



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad Ajusco

Área Académica 5: Teoría Pedagógica y Formación Docente
Licenciatura en Educación e Innovación Pedagógica

**Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA) Como Reconstrucción
de la Identidad Cultural en los Habitantes del Ajusco Medio**

Proyecto de Desarrollo Educativo
Qué para obtener el título de:
Licenciado en Educación e Innovación Pedagógica

Presenta:
EFRAIN GONZALEZ VAZQUEZ
Asesor:
DOCTOR JOSÉ ANTONIO PADILLA DE LA PEÑA

Ciudad de México, septiembre 2021

En memoria de mi madre y mi padre que caminan en la senda de los justos:

María Elena y Agustín

A todos los educadores que formaron mi vida...

*Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia*

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos*

*tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro*

*tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía*

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos*

*y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero*

*y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola*

*te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso*

*si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.*

Mario Bennedetti.

Lorena Velázquez Cepeda, mi educadora, mi esposa, tu ejemplo me motiva a seguir, sin ti no hubiera seguido adelante...

Agradezco a mis hijas Kirikou y Sophia, que han soportado todas las adversidades y porque que son la fuente de mis empeños para no claudicar nunca. Espero algún día pueda leer sus tesis...

Te agradezco, Licenciada Nancy López Acevedo por estar siempre para brindarme tu ayuda, darme ánimos y darme tu amistad.

Agradezco todos los integrantes de Picando Piedra Arte y Acción A.C. que me acogieron y me hicieron uno de los suyos, a Fernando Ramírez Cadena y Leticia Cortez Rojas que me apoyaron y me brindaron toda la información y el acompañamiento necesario y además me dieron el privilegio de su amistad, gracias por todo.

Reconozco tu ayuda y comprensión Axel Parga, gracias por escuchar y dejarme verbalizar los conocimientos adquiridos.

Agradezco a mi Universidad y a los profesores que con su acompañamiento hicieron posible este logro en especial al Maestro José Antonio Padilla de la Peña, que estuvo atento de mí durante el proceso de construcción de este proyecto.

Y doy gracias a la Doctora Nelly del Pilar Cervera Cobos por su valiosa intervención sin la cual este trabajo se hubiera quedado en el olvido.

Gracias a todas y todos...

Contenido

Introducción.....	1
1. Antecedentes.....	2
1.1. Justificación.....	5
1.2. Preguntas de Investigación.....	6
1.3. Hipótesis.....	6
1.4. El enfoque metodológico.....	7
1.5. Investigación-acción educativa.....	9
2. Diagnóstico de necesidades.....	14
2.1. Descripción del contexto interno.....	16
2.2. Descripción de los contextos externos.....	17
2.3. Los sujetos, sus prácticas y sus vínculos.....	19
2.4. Descripción de la dinámica interna.....	21
2.5. Identificación del problema.....	22
2.6. Descripción de los hallazgos.....	23
3. Construcción del problema:.....	30
3.1. Delimitación y planteamiento del proyecto de intervención.....	30
3.2. Elaboración de la pregunta problematizadora.....	32
3.3. Marco teórico.....	33
3.4. Marco Normativo.....	48
4. Propuesta de Modelo Intervención.....	51
4.1. Nombre de la propuesta.....	51
4.2. Fundamentación de la propuesta innovadora.....	51
4.3. Plan de implementación de la propuesta:.....	57
5. Conclusiones y Reflexiones.....	70
6. Bibliografía.....	72
7. Anexos:.....	77
Anexo 1. Evidencias fotográficas del curso de verano CAT.....	77
Anexo 2. Guion de observación; talleres impartidos por la Asociación.....	81
Anexo 3. Guía de entrevista; objetivos de la organización para miembros de consejo de administración de Picando Piedra Arte y Acción A.C.....	82

Anexo 4.	Matriz de historia de vida.....	83
Anexo 5.	Encuesta de interés cultural y recreativo en la zona	84
Anexo 6.	Guía de entrevista no estructurada para la comunidad y los asociados de Picando Piedra Arte y Acción A.C.....	85
Anexo 7.	Transcripción de la entrevista; Fernando Ramírez Cadena	86
Anexo 8.	Transcripción de la entrevista; Leticia Cortes Rojas.....	90
Anexo 9.	Técnicas y dinámicas	92
Anexo 10.	Modelo anatómico articulado (Maniquí).....	95
Anexo 11.	El Tangram.....	96
Anexo 12.	El Geoplano.....	97
Anexo 13.	El círculo cromático	100
Anexo 14.	Acciones realizadas por Picando Piedra Arte y Acción A.C.	102
Anexo 15.	Plan de trabajo a tres años de Picando Piedra Arte y Acción A.C.	104

Introducción

...el punto de partida de la educación, está en el contexto cultural, ideológico, político, social de los educandos. No importa que este contexto esté echado a perder. Una de las tareas del educador es rehacer esto, en el sentido de que el educador es también un artista, el rehace el mundo, el redibuja el mundo, repinta el mundo, recanta el mundo, redanza el mundo...

Paolo Freire

En la educación formal a nivel básico en México se ha dejado de lado en los últimos años la formación artística, dando paso a actividades y saberes de corte pragmático y repetitivos, dando como resultado ciudadanos sin sensibilidad artística, ¿porqué se ha dejado de lado la formación artística si el arte es la expresión más sublime de las ideas, los sentimientos y las necesidades más profundas del individuo? el arte brinda al individuo la posibilidad de crear, de darle belleza (estética) al mundo que lo rodea, el arte transforma al ser humano y también transforma al mundo, es pues una necesidad transformadora.

De esta forma la educación en las artes es fundamental en la instrucción de los individuos y en la concepción de su identidad y su pertenencia de grupo, por lo que a continuación propongo un taller en el cual sus participantes puedan adquirir ciertas habilidades artísticas y conocer técnicas que les permitan crear trabajos intelectuales y obras artísticas todas ellas en el ámbito de las artes plásticas, entendiendo por artes plásticas el dibujo, el moldeado y la escultura.

El siguiente trabajo está dividido en cuatro capítulos, en el primer capítulo defino y justifico la propuesta del proyecto de intervención

En los siguientes dos capítulos se realizó un diagnóstico de necesidades utilizando como base los hallazgos obtenidos en el uso de las herramientas de diagnóstico y puestas en marcha en el curso de verano impartido del 6 al 17 de agosto del 2018,

el cual se utilizó como prueba piloto para fundamentar la propuesta del proyecto de intervención educativa.

En el último capítulo se formula la propuesta propiamente dicha en donde se gira en un eje de respeto, buscando siempre la equidad y valiéndonos de las técnicas principales de las artes plásticas y dando énfasis al dibujo y la pintura, se pretende lograr en los asistentes al taller que creen y que desarrollen su *sensibilidad artística*.

Esta propuesta es un taller de 19 sesiones en las cuales se transmitirá de forma amable gráfica y sensible una técnica de las artes plásticas por sesión, esperando que cada uno de los participantes obtenga un producto es decir una obra artística original, expresiva y estética.

1. Antecedentes

*"El que tiene imaginación sin instrucción, tiene alas,
pero no tiene pies",*

Joseph Joubert

¿Por qué hay que hacer arte en la comunidad del Ajusco Medio?, ¿por qué hay que acercar el arte a la comunidad del Ajusco Medio? y ¿por qué hay que consumir arte en la comunidad del Ajusco Medio? Estas preguntas son fundamentales para la realización del presente proyecto. El arte ofrece a los individuos apropiarse de lo que en otras instituciones les es negado, el arte permite dar a las personas una formación equilibrada desarrollando en ellas capacidades que las disciplinas tradicionales han omitido: la imaginación y la creatividad, pero también la curiosidad, la autonomía, el sentido crítico y el de la observación, así como la aptitud para formar y expresar juicios personales (Moreno, 2013).

La enseñanza de las técnicas artísticas permite la de democratización de la cultura y hacer valer los derechos culturales de los pobladores de las comunidades, nos preguntamos con que herramientas teóricas sustentar este objetivo, al parecer los más adecuados son; El manejo del tiempo libre, con actividades artísticas, lúdicas y creativas con las que podemos desarrollar en los niños su sensibilidad artística.

El uso del tiempo libre en actividades culturales y recreativas que acerque a los habitantes de la zona a la cultura y al arte, a la producción de estas (Mendía y Pitarque, 2002), creando en la sociedad una identidad artística para de esta forma llegar a la profesionalización de las expresiones artísticas en la comunidad (Trilla B. J., 1988).

Cuando hablamos de trabajar productivamente el tiempo libre, se toma en cuenta que el ocio no es una técnica, ni tampoco una realización concreta, el ocio es una actitud personal, una actitud libre (Llull, 2010), es decir el ocio es la necesidad de libre actividad. El ocio como el uso del tiempo libre de una forma productiva y el arte hacen una mancuerna que permite a la sociedad romper con los paradigmas permitidos en ésta, crea nuevas identidades y propiciar un cambio o una ruptura (Adorno, 2004), también nos permite poner las prácticas artísticas en acción en el marco de procesos sociales más amplios, tales como el devenir de una comunidad urbana popular (Sánchez de Serdio, 2015) se pretende incluir a la comunidad en el proceso de creación artística, tomando en cuenta que desde la educación artística como una acción para transformar tiempo libre en tiempo productivo podemos sensibilizar a los habitantes de la importancia de preservar su identidad cultural (Saura, 2015).

El arte debía ocupar una posición central en todo el ámbito educativo (Akoschky, Brandt, y Calvo, 2006), por ser una manifestación de la capacidad creadora del hombre, entendiendo esto como el proceso para romper los paradigmas. Esta ruptura implica en sí misma una reestructuración en los términos de la realidad (Soto, 2013) autores contemporáneos afirman que el arte no se enseña, ya que es propiamente una sensibilidad artística que se comunica de una forma implícita (Gouvêa , 2009), por lo tanto, nuestros esfuerzos estarán centrados a la enseñanza de las técnicas artísticas para que los futuros artistas echen a andar su capacidad creativa. Él tiene la bondad de acercar a las personas, ya que uno de los objetivos principales que tiene el arte es la de comunicar ideas sentimientos sensaciones y hasta ideologías, las acciones artísticas se centran en cuatro ámbitos; estético, filosófico, psicológico, sociológico y hasta desde la antropología cultural (Delgado Coellar, 2014), estos ámbitos se traducen en funciones productivas, expresivas

participativas, representativas, educativas, cognitivas, trascendentales o espirituales que permiten a las comunidades generar el tan anhelado desarrollo social.

En la actualidad las instituciones perciben a el arte como un bien y servicio, dejándolo expuesto al mercantilismo y por lo tanto, esta situación genera exclusión, ya que el arte solo es para aquellos que lo pueden comprar (Cruz, 2012), no obstante no es solo el objeto al que le damos un valor, es también una sensibilidad, como ya he dicho anteriormente, que permite aprender, crear y modificar el entorno, el arte nos permite consolidar a los grupos brindándoles un sentido de pertenencia, da valor a el lugar en el que los sujetos conviven, de esta forma el arte crea comunidad.

Tomando el concepto de creatividad, que es un elemento importantísimo para un cambio a una sociedad más justa y sostenible, la creatividad busca del bien común, ya que incentiva el potencial humano para crear nuevas situaciones, nuevos bienes y servicios (Martínez, 2015). El desarrollo de la creatividad junto con otros factores puede ayudar a una revolución social necesaria para el desarrollo de un futuro inmediato, por lo tanto, es necesario que las clases más desprotegidas accedan por medio de su creatividad a los conocimientos que el arte produce (Calabrese, 1999) esto solo se logrará acercando las artes y la cultura a las comunidades, dejándoles ver que ellos pueden hacer arte, y que pueden ser consumidores de los bienes y servicios que este produce.

1.1. Justificación

Al ser habitante de una de las colonias del Ajusco Medio, he vivido de cerca las carencias que se tienen para crear una cultura comunitaria sólida que permitan a los habitantes de la zona crear una identidad comunitaria, que les brinde cohesión social, en esta comunidad los habitantes no se reconocen como miembros de la comunidad “de una familia”, en otros sitios o mejor dicho en otras comunidades este fenómeno no es tan marcado, pongo como ejemplo san Gregorio Atlapulco en Xochimilco, que tiene sitios cargados de imágenes y símbolos, es un pueblo de la Ciudad de México integrado a la mancha urbana, donde sus habitantes se reconocen e interactúan como una gran familia con unión, creencias comunes y desavenencias, como toda familia que se respeta (Ortega Ulloa, 2011), en el caso del Ajusco Medio, la carencia de este tipo de manifestaciones culturales y la falta de centros comunitarios, centros artísticos y centros deportivos en donde los habitantes se reconozcan como integrantes de la comunidad, así que los habitantes de la zona estén muy dispersos y no exista una identidad comunitaria.

Por medio del Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA), se quiere lograr en la población del Ajusco medio, cohesión social, identidad de grupo, utilización productiva del tiempo libre y con esto lograr la asimilación de una identidad artística y cultural que los identifique como habitantes del Ajusco Medio y por consiguiente que tengan un desarrollo social que conlleve a cambios sociales sustantivos a largo plazo, todo esto bajo una mirada incluyente, pensando en la profesionalización y en el bienestar de la comunidad y para fortalecer el capital social de la zona circundante.

El área del Ajusco Medio ha sido siempre olvidada por las autoridades delegacionales, estatales e incluso federales, esto ha causado un rezago económico, educativo y cultural en la zona, los escasos de servicios como escuelas, bancos, centros de salud, centros comunitarios y en especial centros culturales no permiten el desarrollo de la población. En la Ley General de Desarrollo Social, en su artículo 8° dice “Toda persona o grupo social en situación de vulnerabilidad tiene derecho a recibir acciones y apoyos tendientes a disminuir su desventaja. Con el

presente proyecto se pretende acercar a la comunidad un servicio cultural que permita crear arte en la zona, para poder reducir la marginación y sensibilizar artísticamente un segmento de la población y así crear en los individuos el gusto por el arte, para que en un futuro ellos puedan llevarlo a su comunidad.

1.2. Preguntas de Investigación

El Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA), pretende llevar no solo las obras de arte o los procesos artísticos con los que el artista crea su obra, el objetivo principal es formar en los participantes una sensibilidad artística que les permita ser parte de los procesos artísticos, creando así la conciencia de que todos podemos hacer arte, acercarnos al arte y consumir arte, de esta forma y gracias a la cohesión social que da el taller, formar en los participantes una identidad comunitaria que permita su integración e identificación con las tradiciones, símbolos y lugares representativos de la colectividad.

De lo anterior surgen otras preguntas como el siguiente ejemplo;

¿Por qué la población infantil de las colonias del Ajusco Medio, no han construido una identidad comunitaria?

¿Cómo lograr que por medio de la difusión y la enseñanza de técnicas artísticas en los niños de la zona del Ajusco medio creen una sensibilidad artística que les de identidad comunitaria?

1.3. Hipótesis

Por medio de la enseñanza-aprendizaje de técnicas artísticas, la población infantil de las colonias del Ajusco Medio, construyan una identidad que les haga pertenecer a la sociedad, y puedan ellos a su vez construir comunidad.

El motivo de enseñar técnicas artísticas es porque el contacto con la creación artística permite a los participantes adquirir la sensibilidad de crear ya que la creación artística no profesional se convierte en un espacio de exploración, reflexión, comprensión y transformación de la realidad, estas técnicas, dice Carles Monclús Garriga (2014), "crean experiencia estética que permite establecer relaciones *sensibles* con las estructuras que establecen y conforman las personas

con la realidad, con los otros y consigo mismas, en la medida en que permiten imaginar e inventar otras posibles formas de pensar y representar el futuro.” Las personas al adquirir dicha sensibilidad adquieren por consecuencia, la posibilidad de generar una nueva identidad que les haga sentir pertenencia, ya que una de las funciones principales del arte es embellecer el entorno, los futuros artistas con su sensibilidad le darán una nueva apariencia a su comunidad.

1.4. El enfoque metodológico

La investigación educativa es una de las fuentes que abrevan el conocimiento pedagógico, siempre y cuando la investigación este orientada a solucionar problemas prácticos, el investigador educativo tiene que ser un profesional práctico y reflexivo, y tiene que tener en cuenta que su actuar lo debe de llevar a la profesionalización y a la especialización, permitiéndole proponer y poner a prueba nuevas hipótesis que hagan de su acción educativa una práctica efectiva e innovadora.

El investigador educativo se sostiene en tres paradigmas que le permiten crear nuevos conocimientos, Clara Romero Pérez los definió a de la siguiente manera:

1. Positivista, el investigador tiene un carácter tecnocientífico, trata de crear leyes a través de la observación empírica del fenómeno educativo, experimenta y evalúa las situaciones para poder resolver problemas y crear nuevas hipótesis.
2. Narrativo-interpretativo, basado en la investigación-acción el profesional ve a la realidad de manera subjetiva, crea conocimientos interpretativos o narrativos para lograr conocimientos comprensivos del sujeto.
3. Crítico-emancipatorio, el investigador educativo percibe a la realidad de una forma ideológica, es crítico y analítico, está siempre abierto al dialogo, pero toma siempre postura cultural y política de la situación, quiere lograr la desalienación o emancipación de los educandos y vela por la transformación social (Romero, 2004).

La acción educativa que realizan los educadores en algunos casos es incompleta, ya que no tienen las herramientas necesarias para llevar a cabo su labor, ellos deben de tener información de sus educandos, como sus condiciones

socioeconómicas, psicológicas y sentimentales, también hay que tener en cuenta las capacidades diferentes, que no son perceptibles a simple vista, y por lo tanto el educador debe de tener la información para lidiar con dichos casos, y la herramienta para que éste la adquiriera es la investigación, ya sea en campo o en el aula.

Por lo tanto, se tienen que adquirir las capacidades actitudes y habilidades que permitan investigar y obtener información útil, con el fin de diseñar materiales y tecnologías pedagógicas acordes a la situación en que se encuentran.

En opinión de Frida Díaz Barriga (2004) citado por Sanz, las posibles fuentes de información que el maestro investigador debe de tomar en cuenta son:

- El estudio de los propios educandos.
- El estudio de la vida contemporánea fuera del sitio de intervención.
- Las consideraciones filosóficas.
- La función de la psicología del aprendizaje.

Estas fuentes de información son las que el docente-investigador tomará como ejes para realizar su trabajo de investigación acción, este es el motor para lograr que el docente cree nuevos conocimientos que lo lleven a la mejora continua.

La investigación educativa es indispensable en el quehacer educativo, ya que se realiza en contacto con otros individuos, para realizar esta labor el paradigma Narrativo-interpretativo de la investigación que usa una categoría científica basada en la acción y ve a la realidad de una manera subjetiva, nos ofrece conocimientos que nos permiten interpretar, evocar y narrar las acciones educativas y lograr un conocimiento del objeto de estudio (la acción educativa) comprensivo y analítico de todos los actores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje. El proceso que tiene que seguir la investigación operativa participativa, percibida desde del método científico-experimental es el siguiente:

Como alternativa a esta vía positivista se presentan bajo diferentes denominaciones lo que en su conjunto —en un intento de categorización— puede clasificarse como investigación participativa, investigación colaborativa e investigación-acción. (Romero, 2004)

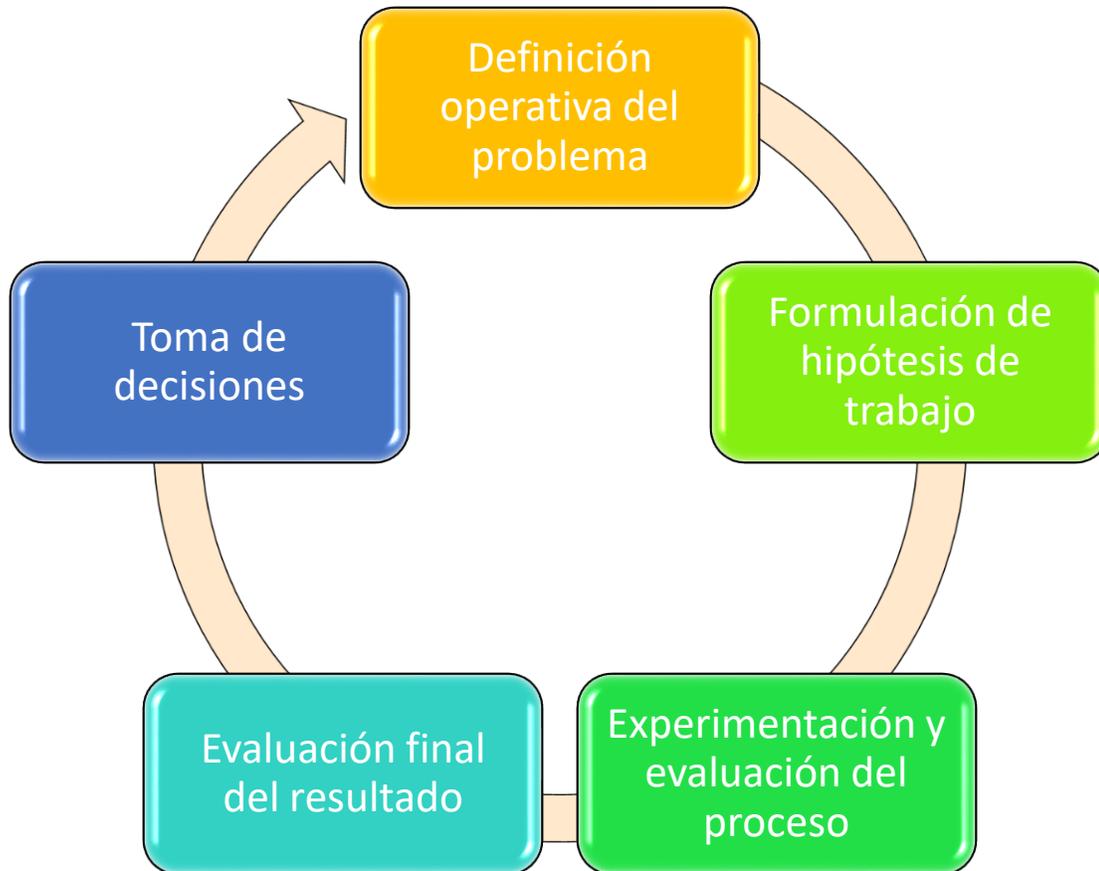


Figura 1 Proceso de investigación experimental

1.5. Investigación-acción educativa

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra, va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez, se convierten en co-investigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso (Colmenares y Piñero ,2008). El objetivo central de la investigación gira en torno de la investigación-acción cuyo fundamento está en diseñar y aplicar un planes de intervención eficaz para la mejora de habilidades profesionales y resolución de problemas (Sanz, 2004), y en su calidad de herramienta nos permite

plantear los siguientes objetivos y cualidades que en Picando Piedra Arte y Acción A.C. dará la oportunidad de conocer a los sujetos, sus vínculos y su contexto.

- Identificarse como el actor de un cambio social.
- Explorar los actos educativos tal y como ocurre en los escenarios naturales dentro y fuera del aula (Irene Landín, 2007).
- Identificar los problemas educativos y a través de la reflexión, la investigación y la acción.
- Ofrecer alguna solución para las problemáticas o situaciones educativas.
- Construir conocimientos nuevos que le permitan;
 - a) Crear nuevas metodologías
 - b) Elaborar materiales didácticos
 - c) Crear ambientes educativos propicios
 - d) Intervenir en la adecuación del currículo

Si se logra usar esta herramienta, se podrá contar con la información necesaria para crear estrategias que permitan que en Picando Piedra Arte y Acción A.C. se imparta una educación acorde a la realidad educativa que se vive en los espacios que ellos ocupan, se les podrá brindar a los alumnos una educación artística de calidad, innovadora, con equidad, ética profesional y digna.

1.5.1. Enfoque cualitativo de la investigación

El enfoque cualitativo es esencial para el desarrollo de teorías y para la conceptualización de los fenómenos, asuntos o cosas que se desean investigar minuciosamente. Su prioridad es la descripción, análisis y explicación de lo interesado de forma “holística” y lo más natural posible. La descripción y explicación debe ser detallada y profunda, por eso es imperativo el uso de cuestionarios que contengan preguntas “abiertas”, que recojan el profundo sentir de los entrevistados. El análisis de los datos recogidos por la observación o por cuestionarios debe ser uno subjetivo, donde el investigador usa su preparación y su modo de ver las cosas para analizarlas. Esa subjetividad es necesaria y promulgada por los que aplican el enfoque cualitativo a sus investigaciones formales (Blanco Peck, 2006).

Enfoque metodológico cuantitativo: Este enfoque pretende medir los conceptos estudiados a través de las escalas de medición y de esta manera

“operacionalizarlos”. Esta operacionalización requiere de la transformación de los conceptos en variables, estableciendo dos o más valores o categorías. La escala nominal transforma el concepto en una variable que clasifica usando categorías y el orden de estas no es importante. (Blanco Peck, 2006). Ejemplo: género tiene dos categorías, masculino y femenino. El orden de esas categorías no afecta la variable. La segunda escala de medición es la ordinal y tiene dos propiedades, clasifica y tiene orden de mayor a menor o viceversa. En las ciencias de la conducta se utiliza mucho para la medición de actitudes como: autoestima, depresión, ansiedad, dependencia, nacionalismo, ideología y muchas otras. La tercera escala de medición, es la de intervalos iguales y tiene tres propiedades, clasifica, ordena, y tiene unas unidades iguales y perfectas que miden lo mismo siempre. Ejemplo: el presupuesto, la temperatura, el coeficiente de inteligencia, etc. Y la cuarta escala de medición lo es la de razón y tiene cuatro propiedades: clasifica, ordena, tiene intervalos iguales y un cero absoluto. Ejemplo: el promedio académico, la estatura, el peso, el tiempo y otros (Blanco Peck, 2006)

El enfoque metodológico mixto o integral es desarrollado con ímpetu durante la década de los 1980's. Las grandes críticas de los usuarios de ambos enfoques metodológicos (el cualitativo versus el cuantitativo) y sus respectivas defensas, fueron creando un sector de investigadores sociales que percibieron las características y complementarias de ambos y la posibilidad de unirlos. Estos pioneros del enfoque mixto o integral fueron acusados por los investigadores de las escuelas cualitativas y cuantitativas de tratar de adulterar y mal enfocar a las investigaciones sociales (Blanco Peck, 2006).

1.5.2. Instrumentos utilizados para la elaboración del diagnóstico

Los principios metodológicos que sustentarán esta investigación estarán basados en un tipo de estudio con carácter cualitativo, ya que la población de la que obtendremos la información es muy pequeña que lo más pertinente es realizar observación directa de los sujetos, de sus prácticas y su contexto social, además de hacer una descripción del espacio geográfico que ellos ocupan.

Observación ordinaria y participante. Observa el sector de la sociedad del cual provienen; sus actitudes expresadas por el lenguaje corporal: ademanes, gestos y posturas del cuerpo, así como por su lenguaje verbal: exclamaciones, expresión emocional de la voz (Rojas Soriano, 2006). Observa si el grupo se divide en subgrupos; si es heterogéneo u homogéneo; observa su indumentaria; el tipo de participación y la actitud de los líderes. Esta clase de observación recibe el nombre de ordinaria porque el investigador se encuentra fuera del grupo que observa, es decir, no participa en los sucesos de la vida del grupo estudiado.

La entrevista estructurada o dirigida se emplea cuando no existe suficiente material informativo sobre ciertos aspectos que interesa investigar, o cuando la información no puede conseguirse a través de otras técnicas (Bonilla y Rodríguez, 2005). Asimismo, la entrevista estructurada o dirigida, permite fortalecer el lazo de confianza que se forma entre el entrevistado y el investigador, permitiendo obtener datos fidedignos y con relevancia en la investigación.

Para realizar la entrevista estructurada es necesario contar con una guía de entrevista, la información obtenida a través de esta técnica sirve para efectuar un análisis del problema más bien cualitativo, tanto por el tipo de preguntas (muy generales), como por el reducido número de personas que se entrevistan.

La entrevista no estructurada. Cuando el conocimiento de la situación o grupo que se estudia es superficial y, por lo tanto, se carece de suficiente información para estructurar debidamente una guía de entrevista, puede diseñarse un guion general para orientar la entrevista, en donde la información que se pretende obtener este organizada por categorías. Dicho guion se modifica en la práctica a medida que se lleva a cabo la entrevista y dependiendo de las características del sujeto informante.

En este caso, debe tenerse en cuenta que la inclusión en la entrevista de una gran cantidad de cuestiones que el investigador quisiera indagar — y más si el informante muestra una amplia disposición para ser entrevistado y posee mucha información, y experiencias relacionadas con nuestro tema—, puede dificultar el análisis de la información recopilada (Rojas Soriano, 2006, pág. 220).

Encuesta (enfoque cualitativo). Esta técnica consiste en recopilar información sobre una parte de la población denominada muestra, por ejemplo: datos generales, opiniones, sugerencias o respuestas que se proporcionen a preguntas formuladas sobre los diversos indicadores que se pretenden explorar a través de este medio. La información recogida podrá emplearse para un análisis cuantitativo con el fin de identificar y conocer la magnitud de los problemas que se suponen o se conocen en forma parcial o imprecisa. También puede utilizarse para un análisis de correlación para probar hipótesis descriptivas (Rojas Soriano, 2006, pág. 222).

2. Diagnóstico de necesidades

El arte es un tipo de conocimiento superior a la experiencia.

Aristoteles

Picando Piedra arte y acción, es una asociación civil sin fines de lucro que tiene como objetivo hacer valer los derechos culturales de los ciudadanos (Contrato de Asociación Civil, Picando Piedra Arte y Acción A.C., 2016). La cultura es parte fundamental del devenir de las comunidades, con la cultura los miembros de estas pueden expresarse ser creativos, adquirir identidad y cohesión en el grupo, la cultura es el nido donde se gestan los artistas, los creativos, la tecnología y la ciencia. Tomando en cuenta lo anterior podemos postular que los derechos humanos culturales son el eje que permite a la sociedad crear ciudadanos, los derechos culturales fundamentales son: Participar en la vida cultural, gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones y la protección de los intereses morales y materiales correspondientes a las producciones científicas, literarias o artísticas (CNDH, 2016).

Con este motivo se ha planteado un proyecto de intervención educativa que desde el punto de vista de la animación sociocultural y buscando realizar acciones para dirigir procesos que lleven a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social (Cembranos, Montesinos, y Bustelo, 1998), dicho de otra forma, la Animación Sociocultural aspira a lograr la formación integral de las personas y a mejorar su calidad de vida (Caride Gómez, 2005). Uno de los propósitos de este trabajo es la democratización de las artes y la cultura y es la animación sociocultural la herramienta que permite este fin (Trilla B. J., 1998).

Picando Piedra Arte y Acción A.C. tiene como meta fundamental hacer valer el derecho a la cultura y el esparcimiento, ofreciendo productos y servicios con los cuales se pueda lograr mantener vínculos intergeneracionales, cohesión social y un capital cultural digno para los habitantes de la zona. Por medio de la creación de un denominado Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA), dirigido directamente a la

población infantil de la zona del Ajusco Medio se pretende acercar al arte, la cultura y el esparcimiento a la población más desprotegida de la zona.

He reconocido a la innovación como la forma que tenemos los profesionales de la educación para dar solución a los problemas encontrados en nuestra práctica cotidiana. La innovación se ha mirado siempre desde la perspectiva de la industria y se le ha definido como la capacidad de implementar un cambio planificado y sustancial en un producto o servicio que permita tener una solución a una problemática, traducido esto en beneficios como mejora en la calidad de vida de los usuarios, costos menores, mejor implementación de los procesos y mayores ganancias económicas.

Moschen (2008) define la innovación como una acción tendiente a producir un “valor agregado”, de tipo cualitativo, que tiene una incidencia directa en el nivel de competitividad de la empresa, entendiendo empresa como una acción o tarea que requiere decisión y esfuerzo en nuestro caso esto lo implementamos en las situaciones educativas que podamos encontrar en la escuela o en cualquier centro educativo. En el este ámbito podemos decir que la innovación es como dice Elena Castro “la producción, la asimilación y la gestión con éxito de la novedad (...) ofrece nuevas soluciones a los problemas y, por lo tanto, permite satisfacer las necesidades del individuo y de la sociedad” (Castro M. y Fernández de Lucio, 2013), con lo anterior podemos inferir que la innovación tiene que ver con la producción de conocimientos y para innovar debemos de cumplir dos requisitos, creatividad y sistemática, no obstante, no se trata de un proceso lineal, con un orden bien delimitado y un encadenamiento automático sino de un sistema de interacciones, de idas y venidas, entre las diferentes funciones y participantes cuya experiencia y conocimientos se refuerzan mutuamente y se acumulan (Comisión Europea, 1995).

Es aquí donde se ve la importancia de que el innovador-educador no sea un ente aislado, debe de ser parte de una red de una sociedad que pueda ayudarle a gestionar, implementar proyectos que permitan la creación del cambio en la escuela o situación educativa en la que nos encontremos.

2.1. Descripción del contexto interno

Picando Piedra Arte y Acción A.C. no cuenta con espacios propios en donde puedan realizar su labor, artística y de formación, ellos ocupan espacios comunitarios como el que les proporciona la biblioteca pública “Ángel Velazco Cri Cri” o el espacio del “centro comunitario El Encinal”, también se realizan actividades en el “Centro de Artes y Oficios (CAO) del Ajusco Medio” Una de las preocupaciones que aquejan a la organización es la falta de un espacio para realizar los talleres, ya que con el sismo del día 19 de septiembre de 2017, el centro comunitario Ángel Velazco “Cri-Cri”, resultó afectado y no puede ser ocupado por casi un año para ninguna actividad por lo que la asociación perdió una parte de la población infantil a la que dirigen sus esfuerzos. La asociación cuenta con una oficina improvisada en un domicilio particular ubicado en Calle Vistas del Cuilotepec Mza.148 Lt8. Col. Vistas del Pedregal en la alcaldía de. Tlalpan. C.P. 14737. En donde se realizan asambleas y reuniones de la junta directiva y de los miembros de la asociación.

En una entrevista realizada a Fernando Ramírez Cadena, fundador y presidente de Picando Piedra Arte y Acción, el día 24 de octubre de 2017, él nos narra manera clara las fortalezas y debilidades que tiene la asociación transmite sus preocupaciones y delimita hacia donde es el camino de Picando Piedra Arte y Acción A.C.

Las fortalezas de a la asociación según Fernando son:

- Sus miembros tienen un objetivo en común (la enseñanza de las artes para la transformación social).
- Ganas de trabajar.
- Ideales.
- Están constituidos por un notario público (acta constitutiva).
- Se cuenta con el registro federal de la propiedad.
- Se cuenta con CLUNI (Clave Única del Registro Federal de las Organizaciones de la Sociedad Civil).
- Registro único de Organizaciones de la Sociedad Civil de la CDMX.
- Inscritos ante el SAT.
- Registro con la Red de Asociaciones México.

Las debilidades de Picando Piedra Arte y Acción A.C. son:

- En Picando Piedra Arte y Acción A.C., una de las carencias preponderantes es la falta de un espacio propio y fijo para realizar sus actividades.
- Falta de organización.
- Falta de plan económico y financiero.
- Falta de manuales, guías, planes de estudio y fichas descriptivas de los talleres.
- Falta de recursos materiales.
- Falta de recursos económicos.
- Más creatividad para poder generar sus propios recursos materiales.
- Falta de capacitación en diferentes materias: Organizativa, administrativa, comunicativa, tecnológica, profesionalización en la materia artística y de enseñanza.

Por lo que podemos concluir que Picando Piedra Arte y Acción A.C. es una asociación civil con integrantes jóvenes con el objetivo de llevar el arte y la cultura a su comunidad, esto con el ideal de mejorar sus espacios para lograr un cambio social, esto cumpliendo todos los requisitos que las leyes imponen. Aunque en la asociación existe una falta de recursos, tanto materiales como económicos, se compensa con la creatividad y las ganas de trabajar que tienen sus miembros.

2.2. Descripción de los contextos externos

Según Fernando Ramírez Cadena, algo que ha arrojado el planteamiento de la asociación es que se requiere de la especialización de habilidades para el aprendizaje y que desde edades tempranas puede desarrollarse para impartir otras habilidades para la vida en edades más avanzadas; de esta manera, el arte y la culturas sean motores para prevenir otras actividades que pongan en riesgo a la juventud como lo son las adicciones y el embarazo adolescente (Ramírez Cadena, 2017) ya que el arte permite la capacitación, la formación y la profesionalización; nos dice Fernando, que un ejemplo es; dar capacitación para que si son madres solteras encuentren un medio de subsistencia que les permita estar en casa y promover su trabajo creativo es una de las cualidades de una asociación que se mueve con equidad y visión de género.

En la zona del Ajusco Medio, se carece de instancias gubernamentales y de la sociedad civil que satisfagan las necesidades artísticas y culturales de la comunidad, Picando Piedra Arte y Acción A.C. ofrece una alternativa a esta problemática, con la creación de este taller, que de manera novedosa ofrece a la población la posibilidad de acercarse al arte, a su creación y a su difusión.

El taller está pensado en las y los participantes esto con el fin de tener actividades acordes a ellos y no acordes a planes y propuestas formalizadas, el acompañamiento que ofrece la asociación está orientada a formar artistas, siempre con una perspectiva de género y basada en el respeto y la tolerancia. Esta asociación no es la primera que ha llevado al arte popular a las calles, cabe mencionar esfuerzos como la Escuela de Arte al Aire Libre de Tepito, o su predecesor la asociación Tepito Arte Aquí, que han logrado por medio del arte la transformación social en el área de Tepito, acercando la cultura con el fin de definir la identidad, y fortalecer la cultura del barrio.

El papel de estos grupos, orientados a cambiar la percepción que se tiene sobre el barrio es fundamental, pero aún lo es más la oposición a una cultura hegemónica. Lo que el Estado les ha quitado o negado, ellos lo generan o lo construyen. Así como se hace con la piratería. Así como el tianguis del barrio se apropia del espacio público (Sánchez) o las fiestas populares llevan su identidad a las calles o el grafiti pinta de colores y sentimientos los barrios y las colonias.

Leticia Cortez Rojas, fundadora y coordinadora de proyectos de la mesa directiva de Picando Piedra Arte y Acción, refiere en una entrevista realizada que la asociación. debe de sistematizar y diseñar cartas descriptivas de los talleres que imparte, hacerse más visible entre su población y luego nos dice los vecinos no siempre reconocen nuestra labor. Leticia también reconoce como problemática que Picando Piedra Arte y Acción A.C. tiene en sus talleres una población fija y otra flotante en cada taller, esto debilita, ya que no se puede dar seguimiento y avanzar parejo en algunos talleres, en particular el de dibujo infantil.

A continuación, se presentará la estructura de los talleres y su población;

Tabla 1 Observación talleres impartidos por Picando Piedra Arte y Acción A.C.

Talleres	Descripción	N° de Alumnos	Edades	Comentarios
Curso de verano taller el Arte en el Teatro (CAT)	Dirigido a niños, con el fin de brindar una alternativa de aprendizaje y de el buen uso de su tiempo libre.	40	5 y 11	Este curso se impartió en las instalaciones de la biblioteca Ángel Velazco.
Taller de dibujo	Dirigido a niños y dedicado a la enseñanza de las artes plásticas (taller de dibujo).	20	6 a 11	En su mayorías son niñas, entre 12 y 15 niñas y entere 10 y 12 niños, la población es fluctuante.
Taller de escritura creativa	El segundo taller dirigido a adolescentes y es el taller de escritura creativa.	12	13 a 19	Casi siempre acuden los mismos integrantes, en este taller solo acude una participante, los demás participantes son hombres.
Taller de encuadernación	Taller de encuadernación dirigido a amas de casa y tiene el fin de profesionalizarlas para que puedan tener un ingreso desde sus casas.	20	16 a 70	En su mayoría son mujeres de edad avanzada y solo un participante es hombre.
Taller de producción de cortometraje y videoblog	El cuarto es el proyecto denominado "Cámara picando piedra arte y acción" es un taller producción de cortometraje y videoblog.	7	13 a 19	Son la mayoría de los integrantes del taller de escritura creativa.

Fuente; Elaboración propia

2.3. Los sujetos, sus prácticas y sus vínculos

Picando Piedra Arte y Acción A.C. es una asociación civil sin fines de lucro que se dedica a la creación difusión y enseñanza de las artes con equidad y buscando la profesionalización de las artes en un entorno urbano, con la idea de que todos podemos hacer arte, y bajo el lema "Arte y Cultura para la Transformación Social" la asociación facilita bienes culturales como habilidades para las artes, intervención artística urbana o talleres de artes gráficas como el taller de encuadernación que permite a los talleristas aprender el arte de restaurar y manufacturar libros y cuadernos.



Figura 2 Clase de pintura en caballete

Esta asociación se ubica en las colonias populares del Ajusco Medio, en donde su población ha sido olvidada por las autoridades y tienen carencias de varios tipos, por lo que la asociación se ha puesto como meta realizar cambios sociales a través de acciones artísticas, este fin conlleva a crear estrategias de intervención educativa bien estructuradas, que permitan subsanar problemáticas que existen en la zona.

Esta asociación brinda sus talleres a niños y niñas de escasos recursos en las colonias vistas de Cuilotepec y Bosques del Pedregal, por su condición de colonias populares hay en ellas una escasa cultura de la educación en las artes y no hay en ellas instituciones que cumplan esta labor. Los niños y niñas que atiende Picando Piedra Arte y Acción, son en su mayoría integrantes de familias en donde el padre y la madre tienen que trabajar para ganarse el sustento, son atendidos en sus casas por los abuelos u otro familiar y en algunos casos son atendidos por sus hermanos

2.4. Descripción de la dinámica interna Curso taller el Arte en el Teatro (CAT).

Curso taller el Arte en el Teatro (CAT) tuvo como objetivo acercar, sensibilizar y ofrecer al público infantil las artes esencias en conjunto con otras actividades artísticas y recreacionales. Para que ellos conozcan el proceso de la creación y con ello formar su sensibilidad artística.

Ejes metodológicos:

- Mascaras
- Títeres
- Escenografía
- Guion
- Modulación de voz
- Expresión corporal

Este curso taller se impartió en las vacaciones de verano del 6 al 17 de agosto del 2018, dentro de las actividades de verano que se ofreció en el centro comunitario Ángel Velazco “Cri Cri”, se realizó bajo el auspicio y dirección de la asociación civil Picando Piedra Arte y Acción A.C.

En el CAT, se tuvo la oportunidad de realizar un ejercicio de investigación acción participativa, ya que al ser uno de los facilitadores del taller pude observar de manera directa la dinámica de un grupo al que se le facilitan actividades artísticas.

El grupo consistía en más de 40 participantes de entre 4 y 11 años por lo que se decidió separar a los niños en edad preescolar, en un grupo alternativo el cual estuvo animado por la Lic. Leticia Cortes Rojas y por el Lic. Fernando Rodríguez Cadena. El grupo de alumnos en edad escolar estuvo a mi cargo con ayuda de José Manuel Días Medina y la Lic. María Lorena Velázquez Cepeda.



Figura 3 integrantes curso de verano CAT

En una entrevista a María Lorena dijo: Trabajamos con ellos en grupos, hicimos dos grupos de niños muy pequeños. La mayoría de los niños estaban disciplinados, a pesar de ser un grupo grande, ellos ya sabían cómo trabajar en grupo, no eran niños que no hubieran participado en actividades complejas y de grupo, en el caso de los más pequeños, que todavía no salen de esa etapa “de bebés”, sabían seguir instrucciones y guardaban el orden. Pues hicimos actividades muy variadas, siguiendo la idea de que los niños tienen que trabajar muy rápido, en donde una actividad tiene que durar quince minutos, a lo mucho veinte minutos, ya que los niños necesitan actividades cortas y diversas para mantener la atención de los participantes, *la mayoría de los niños no se reconocían como amigos, o conocidos*, y en una de las primeras actividades hubo acoso entre los participantes.

2.5. Identificación del problema

La mayoría de los niños no se reconocían como amigos, o conocidos, este enunciado es el que nos da pie a pensar que no solo ellos no se reconocen como amigos, este comportamiento es generalizado en los habitantes del Ajusco Medio, esto se debe a que en la zona hay una carencia de centros en donde ellos puedan conocerse y así adquirir una identidad comunitaria, en las calles los niños ya no

pueden salir a jugar, esto hace que estos niños sean inquietos, no sigan las reglas y no sean sensibles a cuestiones artísticas ya que en sus casas no hay quien les transmita estos valores y aprendizajes.

2.6. Descripción de los hallazgos

Tratamiento de la información obtenida de los instrumentos.

Para lograr esto, se propuso a los integrantes realizar una encuesta, con el fin de conocer las necesidades artísticas de la población y de esta manera poder realizar proyectos de talleres atractivos a la población, también se propuso la implementación de la matriz FODA (matriz de análisis de, Fuerzas, Debilidades, Oportunidades y Amenazas), con el fin de fortalecer la administración de la asociación y de los talleres, y de esta manera lograr realizar las cartas descriptivas y dar seguimiento a los procesos administrativos.

También se realizó una observación acción participante, una observación de campo y entrevistas a los integrantes de picando piedra arte y acción.

2.6.1. Resultados de la observación acción participante

La observación acción participante se realizó durante cinco días que duró el Curso taller el Arte en el Teatro (CAT). En este se trabajó con 30 niños de entre 7 y 11 años de los cuales 17 eran niñas y 12 niños, cabe mencionar que en este grupo se encontraba un participante sordomudo, que era ayudado por su hermano, este alumno era independiente y creativo pero su hermano lo sobreprotegía y limitaba su interacción con los demás participantes.

También se encontraban dos niñas de 12 años que acompañaban a sus hermanos preescolares, las cuales se integraron al grupo, y posteriormente se negaban a realizar las actividades que los demás alumnos realizaban.

2.6.2. Matriz FODA

Picando Piedra Arte y Acción A.C., pretende subsanar estas deficiencias sociales acercando al arte y la cultura a estas clases desprotegidas.

Al realizar esta investigación puedo concluir que:

- Picando Piedra Arte y Acción A.C., tiene carencias en su estructura administrativa.
- No tiene programas de estudio o cartas descriptivas de los talleres que imparte.
- A los integrantes les falta capacitación, en materia de enseñanza y de administración de los recursos.
- Falta evaluación de los resultados que ha tenido.

Figura 4 Matriz FODA Picando Piedra Arte y Acción A.C.

(Internos)	Fortalezas	Oportunidades	(Externos)
	Son un grupo unido Seguridad Pedagogía fuera de la institucionalidad Espacio de empoderamiento Espacio de emprendimiento Publico participativo Espontaneidad Flexibilidad	Control del espacio Botiquín Reglamento Comunicación con los padres Comunicación asertiva Vinculación e Integración con la comunidad Toma de liderazgo	
	Debilidades	Amenazas	
	Inseguridad Metodología y planeación Improvisación Control de grupo Falta de liderazgo Espontaneidad	Espacio (no se administra) Falta de materiales Población fluctuante Escaleras inseguras en el edificio que ocupan	

Fuente: Elaboración propia.

Para Picando Piedra Arte y Acción A.C. sus principales problemáticas son: Falta de accesibilidad por la geografía; Falta de organización Social, desprendida, por la falta de oportunidades, pues la mayor parte de las colonias son de clase baja. Tienen altos índices de drogadicción social; Índice elevado de embarazo adolescente, muchas de las jóvenes que acuden a la secundaria 112 o 181 presentan este síntoma social; Elevado índice de violencia: cada día que pasa es más preocupante, pues la violencia es cada vez intensa; No existen lugares públicos cercanos para el esparcimiento; No hay centros educativos artísticos accesibles para la comunidad y por último, un desplazamiento social provocado por la falta de oportunidades.

2.6.3. Encuesta de opinión

Para conocer cuáles son las necesidades artísticas de la población se realizó una encuesta de opinión a 30 niños de entre 10 y 12 años a las afueras de la Escuela Prof. Cecilio Mijares Poblano, ubicada en Álamos S.N., Bosques del Pedregal en la alcaldía Tlalpan CP. 14738 Ciudad de México, los resultados de esta encuesta se presentan a continuación;

Tabla 2 resultados de la encuesta de interés cultural y recreativo en la zona

Reactivo indicador	Si	%	No	%
¿Te gustaría realizar una actividad artística?	25	84%	5	16%
¿Sabes cuáles son tus derechos culturales?	0		30	100%
¿Tienes algún hobby	9	30%	21	70%
¿Realizas lectura recreativa?	7	24%	23	76%
¿Te gusta escribir tus vivencias, cuentos o poemas	2	7%	28	93%
¿Te gusta dibujar?	22	73%	8	27%
¿Te gustaría tocar algún instrumento musical?	6	20%	24	80%
Reactivo	Mucho	Poco	Nunca	Observaciones
¿Con qué frecuencia Acudes al cine?	10	8	12	Solo el 30% de los encuestados acuden al cine con frecuencia
¿Con qué frecuencia acudes al teatro?	0	1	29	96% nunca han acudido al teatro
¿Con qué frecuencia acudes conciertos?	0	2	28	92% nunca han acudido a un concierto de música
¿Con qué frecuencia acudes museos?	14	13	3	46% han ido a algún museo y el 10% nunca los han visitado
¿Con qué frecuencia Escuchas la radio?	0	3	27	El 90% de los encuestados no escuchan o no han escuchado una estación de radio
¿Con qué frecuencia acudes a espacios públicos?	30	0	0	El 100% asisten a plazas públicas centros comerciales o algún otro espacio público
¿Con qué frecuencia usas Internet?	29	1	0	El 96% usan internet aunque lo hacen con fines recreativos

Fuente: Elaboración propia

Esta encuesta nos dicen que 100% de los encuestados no conocen sus derechos artísticos y culturales, el 83% sí quieren realizar una actividad artística y desgraciadamente en la zona no hay oferta artística y cultural para que ellos la puedan realizar. El 76 de los niños encuestados no realizan lecturas recreativas, aunque estoy convencido de que ellos de una forma u otra tienen lecturas regulares y lo más preocupante es que el 93% de ellos no escriben ninguna clase de texto (incluso ni para hacer tareas escolares). Sorprendentemente el 73 % de los encuestados les gusta dibujar y lo hacen, les gusta hacer grafiti, y rayonear en sus cuadernos. El teatro y la radio son disciplinas que se han perdido en la población encuestada, ya que solo el 10% escucha radio y solo el 4% a asistido a una función de teatro, otra área de oportunidad es el internet, ya que el 96% de los encuestados lo usa para fines recreativos, como son las redes sociales o ver videos en YouTube.

2.6.4. Resultados de la Observación de campo

La zona de intervención se encuentra en la denominada zona del Ajusco Medio en la delegación Tlalpan en la Ciudad de México sus coordenadas geográficas son

Figura 5 Localización geográfica de la zona del Ajusco Medio



Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI).

Picando Piedra Arte y Acción A.C. realiza actividades que están ubicadas en la zona denominada Ajusco Medio y específicamente en las colonias Dos de Octubre, Vistas del Pedregal, Bosques del Pedregal, Lomas de Cuilotepec y Belvedere de Eslava.

En esta zona hay una deficiencia de centros comunitarios en donde se puedan impartir cursos y talleres de creación artística y oficios, entre otras actividades. Hay pocas escuelas, resaltando que para cinco colonias de la zona solo existe una secundaria, dos primarias y dos jardines de niños.

Figura 6 Mapa de la zona de intervención del taller FADI



Fuente: Mapas © HERE 2019, © Microsoft Corporation

El abasto es por medio de mercados sobre ruedas (tianguis), no hay mercados o centros comerciales, lo que hace difícil el acceso a los productos básicos, el transporte público es inseguro y deficiente, esto amplifica el ambiente de inseguridad que impera en la zona, hay drogadicción y alcoholismo, al igual que en las escuelas secundarias se pueden apreciar vándalos y vendedores de droga, se perciben problemáticas como alta deserción en las escuelas secundarias, embarazos no planeados que truncan los estudios de las jóvenes de la zona, no hay cohesión social y esto propicia un ambiente violento.

Sin embargo, en la zona hay una preparatoria, el Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal “Plantel Gral. Francisco J. Múgica” - Tlalpan 1, lo que hace accesible la educación media superior a los jóvenes del lugar. *En la zona no hay centros de educación artística, ni públicos ni privados y tampoco hay cines, teatros al aire libre, además los centros deportivos son escasos, inseguros y están descuidados.* Según el presidente y fundador de Picando Piedra Arte y Acción A.C., Fernando Ramírez, la creación de planes de estudio, de nuevas alternativas de enseñanza y difusión del arte y la cultura, son acciones que debe de encarar Picando Piedra Arte y Acción A.C. Esto con el fin de adecuar las acciones que la asociación realiza al entorno geográfico y social en donde ella se encuentra.

Tabla 3 Matriz de observación del contexto de la organización

Aspecto	Observación	Comentarios
Seguridad	Limitada	Cada gobierno trae consigo diferentes maneras de ver la seguridad ciudadana, en el caso del Gobierno de Tlalpan, realizó un recorte presupuestal para la seguridad pública Auxiliar lo que ha detonado un incremento por parte de la delincuencia; el Gobierno Central, al estar un gobierno de oposición no facilita la comunicación, ni fortalece la seguridad; ambos gobierno locales, terminan por delegarse uno a uno la responsabilidad; la seguridad, en algunos momento ha sido tomada por los grupos vecinales a manera de policía comunitaria. Esto ha traído consigo, si bien un estado de tranquilidad, también ha resultado en problemas de vecinos contra vecinos.
Servicios Básicos	Limitado	El agua, es por tandeos, no existe infraestructura para guardar el vital líquido entre los vecinos; falta del alumbrado público por mantenimiento; asfaltado correcto; bacheo, balizamiento nulo, no se han realizado desazolves preventivos; no hay podas ni clarimentos del alumbrado, no existe; nuevas banquetas no ha habido por efecto del Presupuesto Participativo.
Instituciones de gobierno	Limitado	La atención gubernamental es casi nula, pues los Comités vecinales han sido coaccionados y pronto desaparecerán, pero además se le suma la distancia del Ajusco Media con el Primer Gobierno Local por la distancia y la dificultad para realizar demandas sociales. Qué decir del gobierno Central y Federal que sólo aparecen por medio de programas sociales como ayuda a adultos mayores, Prospera, prepa Sí, entre otros.
Escuelas	Limitado	Desde el 1998 no se ha construido nueva infraestructura escolar, sólo dos secundarias dan atención a la población circundante y desconozco, si sea suficiente. En los grados de primaria y prescolar ocurre algo parecido, por lo que escuelas privadas han aumentado pero, desconozco, su índice de asistencia.

Iglesias	Abundantes	En el espacio donde existen sólo dos secundarias, por lo menos, existen cinco iglesias de tipo católico, son espacios públicos que funcionan los fines de semana y que permanecen cerrados.
Centros comunitarios o Culturales	Abundantes, no funcionales	Los Centros comunitarios están abandonados pues falta mantenimiento, no se utilizan como centros de convivencia pues sus espacios carecen de una estrategia inclusiva, los programas atienden un sector con capacitadores no profesionalizados, por lo que veo, y se trata en suma sólo de elefantes blancos que no operan o realizan su función de detonadores sociales.
Bancos	Casi nulos	Los bancos cercanos están a más de media hora en transporte público, no funcionan como tal, pues están sobre saturados.
Mercados	Pocos	El único mercado fijo que existe está en decaimiento por la falta de atención, y ha sido desplazado por los tianguis, que están toda la semana, y pareciera que empiezan a ser fijos, pues se instalan, de dos a tres veces por semana. (más hacia el rango informal tipo tianguis)
Servicio Público De Transporte	Deficiente	No es supervisado, es deficiente, muchos accidentes, en Tlalpan y Magdalena Contreras no hay Metro, El metrobús apenas atiende la parte baja de los pueblos, las rutas no son sometibles por el grado de organización que tienen, traslados lentos, servicio precario, no hay rutas que atiendan hacia lugares específicos, por lo que crece el aislamiento.
Bibliotecas Públicas	No adecuadas	Soy muy precarias, materiales no eficientes en las áreas, sin sistemas de cómputo eficiente, sin información de los préstamos, horarios limitados, sin actividades para el buen uso de los espacios.
Vías De Comunicación	Deficientes	Pues como lo referido por la parte del transporte, pues, se suma a que la falta de mantenimiento en vías principales y secundarias haya muchos problemas, cuando llueve hay inundaciones, no hay banquetas donde corren las rutas, los microbuseros al no tener donde guardar sus unidades los dejan fuera de su casa, lo que provoca que haya un tráfico injustificado, no hay calles más grandes, no se ha repensado el espacio para instalar nuevas rutas de transporte.
Áreas Verdes Espacios Deportivos	Cercanas pero poco accesibles Pequeños y no funcionales,	Existe el Parque Nacional Ajusco, y uno que otro parque, pero las personas de la zona no lo visitamos por ser un espacio "caro", porque tampoco hay acceso en el transporte público, no hay vigilancia, no hay programas de atención ciudadana y en la zona no hay una difusión sobre lo que puede realizarse en la zona. Son limitados, peligrosos, y cuando son ocupados son tomados por grupos políticos que su interés no va hacia la ciudadanía sino a fortalecer el voto duro en los espacios.
Otros	Organizaciones civiles o espacios públicos privados	Sé que existen ONG´s en la zona, pero no son muy visibles, no hay mucha información, son privadas en cuanto que no hacen manifiesto su quehacer informativo general y no hay espacios públicos privados, que es algo que no existe, ni siquiera como un modo de subsistencia. En referencia los privados, las cafeterías que podrían servir como nodos de encuentro, terminan por quebrar ante la situación económica del público a los que van dirigidos.

3. Construcción del problema:

Todo lo que hay en el mundo y que no es natura, es cultura, es decir, creación del hombre.

Mauro Rodríguez

3.1. Delimitación y planteamiento del proyecto de intervención

La intervención en ámbitos educativos es un rubro que está muy olvidado por las instituciones de educación, es decir en el ámbito formal. En el caso del ámbito informal es casi inexistente. La intervención educativa surge de las necesidades sociales, el interventor educativo debe de actuar desde una lógica llena de valores, ya que su labor es de carácter ético, por lo tanto, los interventores educativos deben de llegar al campo de trabajo con una actitud de aprendices, abiertos a la situación y dispuestos a aprender, no van a enseñar sino a mejorar junto con los miembros de la comunidad.

El interventor educativo debe de tener objetivos claros, pero tienen que reconocer también los objetivos y necesidades de la comunidad, debe de reconocerlos usando herramientas que le permitan evaluar las prioridades que lo lleven a innovar y por consecuencia lograr un cambio en la comunidad, se convierte en un agente de cambio que facilita no solo conocimientos, también valores y propone junto con los miembros de la comunidad un modelo de vida más humano, sustentable y ético, el arte permite a los educadores acercarse a las comunidades.

3.1.1. Acciones

- Crear *Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)* en donde se puedan llevar a cabo acciones artísticas y culturales con el fin de difundir las artes, esto bajo una mirada incluyente.
- Lograr que el *Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)*, tenga una Intervención artística en la población infantil del Ajusco medio.
- Alcanzar la Sensibilidad artística por medio del *Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)*, que les permita crear un entorno nuevo más amable y más bello.

Estos acciones son acordes a los hallazgos obtenidos con la utilización de los instrumentos de recolección de datos utilizados del 15 de septiembre de 2017 al 8 de noviembre de 2017, sin embargo hay aspectos que no se han tomado en cuenta como las necesidades artísticas que tiene la población, es decir, se debe de conocer cuáles son los gustos y cuales talleres le gustaría tener a población, esto se podrá lograr utilizando al El Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA) como un instrumento de observación de la población y así tener un parámetro de medición cuantitativa

3.1.2. Alcances

Este trabajo tiene como fin intervenir en un grupo de 20 habitantes de la comunidad de las colonias que conforman la zona denominada Ajusco Medio, esta intervención se hará en dos dimensiones, intervención educativa e intervención artística, esto con el fin de lograr un cambio social, gradual y de largo alcance, este cambio consiste en llevar el arte a los habitantes de la zona y así hacer valido el derecho al arte, la cultura y el esparcimiento.

El objetivo principal del *Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)* es el de sensibilizar a la población infantil del Ajusco medio a través en el aprendizaje y manejo de su expresión artística con diversas técnicas propias de las artes plásticas, poniendo a su alcance no solamente las técnicas sino la comprensión del arte en todas sus expresiones, permitiendo con esto ampliar sus expectativas de vida y ampliando su panorama, así mismo el taller nos permite hacer valer los derechos culturales y recreativos de la población del Ajusco Medio, a través de la gestión, promoción, difusión, organización, creación y formación de las artes y cultura comunitarias en los espacios públicos para propiciar la reflexión social, la participación ciudadana, y fortalecer el tejido social y así poder ayudar a reconstruir la identidad comunitaria de los habitantes de las colonias del Ajusco Medio..

3.1.3. Objetivos generales y específicos

Objetivo general:

Lograr que una población de infantil de 20 niños habitantes del Ajusco medio a través en el aprendizaje y manejo de su expresión artística con diversas

técnicas, destrezas y temas propias de las artes plásticas adquieran una sensibilidad artística y así lograr una identidad comunitaria.

Objetivos específicos:

- Lograr que los participantes del taller adquieran a través de la sensibilidad artística una identidad cultural comunitaria.
- Lograr que por medio de la difusión y la enseñanza de técnicas artísticas en los habitantes de la zona del Ajusco medio hagan valido su derecho al arte, la cultura y el esparcimiento.
- Hacer valer los derechos culturales y recreativos de la población del Ajusco Medio, a través de la promoción, difusión, organización, creación y formación de las artes para propiciar la reflexión social, la participación ciudadana, y fortalecer el tejido social.

Objetivos particulares:

- Adquirir hábitos de observación visual, tacto, oído, retención e imaginación creadora, observación del entorno y del hecho artístico.
- Desarrollar la creatividad: representación de situaciones imaginadas, crear formas nuevas a partir de otras dadas, expresar experiencias sensoriales.
- Desarrollar hábitos de limpieza, cuidado y orden del material empleado.

3.2. Elaboración de la pregunta problematizadora

Al hacer un diagnóstico de la asociación civil y de su entorno se pudieron observar sus carencias sus resultados y sus problemáticas yo que en la zona no hay centros de educación artística, ni públicos ni privados y tampoco hay cines, teatros al aire libre, este análisis ha dado como resultado la formulación de la siguiente pregunta Problematizadora:

¿Cómo lograr que 20 niños de la zona del Ajusco medio adquieran la sensibilidad artística que les permita construir una identidad cultural comunitaria?

3.3. Marco teórico

3.3.1. Enseñanza Libre de Improvisación (Método ELI)

El método ELI es una forma de pensar, una actitud y un modo de actuación que, por estar fundamentado científicamente, favorece la reflexión crítica y creativa, y permite un desempeño de constante crecimiento profesional y personal. Este método es una estrategia didáctica que propone un aprendizaje cooperativo, permite una forma de enseñar y aprender, para que el docente aplique una serie de estrategias de enseñanza, que favorezcan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes, además contribuye a estimular las áreas afectivas y de comunicación que son necesarias desarrollar para su integralidad.

Tabla 4 Enseñanza libre de improvisación.

Momento	Descripción	Características
A	Activación de los procesos psicológicos superiores (intelectual y socio-afectiva).	El facilitador crea un ambiente propicio para el aprendizaje con un mínimo de esfuerzo intelectual. Los alumnos se activan para poder recibir la clase.
O	Orientación de la atención de los alumnos para aprender.	En este momento se captan, mantienen y desarrollan la atención activa y voluntaria de los alumnos.
R	Recapitulación o repaso de lo que se aprende.	El docente retoma lo aprendido en clase por medio de estrategias o situaciones, que permitan al alumno integrar los conocimientos nuevos a otros ya aprendidos y con esto lograr su zona de desarrollo potencial.
PI	Procesamiento de la información.	Se organizan actividades para que los alumnos trabajen, es decir se enfrenten al trabajo en aula, leer, investiguen respondan preguntas, estas actividades pueden ser individuales o en equipo, y

		<p>sirven para que el alumno construya y utilice la información.</p> <p>El docente debe de diseñar estrategias que permitan que los alumnos adquieran competencias tales como; buscar, seleccionar, procesar, informar y emplear la información adquirida en la vida diaria.</p>
I	Interdependencia social positiva.	<p>En este momento se comparten procesos y resultados para poder aprender los unos de los otros es decir aprender de manera cooperativa, pero esto no se puede lograr si no existe un trabajo individual de calidad.</p> <p>Este momento tiene como eje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interactividad: participación de procesos y resultados. -interacción: intercambio e interdependencia social (Metodo ELI parte 1).
E	Evaluación y celebración de los resultados.	Aquí se logra que el alumno tenga un juicio de valor sobre lo aprendido (Método ELI parte 2).
SSMT	<p>Reflexión sobre lo que se aprendió y cómo se aprendió.</p> <p>Sentido.</p> <p>Significado.</p> <p>Metacognición.</p> <p>Capacidad de transferencia.</p>	<p>En este momento se toma conciencia en de lo que se aprendió y como se aprendió, se reflexiona en que se hace, como se realiza y los resultados obtenidos (Mártinez y Sabes, 2008).</p>

Fuente: elaboración propia

Este método permite estructurar de manera que se propicia el desarrollo del pensamiento y los sentimientos, hace participar activamente, interactivamente a los alumnos, que a partir de los esfuerzos individuales se involucren en el trabajo por equipos. Una vez involucrado el alumno en este método se apropia de esta forma de aprender, para lograr aprendizajes significativos. El método ELI es un modo de relacionarse del docente con las variables de su trabajo profesional, con sus estudiantes, con el contenido de enseñanza, con los recursos necesarios para el aprendizaje.

3.3.2. Paradigma constructivista en educación

A mediados del siglo pasado, se estructuraron diversas teorías o paradigmas con respecto a la educación, una de las más influyentes y con mayor impulso en el futuro de la educación es el paradigma constructivista.

El constructivismo propone (y solo detallo a grandes rasgos el paradigma) que el conocimiento (o mejor dicho el objeto de estudio) se construye por medio de andamiajes o estructuras que permitan dar una representación de la realidad, dicho de otra forma “es en primer lugar una epistemología, es decir una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”, el constructivismo asume que nada viene de nada, es decir que conocimiento previo de nacimiento a conocimiento nuevo (Payer, s.f., págs. 1-4).

El constructivismo en general y el constructivismo social en particular retoma e integra con enfoque holístico, planteamientos reconocidos de otros paradigmas como el conductismo, el humanismo, el movimiento cognitivo, o bien la teoría socio cultural o social histórica de la pedagogía y psicología soviética. Lo anterior enriquecen sin duda alguna esta posición teórica cuyas fuentes son diversas y varios sus antecesores, pero hace compleja la aplicación práctica de los enfoques que de ella se derivan (Ferreiro, 2010, pág. 14).

Con base en el constructivismo podemos formular nuestro trabajo como docentes y crear ambientes para que nuestros alumnos logren aprendizajes significativos, se ha insistido en la necesidad de que el maestro cuente con un sistema de ideas explícitas sobre el proceso de aprendizaje, en otras palabras que cuente con una

teoría científica para enseñar (2010, pág. 14). Esta teoría a mi parecer es el constructivismo, a continuación, describo dos enfoques que cobijados en él nos dan la pauta para innovar en nuestra labor docente.

No hay que olvidar que uno de los objetivos de los educadores es el de lograr aprendizajes significativos, por lo que hay que tomar en cuenta que para lograrlo hay que:

- Realizar un juicio de pertinencia para decidir cuáles de las ideas que ya existen que son las más relacionadas con las nuevas ideas o contenidos por aprender.
- Determinar las discrepancias, contradicciones y similitudes entre las ideas nuevas y las previas.
- Procesar lo anterior, la información nueva vuelve a reformularse para poderse asimilar.

Si una “reconciliación” entre ideas nuevas y previas no es posible, el aprendizaje realiza un proceso de análisis y síntesis con la información, reorganizando sus conocimientos bajo principios explicativos más inclusivos y amplios (Díaz Barriga y Hernández, 2002).

3.3.3. Animación sociocultural

Este concepto es polisémico ya que no hay una sola definición para saber lo es, se ha definido como: "El proceso que se dirige a la organización de las personas para realizar proyectos e iniciativas desde la cultura y para el desarrollo social". (Cembranos, Montesinos, y Bustelo, 1998), por otro lado, José Antonio Caride Gómez nos dice;

La animación sociocultural es (...) una serie de procesos en los que se expresa una determinada concepción del trabajo cultural, orientada a promover la iniciativa, la organización, la reflexión crítica y la participación autónoma de las personas en el desarrollo cultural y social que les afecta y en un territorio y una sociedad determinados. La Animación Sociocultural aspira a lograr la formación integral de las personas y a mejorar su calidad de vida, y contrapone el logro de una verdadera democracia cultural a la simple extensión o democratización de la cultura, con el fin de promover la emancipación colectiva y el cambio social (Caride, 2005).

Es entonces trabajo del divulgador de las artes, ser un animador sociocultural ya que las artes son una pieza esencial de la cultura y por lo tanto de la transformación social, basándonos en una última definición de animación sociocultural podremos clarificar más a esta disciplina.

Es pues la animación sociocultural, el conjunto de acciones realizadas por los individuos, grupos o instituciones sobre una comunidad, y en el marco de un territorio concreto, con el propósito principal de promover en sus miembros una actitud de participación activa en el proceso de su propio desarrollo tanto social como cultural (Trilla B. , 1998).

Lo anterior nos lleva a decir que, la pedagogía social, está ligada íntimamente a la animación sociocultural ya que ambas están inscritas en la pedagogía informal, es decir, su espectro de acción está en la sociedad misma, no en las instituciones, en la escuela o en el colegio. La animación sociocultural beneficia al barrio, a la colonia al grupo en donde la tarea principal del animador sociocultural es la de facilitar la educación social de los individuos, pertenecientes a estos grupos sociales, entendiendo esto como educación social, es decir, facilitando “educación moral” “educación estética” “educación cívica” etc. Elementos tales que permitan la construcción de individuos democráticos y activos en el desarrollo de su propia sociedad.

Uno de los propósitos de este trabajo es la democratización de las artes y la cultura y es la animación sociocultural una herramienta que permite este fin, Jaume Trilla expresa esta idea de la siguiente manera:

La animación sociocultural será, así, el instrumento de la «democracia cultural» más que de la sola «democratización de la cultura». No es un medio para difundir esta, sino una forma de caracterizar las potencialidades de las comunidades para generarla (1988).

Con los cual acciones basadas en metodologías de la animación sociocultural generaran en la comunidad medios y recursos para general arte y cultura.

3.3.4. El taller

El taller es un espacio de creación, en la antigüedad (*atelier*) era un espacio donde se realizaban trabajos manuales de tipo artesanal, en él había una jerarquización, en cuanto a la realización del trabajo, con lo que la transmisión de los conocimientos se hacía lenta ya que los maestros, eran los dueños de la información y los aprendices tenían que trabajar para poder adquirir el conocimiento del maestro. En la actualidad el taller es un espacio de aprendizaje y crecimiento, es un espacio lúdico donde los integrantes forman su carácter y sus habilidades artísticas.

Para que el taller cumpla con este propósito es fundamental contar con talleristas que tengan las capacidades adecuadas, Liliana Ribot define estas capacidades de la siguiente manera;

Otra pieza clave, dentro el proceso de enseñanza-aprendizaje plástico-artístico, es la del maestro de taller o tallerista, en cuya preparación es importante que tenga ambas facetas, la de maestro infantil y la de artista. Una formación específica que permite adquirir las competencias adecuadas para diseñar procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos dirigidos a niños. Su función principal es la de guiar, orientar y proporcionar un ambiente adecuado para experimentar el valor de las artes a través de diferentes vivencias y actividades creativas. Según la teoría regían, una de las funciones del tallerista es la de estimular la dimensión estética o los lenguajes poéticos, en especial el visual, en los procesos de aprendizaje (Ribot, 2014, pág. 11).

Por otra parte, el taller es la herramienta con la que lograremos, hacer investigación acción participativa, es un instrumento de la animación sociocultural que permite el cambio social de la comunidad, el taller demanda una enseñanza personalizada, activa, atractiva y cercana a su propio lenguaje de la comunidad, esto permite usarlo para la enseñanza y difusión de las artes, ya que permite que los educandos se diviertan, sean creativos y desarrollen competencias útiles para la vida.

El taller con enfoque en las artes permite a los talleristas y a los participantes desarrollar las siguientes capacidades formativas y actitudinales:

- Acrecentar la capacidad de trabajo en equipo.

- Desarrollar la capacidad *creativa e imaginativa*.
- Aumentar la capacidad de resolución de problemas.
- Expandir la capacidad crítica.
- Ampliar la capacidad de expresarse en público.
- Obtener capacidad para la autoevaluación del propio aprendizaje.
- Adquirir capacidad para realizar una evaluación más justa y crítica.
- Desarrollar la autonomía en el aprendizaje (Cano, 2012 pág. 32).

Todas estas capacidades son las que hacen del individuo un ciudadano apto para el desarrollo de la sociedad y para lograr una sana convivencia en las comunidades permitiendo lograr objetivos de segunda instancia como sería subsanar a largo plazo problemas sociales como la drogadicción o la deserción escolar que aquejan a los habitantes de la zona (Cano, julio-diciembre 2012).

Como método principal para esta propuesta de intervención propongo la creación de un taller viéndolo como:

- Un dispositivo de trabajo con grupos, que está limitado en el tiempo y tiene objetivos específicos. El un proceso en sí mismo: aunque pueda estar inserto en un proceso mayor, tiene una apertura, un desarrollo y un cierre.
- Es un espacio que se caracteriza por la producción colectiva: los aprendizajes y creaciones se producen a partir de un diálogo de experiencias y saberes basado en el protagonismo de los participantes.
- Lugar donde se busca la generación de aprendizajes y la transformación de una situación, así como de los propios participantes: al taller "se entra de una forma y se sale de otra".
- Busca la integración de teoría y práctica. Hay un "aprender haciendo" y un "hacer aprendiendo". Y en tanto opera una transformación, se basa en un trabajo colectivo y dialógico, y procura la integración de teoría y práctica, el taller es el soporte para el desarrollo de un proceso educativo (Cano, 2012).

Entendiendo entonces que el taller no es solo un espacio físico en donde crear innovar y aprender, sino que el taller es también un método colaborativo, que a

través del diálogo nos permite generar nuevos conocimientos y también permite aplicar estos nuevos conocimientos en problemas de la vida real.

3.3.5. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

En este taller se trabajará usando el método del Aprendizaje Basado en Problemas, ya que en él se propiciará el trabajo por proyectos, esta metodología la define de una manera muy simple Díaz Barriga,

(...) propuesta educativa que consiste en construir un problema que se desprende de las disciplinas que conforman las asignaturas de un plan de estudios y estructurar el trabajo escolar de suerte que los estudiantes, generalmente organizados en grupos (interdisciplinarios) de trabajo puedan analizarlo a lo largo de un ciclo escolar. La complejidad del problema y su resolución deben de estar acordes al nivel de los alumnos y a la amplitud que se le quiera dar en el ciclo escolar. (...) este método procura que el estudiante aprenda (comprenda) temas que tienen sentido y significación por que le permiten entender aspectos que vinculan un conocimiento con la realidad (Díaz Barriga, 2009, págs. 36-39).

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) consiste en una modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final. Este método promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos. Los alumnos se responsabilizan de su propio y único aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso. Así mismo pueden participar en las decisiones relativas a los contenidos y a la evaluación del aprendizaje.

En el taller también es conveniente trabajar en una plataforma metodológica de ABP, ya que esta metodología es de corte constructivista, es decir, enfoca al aprendizaje como el resultado de construcciones mentales; esto es, que los alumnos, aprenden construyendo nuevas ideas o conceptos, en base a conocimientos actuales y previos (Galeana de la O, 2006; Díaz Barriga, 2009).

El ABP nos permite que en el taller se pueda crear un concepto integrador de las diversas áreas del conocimiento, se promueva una conciencia de respeto de otras

culturas, lenguas y personas, de esta forma, se trabaje con equidad y empatía con los demás, también se desarrollan relaciones de trabajo con personas de diversa índole y se promueve el trabajo disciplinar e interdisciplinar, se promueve la capacidad de investigación para aprender cosas nuevas de manera eficaz. Las siguientes características del modelo de ABP las detalla Lourdes Galeana de la O.

- El modelo ABP, es centrados en el estudiante y dirigidos por el estudiante.
- Está claramente definido: inicio, desarrollo y un final.
- El contenido es significativo para los estudiantes; directamente observable en su entorno.
- Son problemas del mundo real.
- Se realiza una investigación.
- Es sensible a la cultura local.
- Hay Interrelación entre lo académico, la realidad y las competencias laborales.
- Reflexión y autoevaluación por parte del estudiante (Galeana de la O, 2006).

Usando las anteriores metodologías de trabajo lograremos que los alumnos creen artefactos usando su creatividad, investigando trabajando en equipo, y lo más importante, dando soluciones a problemas del mundo real en el que viven.

3.3.1. La creatividad

La creatividad no solo es el acto de hacer o crear por repetición o por imitación. El término de creatividad tiene origen anglosajón, que es la traducción al término inglés “*creativity*”, es un sustantivo derivado del infinitivo “crear”, que proviene del latín “creare” que quiere decir “producir algo de la nada”, esta producción de un artefacto es en muchas ocasiones propiciado por la necesidad intrínseca del artefacto mismo.

Mauro Rodríguez Estrada, Propone la siguiente definición de creatividad: él nos dice que es la capacidad de producir cosas nuevas y valiosas. La palabra “cosas” la toma en el sentido más amplio, que incluye prácticamente todo. Un método, un estilo, una

relación, una actitud, una idea pueden ser objeto de la creatividad, es decir, cabe considerar las creaciones no sólo por su fondo o contenido, sino también por la sola forma (Rodríguez, 2006).

La creatividad, en cuanto cualidad humana, es un hecho psicológico y, por lo tanto, debe estudiarse desde el punto de vista de los sujetos implicados. Es nuevo lo que se le ha ocurrido a un individuo y lo que él ha descubierto, y no importa que en otro lugar del mundo otra persona haya llegado a lo mismo.

Esta es pues una facultad de la inteligencia que consiste en reorganizar los elementos del campo de percepción de una manera original y susceptible de dar lugar a operaciones dentro de cualquier campo fenomenológico (Soto, 2013). La creatividad no es un estado mental es un proceso que cualquier persona puede comprender y realizar, varios autores han estudiado el proceso creativo y llegaron a los siguientes pasos:

1. **El cuestionamiento:** El primer paso consiste en percibir algo como problema, este paso convierte una situación un artefacto o una sensación en un cuestionamiento Mauro Rodríguez Estrada nos dice al respecto “El que no tiene preguntas no encuentra respuestas. El que no busca nada no encuentra nada”. La historia de los grandes inventos registra casos célebres de individuos que veían lo que miles y millones habían visto, pero que en un momento dado ellos percibieron con nuevos ojos; personas que supieron mover el caleidoscopio de la naturaleza y de la cultura para lograr nuevas configuraciones con los mismos elementos que habían estado y estaban a la mano de todos (2006, págs. 40-41).
2. **El acopio de datos:** En este paso es necesario hacer una investigación exhaustiva, que permita delimitar y conocer el problema a modificar o a cambiar. En esta fase es necesario que una vez que el creativo ya haya tenido la inquietud de conocer o modificar algo ya conocido por algo mejor, es importante que salga al campo, que conozca los usos o necesidades que pueda brindar u ofrecer dicho objeto que se desea modificar (Rodríguez, 2006).

3. **La incubación y la iluminación** Un creativo, no es siempre creativo, puede tener períodos de esterilidad o pausa, y un día de repente tiene una iluminación y vuelven a renacer sus ideas creativas. Estas dos etapas van unidas ya que este tiempo de pausa o esterilidad, se podría decir que es un tiempo de incubación, en el cual el creativo está dando forma a su idea. Una vez que sepa cómo va a ser o qué va a ser, llega la etapa que se conoce como la iluminación (Soto, 2013).
4. **La elaboración:** Esta es la etapa en donde una idea se lleva a la vida real, llevar a la obra una idea brillante requiere más creatividad que haberla pensado. Este es el paso de la idea luminosa a la realidad externa, el puente de la esfera mental a la física. Consiste en hacer lo que se ha estado pensando y analizando. En producir lo que se desea para que pueda en un futuro ser conocido por otros. Suele ser el trabajo de tecnología, de relaciones humanas, de disciplina y de nueva creatividad. Es en esta etapa donde nos damos cuenta si lo que se planeó fue suficiente y se pudo realizar y materializar la idea.
5. **Verificación:** Sabiendo cómo queremos resolver la situación analizamos, verificamos y validamos la solución y las posibilidades que tenemos para hacerlo. En este paso está la opción de abandonar o adaptarnos para perfeccionar lo que hemos decidido y la puesta en práctica.
6. **La comunicación:** Ya que se ha materializado la idea,



figura 7 Esquema del proceso creativo

3.3.2. La sensibilidad artística

Según el diccionario de la real Academia Española, la sensibilidad es la facultad de sentir, propia de los seres animados. La cualidad de sensible. *Su gran sensibilidad ante nuestros problemas. Un dispositivo de alta sensibilidad.* Manera peculiar de sentir o de pensar. *Idea común a distintas sensibilidades políticas.* Otros autores afirman que las potencialidades del arte como herramienta educativa para fomentar capacidades creativas, intuitivas, manuales, expresivas y visuales son el génesis para que el individuo adquiera la sensibilidad para conocer de una forma más real el entorno que lo rodea. Al respecto Yuval Noah Harari define a la sensibilidad de la siguiente manera sencilla y clara:

¿Y qué es «sensibilidad»? Significa dos cosas. En primer lugar, prestar atención a mis sensaciones, emociones y pensamientos. En segundo lugar, permitir que estas sensaciones, emociones y pensamientos influyan en mí (...) Pero debo estar abierto a nuevas experiencias y permitir que cambien mis puntos de vista, mi comportamiento e incluso mi personalidad. Experiencias y sensibilidad se retroalimentan en un ciclo que nunca acaba. No puedo experimentar nada si no tengo sensibilidad, y no puedo desarrollar sensibilidad a menos que esté expuesto a una diversidad de experiencias. *La sensibilidad no es una aptitud abstracta que pueda desarrollarse mediante la lectura de libros o asistiendo a conferencias. Es una habilidad práctica que puede madurar únicamente si se aplica a la práctica.*

Tomemos como ejemplo el té. Empiezo bebiendo té corriente y muy dulce por la mañana mientras leo el periódico (...) Un día me doy cuenta que, entre el azúcar y el periódico, apenas saboreo el té. De modo que reduzco la cantidad de azúcar, dejo el periódico a un lado, cierro los ojos y me centro en el té. Al instante empiezo a registrar su aroma y sabor únicos. Pronto me encuentro experimentando con diferentes tés, negros y de panda», (...) Así es como, de taza en taza, perfecciono mi sensibilidad con el té y me vuelvo un entendido. Si en mis primeros días de bebedor de té me hubieran servido té de excremento de panda en una taza de porcelana de la dinastía Ming, no lo habría apreciado mucho más que un té común en una taza de papel. *No se puede experimentar algo si no se tiene la sensibilidad necesaria, y no se puede desarrollar esta sensibilidad a menos que se experimente*

una larga sarta de experiencias. Y lo mismo que acabamos de decir del té puede afirmarse de todo el conocimiento estético y ético (Noah Harari, 2016).

De esto trata la sensibilidad, de estar en contacto con experiencias que nos hagan más humanos, estas experiencias pueden ser de orden sensitiva o un contacto íntimo con algún artefacto, pero también pueden ser experiencias de orden metafísico es decir experiencias del pensamiento, emociones sentimientos o incluso pueden ser experiencias éticas o religiosas.

Para el tema que nos atañe es necesario abordar la sensibilidad artística. El artista tiene que percibir el objeto “su obra” con más de un sentido, el escultor toca su obra, siente su textura sus relieves y sus curvas, la ve, percibe sus colores las sombras, esta percepción con los sentidos hace que el artista cree significados nuevos en su obra y a su vez estos significados pueden llevar al artista a construir sentimientos nuevos, ideas nuevas y así retroalimentar su sensibilidad para seguir creando.

3.3.3. Funciones del arte

El arte es un tema bastante extenso y rico en significados y significantes, solamente abordaré unos cuantos tópicos que hablan acerca del tema, ya que lo que realmente interesa para fines prácticos es encontrar la arista que nos lleve a ver al arte como generadora de transformación social, para esto, cito a Omar Calabrese, él dice, el arte es una transmisión de una idea un sentimiento o una información, obtenida mediante la emisión, la conducción y la recepción de un mensaje, es pues un proceso socializado, que necesita un código (técnica) y un conjunto de reglas que le den sentido (Calabrese, 1999), pero por otra parte, Adorno nos dice que toda obra de arte es una imitación de lo empíricamente vivo, aportando a esto lo que fuera le está negando, esto que le es negado a la obra de arte es el mensaje que es socializado, este mensaje rompe con los paradigmas permitidos en la sociedad, crea nuevas identidades y propicia un cambio en el espectador y en el artista.

La importancia de acercar el arte a las comunidades, es fundamental porque según Moreno; “El arte ofrece a los individuos apropiarse de lo que en otras instituciones les es negado, dar a las personas una formación equilibrada desarrollando en ellas lo que se les ha negado por las disciplinas tradicionales: la imaginación y la

creatividad, pero también la curiosidad, la autonomía, el sentido crítico y el de la observación, así como la aptitud para formar y expresar juicios personales (Moreno, 2013)”, estas cualidades dan la posibilidad de que los ciudadanos adquieran una formación que les permita cambiar embellecer o chulear su comunidad, permitiéndoles tienen una mejor calidad de vida.

Figura 8 Dos ejemplos de arte cambiando el entorno urbano



Hay que tomar en cuenta el carácter procesual del arte en donde también se hace arte haciendo arte, es aquí donde los integrantes de los talleres que se proponen más adelante se identificaran ya que la asociación con sus acciones como divulgadora y facilitadora del arte y la cultura, el arte es imitación de acciones culturales consideradas entonces como relaciones de causas reales (Adorno, 2004), por lo tanto el arte adquiere una etiqueta muy particular, “arte comunitario”, este tipo de arte pretende ser un medio de desarrollo cultural, promueve la participación y la colaboración de los habitantes de las comunidades fortalece la pertenencia y forma la identidad de los individuos, cargándolos de ideologías que permitan mejoras a su comunidad y a la sociedad en su conjunto, la relevancia social del arte y en la posibilidad de alcanzar una auténtica democracia cultural.

Para efectos de este proyecto nos centraremos en definir al arte colaborativo o arte popular, que es el que nos permite poner las prácticas artísticas en acción en el marco de procesos sociales más amplios, tales como el devenir de una comunidad urbana popular (Sánchez de Serdio, 2015) se pretende incluir a la comunidad en el proceso de creación artística, acciones como talleres de encuadernación artística y procesos editoriales, logran muy bien este objetivo ya que no solo logra acercar el arte sino que atrae beneficios al artista y a los participantes, no se debe de pasar por alto que toda manifestación artística tiene un sentido y perspectivas e intenciones que el artista ha depositado en la acción que llevará a cabo, también hay que contemplar al arte colaborativo como una intervención ya que la comunidad no es parte de la comunidad artística, por lo tanto, Aida Sánchez de Serdio nos dice:

En este sentido puede resultar útil pensar en el arte colaborativo, como procesos de investigación, con los que ciertamente tienen proximidades, ya que éstos ponen en el centro la necesidad de comprender el contexto en el que nos insertamos mediante la escucha activa, la observación atenta y la sensibilidad relacional. (2015), hay que hacer arte que intervenga en las comunidades y conlleva una experiencia altamente ética ya que no solo se trata de llevar a cabo una acción, esta trae sus consecuencias y estas consecuencias deben de ser mínimas para los miembros de la comunidad, que son los beneficios en los que nos debemos de concentrar, el arte siempre trae una alta carga ideológica, emotiva y emancipadora, con la cual podemos lograr cambios sustanciales en la comunidad, pero si esta carga esta inclinada, podemos llevar a nuestra comunidad a una falla social gracias a la ideología mal utilizada (Sánchez de Serdio, 2015).

Las obras de arte, individualmente o en conjunto, responden a determinadas necesidades que tienen las personas e instituciones y que pueden variar a lo largo de la historia. Entre ellas y, sobre todo, para la pintura y la escultura, cabe destacar las siguientes:

- **Estética:** quizás la más relevante a la hora de explicar el arte. Si no va acompañada de otras funciones, hablaríamos de arte decorativo.
- **Práctica:** es difícil encontrar una obra de arte que no tenga, en todo o en parte, de forma directa o indirecta, algún tipo de utilidad.

- **Comunicativa:** el origen y la propia definición del arte están muy relacionados con la necesidad de “expresar” o comunicar algo a alguien.
- **Didáctica:** sobre todo importante en épocas y lugares con elevado grado de analfabetismo entre la población, el arte cumple una función educativa.
- **Mágico-religiosa:** como complemento de rituales y espacios para el culto.
- **Conmemorativa/simbólica:** serviría para reforzar determinados sentimientos o comportamientos y para recordar hechos o procesos. En ocasiones podría hablarse de una función política.
- **Social:** *el arte se convertiría en aglutinante social o en vehículo de crítica social y política, según los casos (Sánchez de Serdio, 2015).*

Conocer las funciones básicas del arte es fundamental para desarrollar las habilidades, ya que el arte por sí mismo les brinda a las personas la sensibilidad y la creatividad para dar solución a problemas, también este promueve la creación de objetos bellos y funcionales.

3.4. Marco Normativo

En ley general de cultura y derechos culturales establece que

Toda persona ejercerá sus derechos culturales a título individual o colectivo sin menoscabo de su origen étnico o nacional, género, edad, discapacidades, condición social, condiciones, de salud, religión, opiniones, preferencias sexuales, estado civil o cualquier otro y, por lo tanto, tendrán las mismas oportunidades de acceso (H. Congreso de la Union, 2017).

También, dicha ley establece que todos los habitantes tienen los siguientes derechos culturales:

- Acceder a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia;
- Procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio material e inmaterial de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio nacional y de la cultura de otras comunidades, pueblos y naciones;
- Elegir libremente una o más identidades culturales; Pertenecer a una o más comunidades culturales;
- Participar de manera activa y creativa en la cultura;

- Disfrutar de las manifestaciones culturales de su preferencia;
- Comunicarse y expresar sus ideas en la lengua o idioma de su elección;
- Disfrutar de la protección por parte del Estado mexicano de los intereses morales y patrimoniales que les correspondan por razón de sus derechos de propiedad intelectual, así como de las producciones artísticas, literarias o culturales de las que sean autores, de conformidad con la legislación aplicable en la materia; la obra plástica y escultórica de los creadores, estará protegida y reconocida exclusivamente en los términos de la Ley Federal del Derecho de Autor.
- Utilizar las tecnologías de la información y las comunicaciones para el ejercicio de los derechos culturales (Mártinez y SABES, 2008).

En la declaración mundial sobre la educación para todos, realizada en Jomtien en 1990, nos marca como una de las seis metas el aumento de la adquisición por los individuos y las familias de los conocimientos, capacidades y valores necesarios para vivir mejor y para conseguir un desarrollo racional y sostenido por medio de todos los canales de la educación, incluidos los medios de información modernos, otras formas de comunicación tradicionales y modernas y la acción social (UNESCO, 1990). Y la Declaración de Incheon. Educación 2030 dice;

El contenido de dicha educación debe ser pertinente y centrarse en los aspectos tanto cognitivos como no cognitivos del aprendizaje. Los conocimientos, aptitudes, valores y actitudes que necesitan los ciudadanos para llevar vidas productivas, tomar decisiones fundamentadas y asumir papeles activos en los planos local y mundial para hacer frente a los desafíos mundiales y resolverlos pueden adquirirse mediante la educación para el desarrollo sostenible (EDS)¹² y la educación para la ciudadanía mundial (ECM)¹³, que abarca la educación para la paz y los derechos humanos, así como la educación intercultural y la educación para el entendimiento internacional (UNESCO, 2015, pág. 60).

En la actualidad, el sistema educativo nacional está expuesto a cambios, la inclusión de niños con capacidades diferentes, la tecnologización de la sociedad y por consiguiente de la escuela, dan a los educadores nuevos retos que deben de sortear en su día a día, en muchas ocasiones, los maestros se ven rebasados a las exigencias que su realidad les atribuye, un ejemplo de esto son los objetivos que el

programa sectorial de educación 2013-2018 (SEP-SEGOB), les impone, cito a continuación tres de los seis objetivos o líneas de acción de dicho programa:

Objetivo 3. Asegurar mayor cobertura, inclusión y equidad educativa entre todos los grupos de la población para la construcción de una sociedad más justa.

Objetivo 5. Promover y difundir el arte y la cultura como recursos formativos privilegiados para impulsar la educación integral (SEP-SEGOB).

En los centros educativos los docentes no tienen las herramientas necesarias para cumplir con estos objetivos institucionales, es aquí donde la sociedad civil entra a subsanar estas necesidades y específicamente Picando Piedra Arte y Acción, trata de llenar estas necesidades educativas que tienen la sociedad, interviniendo como facilitadores de una educación artística de calidad.

4. Propuesta de Modelo Intervención

4.1. Nombre de la propuesta.

Se decidió, el nombre de **Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)**, ya que el objetivo de este taller es la formación de la población infantil en las artes, bajo la premisa de que todos podemos hacer arte, acercarnos al arte y consumir arte.

Este taller es entonces una propuesta para acercar a la comunidad infantil del Ajusco medio un espacio en donde puedan adquirir capacidades artísticas que les permitan desarrollar su creatividad, tomando en cuenta que el arte es una herramienta de formación y empoderamiento, se pretende con esta acción llegar en un futuro a la recreación de la identidad cultural de los participantes.

4.2. Fundamentación de la propuesta innovadora.

El **Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)** tomará como eje las técnicas de las artes plásticas tomando como eje el dibujo y la pintura, por lo tanto, la calendarización de las sesiones dando así tres fases de un mes cada una y quedará de la siguiente manera:

- Inicio de taller: 2 sesiones de una hora.
- Primera fase, en 14 sesiones de una hora en donde se tratarán las técnicas con materiales sólidos como los colores los gises los crayones etc.
- Segunda fase, en 9 sesiones de una hora en donde se verán las técnicas con materiales líquidos, como las acuarelas las tintas y las pinturas acrílicas.
- Tercera fase en 11 sesiones de una hora en donde se enseñarán las técnicas de moldeado en tercera dimensión dando volumen, forma y color a los objetos.
- Fin de taller 2 sesiones de una hora.

Tabla 5 Ficha de Acciones para la intervención Fuente Elaboración propia

Acciones para la Intervención			
Problema de Intervención: Implementar actividades artísticas y culturales así como difusión y la enseñanza de las artes en los habitantes de la zona del Ajusco medio para que hagan valido su derecho al arte, la cultura y el esparcimiento.			
Estrategia: Acciones a realizar, Taller Infantil de Formación en Artes Plásticas (TIFAP) intervención artística que consiste en mostrar el arte, como cine, pintura o plástica, también lecturas en vos alta en espacios públicos como mercados plazas o incluso afuera de escuelas, todo esto con carácter itinerante y gratuito.			
Propósito General: Hacer valer los derechos culturales y recreativos de la población del Ajusco Medio, a través de la gestión, promoción, difusión, organización, creación y formación de las artes para propiciar la reflexión social, la participación ciudadana, y fortalecer el tejido social.			
objetivos	Acciones	Recursos	Tiempos
Sensibilizar al individuo para que reconozca al arte como parte fundamental de su vida (todos somos artistas)	Taller Infantil de Formación en las Artes (TIFA)	Por la Asociación: <ul style="list-style-type: none"> recursos Humanos (talleristas) plumas, hojas de papel, cartón, lápices de colores lápices de colores, crayones, acrílicos y pinturas, Flores y frutas, Caja para aportaciones voluntarias, Caja de donaciones de materiales para el taller. 	36 sesiones en 3 meses Dos sesiones por semana los días jueves y viernes en un horario de 17:00 a 18:00
		Por los Participantes: <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno Carpeta para evidencias Lápiz, lápices de colores, goma, sacapuntas (personalizados) 	
Promover las artes con el fin de democratizar	Intervención artística:	Obras artísticas propias (esculturas, tallados, pinturas y	Permanente

la cultura y Difundir de las artes para lograr una transformación social		poesías y demás obras de propiedad de los integrantes y de la asociación)	
--------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------	--

El taller durará de tres meses y seguirá el siguiente calendario:

Tabla 6 Cronograma del Proyecto de intervención

Cronograma del proyecto de intervención													
Actividad	Mes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Diagnóstico y análisis de las necesidades de intervención		■	■	■									
Planeación y diseño de los componentes del plan de acción				■	■	■							
Ejecución de las acciones del plan propuesto						■	■	■	■	■	■		
Evaluación del proceso y sumativa de los productos (retroalimentación del proyecto)										■	■	■	

Tabla 7 Cronograma del Taller Formación de las Artes desde la infancia

Cronograma del Taller Infantil de Formación en Artes						
Actividad	Mes	1	2	3	4	5
Técnicas solidas		■	■			
Técnicas liquidas			■	■		
Técnicas de moldeado				■	■	
Técnicas mixtas				■	■	
Evaluación del taller					■	■

4.2.1. El Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA)

El **Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA)** posee la característica de que se trabaja de acuerdo a los avances que los participantes tienen, por lo tanto, hay que marcar metas en cada uno de los participantes las cuales son:

1. Reflexión sobre la autoestima y los intereses personales.
2. Deliberación sobre los sentimientos y valores.
3. Desarrollo del proceso creativo.
4. Conocer el uso y la función de los sentidos.
5. Realizar obras artísticas de forma individual.
6. Formalizar el trabajo grupal para crear una obra artística.
7. Conocer el Arte y reflexionar sobre él.
8. Adquirir conocimientos básicos sobre Historia del Arte.
9. Obtener mayor destreza y técnico artística.
10. Conocer diversos materiales plásticos y cómo se usan.
11. Realizar una exposición.

El Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA) Objetivo general;

Lograr que una población de infantil de 20 niños habitantes del Ajusco medio a través en el aprendizaje y manejo de su expresión artística con diversas técnicas, destrezas y temas propias de las artes plásticas adquieran una sensibilidad artística y así lograr una identidad comunitaria.

El Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA) tiene como objetivo específico;

Sensibilizar a la población infantil del Ajusco medio a través en el aprendizaje y manejo de su expresión artística con diversas técnicas propias de las artes plásticas.

Las habilidades adquiridas en este taller permitirán a los participantes, que en un futuro logren la autogestión de su aprendizaje, también se pretende que con

actividades lúdicas los alumnos adquieran el gusto por el conocimiento y adquieran las habilidades necesarias para realizar tareas (Cano, julio-diciembre 2012), además de adquirir el gusto por el arte y la cultura, todo esto de una forma lúdica permitiendo el esparcimiento y la diversión de los participantes.

4.2.2. Enfoque de evaluación

En la escuela los maestros se valen del uso del currículo para con el desarrollar instrumentos que le permitan conocer las habilidades, aprendizajes y competencias que los alumnos van adquiriendo a través del curso, en este caso el maestro (que evalúa) y el alumno (el evaluado) están insertos en una institución educativa y esta determina los parámetros con la que el alumno debe de ser evaluado, esto perite realizar una evaluación para el sistema y no para realizar una mejora o una formación en el alumno, la institución basa sus necesidades evaluativas en;

- Como se cuantifica qué tanto el alumno logra acumular de información.
- Parámetros para medir la acumulación y determinar puntaje de “aprendizaje”, privilegiando cantidad numérica por encima de los aprendizajes esperados (Pardo, y otros, 2013).

Esta forma de evaluar pone como eje la parte administrativa del proceso de evaluación (objeto) y deja de lado al alumno (sujeto).

En el caso del TIFA, se pretende que el eje de la evaluación sea precisamente, la formación de los participantes (sujeto), ya sean alumnos o facilitadores, y las metas o logros sean acordes a las necesidades de este, sin poner un énfasis a la cuantificación del proceso y siempre teniendo en cuenta el proceso enseñanza-aprendizaje y el producto resultante además tomaremos en cuenta:

- Que el alumno sepa por qué obtiene ciertos resultados.
- Alcanzar metas, en lugar de calificaciones (notas escolares).
- Que los participantes conozcan lo que hacen, por qué y para qué lo hacen.

Para evaluar este proyecto nos guiaremos en el modelo de mejora continua con base en Estándares para la educación básica (SIEME, 2013), como el club de tareas

no fundamenta su acción educativa en el currículo oficial sino en las necesidades educativas de los participantes, los estándares los remplazaremos por metas, de esta forma nuestro modelo será *“Mejora continua con base en metas para la educación”*.

En primer lugar, se determinarán las metas según las necesidades de cada participante, posteriormente se medirá de manera cualitativa los logros del participante, es decir que los participantes sepan cómo han logrado las metas y para que les sirvan los conocimientos adquiridos y, por último, se reelaborarán las metas o se elaborarán nuevas.

En el caso de los facilitadores esto se realizará llevando una matriz de evaluación en donde se anotarán los logros y resultados dependiendo los indicadores del proyecto.

Tabla 8 Matriz de evaluación

Nombre del participante	Actividad que realiza el participante y que puedo evaluar	Meta del participante	Meta del facilitador	Estándares del taller	Aprendizajes adquiridos

Tabla 9 Metas del taller por participante y facilitador

Metas del taller	Participantes		Facilitador	
	si	no	si	no
1. Reflexionó sobre la autoestima y los intereses personales				
2. Deliberó sobre los sentimientos y valores				
3. Desarrolló el proceso creativo				
4. Conoció el uso y la función de los sentidos				
5. Realizó obras artísticas de forma individual				
6. Formalizó el trabajo grupal para crear una obra artística				
7. Conoció el Arte y reflexionar sobre él				
8. Adquirió conocimientos básicos sobre Historia del Arte				
9. Obtuvo mayor destreza y técnico artística				
10. Conoció los diversos materiales plásticos y cómo se usan				
11. Realizó una exposición de forma artística				

4.3. Plan de implementación de la propuesta:

Secuencia de estrategias, técnicas y acciones

Como hemos apuntado anteriormente, esta propuesta es un taller, por lo que es necesario explicar la metodología del mismo. El método que aplicaremos será una variante del método ELI, ya que se elaboraron fichas descriptivas y fichas operacionales que pueden servir como guion de cada una de las sesiones y se

trabaja bajo la metodología del aprendizaje basado en proyectos ya que cada una de las actividades habrá una pequeña investigación un proceso y un producto a realizar también se trabajaran las sensaciones, los sentimientos y la percepción de los participantes el taller se verá como una experiencia didáctica para el proceso creativo (incubación, iluminación y verificación) con carácter práctico-dinámico que ofrece diferentes ventajas:

- Jugar con lo práctico y lo teórico de forma eficiente; enseñar-aprender el proceso creativo.
- Un lugar donde la comunicación es muy importante y ofrece al participante satisfacer sus necesidades comunicativas y donde puede desarrollar su inteligencia social y la creatividad colectiva.
- El participante es el gestor de su aprendizaje, el ambiente del taller le permite adquirir la capacidad de decisiones, necesaria para desarrollar el proceso creativo.

El Taller Infantil de Formación en Artes (TIFA) tendrá como primera línea de acción la enseñanza de las artes plásticas, dibujo, pintura, grabado y moldeado para poder llevar una secuencia didáctica se proponen 19 sesiones de una hora las cuales tendrán como eje rector la siguiente ficha técnica:

Tabla 10 Ficha descriptiva del Taller Infantil de Formación en Artes Plásticas (TIFAP)

Facilitadores : Efrain Gonzalez Vazquez, María Lorena Velázquez y Leticia Cortes		
Objetivo: que los participantes dominen las técnicas de las artes plásticas, para poder implementar su creatividad Sensibilizar a la población infantil del Ajusco medio a través en el aprendizaje y manejo de su expresión artística con diversas técnicas propias de las artes plásticas		
Técnicas de dibujo y pintura		
<ul style="list-style-type: none"> • Formas geométricas • Volumen • Volumen (técnica de claroscuro) • Volumen (táctica de alto-contraste) • Volumen Puntillismo (saturación y 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen Prismacolor (colores de madera) • Volumen Pinturas orgánicas • Volumen papel china • Volumen Crayones 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartonería y ensamble • Modelado en plastilina • Vaciado en yeso • Modelado en jabón • Modelado en papel

<ul style="list-style-type: none"> • dispersión del punto) • Volumen Ashurado • Teoría del color • Impresión y estampado de formas naturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Volumen Esgrafiado • Volumen Acuarela • Volumen Aguada (Tinta China) • Volumen Acrílico • Esténcil 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado en barro • Collage • Técnicas mixtas
Temas		
<ul style="list-style-type: none"> • Bodegón • Naturaleza muerta • Paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Retrato y autorretrato • Marina • Animales 	<ul style="list-style-type: none"> • Figura humana • Corrientes (estilos) Artísticas • Introducción a la historia del arte
Destrezas y habilidades		
<ul style="list-style-type: none"> • Manipular distintos tipos de pinturas • Manejar herramientas y materiales • Desarrollar la capacidad de resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad crítica • Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo. • Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la autonomía. • Desarrollar la capacidad de expresarse en público • Adquirir capacidad para realizar una evaluación más justa y crítica

Tabla 11 Fichas operativas del Taller Infantil de Formación en Artes Plásticas (TIFAP)

Ficha operacional; 1ª sesión				
Nombre de la sesión: Junta y plática informativa con padres de familia y Presentación al taller con los participantes				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; Que los padres de familia conozcan los objetivos del taller y los objetivos de Picando Piedra Arte y Acción Que los alumnos conozcan los objetivos del taller y a Picando piedra arte y acción			Tema; Junta y plática informativa con padres de familia	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejorando lo que aprendí
Dinámica de presentación "la telaraña"	Creación del reglamento del taller	Repasando las reglas del taller	Dibujo tema libre	elaboración o construcción de carpeta de evidencias

Ficha operacional; 2ª sesión				
Nombre de la sesión: microcuento				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; desarrollar en los alumnos las habilidades de escritura creativa.			Tema; escritura creativa.	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
El chiste del día	Lectura de Micro cuento	Escribo mi micro cuento	ilustrando mi micro cuento	Comento mi micro cuento escrito e ilustrado

Ficha operacional; 3ª sesión				
Nombre de la sesión: Formas geométricas				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; Los participantes aprendan a sintetizar la realidad en formas geométricas.			Tema; Capacidad creativa e imaginativa.	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Formas geométricas en la vida cotidiana Dibujo mi habitación (dibujo emocional y del espacio)	El boceto como herramienta	Observar atentamente las formas de la realidad y realizar un dibujo libre donde se aplique la síntesis con base en formas geométricas.	Hacer un boceto de un dibujo usando figuras geométricas como base del dibujo	retroalimentación por parte del facilitador y de los compañeros

Ficha operacional; 4ª sesión				
Nombre de la sesión: luces y sombras				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; el participante observará las luces y sombras, que inciden en los cuerpos geométricos.			Tema; Principios de volumen	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Inicio: método lluvia de ideas; recordando la sesión	Observar atentamente las diferentes luces y sombras sobre los cuerpos geométricos	Bodegón formas geométricas y volúmenes por perspectiva <i>respeto a la naturaleza</i>	dibujo libre con el método de volumen por perspectiva	¿Que vemos? ¿Cómo lo dibujamos?

Ficha operacional; 5ª sesión				
Nombre de la sesión: El tangram			Tiempo: 1 Hora	
El participante comprenderá la manera de construir formas o partir de figuras geométricas			Tema; figuras geométricas	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Se explicará a los participantes, cómo funciona el tangram y el geoplano, se hará una demostración y se pedirá que recreen una figura de una plantilla	Boceto y Volúmenes	Construcción de figuras usando el tangram (véase anexo 11) y el geoplano (véase anexo 12)	Se organizará una competencia entre alumnos y facilitadores para ver qué equipo logra recrear más figuras de la plantilla	Se revisarán las figuras y se dictaminará que equipo es el vencedor, se pedirá a los participantes que expliquen el método que usaron para armar las figuras.

Ficha operacional; 6ª sesión				
Nombre de la sesión: Técnica de claroscuro			Tiempo: 1 Hora	
Objetivo Especifico; Orientar al participante en la observación de las luces y sombras, que inciden en los cuerpos geométricos.			Tema; Autorretrato	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Actividad con luces y sombras,	El claroscuro Retrato o Auto retrato. Reafirmar el concepto del "yo"	explicación y demostración de la técnica de claroscuro	el participante hará un retrato o autorretrato usando la técnica del claroscuro.	retroalimentación por parte de los compañeros y del facilitador.

Ficha operacional; 7ª sesión				
Nombre de la sesión: técnica de alto-contraste			Tiempo: 1 Hora	
Objetivo Especifico; Orientar al participante en la observación de las luces y sombras sobre los cuerpos geométricos			Tema;.	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí

Actividad las formas de la naturaleza	Naturaleza muerta	Dibujo libre en donde se aplique la técnica de puntillismo	Actividad: formas geométricas y volumen por medio de la técnica de puntillismo	"dibujo mi ciudad" (dibujo del entorno).
---------------------------------------	-------------------	------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Ficha operacional; 8ª sesión				
Nombre de la sesión Puntillismo:				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; El participante aprenderá a observar las diferentes formas geométricas y aprenderá a aplicar la técnica de puntillismo, por medio de diferentes materiales.			Tema; Puntos y Volumen	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Luces y sombras sobre los cuerpos geométricos Sentimientos y tonalidades	Concepto de luz y sombras en tonalidades	Armonía acromática, Armonía monocromática, Armonía complementaria, Armonía análoga. Armonías cálidas y frías	Puntillismo para realizar sombras y figuras	

Ficha operacional; 9ª sesión				
Nombre de la sesión: Ashurado				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; El participante aprenderá a dar volumen a los cuerpos a través de la técnica de ashurado y usando diferentes materiales			Tema;.	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Cuerpo humano (modelo anatómico)	Retrato o Auto retrato	Lluvia de ideas Actividad: crear la sensación de volumen a través de la técnica artística denominada ashurado	Dibujo libre en donde se aplique la técnica de ashurado	Cierre reafirmar lo aprendido por medio de preguntas

Ficha operacional; 10ª sesión				
Nombre de la sesión: Leamos un poema				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; Los participantes lograran leer en público y comprenderán la lectura			Tema; Capacidad de expresarse en publico Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Saludo con nombres de amínales, saludo con nombres de cosas, saludo con nombres propios	Lectura de un cuento y un poema.	Los participantes leerán un poema, con el método de lectura guiada y posteriormente	Se hará un dibujo con técnica libre y siguiendo el tema del poema	Se recogerán las impresiones que cada participante tubo acerca del poema, sensaciones y sentimientos que esté creó.

Ficha operacional; 11ª sesión				
Nombre de la sesión:				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; Aprender e identificar los distintos tipos de color y como se denominan.			Tema; Teoría del color	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Actividad de integración; uso el círculo cromático Mezclando colores al azar	Denominación del color en primarios, secundarios, terciarios complementarios, composición del color, colores fríos, cálidos y sus distintas formas de interactuar	Sobre un soporte realizara una serie de mezclas de color para comprender como funciona el círculo cromático	Realizara una pintura de tema libre, para aplicar lo aprendido.	Cierre recordando lo aprendido

Ficha operacional; 12ª sesión				
Nombre de la sesión: colores en la naturaleza				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; el participante reconocerá que en ciertos productos naturales hay pigmentos que pueden ser utilizados como color			Tema; Colores naturales, tecnologías del color	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí

Los participantes observaran que en la naturaleza hay color y Reafirmar la teoría del color	Naturaleza muerta Teoría del color	El participante molerá y colará los diferentes materiales para extraer colorantes, los colará y envasará	Realizará una pintura de tema libre utilizando los materiales creados	Cierre; lluvia de ideas para reafirmar lo aprendido
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

Ficha operacional; 13ª sesión				
Nombre de la sesión:			Tiempo: 1 Hora	
Objetivo Especifico; Los participantes conocerán la técnica del papel crepe			Tema; Figuras en tercera dimensión Principio del moldeado	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Con pedazos de plastilina a cada uno. Modelen figuras originales y bonitas.	Sabes cuales son las esculturas más famosas del mundo	Se explicarán los principios básicos del moldeado	Dibujo de un boceto y modelad en tercera dimensión del mismo	

Ficha operacional; 14ª sesión				
Nombre de la sesión: Temas Pictóricos			Tiempo: 1 Hora	
Objetivo Especifico; El participante reconocerá que son los temas pictóricos, utilizando la técnica de volumen con crayones			Tema; Corrientes estilos y artísticos	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Actividad de integración lluvia de ideas para recordar lo aprendido en la sesión anterior	Composición de un cuadro	Coloreando un mándala	Aprenderá a crear una composición pictórica Plasmando utensilios de cocina, denominada "Bodegón" utilizando una de las 5 técnicas y ocho materiales aprendidos con anterioridad	recordando lo aprendido

Ficha operacional; 15ª sesión				
Nombre de la sesión: hagamos un títere				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; El alumno reconocerá las diferentes formas de expresión artística			Tema; Expresión corporal Figura humana Técnicas mixtas	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
el facilitador contara un cuento con el cual se pedirá que los participantes elijan a un personaje para escenificarlo	Figura humana el maniquí como modelo (véase anexo 10)	los participantes manufacturaran un títere con las características del personaje elegido Se desarrollara una historia, acorde a la personalidad del títere	se escenificará el cuento usando los títeres hechos por los participantes.	Se recopilaran impresiones sentimientos y sensaciones que se crearon en los participantes

Ficha operacional; 16ª sesión				
Nombre de la sesión: El Ajedrez				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico; Objetivo del aprendizaje: Desarrollar la autonomía en el aprendizaje.			Tema; Desarrollo del pensamiento lógico	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Destrezas, planeación y comparación artísticas en los juegos	se explicarán las reglas del juego de Ajedrez	se enseñará a jugar a cada participante, un facilitador jugara con un participante, se expondrán estrategias para realizar una partida	Mini-torneo de ajedrez	se hará una comparación entre el juego de Ajedrez y las damas inglesas

Ficha operacional; 17ª sesión				
Nombre de la sesión:				Tiempo: 1 Hora
Objetivo Especifico;			Tema; grabado e impresión	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí

Dibujo rápido la acción que mi compañero hace, (correr saltar, reír, soñar etc)	Explicación: que es el grabado y la impresión, grabadores mexicanos famosos	Grabado en vegetales duros (de preferencia betabel)	Impresión con el vegetal en papel	Témpera, tema libre, usando las manos y pintura para crear impresiones
---------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Ficha operacional; 18ª sesión				
Nombre de la sesión:			Tiempo: 1 Hora	
Objetivo Especifico; El participante reconocerá que es un collage			Tema; Técnicas mixtas	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí

Ficha operacional; 19ª sesión				
Nombre de la sesión:			Tiempo: 1 Hora	
Objetivo Especifico; Que los participantes reconozcan sus logros se auto evalúen y evalúen al taller.			Tema; Adquirir capacidad para la autoevaluación del propio aprendizaje. Adquirir capacidad para realizar una evaluación más justa y crítica	
Actividad				
Activación	Orientación de la atención	Repaso y Procesamiento	Desarrollo	Mejoro lo que aprendí
Actividad de integración	se expondrán las obras de los participantes a los padres de familia y al público en general	se montará una exposición con los trabajos más representativos de cada participante	ceremonia de cierre de actividades	Entrega de reconocimientos a los participantes

4.3.1. Instrumentos de evaluación

Los conocimientos adquiridos por los Participantes no pueden ser cuantificados por sí mismos, por lo tanto, el proceso de evaluación estará ligado al proceso de enseñanza-aprendizaje ya que los conocimientos adquiridos, permitirán a los alumnos tomar decisiones y conocer el proceso y el producto obtenido.

Sin embargo, para tomar decisiones es preciso implementar herramientas y acciones adecuadas que incidan positivamente en el proceso de enseñanza-

aprendizaje, resulta conveniente implementar estrategias de evaluación cualitativas y cuantitativas. Los cuales incluirán un portafolio de evidencias, reportes de diario de campo, rubricas y cuestionarios, y evidencias de las dinámicas y de las sesiones.

Por modio de una junta de consejo técnico de Picando Piedra Arte y Acción, se evaluarán los resultados obtenidos en Taller utilizando los siguientes criterios:

- Cuantificar avances por participante
- Cuantificar avances personales (del facilitador)
- Áreas de oportunidad (de los participantes y de los facilitadores)
- Propuestas para mejorar.

Tabla 12 Objetivos del Taller Formación de las artes desde la infancia

Objetivo estratégico	Indicadores	Meta
Desarrollar la capacidad crítica.	-Enunciados que plasmen sus ideas claras y concisas -Los participantes podrán dar su opinión al respecto de un tema (obra de arte)	Los participantes podrán elaborar enunciados, que cuestionen lo establecido por el facilitador
Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.	-Los participantes respetaran turnos -Dialogarán sus ideas con sus pares y expondrán sus ideas -Trabajarán con sus compañeros	Los participantes entenderán las reglas sociales para la convivencia
Desarrollar la capacidad creativa e imaginativa.	-Los participantes serán sensibles a la realidad que los rodea -podrán reproducirla y crearan nuevas situaciones obras o tecnologías con los conocimientos adquiridos	Los participantes plasmaran sus ideas en una obra, propia e inédita.
Desarrollar la autonomía en el aprendizaje.	-los participantes tomaran la iniciativa para realizar sus tareas o actividades	Al terminar los estudiantes, adquirirán la destreza para estudiar solos.
Desarrollar la capacidad de expresarse en público	Los alumnos adquirirán soltura y leerán en publico	Los participantes actuaron o representaran en publico
Adquirir capacidad para la autoevaluación del aprendizaje.	-El alumno será tenaz y adquirirá fuerza de voluntad -Capacidad de síntesis y análisis	El participante podrá elabora una rúbrica o lista de cotejo

Tabla 13 Aprendizajes obtenidos por participante

Nombre del participante		N° de sesión		
Instrucciones para el evaluador	En cada uno de los aspectos a evaluar (criterios), señale con una letra equis (X) la valoración que se le asigna al participante de acuerdo a los niveles de desempeño en el club de tareas			
Aspectos a evaluar (criterios)	Puntaje			
	Deficiente	Regular	Bien	Excelente
	0	1	2	3
Ayudo a otros participantes				
Me dejo ayudar				
Trabajo sentado				
Cuido los materiales de trabajo				
Termino las tareas que me asignan				

Tabla 14 Rúbrica para evaluar la planeación didáctica de una sesión

Nombre del facilitador		N° de sesión		
Instrucciones para el evaluador	en cada uno de los aspectos a evaluar (criterios), señale con una letra equis (X) la valoración que se le asigna al facilitador de acuerdo a los niveles de desempeño o ejecución			
Aspectos a evaluar (criterios)	Puntaje			
	Deficiente	Regular	Bien	excelente
	0	1	2	3
Explicitación y presentación del propósito:				
Explicitación y construcción de los objetivos de aprendizaje				
Selección de contenido:				
Selección de las estrategias de enseñanza				
Manejo de la técnica que se está enseñando				

Utilización de recursos educativos y recursos didácticos				
Utilización de un sistema de evaluación				

Tabla 15 Rúbrica actitudes de los participantes

Nombre		Edad		
Objetivo				Sesión
Actitudes	Si	No	Observaciones	
Muestran interés en la actividad				
Apoyan a quien lo necesita				
Aceptan las reglas				
Son creativos				
Son participativos				
Mantienen actitudes de respeto ayuda y colaboración				

5. Conclusiones y Reflexiones

Como se ha dicho a lo largo de todo este texto, el arte es una de las expresiones más sublimes del ser humano, éste no se puede enseñar, sin embargo, al instruir en las técnicas apropiadas para que los niños puedan expresarse artísticamente, nos da la oportunidad de transmitir el sentido creador del arte.

Al tener la oportunidad de intervenir a un grupo de niños podemos realizar una labor social que permita formar en ellos sus habilidades artísticas también podemos mejorar sus habilidades cognitivas, fomentar su creatividad, mejorar sus habilidades motrices, sociales y afectivas, también se lograra que los participantes en este taller obtengan una perspectiva social inclusiva en donde el género no sea impedimento para realizar el arte y de esta forma el trato inclusivo hacia todos los miembros de la sociedad.

El facilitador debe de ser el agente que promueva el dialogo, la reflexión y la contemplación, así como el buen uso de los recursos fomentando un estilo de vida sustentable brindando la posibilidad de que los integrantes se reconozcan como integrantes de una comunidad, es decir el facilitador debe de lograr que la amistad, el respeto y la comprensión sean valores que estén en cada una de las sesiones que conforman este taller.

Es importante resaltar que este taller por sí solo no pretende cambiar la realidad de los habitantes de la zona, lo que este taller pretende es llegar a un cambio social, llevando a cada uno de los participantes a la reflexión artística, incrementando su sensibilidad para con sus semejantes su entorno y por lo tanto su sociedad, y de esta manera lograr que cada uno de los participantes se perciban como artistas creadores de su espacio, su situación y sus relaciones interpersonales

Este taller permite también que el facilitador, se perciba como artista. Cuántas veces hemos escuchado frases como, “el arte de educar”, “educar es todo un arte”, etc. Hoy doy crédito a estas frases ya que me he dado cuenta que la formación personal y la formación de un alumno son “obras”, manifestaciones que perduran en el paso del tiempo, la educación al igual que el arte debe ser sensible a las problemáticas

sociales, y esta sensibilidad solo se logra generando nuevos escenarios donde nos demos cuenta de que podemos generar cambios internos y externos.

Este proyecto en un principio estaba planeado para llevarlo a la escuela primaria, se pensó que podría aplicarse con alumnos de 5° año, pero la negación de los directores a realizar cualquier actividad dentro de la escuela imposibilitó que se llevara a cabo, pero gracias a la generosidad de los integrantes de Picando Piedra Arte y Acción A:C. se pudo realizar el piloteo de este proyecto, no obstante, me da cuenta que en la educación primaria no hay ningún plan de estudios formal para acercar la cultura y las artes a la población escolar.

6. Bibliografía

- Adorno, T. (2004). *Teoría estética*. (J. Navarro Pérez, Trad.) Madrid: Ediciones Akal. Obtenido de https://monoskop.org/images/0/0a/Adorno_Theodor_W_Teoria_estetica_ES.pdf
- Akoschky, J., Brandt, E., & Calvo, M. a. (2006). *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires: Paidós.
- ALDF. (13 de agosto de 2015). *Ley de los Derechos de las Personas Jóvenes en la Ciudad de México*. Obtenido de <http://www.aldf.gob.mx/archivo-5b14b746567e594201afd63b120d7a75.pdf>
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Buenos Aires: Magisterio del Rio de la Plata.
- Ander-Egg, E. (1996). *La planeación educativa: conceptos, métodos, estrategias y técnicas para educadores*. Argentina: Magisterio del Rio de la Plata.
- Ander-Egg, E., & Aguilar Idáñez, M. J. (1995). *Diagnóstico Social, conceptos y metodología*. Argentina: Lumen. Obtenido de http://datateca.unad.edu.co/contenidos/403021/Bibliografia_/DIAGNOSTICO_SOCIAL-_Maria_Jose_Aguilar_y_Ezequiel_Ander_Egg.pdf
- Blanco Peck, R. (2006). Los enfoques metodológicos y la administración pública moderna. *Cinta de Moebio, núm. 27*(diciembre, 2006,), pág. 34-42. Recuperado el 19 de junio de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10102704>
- Bonilla, E., & Rodríguez, P. (2005). *Más allá del dilema de los métodos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Calabrese, O. (1999). *El Lenguaje Del Arte*. Barcelona: Paidós Iberica.
- Cano, A. (julio-diciembre 2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *ReLMeCS, vol. 2*(nº 2), pp. 22-52. Obtenido de www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/download/RELMECSv02n02a03/2362/
- Cano, A. (julio-diciembre 2012). La metodología de taller en los procesos de educación popular. *ReLMeCS, vol. 2*(nº 2), pp. 22-52. Obtenido de www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/article/download/RELMECSv02n02a03/2362/
- Caride Gómez, J. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de Educación*(núm. 336), 73-88.
- Caride, G. J. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. *Revista de Educación*(336), 73-88.
- Castro M., E., & Fernández de Lucio, I. (2013). Capítulo 2. Que se entiende por innovación. En *El significado de innovar* (págs. 24-31). Madrid: CSIC.
- Cembranos, F., Montesinos, D., & Bustelo, M. (1998). *La animación sociocultural, una propuesta metodológica*. Madrid: Editorial Popular.

- CNDH. (2016). *Los derechos humanos culturales*. Ciudad de México: Comisión nacional de los derechos humanos.
- Colmenares, E. A., & Piñero, M. (2008). La Investigación-acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, vol. 14, núm. 27, mayo-agosto, 96-114. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Comisión Europea. (1995). *Libro Verde de la innovación*. Oslo: Union Europea. Obtenido de <http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO11925/libroverde.pdf>
- Contrato de Asociación Civil, Picando Piedra Arte y Acción A.C., 216271 (Notario Publico N° 31 de la Ciudad de México 24 de octubre de 2016).
- Cruz, P. B. (2012). Arte y sociedad: ¿una relación en crisis? *Razón y palabra*, 17(79). Recuperado el 13 de julio de 2018, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199524411063>
- Delgado Coellar, A. E. (2014). *Las artes visuales (diseño y comunicación visual) como instrumento didáctico-pedagógico dentro de la educación a distancia basada en tecnologías digitales. (Tesis de Maestría, UNAM)*. México, Ciudad Universitaria: UNAM. Obtenido de <http://132.248.9.195/ptd2014/septiembre/098345892/Index.html>
- Díaz Barriga, A. F., & Hernández, R. G. (2002). Estrategias para el aprendizaje significativo: fundamentos, adquisición, enseñanza. En *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (págs. 175-204). México: McGraw-Hill.
- EcuRed. (2010). *Círculo cromático-EcuRed*. Obtenido de EcuRed Conocimiento con todos y para todos: https://www.ecured.cu/C%C3%ADrculo_crom%C3%A1tico
- Ferreiro, G. R. (2010). Tres vértices del triángulo de las competencias didácticas; Teoría, Metodología y Método. *Revista Complutense de Educación* (2011), 22(1), 11-23. Obtenido de http://dx.doi.org/10.5209/rev_RCED.2011.v22.n1.1
- Galeana de la O, L. (2006). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Ceupromed, Universidad de Colima*. Obtenido de <http://ceupromed.ucol.mx/revista/PdfArt/1/27.pdf>
- Gouvêa, P. L. (2009). Metodologías de la enseñanza de arte: algunos puntos para debatir. *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21(núm. 55, septiembre-diciembre), pág; 31-42.
- H. Congreso de la Unión. (9 de junio de 2017). Ley general de cultura y derechos culturales 1. México: Cámara de Diputados.
- Irene Landín, J. (2007). *La Investigación-Acción; Una Estrategia para Dinamizar el Consejo Técnico Escolar, y Promover el Aprendizaje Constructivista*. Tlanepantla Edo. de México: Tesis para obtener el título de Licenciado en Psicología.
- Llull, P. J. (2010). *Pedagogía del Ocio, Coordinadores de tiempo libre*. Obtenido de <https://eala.files.wordpress.com/2011/02/pedagogoc3ada-del-ocio.pdf>
- Manual de Técnicas Didácticas: Recurso Para Lograr El Aprendizaje Significativo*. (s.f.). Dirección Técnico Académica Departamento de Planes y Programas.

- Martínez , G. B. (2015). *Taller para desarrollar la creatividad*. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universidad Politécnica de Valencia. Recuperado el 13 de junio de 2018, de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%C3%8DNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>
- Mártinez, V., & SABES (Dirección). (2008). *Método ELI; de Ramón Ferreiro* [Película]. Leon, Guanajuato.
- Mendía , R., & Pitarque, J. (2002). *Educación en el tiempo libre I*. Salamanca: Instituto Pontificio San Pío X.
- Método ELI parte 1* (s.f.). [Película]. <https://youtu.be/5rs2UsJlcRI>.
- Método ELI parte 2* (s.f.). [Película]. <https://youtu.be/wROUiNdqg9c>.
- Monclús , G. C. (23 al 26 de septiembre de 2014). Las actividades culturales como herramienta de transformación social y personal. *5º Congreso Internacional Virtual de Animación Sociocultural*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/280923483_LAS_ACTIVIDADES_CULTURALES_COMO_HERRAMIENTA_DE_TRANSFORMACION_SOCIAL_Y_PERSONAL/link/55cb6c5a08aeb975674c79d2/download
- Moreno, C. (2013). MeTaEducArte. (Método para Talleres de Educación desde el Arte). *Revistas Científicas Complutenses*, vol. 19, pág. 265-276. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/42041>
- Noah Harari, Y. (2016). *Homo Deus; Breve historia del mañana*. (R. Joandomènec, Trad.) barcelona: Debate.
- Ortega Ulloa, E. (2011). *Religión, tradición y festividad: 2 de febrero cambio de mayordomía del Niño en Xochimilco. México, crónica histórica. Trabajo Periodístico y Comunicacional, Para Obtener el Título de Licenciada en Periodismo y comunicación*. Ciudad de Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de 132.248.9.195/ptb2011/octubre/0674144/Index.html
- Pardo, C. R., Salazar , R. M., Díaz, B. R., Bosco, M. D., Negrín, M., del Valle, G. E., . . . Alcázar, N. P. (2013). *La evaluación en la escuela*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Parra, P. D. (2003). *Manual de estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Antioquía-Colombia: SENA , Centro Metalmeccánico.
- Payer, M. (s.f.). *Teoría del Constructivismo Social de Lev Vygotsky en Comparación con la teoría de Jean Piaget*. Recuperado el 11 de agosto de 2016, de <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- Ramírez Cadena, F. (2017). *Fomento a la lectura y escritura desde la Sociedad Civil; Taller de Iniciación a la Escritura Creativa (inedito)*. México: Picando Piedra Arte y Acción A.C.

- Ribot, R. L. (2014). *El taller de arte espacio de aprendizaje transdisciplinar, Trabajo de Fin de Grado de Maestro en Educación Infantil*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2312/Ribot-Rodulfo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rizo Cabrera, C., & Campistrous Pérez, L. (Octubre-Diciembre de 2003). Aprendizaje y geometría dinámica en la escuela básica. *Ciencia y Sociedad, XXVII(4)*, 547-592. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87028401>
- Rodríguez, E. M. (2006). *Manual de creatividad : los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Trillas. Obtenido de <https://www.bitcuantico.com/2012/01/24/manual-de-creatividad-mauro-rodriguez-estrada-pdf/>
- Rojas Soriano, R. (2006). Elaboración del marco teórico y conceptual de referencia. En *Guía para realizar investigaciones sociales* (38 ed., págs. 87-95). México: Plaza y Valdez. Obtenido de <http://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales->
- Rojas Soriano, R. (2006). Técnicas e instrumentos para recopilar la información. En *Guía para realizar investigaciones sociales* (38 ed., págs. 197-256). México: Plaza y Valdez. Obtenido de <http://raulrojassoriano.com/cuallitlanezi/wp-content/themes/raulrojassoriano/assets/libros/guia-realizar-investigaciones-sociales->
- Romero, P. C. (2004). La investigación educativa. En *Conocimiento, acción y racionalidad en educación* (págs. 83-96). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sánchez de Serdio, A. (2015). Transductores 3. Prácticas artísticas en contexto. En A. C. Rodrigo, *Prácticas artísticas colaborativas: comprender, negociar, reconocer, retornar* (págs. 39-44). Granada: Centro José Guerrero. Diputación de Granada. Obtenido de <https://app.box.com/s/40qgpahs06t59n14duw551jyga0j69yk>
- Sánchez, J. A. (s.f.). Tepito: del estigma al arte acá; Promotores culturales y la (re)construcción de la identidad. *Organizaciones culturales urbanas* (págs. 1-16). México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México.
- Sanz, C. T. (2004). El Curriculum, su conceptualización. *Revista Pedagogía Universitaria Vol 9 No 2*.
- Saura, P. Á. (2015). Arte, educación y justicia social. *Opción, Año 31*(No. Especial 6), 765 - 789. Recuperado el 14 de julio de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/310/31045571046.pdf>
- SEP-SEGOB. (s.f.). *Programa Sectorial de Educación 2013-2018*. Obtenido de http://www.dof.gob.mx/nota_detalle_popup.php?codigo=5326569
- SIEME. (2013). Estándares para la educación básica. Experiencia de mejora continua en escuelas mexicanas del nivel básico, con base en estándares curriculares, de desempeño docente y gestión escolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, XLIII(3)*, 23-72.
- Soto, J. V. (2013). *Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil (Tesis Doctoral)*. Madrid,

España: Universidad Complutense de Madrid. Recuperado el 30 de mayo de 2018, de <http://eprints.ucm.es/22396/1/T34662.pdf>

- Stigliano, D., & Gentile, D. (2008). *Enseñar y aprender en grupos cooperativos*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas. Obtenido de <http://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/11/ENSENAR-Y-APRENDER%20EN-GRUPOS-COOPERATIVOS.pdf>
- Trilla, B. (1998). Concepto, Discurso y universo de la animación sociocultural. En B. Trilla, *Anumación Sociocultural, Teorías, Programas y Ámbitos* (págs. 13-38). Barcelona: Ariel.
- Trilla, B. J. (1988). Animación sociocultural educación y educación no formal. *Educar*, vol. 13, 17-41. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/Educar/article/view/42201>
- Trilla, B. J. (1998). Concepto, Discurso y universo de la animación sociocultural. En B. Trilla, *Anumación Sociocultural, Teorías, Programas y Ámbitos* (págs. 13-38). Barcelona: Ariel.
- UNESCO. (1990). *Declaración Mundial sobre Educación para Todos*. Jomtien: WCEFA-UNESCO. Obtenido de http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF
- UNESCO. (2015). *Declaración de Incheon. Educación 2030*. Incheon, República de Corea: WCEFA-UNESCO. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002338/233813M.pdf>

7. Anexos:

Anexo 1. Evidencias fotográficas del curso de verano CAT









Anexo 2. Guion de observación; talleres impartidos por la Asociación

Objetivo: Determinar la dinámica de un grupo de participantes e identificar roles de los alumnos y el papel del coordinador dentro de del grupo.	
Fecha	N° de Observación
Nombre del Taller	Lugar de la observación
<ol style="list-style-type: none"> 1. Cuantos alumnos había en clase_____ 2. Como era la distribución del mobiliario_____ 3. Existían subgrupos (si) (no) ¿Cuantos? _____ 4. Existía clima de pertenencia grupal (si) (no) ¿Cómo era?_____ 5. Había líderes de grupo (si) (no) ¿cómo participaba el líder?_____ 6. Había un obstaculizador de la actividad (si) (no) ¿cómo lo hacía_____ 7. Había un mediador de la actividad (si) (no) 8. Que otros roles se identificaron en el grupos_____ 	
Coordinador	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sabía que era un miembro más del grupo (si) (no) 2. Les dio los objetivos de la clase (si) (no) 3. Conocía su labor como facilitador (si) (no) 4. Como lograba facilitar los conocimientos_____ 5. Utilizaba mediadores, material visual o herramientas didácticas (si) (no) 6. Les daba información precisa (si) (no) 7. tenía dominio de los contenidos (si) (no) 8. Fomentaba la pertenencia grupal (si) (no) ¿cómo lo hacía?_____ 9. Fomentaba el aprendizaje grupal (si) (no) ¿cómo lo hacía?_____ 	

Anexo 3. Guía de entrevista; objetivos de la organización para miembros de consejo de administración de Picando Piedra Arte y Acción A.C

Fecha de entrevista		Nombre del entrevistador		
Nombre del entrevistado		Ocupación		
Edad	Escolaridad	Sexo	M	H
1. ¿Qué no tiene Picando Piedra Arte y Acción A.C.?				
2. ¿Qué le falta a Picando Piedra Arte y Acción A.C.?				
3. ¿Qué no es que quiere ser Picando Piedra Arte y Acción A.C.?				
4. ¿Qué es lo que piensan los integrantes de lo que ocurre en Picando Piedra Arte y Acción A.C.?				
5. ¿Cuál es la realidad de Picando Piedra Arte y Acción A.C.?				
6. ¿Por qué la realidad de Picando Piedra Arte y Acción A.C. es así?				
7. ¿Qué otras formas de realidad se quieren lograr con los trabajos de Picando Piedra Arte y Acción A.C.?				
8. ¿Qué tenemos?				
9. ¿Qué nos falta?				
10. ¿Cómo hacer que lo que tenemos sea lo que queremos?				

Anexo 4. Matriz de historia de vida

Fecha de aplicación			Nombre del aplicador		
Nombre del entrevistado			Ocupación		
Edad		Grado escolar	Sexo	M	H
Fechas	Edad	Eventos Importantes	Familia	Residencia	Ocupación
1990					
1995					
2000					
2005					
2010					
2015					
2016					
2017					
2018					
2019					

Fuente; Tomada y adaptada de Bonilla & Rodríguez, 2005, Pág. 224

Anexo 5. Encuesta de interés cultural y recreativo en la zona

Fecha de aplicación		Nombre del aplicador		
Encuesta #		Ocupación		
Edad	Grado escolar	Sexo	M	H

- 1) ¿Te gustaría realizar una actividad artística? (Sí) (No) ¿Cuál? _____
- 2) ¿sabes cuáles son tus derechos culturales? (Sí) (No)
- 3) ¿Tienes algún hobby? (Sí) (No) ¿Cuál? _____
- 4) ¿Realizas lectura recreativa? (Sí) (No) ¿Qué tipo de lectura? _____
- 5) ¿Te gusta escribir tus vivencias, cuentos o poemas? (Sí) (No) ¿Cuál? _____
- 6) ¿Te gusta dibujar? (Sí) (No) ¿Qué tipo de dibujo? _____
- 7) ¿Te gustaría tocar algún instrumento musical? (Sí) (No) ¿Cuál? _____
- 8) ¿Con que frecuencia Acudes al cine? Mucho () poco () Nunca ()
- 9) ¿Con que frecuencia acudes al teatro? Mucho () poco () Nunca ()
¿Por qué fuiste? _____
- 10) ¿Con que frecuencia acudes conciertos? Mucho () poco () Nunca ()
¿Por qué fuiste? _____
- 11) ¿Con que frecuencia acudes museos? Mucho () poco () Nunca ()
¿Por qué fuiste? _____
- 12) ¿Con que frecuencia Escuchas la radio? Mucho () poco () Nunca ()
¿Qué estación? _____
- 13) ¿Con qué frecuencia acudes a espacios públicos? Mucho () poco () Nunca ()
¿Cuáles? _____
- 14) ¿Con qué frecuencia usas Internet? Mucho () poco () Nunca ()
¿Para qué lo usas? _____

Gracias por tu participación.

**Anexo 6. Guía de entrevista no estructurada para la comunidad
y los asociados de Picando Piedra Arte y Acción A.C**

Nombre del entrevistado			Fecha de entrevista		
Ocupación	Escolaridad	Edad	Sexo	M	H
Nombre del entrevistador					
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo es tu comunidad? 2. ¿En tu comunidad hay violencia? ¿De qué tipo? 3. ¿Puedes definir que es el arte? 4. ¿Qué música escuchas? 5. ¿Qué tipo de películas (en el cine, en la tv, etc.) has visto últimamente? 6. ¿Cuál fue el último libro que leíste? 7. ¿Qué expresiones artísticas conoces? 8. ¿Qué actividad artística te gustaría realizar? <p align="center">Gracias por tu aportación</p>					

Anexo 7. Transcripción de la entrevista; Fernando Ramírez Cadena

Transcripción de la entrevista; objetivos de la organización

(Para miembros de consejo de administración de Picando Piedra Arte y Acción A.C).

Entrevistado: Fernando Ramírez Cadena

Fecha 16 de octubre 2017

¿Qué no tiene Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Picando Piedra Arte y Acción nació como iniciativa Ciudadana, si bien, en lo personal, me he tratado de profesionalizar al respecto, quedan todavía vacíos legales, administrativos, operativos por considerar y que tratar de dotar a las y los participantes, sin embargo, el tiempo y el espacio es poco, pues cada integrante concede a la organización momentos en los que puede participar de manera desinteresada y voluntaria, y que no representan una fuente de ingreso, por lo que pedirles más de lo que contribuyen es un exceso, porque no hay más allá de la retribución social, lo que es un impedimento. De esta manera vemos:

1. Falta de recursos: económicos, humanos y materiales: luego del sismo, hasta de espaciales.
2. Falta de organización: no porque no esté en manifiesto, sino porque no opera en la realidad por el punto tres.
3. Falta de capacitación en diferentes materias: Organizativa, administrativa, comunicativa, tecnológica, profesionalización en la materia artística.

El círculo es vicioso, pues si bien, la Red de Asociaciones tiene capacitaciones, el IMJUVE, INDESOL, etcétera, los recursos para moverse son limitados, pues implican un desplazamiento o un uso de herramientas tecnológicas que la mayoría desconocemos.

Por otro lado, la ausencia de un espacio de administración: oficinas, computadoras, causan que no haya los elementos suficientes de articulación de una organización.

¿Qué le falta a Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Con el punto uno, respondo a la mayor pregunta, sin embargo, asumo que falta un plan de negocios que ayuda a capitalizar recursos y romper, precisamente con la materia en la que estamos atorados; y por otra parte, la labor organizativa y gestiva es lenta, por lo que nos movemos conforme los tiempos en los que las fundaciones y organizaciones nos apoyan, entonces es un ejercicio de paciencia.

¿Qué no es que quiere ser Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Lo que no quiere ser es una organización congelada, no móvil, incapacitada y que las y los integrantes vayan perdiendo el interés con el que nació la organización.

No se quiere que sea a corto plazo un solo entretenimiento, que los logros a mediano plazo se pierdan por la responsabilidad que cada vez más implica y que a largo, termine por desaparecer y no cumplir con sus objetivos.

¿Qué es lo que piensan los integrantes de lo que ocurre en Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Estamos en un momento coyuntural, en el que el trabajo, un trabajo comunitario, voluntario, de reacción, tiene que transitar hacia uno institucional, que depende de una planeación organizativa que no contamos; porque hemos vivido el arte desde la periferia, de manera orgánica, no hemos estado en una institución (la mayoría de nosotros) y desconocemos cómo opera.

Quienes hemos estado ahí o conocemos la manera en que funciona la institución, en lo general, en este caso desde mi quehacer, sé que no puedo hacer un ejercicio de aprehensión con las y los integrantes, pues resultaría contraveniente o no oportuno pues provocaría la desasistencia porque implica un ejercicio más sistematizado y requiere una labor de más tiempo; en el caso de la pregunta uno y dos, no hay manera de crear oficinas y ponernos un tiempo de trabajo, pues resulta por las necesidades casi imposible.

¿Cuál es la realidad de Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Nuestra ONG tiene una realidad de gran potencial, pues se dirige a sectores de la población que no pueden ser atendidos por el gobierno, representa un ejercicio pleno de los derechos culturales, hay una veta oportunidad en atención a algo que no está funcionando en la localidad y tiene una retribución de capital social con bondades que difícilmente desde otras áreas de conocimiento pueden ser aprovechadas por lo que comentaré más adelante (7).

En este momento la realidad es que nuevamente pasa una crisis de estancamiento debido a lo mencionado arriba, es decir, la transición de lo meramente comunitario a lo formal y eso representan: mayores conocimientos, mayor tiempo de organización, más recursos, más planeación, más acciones, más actividades, financiamiento, tiempo, detonadores sociales, acciones en campo, nuevas propuestas y por supuesto: profesionalización.

Esto último no se da, porque como he mencionado, se transforma en un círculo vicioso, no se capacita porque no existen los recursos; debo decir que en ese sentido en el momento en el que pasamos de “nuestra realidad” es esperar a que las organizaciones que nos están apoyando con los temas fiscales, administrativos y jurídicos empaten con nuestro quehacer, entonces, hoy por hoy puedo yo decir que se trata de un momento de resistencia.

¿Por qué la realidad de Picando Piedra Arte y Acción A.C. es así?

Al ser de creación reciente y no contar con mecanismos sólidos de creación de un plan económico porque faltan los incentivos para echar a andar el potencial económico de la organización, no se han podido consolidar los proyectos (en materia meramente de retribución económica) pues por los resultados tenemos muy presentes que el capital social ha sido muy interesante, si bien, los resultados cuantitativos no arrojan números *estrella*, podemos afirmar, que cualitativamente, la organización ha tenido grandes resultados en materia de enseñanza y profesionalización de las artes, que se pueden constatar por medio de los avances semanales que tienen quienes acuden a los talleres de formación que proporcionamos.

¿Qué otras formas de realidad se quieren lograr con los trabajos de Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Hay dos vertientes que en lo personal a mí me preocupan: por un lado, encontramos que el arte al ser una disciplina media entre lo emocional, intelectual y social puede generar grandes cambios en su realidad circundante, es decir, que para iniciar los procesos que hemos tenido, se han revisado fuentes que tienen que ver con el aumento de los índices de violencia: robo a mano armada, golpes, asesinatos, etcétera. Una violencia por demás decirlo hacia las mujeres, y que se han normalizado en la zona donde aplica el proyecto, de ahí que sea un gran contenedor de estas situaciones entre otras que pueden prevenirse, como el embarazo adolescente o bien, la drogadicción, deserción escolar; incluso que pueden facilitarse como capacitación hacia el trabajo en el caso de aquellas personas que por su situación no puedan acceder a uno. Por otro lado, la profesionalización de las artes como una disciplina sería lejos de la que yo llamo cultura paliativa que tiene como misión el entretenimiento, ser capital político, sin un fondo sin que encamine a la ciudadanía a la reflexión, a buscar en otros espacios hacia una manera nueva de vivir.

¿Qué tenemos?

Te puedo escribir desde la parte de los documentos que tenemos: estamos constituidos por un notario público, tenemos registro federal de la propiedad, tenemos CLUNI, el Registro único de Organizaciones de la Sociedad Civil de la CDMX, Estamos inscritos ante el SAT, tenemos un registro con la Red de Asociaciones México; CONACULTA, Cámara de Diputados y la Universidad Autónoma de Hidalgo han reconocido nuestro trabajo; tenemos dos publicaciones artesanales; redes sociales; y no nos hemos detenido durante tres años de labor.

¿Qué nos falta?

Donataria autorizada; plan de negocios; estrategia de marketing; un programa de procuración de fondos; un espacio donde laborar; capacitación en diferentes materias que van desde lo elemental en uso de herramientas digitales, hasta capacitación y profesionalización en los diferentes rubros por adquisición de cargos en el interior, eso sin contar con la capacitación constante en las áreas artísticas de cada integrante.

¿Cómo hacer que lo que tenemos sea lo que queremos?

Existen diferentes maneras, en estos momentos, justo ahora, pues se requiere un análisis más profesional sobre la situación interna y externa de nuestra organización; una sistematización de lo hecho, así como un programa de réplica, por medio de diferentes instrumentos de análisis; que pueden aportar un acercamiento diagnóstico sobre el momento que se vive, así como una proyección hacia el futuro.

- Se requiere una organización en varios sentidos:
- Dar atención urgente sobre mecanismos de comunicación interna.
- Dar atención en la parte del desarrollo de habilidades para el funcionamiento de la organización.
- Dar atención a la comunicación externa.
- Plan de profesionalización en diferentes áreas de las organizaciones civiles.
- Ser coherentes en cuanto a las partes que la organización requiere, sobre todo en la toma de funciones a desempeñar.
- Claridad de objetivos a corto, mediano y largo plazo.
- Planes de trabajo.
- Búsqueda de espacios donde trabajar.
- Proporcionar clima laboral saludable.
- Ejercicios de cohesión grupal.
- Implementar un programa de equidad de género.
- Hacer conciencia de la importancia del cambio generacional.
- Diversificar los servicios que ofrece la A.C.
- Diversificar los productos que ofrece la A.C.
- Realizar un programa de mejora y evaluación constante.
- Plantear un panorama de expansión.

El camino es sinuoso, pero con los mecanismos adecuados, si bien no se cumplen los objetivos cabalmente, puede llegar a realizarse un trabajo honroso, que cumpla en un gran porcentaje con lo establecido en el Acta Constitutiva.

Anexo 8. Transcripción de la entrevista; Leticia Cortez Rojas

Transcripción de la entrevista; objetivos de la organización

Entrevistado: Leticia Cortez Rojas

Fecha: 24 de octubre de 2017

Lugar: Calle Vistas del Cuilotepec Mza.148 Lt. 8. Col. Vistas del Pedregal. Del. Tlalpan. C.P. 14737

1. ¿Qué no tiene Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Un espacio propio donde realizar sus actividades

2. ¿Qué le falta a Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Sistematizar y diseñar cartas descriptivas de los talleres que imparte, hacerse más visible entre su población (los vecinos no siempre reconocen nuestra labor). Recursos económicos y materiales para dar continuidad y avance en cada proyecto

3. ¿Qué es lo que piensan los integrantes de lo que ocurre en Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

...Que tenemos un objetivo en común y nos comprometemos con nuestras actividades, que podemos influir en nuestra población y su entorno a través de nuestros talleres.

4. ¿Cuál es la realidad de Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Carecemos de apoyos oficiales, no tenemos recursos para la auto gestión y eso nos debilita como colectivo.

5. ¿Por qué la realidad de Picando Piedra Arte y Acción A.C. es así?

Tal vez falta de conocimiento de todos sus integrantes para gestionar, contamos con pocas horas de trabajo, no siempre podemos comunicarnos y nos desfasamos de la información que fluye al interior del grupo.

6. ¿Qué otras formas de realidad se quieren lograr con los trabajos de Picando Piedra Arte y Acción A.C.?

Mayor participación de sus integrantes y personas que acuden a los talleres, mayor difusión de lo que hacemos y que la población de los talleres se incremente y/o permanezca constante.

7. ¿Qué tenemos?

Una población fija y otra flotante en cada taller, esto debilita ya que no se puede dar seguimiento y avanzar parejo en algunos talleres, en particular el de dibujo infantil, (impartido básicamente a niños).

Anexo 9. Técnicas y dinámicas

Figura 9 técnica de integración "la telaraña"

Objetivo:	
Dar la oportunidad de que se presenten los miembros de un grupo y de que cada uno de ellos se integre con menos tensiones.	
Integrantes:.	Duración:
Todos los miembros del grupo participan	De 30 a 45 minutos aproximadamente.
Recursos Materiales	
<ul style="list-style-type: none"> • Una bola de estambre o una bola de cordel. • Aula amplia, iluminada y ventilada. • Sillas en círculo alrededor del salón. 	
Procedimiento de Aplicación:	
Introducción.	
<p>Anexo 3. Advertir la importancia de estar atentos a la presentación de cada uno de sus compañeros, ya que posteriormente deberá repetir los datos del lanzador.</p> <p>Anexo 4. Entregar a un participante la "bola" de estambre, quien deberá decir su nombre y pasatiempos. Luego éste toma la punta del estambre y lanza la bola a otro compañero, quien a su vez debe presentarse de la misma manera, sujetar el extremo del cordel que le tocó, lanzar la bola a otro compañero y así sucesivamente; ningún participante que reciba el estambre debe soltarlo.</p>	
Desarrollo.	
<p>Anexo 5. Repetir la acción hasta que todos los participantes queden enlazados por una especie de telaraña.</p> <p>Anexo 6. Pedir a quien se quedó con la bola, regresarla al que la envió y quien la recibe debe repetir los datos de su compañero y los suyos; a su vez, éste la devuelve al compañero que se la había mandado, y así sucesivamente. De tal forma, que la "bola" va recorriendo la misma trayectoria, pero en sentido inverso.</p>	
Conclusión.	
<p>Anexo 7. Solicitar a los participantes que opinen sobre los gustos comunes y cómo se pueden aprovechar para integrar al grupo.</p> <p>Anexo 8. Con el grupo en general se pueden formular las siguientes preguntas para analizar el desarrollo de la técnica:</p> <p>¿Encontraron gustos afines con alguien en especial?</p> <p>¿Cómo se sintieron después del ejercicio, en relación a cómo se sentían al comienzo del mismo?</p> <p>Anexo 9. Señalar la importancia de compartir información de nosotros con los demás y de permanecer atentos a la información que expresan los demás</p>	

Fuente: adaptado de (Parra, 2003)

Figura 10 técnica de los cuatro pasos

Objetivo:	
Desarrollar habilidades prácticas como el uso de una herramienta, equipo o material y la ejecución de una operación práctica, en donde las manos, los pies y la coordinación ojo-mano juega un papel importante. • Aplicar de manera inmediata los aprendizajes adquiridos al trabajo real, cumpliendo con la característica de "aprender-haciendo".	
Integrantes:	Duración:
Todos los miembros del grupo participan, divididos en parejas, triadas o equipos.	de 30 minutos a una hora
Recursos Materiales	
Salón, taller o laboratorio amplio, iluminado y ventilado. Hojas blancas de tamaño carta y bolígrafo. Equipo real necesario.	
Procedimiento de Aplicación:	
Introducción. Explicar al grupo que vamos a aprender a manejar un equipo, material o instrumento; o a realizar una serie de pasos para ejecutar una actividad propia de la especialidad, como por ejemplo, preformar unas prendas o montar una mesa.	
Desarrollo. 2. Averiguar el grado de conocimientos o experiencia en cuanto a la ejecución que se va a realizar y organizar al grupo para que todos observen y escuchen. 3. Mostrar el producto terminado en caso de que la actividad sea la realización de un objeto específico como un platillo o una plantilla, y preguntar si son zurdos o derechos, señalando que algún equipo está diseñado únicamente para diestros. 4. Ejecutar el procedimiento completo, explicando lo que se hace y cómo se hace, a un ritmo menor que el empleado en la realidad con el fin de facilitar la comprensión. 5. Repetir la ejecución cuantas veces sea necesario, señalando detalles importantes y medidas de seguridad que se tienen que aplicar para lograr calidad en la ejecución de la tarea. 6. Cuando termine la demostración invitar al grupo, a repetir la actividad, dando el material necesario, corregir errores y cuidar que se cumplan todas las medidas de seguridad. 7. Evaluar el trabajo en forma individual, sugiriendo detalles para perfeccionar cada vez más la ejecución. En esta etapa se puede aplicar un instrumento de evaluación (guía de observación y/o lista de cotejo)	
Conclusión. 8. Solicitar que cada uno de los participantes presenten sus trabajos terminados o el final de las ejecuciones realizadas. 9. Con el grupo en general se pueden formular las siguientes preguntas para analizar el desarrollo de la técnica: ¿Qué piensan de esta forma de aprender? ¿Cuál es la importancia de tomar las medidas de seguridad en la ejecución de nuestro trabajo? ¿En qué grado influye el trabajo en equipo para realizar un servicio con calidad? ¿Qué importante es el tiempo que consumimos para realizar una actividad práctica? ¿A qué problemas se enfrentaron y cómo los resolvieron? 10. Señalar la importancia del trabajo grupal, seguir las medidas de seguridad, lograr los estándares de calidad y la capacidad para resolver problemas.	

Fuente: adaptado de (Parra, 2003)

Figura 11 técnica de la lluvia de ideas

Objetivo:	
Unificar las ideas o conocimientos que cada uno de los participantes tiene sobre un tema y colectivamente llegar a una síntesis conclusiones o acuerdos comunes y elaborar las conclusiones sobre un tema que se haya discutido en la sesión, como en el trabajo general.	
Integrantes: El grupo completo	Duración: De 30 a 45 minutos
Recursos Materiales	
Tarjetas pizarrón o rotafolio	
Procedimiento de Aplicación:	
<p>El coordinador debe hacer una pregunta clara, donde exprese el objetivo que se persigue.</p> <p>b) Cada participante debe decir una idea a la vez para poder saber lo que todos piensan acerca del tema.</p> <p>En esta etapa de la lluvia de ideas no se permite discutir las ideas que van surgiendo solamente se le pide al compañero que aclare lo que dice en caso que no se haya comprendido.</p> <p>c) Mientras los participantes van expresando sus ideas, el coordinador va anotándolas en la pizarra o en el rotafolio. Otra forma es que varios compañeros las anoten en cuadernos o papel.</p>	
¿Cómo anotar?	
<p>La anotación de la lluvia de ideas puede hacerse tal como van surgiendo, en desorden, si el objetivo es conocer la opinión que el grupo tiene de un tema específico, una vez terminado este paso, se discute para escoger aquellas ideas que resumen la opinión de la mayoría del grupo, o se elaboran en grupos las conclusiones, realizándose un proceso de delimitación o recorte de ideas organizándolas por columnas según su importancia.</p> <p>Una vez hechas las columnas analizadas, puede realizarse una votación por columnas para establecer el orden de importancia que el grupo le da a cada uno de los aspectos del tema que se está tratando.</p> <p>Lo importante en esta técnica es el ordenamiento que se va haciendo en las tarjetas para que al final se tenga una visión clara de lo que el grupo piensa, quedando gráficamente expresando en qué aspecto se concentra la mayor cantidad de ideas del grupo.</p>	
Recomendaciones:	
<p>Esta es una técnica que requiere de bastante concentración por parte de todos para que se vaya siguiendo ordenadamente las opiniones de cada uno de los participantes.</p> <p>El coordinador debe preguntar constantemente al plenario si está de acuerdo con la ubicación de cada tarjeta, y hacer breves síntesis sobre un conjunto de opiniones dichas.</p>	

Anexo 10. Modelo anatómico articulado (Maniquí)

Un maniquí es un modelo articulado del cuerpo humano -o animal- usado por los artistas y diseñadores para asegurarse de que las figuras anatómicas que dibujan son correctas. A pesar de que este muñeco carece de rostro, sí posee las proporciones adecuadas y puede utilizarse como guía de dibujo sin necesidad de basarse en un modelo real para pintar o dibujar.

El principal uso del maniquí articulado es hacerle adoptar las posturas que queremos plasmar en una obra de arte, y así ir comprendiendo poco a poco cómo funcionan las articulaciones del cuerpo humano, las posiciones que el cuerpo puede adoptar y también las que no.



Figura 12 Modelo anatómico articulado

Anexo 11. El Tangram

Es un antiguo juego chino llamado “Chi Chiao Pan” que significa tabla de sabiduría o denominado juego de siete elementos. Está formado por siete piezas o “tans” que salen de formar un cuadrado: 5 triángulos de diferentes tamaños, 1 cuadrado y un paralelogramo. A demás de la estructuración del cuadrado se pueden representar distintas figuras utilizando las mismas 7 piezas, hoy en día existe más de 10000 formas y figuras que se pueden construir con el tangram.

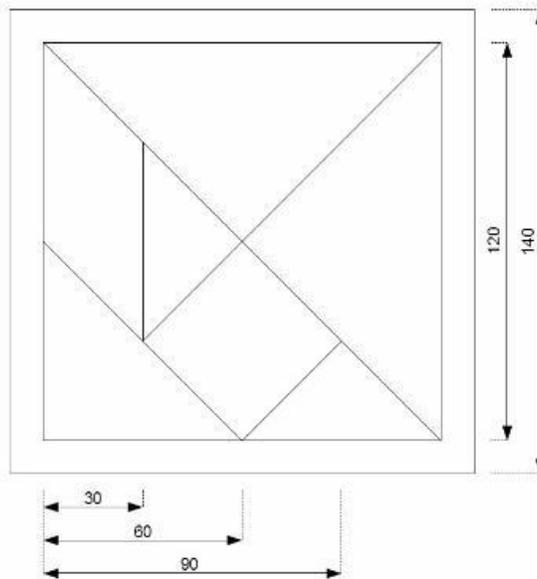


Figura 13 Diagrama del Tangram

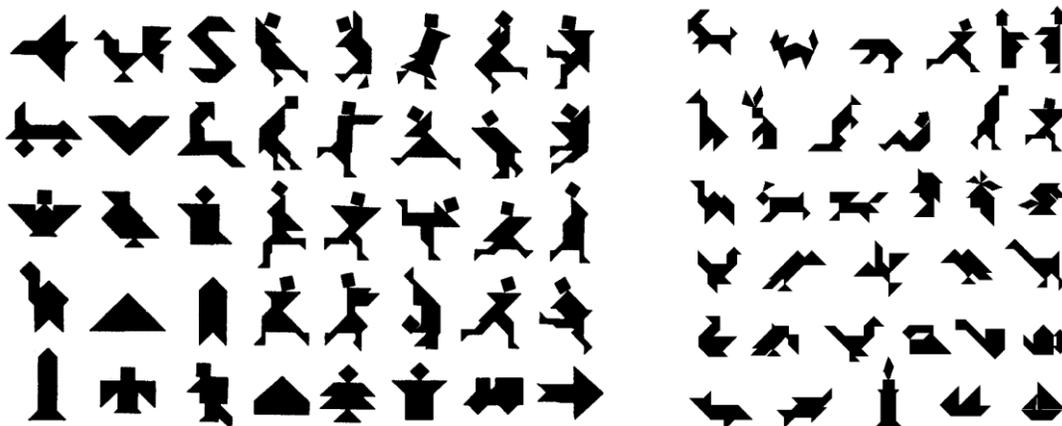


Figura 14 Modelos de figuras para crear con el tangram

Anexo 12. El Geoplano

El geoplano fue creado por el matemático egipcio Caleb Gattegno en 1960. Gattegno buscaba un método para enseñar la geometría de una forma más manipulativa.

Aunque hoy en día la mayoría de geoplanos son de plástico, el original consistía en un tablero cuadrado de madera con clavos formando una trama, de tal manera que estos sobresalían y se podían enganchar gomas elásticas para representar diferentes figuras geométricas.

Por tanto, es fácil hacer un geoplano casero, solo necesitas un tablero de madera y clavos. Si no te ves haciendo un geoplano, también los puedes comprar. En ese caso, el tablero estará formado por pivotes.

Tipos de geoplanos;

Geoplanos cuadrados: los pivotes están distribuidos de forma cuadrangular, ortométrica.

Geoplanos isométricos los pivotes toman una trama triangular, los puntos están situados en los vértices de triángulos equiláteros por ello dados dos puntos siempre están a la misma distancia.

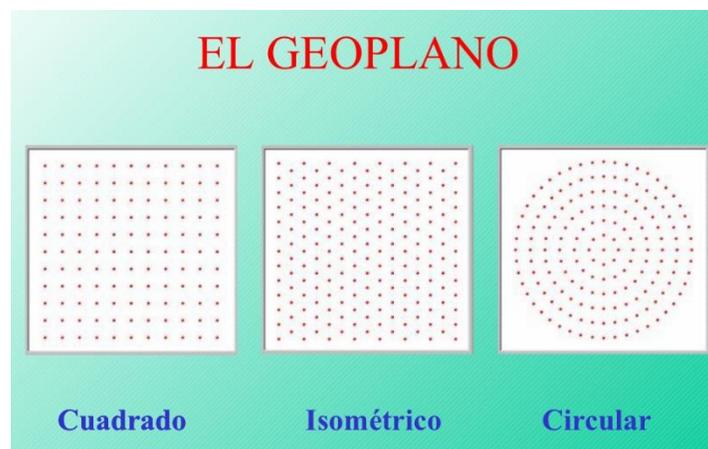


Figura 15 Tipos de Geoplanos

Las composiciones y los problemas que se pueden proponer son diferentes a los planteados con los geoplanos ortométricos.

La representación de la geometría en los primeros años de forma lúdica y atractiva, y no como venía siendo tradicional, de forma verbal y abstracta.

Es de fácil manejo para cualquier niño y permite el paso rápido de una a otra actividad, lo que mantiene a los alumnos continuamente activos en la realización de ejercicios variados.

- Desarrollar la creatividad a través de la composición y descomposición de figuras geométricas en un contexto de juego libre.
- Conseguir una mayor autonomía intelectual, potenciando que, mediante actividades libre y dirigidas con el geoplano, se descubra algunos de los conocimientos geométricos básicos.
- Desarrollar la reversibilidad del pensamiento: la fácil y rápida manipulación de las gomas elásticas permite realizar transformaciones diversas y volver a la posición inicial deshaciendo el movimiento.
- Llegar a reconocer y adquirir la noción de ángulo, vértice y lado.
- Comparar diferentes longitudes y superficies; hacer las figuras más grandes estirando las gomas a más cuadrículas.
- Componer figuras y descomponerlas a través de la superposición de polígonos.
- Introducir la clasificación de los polígonos a partir de actividades de recuento de lados.
- Llegar al concepto intuitivo de superficie a través de las cuadrículas que contiene cada polígono.
- Introducir los movimientos en el plano; girando el geoplano se puede observar una misma figura desde muchas posiciones, evitando el error de asociar una figura a una posición determinada, tal es el caso del cuadrado.
- Desarrollar las simetrías y la noción de rotación.
- Desarrollar el concepto de geometría dinámica

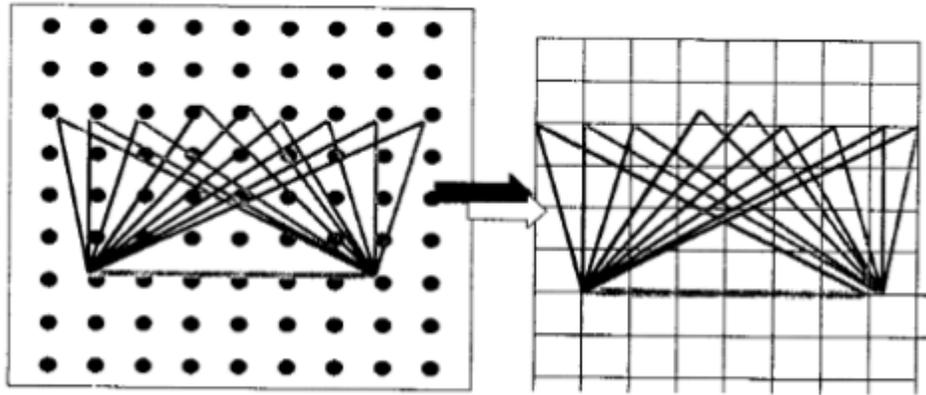


Figura 16 Geometría dinámica en el Geoplano tomado de Rizo Cabrera y Campistrous Pérez, 2003, pág. 564

Anexo 13. El círculo cromático

El círculo cromático es una representación de los colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar, ordenados, por primarios, al centro del círculo, que son el magenta (rojo), el cian (azul) y el amarillo, los secundarios, representados por tres triángulos escalenos, que son verde, púrpura y naranja, los colores terciarios surgen de la combinación de un primario con un secundario ejemplo; si se mezcla el azul con el púrpura, tendremos como resultado el violeta.

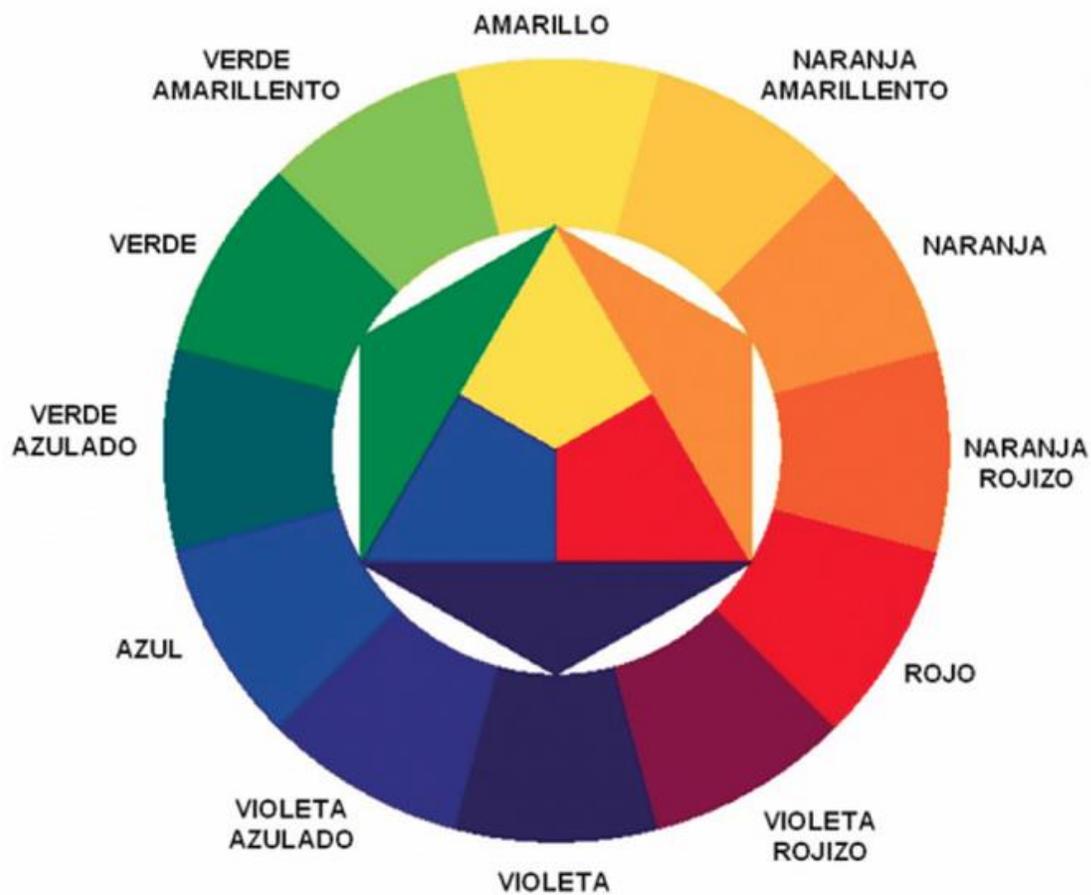


Figura 17 Círculo cromático

El círculo cromático es una representación de los colores reflejados en la descomposición de la luz visible del espectro solar, ordenados, por primarios, al centro del círculo, que son el magenta (rojo), el cian (azul) y el amarillo, los secundarios, representados por tres triángulos escalenos, que son verde, púrpura y

naranja, los colores terciarios surgen de la combinación de un primario con un secundario ejemplo; si se mezcla el azul con el púrpura, tendremos como resultado el violeta.

Según la Página de internet Ecu Red los colores tienen asociaciones expresivas las cuales son;

- Rojo: se asocia con las cosas vitales, alegres, dinámicas; además provoca sensaciones de fuerza, de calor. Es el color de las causas populares.
- Naranja: es un color que provoca la acción, está asociado al apasionamiento, a la excitación, es también un color cálido.
- Amarillo: es el color del sol y de la luz, está asociado a experiencias de trabajo, vida y fuerza, también nos da la sensación de alegría y optimismo.
- Verde: está vinculado a la naturaleza, recuerda la vegetación, la humedad, el crecimiento y asociado con pensamientos racionales.
- Azul: por su asociación con el color de nuestro cielo y nuestro mar está unido a las ideas de reposo, serenidad, calma; es un color estático, apacible.
- Violeta: está asociado con ideas de pesadumbre, tristeza, soledad, frialdad y silencio. (EcuRed, 2010)

En general los colores claros, cálidos, intensos, son usados para dar sensación de alegría, de vida, de optimismo. Para expresarnos tristezas, misterios y dolores se emplean los colores oscuros, fríos y neutros. Esto desde luego no es una fórmula inflexible sino que cada artista pinta de una forma distinta, de acuerdo con los aspectos psicológicos que determinan su carácter, así como del condicionamiento histórico social y cultural. (2010)

Anexo 14. Acciones realizadas por Picando Piedra Arte y Acción A.C.

Taller de Iniciación a la Escritura Creativa



Si tienes 12 o más años puedes inscribirte a este taller.

Todos los sábados:
a partir de las 13:00 hrs.

Gratis

En el Centro de Integración Comunitaria (CEDIC) Cri-Crí.

PICANDO PIEDRA ARTE Y ACCIÓN A.C.



[f @PicandoPiedraArteyAccion](#) [t @picapiedrac](#)

Figura 18 Folleto del taller Escritura Creativa

Taller de Encuadernación y Reparación de Libros



Si tienes 12 o más años puedes inscribirte a este taller.

Todos los sábados:
a partir de las 10:00 hrs.

Gratis

En el Centro de Integración Comunitaria (CEDIC) Cri-Crí.

PICANDO PIEDRA ARTE Y ACCIÓN A.C.



[f @PicandoPiedraArteyAccion](#) [t @picapiedrac](#)

Figura 19 Folleto taller de encuadernación

Formación Artística Desde la Infancia (FADI)



Si tienes 6 o más años puedes inscribirte a este taller.

Todos los jueves:
a partir de las 5 p.m.

Gratuito

En el Centro de Integración
Comunitaria (CEDIC) Cri-Crí.

**PICANDO PIEDRA
ARTE Y ACCIÓN A.C.**



[f](#)@PicandoPiedraArteyAccion [t](#)@picapiedrac

Figura 20 Folleto Taller FADI

Anexo 15. Plan de trabajo a tres años de Picando Piedra Arte y Acción A.C.

**PICANDO PIEDRA
ARTE Y ACCIÓN AC**



Plan Picando Piedra Arte y Acción A.C. para 3 años

Nuestra ONG:

Tiene por misión hacer valer los derechos culturales y recreativos de poblaciones sobre todo vulnerables a través de la gestión, promoción, difusión, organización, creación y formación de las artes y cultura comunitarias en los espacios públicos para propiciar la reflexión social, la participación ciudadana, el desarrollo sostenible y fortalecer el tejido social.

Su visión es ser una de las Asociaciones con mayor número de acciones artísticas y culturales que promuevan el derecho del acceso a la cultura en espacios no tradicionales y tradiciones y así propiciar cambios circunstanciales en sitios sean virtuales o físicos a la pluralidad de puntos de vista y expresiones comunitarias.

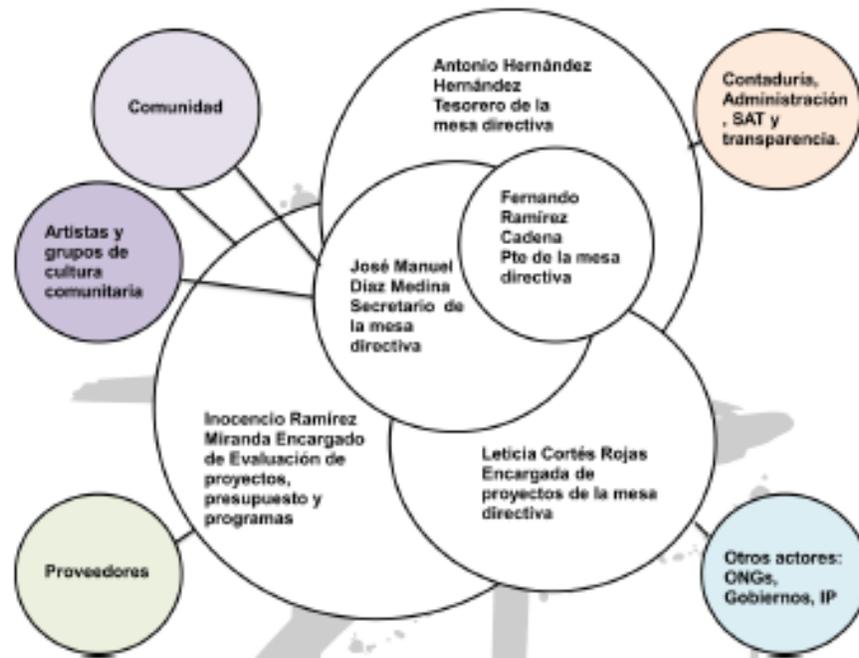
Nuestros valores son: Creatividad, Confianza, Responsabilidad social, Incondicionalidad, Honestidad, Curiosidad y Placer que guían nuestro carácter como Organización Social.

El derecho del acceso a la cultura y el arte en las comunidades, sobre todo vulnerables para el desarrollo integral y eliminación de las brechas culturales, recreativas, económicas por género, edad y grupos minoritarios.

Calle vistas del Culotepec Mza. 148 L18
Col. Vistas del Pedregal, Del. Tlalpan, C.P. 14737
picandopiedraarteyaccion@gmail.com
fb. @picandopiedraarteyaccion Tel.: 18751723.



Nuestra organización tiene el siguiente organigrama:



Los proyectos que a continuación exponemos, forman parte de una planeación maestra alienada a los estatutos de nuestra organización; forman parte base de los alcances que hemos tenido y que proyectamos en el futuro por medio de la organización y trabajo en redes. Muchos de ellos ya han sido piloteados como el taller de Teatrovideoblog, Café literario, Taller de Edición, Sala de Lectura, Pintura, Mural y Dibujo. Otros ya están en aplicación como el Taller de Iniciación a la Escritura Creativa, Dibujo Infantil, Videopoemas y Encuadernación y Reparación de libros.



Nuestro plan de trabajo se divide en 10 programas:

1. Programa de lenguaje visual
2. Programa de fomento a la lectoescritura
3. Programa de sonoridades
4. Programa de expresión corporal
5. Programa de cinefilia
6. Programa de apropiación de espacios
7. Programa de arte inclusivo
8. Programa de capacitación y especialización artística y cultural
9. Programa de artes aplicadas y vinculatorias
10. Programa de artes experimentales y vinculatorias

Estos programas están subdivididos en proyectos:

1. Programa de lenguaje visual

Proyectos:

- 1.1 Dibujo
- 1.2 Dibujo infantil
- 1.3 Pintura
- 1.4 Muralismo
- 1.5 Murales Itinerantes
- 1.6 Escultura en madera
- 1.7 Taller permanente y abierto de artes

2. Programa de fomento a la lectoescritura

Proyectos:

- 2.1 Taller de iniciación a la escritura Creativa
- 2.2 Café literario
- 2.3 Sala de lectura
- 2.4 Taller de literatura



- 2.5 Taller de edición de textos literarios
- 2.6 Taller de guionismo para medios: Teatro, cine, televisión, radio y red
- 2.7 Cuentacuentos

3. Programa de sonoridades

Proyectos:

- 3.1 Muestra de grupos locales de música alternativa
- 3.2 Edición sonora para difusión de la música local
- 3.3 Taller de edición sonora para medios: Teatro, cine, televisión, radio y red

4. Programa de expresión corporal

Proyectos

- 4.1 Arteterapia
- 4.2 Teatrovideoblog
- 4.3 Taller de Teatro e improvisación
- 4.4 Lectura dramatizada
- 4.5 Performance
- 4.6 Danza tradicional
- 4.7 Danza contemporánea
- 4.8 Taller de baile con ritmos latinos
- 4.9 Artes circenses

5. Programa de cinefilia

Proyectos:

- 5.1 Proyección itinerantes de ciclos de cine
- 5.2 Taller de producción cinematográfica

6. Programa de apropiación de espacios públicos y virtuales

Proyectos

- 6.1 Arte en el tianguis
- 6.2 Oasis de arte, habitad, bibliotecas especializadas ambulantes
- 6.3 Galerías itinerantes y virtuales



7. Programa de arte inclusivo

Proyectos:

- 7.1 Casamorada. Arte con perspectiva de género
- 7.2 BA. Biblioteca de Autoras
- 7.3 Artemetasexual e incluyente
- 7.4 Personas Adultas Mayores en el Arte

8. Programa de capacitación y especialización artística y cultural

Proyectos:

- 8.1 Simposio de arte en la periferia
- 8.2 Charla con Artistas. Arte contemporáneo desde la periferia
- 8.3 Mesas redondas de arte actual
- 8.4 Proyecto de difusión de Artistas locales

9. Programa de artes aplicadas y vinculatorias

Proyectos:

- 9.1 Taller de Encuadernación y restauración de libros
- 9.2 Arte del reciclaje y reuso
- 9.3 Fotografía artística y para el trabajo
- 9.4 Taller de gráficas y grabados

10. Programa de artes experimentales y vinculatorias

Proyectos:

- 10.1 Poesía visual
- 10.2 Videopoemas
- 10.3 Intervenciones y apropiaciones
- 10.4 Arte sonoro experimental



Aplicación de acción por semestre (cronograma)

Programas	Proyectos	2017		2018		2019		2020	
		1 semestre	2 semestre						
1. Programa de lenguaje visual	1.1 Dibujo								
	1.2 Dibujo infantil								
	1.3 Pintura								
	1.4 Muralismo								
	1.5 Muebles itinerantes								
	1.6 Escultura en madera								
	1.7 Taller permanente y abierto de artes								
2. Programa de fomento a la lectoescritura	2.1 Taller de iniciación a la escritura Creativa								
	2.2 Café literario								
	2.3 Sala de lecturas								
	2.4 Taller de literatura								
	2.5 Taller de edición de textos literarios								
	2.6 Taller de guionismo para medios: Teatro, cine, televisión, radio y red								
	2.7 Cuentacuentos								
3. Programa de sonoridades	3.1 Muestra de grupos locales de música alternativa								
	3.2 Edición sonora para difusión de la música local								
	3.3 Taller de edición sonora para medios: Teatro, cine, televisión, radio y red								
4. Programa de expresión corporal	4.1 Arteterapia								
	4.2 Testrovideoblog								
	4.3 Taller de Teatro e Improvisación								
	4.4 Lectura dramatizada								
	4.5 Performance								
	4.6 Danza tradicional								

Calle vistas del Culotepec Mza. 148 L18
Col. Vistas del Pedregal, Del. Tlaxpan, C.P. 14737
picandopiedraarteyaccionac@gmail.com
fb: [picandopiedraarteyaccionac](https://www.facebook.com/picandopiedraarteyaccionac) Tel.: 18751725.

