



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD AJUSCO

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
(LEIP)

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EDUCACIÓN PREESCOLAR
FUNDADAS EN LA ESCUELA ACTIVA**

LÍNEA DE FORMACIÓN:

EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN

PROYECTO DE DESARROLLO EDUCATIVO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN EDUCACIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

PRESENTA:

MA. ELENA MUÑOZ DAYÁN

ASESORA:

MTRA. IRMA RAMÍREZ RUEDAS

CIUDAD DE MÉXICO, FEBRERO 2021.

Agradecimientos

A la memoria imborrable de mis padres Violeta Dayán Hanono y Gilberto Muñoz Gómez.

A mis hermosas y amadas hijas Sofía y Andrea, el motor que me ha impulsado a lograr esta gran meta.

A mis hermanas Guadalupe, Patricia, Sofía Violeta y Elizabeth por su fortaleza, alegría, motivación constante, por siempre estar y darme su apoyo incondicional.

A mi pareja Eduardo J. Calderón G. por su amor, paciencia y motivación durante todo el proceso de este gran proyecto en mi vida.

A todas las personas que de una u otra manera aportaron saberes y experiencias pedagógicas que enriquecieron de manera significativa la realización de este proyecto.

A la *Universidad Pedagógica Nacional*, por haberme brindado la oportunidad de cumplir con esta meta. Ha sido un gran honor formar parte de esta Institución Educativa y haber aprendido de tutores tan comprometidos con los que construí muchos aprendizajes que favorecieron mi desarrollo profesional y personal durante el transcurso de mi formación en la *LEIP*.

ÍNDICE

Introducción	5
1. Antecedentes de Educación Preescolar	8
2. Marco contextual	13
2.1. La docencia en Educación Preescolar	13
2.2. Los niños de edad preescolar.....	15
2.3. Ambientes de aprendizaje en aulas de Educación Preescolar	17
2.4. Estrategias de enseñanza - aprendizaje.....	20
2.5. La creatividad y expresividad.....	22
2.6. La comunicación en educación	23
2.7. Experiencias didácticas en Educación Preescolar	25
3. Marco teórico	30
3.1. El constructivismo en Educación Preescolar	30
3.2. Teorías constructivistas	32
3.3. La Escuela Activa	40
3.4. Pedagogía de Célestin Freinet	42
4. Metodología de investigación.....	46
4.1. Preguntas de investigación	50
4.2. Objetivos	50
4.3. Identificación del problema de investigación.....	51
4.4. Construcción del problema de investigación.....	53
5. Diagnóstico de necesidades en Educación Preescolar.....	55
5.1. Los sujetos, sus prácticas y sus vínculos	55
5.2. Técnicas e instrumentos de investigación	56
5.3. Descripción de hallazgos.....	82
5.4. Reflexiones acerca de los resultados finales	86
6. Propuesta de intervención.....	89
6.1. Estrategias didácticas de Freinet	90

- Diálogo vivencial	90
- Texto y dibujo libre	92
- Calendario escolar	94
- Centro de interés.....	95
- Periódico mural.....	97
- Conferencia escolar	98
- Cálculo vivo.....	101
- Visitas pedagógicas.....	103
Conclusiones.....	106
Bibliografía.....	109
Anexos	115

Introducción

Una inquietud de la sociedad y de las autoridades responsables en el ámbito educativo, es la forma como se produce la práctica pedagógica; ésta preocupa a todos quienes participamos en el proceso y es, al mismo tiempo, motivo de investigación. La investigación sobre el trabajo en las aulas es primordial para conocer el procedimiento de enseñanza-aprendizaje que se produce en la interacción entre docente y estudiante; en el proceso, el papel del docente es fundamental, pues su misión es mediar y favorecer la construcción del conocimiento de los estudiantes; es el docente quien aplica estrategias de enseñanza para el logro de los aprendizajes.

Durante el tiempo en que he tenido oportunidad de trabajar como educadora y posteriormente como Directora Técnica en instituciones de Educación Preescolar, he podido explorar, observar, reflexionar en el desempeño del personal docente, la forma en que se aplican estrategias de enseñanza-aprendizaje; por otro lado, la manera de planear las actividades educativas; la comunicación, la relación entre docente y alumno, con padres de familia; esto me ha permitido ir en búsqueda de lo que sucede en el aula y obtener información para comprender la práctica educativa y el proceso de aprendizaje de los niños.

La experiencia me ha llevado a cuestionarme ¿Qué sucede realmente en el aula? ¿Por qué las estrategias que se aplican no siempre producen aprendizajes significativos en los niños? ¿En qué forma puede mejorarse la práctica educativa para favorecer en los niños su un pensamiento reflexivo y creativo? ¿Cómo lograr que los niños expresen sus sentimientos y emociones? ¿Cómo lograr que los niños construyan su propio aprendizaje? Con base en estas preguntas surgió mi interés sobre la práctica educativa en Educación Preescolar, como una oportunidad de comprenderla y analizarla, así como la posibilidad de replantear el

trabajo que se hace al observar distintas modalidades y perspectivas educativas para identificar la problemática del trabajo pedagógico.

De acuerdo con lo anterior, decidí hacer una investigación, en forma crítica, como una oportunidad para proponer alternativas didácticas, basadas en la escuela activa, que han sido probadas y con ello coadyuvar a mejorar la enseñanza y el aprendizaje, en favor del desarrollo intelectual de niños de Educación Preescolar; las estrategias didácticas que se proponen tienen, además, el propósito de estimular la creatividad y la expresividad, como aspectos complementarios del desarrollo integral del niño. Así nació el tema que hoy desarrollo en este Proyecto de Investigación Acción: *Estrategias didácticas para Educación Preescolar fundadas en la escuela activa.*

El documento final está estructurado en seis capítulos, en el primero se enmarca con los antecedentes de la Educación Preescolar en México, el proceso histórico que ha tenido en el país hasta llegar a la incorporación al Sistema Educativo Nacional, que dio lugar a la mejora del desarrollo integral de los niños de este nivel educativo.

El segundo apartado es un acercamiento al contexto de los sujetos inmersos en el objeto de la investigación, se puntualiza la relevancia del rol docente durante su práctica pedagógica en el desarrollo del niño de Educación Preescolar; el papel de los niños y el diseño de estrategias didácticas en un ambiente de aprendizaje a partir de un enfoque constructivista.

En el tercer apartado, se hace una reflexión sobre la concepción educativa desde el constructivismo y sus bases pedagógicas en relación con la Escuela Activa, se describe la pedagogía de Célestin Freinet, precursor de esta escuela.

El cuarto apartado hace referencia a la metodología de investigación desde un corte cualitativo, tuvo como propósito profundizar en la comprensión del problema como una oportunidad de analizar, transformar y cambiar la forma de enseñanza-aprendizaje; se aborda la identificación, construcción del problema y los hallazgos del problema por resolver.

En el siguiente apartado se describe el procedimiento de elaboración del diagnóstico, los instrumentos o técnicas aplicadas para la obtención y tratamiento de los datos y la reflexión en torno a lo arrojado por el diagnóstico.

El último capítulo se presenta la propuesta de intervención, misma que describe la aplicación de las estrategias didácticas de Célestin Freinet en un ambiente de aprendizaje activo y colaborativo de Educación Preescolar; las estrategias pedagógicas que se presentan son los resultados de la observación y aplicación de las mismas.

Se pretende que la información que contiene este proyecto sea de interés para docentes en búsqueda de mejorar el desarrollo integral de los niños de Educación Preescolar a partir de la ejecución de la propuesta pedagógica constructivista/activa de Freinet.

1. Antecedentes de Educación Preescolar

En México, anteriormente la Educación Preescolar (EP) no era considerada “necesaria”; las educadoras o docentes de este nivel tenían asignado un papel como “cuidadoras o niñeras”, porque solo se hacían cargo de los niños (párvulos) para supervisarlos, entretenerlos o bien enseñarles buenos hábitos. “Paulatinamente se fue superando la visión que minimizaba la función de la Educación Preescolar que la consideraba como un espacio de cuidado y entretenimiento de los niños, carente de metas y contenidos educativos” (SEP, 2004, p. 7).

La Educación Preescolar, ha sido una preocupación permanente para el Sistema Educativo Nacional, educadores y sociedad, durante mucho tiempo los planteles que impartían este nivel por la influencia extranjera eran llamados escuelas de Párvulos, posteriormente Kindergarten y el nombre que permanece hasta la actualidad el de Jardín de Niños.

En 1887, con la evolución de la Educación Preescolar se adoptaron las ideas pedagógicas de Froebel, se proyectaba que a los niños de 4 a 7 años se les brindara una enseñanza fundamentada en la adaptación a su entorno socio - cultural, dando seguimiento a diversas actividades lúdicas. Campos Alba, (s/f, p. 68), dice que “en la última década del siglo XIX [...] comenzaron a divulgarse las ideas pedagógicas de Froebel, mismas que fueron impactando en la representación social de la niñez”.

En 1905, Justo Sierra impulso una formación integral para párvulos en Educación Preescolar, invito a profesoras a prepararse y capacitarse para promover este nivel educativo; reforma las escuelas de párvulos logrando una transformación en la enseñanza.

Justo Sierra, encargado del Instituto de Instrucción Pública, motivo la profesionalización de mujeres para ser Educadoras. Posteriormente, gracias a las reformas instituidas por el Maestro Lauro Aguirre, se creó la Escuela Normal de Maestros, en la cual se formaron docentes “bajo un Plan de Estudios expofeso para docentes” (SEP, 1985, p. 22).

En 1921 fue creada la Secretaria de Educación Pública (SEP), una institución facultada para administrar los niveles educativos de Educación Básica bajo los términos del Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. En esa época el Secretario de Educación Pública (1921– 1924), José Vasconcelos, establece las bases del Sistema Educativo Mexicano (SEM), para apoyar y desarrollar la educación de todos los niveles, incorporando la Educación Preescolar.

En 1922 se elaboró el Reglamento Interno para los Jardines de Niños, se hace referencia a la propuesta pedagógica e ideas de Froebel y Montessori logrando cierta autonomía en el proceso de enseñanza. Pérez Martínez, Pedroza Zuñiga, Ruíz Cuellar, & López García, (2010, p. 241), dicen que “se abandona la exclusividad del método froebeliano y da paso a otras propuestas, e incluso a la mezcla de ellas, marcando, un nuevo periodo en la construcción de la cultura escolar del nivel educativo preescolar”.

En 1937, durante la presidencia del Gral. Lázaro Cárdenas se consideraba que en los Jardines de Niños imperaba un carácter asistencial quedando adscrita a la Dirección de Asistencia Infantil. “El propósito de estos planteles era más asistencial que educativo, pues su función era atender a los hijos pequeños de las mujeres que desempeñaban algún trabajo”. Campos, (s/f, p. 384). Lo anterior genero movimientos sociales y políticos que aludían al derecho de este servicio

educativo fundamental para el desarrollo de los niños. García & González, (s/f, p. 3), dicen que “en el año de 1942 se publicó un Decreto, en el cual se acordaba que los Jardines de Niños volvían a incorporarse a la SEP, reconocidos oficialmente para impartir este tipo de educación”.

A partir de 1946, la prioridad educativa fue la expansión de todos los niveles; en Educación Preescolar se generaron estrategias didácticas que promovieron la profesionalización de las educadoras y se replanteó la necesidad de este nivel educativo. Rael, F. (2009) dice que “la formación del profesorado se conformo como un elemento esencial de la actividad docente y, por consiguiente, del sistema educativo que posibilitó el perfeccionamiento y desarrollo de los profesionales que se dedican a la educación”. (p. 5).

Los cambios sociales, culturales y políticos fueron la pauta para que el servicio educativo para niños de Educación Preescolar, diera mayor importancia a su desarrollo integral. El Programa de Educación Preescolar (PEP) 1981, facilitó el inicio de la transformación educativa en este nivel, toma como referencia un enfoque psicogenético enfocado en tres áreas del desarrollo: afectivo-social, cognoscitiva y psicomotora generando mayor relevancia en las características de desarrollo del niño y en la mejora de la práctica pedagógica. El Programa de Educación Preescolar (PEP) 2011, dice que: “El Consejo Nacional del Fomento Educativo (CONAFE) a partir de 1981 da mayor relevancia al desarrollo del niño y a los aprendizajes infantiles” (p.8).

Posteriormente, el Programa Educativo de 1992 presenta diversas propuestas pedagógicas para mejorar el currículo y las prácticas educativas mediante el “método por proyectos”; sin embargo, el seguimiento y trabajo con los alumnos dejo de ser una prioridad, las educadoras dedicaban mayor cantidad de tiempo laboral para hacer la planeación, García Anduaga et al. (s/f) dicen que “la

aplicación del método por proyectos, llevó a que las profesoras asignaran un mayor énfasis a la actividad y al método, más que al proceso de construcción del aprendizaje en el desarrollo de los niños” (p. 5).

En el 2002 en el artículo Tercero de la Constitución, se declaró obligatoria la Educación Preescolar, una oportunidad para mejorar el desarrollo y aprendizaje para todos los niños de 3 a 6 años de edad; la Reforma Educativa de 2002 dio lugar a un nuevo Programa de Educación Preescolar 2004, que fundamenta “una educación de calidad para todos e incorpora observaciones y sugerencias, generales y específicas, formuladas por personal directivo, técnico y docente de Educación Preescolar de México y de otros países de América Latina” (p. 7).

Este programa, de carácter obligatorio, es de suma importancia para la Educación Preescolar, abre nuevas posibilidades de acción para educadoras y directoras, de este modo, consideró la importancia del desarrollo del niño, reconociendo socialmente este nivel educativo. “La Educación Preescolar cumple así una función democratizadora como espacio educativo en el que todos los niños tienen oportunidades de aprendizaje que les permiten desarrollar su potencial y fortalecer las capacidades que poseen” (PEP 2004, p 15).

En 2011 se planteó la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB), basada en una política de formación integral con el perfil de egreso y aprendizajes esperados, considerando para su buen funcionamiento la transformación de la labor educativa; posteriormente se hizo el Nuevo Modelo Educativo “centrado en el desarrollo de aprendizajes clave, que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes y que les permiten aprender a lo largo de la vida” (PEP 2011, p 27).

La Reforma Educativa de 2017 vigente, impulsa el programa *Nuevo Modelo Educativo para la Educación Básica*. Un planteamiento pedagógico con orientaciones didácticas que promueve la reorganización del sistema educativo, reconoce la importancia de integrar o vincular en el proceso educativo a las autoridades educativas, maestros, padres de familia, estudiantes y a la sociedad, el propósito es ir en búsqueda de la mejora continua, la calidad y equidad de la educación en México. Un planteamiento curricular que apoya la mirada crítica, histórica para la formación de los estudiantes.

En la actualidad, el SEM reconoce la importancia que la Educación Preescolar tiene en el proceso formativo de los sujetos, como una etapa fundamental que mediante la intervención docente favorece el desarrollo integral de los niños, promueve aprendizajes esperados orientados a optimizar el proceso enseñanza - aprendizaje.

Como puede verse, la evolución de la Educación Preescolar ha presentado diferentes momentos desde su creación a la fecha; ha cambiado el enfoque; ha pasado de centrarse en el cuidado y entretenimiento de los niños, para reconocer la importancia de este nivel educativo; la incorporación al Sistema Educativo Nacional y la obligatoriedad de la Educación Preescolar ha contribuido al cambio, a la mejora de la enseñanza-aprendizaje, una opción para optimar el desarrollo de los niños acorde a las necesidades de aprendizaje; un nuevo panorama que amplía y refuerza las posibilidades de acción de las docentes con propuestas metodologías y pedagógicas que han ido adaptando a su sistema de enseñanza para lograr la transformación educativa de este nivel.

2. Marco contextual

La Educación Preescolar en México, tal como se ha visto en el apartado anterior, ha tenido cambios trascendentes que han contribuido a mejorar las oportunidades de aprendizaje y desarrollo de los niños; el rol de las docentes o educadoras también se transformó, enfrentaron grandes retos para mejorar su práctica pedagógica adoptando propuestas y modelos pedagógicos que ayudaron a consolidar el sentido educativo y no asistencial de este nivel.

2.1. La docencia en Educación Preescolar

Para efectos de este proyecto, conviene conocer el papel del docente durante sus enseñanzas, para identificar la metodología aplicada, las estrategias didácticas que se ponen en práctica, con la intención de mejorarlas y favorecer el desarrollo integral de los niños.

Hablar del docente, implica reflexionar sobre la importancia de la práctica pedagógica y los alcances que está tiene en el desarrollo del niño; entender que su acción conlleva gran responsabilidad para el logro de objetivos fundamentales de la educación, en donde interviene un proceso social que busca favorecer el desarrollo integral, su adaptación al medio que lo rodea y a su contexto social. Respecto del papel de las educadoras, es importante decir que tienen en sus manos posibilidades de acción para favorecer el desarrollo y las capacidades de los niños, en ese sentido el Programa de Educación Preescolar, PEP 2004, dice que:

La acción de la educadora es un factor clave para que los niños alcancen los propósitos fundamentales; es ella quien establece el ambiente, plantea las situaciones didácticas y busca motivos diversos para despertar el interés

de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias (p. 9).

De acuerdo con la experiencia adquirida hasta ahora como docente, reconozco que el papel de la educadora es de suma importancia debido en esta etapa escolar; tiene la tarea de formar niños mediante acciones que pueden despertar o no el interés, el gusto por la investigación y por el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, estimulando las potencialidades de los niños. Mairena Vargas & Olivares Miranda (2002), en un artículo dicen:

Algunos pensadores de la educación afirman que el docente de preescolar debe ser “constructor de su práctica pedagógica”, esta apreciación lleva implícita la responsabilidad, la creatividad y la objetividad que se debe adoptar en todas las funciones que conlleva el papel protagónico del maestro. (p. 92).

Las autoras exponen que, el docente de Educación Preescolar, mediante su práctica pedagógica puede contribuir al desarrollo integral de cada uno de sus niños, principalmente en sus procesos de autoafirmación, maduración y adaptación al ambiente escolar, familiar y social. Al respecto Tatto, M. (1999), dice:

Los planteamientos constructivistas de la enseñanza-aprendizaje establecen que los maestros deben saber que los individuos y su sociedad son quienes construyen el conocimiento, ellos tienen que poder construir el propio para poder demostrar esta aseveración; también necesitan que su aprendizaje tenga sentido en un contexto socio- histórico para ayudar a sus alumnos a encontrarlo en lo que aprenden (p. 3).

Arrollo, M., (s/f) por su parte, dice:

La escolarización en el nivel preescolar desde el marco constructivista hace intervenir el concepto y desarrollo de la autonomía infantil como herramienta para el desarrollo de sus capacidades; idea apoyada en las características infantiles y en el conocimiento del objeto de enseñanza; para crear un espacio didáctico y que ocurran las experiencias educativas (p. 14).

Es decir, la docente de Educación Preescolar tiene una gran responsabilidad, porque le corresponde crear un ambiente que estimule la autoafirmación, que propicie la maduración de los sujetos, su adaptación al medio, y sobre todo que reconozca que los niños son quienes construyen su propio conocimiento. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en *Cuidado y desarrollo en la primera infancia* (1999, p. 24), dice que “sería útil determinar estrategias eficaces que se pudieran combinar para crear un programa integrado, formando modelos nuevos, que se puedan difundir con buenos frutos”. En el informe se plantea recurrir a nuevos modelos educativos en donde se integren estrategias encaminadas a facilitar un proceso de cambio.

2.2. Los niños de edad preescolar

En este punto es importante mencionar algunas características de los niños de Educación Preescolar; esta etapa comprende un periodo de los 3 a los 6 años, una etapa fundamental para el desarrollo del aprendizaje; los primeros años de vida de los niños son determinantes para el desarrollo de habilidades y capacidades creativas; por tanto, la escuela es y debe ser un espacio en el que confluyan aspectos fundamentales para su formación. El fortalecimiento de las experiencias durante la Educación Preescolar permitirá la expansión de su potencial que, a futuro, será la base de las relaciones sociales y de las posibilidades de adaptación al medio.

Al integrarse a Educación Preescolar, el niño cuenta con saberes previos que forman parte de su historia; son vivencias del entorno familiar y social que contribuyen a su nivel de madurez y desarrollo; un aspecto fundamental en esta etapa es el desarrollo del lenguaje como medio de comunicación y de expresión; también se encuentra en proceso de construcción su personalidad, y adquiere conocimientos mediante la interacción con los demás favoreciendo sus habilidades y capacidades biológicas, psicológicas y sociales. Zeitlin & Taetzsch se refieren a esta etapa de los niños:

Es cuando desarrollan actitudes, se establecen sentimientos básicos hacia sí mismos y otros, el juego, el aprendizaje y la vida en general; los niños son curiosos y están deseosos de aprender, oler, ver, oír, tocar; su juego es experiencia de aprendizaje que les enseña cosas de su mundo y de las personas y objetos que contiene (1984, p. 13).

El contexto también tiene un papel en el desarrollo del niño, así como la forma en que es cuidado por su familia. Valencia I. (2014) dice que “el niño crea sus propios conocimientos, es un ser que está en proceso de desarrollo, formula sus hipótesis y participa activamente y en colectividad, adopta las normas en base a su contexto” (p.14).

En el Programa de Educación Preescolar (PEP 2004, p. 28), se encuentran ideas que resumen las reflexiones anteriores:

1. Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo.
2. La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender.
3. Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares.
4. El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños.

Los niños tienen una creatividad natural y corresponde a la escuela contribuir a desarrollarla; generar y poner en práctica nuevas estrategias didácticas que faciliten y favorezcan este desarrollo a través de la observación, el juego, la construcción y experimentación. Al respecto Moschen (2008), señala lo siguiente:

En la práctica, esta idea supone que la capacidad de pensamiento creativo guarda una estrecha relación con la capacidad de hacer correctamente alguno de sus procesos básicos: observar, describir, comparar, definir, analizar, sintetizar, clasificar, elaborar una hipótesis, razonar por analogía, etc. (p.21).

Las que señala Moschen, son actividades intelectivas que deberían estimularse desde temprana edad para contribuir al desarrollo del pensamiento creativo y el docente puede tener esto en cuenta para proponer estrategias didácticas para favorecerlo.

En síntesis, los niños en edad preescolar, son sujetos activos y creativos, capaces de desarrollar, descubrir y construir su conocimiento, con habilidades sociales que les permiten interactuar con otros, con potencialidades que corresponde a la escuela incrementar.

2.3. Ambientes de aprendizaje en aulas de Educación Preescolar

El ambiente de aprendizaje es entendido como el espacio de interacción en donde se desarrollan los procesos educativos por medio de acciones y experiencias significativas para el aprendizaje. Al respecto Hincapié Álvarez, (2017) dice que:

El ambiente educativo no se limita a las condiciones materiales necesarias para la implementación del currículo [...], se instaura en las dinámicas que constituyen los procesos educativos que involucran acciones, experiencias, vivencias, actitudes, condiciones materiales y socio-afectivas, múltiples relaciones con el entorno y la infraestructura necesaria para la concreción

de los propósitos culturales que se hacen explícitos en toda propuesta educativa (p. 28).

Esta idea propone como aspectos relevantes: el diseño y organización del entorno, la relación con el educador y las acciones pedagógicas para la creación de ambientes de aprendizaje estimulantes en el salón de clases para favorecer experiencias significativas y el desarrollo integral de los estudiantes.

Por su parte, Castro Pérez & Morales Ramírez (2015), dicen que:

El ambiente está compuesto por elementos físicos, sociales, culturales, psicológicos, pedagógicos, humanos, históricos, que están interrelacionados entre sí y que favorecen o dificultan la interacción, las relaciones, la identidad, el sentido de pertenencia y acogimiento [...] es visualizado como un espacio con una riqueza invaluable que responde a una estrategia educativa y constituye un instrumento que respalda el proceso de aprendizaje (p. 4).

Aunado a lo anterior, Herrera Laguna (s/f) dice que:

Un ambiente innovador de aprendizaje propicia una formación de calidad, plantea la necesidad de desarrollar habilidades tanto cognitivas, psicomotoras, afectivas y sociales, así como el desarrollo de actitudes y valores mediante la participación del alumno a lo largo del proceso educativo (p. 2).

Los autores refuerzan la idea de que al contar con un ambiente innovador se puede promover también el desarrollo integral de los estudiantes contribuyendo en la tarea de formar ciudadanos con conocimientos, hábitos y valores.

Charles, M. (1988) dice:

El ambiente de aprendizaje es en donde las prácticas y los procesos de interacción que se llevan a cabo ponen en juego las condiciones específicas de maestros y alumnos como sujetos sociales, como miembros de una comunidad educativa: su formación profesional y su trayectoria académica, sus historias sociales y personales, sus recursos materiales e intelectuales, sus expectativas y horizontes (p. 1).

Hace un análisis de las relaciones que se establecen entre las prácticas y procesos de interacción durante la enseñanza aprendizaje en donde interfiere la realidad que se vive, el contexto socio cultural y la formación pedagógica, misma que influye y determina este proceso, así como, el ambiente que se desarrolla en el aula.

Dewey, J. (1938) dice que, “si la experiencia provoca curiosidad, fortalece la iniciativa, crea deseos y propósitos que son intensos [...], la misión del educador es ver en que dirección marcha la experiencia, toda experiencia humana es últimamente social, representa contacto y comunicación” (p. 81). Fundamenta la importancia de brindar experiencias significativas a los estudiantes, en torno a un ambiente comunicativo y social. Iglesias, M. (2008) dice que:

El ambiente de aprendizaje ha de ser considerado como un elemento curricular más [...], esto va a depender del nivel de congruencia con el modelo educativo: los presupuestos teóricos condicionan el diseño del ambiente de aprendizaje y el sentido con que se utiliza (p. 4).

Dewey e Iglesias reflexionan sobre la importancia de implementar ambientes de aprendizaje en concordancia con una propuesta pedagógica, la formación docente

y las condiciones en que se constituye la enseñanza en relación a los objetivos que se desean lograr para favorecer el desarrollo del niño.

Castro Pérez & Morales Ramírez (2015) dicen que:

Para lograr aprendizajes significativos es importante crear un clima caracterizado por el buen trato con las personas [...], el diálogo y el respeto por las individualidades (ritmo de aprendizaje, necesidades educativas especiales, valores culturales y personales) a fin de propiciar la convivencia, participación, libertad de expresión, escucha activa y el respeto a las opiniones; todo lo anterior derivaría en la potenciación de un clima de alegría, creatividad, juego y de compañerismo (p. 15).

Las autoras hacen énfasis en la importancia de crear un ambiente de respeto, compañerismo y diálogo, considerando las necesidades individuales y el contexto socio cultural para promover la convivencia, la expresividad y la creatividad en los niños.

En síntesis, el ambiente de aprendizaje tiene especial relevancia en EP debido a la edad cronológica y cognitiva de los niños, siendo un espacio en el que se favorece el desarrollo de capacidades y habilidades, para crear experiencias y aprendizajes significativos que contribuyan a su formación integral.

2.4. Estrategias de enseñanza - aprendizaje

Parra, (2003, p. 8), dice que “las estrategias de enseñanza-aprendizaje se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin”. Hace referencia a la tarea pedagógica, que debe siempre estar dirigida a

proporcionar situaciones de aprendizaje para que los niños aprendan a construir su propio conocimiento.

Acerca de estrategias de aprendizaje, Cepeda, J. (2013, p. 13) dice que “el docente debe abocarse al diseño y/o selección de estrategias que propicien la construcción del conocimiento y que ayuden a generar los ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante y lo lleven a adquirir la competencia buscada”. Alude a orientarla la práctica pedagógica a crear situaciones de aprendizaje motivadoras que se vean reflejadas en un ambiente armónico para la construcción de conocimientos en los niños.

En el *Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje* de Rael F. (2009), dice que “las estrategias que dan sentido al papel del profesor, tienen como referente al centro educativo, que le permite la innovación educativa y el desarrollo profesional” (p. 12). Investiga sobre la práctica docente y la utilización de estrategias que favorecen el desarrollo de actividades innovadoras en relación con los intereses de los niños y el enfoque pedagógico que propone la institución educativa.

Ríos Olague (2009), citado por Ortega Rocha, et al., (2014) define estrategia pedagógica como:

Conjunto de medios, recursos, procedimientos o técnicas que de manera específica o en combinación son empleados para desarrollar el proceso de enseñanza y propiciar aprendizaje [...]; en ese sentido, se denomina estrategia de enseñanza si se centra en el que enseña y de aprendizaje si se centra en el que aprende (p. 42).

Refuerza la idea de que es esencial identificar que el proceso de enseñanza está ligado al aprendizaje; el enfoque que el docente tenga de este proceso, lo va a dirigir al desarrollo de aprendizaje de los niños.

Castro Pérez & Morales Ramírez (2015), recomiendan que:

Se deben de buscar estrategias para mejorar los ambientes educativos, el aula se puede dotar de materiales que faciliten el desarrollo de las estrategias de aprendizaje con miras a optimizar este proceso [...], que garanticen condiciones de limpieza, la recreación y un sentimiento de bienestar general “donde los niños pueden aprender (p. 27).

Los autores enfatizan la importancia de crear ambientes enfocados a brindar un entorno físico adecuado que cuente con materiales necesarios para la aplicación de estrategias didácticas que promuevan la participación activa, la construcción de aprendizajes, la interacción y la autonomía, en un espacio afectivo y favorable para su desarrollo integral.

2.5. La creatividad y expresividad

La escuela es un espacio en el que se pueden generar estrategias pedagógicas que propicien en los niños el desarrollo de habilidades y actitudes creativas; en el que se promueva el aprendizaje y el pensamiento reflexivo. Al respecto Osuna (s/f, p. 6), considera a: “la creatividad como un bien a estimular y liberar. Señala que si no fomentamos una escuela en la que se vivencia y en la que fluya la creatividad estaremos haciendo cualquier cosa menos una enseñanza basada en y para la creatividad”. El docente es quien crea un ambiente favorable que favorezca la autonomía y la expresividad a través de la comunicación y expresión de ideas.

Por su parte Vygotsky, L. (1988), plantea que “el pensamiento creativo surge de las interacciones entre el niño y las personas de su entorno, dichas interacciones proporcionan la fuente de desarrollo de la conducta voluntaria del niño enfatizando la importancia que ejerce la instrucción formal” (p. 13). Mediante la educación se promueve el desarrollo del niño para favorecer su creatividad y pensamiento reflexivo, en donde la interacción es parte fundamental para crear un ambiente lúdico y espontáneo.

En ese mismo sentido Heinelt (1979), dice que “el maestro creativo tiene la capacidad de vivificar la enseñanza, de dar una vida nueva y directa al material, trasladándolo del espacio vacío del pensamiento a la dimensión de una realidad vivencial y reproducible” (p. 113).

Por otro lado Osuna (s/f, p. 6), considera algunos factores que favorecen el proceso creativo en el salón de clases:

Se busca una calidad de la educación basada en principios democráticos, en la confianza en los jóvenes, en el niño y en la creatividad como un bien a estimular y liberar. Señala que si no fomentamos una escuela en la que se vivencia y en la que fluya la creatividad estaremos haciendo cualquier cosa menos una enseñanza basada en y para la creatividad.

Promover la creatividad y la expresividad en la educación de los niños de E.P. es primordial, debido a que favorece el desarrollo de habilidades para resolver problemas, para comunicar y compartir saberes, ideas e intereses, así mismo fortalece su autoestima y desarrollo integral.

2.6. La comunicación en educación

En las instituciones educativas, se puede ver reflejado de manera invariable un proceso de comunicación dirigido al logro de aprendizajes bajo un marco de socialización e interacción, en el intervienen aspectos fundamentales como la

congruencia en el currículo, la profesionalización, identidad o formas de vida de los sujetos que se encuentran en ámbito educativo, manifestándose en todas las acciones didácticas que se establecen en el aula.

Cuando hablamos de crear ambientes de aprendizaje significativos en el aula, la comunicación cumple un papel primordial por medio de la cual el docente origina y da seguimiento al proceso de enseñanza - aprendizaje; otro aspecto importante a mencionar son las formas de enseñanza que reflejan distintas metodologías adquiridas o adoptadas por las instituciones educativas, por tal motivo se hace referencia a la tradicional que implica prácticas de enseñanza como memorizar, copiar, aplicación de exámenes en un ambiente forzado, en donde el maestro es el eje central del proceso educativo, el único que toma la palabra mientras que el estudiante sólo participa cuando se le solicita jugando el papel de receptor de conocimientos. De acuerdo con Charles M. (1991, p. 6), esta metodología “toma como base la transmisión unidireccional de contenidos; un proceso construido por el maestro, los alumnos tienen un papel pasivo y en ocasiones marginal”.

En la metodología activa, la acción pedagógica toma como base el diálogo generando un ambiente de aceptación e integración grupal en donde el alumno expresa sus sentimientos, emociones y el gusto por el aprendizaje de su interés que lo motiva a la reflexión-acción al establecer interacción con sus pares y docente, al aportar ideas; un proceso unidireccional de ambiente alfabetizador en el que sus opiniones puedan fluir con libertad de expresión, estimulando la comunicación, la creatividad y los aprendizajes significativos. “Modelo que tiene como base relaciones democráticas, que promuevan el desarrollo de las capacidades comunicacionales de los niños, sus capacidades creativas y reflexivas, y que provoquen el cuestionamiento, la curiosidad y la imaginación” Charles M. (1991, p. 6).

Prieto (1979, p. 2), dice que “aspiramos a un educador que construya en la comunicación [...], a un esfuerzo de dirigirse a los demás y de buscar caminos de expresión personal”. Refiere la importancia de comunicar en el aula, de promover un ambiente de interacción y expresión de saberes, no sólo en donde el docente expone, por el contrario, se trata de promover el sentido crítico en los niños partiendo de la expresión de sentimientos, saberes y experiencias de la vida diaria para integrar aprendizaje significativo al crear un ambiente de participación activa.

2.7. Experiencias didácticas en Educación Preescolar

Para tener mayor comprensión del tema, se hizo una revisión de investigaciones y trabajos sobre estrategias didácticas en Educación Preescolar; esto permitió identificar qué se ha hecho acerca de nuevas metodologías aplicadas en el aula, los ambientes de aprendizaje, acciones y estrategias utilizadas en EP; estas investigaciones son el punto de partida para replantear algunos aspectos del proyecto y concebir el alcance o pertinencia del objeto de estudio. Esquivel Corella (2013, p. 68) dice acerca del estado del conocimiento que: “el objetivo que se pretende es articular el conocimiento existente alrededor del objeto de estudio, para derivar en los argumentos indispensables que respalden la redacción de un problema de investigación”.

Acevedo Canteros (1999) hizo una investigación respecto de *Estrategias didácticas de enseñanza - aprendizaje empleadas en la transmisión del conocimiento*; realizó un estudio etnográfico sobre las acciones de una docente; durante el proceso de investigación hizo observaciones y aplicó entrevistas para identificar y comprender aspectos del quehacer cotidiano en el aula.

La autora recurrió a las aportaciones teóricas de Lev Vygotsky y a la teoría del aprendizaje verbal significativo de Ausubel, para hacer un análisis de la práctica

educativa, profundizando en las estrategias de aprendizaje y su aplicación en el aula; Acevedo reflexionó sobre las experiencias obtenidas durante el trabajo de campo y dice que:

La secuencia de datos, son un ejemplo del esquema de interacción centrado en la docente, es la única que concede, dirige las intervenciones, señala el material didáctico que se debe utilizar, regula el diálogo y legitima las ideas sobre las cuales el alumno deberá centrarse para "aprender" un contenido determinado, además de aplicar una disciplina, manifestando así su autoridad (p. 98).

Estas palabras aluden a una "docencia tradicional", donde la figura del docente regula, transmite e impone. La autora destaca que la docente establece las normas y la enseñanza en donde hay poca participación, reflexión y análisis de los alumnos sobre los temas del programa. Aunque el planteamiento "parece" de escuela activa, en los hechos se manifiesta como "enseñanza tradicional".

Aranda Terrazas (1998, p. 5), en su tesis sobre *Constructivismo y creatividad* plantea como problemática la falta de estimulación de la creatividad en los niños. La autora fundamenta que la práctica educativa en Educación Preescolar es la que promueve la creatividad en los niños; hace referencia a Piaget para interpretar el desarrollo del niño y apoya su investigación, de corte cualitativo, en los postulados del Programa de Educación Preescolar de 1992.

En su investigación, Aranda, con base en la observación, dice que la educadora a través de su enseñanza utiliza estrategias didácticas basadas en la copia y la repetición, situación que repercute en que se deje de lado el desarrollo de la creatividad; sugiere una intervención didáctica de enfoque constructivista para promover la libertad de expresión y la investigación. "Vincular la concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje con un planteamiento curricular

abierto y flexible [...], ayudaría a que la intervención pedagógica se ajustara a las necesidades y características de los niños” (p. 68).

Mendoza R. (2016), en su tesina sobre *Educación Infantil. El rol del niño en la escuela del mañana*, profundiza en la importancia del lugar que corresponde al niño en la actualidad, y hace propuestas pedagógicas enfocadas a dar respuesta a preguntas como ¿Cómo influye la educación que un profesor ha recibido en su forma de dar la clase? ¿Qué papel tiene el niño en las escuelas de hoy? (p. 13).

La autora dice, de acuerdo con los resultados obtenidos, que la educación que ha recibido un profesor no influye en la manera en que enseña a los estudiantes; sin embargo, su forma de pensar y las experiencias obtenidas a lo largo de su práctica educativa determinan su manera de educar; por otro lado, el hecho de cumplir con contenidos determinados limita la innovación en la planeación, y por ello, el papel del niño es pasivo.

Ruíz Gutiérrez (2010), en la tesis doctoral *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*, hace un estudio para identificar qué práctica educativa favorece más la creatividad: la aplicación de una metodología desde el paradigma constructivista o el enfoque tradicional, y señala que detectó el siguiente problema “¿Un enfoque tradicional de enseñanza en el último curso de Educación Infantil dificulta el desarrollo de la creatividad de los alumnos?” Durante la investigación observó la manera en que influye la práctica del docente en la creatividad del estudiante y en el ambiente en el que se desarrolla la práctica. Al hacer un análisis de los resultados dice que:

La labor del maestro debe ser la de acompañar y ayudar al niño a la construcción de su aprendizaje, entendiendo esta construcción como una exploración personal en la que es el propio alumno quién inicia el

aprendizaje, se implica en el mismo y lo evalúa, la solución del problema es el uso de diferentes estrategias como la flexibilidad (p.115).

El autor concluye que en Educación Preescolar prevalece una enseñanza tradicional, fundamentada en rutinas y formación de hábitos; su propuesta está orientada hacia la construcción de un ambiente creativo y una enseñanza crítica que facilite experiencias significativas de creatividad en las aulas.

Ríos Macedo (2005), en su tesina *Un acercamiento a la escuela activa. Las técnicas Freinet y su aportación a la enseñanza*, presenta los resultados de una investigación y aplicación de las técnicas de Célestin Freinet en el aula; presenta referentes sobre la metodología activa en la escuela y resalta el valor de la pedagogía Freinet, en comparación con la enseñanza tradicional.

La autora describe cada una de las técnicas y reflexiona sobre el trabajo del docente como fundamental en esta visión pedagógica, sus características, formas de relación, la comunicación en el aula; habla de su experiencia y de los resultados que obtuvo en la aplicación de las técnicas, con un grupo de cuarto año de primaria. La autora dice que:

La propuesta pedagógica es hacer una escuela viva, participativa donde el educando sienta ese gusto por el trabajo y donde el ser humano se realice como tal, para eso, es necesario: cultivar, inspirar y estimular esa potencialidad (p.73).

En su trabajo, la autora fundamenta que la escuela activa y la aplicación de las técnicas Célestin Freinet, brindan a los niños las bases de autonomía, de libertad de decisión, de experimentación y creación de su propio aprendizaje; una alternativa de enseñanza cooperativa y colaborativa en donde el maestro es facilitador en el desarrollo de capacidades de los alumnos.

En su trabajo Infante, E. V. (2014), dice que:

Las técnicas Freinet son de gran utilidad para la escuela, hoy en día aquel maestro que se incline por llevar a la práctica las ideas del maestro Freinet debe hacer hincapié en la educación de formación de valores en el niño, tales como: la democracia, la libertad de expresión, la comunicación, el compromiso, la responsabilidad y el trabajo en equipo (p. 3).

El autor hace una revisión de los estudios hechos por Freinet, sobre sus técnicas basadas en valores, la importancia que da a la infancia su pedagogía dirigida a la comunicación y al trabajo colaborativo.

Sandoval Montaña, (s/f, p. 8) en su trabajo, reúne información sobre la Escuela Experimental de Freinet, dice que “es una experiencia educativa renovadora,” fundamenta su pedagogía y sus técnicas aplicadas en el aula desde sus inicios en México.

Valencia I. (2014), dice que “aplicar las técnicas Freinet significa dar la palabra al alumno, partir de él, de sus capacidades de comunicación y de cooperación” (p. 7). Es decir, se busca favorecer la educación basada en principios democráticos, en donde los niños puedan expresar sus pensamientos de acuerdo con su nivel de madurez facilitando la cooperación e interacción en el aula a través de un trabajo colaborativo y de respeto.

En síntesis, aunque no se ha hecho una búsqueda exhaustiva, parece claro que es necesario que la EP se aparte de una visión “tradicionalista” de la enseñanza e incorpore una visión constructivista/activa que estimule a los alumnos a expresar sus ideas e intereses, a desarrollar su creatividad mediante acciones y experiencias dirigidas a la construcción de aprendizajes significativos.

3. Marco teórico

La Educación Preescolar ha motivado la atención de diversos autores que se ocupan de los niños, de la didáctica, de la profesionalización; un soporte que fundamenta el enfoque constructivista del aprendizaje escolar y de la enseñanza que contribuye al entendimiento de la construcción del conocimiento y del desarrollo de los procesos educativos.

3.1. El constructivismo en Educación Preescolar

En el marco del objeto del proyecto de investigación, es importante mencionar que la Educación en México en los años 70's del siglo pasado, cumplían con objetivos sistemáticos bajo un enfoque pedagógico tradicional que permaneció por décadas en el sistema educativo, el papel del profesor era activo y el alumno mantenía el papel de receptor durante el proceso de enseñanza, no se consideraba la importancia de la interacción entre el docente y alumno para estimular el desarrollo y aprendizaje. Hurtado & Polanía González (2008) dicen que:

En la perspectiva tradicional, el aprendizaje es la simple comunicación entre emisor (maestro) y receptor (alumno) y se ignora el fenómeno de comprensión y el proceso de la relación con sentido de los contenidos, sin que sean explícitas las necesidades sociales (p. 44).

En esos años, los estudiantes aprendían con base en la memorización, repetición y ejercitación; una organización generalmente de manera grupal que no permitía la autogestión, integración y la autonomía, sólo participaban en actividades diseñadas por los docentes; en esta dinámica se evaluaba el grado en que los alumnos habían adquirido o memorizado los contenidos de un plan de estudios determinado. Moll (1990), citado por Rodríguez Arocho (1999) dice que “la educación formal tradicional se caracteriza porque los estudiantes suelen sentarse

en silencio, seguir instrucciones, leer textos impuestos, completar hojas de trabajo y contestar pruebas” (p. 12).

En la actualidad, podemos ver que el rol del maestro se está transformando hacia una didáctica activa, crítica y/o constructiva que va dirigida en torno a la estimulación y construcción de los intereses de los estudiantes; al planeamiento y para la ejecución de las actividades de aprendizaje haciendo énfasis en la retroalimentación y atención personalizada, promoviendo la interacción entre pares y un mejor aprovechamiento académico de los estudiantes, al respecto Echavarría (2003) refiere que:

La escuela plantea una lectura actual del contexto cultural en el que están inmersas las personas en formación, en determinando modelo de enseñanza, de interacción, en su currículo y plan de estudios, en los modelos de evaluación y en las metodologías de aula (p. 13).

El nuevo Modelo Educativo 2016 dice: “la mejora continua de la labor docente, debe privilegiar el trabajo colaborativo y colegiado como mecanismo de articulación del quehacer escolar [...], superando con ello el trabajo solitario que ha caracterizado al modelo tradicional” (SEP, 2016, p. 59). En la actualidad, el rol del estudiante de Educación Preescolar debe de ser generador de su propio conocimiento, el niño es quien puede manifestar sus intereses e inquietudes para enfrentar, apoyar y cooperar no sólo en su propio proceso de enseñanza - aprendizaje, sino también en el de los demás.

En la Reforma Educativa actual, se han integrado teorías psicopedagógicas que consideran una evolución enfocada hacia lo constructivista, resulta oportuno decir que, el *Modelo Educativo 2016*, planteado por la SEP, es una propuesta que se opone a lo tradicional, plantea principios pedagógicos para poner al alumno y su aprendizaje en el centro del proceso educativo, considerando los saberes previos, el acompañamiento del docente y su interacción con el entorno. De acuerdo con

nuevo Modelo Educativo 2016, “las interacciones educativas [...], son procesos de construcción e intercambio de conocimientos, conductas y procesos de pensamiento entre quienes conviven en un salón de clases” (SEP 2016, p. 45).

En el marco de la observación anterior, se observa una vinculación entre el Modelo Educativo 2016, con las ideas piagetianas y vygotskianas; a pesar de que no hace referencia a los autores, es evidente que considera sus ideas, debido a que refiere la importancia de respetar el proceso evolutivo y se plantea la construcción del conocimiento a partir de la interacción social presente en el contexto educativo, en ese sentido, el maestro juega un papel fundamental al tener este conocimiento consigue proveer de experiencias significativas a los estudiantes para construir sus propios aprendizajes.

3.2. Teorías constructivistas

En este apartado se hace una revisión de las teorías constructivistas desde la visión de Piaget y Vygotsky aplicadas en Educación Preescolar en torno al proceso enseñanza-aprendizaje, estas teorías proporcionan los elementos para fundamentar la importancia de implementar estrategias pedagógicas como lo son las técnicas y la filosofía de Célestin Freinet en las aulas de Educación Preescolar.

Según Piaget (1896- 1980), el enfoque constructivista del aprendizaje se basa en la idea de que el niño debe construir su conocimiento a través de la interacción, del contacto directo con lo que manipula, experimenta y vive en su entorno. De acuerdo con Meece (2000, p. 115), “el constructivismo es el fundamento las reformas educativas actuales que reclaman dar prioridad a la solución de problemas, a la experimentación práctica, a la adquisición de conceptos, al razonamiento lógico y a un auténtico aprendizaje”.

La práctica y el aprendizaje se dan a través de un proceso del conflicto cognoscitivo, de la reflexión y de la reorganización de conceptos, cuando las actividades están relacionadas con lo que el niño ya conoce predomina su nivel de comprensión que lo conducen al aprendizaje. Meece (2000) dice lo siguiente:

El conocimiento no es algo que el profesor pueda transmitir directamente a los estudiantes, es necesario operar sobre la información, manipularla y transformarla si queremos que tenga significado para ellos. Según el enfoque constructivista del aprendizaje, el niño crea su conocimiento del mundo a partir de sus interacciones con el ambiente; los profesores facilitan el proceso centrando su atención, haciéndole preguntas y estimulando su pensamiento (p. 116).

A partir de las investigaciones de Jean Piaget sobre el desarrollo psicogenético, se despliegan diversos enfoques constructivistas que orientan la forma de concebir el desarrollo del niño, considera aspectos psicosociales para dirigir la acción educativa y las estrategias didácticas hacia la investigación y experimentación; las ideas de Piaget, impulsaron el aprendizaje por descubrimiento y la participación activa del alumno de Educación Preescolar como constructor de su propio aprendizaje al conocer y actuar sobre los objetos, Villar (2003), dice lo siguiente:

Para Piaget el niño está implicado en una tarea de dar significado al mundo que le rodea: intenta construir conocimientos acerca de él mismo, de los demás, del mundo de los objetos, a través de un proceso de intercambio entre el organismo y el entorno, o el sujeto y los objetos que le rodean; el niño construye poco a poco una comprensión tanto de sus propias acciones como del mundo externo (p. 7).

Lo anterior se refiere a que en Educación Preescolar el niño tiene la oportunidad de interactuar con los objetos de su entorno, manipular, experimentar, reproducir y transformar, para lograr aprendizajes a través de la acción.

Cabe mencionar que los estadios evolutivos están presentes durante el proceso de aprendizaje de los niños y en el contexto en el que se desarrolla durante esta etapa. Para Piaget, el desarrollo del aprendizaje es un elemento fundamental en búsqueda de una teoría de equilibración en donde el niño adapta su conocimiento a la realidad en la que vive, y dicha adaptación también se modifica en relación a su pensamiento interno y externo que se ve influenciado por el entorno, dando lugar al proceso de asimilación y acomodación, (Piaget, 1983, p. 107,) citado en Villar (2003, p. 9) explica estos procesos de la siguiente manera:

- Cuando la asimilación predomina el pensamiento evoluciona en sentido egocéntrico, se tienen poco en cuenta las propiedades nuevas y diferentes de los objetos. La forma más común de esta situación es el juego simbólico, en el que el niño utiliza el conocimiento previo que posee para dar significado y representar con nuevos objetos situaciones ya conocidas (por ejemplo, dar el significado de 'barco' a un palo y se comporta como si el palo fuera realmente un barco).
- Cuando la acomodación predomina, podemos encontrar comportamiento de imitación. Mediante la imitación, el sujeto puede incorporar a sus estructuras de conocimiento nuevos comportamientos que ha observado en el modelo.

Tanto la asimilación, como la acomodación, están presentes en todas las actividades que los niños hacen; sin embargo, se presentan en distintas proporciones.

Villar, (2003, p. 13), dice que, para Piaget la adaptación crea un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, procesos que se logran durante el desarrollo del

sujeto y los clasifica en estadios del desarrollo de la inteligencia. Se exponen a continuación de manera general:

- Estadio de la Inteligencia Sensoriomotora (0 a 2 años), la inteligencia se adquiere a través de la resolución de problemas, por medio de la acción y manipulación de objetos formando esquemas representativos (estímulo - respuesta).
- Estadio Preoperatorio (2 a 7 años), la inteligencia es simbólica se guía por la apariencia de los objetos, el niño es intuitivo, surge el pensamiento conceptual y del lenguaje egocéntrico, la noción del tiempo y el espacio, hay una gradual evolución hacia la socialización y solución de problemas.
- Estadio de las Operaciones Concretas (7 a 12 años), El pensamiento es lógico a partir de la experimentación y manipulación de situaciones concretas, conceptos, seriación y avance en la socialización.
- Estadio de las Operaciones Formales (a partir de la adolescencia): su pensamiento es formal, tienen capacidad de trascender la realidad analizando sistemáticamente y verificando hipótesis al hacer combinaciones de determinadas situaciones.

Es importante mencionar que cada uno de estos estadios están presentes en la vida del niño presentándose en determinada edad o de acuerdo con el nivel de madurez en que se encuentre; al pasar por cada una de estas etapas desarrollan esquemas más complejos que, posteriormente dan paso a organizar su aprendizaje y adaptarlos a nuevos esquemas.

En relación con los contenidos educativos la teoría del desarrollo de Piaget, busca la mejora del curriculum dirigida al proceso y evolución cognitiva de los niños, a plantear objetivos educativos en búsqueda de aprendizajes significativos, al respecto Villar (2003), dice que :

La teoría de Piaget constituye una fuente de criterios a la hora de seleccionar y secuenciar con sentido evolutivo los contenidos curriculares [...] y busca alternativas para plasmar los principios de desarrollo cognitivo piagetianos en objetivos educativos (p. 297).

Implementar prácticas educativas constructivistas que estimulen al estudiante a favorecer el desarrollo del aprendizaje significativo, implica el desafío de establecer la autonomía, Kamii, (1982, p. 22), citado por Villar F. (p. 299), dice que: el objetivo fundamental de la educación implica diversos aspectos:

- Ofrecer un espacio a los niños para que puedan construir sus propias ideas, pensamientos y actitudes morales, con independencia de que nos gusten o no, o de que sean más o menos correctas desde nuestro punto de vista. Si por el contrario nos limitamos a ofrecer conocimientos acabados a los alumnos, correremos el riesgo primero de que no los entiendan, después de que puedan aprovecharse del valor de sus propios errores.
- Reducir el poder coercitivo del adulto, de manera que el niño tenga confianza en sus propias posibilidades y competencias, pueda tomar decisiones y, por otro lado, no se impongan valores arbitrarios por medio de sanciones o castigos. Se trata de crear alumnos libres, no serviles.
- Potenciar la interacción y el intercambio de puntos de vista, de igual a igual, entre el niño y los adultos y/o el niño y sus compañeros, de manera que se desarrollen habilidades de cooperación y negociación que, por otra parte, contribuirán al propio desarrollo personal.

Cabe mencionar que la teoría de Piaget, ha repercutido de forma relevante en el proceso de enseñanza - aprendizaje, mostrando que: una postura crítica sobre el desempeño de la práctica educativa y la utilización de estrategias didácticas estimulantes propician el incremento en las habilidades intelectuales de los niños, por ende, el tener claras las metas a lograr de acuerdo con el nivel de los alumnos ayudará a crear entornos de aprendizaje y actividades de interés para los niños.

Se puede decir que Piaget ha contribuido de manera fundamental al conocimiento y desarrollo del niño, su teoría cognitiva es una herramienta pedagógica para que los docentes lleven a cabo su práctica educativa; corresponde entonces potencializar la adquisición del conocimiento a partir del desarrollo creativo del niño, fomentar las estrategias de enseñanza con actividades lúdicas de investigación, experimentación e interacción con el medio, que repercutan en la formación de niños expresivos, independientes, reflexivos y activos.

Por otro lado, Lev Vygotsky (1896 - 1934), fue uno de los primeros teóricos del desarrollo en analizar la influencia del contexto social y cultural del niño. Meece (2000), dice que:

En su teoría sociocultural del lenguaje y del desarrollo cognoscitivo, el conocimiento no se construye de modo individual; se construye entre varios. Según Vygotsky los niños están provistos de ciertas funciones elementales (percepción, memoria, atención y lenguaje) que se transforman en funciones mentales superiores a través de la interacción (p. 38).

Las funciones mentales inferiores son con las que nacen los sujetos, están determinadas genéticamente, es por ello que, el comportamiento está condicionado por lo que puede hacer, por una reacción o respuesta al ambiente. En tanto las funciones mentales superiores se van desarrollando como consecuencia de la interacción con la sociedad; es entonces, que el conocimiento tiene mayores posibilidades como resultado de la interacción social. Vygotsky, (1979) dice que “El proceso enseñanza-aprendizaje es un aspecto necesario y universal en el proceso de desarrollar funciones psicológicas culturalmente organizadas y específicamente humanas” (p. 90).

Cabe decir que, el proceso de desarrollo sigue al del aprendizaje, crea el área de desarrollo próximo con ayuda de la mediación social; la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es el área en la que se da el aprendizaje a través de la interacción

social. Así mismo, Vygotsky hace énfasis en que los docentes son los que guían y apoyan el desarrollo intelectual del niño durante la interacción social, debido a que puede funcionar en un nivel superior del desarrollo, es decir, en la ZDP. Por lo tanto, la enseñanza en el aula es el principal vehículo para el aprendizaje mediado, la práctica pedagógica debe estimular un ambiente colaborativo en donde los niños pueden desarrollarse y ser capaces de lograr aprendizajes.

La teoría socio histórico cultural de Vygotsky explica de forma integral el proceso del desarrollo humano, una de las más importantes desde la perspectiva constructivista, por lo que en la actualidad sus ideas principales están siendo aplicadas a través de instituciones educativas de carácter activo. Rodríguez A. (1999), dice que:

La efectividad de la escuela como mediadora en la construcción pensamiento dependerá de la forma en que quienes construimos la educación manejemos los contextos, las estrategias y las interacciones implicadas en la actividad constructiva [...], una pedagogía desarrollada a partir de la noción de que el conocimiento es una construcción, un producto de la actividad humana debe tomar en cuenta los contextos o escenarios culturales e institucionales en los que el desarrollo y la educación tienen lugar (p. 10).

De acuerdo con Vygotsky (1988, p. 1), el aprendizaje debe compararse al nivel evolutivo del niño para ser efectivo y plantea tres posiciones teóricas:

1. La primera se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje, el desarrollo se considera como una condición previa del aprendizaje.
2. La segunda posición es que el aprendizaje es desarrollo, es decir el proceso de aprendizaje está unido al proceso desarrollo.

3. La tercera posición teórica, el desarrollo se basa en dos procesos sustancialmente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente.

Desde su teoría, Vygotsky consideraba fundamental la influencia del entorno en el desarrollo del niño, para él, los procesos psicológicos son variables dependientes del espacio en el que se desenvuelve, por lo tanto, puede ser moldeado por la cultura que él mismo crea a partir de las interacciones sociales.

Tal como se ha visto, el desarrollo cognitivo es el resultado del aprendizaje social, de la comunicación e interiorización de la cultura y de las relaciones sociales. Rodríguez A. (1999), dice que “este enfoque destaca no sólo la acción humana, sino las herramientas que la hacen posible, entre estas se destacan las formas de comunicación, particularmente el habla, la lectura y la escritura” (p. 11).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el uso y aplicación de diversas de estrategias didácticas en el desarrollo del proceso de enseñanza, implica considerar propuestas pedagógicas que faciliten el progreso de acuerdo con los intereses, nivel de madurez y cultura del niño en situaciones variadas, por esta razón se pueden integrar en el currículo técnicas dinámicas, participativas o críticas, que posteriormente pueden ser observadas en el desarrollo intelectual de los estudiantes. Rodríguez A. (1999), dice que:

La escuela no es meramente el escenario en que la educación y el desarrollo de los sujetos tienen lugar; es un sistema vivo, un ecosistema cultural, cuyo desarrollo está entrelazado con el desarrollo del sujeto [...], es necesario considerar los aspectos culturales, la acción, el pensamiento y, en consecuencia, la enseñanza-aprendizaje (p. 13).

Se puede decir entonces que, tanto la teoría de Piaget como la de Vigotsky, coinciden haciendo énfasis en el desarrollo del aprendizaje significativo del niño y en la importancia de planear estrategias o actividades dinámicas y activas que estimulen el pensamiento reflexivo, la participación, la expresividad, la creatividad y el trabajo colaborativo.

3.3. La Escuela Activa

Después de identificar algunos referentes del constructivismo, vale la pena revisar lo referente a la Escuela Activa y sus aportaciones al proceso de enseñanza - aprendizaje. Adolphe Ferriere (1879 - 1960), fue uno de los precursores de esta pedagogía a finales del siglo XIX, estaba convencido de la transformación que requería la educación de la época, de los cambios sociales y culturales que se estaban dando; rechazaba la idea de una enseñanza tradicional, que básicamente suprimía al niño, lo limitaba en su personalidad y desarrollo.

La Escuela Activa, está dirigida al respeto y personalidad de los niños, a brindarles posibilidades de acción, a través de la práctica escolar y las experiencias compartidas. Al respecto Ferriere (1927), dice que:

La escuela “Tradicional” aniquila y suprime al individuo, haciendo de él, el simple instrumento que la autoridad ha designado a priori, la Escuela Activa, por el contrario, respetará al individuo y lo completará, buscando su propia expansión; procurará que el niño, libre del régimen que lo aprisiona, aprenda, por la acción y la práctica de la vida” (p. 7).

El rol del maestro de escuela activa es favorecer la libre expresión, es dejar a los niños desenvolverse de manera natural, darles la oportunidad de inventar, crear, resolver, elegir y construir su propio aprendizaje. Ferriere (1927, p. 8), dice que: “El papel del educador está, en dejar desenvolverse las facultades y disposiciones

innatas reveladas por las distintas naturalezas de los alumnos. El niño se educa y se instruye en cualquiera ocasión a sí mismo". Por otro lado, (Sandoval Montaña, s/f), alude a palabras de su fundador diciendo que: "el propósito de la escuela es entrar en contacto con los niños para conocer su manera de expresión libre y espontánea" (p. 4).

Es importante enfatizar que la Escuela Activa se fundamenta en la renovación de normas y valores, en hacer actividades espontáneas en búsqueda de respuestas que se dan en las experiencias cotidianas, durante la investigación y en la interacción con el medio que los rodea con un trabajo colaborativo y, sobre todo, armónico. Ferreire (1927, p. 10), dice que "La Escuela Activa es en donde la actividad espontánea del niño es la base de todo trabajo y en el que se satisface el apetito de saber y la necesidad de actuar y de crear, que se manifiesta en cada niño". Ferreire, sugiere un programa para la Escuela Activa, mismo que se expone a continuación:

1. Procurar la salud del niño, trabajo que debe unir a la escuela, y a la sociedad.
2. Conducir al niño a la disciplina de sí mismo, que lo lleve a poseerse y a desplegar eficazmente su energía en beneficio de la comunidad.
3. Proceder según el método de la Escuela Activa, entender que se trata de un interés realmente sentido por el niño y no por el maestro.

Como se puede observar, el autor propone un programa dirigido a poner al niño como principal protagonista de su propio aprendizaje y cuidado propio; el aprendizaje surge de su interés sobre aspectos que desea conocer e investigar, en donde el maestro es un guía, orienta, da seguimiento y motiva para que los niños jueguen, reflexionen, propongan, argumenten y sean creativos, favoreciendo su espontaneidad.

3.4. Pedagogía de Célestin Freinet

Las ideas de Freinet, una concepción pedagógica que surge de la práctica y experiencia del trabajo educativo, en donde las ideas y propuestas del niño son prioridad durante su proceso de aprendizaje.

La Pedagogía Freinet en México, se aplica en 1940 durante el gobierno del presidente Ávila Camacho, después de un movimiento pedagógico, resultado de hechos históricos relevantes: la Segunda Guerra mundial en Europa y la Guerra Civil Española; tras estos hechos, Patricio Redondo, precursor de las ideas y pedagogía de Freinet, llega a la San Andrés Tuxtla, Veracruz y comienza a dar clases dando a conocer técnicas de Freinet.

Durante algunos años se dedica a difundir los beneficios educativos de las técnicas y enseña su pedagogía a maestros interesados en la pedagogía, construye una cooperativa para intercambiar resultados de la enseñanza y difundir los materiales didácticos de logros en los niños. Tras grandes esfuerzos logra que, en 1960, se inaugure la primera "Escuela Experimental de Freinet" en México, generando una transformación en las formas de enseñanza, Villar F. (2003, p. 4), dice que el propósito fundamental de la educación "era entrar en contacto con los niños para conocer su manera de expresión libre y espontánea".

Célestin Freinet (1896-1966), después de llevar a cabo investigaciones y trabajos de campo propone una pedagogía alternativa a la metodología tradicional, en la que se puede entender a la educación de forma diferente como lo es la Escuela Activa, el parte de la idea de que el conocimiento se construye por medio de la experiencia, de las vivencias que se tienen y se van obteniendo del contexto educativo y social como un reflejo de la propia vida. Chourio Muñoz & Segundo Meleán (2008, p. 1), dicen que: "su mayor contribución pedagógica la constituyó

su visión del niño, del trabajo y de la sociedad como elementos indisociables y complementarios en el contexto educativo: El trabajo intelectual, es completamente equiparable al trabajo práctico y manual".

En ese sentido, su pedagogía activa ha contribuido a que el aprendizaje de los niños se construya a partir de la experiencia, aprendiendo para la vida desde lo cotidiano, promoviendo una educación que respete el interés y necesidades través de la investigación reflexiva. González Monteagudo (1989), dice que esta didáctica:

Es la voluntad de considerar al alumno como eje central del proceso de aprendizaje, la escuela se concentra en el niño, miembro de la comunidad, las técnicas, los materiales de enseñanza y las modalidades de educación se desprenden de las necesidades fundamentales del niño, en función de las necesidades de la sociedad a la que pertenece (p. 52).

De acuerdo con lo anterior, la filosofía de Célestin Freinet centra su propuesta pedagógica en la práctica docente, principalmente en diversas técnicas a las que el mismo les llamó "técnicas de vida", para él, este nombre representaba el carácter relativo, provisional y flexible de los resultados pedagógicos; mediante situaciones vivenciales como una forma de entender el proceso educativo, al considerar cada una de sus potencialidades cognitivas y vinculando el contexto con el interés de los estudiantes, una pedagogía de carácter activo.

En ese sentido, son los educadores los que posibilitan situaciones pedagógicas a los estudiantes a través de la investigación e interacción con el medio que les rodea, de lo que experimentan y construyen para fundamentar su aprendizaje reflexivo y cooperativo. UNESCO (1999), dice que "la expresión más clara y profunda de la teoría en que se basan las técnicas de Freinet es a través del "tanteo experimental" que, a su juicio, sintetiza lo esencial de sus técnicas" (p. 9).

Una filosofía innovadora que se contrapone a la metodología tradicional, como una manera de favorecer la enseñanza-aprendizaje a través de la comunicación, participación, trabajo colaborativo en un ambiente de descubrimiento y construcción de saberes. Valencia I. (2014, p. 6), dice que “las técnicas de Freinet constituyen un abanico de actividades que estimulan el tanteo experimental, la libre expresión infantil, la cooperación y la investigación del entorno, están pensadas sobre la base de la comunicación”; la autora destaca las siguientes técnicas:

- * **La revista escolar:** se origina con las producciones infantiles y se hace a partir de la propia organización del trabajo.
- * **El texto libre:** es el texto hecho por el niño o niña a partir de sus propias ideas, sin tema y sin tiempo prefijado. Se desarrolla siguiendo las fases siguientes: la escritura del texto, que constituye una actividad creativa e individual; la lectura ante todo el grupo, con lo que se trabaja la entonación, la modulación de la voz; el comentario de texto de forma colectiva; la reproducción de los textos para la revista escolar y la correspondencia.
- * **Las conferencias:** pretenden propiciar, en el marco del grupo-clase, las críticas a la realidad por parte del alumnado y su posterior estudio.
- * **El cálculo vivo:** un instrumento de acción sobre las cosas, las actividades matemáticas, toman su origen en las necesidades reales de la vida escolar, pueden hacerse “vivas”. Una enseñanza clásica del cálculo en la escuela elemental mediante actividades concretas: fabricación, cultivo, crianza, etc.
- * **La biblioteca de trabajo:** el material se clasifica de acuerdo con la dinámica y las necesidades de consulta de los niños, que acceden libremente a él, pero también se responsabilizan de ordenarlo y controlarlo.
- * **La asamblea de clase:** es el espacio y tiempo destinados a plantear problemas y buscar medios para su resolución, para planificar y posibilitar

la ejecución de proyectos. Educa la función de planificación y de revisión del trabajo y de la vida del grupo durante las actividades.

Las ideas de Freinet surgen de su propia práctica pedagógica al concretar experiencias, un camino a la par de la vida y el progreso cultural; su intención un trabajo espontáneo por descubrimiento, observación, investigación y exposición que favorece la comunicación e interacción de los niños.

Características de la pedagogía de Célestin Freinet:

- Se fundamenta el interés del niño por el aprendizaje y las actividades escolares.
- Desarrolla la iniciativa.
- Fomenta hábitos de trabajo.
- Crea la necesidad de cooperación y participación.
- Desarrolla capacidades de tenacidad, constancia, orden disciplina y cuidado en el trabajo.
- Actitud crítica a la actividad.
- Visión de la realidad.
- Seguridad en sí mismo.
- Interés por las relaciones interpersonales.
- Uso del tanteo experimental como proceso individual y colectivo.

Todos estos elementos rescatan la importancia de la propuesta pedagógica de Freinet; sus técnicas tienen la intención de potenciar en los niños el desarrollo de capacidades acorde a sus propios intereses y posibilidades de acción.

4. Metodología de investigación

Se eligió una investigación de corte cualitativo que se aproxima al enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). Misma que Intenta promover el cumplimiento de objetivos de autonomía, democratización y mejoramiento de la práctica tanto en la comprensión de la práctica actual de las educadoras, como en la propuesta de trabajo para mejorar lo que se hace en el aula.

La prioridad de la IAP es la transformación social, un proceso de construcción de conocimiento a partir del diálogo para explorar y entender cómo somos, cómo nos relacionamos con otros y cómo las relaciones generan procesos de cambio; en ese sentido, se brinda reconocimiento tanto al que investiga como al que vive la realidad, ambos están en la construcción del conocimiento, por lo tanto la IAP confía en la sociedad, los cree capaces de crear saberes y encontrar alternativas que conlleven en la construcción del conocimiento, concibiendo una pedagogía transformadora. Elliot, en *La investigación-acción en educación* (2000), señala que:

La investigación-acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los profesores [...], el propósito consiste en profundizar la comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema. Por tanto, adopta una postura exploratoria frente a definiciones iniciales de la propia situación que el profesor pueda mantener, e indica el tipo de respuesta adecuada. La comprensión no determina la acción adecuada, aunque la acción adecuada deba fundarse en la comprensión (p. 24).

De acuerdo con lo anterior, el rol del investigador cualitativo es potenciar el pensamiento reflexivo y crítico ante la problemática educativa, promover la libre expresión, propiciar la participación social de manera activa para generar posibilidades de acción a través del trabajo colectivo; por tanto requiere

involucrarse en la problemática para tomar decisiones a partir de un planteamiento básico y de objetivos que fundamenten la acción, la observación y la reflexión, aplicando técnicas e instrumentos que integren resultados que conlleven en propuestas de intervención para la mejora y el cambio social. Alcocer (1988), dice que la IAP:

Busca crear las condiciones para un análisis profundo que rescate los elementos valiosos de la cultura, no sólo con el fin de conservarlos, sino para que se creen formas propias de acción que expresen valores, opiniones políticas y de desarrollo (p. 3).

Si bien Alcocer alude a la cultura, en este caso se aplica al salón de clases de EP como espacio donde “existe” una cultura propia en la que participan diversos actores.

El enfoque metodológico está dirigido al campo de comunicación y educación, por lo tanto me parece importante señalar que en Educación Preescolar la comunicación es una herramienta que posibilita la integración, el conocimiento de la sociedad y de la cultura, desde este campo de formación se busca mantener las condiciones básicas para que se produzca el proceso de socialización, formación, expresión y comunicación, de tal modo que se pueda acceder a los aprendizajes a partir de la interacción, por medio de la expresión e intercambio de información para que confronten y propongan ideas desarrollando su creatividad. En Programa de Educación Preescolar (PEP, 2011), se señala la importancia de las relaciones interpersonales para el aprendizaje:

La participación se da de manera activa en un mundo social, en el que se contribuye al desarrollo de capacidades tanto cognitivas, como de lenguaje en la medida en que los niños escuchen a los demás, colaboren entre sí, conversen, tomen decisiones, y pongan en juego la reflexión, el diálogo y la argumentación (p. 233).

Desde el punto de vista metodológico, el proyecto de intervención requiere de la reflexión crítica problematizando la situación presente y generando respuestas a través del diálogo en donde los sujetos sean capaces de expresar su propia visión o experiencia integrando estrategias de cambio y participando en colectivo para mejorar la organización Valencia I. (2014), dice que “si la programación educativa es dialógica, esto significa el derecho que también tienen los educadores-educandos de participar en ella” (p. 7).

La investigación educativa aspira a conocer los problemas de la realidad social para hacer un análisis de las funciones de las personas en el contexto; de los métodos empleados, así como de la manera en que se conforman los procesos educativos para tomar decisiones, comprometerse y mejorar la realidad existente. Al respecto Rael, F. (2009), dice lo siguiente:

La investigación acción permite satisfacer las necesidades planteadas durante el proceso, canalizarlo haciendo una valoración constructiva, tiene un carácter práctico y aplicado, contrastando en la realidad los presupuestos teóricos-prácticos en que se sustenta la acción educativa. Suele ser desarrollada por el profesorado que imparte docencia en un nivel educativo (p. 2).

De acuerdo con lo anterior, los educadores como sujetos sociales, cuentan con habilidades comunicativas para mediar, interactuar o investigar, brindar a los niños contenidos de aprendizaje, desarrollan capacidades de comunicación, mediante oportunidades de participación e interacción; en este proceso también es fundamental la reflexión para la interpretación de los hechos.

La viabilidad para hacer una investigación en educación, es una oportunidad de analizar, transformar y cambiar la forma de enseñanza-aprendizaje mediante la aplicación de estrategias didácticas creativas que ofrezcan posibilidades de participación, diálogo, interacción. Alcocer (1988), dice que “El compromiso del

educador es con la gente, que el investigador se asume como un humanista, intelectual al servicio del pueblo; concibiendo su actividad como una práctica que pretende un cambio “(p. 5).

Comprender la realidad social desde la participación y la escucha de puntos de vista sustentados en programas de intervención brinda la oportunidad de reflexionar sobre las acciones, actitudes o comportamientos que se presentan en el contexto y entorno de la comunidad, por lo tanto, los proyectos de acción participativa, son una posibilidad de acción, de autonomía y autorrealización, los docentes desde su tarea educativa pueden actuar con convicción al dirigirse con sus acciones a la transformación y al asumir con sentido crítico responsabilidades desde el trabajo individual, colaborativo y comunicativo, favoreciendo un cambio de conciencia desde su contexto social y cultural para transformar la realidad educativa de los niños.

Debido a lo anteriormente mencionado, es una posibilidad para la intervención como investigador, misma que está encaminada a fundamentar y crear las condiciones para mejorar el proceso de aprendizaje, propiciando la creación de estrategias didácticas que brinden a los docentes elementos que ayuden para que durante su práctica pedagógica seleccionen y vinculen dinámicas de enseñanza - aprendizaje, transformando las formas de aprender. Esto implica, que en colectivo docente se tomen decisiones y acciones concretas de manera colaborativa, y que se logre mantener una visión del panorama formativo congruente con las necesidades de los niños.

Es importante mencionar en este momento, que el proyecto se desarrolla en el espacio de una escuela donde la investigadora funge como Directora Técnica y tiene la posibilidad de observar, trabajar, guiar y orientar a las educadoras del centro.

4.1. Preguntas de investigación

Para darle una interpretación a la práctica pedagógica se centró el interés en el entendimiento de la enseñanza-aprendizaje en Educación Preescolar, en las características de su historia, en la reflexión y análisis de la metodología aplicada, la práctica educativa, y en el aprendizaje de los niños. Misma que se integró por medio de un protocolo orientado hacia las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cuándo se reconoce en México que la Educación Preescolar contribuye a mejorar las oportunidades de desarrollo de los niños?
- ¿Cómo favorece la metodología constructivista/activa el desarrollo de capacidades en los niños de Educación Preescolar?
- ¿Cómo favorecer el desarrollo integral de los niños de Educación Preescolar, a partir de la aplicación de la propuesta pedagógica de Freinet?
- ¿Cómo generar estrategias didácticas que estimulen la creatividad y expresividad de los niños de Educación Preescolar?

4.2. Objetivos

Objetivo general:

Identificar acciones de docentes que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje constructivistas/activos mediante estrategias didácticas orientadas a la aplicación de las técnicas de Celestin Freinet que estimulan la creatividad y expresividad de los niños de Educación Preescolar, para favorecer su desarrollo integral.

Objetivos específicos

- Describir las características de la Educación Preescolar en México.
- Identificar las teorías constructivistas que favorecen el desarrollo integral de los niños de Educación Preescolar.

- Identificar estrategias pedagógicas aplicadas en una metodología constructivista/activa, que favorecen la expresividad y creatividad de los niños de Educación Preescolar.

La razón por la cual se desarrolla este proyecto se justifica debido a que, en el ámbito educativo, la investigación es una forma de conocer con profundidad la realidad, las necesidades y problemas; tiene como finalidad encontrar respuestas y explicaciones sobre las causas que intervienen para contribuir a modificar o mejorar la realidad. Martínez González (2007), lo describe de la siguiente manera:

Investigar en educación es una acción necesaria para identificar y diagnosticar necesidades educativas, sociales, institucionales y personales, para promover cambios en las prácticas educativas de enseñanza, en la organización de centros e instituciones educativas [...] y en las relaciones que mantienen los diversos agentes de la comunidad educativa (p. 7).

4.3. Identificación del problema de investigación

Actualmente una gran preocupación en el ámbito educativo es la gestión de la práctica pedagógica, este proceso se da a través de la interacción entre el docente y los estudiantes en donde la labor del profesor es fundamental, debido a que es quien puede o no crear un ambiente adecuado para el logro de aprendizajes a partir de la planeación y seguimiento de estrategias o actividades específicas. Parra (2003), refiere lo siguiente:

El ejercicio docente en parte de las instituciones educativas se caracteriza por desarrollar los procesos de enseñanza /aprendizaje con la estrategia de enseñanza expositiva o enseñanza tradicional, conlleva en muchos casos a que los procesos educativos se conviertan en simples procesos de transmisión de conocimientos, limitando procesos como la creatividad, la solución de problemas y la investigación (p. 5).

En ese sentido, se puede decir que, la gestión de la practica pedagógica debe de estar dirigida a realizar un análisis de la propia enseñanza, de las necesidades en el contexto edcuativo, del currículo, así como de la modaidad del sistema de enseñanza para tomar decisiones y transformar la educación. Pacheco, Ducoing, & Navarro (1991), subrayan que “la gestión pedagógica entendida como estrategia de impacto en la calidad de los sistemas de enseñanza, recoge la función que juega el establecimiento escolar en su conjunto para incorporar, propiciar y desarrollar acciones tendientes a mejorar las prácticas educativas vigentes” (p. 1).

Por todo lo anterior expuesto, considero oportuno realizar una Investigación Acción desde la observación de la acción del docente, siendo una oportunidad para transformar la forma de enseñanza generando estrategias innovadoras y creativas que favorezcan la participación, diálogo e interacción. Martínez González, (2007) señala que:

El objetivo de la IA es formar a las personas para que desarrollen su capacidad de reflexión crítica, analizando su propio contexto y tomen decisiones sobre las acciones que más les conviene realizar para hacer frente a sus limitaciones o a las limitaciones de las situaciones en que se desenvuelven (p. 33).

Este proceso demanda conocer la realidad de la organización educativa y las necesidades específicas, que sirvan como entendimiento de la realidad cultural inmersa en el ámbito educativo y crear posibilidades de cambio a partir del conocimiento que se tenga de su quehacer pedagógico, para transformarlo y favorecer la estimulación de la creatividad y expresividad de los niños. Paulo Freire (2010, p. 102) dice que: “los individuos, inmersos en la realidad, con sólo la sensibilidad de sus necesidades, emergen de ella y, así, adquieren la razón de las necesidades”.

4.4. Construcción del problema de investigación

En cada institución existen factores que imperan dentro de la organización, la política educativa, el método de enseñanza, la integración del proyecto educativo y las normas establecidas por la institución, en donde el docente puede tomar decisiones para la mejora del aprendizaje de los niños.

La aplicación de métodos que se centran en el cumplimiento de los objetivos impuestos en un programa, no favorece el desarrollo integral de los niños, por lo tanto, hacer una propuesta encausada a crear posibilidades de acción que favorezca el desarrollo de contenidos de un programa más activo, que permita favorecer la autonomía y construcción de saberes, en un ambiente de aprendizaje proactivo y creativo en donde se desarrollen procesos educativos por medio de acciones y experiencias significativas para el aprendizaje. “Las escuelas promueven la creatividad [...], y los maestros ayudan a sus estudiantes a transformar la información en conocimiento y el conocimiento en sabiduría” (Salinas, 2010, p. 10).

Este proceso requiere asumir la autocrítica y la crítica sobre la práctica educativa, pero, sobre todo, verlo como una nueva oportunidad para crear e innovar, para generar cambios y proponer alternativas distintas que se vean reflejadas en la construcción de estrategias didácticas efectivas que vayan encaminadas a resolver las necesidades específicas de los niños a través de la motivación en el trabajo, de la investigación, la experimentación, el dibujo libre, entre otras. Hubbard y Power, (2000) dicen que “el nuevo conocimiento no sólo capacita mejor al docente para comprender a los alumnos y su mundo, sino también les confiere poder a los aprendices mismos” (p. 1).

Hacer esta investigación, puede favorecer a las Instituciones educativas que están en la búsqueda e implementación de nuevas estrategias curriculares, didácticas y organizativas acordes a las necesidades de la sociedad para transformar la educación y ofrecer a los niños posibilidades de acción, participación, resolución de problemas y aprendizajes significativos; en este sentido, se requiere tomar acciones concretas que propongan alternativas educativas diferentes para mantener una visión del panorama formativo congruente con las necesidades actuales.

4.5. Planteamiento del problema del Proyecto de Desarrollo Educativo

El planteamiento está dirigido a crear espacios educativos en donde el niño sea el protagonista de su conocimiento una posibilidad para potencializar el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje, con el seguimiento de estrategias innovadoras que favorezcan la creatividad y expresividad para que los niños de Educación Preescolar. Un factor esencial en el contexto educativo es la metodología que se aplica, en ese sentido, la tarea pedagógica del docente es significativa, es quien hace y puede hacer la diferencia al tener una actitud creativa, al crear estrategias para formar al niño para la vida desarrollando su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, favoreciendo sus capacidades de reflexión y participación.

Concretamente el área de interés está dirigida a construir escenarios educativos más dinámicos basados en una metodología constructivista/activa mediante estrategias didácticas que permitan a los niños analizar, descubrir, comprender y construir experiencias que favorezcan su autonomía, expresividad y creatividad.

5. Diagnóstico de necesidades en Educación Preescolar

Uno de los requisitos fundamentales al llevar a cabo la investigación es identificar las acciones de los sujetos de la población en donde se hace la indagación, de tal modo que sirva como referencia para el seguimiento de la investigación.

Es importante identificar a los sujetos involucrados, debido a que son los que interactúan de manera cotidiana en el aula, observar la realidad presente para saber qué cambiar y cómo hacerlo haciendo un análisis objetivo y profundo de las problemáticas existentes, la metodología, el procedimiento de enseñanza y las técnicas o estrategias pedagógicas en las que están centrados los niños de Educación Preescolar, identificando las dinámicas de trabajo existentes, la socialización e interacción presente en todas las acciones educativas que se trabajan en el aula.

5.1. Los sujetos, sus prácticas y sus vínculos

Se observa e investiga en la población del Jardín de Niños oficial; la escuela cuenta con doble turno; el de la mañana mantiene un horario de 9:00 a 12:00 hrs., y el vespertino de 14:00 a 18:00 hrs., un colegio tradicional que atiende niños con familias de nivel socio-cultural medio - bajo, cuenta con dos grupos para cada grado y en cada uno atiende a 30 o 40 niños.

Por otro lado, un colegio particular ubicado en el sur de la Ciudad de México, Tlalpan, es una institución que ofrece servicios educativos en el turno matutino a alumnos de Preescolar, Primaria y Secundaria; cuenta con una matrícula de 178 alumnos, de los cuales 29 niños (14 mujeres y 15 hombres), reciben Educación Preescolar, la Escuela tiene una orientación pedagógica activa de atención personalizada.

La investigación brinda la oportunidad de indagar, conocer y observar el desenvolvimiento de los niños en un sistema tradicional, en comparación con un sistema activo constructivista, así como la aplicación de estrategias didácticas en donde los niños de Educación Preescolar puedan expresar sus sentimientos, emociones y necesidades de acuerdo a sus características individuales y sus potencialidades.

5.2. Técnicas e instrumentos de investigación

Todo proyecto de intervención requiere la identificación de una problemática presente en un determinado contexto para delimitar la vía en que se dirigirá la búsqueda y recolección de datos que den sentido a la indagación; debido a su importancia, es preciso que se determine e identifique las técnicas e instrumentos para hacer el diagnóstico y recoger información, de tal manera que ayude a encontrar posibilidades de acción que coadyuven a mejorar el problema.

El objetivo de los instrumentos de investigación del proyecto, ha sido identificar las estrategias didácticas aplicadas en grupos de Educación Preescolar, mediante los cuales observar, la interacción, la participación, el trabajo reflexivo y el desarrollo de las capacidades creativas y expresivas de los niños; así mismo obtener evidencias que permitan orientar el proyecto de intervención.

Para trabajar en los colegios y recolectar datos durante el desarrollo del trabajo de campo, se recurre a diferentes instrumentos de orden cualitativo: entrevistas, observación directa, y cuestionarios, mismos que ayudaron a conocer e identificar la metodología de la institución, la forma en que se seleccionan y vinculan las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la manera en que favorecen la creatividad, expresividad y el desarrollo integral de los niños de EP.

Durante el desarrollo de la investigación, ha sido de suma importancia llevar a cabo un plan de aplicación para el trabajo de campo, mismo que sirvió para dar

estructura al seguimiento del diagnóstico mediante la sistematización y organización de los momentos en que se aplicó cada uno de los instrumentos diseñados para recabar información relevante desde lo que como investigador se piensa y observa, pero sobre todo, obtener detectar las necesidades educativas y tener los referentes de los sujetos que se encuentran en la problemática, sus percepciones, pensamientos, sentimientos y argumentos; un escenario lo más certero posible que sirviera para profundizar en las acciones que integrarían el proyecto de intervención.

La utilización de diversas técnicas e instrumentos permitieron recolectar información, al observar a los niños, su desarrollo durante las clases y las estrategias didácticas que se aplican en lo cotidiano por parte de las docentes.

Para la obtención de datos se señala de manera específica el propósito de los instrumentos, los tiempos, lugar asignado, los recursos necesarios, así como las personas involucradas en la problemática.

Instrumento de aplicación: Observación de estrategias didácticas aplicadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje				
Propósito: identificar la realidad y registrar información para conocer, comprender, interpretar cada detalle de la metodología de enseñanza, las estrategias que se llevan a cabo, la estimulación de la creatividad y expresividad en los niños, así como las circunstancias que se presenten durante las prácticas pedagógicas.				
Día	Hora	Lugar	Personas Involucradas	Recursos necesarios
08 de mayo	09:00	Escuela particular	Grupo: Jardín 3	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de observación • Aula
11 de mayo	10:00	Escuela particular	Grupo: Jardín 2	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de observación • Aula
04 de mayo	9:30	Escuela oficial	Grupo: Jardín 3	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de observación • Aula
04 de mayo	11:00	Escuela oficial	Grupo: Jardín 3	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de observación • Aula

Instrumento de aplicación: entrevista a docentes				
Propósito: obtener información por medio de preguntas-respuestas para poder identificar la realidad en la que se encuentran los docentes de acuerdo con sus puntos de vista y opinión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de la expresividad y creatividad en los niños..				
Día	Hora	Lugar	Personas Involucradas	Recursos necesarios
19 de abril	10:00	Escuela particular	Profra. Jardín 2	<ul style="list-style-type: none"> • Cubículo de Dirección. • Formato de entrevista. • Cámara de video.
20 de abril	10:00	Escuela particular	Profra. Jardín 3	<ul style="list-style-type: none"> • Cubículo de Dirección. • Formato de entrevista. • Cámara de video.
20 de abril	10:40	Escuela particular	Profra. Jardín 1	<ul style="list-style-type: none"> • Cubículo de Dirección. • Formato de entrevista. • Cámara de video.

Instrumento de aplicación: cuestionario a docentes				
Propósito: encontrar datos que permitieran valorar la práctica pedagógica de acuerdo con las siguientes dimensiones: el ambiente de aprendizaje que se establece en el salón de clases, las actividades dirigidas a los niños y la práctica educativa, de tal manera que se logró obtener información más detallada para llevar a cabo el análisis los de los procesos de enseñanza-aprendizaje.				
Día	Hora	Lugar	Personas Involucradas	Recursos necesarios
25 de mayo	13:00 hrs	Zona Escolar	25 Profesoras de Educación Preescolar	<ul style="list-style-type: none"> • Salón de juntas. • Formato de cuestionario.

En este punto es importante mencionar los propósitos y resultados de cada una de las técnicas e instrumentos elegidos para el diagnóstico de la realidad educativa:

Observación

A través de la observación participante y no participante (Anexo 1), la intención fue registrar información sobre diversas situaciones de la práctica docente y desenvolvimiento de los niños, con el propósito de identificar la realidad educativa y conocer, comprender, interpretar cada detalle de la metodología de enseñanza. Por otro lado, la interacción entre niños y docente, la forma en que los niños expresan sus ideas, dudas, sentimientos y cómo se estimula el desarrollo de su creatividad; con la escala de Likert se puede analizar la frecuencia con que la docente estimula ambos elementos de la comunicación para favorecer el desarrollo integral de los niños. “La observación participante se emplea cuando el

investigador desea comprender implicándose en el rol de las personas que estudia [...], no se ponen controles estrictos sobre el contexto” McKernan, (1999, p. 6).

El diseño del instrumento de observación se concreto considerando los siguientes aspectos:

- * Desarrollo de la clase a través de preguntas cerradas, partiendo de la observación de la realidad inmersa, pero considerando aspectos relevantes de una metodología activa (que es la que se lleva en una de las instituciones observadas), explorar la práctica pedagógica y desenvolvimiento de los niños en las situaciones que se van generando desde la cotidianidad.

- * Análisis de la información e interpretación de los datos obtenidos, analizando los elementos presentes en el contexto específico, para interpretar los procedimientos y el ambiente que existe en el aula.

A través de la técnica de la observación directa (Anexo1), se llevó a cabo la recopilación de información de las experiencias docentes y niños de nivel Preescolar, los resultados dieron un diagnóstico más palpable sobre la práctica educativa en las que se observo la utilización de recursos y la implementación de estrategias didácticas creativas y activas.

Las observaciones de la práctica educativa se hicieron en dos ámbitos, una escuela oficial en donde impera una metodología tradicional y en un colegio particular que aplica una metodología de carácter activo. Se dio seguimiento al análisis de la observación de algunas visitas al aula, centrando la atención en el rol del desempeño docente y participación de los niños durante las clases determinadas, resultados que reflejaron el ambiente que impera, la forma en que

se vincula la enseñanza con el desarrollo del aprendizaje, la creatividad y la expresividad de los niños.

A continuación se muestra la información e interpretación de los datos obtenidos en algunas de las observaciones de actividades o estrategias pedagógicas, en las que se analizan los elementos presentes en los contextos específicos, mismos que pueden ayudar a explicar la metodología, el proceso pedagógico y didáctico, el ambiente existente en el aula y el desarrollo de aprendizaje en los niños; este análisis se trabajó siguiendo el ejemplo de categorización de Shagoury Ruth, Miller B. (2000), en *El arte de la indagación en el aula* (p. 132).

1a Observación de estrategias didácticas aplicadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje
Institución Educativa: Privada.
Grado: Jardín 3. Fecha de observación: 08 de mayo. Hora: 09:00 hrs.
No. de alumnos: 14.

Criterios de observación: “Nunca”, “A veces”, “Casi siempre”, “Siempre”.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Las actividades fueron acorde al interés del niño/grupo				X
Las estrategias fueron novedosas para los niños				X
La comunicación fue adecuada para el nivel de los niños				X
Se fomento la expresividad de los niños			X	
Se hicieron estrategias didácticas de trabajo cooperativo				X
Se hicieron estrategias de aprendizaje por descubrimiento			X	
Los niños hablaron de sus experiencias durante las actividades			X	
Utilizaron material didáctico			X	
Trabajaron actividades lúdicas		X		
Durante la clase los niños aclararon sus dudas			X	
Las actividades ayudaron para que los niños conocieran, explorarán investigarán				X
Los niños participaron en las actividades			X	
Se motivo la reflexión				X
Se promovió la autoconfianza de los niños			X	
Trabajaron con libros, cuadernos		X		
Utilizaron técnicas (lluvia de ideas, preguntas abiertas)				X
Descripción de la observación:	Categorías			

<p>La docente inicia saludando a los alumnos con un “buenos días”, los invita a ponerse de pie y a guardar sus sillas, les pone música los niños y forman una rueda (grupo), para participar en un canto “Hola amiguito”, realizan una normalización colocando las manos en el lugar del cuerpo que la docente solicita y cantan “busca un lugarcito” para después tomar asiento.</p>	<p><i>Motivación</i></p>
<p>La docente les pregunta ¿Se acuerdan del tema que estuvimos trabajando ayer? Todos comentaron que sí, que vieron el de los animales ovíparos, y les dice que les tiene una sorpresa que van a ver un cuento y les pone un video de un cuento (utilizando el cañón) “El pollito”, al finalizar los cuestiona ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo que sucedió?, ¿De dónde nació el pollito? ¿Qué otros animales creen que nace del huevo? Algunos pequeños contestan el cuestionamiento y participan</p>	<p><i>Centro de interés</i> <i>Cuestionamiento</i> <i>Expresividad</i></p>
<p>La docente pega un papel kraft con el dibujo de un pollito saliendo de su cascarón, les comenta que ahora ellos le darán color al mural, les reparte las batas y salen al patio, entre todos pintan el mural y colocan letreros en el mural (cascarón, ovíparo, ave, pollito, alas, pico, etc.), al finalizar se lavan las manos y regresan al salón.</p>	<p><i>Participación</i></p>
<p>Toman sus alimentos (los alumnos preguntan a la docente sobre su exposición que trajeron de tarea y hablan sobre algunos contenidos), ella les comenta que al día siguiente cada uno pasará a decir su investigación.</p>	<p><i>Investigación</i></p>
<p>Salen al recreo</p>	
<p>La docente les dice que ahora entre todos juntos van a hacer un texto de los animales ovíparos y los cuestiona como les gustaría empezar uno de ellos dice: los ovíparos son animales, la docente va escribiendo el texto en el pizarrón, otro dice que nacen de huevo y así sucesivamente hasta formar el siguiente texto:</p>	<p><i>Atención</i> <i>Flexibilidad</i></p>
<p>“Los ovíparos son animales que nacen de huevo, algunos pueden ser aves como el pollo y los pajaritos u otros animales que se arrastran como la víbora que es un reptil”.</p>	<p><i>Creatividad</i></p>
<p>Al finalizar la docente lee el texto en voz alta señalando palabra por palabra y pregunta si quieren agregar algo más, los niños dicen que no, entre todos leen nuevamente el texto (algunos niños aún no logran identificar algunas letras con las que inician las palabras).</p>	
<p>Para finalizar la actividad la docente les pide que en su cuaderno hagan un dibujo sobre los animales ovíparos, mientras observa y corrige la toma del lápiz, los anima diciéndoles que está muy bonita su actividad, los cuestiona sobre lo que están dibujando y la docente escribe las palabras correspondientes a los dibujos que ellos hacen.</p>	<p><i>Dibujo libre</i></p>

2a Observación de estrategias didácticas aplicadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje
Institución Educativa: Privada
Grado: Jardín 2. Fecha de observación: **08 de mayo.** Hora: **11:05 hrs.**
No. de alumnos: 9

Criterios de observación: “Nunca”, “A veces”, “Casi siempre”, “Siempre”.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Las actividades fueron acorde al interés del niño/grupo				X
Las estrategias fueron novedosas para los niños			X	
La comunicación fue adecuada para el nivel de los niños			X	
Se fomento la expresividad de los niños			X	
Se hicieron estrategias didácticas de trabajo cooperativo			X	
Se hicieron estrategias de aprendizaje por descubrimiento		X		
Los niños hablaron de sus experiencias durante las actividades			X	
Utilizaron material didáctico	X			
Trabajaron actividades lúdicas		X		
Durante la clase los niños aclararon sus dudas			X	
Las actividades ayudaron para que los niños conocieran, explorarán investigarán				X
Los niños participaron en las actividades			X	
Se motivo la reflexión			X	
Se promovió la autoconfianza de los niños			X	
Trabajaron con libros, cuadernos		X		
Utilizaron técnicas (lluvia de ideas, preguntas abiertas)			X	
Descripción de la observación:	Categorías			

<p>Regresan de su actividad de Educación Física y la docente canta la rima “arriba Juan” y los alumnos la siguen cantando y haciendo movimientos, alumno de los niños dice: se me antojó un helado, la docente aprovecha para decirles que, si recuerdan que en los días anteriores hacía frío y que, si en esos días se les antojaba el helado, todos responden que no al mismo tiempo, y ahorita que vienen acalorados ¿Se les antojaría uno? Responden que sí.</p>	<p><i>Motivación</i></p>
<p>Pregunta: ¿Recuerdan cómo estuvo anoche el clima? Responden: estuvo lloviendo y además hacía mucho aire, ¿Por qué creen que estaba así? Una pequeña contesta por los huracanes, la docente dice: oigan, pero...</p>	<p><i>Cuestionamiento</i> <i>Expresividad</i></p>
<p>¿Ustedes saben cómo se forman los huracanes? Un niño contesta: por el viento y el agua, lo hace con entusiasmo ¡muy bien! dijo la docente, pero que creen, que ahora van a jugar a ser investigadores y detectives para saber por qué se forman los huracanes, los niños se entusiasman haciendo caras y dicen ¿Cómo lo hacemos? La siguen cuestionando ¿En dónde podemos investigar?, ella contesta en libros y cuestiona ¿Qué otros lugares creen que sirva para investigar y los motiva a hablar?; contestan: en la tele, por teléfono, tableta, en las noticias.</p>	<p><i>Centro de interés</i> <i>Creatividad</i> <i>Participación</i></p>
<p>Su participación es constante, la docente les recuerda que tienen que levantar la mano para participar diciendo lo siguiente: recuerden voy a levantar mi mano y uno de los niños comenta recuerden que tenemos que levantar la mano. Regresamos al tema dijo ¿Qué otros medios podemos usar para investigar aparte de los libros, a ver volteen a ver el salón y busquen, uno de los niños le dice que, en la grabadora, ¡muy bien! responde la educadora en la radio podemos buscar noticias para escuchar información ¿Qué creen que vamos hacer en casa? Uno de ellos contesta vamos investigar acerca de los huracanes.</p>	<p><i>Información</i> <i>Investigación</i></p>
<p>La docente escribe en el pizarrón, lee despacio y posteriormente dice ¡vamos a leerlo juntos!, entre todos van leyendo poco a poco; la docente enfatiza la primera letra de la palabra (oración: investigar sobre los huracanes), al finalizar les solicita ir por su estuche y cuaderno de tareas, copian la fecha y la tarea, la docente los apoya cuando se les dificulta señalando la palabra que deben escribir y les menciona que lo están haciendo muy bien, o ¡vas muy bien! una de las pequeña le dice a la docente... ¿me puedes ayudar? La docente se acerca y le dice... te falta la H, de huracanes, tu boca te va diciendo que letra sigue... escucha...le toma la mano, la niña repite con ella y va escribiendo.</p>	<p><i>Atención</i> <i>Flexibilidad</i> <i>Reconocimiento</i></p>
<p>Finalmente revisa el texto y hace una carita feliz, termina la revisión y cada uno va guardando en la mochila su cuaderno, la docente les recuerda ¡No olviden acomodar el estuche en su lugar! Los niños acomodan su estuche, guardan su cuaderno y cuando todos terminaron, les dice ¡hagamos una rueda! todos se reúnen y cantan haciendo movimientos al ritmo de la música.</p>	<p><i>Expresividad</i></p>

3a Observación de actividades del proceso enseñanza-aprendizaje
Institución Educativa: Pública.
Grado: Jardín II. Fecha de observación: 04 de mayo. Hora: 11:00 hrs.
No. de alumnos: 37

Criterios de observación: “Nunca”, “A veces”, “Casi siempre”, “Siempre”.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Las actividades fueron acordes al interés del niño/grupo	X			
Las estrategias fueron novedosas para los niños	X			
La comunicación fue adecuada para el nivel de los niños		X		
Se fomento la expresividad de los niños	X			
Se hicieron estrategias didácticas de trabajo cooperativo	X			
Se hicieron estrategias de aprendizaje por descubrimiento	X			
Los niños hablaron de sus experiencias durante las actividades	X			
Utilizaron material didáctico			X	
Trabajaron actividades lúdicas			X	
Durante la clase los niños aclararon sus dudas	X			
Las actividades ayudaron para que los niños conocieran, explorarán investigarán	X			
Todos los niños participaron en las actividades		X		
Se motivo la reflexión	X			
Se promovió la autoconfianza de los niños	X			
Trabajaron con libros, cuadernos		X hojas		
Utilizaron técnicas (lluvia de ideas, preguntas abiertas)	X			
Descripción de la observación:	Categorías			
La docente se acomoda con los niños en círculo y se sientan mientras cantan la canción “Hola cómo estás”, todos cantan conforme al ritmo de la canción, la docente se sienta, todos permanecen atentos a excepción de un pequeño quién avienta su gafete, la docente pasa junto a los niños a algunos les da la indicación de que se sienten bien, hace	<i>Participación</i>			

<p>observaciones y ellos atienden, se dirige con dos alumnos para hacer una fila. Menciona que ya se acabó la clase de música, sale del salón y los niños formados la siguen.</p> <p>La docente les reparte hojas, hacen un dibujo e indica que dejen sus hojas en medio de la mesa, pasa algunos equipos por mesa para preguntarles o hacer alguna observación de lo que hicieron, algunos niños pasan a dejar su bote de crayolas a la zona y otros se quedan en su lugar sin escuchar las indicaciones que da la docente.</p> <p>La docente indica los niños que se pongan de pie y pone la canción de "Adiós" mientras que los niños la imitan, otro pequeño se tapa los oídos y dice que él no quiere participar; la docente no lo escucha... busca una canción en la grabadora.</p> <p>Algunos niños se inquietan y otros se acuestan en la mesa o juegan entre sí, la docente empieza a cantar con ellos y da indicaciones de que se sienten porque ahora tomarán su desayuno; solicita a un niño repartir el gel mientras que todos los demás permanecen en su lugar; la docente los va llamando por equipos de mesa para que pasen por su leche y galletas, los niños esperan su turno, pasa con algunos equipos y conforme pasa el tiempo les va preguntando si ya terminaron.</p>	<p>Atención</p> <p><i>Dibujo libre</i></p>
--	--

<p><i>3a Observación de estrategias didácticas aplicadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje</i> Institución Educativa: Privada. Grado: Jardín 3. Fecha de observación: 04 de mayo. Hora: 10:00 horas. No de niños: 33</p>				
Criterios de observación: "Nunca", "A veces", "Casi siempre", "Siempre".	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
Las actividades fueron acordes al interés del niño/grupo	X			
Las estrategias fueron los niños	X			
La comunicación fue adecuada para el nivel de los niños			X	
Se fomento la expresividad de los niños	X			
Se hicieron estrategias didácticas de trabajo cooperativo	X			
Se hicieron estrategias de aprendizaje por descubrimiento	X			
Los niños hablaron de sus experiencias durante las actividades	X			
Utilizaron material didáctico			X	
Trabajaron actividades lúdicas			X	

Durante la clase los niños aclararon sus dudas	X			
Las actividades ayudaron para que los niños conocieran, explorarán investigarán	X			
Todos los niños participaron en las actividades		X		
Se motivo la reflexión	X			
Se promovió la autoconfianza de los niños	X			
Trabajaron con libros, cuadernos			X	
Utilizaron técnicas (lluvia de ideas, preguntas abiertas)	X			
Descripción de la observación	Categorías			
<p>La docente se encuentra sentada en su mesa, los alumnos trabajan en el libro, la docente revisa por mesa el trabajo de los niños, un niño se encuentra atrás de la docente chupando material de construcción y se sube a la silla, ella no se percata de la situación al mismo tiempo una pequeña quiere que le explique y la docente le dice que le permita, que primero levante los colores.</p> <p>En determinado momento voltea y observa a una niña, la sienta en una silla y solicita a un compañero darle sus crayolas.</p> <p>La niña se levanta y se acerca hacia donde me encuentro y sonríe, me ofrece una taza de juguete simulando que tiene algún líquido, mientras que la docente continúa dando instrucciones de manera general.</p> <p>Los niños están trabajando distintas páginas del libro (pasan 3 minutos), no expresan nada durante ese tiempo y reparte material de construcción diverso como bloques de madera y plástico a cada una de las mesas, los niños lo exploran y comienzan a trabajar con él.</p> <p>Hay dos colchonetas en el suelo, les comenta que también pueden hacer en ese espacio sus construcciones; otro pequeño se integra con los demás; una de las niñas deja de jugar con material y se acerca a mí... me dice que se llama Paula; se va a jugar e integra con otros tres compañeros en las colchonetas; un niño juega sólo y otro arma una torre, pero al tropezar con la caja de bloques se deshace su torre y cae al suelo, la docente le dice ¡no pasa nada, sólo ten cuidado! después de 5 minutos solicita que recojan el material, lo hacen acomodándolo en las zonas correspondientes, salen al patio.</p>	<p><i>Atención</i></p> <p><i>Expresividad</i></p> <p><i>Construcción</i></p>			

Análisis gráfico de las estrategias didácticas aplicadas en el aula



Resultados de la observación

Las observaciones hechas en el colegio privado de carácter activo reflejaron que, los grupos son reducidos de 9 a 14 niños, durante el desarrollo de actividades en el aula se observó que manejan procesos de enseñanza activa; hacen dinámicas lúdicas para fortalecer los aprendizajes, los niños expresan sus emociones, dudas y lo que saben de las cosas, lo hacen de forma verbal o gráfica durante todo el desarrollo de las clases.

Fue evidente una atención personalizada acorde con las necesidades e intereses de los niños; existe cuestionamiento, reconocimiento y reforzamiento positivo; los

niños se observan interesados en la clase, participan, cuestionan y hablan sobre el tema, comparten dudas o experiencias con los compañeros y docente; durante la aplicación de las estrategias didácticas se observó estimulación constante para la realización de actividades creativas (dibujo libre, texto libre, pintura en el mural, investigación), los niños participan de modo libre y se concentran en el desarrollo del trabajo. Las estrategias didácticas empleadas por las docentes involucran el desarrollo creativo y la expresividad, existe motivación e interés para favorecer la autonomía de los niños durante las actividades.

Se observó un ambiente cooperativo de interacción, se utiliza la experiencia de los niños y se estimula la participación; las docentes fungen como guías, planean estrategias didácticas y canales abiertos para que los niños externen sus puntos de vista y hablen de lo que saben acerca de los temas. Se observaron actitudes de expresividad, asombro, agrado en los niños, interés por la investigación y manejo de autonomía de manera individual.

Por otro lado, en el colegio oficial el grupo observado tiene más de 30 niños, asisten alumnos de gran diversidad cultural y lingüística, algunos son de origen indígena (la docente comentó que están comenzando a aprender el español), por lo que participan y expresan de manera escasa emociones o sentimientos.

Es importante decir que la interacción entre la docente de la escuela oficial y sus niños no es constante; la docente se coloca frente a ellos señalando y en repetidas ocasiones les dice lo que deben hacer; solicita que se sigan normas de conducta; en relación con la actividad o tarea y a pesar de que los niños levantan la mano para participar sólo a unos cuantos se les da la palabra; la atención es grupal y el ambiente se observa poco dinámico; por la cantidad de niños se estimula poco la imaginación, la creatividad y la expresividad; la comunicación y colaboración entre pares o grupo no están presentes, los niños se distraen

constantemente; se siguen rutinas y horarios establecidos durante el día; no se observo cuestionamiento e indagación de temas que los motive a la investigación. Esta observación al aula reflejó la importancia de tener en cuenta las condiciones del contexto (cantidad de alumnos, metodología), un factor importante que obstaculiza la creación de estrategias de aprendizaje dinámicas que conlleven en un ambiente estimulante que favorezca el desarrollo de la expresividad y del pensamiento creativo en los niños.

Entrevista a docentes de EP

El objetivo de este instrumento (Anexo2) fue obtener información de los sujetos implicados, identificar la perspectiva de las docentes sobre la creación e implementación de estrategias didácticas; conocer de propia voz la forma de aplicación, los recursos utilizados y recopilar información de la manera en que se estimula en los niños la expresividad y la creatividad; todo ello, mediante una conversación abierta, espontánea y flexible.

<i>1a Entrevista</i> Docente de <u>Jardín 3</u> Metodología Activa. Fecha: <u>20 de abril.</u> Hora: <u>10:00 hrs.</u> Tiempo de entrevista: <u>8 minutos,</u> grabación de video.	
Propósito: conocer el punto de vista del docente acerca de la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y como se estimula la creatividad y expresividad en los niños para favorecer su desarrollo integral	
<p>La docente se presenta en el cubículo para la entrevista con muy buena disposición y actitud, llega a la hora asignada.</p> <p>Sus palabras textuales son las siguientes:</p> <p>¿Cuéntame un poco de tu formación docente? Estuve trabajando 20 años en educación tradicional y adquirí ciertos conocimientos y experiencia, pero la experiencia más importante y significativa que he tenido lo largo de estos años de servicio es el trabajo en una escuela activa durante 11 años.</p> <p>¿Qué programa utiliza como un referente para apoyar su práctica en el aula?</p> <p>Llevo a cabo diariamente dinámicas activas que ayudan a favorecer los aprendizajes de mis siete alumnos estimulándolos a través del dialogo e investigación, con un programa para lograr el proceso de Lecto-escritura que es una metodología global propuesta por Freinet.</p> <p>¿Considera que las estrategias de enseñanza que emplea pueden mejorar la expresividad y creatividad en los niños?</p> <p>La propuesta de Freinet ha sido un cambio muy positivo hacia los niños, ya no es siéntate y quédate callado, ya no es lo que</p>	<p>Análisis</p> <p>Durante la entrevista se detecto el manejo y conocimiento de las técnicas que utiliza para posibilitar un ambiente de aprendizaje activo.</p> <p>Panifica, pero no da seguimiento permanente a la misma, trata de escuchar las necesidades de cada alumno y trabajar para mejorar sus aprendizajes apoyándose en estrategias didácticas encaminadas a las técnicas de Celestin Freinet desarrollando su</p>

<p>yo digo, sino, al contrario, los niños me dicen sus necesidades, me muestran sus capacidades y habilidades comunicativas, sus ideas y se generan actividades creativas</p> <p>¿Qué recursos y medios didácticos utiliza al llevar a cabo sus estrategias pedagógicas? Siempre uso material didáctico y sobre todo libros, revistas científicas que ayudan a que los alumnos puedan interesarse por temas diversos para hacer investigación, si encontramos un animalito en el patio es un gran recurso para fomentar la investigación que los lleve al conocimiento más profundo del mismo.</p> <p>¿Cómo considera que debe de ser el papel del alumno durante las actividades? De investigador, creativo, que construya sus conocimientos.</p> <p>¿Cómo le gustaría que se desarrollara el alumno en el aula? Que cada uno se desarrollara de forma libre, autónoma, creativa, reflexiva, capaz de expresar sus emociones y sentimientos.</p> <p>¿Se trabaja de manera individual o grupal? Planeo en función de sus necesidades e intereses, realizo diversos tipos de actividades para reforzar el aprendizaje de contenidos ya sea de manera grupal, como individual sobre todo cuando trabajo la lecto-escritura.</p> <p>¿Cómo promueve la expresividad y creatividad de los estudiantes? Al momento de hacer las actividades dentro del aula, intento de apoyarme con la aplicación de las técnicas de Célestin Freinet que favorecen la autonomía, la expresividad y la creatividad de cada uno de ellos, es un medio para lograr ese desarrollo.</p>	<p>creatividad y expresividad.</p> <p>La docente busca estrategias que le permitan organizar y apoyar su trabajo del aula.</p> <p>Refiere la utilización de diversos materiales para favorecer la creatividad y expresividad de los niños.</p> <p>Interpreta la realidad existente en el aula, al favorecer el pensamiento reflexivo y creativo.</p> <p>Se enfoca en realizar estrategias didácticas en las que los niños expresen sus emociones y sentimientos.</p>
---	--

2a Entrevista

Docente de Jardín 2

Metodología: Activa.

Fecha: jueves 19 de abril. Hora: 10:00 hrs. Tiempo de entrevista: 7 minutos, grabación de video.

Propósito: conocer el punto de vista del docente acerca de la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y como se estimula la creatividad y expresividad en los niños para favorecer su desarrollo integral

¿Qué programa utiliza como un referente para apoyar su práctica en el aula?

Las técnicas Freinet y con ellas me apoyo para la lectura y la escritura de los niños, con su diálogo vivencial y el dibujo libre.

¿Cuál es el Método de enseñanza que lleva a cabo?

Una metodología activa, basado en las técnicas de Célestin Freinet.

Comúnmente, ¿cómo desarrolla la enseñanza?

Se les va enseñando a través de los intereses que tienen los niños, con eso saco el tema a trabajar, entonces ellos investigan sobre ese tema, hacen su dibujo libre, pintamos un mural, sacamos palabras y hacemos juegos educativos. Utilizo el método global para la Lecto-escritura.

¿Considera que las estrategias de enseñanza que emplea pueden mejorar la expresividad y creatividad en los niños?

Trato de buscar varios materiales por vía internet y preparó todo el material didáctico, juegos de matemáticas para los rincones, cantos juegos, música, videos y libros referentes al tema que eligen los niños.

¿Qué recursos y medios didácticos utiliza para implementar sus estrategias de aprendizaje? Mucho material didáctico, papelería diversa, pintura, portadores de texto, grabadora, música, cañón, laptop, entre otros.

¿Cómo le gustaría que se desarrollara el alumno en el aula?

Como son autónomos, que expresen sus sentimientos, hacer las

Análisis

La docente habla de manera cohibida, se muestra nerviosa, su expresión es de nerviosismo, pero su posición es libremente escogida

Identifica la metodología, expresa poco, sobre lo que sabe y conoce. Comienza a sentir más confianza al responder, hace movimientos con las manos. Identifica que debe asumir un papel crítico, dinámico, reflexivo en su actuar pedagógico

Exterioriza preocupación al mencionar que se dificulta que todos los alumnos se desenvuelvan de manera autónoma. Basa sus decisiones en el testimonio y en la experiencia, tratando de encontrar estrategias que ayuden a su práctica educativa.

<p>actividades creativas que surjan de su imaginación, me gustaría que todos lo logaran y pudieran participar espontáneamente.</p> <p>¿Se crea trabajo de manera individual o grupal?</p> <p>Es muy importante para que todos los alumnos se puedan integrar crear actividades de forma individual y grupal, de esta manera puedan trabajar respetando las reglas y acuerdos que se hacen en el grupo en asambleas, trato de planear situaciones retadoras de manera grupal y tengo que graduar las actividades, porque no todos tienen el mismo nivel de madurez.</p> <p>¿Cómo fomenta el desarrollo creativo en los estudiantes?</p> <p>Trato de despertar la curiosidad de los niños, la imaginación, los dejé hacer dibujos libres, no les digo lo que tienen que hacer, sino que ellos lo hagan solitos y pueden expresar sus propias ideas con dibujos, con material como foami, pasta, entre otros.</p> <p>¿Cómo promueve la expresividad de los estudiantes?</p> <p>A través del tema de la semana, a algunos niños expresan sus emociones, experiencias, más que nada durante el diálogo vivencial, en las áreas de investigación expresan de forma verbal y van señalando imágenes; su expresión corporal dice mucho de sus emociones cuando aprenden cosas nuevas que otros investigan, participan y comunican lo que saben.</p>	<p>Manifiesta con facies de preocupación que es necesario trabajar en la expresividad de los niños.</p> <p>Despierta el interés de los niños en un tema determinado, los lleva a la reflexión y a buscar respuestas sobre lo que ve o saben de las cosas que investigan..</p>
---	---

3a Entrevista

Docente Jardín 1. Metodología Activa

Fecha: 20 de abril. Hora: 10:40 hrs. Tiempo de entrevista: 8 minutos, grabación de video.

Propósito: conocer el punto de vista del docente acerca de la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y como se estimula la creatividad y expresividad en los niños para favorecer su desarrollo integral

La docente se presenta en el cubículo para la entrevista con deposición y buena actitud, llega a la hora asignada.

Sus palabras textuales son las siguientes:

¿Cuéntame un poco de tu formación docente?

Soy Licenciada en Educación Preescolar.

¿Qué programa utiliza como un referente para apoyar su práctica en el aula? Como la escuela es de carácter activo utilizo las técnicas propuestas por Celestin Freinet, busco crear un ambiente afectivo de convivencia y participación mediante las técnicas, me ayudan mucho para la lectura y la escritura de los niños, en su diálogo vivencial y el dibujo libre.

¿Considera que las estrategias de enseñanza que emplea pueden mejorar el ambiente de aprendizaje? El ambiente es muy afectivo y dinámico, los niños participan constantemente, las actividades que se desarrollan siempre están dirigidas a favorecer su desarrollo integral, partimos de sus intereses y buscamos siempre darles la oportunidad a todos los niños de intercambiar y expresar sus ideas, se fomenta la creatividad constantemente al llevarlos a imaginar y crear a través del arte y las actividades reflexivas.

¿Qué recursos y medios didácticos utiliza al llevar a cabo sus estrategias pedagógicas? Trabajo con diversos tipos de material didáctico, se utilizan videos y enciclopedias para reforzar la investigación, material de reuso para que desarrollen su creatividad al crear cosas nuevas y diferentes.

¿Cómo considera el papel del alumno durante las actividades?

Muy activo y participativo, expresan todas sus dudas y hablen sobre su contexto y su sentir; de lo que saben del mundo que les rodea (animales, plantas, etc.), hay gran un interés por parte de los niños, asisten con gusto, conviven de manera armónica,

Análisis

Orienta a los alumnos para lograr la atención e interés hacia el objetivo del aprendizaje

Creo un ambiente favorable proponiendo estrategias de activación socio-afectivas que los lleve sentirse seguros y dispuestos a trabajar, tanto de manera individual como en equipo.

Revisa el conocimiento adquirido a través de la expresión gráfica que hace cada uno de ellos y lo que verbalizan de su trabajo.

Para ella lo más importante es el desarrollo natural del niño durante la aplicación de las técnicas, busca que reflexiones, compartan información de lo que saben e investigan y sus experiencias cotidianas.

<p>investigan, participan y logran compartir información de los aprendizajes significativos que han adquirido durante trabajo.</p> <p>¿Cómo le gustaría que se desarrollara el alumno en el aula?</p> <p>Que sean reflexivos, participen en todo lo que se hace en el salón, que aporten ideas y busquen soluciones ante cualquier circunstancia que se presente.</p> <p>¿Se crea trabajo de manera individual o grupal? Todo el tiempo se trabaja en equipos, en pares o de manera individual, depende mucho de la actividad que se desarrolle, se utilizan juegos en los que los niños interactúan, conviven y aprenden.</p> <p>¿Cómo promueve la expresividad y creatividad de los estudiantes? A través del tema semanal, expresan lo que saben e investigan, se estimula la expresión oral con respecto al tema, pensamientos o sus sentimientos.</p>	<p>Busca alternativas pedagógicas en pares, equipos e individuales, respeta el ritmo de los niños y los avances de cada uno.</p> <p>Favorece la expresividad creatividad constantemente, promueve la utilización de diversos materiales que los ayudan a imaginar y crear sus propias obras de arte.</p>
--	--

Análisis de los resultados de las entrevistas

En general, las docentes mostraron una actitud abierta durante la entrevista, dieron la pauta para plantear las preguntas de acuerdo con lo que iban contestando, pensaban antes de contestar, sobre todo, cuando explicaban las técnicas de la metodología que aplican. Es importante decir que, de acuerdo con la información recabada durante las entrevistas y lo expresado por las docentes, se hace evidente que existe una gran oportunidad educativa con la metodología Activa en las estrategias didácticas se consideran acciones que favorecen la imaginación y participación de los niños.

Las entrevistas revelaron que se aplican estrategias didácticas basadas en las técnicas Freinet, con fundamentos en la escuela Activa; planean actividades a partir de la escucha de las necesidades e intereses de cada niño; estimulan el desarrollo de la creatividad y expresividad durante el trabajo diario en el aula.

Existe una buena organización de trabajo cooperativo, los niños tienen una función proactiva a través de la investigación y participación de todos.

El análisis de las entrevistas muestra que las docentes durante su práctica educativa estimulan el desarrollo creativo de los niños; el ambiente es espontáneo, se promueve la expresión libre y la imaginación a través del texto libre o dibujo y el arte: al pintar un mural, al hacer una obra creativa con materiales diversos; los niños expresan lo que saben de las cosas o temas que investigan, exponen sus ideas y construyen su pensamiento favoreciendo su desarrollo integral.

Cuestionario aplicado a docentes de EP

El cuestionario (Anexo 3), un instrumento para obtener información de las opiniones docentes con el objetivo de encontrar datos que permitieran identificar su perspectiva sobre su desempeño pedagógico durante la creación e implementación de estrategias pedagógicas orientadas a favorecer la creatividad y expresividad de los niños.

Con la autorización de la Inspectora de la Zona escolar, se aplicó el cuestionario a 25 docentes de Educación Preescolar de distintas escuelas particulares y oficiales durante la Junta de Consejo Técnico de la Zona Escolar, en la 7a. Sesión Ordinaria. Se solicitó su participación con el objetivo de encontrar datos que permitieran conocer las estrategias pedagógicas que diseñan para mejorar la expresividad, creatividad de los niños de E. P.

Cuestionario a docentes

Instrucciones

* Se le solicita contestar el siguiente cuestionario que tiene como finalidad conocer las estrategias pedagógicas que se aplican en el aula que favorecen el desarrollo de la creatividad y expresividad de los niños.

Señale con una X el cuadro que más se acerque a su realidad educativa.

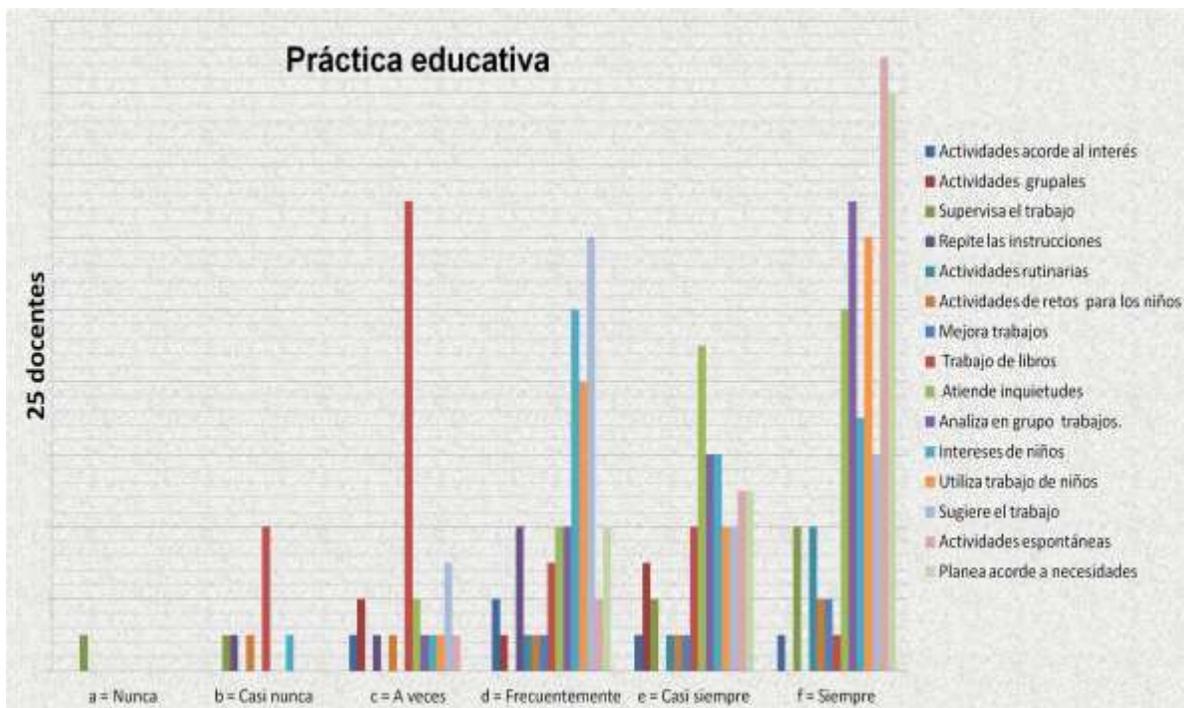
En caso de que no aplique con su práctica, dejar en blanco el espacio.

(a = Nunca; b = Casi nunca; c = A veces; d = Frecuentemente; e = Casi siempre; f = Siempre).

Práctica Educativa		a	b	c	d	e	f	Comentarios
1.	Se hacen actividades de acuerdo con los intereses de los niños			1	10	8	6	La mayoría de los docentes consideran el tema a partir de los intereses de los alumnos.
2.	Se hacen actividades de manera grupal				10	7	8	Principalmente los maestros de clases especiales son los que lo hacen de manera grupal
3.	Se supervisan al mismo tiempo las actividades que hacen los alumnos			2	2	5	16	Siempre supervisan las actividades durante su elaboración.
4.	Se repiten las instrucciones en varias ocasiones		1	6	6	4	8	Siempre repiten instrucciones debido a la cantidad de niños.
5.	Las actividades se hacen con regularidad siguiendo rutinas		1		5	6	13	La mayoría pocas veces se planean estrategias o actividades distintas, las hacen de manera regular.
6.	Las actividades suelen ser retos para los alumnos			1	2	11	11	La mayoría considera que sus actividades implican retos para los niños.
7.	Se mejoran los trabajos creativos y las manualidades que hacen los niños (regalos para mamá y papá, álbum dibujos)	5	2	7	3	4	4	La mayoría mejora los trabajos de los niños.
8.	Dedica mucho tiempo de clase para hacer trabajo en libro de texto.		4	13	3	4	1	La mayoría de las docentes trabajan en libros de texto de acuerdo con las asignaturas.
9.	Dedica tiempo para buscar dar respuesta sobre las inquietudes de los niños.			2	4	9	10	Casi siempre dedican tiempo a la expresión de inquietudes.
10.	Analiza con el grupo los resultados de sus trabajos.	1		1	4	6	13	Pocas veces se promueve que los niños analicen sus resultados.

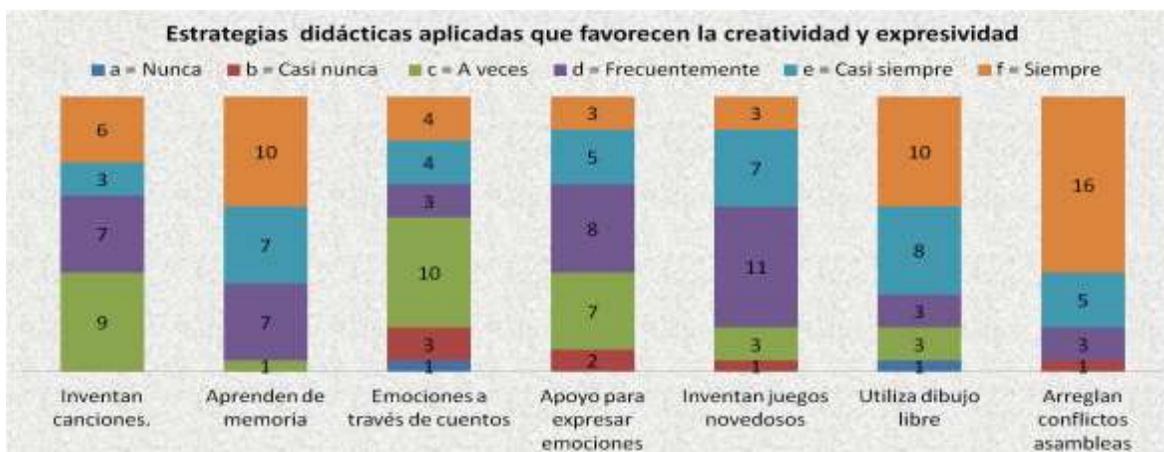
11.	Establece el tema de acuerdo con los intereses de los niños.		1	1	10	6	7	A veces los niños sugieren el tema.
12.	Utiliza para la decoración del aula las actividades de los niños.			1	8	4	12	La mayoría consideran el trabajo de los niños para decorar su salón.
13.	Usted sugiere las actividades a trabajar.			3	12	4	6	La mayoría de las docentes refiere que son ellas las que sugieren las actividades.
14.	Considera que los niños hacen con agrado las actividades que hacen.			1	2	5	17	La mayoría de los niños hacen con gusto las actividades
15.	Adapta la planeación de acuerdo con las necesidades de los niños.				4	5	16	Sólo cuatro docentes adaptan la planeación a las necesidades y características de los niños
Estrategias que favorecen la creatividad y expresividad en los niños		a	b	c	d	e	f	Comentarios
1.	Inventan canciones, cuentos, frases			9	7	3	6	La mayoría trabaja con las canciones preestablecidas.
2.	Aprenden canciones y rimas de memoria			1	7	7	10	Con frecuencia se aprenden canciones y rimas
3.	Trabajan las emociones a través de cuentos dramatizados	1	3	10	3	4	4	Trabajan las emociones a través de la dramatización.
4.	Los niños expresan emociones y sentimientos con apoyo.		2	7	8	5	3	La mayoría de los niños requieren apoyo para expresar sus ideas.
5.	Los niños inventan juegos novedosos en distintos momentos.		1	3	11	7	3	Los niños frecuentemente inventan juegos novedosos durante el recreo.
6.	Los niños utilizan el dibujo libre para expresar lo que saben o lo trabajado en clase.	1		3	3	8	10	A veces inventan juegos y casi siempre utilizan el dibujo libre para apoyar el aprendizaje.
7.	Los niños arreglan conflictos a través de asambleas y diálogo		1		3	5	16	La mayoría de niños arreglan situaciones a través del diálogo.

Representación gráfica de los resultados obtenidos del cuestionario



Como se puede observar en la gráfica, el resultado del cuestionario de la práctica educativa refleja que son pocas las docentes que realizan estrategias diácticas acorde al interés de los niños, generalmente son actividades grupales y supervisan de forma general el trabajo de los niños.

Repiten constantemente las instrucciones debido a la cantidad de niños del grupo, las actividades tienden a ser rutinarias con retos específicos; mejoran “con detalles” los trabajos de los alumnos; trabajan con libros de texto; pocas veces se analiza los resultados y avances de logros; son las docentes quienes proponen las actividades a desarrollar y pocas veces se trabaja de acuerdo a la espontaneidad del momento o acorde a las necesidades individuales de los niños.



En esta gráfica se observan las estrategias didácticas aplicadas por 25 docentes de escuelas oficiales y particulares que con distintas metodologías (tradicional, Montessori, Activa), reflejan que los niños a veces inventan sus propias canciones, de forma frecuente el aprendizaje es memorístico, a veces expresan emociones o sentimientos; algunas veces inventan juegos novedosos (sobre todo a la hora del recreo), utilizan poco el dibujo libre como estrategia didáctica o para reforzar el contenido de un tema; en su mayoría resuelven las situaciones que se presentan en el aula mediante el diálogo o en asambleas grupales.

Análisis de resultados de la aplicación del cuestionario

Los resultados arrojados, ponen en evidencia que durante la práctica educativa es poco frecuente la estimulación de la creatividad de los estudiantes, la mayoría de las docentes recurre al aprendizaje memorístico de los contenidos, pocas veces se trabaja con dramatización de cuentos, dibujo libre o inventan cantos y juegos; utilizan libros de texto, mejoran sus trabajos o las manualidades reflejando que poca espontaneidad o creatividad en el desarrollo de los niños y su libre expresión. Las docentes refieren que emplean estrategias para apoyar en las necesidades de sus niños y se resuelven conflictos a través del diálogo.

Un dato muy importante, es que, aunque generalmente se trata de estimular a los niños, no siempre se les da la oportunidad de expresarse y hablar sobre los resultados de sus trabajos, de lo que aprendieron o sobre las dudas que tienen

con respecto a una situación o sus sentimientos; otro aspecto es que generalmente las docentes recurren a estrategias de repetición de instrucciones, esto conlleva al desinterés de algunos niños para hacer las actividades.

5.3. Descripción de hallazgos

Los resultados de los hallazgos ponen en manifiesto que, hay docentes que buscan tener una práctica más proactiva que implica planeación y seguimiento a estrategias didácticas enriquecedoras para los niños, sin embargo, en algunos casos se observaron dinámicas, situaciones y/o actividades de aprendizaje rutinarias. Al respecto (Sylvia Schmelkes, 1995), dice que: “la calidad educativa depende de las personas que laboran en la escuela [...], son ellas las que son capaces de diseñar estrategias y soluciones para lograr calidad y las condiciones específicas para hacerlo” (p. 45).

Posteriormente, se dio seguimiento a la triangulación de la información obtenida en un cuadro de triple entrada, para profundizar más en las fuentes científicas y obtener una base teórica acorde a los indicadores o elementos pertinentes relacionados con la interrogante, se analizó la información recuperada mediante la comprensión de la realidad de la intervención educativa con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico.

Se identificaron las relaciones e interacción entre los diferentes sujetos involucrados en el problema, fue necesario primeramente explorar y observar e indagar acerca del funcionamiento, de las formas de interacción, las estrategias pedagógicas aplicadas durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los instrumentos de investigación (observación, entrevistas, cuestionarios), muestran la forma en que se seleccionan y vinculan las estrategias de enseñanza-aprendizaje, la interacción y comunicación presente, arrojando los siguientes datos:

Hallazgos en las tres dimensiones		
Contexto	Sujetos y sus prácticas	Teoría
Organización Escolar	En la comunidad educativa se establece un clima organizacional propicio para que cada miembro identifique con claridad sus atribuciones y responsabilidades, con el propósito de alcanzar las metas Institucionales.	Chuye (s/f, p 2), <i>Reflexionar sobre la naturaleza de las organizaciones educativas, sobre la estructura de sus elementos, la dinámica de su funcionamiento, el entramado de sus relaciones, etc. es ponerse en el mejor camino de mejorar la tarea que en ellas se hace.</i>
Áulico	Ambiente de aprendizaje	<p>Cepeda (2013, p. 13) señala que: <i>el docente debe abocarse al diseño y/o selección de estrategias de aprendizaje que propicien la construcción del conocimiento y que ayuden a generar los ambientes de aprendizaje que motiven al estudiante y lo lleven a adquirir la competencia buscada.</i></p> <p>Parra (2003, p. 5). Señala que <i>el ejercicio docente se caracteriza por desarrollar los procesos de enseñanza /aprendizaje con la enseñanza expositiva o enseñanza tradicional, conlleva en muchos casos a que los procesos educativos se conviertan en simples procesos de transmisión de conocimientos, limitando procesos como la creatividad, la solución de problemas y la investigación.</i></p>
	Práctica Pedagógica	<p>Cepeda (2013, p. 29) señala que: <i>el aprendizaje cooperativo entendido no solo como el trabajo en grupos, sino como la construcción social del conocimiento a través de estrategias permiten la interacción entre sus integrantes con la finalidad es desarrollar y canalizar el potencial individual y grupal para elevar la calidad de los productos intelectuales generados.</i></p>
	Desarrollo de la creatividad	<p>Osuna, E. (s/f, p. 13) refiere que, <i>la expresividad y la creatividad deben considerarse como valores permanentes en el aula. Valores que han de fomentarse tanto en todas y cada unas de las etapas de la Educación.</i></p>

		<p>Las docentes identifican que deben asumir un papel crítico, dinámico y reflexivo en su actuar pedagógico, debido a que se brindan pocas oportunidades para desarrollar la creatividad, la participación, reflexión y análisis dentro del aula.</p>	<p>En este sentido, Cepeda (2013, p. 33) alude que: <i>el maestro como mediador destaca su responsabilidad en el proceso de enseñanza para el aprendizaje, ya que destaca la importancia del papel del mismo sin limitar la responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje.</i></p>
	<p>Desarrollo de la Expresividad</p>	<p>A los niños se les dificulta expresar sus sentimientos y emociones, presentan también dificultades en el lenguaje, las docentes identifican que deben de reflexionar más sobre las necesidades, intereses y características de los niños para ayudarlos en su expresividad.</p> <p>Se observaron e identificaron algunas actitudes docentes que pueden obstaculizar la expresividad de los alumnos, pocas veces se estimula a los alumnos para que analicen y conversan en grupo sobre los resultados de sus trabajos.</p> <p>Algunos niños requieren estimulación para lograr compartir dudas o experiencias. Casi nunca se trabajan las emociones a través de actividades dinámicas, se procura apoyo personal para que logren expresar emociones y sentimientos.</p> <p>Refleja la necesidad que tienen los docentes de crear estrategias de escucha y desarrollo del pensamiento reflexivo de los alumnos, para que se sientan motivados a expresar sus dudas de manera espontánea.</p>	<p>Castro (2012, p. 123), dice que: <i>la conversación constituye una forma de intercambio entre el adulto y el niño que empieza a generarse cuando el pequeño comienza a utilizar el lenguaje.</i></p> <p><i>El modelo de comunicación corresponde a un modelo pedagógico tradicional toma como base la transmisión unidireccional de contenidos (Charles, 1988, p. 2).</i></p> <p><i>Todas las actividades que se hacen en la escuela suponen un encuentro y la comunicación entre los participantes, [...] aquellas que, de un modo más específico, suponen un encuentro y tienen como objetivo principal la comunicación (Iglesias, 2008, p. 7).</i></p> <p>Fernández (1993, p. 282), se debe de <i>crear un clima abierto y participativo, fomentando la autonomía personal y el aprendizaje de habilidades sociales ("mirarse a los ojos para hablar, escucharse ante un conflicto, respetarse unos a otros")</i></p>

Contexto escolar	Formas de interacción	<p>En ocasiones no son atendidas las necesidades de todos los niños, regularmente se enfocan más en los que manifiestan sus dudas y no en los que permanecen aislados, callados sin interactuar con los compañeros y docente,</p> <p>Dentro del aula se necesita brindar mayor posibilidad de acción, comunicación e integración de los pequeños en el desarrollo de las actividades para posibilitarlos de competencias socio - afectivas y cognitivas que potencialicen su desarrollo integral.</p>	<p>(Ídem p. 290) sugiere que, se deben de diseñar estrategias de aprendizaje con la finalidad de atender las necesidades esenciales de los alumnos, en su desarrollo, pero sobre todo para que encuentren respuestas prácticas a muchos problemas a los que se enfrentan cotidianamente.</p> <p>(Echavarria, 2003, p. 5) dice que, la escuela depende de las interacciones sociales para el progreso académico y personal de los estudiantes; ya que a través de estos se logra el desarrollo de competencias socio-afectivas, cognitivas y de comunicación, así como una adecuada relación con los demás</p>
-------------------------	------------------------------	---	---

Se trabajó con la información ya obtenida del análisis de los resultados arrojados durante el diagnóstico, integrando aspectos relevantes del ambiente de aprendizaje, la práctica pedagógica, el desarrollo de estrategias pedagógicas dirigidas a favorecer y estimular la creatividad y expresividad, así como las formas de interacción en el aula, se consideraron aportaciones teóricas que fundamentan las derivaciones del trabajo realizado, para obtener un conocimiento más certero de la realidad inmersa.

5.4. Reflexiones acerca de los resultados finales

La investigación cualitativa me ha llevado a estudiar la realidad en la que estoy inmersa, a darle sentido e importancia a la práctica docente desde los hechos reales para interpretar desde esa sintonía el desarrollo de la creatividad y expresividad de los niños a partir de la información recolectada. En este sentido, ha sido primordial pensar en las posibilidades de acción desde la cultura escolar y desprender el conocimiento que tengo del contexto para poder replantear y pensar en nuevos elementos que permitieran concebir a la sociedad educativa desde práctica de los sujetos del contexto.

El contraste de la información recolectada estuvo encaminado a hacer una indagación con respecto a la forma en que se trabajan estrategias didácticas dirigidas a desarrollar el pensamiento creativo, la expresividad y el desarrollo integral de los niños; cabe señalar que durante la aplicación de instrumentos para el diagnóstico se buscó recoger evidencias que permitieran obtener los datos y poder efectuar un análisis certero sobre la situación planteada, para ello fue necesaria la utilización de diversas técnicas e instrumentos mencionados con anterioridad.

Para lograr tener resultados de mayor validez, se analizó la información partiendo de las observaciones en el aula, la entrevista y un cuestionario aplicado a las docentes, con el fin de obtener hallazgos que permitieran dar respuesta a la interrogante, el objetivo fue generar conclusiones acerca de la ejecución de estrategias didácticas que estimulan la creatividad y expresividad de los niños favoreciendo su desarrollo integral.

Tras observar los datos arrojados durante la investigación, puedo decir que el inmersa en el ámbito educativo me ha brindado la oportunidad de observar y analizar desde un punto de vista crítico el proceso de enseñanza-aprendizaje, dándome la pauta para replantear la forma de enseñar y buscar una propuesta metodológica más propicia que brinde posibilidades de acción y estrategias pedagógicas más dinámicas, que favorezcan el desarrollo creativo y expresivo de los niños.

El diagnóstico resultado de la investigación evidenció que las docentes en de Educación Preescolar que llevan a cabo técnicas de escuela activa buscan crear posibilidades dirigidas a mejorar el proceso creativo, la expresividad y el desarrollo integral de los niños. En ese sentido, las docentes crean estrategias innovadoras como una posibilidad de potencializar el desarrollo del proceso enseñanza - aprendizaje para que los niños puedan hablar de sus sentimientos y emociones de acuerdo a sus características y potencialidades.

Después del análisis de los resultados de los instrumentos aplicados durante la investigación, considero que es importante reflexionar sobre la importancia de una metodología de pensamiento activo y sus propuestas pedagógicas que vayan dirigidos hacia la transformación de la Educación Preescolar, buscando acciones que desde la realidad socio-educativa permitan desplegar alternativas de intervención pedagógica partiendo de la cotidianidad, para mejorar el desarrollo integral del niño.

Resulta oportuno señalar, que el compromiso en Educación Preescolar es estimular en los niños los procesos cognitivos y afectivos; es propiciar un aprendizaje significativo a través de acciones orientadas a transformar la forma de aprender y de construir su pensamiento para potenciar un desarrollo creativo y expresivo acorde a sus necesidades e intereses.

Con base en lo anterior expuesto, y de los resultados obtenidos durante la investigación, considero que el problema a resolver es el siguiente:

¿Cómo contribuyen las estrategias didácticas de Célestin Freinet a favorecer la creatividad y expresividad en niños de Educación Preescolar?

Objetivo:

Promover la aplicación de las técnicas Freinet para favorecer la creatividad, expresividad y el desarrollo integral de niños de Educación Preescolar.

6. Propuesta de intervención

Estrategias didácticas para Educación Preescolar fundadas en la escuela activa de Celestin Freinet

La propuesta de intervención que aquí se presenta, se basa en el pensamiento de la Escuela Activa; está integrada por diversas estrategias que se han aplicado con éxito y han probado que favorecen el desarrollo de la expresividad y la creatividad de los niños de Educación Preescolar.

En su propuesta didáctica, Celestin Freinet planteó una pedagogía orientada a reconocer al niño como centro del proceso educativo; las técnicas creadas por él (ahora mejor entendidas como estrategias didácticas), promueven la actividad y el diálogo. La primera para que el niño aprenda haciendo e investigando y el diálogo para promover la socialización, el desarrollo de su personalidad, mayor autonomía, capacidad creativa a través de ideas y de vivencias escolares o familiares. Una alternativa pedagógica que parte del respeto al trabajo en el aula, al desarrollo de la individualidad, a la madurez; un proceso orientado, en general, a favorecer el desarrollo integral del niño.

La propuesta pedagógica ha sido aplicada y probada en un Colegio de carácter Activo; es resultado de la experiencia personal y de la observación directa durante la aplicación de las estrategias didácticas, donde el rol del docente es también activo, y promueve el aprendizaje de acuerdo con las necesidades específicas de cada niño.

6.1. Estrategias didácticas de Freinet

Las técnicas¹ Freinet que se proponen son: *diálogo vivencial, texto libre o dibujo libre, calendario escolar, centros de interés, periódico mural, conferencia escolar, cálculo vivo, actividades del hogar y visitas pedagógicas*. Las estrategias no se aplican en forma aislada, pues casi todas se vinculan o se incluyen una en otra, o una da continuidad a la otra; todas motivan el interés de los niños, la creatividad y estimulan el pensamiento mientras trabajan o dialogan.

- Diálogo vivencial

El objetivo de esta estrategia es ampliar el vocabulario de los niños, ayudarles a expresar sus vivencias, sus experiencias de la vida cotidiana o familiar, para que el docente conozca el contexto en que se desenvuelven.

Materiales: pizarrón, plumones para pizarrón, cuadernos, lápices, colores.

Desarrollo:

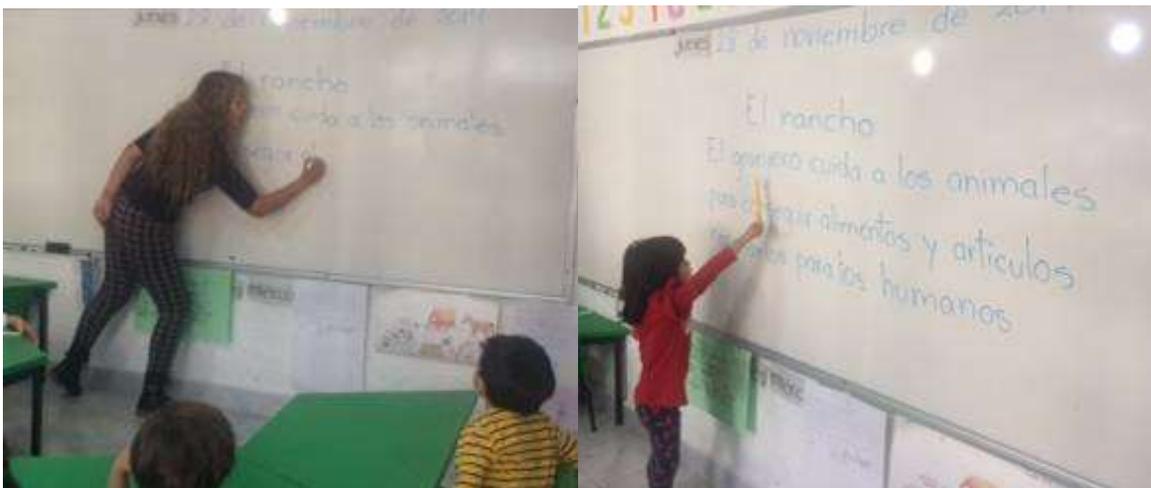
Esta actividad se lleva a cabo los lunes o al inicio de una jornada de trabajo, cuando los niños llegan a la escuela con experiencias recientes que desean contar, compartir, dibujar (también pueden hablar sobre algún tema que les interese y que puede convertirse en el Centro de interés de la semana).

Las mesas se acomodan en medio círculo para que cada niño exprese sus ideas, mientras que la docente escucha, motiva y cuestiona para que los niños dialoguen. Por ejemplo: un niño dice “Jugué en mi casa, fui al cine, fui a comer, fui

¹ Aclaración sobre los términos: según Freinet (2002, p. 34), una técnica es “un instrumento de formación con fundamento psicológico que orienta el aprendizaje del niño”; de acuerdo a Parra, (2003, p. 9), “Las estrategias constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimientos que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea, que no pueden reducirse a rutinas automatizadas”. Considero que la propuesta de Freinet, es más que una técnica, son estrategias pedagógicas que al ser utilizadas pueden ser modificadas o proponerse nuevas formas de aplicación de acuerdo a los objetivos a lograr, a los intereses y necesidades particulares de los niños para lograr resultados de aprendizaje significativos.

al zoológico, a la playa. Cuando no logran especificar a que jugaron o qué comieron, la docente les pregunta ¿A qué jugaste? ¿Con quién? ¿Quién ganó? ¿Qué comiste? ¿Con quién comiste? ¿Comiste en tu casa o en otro lado? ¿Qué animal te interesó más? ¿Qué observaste? ¿Qué te gustó más?

Al finalizar, los niños dicen cuál de las experiencias que contaron les llamó más la atención; la maestra escribe en el pizarrón, con ayuda de los niños, quienes van diciendo y dictando las ideas, frase por frase (mediante la escritura los niños mejoran la memoria visual, auditiva y la comprensión de textos); posteriormente la maestra lee el texto escrito y los niños van repitiendo lo que leyó. Los niños mayores pueden copiar el texto en sus cuadernos, hacer un margen decorativo y agregar un dibujo, se les pide que al final, escriban su nombre.



Para evaluar la actividad, la docente registra cuáles son habilidades y potencialidades expresivas y creativas de cada niño, mientras que los niños van aprendiendo a opinar, a comunicar sus ideas, a decir lo que les gusta o les disgusta, lo que piensan y sienten; sobre todo, aprenden a hablar de sí mismos, de su propia vida.

- Texto y dibujo libre

El texto libre es una de las aportaciones más importantes de Freinet a la Escuela Activa; durante la actividad el niño aprende a expresar hechos relevantes de su vida; es una exposición escrita o gráfica que habla de hechos significativos. A través de esta estrategia la docente conoce mejor a los niños, lo que sienten, lo que piensan. Esta estrategia requiere sensibilidad e inteligencia de la docente, porque muchas veces se enfrenta con situaciones complejas o delicadas que viven los niños en casa.

Materiales:

Hojas blancas, cuaderno blanco, lápices, colores, plumones.

Desarrollo:

Esta actividad se realiza después de visitas pedagógicas a museos, zoológico, granjas y otros espacios, en donde el niño entra en contacto con la naturaleza o con el entorno. En esta actividad el rol de la docente es motivacional y de guía, permitiendo que el niño se conduzca con libertad.

En Educación Preescolar, debido a que los niños aún no escriben (o no todos), la actividad se inicia con un “diálogo vivencial”, que en teoría es una redacción espontánea, un escrito donde el niño habla de experiencias significativas; como no todos escriben, lo pueden hacer con “grafías” o trazos que simulan letras; la actividad culmina con un dibujo en su cuaderno o en hojas blancas (también se utilizan después para el calendario escolar); la docente pregunta qué hicieron en su dibujo y escribe la palabra o frase que lo identifica; después los niños remarcan con crayones, plumones o colores. Al finalizar, todos exponen los textos con su dibujo y explican a sus compañeros lo que hicieron.

Esta estrategia favorece la creatividad y la expresividad mediante la libre expresión; experimentan, comparten saberes y experiencias significativas, además

de que se pone en juego la iniciativa de los niños, su auto confianza, imaginación y la expresión de ideas.

La actividad es evaluada por los propios niños; la docente los motiva y pregunta si les gustaría agregar algo más al dibujo; si tienen algo más que escribir o que expresar, o bien, si están seguros de lo que ya hicieron. Se promueve el diálogo entre los niños cuando “leen” los textos y miran los dibujos; esta actividad se enriquece con la participación de todos (estos trabajos se imprimen en el libro o “cuaderno de vida” del grupo, mismo que es entregado a cada uno de los participantes con sus trabajos del año escolar).

Es importante mencionar que al principio de la actividad no se manifiesta un gran cambio; sin embargo, con el tiempo se ve reflejado en la escritura de los textos (letra grande a pequeña) y en los dibujos (colores más intensos, detalles y formas). Tanto el texto como el dibujo libre muestran las habilidades de los niños para narrar, percibir su realidad y sus vivencias, sus emociones, o lo que les interesa expresar.



Las imágenes corresponden, la primera a un texto libre; dice “Los animales del rancho nos ayudan a obtener alimentos y artículos”. El segundo es dibujo libre donde aparece Julieta Fierro, a partir de una charla que ofreció al grupo

- Calendario escolar

El calendario es una actividad que enriquece el trabajo diario en el aula; si bien no es una propuesta de Freinet, surge de la experiencia para mejorar el trabajo cotidiano con la aplicación del dibujo libre; el calendario escolar es una herramienta que estimula a los niños al ver que sus dibujos son importantes porque están exhibidos en el salón; se pretende con ello estimular su auto concepto; aprenden a esperar su turno y ayuda a reforzar el pensamiento matemático porque aprenden los números y secuencia lógica de los días.

La docente hace un calendario mensual, en una hoja de papel kraft de 2 m.; cada día los niños colocan los dibujos que han hecho; escriben el número que corresponde al día en el ángulo superior derecho, repasan la numeración, identifican los días de la semana, el mes y el año, fechas cívicas, celebraciones especiales, entre otras.



En este calendario aparecen los dibujos que los mismos niños eligen para cada día de la semana.

- Centro de interés

Para promover un centro de interés se elige, entre todos los niños, el tema por investigar; debe de ser acorde con el interés de todos, dando prioridad a lo que les causa curiosidad por aprender, de tal manera que los niños, mediante la investigación, refuercen el tema del centro de interés.

El objetivo es que los niños aprendan a escuchar y también que sean escuchados, que aporten sus puntos de vista y expresen ideas o saberes; es una estrategia didáctica que estimula a tomar decisiones, permite compartir intereses y desarrollan habilidades de investigación.

Material: cartulinas, colores, plumones, material de reúso, pegamento.

Desarrollo:

El centro de interés está relacionado con el dialogo vivencial; es un trabajo colectivo que requiere hacer una investigación para adquirir conocimientos o ampliar lo que ya se sabe acerca del tema; la investigación se puede hacer en la escuela (trabajo en equipo), o en casa para que colabore la familia (generalmente se envía a casa). De acuerdo con el tema: un animal conocido, un insecto que encontraron en el camino o en la escuela, el sistema solar, la ciencia, el ciclo del agua, entre otros temas interesantes.

La familia o la docente apoya la investigación en la búsqueda de información, en enciclopedias, videos, cuentos, entre otros; los niños hacen un dibujo sobre el tema en una media cartulina, escriben palabras clave y lo exponen ante el grupo. La intención no es que memoricen la información sino impulsarlos para que hablen y expresen lo que a ellos les interesó, de acuerdo con sus posibilidades expresivas y nivel de madurez.

Una vez terminada la exposición, la docente pega las cartulinas de cada tema en la pared del salón y recurre a videos, libros, “sabías que”, mapas mentales, entre

otros recursos, para reforzar el conocimiento del tema, aclarar dudas y ampliar la información.

En este caso la observación es el recurso para evaluar las capacidades del niño para expresar libremente lo que investiga, frente a sus compañeros y la docente; se evidencia la seguridad que tienen para exponer o hablar en público y compartir el conocimiento con sus compañeros; se observa también cómo avanzan en el conocimiento de la Lecto-escritura.



En estas imágenes se observa el texto que produjeron los niños de Preescolar I al investigar acerca de: el rancho, la oruga, el axolote y la ciencia. En el dibujo de la izquierda, abajo, está la interpretación que un niño hace de la Tierra.

- Periódico mural

El periódico mural se hace después de haber hecho las investigaciones; es un trabajo grupal en el que se estimula la cooperación y la participación del grupo.

Material: papel kraft, marcador, pintura Vinci varios colores, brochas, pinceles, batas o delantales, tiras de cartulina blanca.

Desarrollo:

La docente, con ayuda de los niños, hace un dibujo grande sobre el tema que se ha investigado, en papel Kraft (tamaño 2m); los niños lo pintan y lo decoran con otros materiales; después la docente escribe en tarjetas de cartulina (fichas para ser leídas) las palabras clave del tema; se hacen juegos de visualización con esas palabras (cada día se quitan algunas palabras conocidas y se agregan otras para ampliar el vocabulario y para formar frases).

La observación permite ver cómo se da la participación en el grupo, se forman equipos, cómo se ponen de acuerdo entre ellos niños para pintar el mural, cómo se organizan y toman decisiones.



En un trabajo colaborativo, los niños pintan en el mural los dibujos que ha hecho la docente y luego escriben palabras clave para hacer juegos de lectoescritura, tal como se observa en las siguientes fotografías.



- Conferencia escolar

La conferencia propicia la investigación, la búsqueda de información y aunque este proceso cuenta con el apoyo de la familia, a veces deciden hacerlo en parejas y así promueve la socialización; los niños adquieren conocimientos científicos de forma precisa, breve y sistemática; se favorece la creatividad, la autonomía y se propicia la interacción entre padres, niños y docentes, además de que mejora la interacción grupal.

Materiales:

Cartulinas, dibujos, recortes, papeles diversos, plumones, fotografías, cámara, entre otros.

Desarrollo:

La docente explica a los niños lo qué es una conferencia; les pregunta qué saben al respecto y a quién le gustaría dictar una conferencia sobre algo que puedan investigar; se esperan respuestas y comentarios; los niños hacen propuestas; la docente elabora un calendario y asigna fechas para las conferencias.

Se habla con los padres de familia sobre la manera en que deberá realizarse la conferencia. Ésta se ilustra con algunas cartulinas, con dibujos grandes o con

fotografías y palabras clave en letra script, para que los niños se orienten, lean y expliquen lo que investigaron; se muestra un ejemplo de conferencia a los padres de familia para que apoyen a sus hijos.

Es necesario orientar a los niños sobre cómo puede obtenerse información del tema que le interesa para que tomen decisiones; se les muestran libros, revistas y/o videos especializados; ellos podrán hacer paseos, ir al campo, asistir a museos, fábricas y exposiciones, lo que sea posible para que obtengan información sobre el tema/objeto de su interés.

El niño (o los niños) hablará sobre lo que investigó, con apoyo en los materiales que haya elaborado; al concluir, pregunta a sus compañeros si tienen dudas y responde a éstas de acuerdo con sus conocimientos. Para concluir la conferencia el niño hace preguntas a sus compañeros en relación con lo que expuso.

La docente pregunta al grupo qué les pareció la conferencia; los niños hacen comentarios y aportan nuevos datos, en términos generales, la conferencia permite que los niños presenten argumentos, discutan, muestran acuerdos y desacuerdos en un ambiente de armonía.

Después los niños pueden hacer dibujo o texto libre acerca de lo que hayan aprendido durante la exposición; si existe interés de todos, puede planearse una conferencia de especialista o una visita pedagógica a un museo, una fábrica, un parque, para ampliar la información o realizar un periódico mural con los dibujos y los textos que hayan elaborado.

Para evaluar la actividad, la docente registra el desarrollo de habilidades de expresividad y autoconfianza, que van mostrando los niños, la creatividad en el trabajo, el proceso de lecto-escritura y la forma en que resuelven situaciones imprevistas.



Las imágenes corresponden a la conferencia de Julieta Fierro sobre el Sistema solar y los niños jugaron a la ciencia. En la foto inferior, un niño dicta una conferencia sobre dinosaurios.



- Cálculo vivo

Esta propuesta de Freinet consiste en que los niños trabajan con materiales como: piedritas, palitos, esferas de unicel, semillas, etc., que usan para “contar”, para “clasificar, seriar, igualar, sumar”, y otras actividades que se relacionan con la noción de cantidad, además de estimular la interpretación y la búsqueda de soluciones creativas para resolver problemas.

Objetivo

El cálculo vivo es una estrategia que tiene como objetivo que los niños participen en actividades lúdicas que estimulen la práctica del análisis, la resolución de problemas, el desarrollo de habilidades comunicativas y de cálculo.

Materiales: piedras de colores, palos de madera, material de construcción, bolas de unicel, fichas, figuras geométricas, monedas de plástico, semillas, cajas, botes, pinzas, tarjetas de números, entre otros.

Desarrollo

En Educación Preescolar se trabaja con juegos matemáticos de clasificación, seriación, correspondencia uno a uno, agregar y quitar, conjuntos (color, forma, tamaño, utilidad, etc.). La docente da a elegir a los niños el material y objetos para jugar, los estimula para que tomen objetos y formen figuras; después pregunta a cada niño ¿Por qué elegiste ese material? ¿Qué puedes hacer con él? ¿Qué formaste? ¿Cómo le hiciste? ¿De qué color son los materiales? ¿Para qué te puede servir? ¿Qué otra cosa puedes hacer? ¿Cómo puedes saber cuántas piezas son? ¿Cuántas piezas tienes? ¿Tienes mucho material o poco? ¿Qué puedes hacer para tener menos? ¿Cómo le puedes hacer para tener más?

El rol de la docente es de guía; crea las condiciones de diálogo para que los niños, a través del juego, descubran por sí mismos conceptos, relaciones y procedimientos para resolver problemas y lograr resultados; la docente registra las

acciones de los niños con los objetos para hacer preguntas que estimulen el análisis, la experimentación y el conocimiento.



El cálculo vivo también puede ser aplicado en *Actividades del hogar (cocina)*, una estrategia pedagógica que tiene como objetivo estimular el pensamiento matemático, la capacidad de observación; favorecer la autonomía, la creatividad, la expresividad; promover el trabajo en equipo y la seguridad en los niños.

Esta actividad se puede trabajar cada quince días en el salón de clases; se eligen los alimentos que van a elaborarse, de acuerdo con las sugerencias de los propios niños; se trabaja en el menú que especifica cantidades, utensilios de cocina que se requieren (tablas de picar, platos, cubiertos, báscula, etc.) y que serán utilizados para pesar y cocinar.

El objetivo es que los niños observen y tengan contacto con distintas formas, colores, cantidades, y se acerquen a la resolución de problemas poniendo en práctica el conteo en actividades de la vida diaria, en donde los niños puedan igualar, comparar, clasificar, pesar, contar, mezclar, etc. y, al participar en el procesamiento de materiales, pesen los productos, piquen la fruta o verdura, mezclen los productos, preparen agua de sabor, etc.

La docente hace preguntas respecto de la actividad que se está realizando. Por ejemplo: ¿Qué les gustaría hacer para comer? ¿Qué necesitamos para la

preparación? ¿Cuántos pepinos se necesitan para hacer ensalada para siete niños? ¿Cuántas rebanadas de plátano tenemos que dar a cada niño, si salieron doce rebanadas de cada plátano? ¿Qué forma tienen los pepinos ya rebanados? entre otras preguntas que estimulan el pensamiento lógico matemático.



Estas estrategias se evalúan de acuerdo con el nivel de madurez de los niños; la docente observa, durante la actividad, la actitud, la participación, la forma en que resuelven problemas, qué estrategias aplican para dar soluciones al comparar, agrupar, clasificar, identificar números; al ordenar secuencias (descripción, conteo, comparación); la finalidad es lograr que los niños sean, cada vez, más creativos, reflexivos y autónomos.

- Visitas pedagógicas

Las visitas pedagógicas son una herramienta pedagógica para potenciar el interés y necesidades de los niños; salir de las actividades cotidianas a reforzar lo que ya investigaron o lo que ya saben sobre el entorno; pueden hacerse visitas a un museo, al zoológico o a una granja, al acuario, al parque, la panadería, el mercado, etc.

Objetivo

El objetivo es ampliar el conocimiento que tienen sobre algo ya investigado (conferencia o tema de investigación) que se relaciona con la naturaleza: la flora,

la fauna, hechos históricos que los niños consideran interesantes, que sirva para interpretar y analizar a través de la interacción con el medio y se produzca un aprendizaje significativo.

Desarrollo

Después de que los niños hacen investigación, la docente puede profundizar en el tema y proyecta una visita pedagógica, para tener contacto con la naturaleza o asistir a algún museo. Se agenda la visita al lugar; es importante que ésta sea una visita guiada por personal especializado, para que explique y aclare dudas que surjan de los niños. Durante la visita se promueve que los niños hablen, que expongan lo que saben acerca de lo que observan, que intercambien puntos de vista con sus pares y con la docente y que aclaren dudas.

Una vez hecha la visita se integra información sobre el interés de los niños, se analizan las experiencias para llegar a conclusiones, para detectar el logro de los aprendizajes y comentar las impresiones del grupo sobre la visita. Al final puede hacerse un dibujo libre o redactar un texto.

También puede evaluarse con una rúbrica en la que la docente describe lo que los niños conocen del tema, lo que aprendieron y lo que aún desean saber, de tal manera que se dé continuidad a otras investigaciones y se promueva el aprendizaje significativo.



Imagén la una visita al Museo del parque “El Batán”, donde los niños conocieron esqueletos de dinosaurios y jugaron a “se científicos”.

Después de describir las estrategias didácticas aplicadas en Educación Preescolar con una metodología activa, puede decirse que las estrategias favorecen el desarrollo de la creatividad, la expresividad y estimulan la espontaneidad de los niños; que se estimula su interés por la experimentación, sus capacidades de diálogo y su experiencia, como elementos fundamentales para la construcción del conocimiento. La actitud de la docente es primordial para estimular, motivar o reforzar las acciones, conseguir avances en los niños, manteniendo buena comunicación para el logro de aprendizajes significativos y para favorecer su desarrollo integral.

Conclusiones

El traslado de una situación cotidiana en el salón de clase a la identificación de un problema de investigación es un proceso que pone en acción habilidades, aprendizajes y conocimientos por parte del investigador, que se activan cuando surge o se presenta la necesidad de reunir información pertinente, además de que el escenario escolar brinda la oportunidad de ejecutar tareas que repercuten en el desarrollo individual, social y cultural del niño. En educación, la actitud investigativa del docente es fundamental para comprender la realidad y reflexionar sobre posibilidades de intervención que contribuyan a lograr una educación integral centrada en los sujetos.

El proyecto de investigación que ahora culmina, contribuyó a la identificación de sucesos relevantes en Educación Preescolar en México; lo más importante, sin duda, fue la incorporación de la obligatoriedad de este nivel al Sistema Educativo Nacional, a partir de 2014. Fue un hecho relevante que rompió con la idea de que era un espacio y un tiempo para el entretenimiento. Este cambio contribuyó a la transformación de este nivel en una oportunidad para que los niños de tres a seis años de edad vean incrementado su desarrollo educativo.

La revisión de documentos de varios autores permite fundamentar la idea de que el aprendizaje de los niños está directamente relacionado con las estrategias pedagógicas empleadas por los docentes de EP, en un proceso de enseñanza que demanda flexibilidad para adaptarse a las características y necesidades de los niños, con la finalidad de proponer y promover estrategias didácticas centradas en el desarrollo de los niños para potenciar sus conocimientos y para hacer de la educación preescolar en un ambiente enriquecedor que estimule la creatividad, la investigación, la comunicación y la participación de los pequeños.

Los referentes teóricos constructivistas de Piaget y de Vygotsky, y su afinidad con el modelo de educación activa son un referente que permite fundamentar la importancia de aplicar, y de generar cuando es posible, estrategias didácticas como las técnicas de Célestin Freinet en las aulas de Educación Preescolar.

Durante el desarrollo de la investigación se fundamentó la propuesta de Freinet como una metodología activa que favorece el desarrollo del potencial de los niños que toma en cuenta sus intereses; una Escuela Activa centrada en el niño motiva el aprendizaje espontáneo, autónomo y acorde con sus necesidades e intereses, además de que promueve el trabajo colaborativo en el aula, orientado a favorecer las capacidades del pequeño, así como su desarrollo integral, por medio de un aprendizaje basado en la investigación.

La investigación en que se funda este informe final es de corte cualitativo, con enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP); se basó en un proceso de reflexión sobre la realidad actual en el ámbito educativo, en busca de estrategias para transformar el proceso enseñanza-aprendizaje, con base en la experiencia propia; se apoyó también en evidencias tomadas de la realidad, que permitieron orientar la propuesta de intervención, al mismo tiempo que reflexionar en esa práctica, con base en datos puntuales sobre la docencia en Educación Preescolar y en especial en los niños, sujetos a quienes formamos.

En el proceso de investigación se aplicaron diversos instrumentos como: observación en el aula, entrevistas a docentes, cuestionario a docentes de una escuela activa –privada- y de una escuela oficial; se centró la atención en el papel del docente y de los niños, en las estrategias didácticas que aplican, para establecer en qué medida se favorece la creatividad y la expresividad de los niños de EP, orientadas a su desarrollo integral.

Los hallazgos encontrados coinciden en que la aplicación de estrategias didácticas activas estimulan el desarrollo de capacidades para aprender en forma significativa; los niños alcanzan objetivos de autonomía, integración e interacción con los otros, a la vez que se desarrolla su creatividad y su expresividad (ambas, capacidades fundamentales para la comunicación), en un ambiente de autonomía que promueve la imaginación y la capacidad creadora, que al mismo tiempo repercute en la forma de relacionarse, de convivir con los demás, en la toma de decisiones y en el desarrollo de la personalidad.

La propuesta de intervención tiene sus bases en la experiencia de trabajo de más de nueve años en el Colegio de carácter activo, de orientación activa; la información se obtuvo de la indagación de la práctica educativa y de las evidencias de aprendizaje de los niños. Las estrategias didácticas propuestas por Freinet se han instrumentado en el colegio y son un referente de la forma como se aplican en el aula para favorecer el aprendizaje; los niños presentan una actitud de curiosidad que promueve la investigación: descubren, cuestionan, aclaran sus dudas; su participación es constante y se observa el desarrollo de su potencial creativo y expresivo cuando relacionan teoría y práctica en tareas colaborativas de experimentación y construcción de su propio pensamiento.

La escuela activa constituye un contexto en el que se producen influencias sociales y culturales positivas que repercuten en el desarrollo integral de los niños; es un espacio en que las educadoras son guías que estimulan y promueven el desarrollo de las potencialidades, capacidades y habilidades intelectuales de los niños al propiciar una participación activa a través de estrategias didácticas como las que propuso Célestin Freinet.

Bibliografía

- Abero, L. (2015). La investigación-acción como estrategia cualitativa. En L. Abero, L. Beradi, S. García, A. Capocasale, & R. Rojas, *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento* (pp. 133-146). Uruguay: CLACSO.
- Alcocer, M. (1988). Investigación-Acción Participativa. En G. J. (coord.), *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación* (pp. 442-463). México: Addison Wesley Logman.
- Alonso, A. M. (2003). *Dificultades del lenguaje en educación infantil*.
- Andrade, P. (2000). El lugar de los sujetos en la educación y en su currículo. *Electrónica UMBRAL No. 7*.
- Arrollo, M. (s/f). *Aprendizaje, desarrollo y didáctica. Una perspectiva integradora de la educación infantil*. Recuperado el 5 de 04 de 2018, de [https://web.oas.org/childhood/ES/.../15%20Margarita%20Aroyo%20\(ponencia\).pdf](https://web.oas.org/childhood/ES/.../15%20Margarita%20Aroyo%20(ponencia).pdf)
- Bedoya, J. (2005). Pensar la educación para una nueva sociedad. En *Epistemología y Pedagogía* (ECOEd ed., pp. 9-19). Bogotá.
- Booth, W. C., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2005). De las preguntas a los problemas. En *Cómo convertirse en un hábil investigador* (pp. 88-83). Barcelona, España: Gedisa, S.A.
- Borda, O. F. (2015). *Youtube*. (N. Ochoa, Editor, D. C. Niño, Productor, & UPN) Recuperado el 11 de 09 de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=op6qVGOGinU>
- Campoy, T. J., & Gomes, E. (2009). *10 Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. EOS.
- Capocasale, A. (2015). La investigación educativa cualitativa; Aproximación a algunos de sus métodos de investigación. En L. Abero, L. Beradi, A. Capocasale, S. García, & R. Rojas, *Investigación educativa: Abriendo puertas al conocimiento*. (pp. 119-132). Montevideo, Uruguay.
- Cardozo, J. H. (20 de julio de 2009). Estrategias o acciones para promover la enseñanza y el aprendizaje.
- Casas, L. (2005). *La otra piel de la cultura: comunicación e identidad en el nuevo milenio*.
- Casassus, J. (2000). *Problemas de la Gestión Educativa en América Latina (La tensión entre los paradigmas de tipo "A" y tipo "B")*. UNESCO.
- Castro Pérez, M., & Morales Ramírez, M. E. (2015). Los ambientes del aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y las niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 1-32.
- Castro, E., & Fernández, I. (2013). ¿Cómo se innova?. En *El significado de innovar*. (pp. 24-56). Madrid: CSIC.

- Castro, F. G. (enero-junio de 2012). Educación básica e inclusión: un estudio de representaciones sociales. *Magis. Revista Internacional de Investigación*, 577-593.
- Cembranos, F., H. Montesinos, D., & Bustelo, M. (1989). La animación sociocultural. En *Una propuesta metodológica* (pp. 23 a 52). Madrid: Popular.
- Cepeda, J. (2013). *Estrategias de Enseñanza para el Aprendizaje por competencias*. México, Saltillo, Coahuila: SEP.
- Charles, M. (1988). El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. En *Perfiles educativos* (pp. 36 - 46). México: CISE- UNAM.
- Charles, M. (1991). *Comunicación y procesos educativos*. Obtenido de <http://investigacion.ilce.edu.mx/stx.asp?id=2500&db=&ver=>
- Chávez, J., Deler, G., & Suárez, A. (2008). *Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la Pedagogía y la Didáctica*. La habana: Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Chuye, Y. (s/f). *Participación de los actores de la institución educativa en la gestión del cambio*.
- Córdova, I. (2016). *Proyectos desde la comunicación*.
- Delgado Obregón, P., Hernández Barboza, G., León Arce, H., Morera Calvo, L., Morera Villarebia, S. E., & Obregón Vargas, R. (11 de 2010). Atención a la diversidad desde una visión interdisciplinaria: resultados del Trabajo Final de Graduación de un grupo de estudiantes de las carreras de Educación Preescolar y Especial. *Revista Electrónica Educare, XIV*(Extraordinario), 149-165.
- Delval, J. (2001). El método clínico de Jean Piaget. En *Descubrir el pensamiento de los niños: Introducción a la práctica del método clínico*. (pp. 1-28). Barcelona: Paidós.
- Dewey, J. (1938). *Experiencia y Educación* (SEDHE ed.). (L. Luzuriaga, Trad.) Madrid: editorial@bibliotecanueva.es.
- Domingo, J. C. (1994). ¿Qué es? ¿Cómo se hace? *Revista de Pedagogía No. 224.*, 4-7. España.
- Dumon, A., Instance, D., & Francisco, B. (2010). La Naturaleza del Aprendizaje. Investigación para inspirar la práctica.
- Echavarría Grajales, C. (julio de 2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, 1*(No. 2).
- Echavarría, C. V. (julio de 2003). La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral. *1*(No. 2).
- Elliot, J. (2000). *La investigación acción en la educación* (4 ed.). Madrid: Morata.
- Esquivel Corella, F. (2013). Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. *Educación*(31(1)), 65-87.

- Ezpeleta, R. (1983). *La escuela: relato de un proceso de construcción teórica*. Sao Paulo, Brasil.: CLACSO.
- Fernández, J. A. (1993). *Interacción entre iguales en entornos de integración escolar*. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/19911996/S/5/S5004601.pdf>
- Freire, P. (2010). Capítulo IV La antialogicidad y la dialogicidad como matrices de terías de acción cultural antagónicas: la primera sirve para opresión; la segunda, la liberación. En *Pedagogía del Oprimido* (pp. 209-240). México: Siglo Veintiuno Editores.
- García C., A. (s/f). *Metodologías constructivistas en las aulas de educación infantil. Tesis de grado en Maestro de Educación Infantil*. Universidad Internacional de La Rioja UNIR, Psicología de la Educación.
- Gardner, H. (2001). La comprensión como objetivo de la educación. En *La inteligencia reformulada. Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* (pp. 161-182). Barcelona, España: Paidós.
- Heinelt, G. (1979). *Maestros creativos - Alumnos creativos*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Herrera Laguna, A. (s/f). *Los ambientes innovadores de aprendizaje y la formación docente en el IPN*. IPN.
- Hincapié Álvarez, S. C. (2017). *Creación de un ambiente de aprendizaje*. Fundación Universitaria los Libertadores.
- Hurtado, M. G., & Polanía González, N. R. (2008). *Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos*. Bogotá: Universidad La Salle.
- Iglesias, M. (2008). Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en Educación Infantil: dimensiones y variables a considerar. *Iberoamericana de Educación*(47), 49-70.
- Jares, X. (Septiembre-Diciembre de 1997). El lugar del conflicto en la organización escolar. *Iberoamericana de Educación*(15), 53-93.
- Kaplún, M. (2002). Modelos de comunicación. En *Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular)* (pp. 15-25, 44-51). La Habana: Caminos.
- Larroyo. (1982). *La Ciencia de la Educación*. México, D. F.: Porrúa.
- Lavin, S., Del Solar, S., & Padilla Santiago, A. (octubre 1999). El proyecto educativo institucional como herramienta de transformación de la vida escolar. En *Guía metodológica para los Centros Educativos* (pp. 13-17). Santiago.
- Macchiarola, V., & Martín, E. (mayo a agosto de 2007). Teorías implícitas sobre la pleneación educativa. *Revista de educación*, 4(343), 353-380.
- Mairena Vargas, N., & Olivares Miranda, M. (2002). Retos didácticos en la práctica docente. *Portal de Revistas UCR*, III(5), 91-102.

- Martínez González, R. A. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. (S. G. Técnica, Ed.) Madrid: Ministro de Educación y Ciencia CIDE.
- Martínez, N., & Dávila, A. (julio-diciembre de 1998). Preguntas y respuestas sobre un espacio vacío de investigación: el estudio de la cultura en las organizaciones educativas. *Mexicana de Investigación Educativa*, 3(6).
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.
- Meece, J. L. (2000). *El desarrollo del niño y el adolescente, Compendio para educadores*. México: SEP.
- Mendoza, R. (2016). *Trabajo final de grado, El rol del niño en la escuela del mañana*. España: Universidad de La Rioja.
- Mialaret, G. (1976). *La Educación Preescolar en el mundo*. París, Francia: UNESCO.
- Moore, T. (1987). *Introducción a la filosofía de la educación*. México: Trillas.
- Moschen, J. C. (2008). Conceptos básicos para el análisis. En *Innovación educativa: Decisión y búsqueda permanente* (pp. 11-37). Buenos Aires: Bonum.
- Nuñez, A. D. (01 de enero de 2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica. *Revista electrónica EDUCARE*, 19(14094258), 1-20.
- Oikión, E. (S/f). *Los programas institucionales y los objetivos*. México: LEIP.
- Ortega Rocha, E., Rodríguez Carrillo, e., Mejía Carrillo, M. d., López Torres, R. M., Gutiérrez Rico, D., & Montes Ramos, F. V. (2014). Tomo III Estrategias de enseñanza aprendizaje y su importancia en el entorno educativo. En *Campos de indagación. Generación de conocimiento desde los agentes educativos* (pp. 402). México.
- Osuna, E. (s/f). *Expresividad y creatividad, factores que intervienen en el proceso creativo. Estrategias*. Recuperado el 11 de 12 de 2017, de <http://www.eduinnova.es/nov09/EXPRESIVIDAD.pdf>
- Pacheco, T., Ducoing, P., & Navarro, M. A. (1991). La gestión pedagógica desde la perspectiva de la organización institucional de la educación. *Publicaciones ANUIES*, XX (2)(78), 10.
- Parra, D. (2003). *Manual de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. Medellín, Colombia: Ministro de la Protección Social Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA-Antioquía).
- Perlo, C. (16 de junio de s/f). Aportes del interaccionismo simbólico a las teorías de la organización. *Invenio*, 89-107.
- Piaget, J. (1947). La Psychologie de l'intelligence. En A. Colín. Paris.
- Prieto, C. (1979). *La comunicacion en la educación*. Buenos Aires: Stella.

- Rael Fuster, M. I. (Abril de 2009). La investigación en la práctica docente. *Revista de Innovación y Experiencias Educativas*(45), 1-13.
- Ríos M. (2005). *Tesina: Un acercamiento a la escuela activa. Las técnicas Freinet y su aportación a la enseñanza*. México: UPN.
- Rodríguez Arocho, W. (1999). El legado de Vygotski y de Piaget a la educación. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 31(3), 477-489.
- Romero, C. (2004). Racionalidad y conocimiento pedagógico: el saber para la acción. En *Conocimiento, acción y racionalidad en educación* (pp. 57-140). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ruíz Gutiérrez, S. (2010). *Práctica educativa y la creatividad en educación infantil. Tesis doctoral*. Malaga: Universidad de Malaga.
- Santaella Rodríguez, E., & Marínez Heredia, N. (septiembre-diciembre de 2017). La pedagogía de Celestín Freinet como alternativa al método tradicional de la enseñanza de las ciencias. *Profesorado. Revista del curriculum y formación del profesorado*, 21(4), 359-379.
- Schmelkes, S. (1995). *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*. México: SEP.
- SEP. (2012). Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora. México: Educación Básica Preescolar.
- SEP. (2016). *El modelo educativo 2016, planteamiento pedagógico de la reforma educativa*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública.
- Shagoury, R., & Miller. (s.f.). *El arte de la indagación en el aula*.
- Solano, E. O. (s.f.). <http://leip.upnvirtual.edu.mx>. LEIP. Obtenido de LEIP: <http://leip.upnvirtual.edu.mx>
- Tatto, M. T. (enero de 1999). Para una mejor formación de maestros en el México rural: retos y tensiones de la reforma constructivista. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 4(7), 101-136.
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*(48), 21-32.
- UNESCO. (1999). Célestin Freinet. *Perspectivas: revista trimestral de educación*, XXIII(nos 1-2), 425-441.
- UNESCO. (1999). *Cuidado y desarrollo en la primera infancia*. Francia: UNESCO.
- UPN. (s.f.). *Ambientes de Aprendizaje*. Obtenido de <http://leip.upnvirtual.edu.mx/aula/mod/resource/view.php?id=2648>
- Valencia Infante, E. (2014). *Las Teorías de Freinet en la escuela*. Trabajo de fin de grado, Facultad de Educación, Universidad Camilo José Cela, Curso de Adaptación al Grado (CAG), Madrid.

- Villar, F. (2003). El enfoque constructivista de Piaget. En *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación* (pp. 264 - 305). Barcelona: Primavera.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.
- Vygotsky, L. (1988). *Interacción entre aprendizaje y desarrollo*. En "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". México: Critica.
- Watzlawick, P., Bavelas, B., & Jackson, J. (1997). *Teorías de la Comunicación Humana. Interacciones, patologías y paradojas*.
- Wenger, E. (s/f). *Comunidades de práctica y aprendizaje, significado e identidad. Cognición y desarrollo humano*.
- Zeitlin, S., & Taetzsch, L. (1984). *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona, España: CEAC.

Anexos

Anexo 1

<i>Observación de estrategias didácticas aplicadas durante el proceso enseñanza-aprendizaje</i>				
Institución Educativa: _____ . Oficial () Privada () Grado: <u>Jardín 3.</u> Fecha de observación: _____ Hora: _____ No. de alumnos: _____				
Criterios de observación: “Nunca”, “A veces”, “Casi siempre”, “Siempre”.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. Las actividades fueron acorde al interés del niño/grupo				
2. Las estrategias fueron novedosas para los niños				
3. La comunicación fue adecuada para el nivel de los niños				
4. Se fomento la expresividad de los niños				
5. Se hicieron estrategias didácticas de trabajo cooperativo				
6. Se hicieron estrategias de aprendizaje por descubrimiento				
7. Los niños hablaron de sus experiencias durante las actividades				
8. Utilizaron material didáctico				
9. Trabajaron actividades lúdicas				
10. Durante la clase los niños aclararon sus dudas				
11. Las actividades ayudaron para que los niños conocieran, explorarán investigarán				
12. Los niños participaron en las actividades				
13. Se motivo la reflexión				
14. Se promovió la autoconfianza de los niños				
15. Trabajaron con libros, cuadernos				
16. Utilizaron técnicas (lluvia de ideas, preguntas abiertas)				
Descripción de la observación:	Categorías			

Anexo 2

<i>Entrevista a docentes</i>	
Docente: _____ Metodología _____	
Escuela: _____ Fecha: _____ Hora: _____	
Tiempo de entrevista: _____	
Propósito: conocer el punto de vista del docente acerca de la forma de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje y como se estimula la creatividad y expresividad en los niños para favorecer su desarrollo integral	
<ol style="list-style-type: none">1. ¿Cuéntame un poco de tu formación docente?2. ¿Qué programa utiliza como un referente para apoyar su práctica en el aula?3. ¿Considera que las estrategias de enseñanza que emplea pueden mejorar la expresividad y creatividad en los niños?4. ¿Qué recursos y medios didácticos utiliza al llevar a cabo sus estrategias pedagógicas?5. ¿Cómo considera que debe de ser el papel del alumno durante las actividades?6. ¿Cómo le gustaría que se desarrolliera el alumno en el aula?7. ¿Se trabaja de manera individual o grupal?8. ¿Cómo promueve la expresividad y creatividad de los niños?	Análisis

Anexo 3

Cuestionario a docentes							
<p>Instrucciones</p> <p>* Se le solicita contestar el siguiente cuestionario que tiene como finalidad conocer las estrategias pedagógicas que se aplican en el aula que favorecen el desarrollo de la creatividad y expresividad de los niños.</p> <p>Señale con una X el cuadro que más se acerque a su realidad educativa.</p> <p>En caso de que no aplique con su práctica, dejar en blanco el espacio.</p> <p>(a = Nunca; b = Casi nunca; c = A veces; d = Frecuentemente; e = Casi siempre; f = Siempre)</p>							
Práctica Educativa		a	b	c	d	e	f
1.	Se hacen actividades de acuerdo con los intereses de los niños						
2.	Se hacen actividades de manera grupal						
3.	Se supervisan al mismo tiempo las actividades que hacen los alumnos						
4.	Se repiten las instrucciones en varias ocasiones						
5.	Las actividades se hacen con regularidad siguiendo rutinas						
6.	Las actividades suelen ser retos para los alumnos						
7.	e mejoran los trabajos creativos y las manualidades que hacen los niños (regalos para mamá y papá, álbum dibujos)						
8.	Dedica mucho tiempo de clase para hacer trabajo en libro de texto.						
9.	Dedica tiempo para buscar dar respuesta sobre las inquietudes de los niños.						

10.	Analiza con el grupo los resultados de sus trabajos.							
11.	Establece el tema de acuerdo con los intereses de los niños.							
12.	Utiliza para la decoración del aula las actividades de los niños.							
13.	Usted sugiere las actividades a trabajar.							
14.	Considera que los niños hacen con agrado las actividades que hacen.							
15.	Adapta la planeación de acuerdo con las necesidades de los niños.							
Estrategias que favorecen la creatividad y expresividad en los niños								Comentarios
1.	Inventan canciones, cuentos, frases							
2.	Aprenden canciones y rimas de memoria							
3.	Trabajan las emociones a través de cuentos dramatizados							
4.	Los niños expresan emociones y sentimientos con apoyo.							
5.	Los niños inventan juegos novedosos en distintos momentos.							
6.	Los niños utilizan el dibujo libre para expresar lo que saben o lo trabajado en clase.							
7.	Los niños arreglan conflictos a través del asambleas y diálogo							