribir

y comunicarse oralmente con los demás, a través de actividades como elaborar carteles, buscar información, hacer anuncios, usar instructivos, conocer canciones, imaginar historias y aprender poemas. También realizarán un libro de cuentos grupal, conocerán nuevas palabras que posteriormente incluirán en un fichero. Compartirán información sobre diferentes lenguas que se hablan en México para adquirir palabras de algunas, podrán investigar y escribir juegos dentro de su contexto familiar, y continuarán leyendo cuentos y poemas. (SEP, 2019, Pp. 6-140)

Esto es lo que se espera que sepan los alumnos al ingresar a tercer grado. Las actividades están enfocadas a proporcionar herramientas comunicativas como el empleo de la lectura y escritura de una forma creativa. Para ello harán un libro de cuentos grupal. Para contar con mayores elementos llevarán a cabo, previamente, lecturas de textos acerca de diversos animales y sobre cómo es la vida en otros lugares. También leerán poemas y cuentos, con los que podrán adquirir nuevos conocimientos, así como ampliar su vocabulario y desarrollar ideas nuevas.

Los aprendizajes que van a adquirir en tercer grado a partir del libro *de Lengua Materna Español (2019)* será a través de proyectos que tienen que ver con las cuatro habilidades lingüísticas: leer, escribir, escuchar y hablar. Además, comunicarán sus conocimientos, ideas, opiniones, argumentos, decisiones y sentimientos, distinguirán la diferencia entre lenguaje oral y escrito utilizando juegos de palabras, pero lo más importante es que tendrán que elaborar folletos informativos y narrarán la historia de su familia. Con estas actividades ellos reforzarán su actitud y habilidades para la creatividad.

En este grado educativo los alumnos aprenderán con la práctica porque tendrán que realizar actividades relacionadas con el lenguaje escrito, a través de la socialización, ya que las actividades a realizar las compartirán con el resto de la institución por medio del periódico escolar, y de forma oral en las asambleas o eventos cívicos. Eso les permitirá desarrollar habilidades relacionadas con el lenguaje escrito y oral.

Contarán con un soporte en los libros de texto gratuitos, los cuales proporcionan actividades acordes con la edad de los niños, a la vez que utilizan temas que se pueden emplear para desarrollar actitudes creativas. Un factor que puede ser determinante, para el desarrollo o no de la creatividad es la selección e implementación de contenidos, ya que no todos los docentes imparten los temas de forma creativa, ni eligen materiales originales.

Lo que se busca con este trabajo es contribuir a que en el aula prevalezca un ambiente propicio para la creación, en el que, a través de las actividades, los alumnos participen de forma activa, utilicen la imaginación para desarrollar trabajos flexibles y con originalidad, con características únicas.

2.2. La escritura de los niños de este nivel educativo.

Los niños de educación primaria, en México, se encuentran en un nivel de expresión escrita muy bajo, de acuerdo con la prueba Excale realizada por el INEE (2017) en cuanto a la gramática:

...las habilidades de los alumnos de tercero de primaria para escribir oraciones con sentido completo dependen del tipo de texto que redacten, es más fácil hacerlo en un texto narrativo que en uno descriptivo, porque ocho de cada 10 alumnos lo realizan con el primero y sólo seis de cada 10 lo hacen en el segundo. El texto que más se les dificulta es la redacción de un recado en donde sólo cuatro de cada 10 niños lo pueden escribir correctamente. El dominio de los alumnos para darle cohesión a sus textos es muy bajo ya que sólo dos de cada 10 alumnos utilizan correctamente conectores o enlaces para vincular correctamente la información nueva con la ya dada para asegurar la continuidad y progresión del texto. (p. 34)

Tomando en cuenta los niveles de expresión escrita que arroja la prueba Excale, considero necesario implementar estrategias que respondan a las necesidades de los alumnos, en las que se tomen en cuenta los tipos de texto en los cuales los alumnos tienen mayor dificultad, como los descriptivos, los recados y los conectores, con la

finalidad de mejorar el nivel en el que se encuentran y facilitar su acceso al siguiente nivel.

Otro aspecto que considero necesario para continuar con este trabajo es que la prueba Excale también menciona que en los textos narrativos dos de cada 10 alumnos describen el espacio o al personaje de su cuento y sólo uno de cada 10 introduce diálogos. Existe poca creatividad en sus redacciones. Es muy triste ver que sólo uno de cada 10 alumnos introduce alguna idea original en su descripción, redacción o cuento. (INEE 2017, Pp. 34-35)

Una de las limitaciones por las que los alumnos no logran el nivel de escritura esperado por el INEE, puede ser el contexto en el que se desenvuelven ya que muchos alumnos no tienen los materiales necesarios para desarrollar habilidades lingüísticas, ni dentro ni fuera de las escuelas, e incluso algunos padres de familia no saben leer ni escribir, por lo que les es muy difícil apoyar a los niños.

En un estudio realizado con 42 niños de tercero de primaria, 30 masculinos y 12 de sexo femenino, a niños (as) inscritos en escuelas oficiales públicas de la ciudad de Xalapa, Veracruz, con un nivel socioeconómico medio (Granados y Torres, 2016), se logran observar los errores de escritura que tienen los niños en la asignatura de español.

La prueba consistía en la producción escrita, correspondiente a la recuperación del texto “Bolita de nieve”. Los principales errores que se perciben son en el procesamiento visual, como omisiones, inversiones e intercambios; en el procesamiento fonológico, se observaron cambios semánticos, situaciones, adiciones, errores sintácticos tales como concordancia entre género, ausencia de conjugaciones y preposiciones; en cuanto a errores ortográficos hubo ausencia de acentos y mayúsculas, errores espaciales, porque hubo ausencia de conectores o separaciones entre letras y renglones; también hubo repeticiones de letras, sílabas o palabras.

El resultado del estudio no puede hacerse extensivo a la población de niños de tercer grado de primaria en México, sin embargo, permite tener una visión amplia sobre lo

que se tiene que analizar en la producción escrita, en este grado educativo a la hora de seleccionar o definir las estrategias de enseñanza y práctica de la escritura, con el fin de aumentar sus conocimientos, actitudes y habilidad creativa.

En tercero de primaria se espera que los alumnos ya hayan consolidado el aprendizaje inicial de la escritura. Con la prueba mencionada anteriormente, es claro observar que aún hay muchos errores de escritura, que afectan la expresión de los alumnos. Los docentes tienen que enseñar a los alumnos a que se den cuenta de sus propios errores y que se autocorrijan para que dependan menos de ellos, y a su vez la escritura sea más precisa, coherente, sin errores de conjugación, de espacio y de ortografía, es decir, que los alumnos aprendan a generar nuevas ideas a la hora de redactar un cuento, o cualquier escrito, utilizando su imaginación.

Es pertinente también que los docentes implementen un ambiente alfabetizador, en el cual siempre estén presentes la lectura y escritura, donde existan textos y materiales escritos accesibles, se aprovechen en las situaciones cotidianas y de interés de los niños, para realizar actividades de lectura y escritura. Todo ello, con el fin de que desarrollen habilidades y actitudes creativas.

Contar tanto con material de lectura, como de consulta en el aula, permitirá que los alumnos lo tengan a la vista y puedan leerlo o consultarlo cuando lo deseen. Al hacerlo cotidianamente los alumnos podrán relacionar ideas nuevas, con las que encuentren a la vista y combinarlas, para generar buenos textos orales o trabajos escritos.

Todo ello auxiliará a los docentes y a los padres de familia de niños de tercero de primaria, para que, a través de la conformación de un ambiente alfabetizador, estimulen y motiven no sólo para la escritura y la lectura, sino para una gran variedad de aprendizajes.

Un aspecto que considero necesario tomar en cuenta son los intereses de los niños, porque de ello depende, en parte la motivación. Los maestros tienen que relacionar los aprendizajes lingüísticos y la vida de los alumnos, con las materias, para que la

lengua, lectura y escritura se desarrollen ligadas a la realidad de los niños, a sus intereses y a las funciones propias de la lectura y la escritura.

A continuación, presentaré cuatro niveles que los alumnos de educación primaria deberían adquirir y dominar de la lengua escrita de acuerdo con Wells, recuperado por Monje (1993):

Primer nivel, *ejecutivo*, se entiende como el dominio de la traducción del mensaje del código oral al código escrito y viceversa. Es un objetivo de los primeros años de la escuela.

El segundo nivel, *funcional*, se refiere a la lengua escrita, como un hecho de comunicación interpersonal, cuyo dominio consiste en poder afrontar las necesidades cotidianas de nuestra sociedad, tales como leer instrucciones, prospectos, el periódico, etc. El dominio de este nivel implica conocer el papel del contexto y los diferentes tipos de texto.

El tercer nivel, *instrumental*, permite buscar y registrar información escrita. Estar en este nivel representa que el niño puede interpretar el enunciado de un problema de matemáticas, o estudiar un tema de historia, porque puede servirse instrumentalmente del lenguaje escrito.

El último nivel, *epistémico*, se refiere al dominio del escrito como una manera de pensar y de utilizar el lenguaje de una forma creativa y crítica. La estructuración del lenguaje y la ordenación del pensamiento están al servicio uno del otro. (p. 77)

En la educación primaria los alumnos desarrollan paulatinamente estos niveles, por ejemplo, el nivel funcional ya que los alumnos escriben las instrucciones para hacer la tarea, revisan en grupo el reglamento escolar, conocen diferentes tipos de textos. En algún momento dentro de su contexto familiar leen instrucciones para preparar una gelatina o algún otro alimento, incluso utilizar algún juguete, ven a familiares leer libros, revistas, periódicos, recetas, entre otros.

Otro nivel que se lleva a cabo es el instrumental, porque hay niños que logran interpretar enunciados como oraciones, problemas de matemáticas, frases, entre otros. Con esto podemos ver que cada uno de estos niveles se llevan a cabo dentro de las escuelas de educación básica, aunque parezca difícil que se dé la articulación de los cuatro niveles, no es imposible si se implementan actividades creativas.

En las escuelas, cuando un estudiante sabe descifrar un texto, se da por hecho que ya desarrolló las habilidades de lectura y escritura, de acuerdo con Díaz Y Muria (1996) recuperados por Jiménez, Zúñiga, Albarrán, Rojas, Kissy y Hernández, (2008), mencionan que:

[...] la Educación Básica reporta exclusivamente a aquellas personas capaces de decodificar textos y no evalúa procesos de producción y comprensión escritas [...] cuando se toman en consideración estos procesos, se encuentra que muchos alumnos, incluso los que ingresan a nivel superior leen y escriben de manera deficiente. (p. 27)

La escuela es un agente principal para el desarrollo de la escritura y lectura, sin embargo, se llevan a cabo prácticas que no favorecen este proceso, es necesario transmitir a los alumnos actitudes creativas para que sean usuarios de la escritura y que generen nuevas ideas al tener contacto con textos. Que tengan un aprendizaje continuo, porque nunca se deja de aprender.

Los cuatro niveles de la lengua escrita mencionados anteriormente son tomados en cuenta dentro de las escuelas, aunque no se nombran como lo presenta la autora, ayudan a lograr que los alumnos al concluir la educación primaria consoliden la escritura y lectura además de que, a través de estos utilicen un lenguaje creativo y crítico. El nivel que tiene mayor relación con este trabajo de investigación es el último, que es el epistémico, porque tiene que ver con el desarrollo de la capacidad creativa, crítica y el pensamiento tanto en la lectura como en la escritura, sin embargo, los cuatro son fundamentales para crear lectores y escritores competentes.

2.3. Dificultades que enfrenta la escuela para desarrollar la escritura creativa.

Una de las dificultades que se presentan en educación primaria que poco alientan la práctica de lectura y escritura son las carencias que presenta el sistema educativo de acuerdo con la Jornada, recuperado por Roxan, Hernández, Labana, Torres, Segl, y Mejía (2019) afirman que:

...mucho del sistema escolar está orientado a desalentar la lectura. No hay imaginación pedagógica para transmitir el gozo de leer, simplemente porque en su mayor parte los profesores no son lectores. Y tampoco lo son los funcionarios encargados de aumentar burocráticamente los índices de lectura. (p. 5)

Se logra distinguir que la lectura y escritura no se valoran lo suficiente, aparte de las carencias que presenta el sistema educativo se deben tomar en cuenta el contexto social y económico en el que se encuentran los alumnos que sería otro factor que ayuda poco en la práctica de la lectura y escritura. Otros factores presentes en las escuelas primarias (de orden interno) que no favorecen el aprendizaje de la escritura y lectura, de acuerdo con PISA, (2000), recuperado por Barba (2004) son:

[...] la preparación de los maestros, los cuales no poseen los conocimientos suficientes acerca del proceso que siguen los alumnos para aprender a leer y escribir; las estrategias utilizadas para el aprendizaje son inadecuadas; los recursos asignados a las escuelas son insuficientes o están distribuidos de manera no equitativa, así como el grado de igualdad o desigualdad entre las escuelas y cada una de ellas, la organización de las mismas, su gestión y grado de autonomía, etc. (s/p)

Los maestros (as) cuentan con una gran cantidad de alumnos por lo que les es imposible atender a cada niño de forma personalizada, por eso es importante que implementen estrategias adecuadas a las necesidades e intereses de los alumnos, también es necesario el apoyo de los padres de familia para mejorar el proceso de escritura y lectura.

Los niños que escriben y leen con dificultad se pueden ver afectados, en el aspecto de interacción con sus compañeros y con su maestro o maestra al realizar trabajos en equipos o en grupo, puede haber rechazo, intimidación, agresión, en lugar de brindarles apoyo para que logren integrarse con sus compañeros y que sientan interés por ir a la escuela, aprender, participar y desarrollar habilidades de escritura, para compartir en grupo todas sus ideas y su forma de pensar.

Un factor más que limita que los niños aprendan a escribir en las escuelas, es la inasistencia constante. El que no asistan provoca que no avancen en el proceso de adquisición de la escritura y pierden el hilo de los contenidos estudiados. Los maestros no pueden regresar y volver a enseñar los contenidos, porque los alumnos que sí asistieron llevan un avance mayor. Eso y el incumplimiento de las tareas no favorecen al proceso de escritura. Para estos factores es necesario que dentro de la organización escolar se implemente una alternativa, como un taller o actividades que refuercen el proceso de escritura en este tipo de alumnos. Este problema depende mucho de los padres de familia, porque son los encargados de llevarlos a la escuela y de apoyar a sus hijos en la realización de las tareas, o en el caso de papás que no sepan leer y escribir, por lo menos solicitar a sus hijos que realicen la tarea.

Con lo mencionado anteriormente se logra distinguir que existen muchas limitaciones que influyen en la adquisición de la escritura, tanto dentro como fuera de las escuelas.

Es necesario también que las aulas cuenten con un espacio en el que los niños tengan a la mano textos y otros materiales de consulta, es decir que cuenten con biblioteca de aula. El equipamiento tiene que ser según las condiciones de cada escuela, pueden ser anaqueles o libreros, cajas u otros contenedores. (SEP, 2017, p. 46)

Sin embargo, durante mi visita como observadora, a una escuela de educación primaria, en la Ciudad de México, una de las problemáticas que noté fue la dificultad en la lectoescritura. Un grupo de alumnos de diferentes grados tenía problemas con la lectura y escritura. La escuela no contaba con biblioteca escolar ni de aula, por lo que tuvieron que optar por trabajar con un libro que fue solicitado a los alumnos, el cual

rolaban cada que un grupo culminaba con su lectura. Es una escuela que cuenta con la infraestructura adecuada para una biblioteca, desafortunadamente no tiene material bibliográfico para su consulta.

Como esta escuela, existen muchas otras, que cuentan con infraestructura, pero no con recursos materiales de consulta (material bibliográfico), ni con recursos de conectividad, como internet o, y otras que cuentan con recursos materiales, pero no con infraestructura suficiente. Estos factores pueden limitar la enseñanza de la escritura y la lectura que son fundamentales para lograr los aprendizajes esperados.

En su tesina Hernández (2006) destaca las causas que producen y originan problemáticas de escritura y lectura:

- El maestro no motiva al alumno para comprender la diversidad de textos.
- No se tiene un tiempo establecido para darle un espacio a la lectura.
- Los padres de familia no fomentan el gusto por la lectura en casa.
- Los alumnos no desarrollan su capacidad intelectual, que les permita expresarse por el gusto de leer.
- El docente no crea alternativas o estrategias que motiven al alumno a leer.

Con esto se puede concluir que, en las aulas, se dan este tipo de situaciones, aunque también es importante recalcar lo que Barba (2004), menciona respecto a las causas que producen problemáticas de escritura y lectura “la escuela no es la única responsable del desarrollo de estas habilidades ya que el medio social y cultural (ambiente alfabetizador) es un vehículo importante” (s/p)

Algunos docentes no dan libertad a los alumnos de expresarse a través de la escritura porque la mayoría de veces les marcan las pautas de lo que tienen que escribir y cómo lo tienen que escribir. Al respecto Jiménez, Zúñiga, Albarrán, Rojas, Kissy, y Hernández (2008), mencionan que “las prácticas de escritura dentro del aula están fragmentadas y suelen dar prioridad a los aspectos mecánicos, dejando de lado la importancia del para qué, para quién y por qué se escribe. (p.21) es necesario que se implementen estrategias para favorecer el proceso de escritura.

Se tiene que dar la oportunidad a los alumnos de realizar escritos espontáneos, para que sean capaces de producir textos con riqueza en contenido y expresión y con ello tener una mejor organización y estructura en las actividades que realicen.

Es importante no menospreciar la capacidad que tienen los alumnos de producir y crear algo nuevo, al contrario, se tiene que fomentar la creatividad a través de la literatura, tomando en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos. También es necesario involucrar a los padres de familia, para que en casa fomenten en sus hijos el hábito por la lectura. Establecer un tiempo específico para la lectura y escritura dentro de las aulas permitirá que los alumnos desarrollen habilidades para expresarse de forma creativa.

No siempre las condiciones educativas son favorables, ya que existen factores que influyen en el proceso de adquisición de aprendizajes, algunos de ellos son el entorno sociocultural, el capital familiar, recursos materiales y humanos limitados. Como se mencionó anteriormente, es un problema la falta de docentes que atiendan las necesidades de los alumnos, para ello cada escuela implementa un margen de acción que ayude a solucionar problemas de aprendizaje, ya que no siempre son los mismos en todas las escuelas.

Los docentes juegan un papel muy importante en el proceso de adquisición de aprendizajes como la escritura, porque tienen que proporcionar e implementar en los alumnos estrategias de escritura creativa adecuadas a sus necesidades, como la escritura compartida, esto les permitirá comparar sus interpretaciones y valorar las diferentes formas de interpretar un texto. Los docentes tienen que generar un ambiente favorable y acompañar a los niños en el proceso de comprensión del lenguaje escrito, acercarlos a diferentes tipos de textos para que desarrollen habilidades lingüísticas para que produzcan textos creativos. (SEP, 2011, P. 27)

Dentro de las aulas hay factores que restringen la capacidad de los alumnos para producir textos, actividades que omiten su saber sobre la escritura, Lasso (2017) señala que “la escritura se ve sometida a actividades curriculares que tienen como

única finalidad preparar a los estudiantes para las pruebas escolares” (p. 23). Sin embargo, dentro de la escuela los alumnos pueden acercarse a la escritura creativa a partir de interaccionar con sus compañeros, compartiendo sus experiencias para generar nuevos conocimientos.

Haciendo mención de los factores que influyen dentro del aula en la escritura y los aprendizajes en general, considero que la práctica de escritura creativa, dentro de las aulas es importante, ya que permite que los alumnos desarrollen empatía, que se comuniquen coherentemente, que sean reflexivos, que transmitan ideas, pensamientos y sentimientos.

Es necesario cambiar la idea que se tiene sobre la escritura, que se deje de ver como una imposición académica que permite avanzar a otro nivel educativo y que se considere como una actividad a través de la cual se pueda transmitir todo lo que sea posible imaginar. Aquí es donde el docente tiene que poner en juego sus habilidades creativas para lograr que los alumnos sientan la necesidad de escribir, que se sumerjan en la fantasía, la imaginación y sobre todo en la creación.

Tomando esto en cuenta, los docentes ampliarán su panorama pedagógico, porque también adquirirán y conocerán estrategias didácticas que fortalezcan y permitan llevar a cabo el proceso de escritura creativa dentro del aula. Una vez logrado esto, lo único que harían los docentes es guiar y orientar a los estudiantes en el camino de la escritura, para que se liberen y pierdan el temor a ser únicos y originales, que compartan sus ideas. Que se den cuenta de que lo que piensan y sienten, puede ser innovador e interesante para los otros.

CAPÍTULO III. SUGERENCIA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN TERCER AÑO DE PRIMARIA.

En el presente capítulo propondré algunas estrategias didácticas, para ejemplificar lo expresado a lo largo de este trabajo.

Empezaremos por definir, brevemente lo que son las estrategias didácticas, las cuales son una manera de organizar las actividades seleccionadas, de acuerdo con los aprendizajes que se desea que adquieran los alumnos, las habilidades y actitudes, que se quiere desarrollen. Estas permiten orientar las enseñanzas de forma organizada, para ello es necesario que se presenten en forma de secuencias didácticas. (Díaz, 2002)

La secuencia didáctica ayuda a los docentes a tener una guía de enseñanza que dé estructura a la práctica, para que las estrategias tengan un orden. Permite llevar a cabo acciones, de forma sistemática, antes, durante y al final de cada proceso de enseñanza - aprendizaje. (Díaz, 2013)

Las estrategias representan una serie de operaciones que los estudiantes deberán desarrollar para lograr un aprendizaje significativo.

Considero necesario mencionar que, para promover el aprendizaje significativo es necesario contar con los dos tipos de estrategias involucradas con los contenidos escolares, es decir la estrategia de aprendizaje y la estrategia de enseñanza, ambas se consideran como estrategias porque los alumnos o docentes deben emplearlas como un procedimiento flexible, creativo y adaptable dependiendo de los conocimientos o contextos en lo que se deseen emplear. (Díaz, 2002)

Continuando con la autora Díaz (2002), los docentes deben poseer un bagaje amplio de estrategias, saber cómo funcionan, cómo se pueden utilizar y desarrollar adecuadamente, menciona que, para elegir las estrategias que se van a utilizar para la enseñanza, es necesario tener presentes cinco aspectos esenciales:

- 1.- Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales...).
- 2.- Tipo de dominio de conocimiento en general, del contenido curricular y en particular, de lo que se va a abordar.
- 3.- La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
- 4.- Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanza empleadas previamente, si es el caso) así como del progreso y aprendizajes de los alumnos.
- 5.- Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los alumnos hasta ese momento, si es el caso. (pp. 139-141)

Como podemos ver es necesario tomar en cuenta características de los alumnos, con los que emplearán las estrategias, como el nivel cognitivo, conocimientos con los que cuentan, considerar el contenido curricular, la meta que se desea lograr y vigilar el progreso que se dé durante su aplicación. Si se toman en cuenta estos factores será más fácil elegir las estrategias adecuadas y poder lograr los aprendizajes deseados.

Una manera correcta de organizar dichas estrategias es a través de la secuencia didáctica, en la cual se toman en cuenta parte de los factores que propone Díaz, y que favorecen el uso de información para su aplicación ya sea antes, durante o al final de una sesión o secuencia didáctica de enseñanza aprendizaje.

Las secuencias didácticas son importantes para organizar situaciones de actividades de aprendizajes que se realizarán por y para los alumnos con la finalidad de crear aprendizajes, es un instrumento que demanda conocimientos de la asignatura, comprensión del programa de estudios, experiencia y visión pedagógica de los docentes y posibilidad de crear actividades para lograr aprendizajes significativos. (Díaz, 2013, p. 1)

La secuencia didáctica es una estrategia que permite organizar actividades dando orden a las enseñanzas que se impartirán, detallan específicamente las actividades, estrategias y técnicas que se llevarán a cabo para alcanzar los objetivos, se adecuan a las necesidades de los alumnos. Es necesario aclarar que la información que contiene una secuencia didáctica por sí sola no cumple con el proceso de aprendizaje, al contrario, los docentes tienen que ayudar a que se realicen las actividades para obtener aprendizajes significativos.

El autor Díaz (2013) ofrece una propuesta para construir una secuencia didáctica, considero necesario mencionar que los docentes tienen la oportunidad de tomar los elementos que consideren más adecuados para orientar su proceso de enseñanza ya sea agregando o usando algunos de los elementos que se mencionan:

Asignatura:

Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general:

Tema general:

Contenidos:

Duración de la secuencia y número de sesiones previstas:

Nombre del profesor que elaboró la secuencia:

Finalidad, propósitos u objetivos:

Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto:

Orientaciones generales para la evaluación:

Línea de secuencias didácticas:

Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje:

Recursos:

Cabe destacar que esta propuesta indicativa la pueden modificar los docentes, agregar algunos aspectos que consideren necesarios o incluso quitar algunos de estos que no favorezcan el aprendizaje, por ejemplo, pueden contener competencias digitales, temas de reflexión, una descripción sintética en el cual se describa lo que los alumnos conocerán con la secuencia didáctica.

Un docente creativo es aquel que implementa en su secuencia didáctica estrategias tomando en cuenta los materiales que se encuentren al alcance de sus alumnos, el contexto, genera trabajo colaborativo, participativo, empatía, solidaridad, busca que sus alumnos desarrollen habilidades creativas.

A continuación, presentaré una serie de estrategias a través de secuencias didácticas, a manera de ejemplo para favorecer la escritura creativa en los niños de tercero de primaria. Se busca aportar material para que docentes, alumnos, padres de familia o cualquier persona en general pueda emplear estas actividades, ordenadas como secuencias, para favorecer el desarrollo de la escritura creativa.

Como primer momento sólo presento las estrategias en las siguientes tablas y más adelante desarrollo las secuencias didácticas de las mismas.

<p>Secuencia 1. Poemas sobre sueños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se hablará sobre la poesía, los poemas y su finalidad, a manera de introducción, por medio del diálogo con los alumnos. • Se hará lectura de las características de los poemas, en el libro de Español, en la página 50. • Para complementar lo que leyeron en su libro, harán lectura grupal del poema “Cometas en la noche” que les proporcionará el docente. (ver anexo)
--	--

	<ul style="list-style-type: none">• Completarán una plantilla en la que escribirán un poema, donde escriban sobre algunos de sus sueños, emociones y deseos. (ver anexo)• Compartirán su poema, ante el grupo, uno por uno, de esta forma el docente podrá observar las habilidades que tienen para comunicarse de forma oral y escrita y contribuirá a desarrollarlas más.• Para cerrar la primera sesión se realizará una lluvia de ideas sobre la actividad a través de las siguientes preguntas: ¿Ahora saben lo que es la poesía y para qué sirve?, ¿Les gustó la actividad que realizaron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué se les dificultó?• Como tarea representarán por medio de un dibujo lo que les gustaría ser cuando sean grandes.• Para dar inicio a la segunda sesión los alumnos mostrarán el dibujo que realizaron de tarea y explicarán lo que representa, con esto se busca que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas como expresar sus ideas, en forma oral.• El docente mostrará un vídeo a los alumnos, para que conozcan qué son los acrósticos. (ver anexo)• Después de haber revisado el vídeo en grupo realizarán una discusión guiada sobre el tema, con ejemplos.• Realizarán un acróstico con su nombre en el cual compartirán sentimientos, sueños, deseos o anhelos, con
--	--

	<p>esto se busca que los alumnos hagan textos diferentes y únicos y practiquen la escritura creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para finalizar harán una lluvia de ideas sobre los poemas y sus características, así como de su experiencia al realizar el acróstico.
--	--

<p>Secuencia 2. El mundo del revés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una discusión guiada sobre el reino del revés con las siguientes preguntas: ¿Te has imaginado alguna vez que el mundo real es al revés?, ¿Has escuchado la canción “El reino del revés”? Si tuvieras la oportunidad de cambiar al revés algo, ¿Cómo sería? • Para explicar en qué consiste el reino del revés, el docente proporcionará un video en el que conocerán la canción del reino del revés (sin imágenes ilustrativas, para que no les dé ideas). Con esta canción se busca que los alumnos desarrollen su imaginación. (ver anexo) • Posteriormente comentarán en grupo qué les pareció la canción, como complemento el docente plantea “si el mundo fuera al revés caminaríamos con las manos y no con los pies”. • Para promover la creatividad y escribir ideas originales los alumnos tendrán que escribir un cuento. La idea es que inserten elementos absurdos o ilógicos. • Compartirán ante el grupo su cuento cambiado y todos escucharán con atención, con la participación los alumnos
---	--

	<p>podrán valorar la riqueza de usar la imaginación, para aportar ideas originales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A manera de conclusiones realizarán comentarios en grupo sobre la experiencia que adquirieron al realizar la actividad y cómo se sintieron al escribir el cuento en forma libre, con ideas propias y originales.
--	--

<p>Secuencia 3. El taller de las mariposas de Gioconda Belli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Para introducirse al tema, el docente y los alumnos, harán una lluvia de ideas sobre la importancia de hacer realidad lo que soñamos es decir lo que imaginamos y cumplir las metas. La invención de algo nuevo. Comentarán si en algún momento de su vida han pensado en crear o concebir algo que no existe. • Realizarán la lectura grupal de algunos fragmentos, seleccionados por el docente, del cuento “El taller de las mariposas” de Gioconda Belli. (ver anexo) • Analizarán el cuento leído, hablarán sobre las limitaciones y habilidades que tenía el joven Odaer, y responderán, ¿Qué tiene que ver el cuento conmigo?, ¿Alguna vez he querido crear algo que no existe?, ¿Cómo han reaccionado mis familiares cuando se los he dicho? ¿Qué he hecho para que lo que he imaginado se haga realidad? • Actividad “jugando con el tiempo”. Escribirán una narración donde describan cómo será su vida 10 o 20 años después.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Compartirán su narración ante el grupo uno por uno. • Comentarán, en forma oral, cómo se sintieron realizando la actividad, y qué les hizo pensar y desear el cuento: El taller de las mariposas.
--	--

<p>Secuencia 4. Cuentos retorcidos. (Inspirado en el libro de Tom Holland)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarán en grupo los cuentos que conocen y que más les gustan, el docente anotará los que mencionen los alumnos. • El docente les pregunta que si han escuchado sobre los cuentos retorcidos y explica que los cuentos retorcidos consisten en inventar una historia mezclando diferentes cuentos infantiles en el que pueden incluir objetos, personajes, y lugares, entre otros, que no son parte del cuento original. • Por ejemplo ¿Qué pasaría si Blanca Nieves tuviera que cuidar a los tres cerditos? • Para que tengan una idea más clara se muestra un ejemplo: cuento de Juanito y los frijoles mágicos, el mago Merlín y Rapunzel. Se busca que los alumnos sean creativos, y que desarrollen su imaginación. (ver anexo) • Hacen comentarios sobre el cuento retorcido y se les solicita que realicen un cuento, haciendo una mezcla, que puede incluir los cuentos mencionados por los alumnos o cualquier otro cuento. Se busca que expresen sus ideas de forma escrita y que desarrollen su imaginación y su capacidad para inventar cuentos.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Presentarán su cuento ante el grupo uno por uno, para conocer las diferentes formas de expresión escrita y las habilidades creativas que tienen al redactar. • A manera de conclusiones el docente retroalimentará de forma grupal el trabajo realizado.
--	---

<p>Secuencia 5. Cuentos para jugar de Gianni Rodari (el binomio fantástico).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pregunta a los alumnos si han inventado historias a partir de la combinación de palabras, que no tengan relación entre ellas y si alguna vez han leído un cuento realizado a partir de un título inventado. Se busca conocer si están familiarizados con este tipo de actividades o no. • El docente solicitará a sus alumnos que cada uno escriba una palabra en un pedazo de papel. Puede ser cualquier palabra que se les venga a la mente, como una fruta, objeto, animal, comida, etc. • En grupo eligen solo dos palabras y las combinan para crear un título creativo. Posteriormente realizan una historia corta. • Para desarrollar la creatividad de los alumnos y el trabajo colaborativo, se les solicita que formen equipos de cinco alumnos. Cada equipo escribe dos palabras en secreto y posteriormente intercambian palabras con otro equipo. Luego tendrán que elaborar una historia corta, a partir de estas palabras. Se busca que produzcan textos con ideas originales y únicas.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> Más tarde compartirán su historia con el grupo. Se harán comentarios, sobre si les pareció fácil o difícil la actividad, ¿Cómo se sintieron al realizarla? ¿Les gustó?
--	--

<p>Secuencia 6.</p> <p>Escritura a partir de imágenes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Discusión guiada sobre los cuentos que se realizan a partir de una imagen. El docente comenta que las imágenes en los textos pueden estimular la imaginación, promueven la creatividad y ayudan a comprender los cuentos. El docente muestra dos o tres imágenes muy distintas (que no sean de cuentos conocidos ni muy obvias). (ver anexo) Les pide que elija cada quien una de las tres imágenes, e imaginen la historia de ese o esos personajes y que escriba un cuento, empleando su imaginación. De forma individual presentará su cuento ante el grupo, el cuento realizado a partir de imágenes, el resto del grupo escucha con atención. El docente comentará cómo se pueden interpretar de diferente manera las imágenes y cómo se enriquece la percepción de estas al escuchar diferentes interpretaciones. Harán consideraciones sobre los aprendizajes que obtuvieron al realizar la actividad, si les gustó y por qué.
--	--

Continuando con el ejemplo de las estrategias para desarrollar la escritura creativa, presento el desarrollo de las secuencias en las cuales se especifica el número de

sesiones de la asignatura, el nombre de la secuencia, así como las competencias de la asignatura, los aprendizajes esperados de acuerdo con la asignatura de español 3° y los temas de reflexión con los que los alumnos aprendan a compartir y expresarse eficaz y libremente con los demás.

Secuencia didáctica 1	
Asignatura: Lengua Materna. Español Grado: 3° de primaria Bloque: II Nombre de la secuencia: <i>Escribir para soñar</i> Tiempo: 2 sesiones, la primera de 90 minutos y la segunda de 60 minutos	
Competencias digitales	Competencias Asignatura
Habilidad para consultar fuentes. Consultar videos en YouTube.	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades del lenguaje a través del poema “Cometas en la noche” en diversas situaciones comunicativas. • Emplear el lenguaje escrito para comunicar pensamientos, emociones y deseos. También como instrumento para aprender.
Aprendizajes esperados	Temas de reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las características básicas que distinguen a los poemas. Reflexionar sobre la diferencia entre verso y estrofa. • Valorar la entonación y ritmo de los poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia de aspirar a conseguir lo que deseamos. • Conocer lo que se necesita para que un sueño se vuelva realidad. • Las limitaciones o motivos por los que no nos atrevemos a compartir lo que escribimos.

<ul style="list-style-type: none"> • Emplear recursos de la lengua escrita para expresar pensamientos y emociones en un poema. • Desarrollar habilidades para la comprensión de la comunicación hablada, al escuchar y tratar de comprender los textos de sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los beneficios que tiene compartir nuestros textos con los demás.
<p>Productos</p>	
<p>Plantilla “Soy un poema” completada. Dibujo, representando lo que les gustaría ser de grandes. Acróstico con su nombre, expresando un sentimiento, sueño o deseo.</p>	
<p>Descripción sintética</p>	
<p>En esta secuencia se pretende conocer el punto de vista que los alumnos tienen sobre la poesía, así como analizar las partes que conforman un poema. Desarrollar sus habilidades para la escritura creativa y favorecer la concreción de sus sueños en la escritura de un poema. Compartir con sus compañeros, sus pensamientos, sueños y emociones, a partir de la lectura de su poema.</p>	
<p>Desarrollo de la secuencia didáctica</p>	
<p>Inicio El docente comienza preguntando a sus alumnos: ¿qué saben sobre la poesía?, ¿alguien lo sabe?, ¿cómo me ayuda la poesía en mi vida? Luego les recuerda que la poesía es una forma de la literatura que nos permite compartir sentimientos, sueños y deseos. En la poesía los textos se llaman poemas.</p>	

Los poemas se componen de líneas, que se llaman versos.

Algunos versos tienen una medida especial y coinciden con otros en la última sílaba y otros no (verso libre) por ejemplo:

Verso con rima y ritmo

*Cultivo una rosa blanca
en junio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano franca*

*Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo
cardo ni ortiga cultivo:
cultivo una rosa blanca*
José Martí

Verso libre

*Pájaros perdidos de verano vienen a mi ventana, cantan,
y se van volando.*
*Y hojas amarillas de otoño, que no saben cantar,
aletean y caen en ella, en un suspiro.*
Rabindranath Tagore

Desarrollo

Los alumnos leen en su libro de *Español* en la p. 50, las definiciones de: verso, rima y estrofa. **Ver anexo 1**

Para complementar lo que leyeron, el docente proporciona el poema “Cometas en la noche” de Clairel Estévez, para realizar lectura en grupo. **Ver anexo 2**

Después de la lectura el docente pregunta a los alumnos, ¿Qué fue lo que más les gustó del poema, y por qué?, ¿Tienen algún sueño o deseo?,

Como actividad los alumnos completarán una plantilla en la cual escribirán un poema, describirán algunos de sus sueños, emociones y deseos. **Ver anexo 3**

Cierre

Conforme vayan terminando, leerán su poema ante todo el grupo, por lo menos los primeros y en la siguiente clase continuará el resto del grupo. Se propiciará que todos escuchen con atención y respeto.

En lluvia de ideas comentarán cómo se sintieron realizando la actividad, a partir de las preguntas: ¿Ahora saben lo que es la poesía y para qué sirve?, ¿Les gustó la actividad que realizaron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué se les dificultó?

Tarea: de forma individual, en su cuaderno de Español, realizarán un dibujo en el que representen lo que les gustaría ser cuando sean grandes.

Segunda sesión

Inicio

Los alumnos que no compartieron en la clase pasada su poema, lo comparten. Presentan el dibujo que hicieron de tarea, en el que representan lo que les gustaría ser cuando sean grandes.

Desarrollo

El profesor proporciona el enlace de un video, en el cual los alumnos conocerán lo que es un acróstico, los pasos para realizarlos, y los diferentes tipos de acrósticos que se pueden realizar. **Ver anexo 4**

(Según los recursos tecnológicos con los que se cuente, los alumnos pueden consultarlo en su tableta o desktop, o bien el docente lo proyectará)

Después de verlo el grupo realiza una discusión guiada sobre el tema. El docente comenta que los acrósticos son una composición poética: constituida por versos cuyas letras iniciales, medias o finales forman una palabra, o frase cuando se leen en forma vertical. Se muestra un ejemplo:

Camino bajo la luna
Admirando su belleza,
Resplandece e ilumina
Océanos con gran delicadeza.
La noche es muy hermosa
Imagina ver estrellas
Navegando por el cielo
Atravesando la gran osa.

En su cuaderno de español realizarán un acróstico con su nombre. (Los que tienen varios elegirán uno), resaltando su nombre con su color favorito. En su acróstico pueden compartir imaginación, sueños, sentimientos, deseos...

Cierre

Compartirán con el grupo sus acrósticos.

A manera de conclusión, a través de lluvia de ideas, compartirán información sobre los poemas y sus características, y propondrán respuestas para las siguientes preguntas, ¿Qué aprendieron al realizar su acróstico?, ¿Para qué sirven los poemas?, ¿Les costó trabajo realizar la actividad?, ¿Qué nuevos conocimientos adquirieron? ¿Cuál fue su experiencia al realizar el acróstico, utilizando su nombre?

Recursos: cuaderno de Español, libro de español, plantilla de “Soy un poema” impreso, pluma o lápiz, pizarrón, marcador, vídeo sobre lo que es un acróstico y colores.

Secuencia didáctica 2	
Asignatura: Lengua materna. Español Grado: 3º de primaria Bloque: IV	
Nombre de la secuencia: <i>El mundo al revés</i> Tiempo: 1 sesión de 80 minutos	
Competencias digitales	Competencias de asignatura
Consultar videos en YouTube	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje escrito para interpretar, comprender y transformar el mundo y como instrumento para obtener nuevos conocimientos.
Aprendizajes esperados	Tema de reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Describir los personajes de una canción. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, por medio del análisis de la canción “El mundo del revés” de María Elene Walsh. • Emplear recursos de la escritura para elaborar un cuento creativo con elementos absurdos e ilógicos. • Desarrollar su imaginación y creatividad, al escribir ideas originales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las ideas y pensamientos diferentes que nos hacen únicos y originales. • Considerar la posibilidad de que puede haber mundos diferentes a los que conocemos. • Comentar la necesidad de respetar la diversidad. • Valorar el uso de la imaginación para crear.
Productos	
Cuento escrito en el cuaderno de Español.	
Descripción sintética	

En esta secuencia se desarrollarán la imaginación y creatividad de los alumnos al realizar un cuento creativo sobre un mundo “al revés”, considerando la riqueza de la imaginación y lo importante del respeto a lo distinto.

Desarrollo de la secuencia didáctica

Inicio

Comienza con una discusión guiada por el docente con las siguientes preguntas: ¿Te has imaginado alguna vez que el mundo real fuera al revés?, ¿Has escuchado la canción del reino del revés? Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo, ¿cómo sería?

El docente proporciona un link en el que conocerán la canción del reino del revés.

Ver anexo 5

Desarrollo

Realizan comentarios en grupo sobre la canción, ¿Qué les gustó de la canción? ¿Cómo son los personajes de la canción?

Como actividad escribirán, en su cuaderno de Español, un cuento en el que inserten elementos absurdos e ilógicos, por ejemplo: si el mundo fuera al revés, caminaríamos con las manos y no con los pies, o comeríamos por las orejas...

Cierre

Cuando hayan terminado, compartirán al grupo su cuento.

Como conclusiones harán comentarios en grupo sobre la experiencia que obtuvieron al realizar un cuento cambiado ¿Qué aprendieron?, ¿para qué les servirá aprender este tipo de cuentos?, ¿Cuál fue su sentir al realizar la actividad con libertad haciendo uso de ideas propias, únicas y originales?, ¿De qué forma va a influir en sus vidas y en sus aprendizajes expresarse con libertad?

Recursos: cuaderno de Español, pluma, lápiz, canción *El reino del revés*.

Secuencia didáctica 3	
<p>Asignatura: Lengua materna. Español Grado: 3° de primaria bloque: IV</p> <p>Nombre de la secuencia: El taller de las mariposas Tiempo: 1 sesión de 80 minutos</p>	
Competencias digitales	Competencias de asignatura
Habilidad para enviar correo o chat.	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje escrito para comunicarse y como instrumento para aprender • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas. • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
Aprendizajes esperados	Tema de reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender el significado del texto: <i>El taller de las mariposas</i>, para emplearlo en diversas situaciones comunicativas. • Analizar el cuento y su relación con la vida cotidiana. • Expresar con claridad sus ideas, sentimientos, deseos y opiniones a través de un escrito. • Identificar los elementos básicos del cuento “El taller de las mariposas”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar sobre las limitaciones que existen al querer crear o desear algo. • Valorar las habilidades distintas y únicas que tiene cada persona. • Conocer las ventajas de compartir los sentimientos o deseos con los demás.
Productos	
Preguntas respondidas en el cuaderno de Español.	

Narración escrita en la que describan cómo será su vida 10 o 20 años después.
Descripción escrita y dibujo de un ser que no exista, como hizo Odaer.

Descripción sintética

Con esta secuencia se busca que los alumnos expresen sus ideas, sentimientos y opiniones sobre lo que desean. También se espera que identifiquen las limitaciones y habilidades que puede haber al querer crear algo único. Finalmente, que perseveren para conseguir lo que desean.

Desarrollo de la secuencia didáctica

Inicio

Se hará una lluvia de ideas en grupo, sobre la importancia de hacer realidad lo que soñamos o imaginamos. Se comentará sobre algunos inventores o escritores, como Leonardo Da Vinci o Julio Verne, que imaginaron cosas que no existían y después se volvieron realidad.

Desarrollo

Realizarán la lectura de algunos fragmentos, seleccionados por el docente del cuento “El taller de las mariposas”, de Gioconda Belli. **Ver anexo 6**

Luego, en binas, analizarán el cuento leído, comentarán las habilidades y dificultades que tenía el joven Odaer.

En su cuaderno de Español responderán las siguientes preguntas: ¿Qué tiene que ver el cuento conmigo?, ¿Alguna vez he querido crear algo que no existe?, ¿Cómo han reaccionado mis familiares cuando se los he dicho?, ¿Qué he hecho para que lo que he imaginado se haga realidad? Comentarán en grupo algunas respuestas.

Realizarán la actividad “Jugando con el tiempo”, escribirán una narración donde describan cómo será su vida 10 o 20 años después.

Cierre

Compartirán su narración escrita con sus compañeros uno por uno.

El docente preguntará a los alumnos si en algún momento de su vida han pensado en crear o concebir algo que no existe y cuál ha sido la respuesta por parte de sus familiares. Realizarán comentarios sobre cómo se sintieron haciendo la actividad, qué les hizo pensar y desear el cuento “El taller de las mariposas”.

Como tarea:

Realizarán una descripción en una hoja blanca de un ser que crearían, pero que no exista. Mencionarán cómo es, qué come, qué le gusta hacer, qué lo distingue de los demás, qué sonido hace, etc., complementarlo con un dibujo (Enviarán su tarea por correo, chat, o algún medio proporcionado por el docente).

Recursos: lectura “El taller de las mariposas”, cuaderno de Español, lápiz, pluma, colores, hoja, algún dispositivo tecnológico.

Secuencia didáctica 4	
Asignatura: Lengua materna. Español Grado :3° de primaria Bloque: IV	
Nombre de la secuencia: <i>Cuentos retorcidos</i> Tiempo: 1 sesión de 60 minutos	
Competencias digitales	Competencias de asignatura
	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje oral y escrito para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas a través de diversos cuentos.
Aprendizajes esperados	Tema de reflexión

<ul style="list-style-type: none"> • Identificarán características de los cuentos, como personajes, lugares, objetos, entre otros. • Desarrollar habilidades creativas al mezclar diferentes cuentos infantiles. • Emplearán su imaginación para expresar sus pensamientos de forma escrita. • Interpretarán y producirán textos con ideas únicas, originales y creativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las diferentes formas de expresión que tienen los demás. • Valorar los beneficios que se obtienen al realizar textos escritos como organizar el pensamiento. • La importancia de producir textos como medio para comunicarse y aprender.
<p>Productos</p>	
<p>Cuento inventado a través de la mezcla de otros cuentos.</p>	
<p>Descripción sintética</p>	
<p>Con esta secuencia se conocerán los tipos de cuentos que los alumnos han leído, también se observará su capacidad para inventar cuentos, a partir de la combinación de elementos de diferentes cuentos, que sean de su agrado. Desarrollarán su imaginación y su creatividad al redactar, conocerán las diferentes formas de pensar y crear.</p>	
<p>Desarrollo de la secuencia didáctica</p>	
<p>Inicio</p> <p>El docente preguntará a los alumnos cuáles son los cuentos que más les gustan, o que conocen y anotará en el pizarrón los que mencionen.</p> <p>Preguntará si han escuchado sobre los cuentos retorcidos y les explica que los cuentos retorcidos consisten en inventar una historia a partir de mezclar diferentes cuentos infantiles. Además, se pueden incluir diferentes personajes, objetos, acciones y lugares distintos a los que son parte de los cuentos originales.</p>	

por ejemplo ¿Qué pasaría si Blanca Nieves tuviera que cuidar a los tres cerditos, en un día de playa en Acapulco?

Desarrollo

Para que tengan una idea más clara sobre los cuentos retorcidos el docente les muestra y leen un ejemplo: Cuento de Juanito y los frijoles mágicos, el mago Merlín y Rapunzel. **Ver anexo 7**

Comentan qué les pareció el cuento retorcido que leyeron.

Como actividad realizarán un cuento en su cuaderno de Español, donde tendrán que mezclar diferentes cuentos, pueden ser de los que mencionaron al principio o cualquier otro que les guste. También pueden agregar personajes o elementos nuevos.

Cierre

Compartirán su cuento con el grupo uno por uno.

El docente retroalimenta la actividad realizada y mencionará que cada persona tiene distinta forma de pensar, ha leído diversos cuentos y ha tenido diferentes experiencias con textos y películas, por lo tanto, sus ideas pueden ser únicas y originales, siempre y cuando no solo repita lo que ha leído o visto.

Recursos: pizarrón, marcador, cuento de “Juanito y los frijoles mágicos, el mago Merlín y Rapunzel”, cuaderno de Español.

Secuencia didáctica 5	
Asignatura: Lengua materna. Español Grado: 3° de primaria bloque: IV	
Nombre de la secuencia: <i>El binomio fantástico</i> Tiempo: 60 minutos	
Competencias digitales	Competencias de asignatura

	<p>Emplear el lenguaje oral y escrito para comunicarse con los demás y para aprender.</p> <p>Identificar las propiedades del lenguaje escrito.</p>
Aprendizajes esperados	Tema de reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Participar proporcionando ideas para realizar una historia escrita. • Promover el trabajo en equipo aportando ideas, para realizar un escrito corto. • Respetar y valorar las diferentes opiniones. • Identificar y usar diversas palabras. • Construir historias, a partir de dos palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • La importancia del trabajo en equipo. • Los beneficios de aportar ideas al equipo, al realizar una historia escrita. • Valorar las diferentes habilidades que tienen los alumnos al crear y redactar la historia.
Productos	
<p>Historia elaborada, de manera colectiva, escrita en el pizarrón.</p> <p>Historia corta escrita en su cuaderno de Español.</p>	
Descripción sintética	
<p>En esta secuencia los alumnos desarrollarán su creatividad al combinar palabras para crear un título y posteriormente una historia corta. Primero lo realizarán en forma grupal y posteriormente en equipo.</p> <p>Trabajarán colaborativamente al realizar la actividad en conjunto y desarrollarán su imaginación al inventar un título y una historia a partir de palabras propuestas por ellos mismos.</p>	

Desarrollo de la secuencia didáctica

Inicio

El docente comienza la clase preguntando a sus alumnos si han inventado historias a partir de la combinación de dos palabras, que no tengan relación entre ellas y si alguna vez han inventado el título de un cuento, a partir de dos palabras. El docente solicita a los alumnos que, individualmente, escriban una palabra en un pedazo de papel, la palabra que se les venga a la mente, puede ser una fruta, un objeto, un animal, comida, un color, un lugar...

Desarrollo

En grupo elige sólo dos papelitos y combina las dos palabras que haya escritas en ellos, para crear un título creativo y posteriormente realizar una historia corta, escribiéndola en el pizarrón. Todos proporcionan ideas.

Para reforzar lo que aprendieron el docente les solicitará que formen equipos de cinco alumnos. Cada equipo tendrá que escribir dos palabras, en secreto y después intercambiará sus palabras con otro equipo. Con estas nuevas palabras elaborarán una historia corta, en su cuaderno de español.

Cierre

Compartirán con el grupo sus historias.

A manera de conclusiones el docente les preguntará si les pareció fácil o difícil la actividad, ¿Cómo se sintieron al realizarla?, ¿Les gustó?, ¿En donde más pueden utilizar su creatividad?

Reflexionar sobre la posibilidad de que se puede inventar una historia a partir de cualquier cosa, desarrollar la creatividad es fundamental para generar nuevas ideas y desenvolverse en cualquier contexto.

Recursos: hojas de papel, pluma, pizarrón, marcador, cuaderno de Español.

Secuencia didáctica 6	
Asignatura: Lengua materna. Español Grado: 3° de primaria bloque: IV Nombre de la secuencia: <i>Escribir a partir de una imagen</i> Tiempo: 1 sesión de 80 minutos	
Competencias digitales	Competencias de asignatura
	<ul style="list-style-type: none"> • Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
Aprendizajes esperados	Tema de reflexión
<ul style="list-style-type: none"> • Construir cuentos a partir de imágenes. • Emplear su imaginación para crear un cuento escrito. • Interpretar imágenes de diferentes formas. • Expresar de forma libre ideas únicas a través de la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar las habilidades que tienen para interpretar imágenes. • Considerar las diferentes formas de pensar que tienen los demás. • Los beneficios de realizar cuentos libres para ampliar su vocabulario. • La importancia de adquirir confianza para escribir libremente.
Productos	
Preguntas introductorias escritas en el pizarrón. Cuento escrito a partir de imágenes.	
Descripción sintética	

Con esta secuencia los alumnos comunicarán ideas únicas y originales. A través de las imágenes podrán desarrollar y estimular su creatividad.

Con la lectura de los cuentos podrán enriquecer su comprensión y valorar los beneficios de interpretar de diferentes maneras.

Desarrollo de la secuencia didáctica

Inicio

Harán una discusión guiada dirigida por el docente sobre los cuentos que se realizan a partir de imágenes, escribiendo las siguientes preguntas en el pizarrón, ¿Conocen algún cuento realizado a partir de imágenes?, ¿Les gustan los cuentos que tienen imágenes? ¿Por qué?, ¿Han realizado o creado un cuento a partir de sólo observar una imagen?

El docente comentará a los alumnos que las imágenes en los textos estimulan la imaginación, promueven la creatividad y ayudan a comprender los cuentos.

Desarrollo

El docente muestra tres imágenes distintas (no son de cuentos conocidos ni muy obvias). **Ver anexo 8**

Como actividad el docente solicita a los alumnos que elija cada quién una de las tres imágenes, que imaginen la historia de ese o esos personajes y que escriban en su cuaderno de Español un cuento, utilizando su imaginación.

Cierre

Cuando terminen compartirán su cuento con el resto de sus compañeros. El resto del grupo escuchará y reflexionará sobre las diferentes interpretaciones de sus compañeros.

A manera de conclusiones el docente comentará cómo se pueden interpretar de diferentes formas las imágenes y como se enriquecen las percepciones al escuchar diferentes interpretaciones.

Realizarán comentarios sobre los aprendizajes que obtuvieron al realizar la actividad, ¿se les dificultó usar la imaginación para crear el cuento a partir de una

imagen?, ¿Les gustó realizar el cuento usando una imagen?, ¿por qué?, ¿En qué otras ocasiones de sus vidas les servirán estos aprendizajes?

Recursos: pizarrón, marcador, imágenes para la actividad, cuaderno de Español, lápiz, pluma.

CONCLUSIONES

Como se ha comentado en este trabajo, la comunicación es un proceso que se ha dado, de diferentes maneras, desde que existen los seres humanos. A pesar de que ha sufrido muchos cambios y han surgido diversas modalidades y recursos para llevarla a cabo, su finalidad sigue siendo la misma: transmitir mensajes y permitir la interacción entre las personas.

Como se analizó, la comunicación es fundamental en la vida de los individuos, ya que les permite compartir sentimientos, emociones, ideas, necesidades. Para poder hacerlo mejor, a través del tiempo, los seres humanos han desarrollado diferentes medios para comunicar mensajes, o transmitir conocimientos que han adquirido, durante su vida. Un ejemplo son los escritos que se encuentran en pergaminos y en la actualidad en los libros.

El dominio de las distintas formas de lenguaje depende del desarrollo de la competencia comunicativa, que incluye conocimientos habilidades y actitudes. Dicha competencia nos permite comunicarnos eficazmente, dependiendo el contexto en el que se realice un intercambio comunicativo y la finalidad que se persiga. También nos habilita para elaborar estrategias que podemos implementar para reparar problemas o malentendidos que puedan surgir durante la comunicación.

También se hizo una reflexión sobre las subcompetencias comunicativas y su importancia para desarrollar la escritura creativa. Se requiere la subcompetencia lingüística, para usar adecuadamente la lengua, la sociológica para ajustar la comunicación al destinatario y el contexto, la semiótica para comprender y relacionar los distintos significados y la literaria, porque las actividades sugeridas de escritura creativa, están enfocadas a que los alumnos desarrollen saberes, habilidades de expresión oral o escrita y comprensión, así como hábitos y actitudes que permitan identificar diferentes tipos de textos y escribir otros, con ideas originales.

Lograr que los niños pequeños desarrollen estas subcompetencias comunicativas, especialmente a partir de la lectura y la escritura, es un gran reto, para todos los

docentes, por ello me pareció importante abordar este tema. Si bien aborde la comunicación en general, y la escrita en particular, me preocupó, de manera especial un problema frecuente en las aulas: la falta de creatividad de los alumnos, habituados a copiar y pegar, en lugar de generar y desarrollar sus propias ideas. Ello fue evidente en los resultados de la prueba Excale en la cual solo uno de cada diez alumnos, introdujo alguna idea original en su redacción y con poca creatividad.

Conocer las subcompetencias y su significado me permitió planear y orientar las estrategias didácticas que planteo como ejemplo, para que los alumnos de 3° de primaria desarrollen su imaginación y se comuniquen con claridad y coherencia. Fue importante tomar en cuenta que la escritura no solo depende de la gramática (aunque también de esta), sino de saberes y destrezas que les permitan hacer un uso consciente de la lengua, para cualquier finalidad.

Para poder aportar sugerencias para la escritura creativa fue necesario conocer las características generales de los alumnos de tercer año de primaria, su nivel cognitivo, sus conocimientos previos, el proceso de aprendizaje, saberes y habilidades con el que cuentan, con el fin de adecuar las estrategias a ese perfil.

También tomé en cuenta los factores que los motivan a realizar escritos creativos, como sus personajes o cuentos favoritos, lo que facilitó la selección de estrategias didácticas. Asimismo, fue importante tomar en cuenta su dominio de conocimientos generales, solicitado por la asignatura *Español* en 3° de primaria, los aprendizajes esperados y los temas de reflexión que los alumnos requerían, para determinar el nivel de complejidad.

Busqué información sobre los conceptos básicos relacionados con la escritura y la creatividad, para aportar a los docentes que se acerquen a este trabajo, mayores conocimientos sobre el tema y que, a partir de ello puedan implementar estrategias didácticas, con la finalidad de incrementar el interés de los alumnos por conocer y desarrollar su imaginación, al realizar textos narrativos.

Por otra parte, tendemos a plantear lo que deben hacer los docentes, pero no nos detenemos a considerar por qué no hacen algo para mejorar la escritura de sus alumnos, en especial la creativa. Ello me llevó a preguntarme qué dificultades enfrentan para lograrlo.

Por ello considero algunas de las limitaciones que enfrentan muchas escuelas y sobre todo los docentes, a la hora de fomentar la escritura creativa. En principio, la mayoría de ellos no fue formado para desarrollar su imaginación ni la creatividad, por ello les es más difícil lograr esto en sus estudiantes. Por otra parte, muy pocos son lectores competentes. Si no saben leer bien (lectura comprensiva y crítica) y no están habituados a disfrutar la lectura, ni a desarrollar la escritura creativa ¿Cómo van a fomentarlo en sus alumnos?, otro factor es la falta de imaginación, o capacitación de los maestros, para diseñar estrategias didácticas creativas, que agraden a los niños y contribuyan a su formación.

Aún en el caso de que los docentes quieran desarrollar estas habilidades, se encuentran con dificultades para destinar un tiempo de trabajo en el aula, para la escritura creativa, porque algunos directivos no la consideran relevante.

Uno de los factores que analicé fue la motivación para escribir. Abordarlo fue muy importante ya que me permitió saber cuál es el papel del docente y de qué forma tiene que impulsar y dirigir a los alumnos, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, para que desarrollen habilidades creativas a la hora de realizar cualquier tipo de escrito.

Conocer estas limitaciones me dio algunas bases para diseñar las estrategias, tomando en cuenta las limitantes que se presentan dentro y fuera de la escuela, por ello realizo sugerencias didácticas, para que los docentes adecuen las actividades, de acuerdo con las circunstancias, necesidades e intereses de los alumnos y de su contexto.

Cabe señalar que el desarrollo de habilidades de escritura creativa y lectura requiere, motivar a los alumnos y transmitir actitudes creativas para que sean usuarios de la

escritura, para que generen ideas nuevas y únicas al relacionarse con algún tipo de texto. Además, es necesario un seguimiento, para ver los alcances de las estrategias empleadas y planear las siguientes.

Considero que los docentes tienen que dar libertad a los alumnos de expresar sus ideas por medio de la escritura y no menospreciar sus habilidades. También es importante que dentro de las escuelas se designe un tiempo específico a la escritura, que se deje de ver como imposición académica y que se motive a los alumnos para sumergirse en la fantasía, la imaginación y en la creación.

Lo que se buscó con estas estrategias fue proporcionar soporte teórico y sugerencias didácticas a los docentes, para que orienten el proceso de escritura creativa, presentando actividades de forma organizada, proporcionando enseñanzas y detallando actividades. Sugiero a los maestros adecuar las actividades o tomar los elementos que les sean de utilidad, para motivar a sus alumnos a escribir, para que pierdan el miedo a expresar sus ideas, sentimientos y emociones; a la vez que desarrollan su competencia comunicativa y literaria.

Finalmente, el tema de escritura creativa es una herramienta útil, porque motiva a los alumnos y favorece el aprendizaje en la escritura, sugiero que los docentes se interesen en promover la escritura creativa en sus alumnos, a partir de los recursos que se encuentran disponibles en su vida cotidiana.

De acuerdo con lo desarrollado en esta propuesta pedagógica recomiendo que los docentes fomenten la práctica de actividades de escritura creativa, eso generará un hábito en los alumnos y permitirá que obtengan mejores resultados, perfeccionarán su vocabulario, su capacidad de concentración, desarrollarán sus competencias comunicativa y literaria y sobre todo desarrollarán su imaginación, con el fin de que puedan:

ESCRIBIR PARA SOÑAR

REFERENCIAS

- Álvarez, M., (2009). *Escritura creativa. aplicación de las técnicas de Gianni Rodari*. Educere, vol.13 n.44. Instituto pedagógico de miranda “José Manuel Siso Martínez”. Caracas-Venezuela. Consultado el 15/03/2021, recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571010.pdf>
- Barba, M., (2004), *La enseñanza de la lengua escrita en la educación básica a través de sus programas y modelos pedagógicos. Balance y perspectivas*. Perfiles educativos, vol.26, recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982004000200003
- Bofarull, N. (2014). *El juego simbólico y la adquisición del lenguaje en alumnos de ciclo de E. I.* Universidad Internacional de la Rioja. Propuesta de intervención, recuperado de: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2500/bofarull.sanz.pdf?sequence=1>
- Bolio, P. y Antonio, J. (1980).” *Comunicación e información*”, en *Comunicación e información*. Perspectivas teóricas, México: Trillas, pp. 23-24. Consultado el 22/03/2021, Recuperado de: <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/2/551/4.pdf>
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Editorial Anagrama. Barcelona.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: editorial Graó.
- Charles, M. (1988). “*El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación*”, en *Revista Perfiles Educativos* No. 39, México: UNAM, pp. 1-12. <https://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/1988-39-el-salon-de-clases-desde-el-punto-de-vista-de-la-comunicacion.pdf>

- Chaves, A., (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky*. Revista Educación, Vol.25. Costa Rica. P61. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>
- Díaz, Á. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Universidad Nacional Autónoma de México. Comunidad del conocimiento. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/?tab=rm&ogbl#inbox/FFNDWMQWGthtpJgmtLzTGWVCWPgNLpsx?projector=1>
- Díaz, C., Luna, R., Mendoza, Ma. de L., Olivares, A. (2019). *Lengua Materna. Español, Segundo Grado*. Segunda Edición. Ciudad de México. Recuperado de: <https://libros.conaliteg.gob.mx/P2ESA.htm#page/2>
- Díaz, F., Hernández, G., (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México, D. F., Ed. McGraw-Hill Interamericana,
- Esquivias, M., T., (2004). *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones*. Revista Digital Universitaria, Vol.5. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Recuperado de: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Fernández, F., Rizo, M. (2009). *Nosotros y los otros: la comunicación humana como fundamento de la vida social*. México, D.F.: editores los miércoles.
- Granados, D., y Torres, P., (2016). *Errores de escritura en español en niños de tercer grado de educación primaria*. *Pensamiento Psicológico*, 14 (2), 113-124. [Fecha de Consulta 29 de junio de 2021]. ISSN: 1657-8961. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80146474009>
- Guardia, N. (2009). *Lenguaje y comunicación*. San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA. (Pp. 107,108). Recuperado de: https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf

- Hernández, E. (2006). *La lectura y escritura en los alumnos de tercer año en la escuela primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional, 94]. Programa educativo; Licenciatura en Educación. <http://200.23.113.51/pdf/22955.pdf>
- Hernández, S., Fernández C., Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mcgraw-hill/interamericana editores. México D.F. consultado el 21/02/2021 recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- INEE, (2017). El aprendizaje en tercero de primaria en México. Primera Edición. México, recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D220.pdf>
- Jiménez, V., Zúñiga, M., Albarrán, C., Rojas, S., Kissy, C., Hernández, F. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. México, Institución Nacional para la Evaluación de la Educación. Recuperado de: <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1D403-1.pdf>
- Lasso, M., (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero*. (tesis), Escuela de Ciencias de la Educación, Santiago de Cali. Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/82042/1/T01053.pdf
- Lomas, C. (1999) "Glosario". *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. V. II. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Barcelona, Ediciones Paidós, (Papeles de Pedagogía). Pp. 410-411.
- Lomas, C. (2003). *Aprender a comunicar(se) en las aulas. Ágora Digital*. N° 5, Recuperado de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>

- Martínez, R. (2012). *La producción de textos en la educación básica y su enseñanza* (ponencia). Consejo Mexicano de Investigación Educativa (COMIE). Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1906.pdf>
- Monje, P. (1993). *La lectura y la escritura en Educación primaria*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, n° 18. Recuperado de: <file:///C:/Users/CARO/Downloads/Dialnet-LaLecturaYLaEscrituraEnLaEscuelaPrimaria-117791.pdf>
- Muñoz, A. (2016). *¿Qué es la escritura creativa? cursos y talleres literarios*. Central de escritura creativa. consultado el 16/03/2021, recuperado de: <https://centraldeescritura.com/blog/que-es-la-escritura-creativa/>
- Muñoz, H., y Rodríguez, R. (2011). *La educación y el futuro de México. UNAM. Plan de Diez Años para Desarrollar el Sistema Educativo Nacional*. México. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/120642648/PLAN-DE-DIEZ-ANOS-PARA-DESARROLLAR-EL-SISTEMA-EDUCATIVO-NACIONAL>
- Papalia, D. y Martorell, G. (2015). *Desarrollo Humano*. 13ª edición. México: McGraw-Hill Educación.
- Piaget, J. (1985). *Seis estudios de psicología*. Obras maestras del pensamiento contemporáneo. México, D.F., Editorial Artemisa. Pp. 61-66.
- Pilleux, M. (2001). *Competencia comunicativa y análisis del discurso*. Estudios filosóficos, No. 36, pp. 143-152. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>
- Reyzábal, M., (2012). *Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa*. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia, y Cambio en Educación, 10(4), fecha de consulta 2 de abril de 2021. Disponible en <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=55124841006>

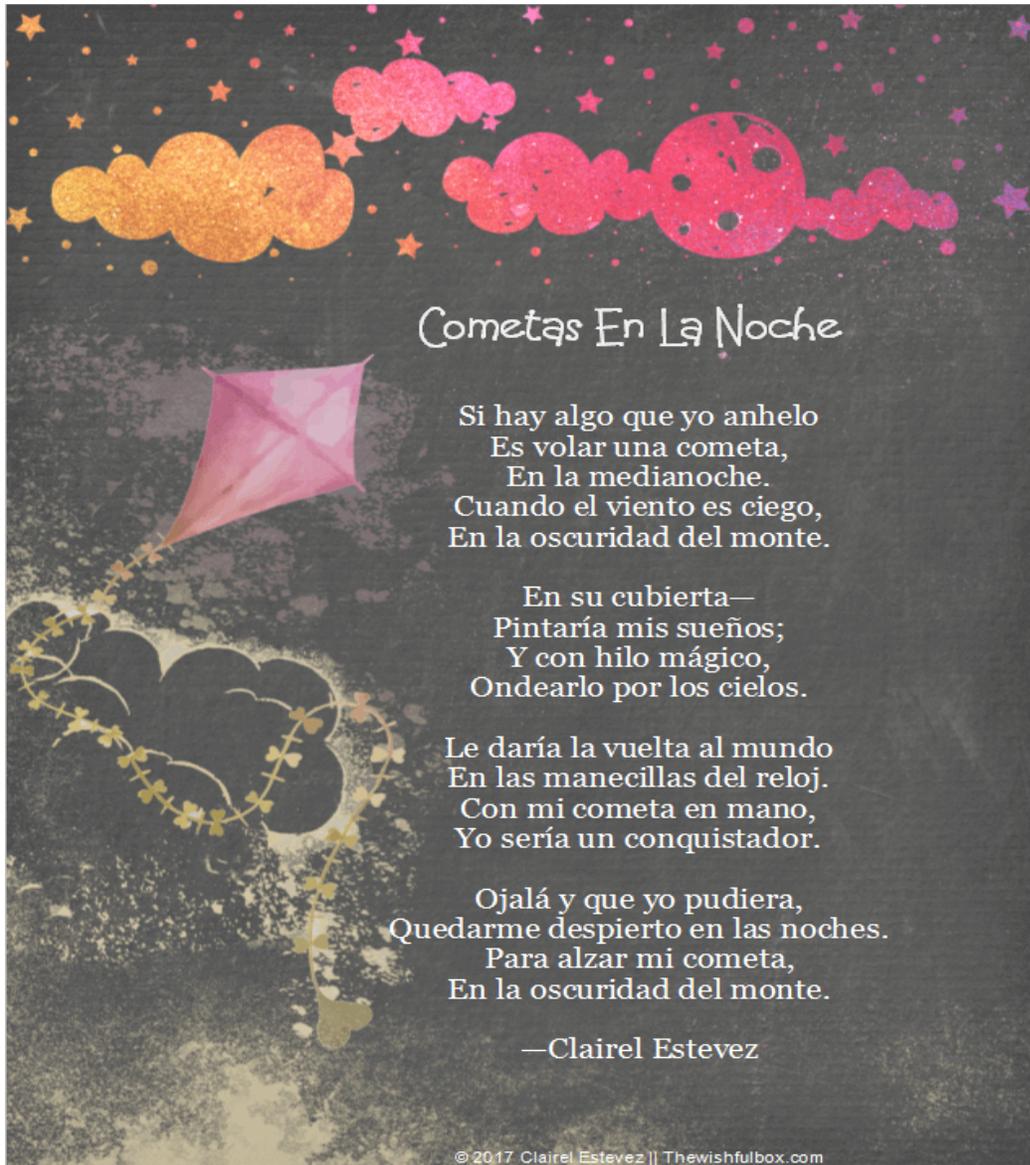
- Roxan, V., Hernández, S., Labana, A., Torres, P., Segl, Ch., Mejía, M., (2019). *Imaginatta. El mundo es para nosotros. Silo creemos, lo creamos.* Decimoprimera edición semanal. Recuperado de: <https://cch.unam.mx/sites/default/files/Imaginatta11.pdf>
- Sánchez, A., M., y Sánchez, C. (2003). *Glosario de términos relacionados con la divulgación: una propuesta.* México, UNAM. Recuperado de: http://www.divulgacion.ccg.unam.mx/webfm_send/8549
- Secretaría de Educación Pública. (2011). Programa, tercer grado. Español. Recuperado de: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/15537/Programa_de_Estudio_2011_Educacion_Basica Primaria.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2015). *Acciones y programas. Primaria. Educación Primaria.* Consultado el 29/11/2020, recuperado de: <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/primaria-educacion-basica>
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral.* Plan y Programas de Estudio, Orientaciones Didácticas y Sugerencias de Evaluación. Ciudad de México. Recuperado de: https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/biblioteca/primaria/2grado/1LpM-Primaria2grado_Digital.pdf
- UPN, (1990). *Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía.* México, D. F.
- Vygostky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia.* Ensayo Psicológico. Madrid, España. Ed. Akal. Recuperado de: https://vidaacademicaenlinea.cenart.gob.mx/blog-hablemos-de-educacion-artistica/wp-content/uploads/sites/8/2017/11/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

ANEXOS

Anexo 1. Libro de Español 3° de primaria.

https://www.cicloescolar.mx/2020/08/espanol-tercer-grado-2020-2021.html#google_vignette

Anexo 2. Poema “Cometas en la noche” de Clairel Estevez



<https://www.thewishfulbox.com/es/portfolio/cometas-en-la-noche/>

Anexo 3. Plantilla de “soy un poema”

GINÉS CIUDAD-REAL NÚÑEZ

ORGANIZADOR GRÁFICO SOY UN POEMA

FICHA PARA EL ALUMNO

Soy un poema	
Soy	_____
Me pregunto	_____
Oigo	_____
Veo	_____
Quiero	_____
Soy	_____
Siento	_____
Pretendo	_____
Me asusta	_____
Me preocupa	_____
Lloro	_____
Soy	_____
Entiendo	_____
Digo	_____
Sueño	_____
Trato	_____
Espero	_____

WWW.ORIENTACIONANDUJAR.ES

<https://www.pinterest.es/pin/336433034667256955/>

Anexo 4. Video ¿Qué son los acrósticos?

<https://www.youtube.com/watch?v=vGJifzneGEw>

Anexo 5. Canción el reino del revés de María Elena Walsh.

<https://www.poesi.as/recimew003.htm>

Anexo 6. El taller de las mariposas de Gioconda Belli.

Cuento el taller de las mariposas

Hace mucho tiempo existía un grupo de diseñadores de todas las cosas, eran encargados de diseñar animales y plantas todavía en construcción, todo esto bajo las reglas impuestas por la anciana encargada de la sabiduría. No podían mezclar animales del reino animal con flores ni frutas y mucho menos con plantas del reino vegetal.

Entre los diseñadores se encontraba un joven muy inquieto de nombre Odaer a él le molestaba que le prohibieran mezclar las especies y hacer experimentos porque eso reducía su imaginación. Odaer tenía el sueño de poder crear una criatura que sea capaz de volar como un pájaro y ser tan bello como una flor, estaba obsesionado con traer al mundo más belleza y armonía.

La anciana de la sabiduría estaba preocupada y decidió hacer algo para impedir que la idea del joven Odaer se hiciera popular y terminara con la armonía y las leyes de la creación, cierto día mando a llamar al joven y sus amigos, regañó muy feo y los cambió de trabajo, los mandó a un viejo taller polvoso, el taller de los insectos que tenía muy mala reputación, lo consideraban de poca importancia porque los insectos eran pequeños y solo se encargaban de limpiar las florecitas de hojas secas y desperdicios.

Odaer no consideraba bellos a los insectos, pero tenía la oportunidad de crear algo diferente, él y sus amigos eran libres de diseñar lo que mejor les pareciera, podían hacer insectos que canten o que se confundan con las plantas, que sean parecidos a las hojas o la hierba. Su única regla era no mezclar el reino animal con el reino vegetal.

Los amigos de Odaer con la intención de hacerlo sentir bien comenzaron a decir qué animales podrían crear, Entra dijo: Podemos inventar un insecto que brille como una estrella y llamarla luciérnaga.

Podemos inventar un insecto que cante más fuerte que un pájaro, dijo Asumy llamarlo grillo.

Podemos inventar uno que salte como canguro y llamarlo saltamontes, dijo Rotnip.

Yo diseñaré uno que sea como tortuga, pero con un caparazón rojo con círculos negros...un escarabajo dijo Oleb.

Pasaron muchos días en el taller diseñando, aunque Odaer se sentía insatisfecho a pesar de haber creado un animal tan pequeño, pero con mucha fuerza al que llamó hormiga, su sueño de crear una criatura con la mezcla de un animal y una flor lo perseguía, se sentaba a la orilla de un estanque a pensar, observaba los árboles, sus hojas y frutos también veía volar a los pájaros y pensaba cómo lograr darle forma a su sueño de algo parecido a un pájaro y una flor.

Odaer quería diseñar algo con mucha belleza como el arco iris que había diseñado su abuelo, se pasaba horas en el taller haciendo dibujos con mezclas sin lograr lo que deseaba. Los diseñadores experimentados se burlaban y reían de sus experimentos, no creían que se podía diseñar algo mejor que lo que ya estaba creado.

Un día Odaer salió corriendo del taller, había puesto alas finas a un pequeño ratón y se espantó porque había creado un pequeño animal negro y feo: el murciélago. La anciana de la sabiduría le dijo que debía tener cuidado con las creaciones ya que en la búsqueda del diseño perfecto podría crear monstruos.

Pasaron algunos días y Odaer volvió a sentarse al estanque y se encontró con un perro que le dijo, ya no te atormentes vive y sé feliz con las cosas tal como son y Odaer le respondió yo tengo un sueño si renuncio a él solo porque hay quienes no me comprenden y se burlan de mí, tendría que dejar de creer en la belleza y en la importancia de perseguir los sueños.

Después de platicar con el perro Odaer regresó al taller a seguir creando nuevos diseños, cuando creyó haber conseguido su sueño había creado un insecto con cuerpo tornasol y unas alas finas y transparentes que tenían un brillo metálico. Sopló y un par de libélulas aparecieron en la sala, su amiga y él contemplaban el insecto, es muy hermoso pero mi sueño debe ser aún más hermoso decía Odaer.

Una noche Odaer soñó con su abuelo que soplaba sobre un arco iris y el arco iris se quebraba en pedacitos, al despertar dibujó el pequeño trozo y solo salió una cigarra, cuando se sentía frustrado se sentó a un lado del estanque a llorar y de pronto sintió alas que le pasaron rozando la oreja, era un colibrí tomando agua lo miró detalladamente y la sombra parecía un pájaro un momento y después una flor, se dio cuenta que es la forma que había estado buscando.

Fue al taller y dibujó las alas y el cuerpo de la mariposa, le dio una lengua muy larga para que pudiera alimentarse de la miel de las flores y llevar el polen en sus patas de una flor a otra al terminar su dibujo llamó a sus amigos, Etra, Asum, Oleb y Rotnip y los llevó a la cueva en medio del bosque, para enseñarles su diseño.

Llenó de velas la cueva y sopló su dibujo, una mariposa de color naranja intenso con listones amarillos en la parte superior de las alas salió volando del papel. Asum dijo, es una flor que vuela, es un pájaro pequeño, dijo Rotnip, lo lograste gritó Etra Oleb dijo, nosotros no creímos que lo lograrías, nunca volveremos a burlarnos de los sueños.

Todos juntos se encerraron en el taller a crear mariposas de todos tipos y para que los otros diseñadores no los molestaran crearon un insecto que los mantenga ocupados y no los molestaran, las moscas, mientras ellos se pusieron a diseñar, cinco días después Odaer visitó a la anciana de la sabiduría para reunir a todos porque quería presentarles su diseño.

La anciana aceptó y el salón que solo se usaba para grandes ocasiones, tenía un techo de cristal y sus paredes estaban hechas del mismo material que el de las nubes, se encontraba en una zona donde siempre era primavera, por lo que estaba iluminado por el sol.

Los diseñadores de todas las cosas comenzaron a llegar, los diseñadores de los gatos, tenían los ojos rasgados y se movían con un andar sinuoso y callado, los diseñadores de la vida marina eran delgados y usaban gorro de escamas que refulgían como cristales por el sol, los diseñadores de árboles vestidos con ropas verdes, los acompañaban los diseñadores de arbustos que eran pequeños y gordos y las diseñadoras de las flores eran hermosas de caras blancas maquilladas de muchos colores y vestidas con trajes de pétalos bellos.

También aparecieron los diseñadores de los metales y las luminosas y casi invisibles diseñadoras de mundos y astros, hicieron su aparición los diseñadores de insectos un poco tímidos.

Odaer pidió que se cerraran las ventanas, sus amigos se colocaron con las cajas de cristal al frente del salón a su señal levantaron los velos que cubrían las cajas de cristal y salieron mariposas multicolores, rojas, azules, amarillas, violetas, naranjas, verdes y blancas, salieron volando en forma de arco iris, Odaer dio una palmada y las mariposas rompieron la formación y se mezclaron unas con otras, todos quedaron asombrados y maravillados, Odaer dio otra palmada y las mariposas se plasmaron sobre la estructura de cristal del techo de la sala dejaron ver sus diseños y colores de sus alas, parecían vegetación y bosque templado.

Todos los que se burlaron se sentían avergonzados, todos comenzaron a aplaudir, como recuerdo de su esfuerzo y para que nadie se engañara creyendo que la belleza no costaba, haría que las mariposas primero fueran larvas feas y después la transformarían en el insecto más bello de la creación.

Y recordó que su amigo perro le había dicho que los sueños se hacen realidad, el secreto está en no cansarse nunca de soñar y no darse por vencido.

Anexo 7. Cuento Rapunzel, Juanito y los frijoles mágicos, el mago Merlín.

Había una vez un terrible ogro, que le robó a un comerciante todo su dinero. Cuando éste murió, su esposa y su hijo Juanito, quedaron muy pobres. Cierta día, la mamá pidió a su hijo que llevara a vender su única vaca al mercado. Juanito obedeció, pero en el camino encontró a un viejito de nombre Merlín, quien, a cambio de la vaca, le enseñó toda la ciencia e inventos, así como muchas fórmulas mágicas.

Cuando Juanito regresó a su casa su madre se enojó, porque creyó que Juanito había perdido la vaca y mentía para que no lo regañara.

Juanito estaba practicando lo que el mago Merlín le enseñó, cuando se enteró de que la princesa Rapunzel estaba enferma. El rey ofrecía una recompensa en oro a quien la curara.

Juanito preparó un brebaje con plantas y magia. Se lo dio a beber a la princesa, quien días después mejoró, aunque su cabello comenzó a crecer sin parar y se iluminaba cuando cantaba. Juanito la curó y le enseñó magia.

Juanito y su mamá se mudaron al castillo y se dedicaron a curar enfermos, junto con Rapunzel.

Carolina Aparicio

Anexo 8. **Imágenes distintas.**



<http://www.cometelasopa.com/cuaderno-de-viaje-para-ninos/cuaderno-de-viaje/>



<https://www.magisterio.com.co/articulo/el-mundo-de-la-zoologia-fantastica>



<https://magnet.xataka.com/why-so-serious/este-fotografo-es-capaz-de-encogernos-y-hacernos-vivir-aventuras-fantasticas>