

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON

UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 19B GUADALUPE, N.L.



ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA
REDACCION DEL ALUMNO DE TERCER GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA

Presenta:

Blanca Alicia Morales Alanís

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIATURA EN
EDUCACION PRIMARIA

JULIO DE 1993



Unidad
de
Integración
Educativa
NUEVO LEON



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

ANEXO 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE N.L. 6 de JULIO de 19 93

C. PROFR. (A) BLANCA ALICIA MORALES ALANIS
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:
ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA REDACCION DEL ALUMNO DE TERCER GRADO
DE EDUCACION PRIMARIA
opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) MA. GELACIA AREVALO VAZQUEZ
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) MARTHA BEATRIZ GONZALEZ ESTRADA
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E
GOBIERNO DEL ESTADO
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



UNIDAD DE INTEGRACION

EDUCATIVA DE NUEVO LEON

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

UNIDAD 19B. CD. GUADALUPE

INDICE

	pag.
INTRODUCCION	
CAPITULOS	
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes	3
1.2. Definición	4
1.3. Justificación	4
1.4. Objetivos	5
2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
2.1. DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO SEGUN JEAN PIAGET	
2.1.1. Generalidades	7
2.1.2. Las etapas del desarrollo psicológico	9
2.1.3. Características más relevantes del período	14
2.1.4. Función Simbólica	16
2.1.5. Lenguaje y Pensamiento.	17
2.2. PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE	
2.2.1. Conceptualización	20
2.2.2. Papel del alumno	23
2.2.3. Papel del maestro	24
2.2.4. La aplicación de la teoría de Piaget a la escuela	26

2.3. DESCRIPCION DEL PROGRAMA EMERGENTE DE REFORMULACION DE CONTENIDOS Y MATERIALES EDUCATIVOS PARA LA EDUCACION PRIMARIA.	
2.3.1. El programa vigente de tercer grado.	29
2.3.2. El nuevo programa emergente	34
2.3.3. Guías para el maestro	37
2.3.4. Orientación de los contenidos básicos para la materia de Español.	39
2.4. IMPORTANCIA DE LA REDACCION	
2.4.1. Conceptualización	43
2.4.2. Características de la Redacción	44
2.4.3. Tipos de escritos	45
2.4.4. Enseñanza de la redacción en la escuela primaria	50
2.4.5. La enseñanza de la Redacción en el Programa Emergente de Español de tercer grado.	55
3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	57
4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	
4.1. Relación de la propuesta con otras áreas del conocimiento	58
4.2. Perspectivas	60
CONCLUSIONES	62
BIBLIOGRAFIA.	

INTRODUCCION

Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades lingüísticas que deberán ser atendidas en forma prioritaria en la educación básica y específicamente en la escuela primaria.

Y partiendo de la premisa anterior el presente trabajo tiene el propósito de aportar estrategias didácticas que representan una opción más que apoye la labor que diariamente el maestro realiza en la noble tarea de enseñar.

Debido a que la expresión escrita se encuentra incluida en todos los conocimientos impartidos en el curriculum escolar, es importante realizar estudios a partir del problema existente en los alumnos con respecto a la dificultad para expresar en orden lógico sus ideas por escrito.

El nuevo enfoque del programa de Español con respecto a la enseñanza de la lengua escrita está centrada en trabajar en primer término la redacción, y a partir de ahí corregir los aspectos de la convencionalidad ortográfica y así mismo los elementos formales de la escritura.

Es por ello que se necesita que el docente aborde el nuevo enfoque metodológico para tratar la lengua escrita, y además diseñar y ejecutar estrategias que permitan mejorar la redacción en el alumno.

Por lo tanto, motivados para responder a éstas disposiciones que norman a nuestra enseñanza actual, y así tender a eficientizar el quehacer del docente presentamos esta propuesta como otra alternativa didáctica para mejorar la redacción en los alumnos de tercer grado de educación primaria.

La estructura de este trabajo está presentada de la siguiente manera.

En el primer capítulo se muestra una visión general de como influye el contexto escolar y familiar en el desarrollo del lenguaje de los niños y como algunas veces las limitaciones del maestro no les permite expresarse con

libertad. El capítulo dos presenta las referencias teóricas y contextuales que fundamentan el presente trabajo, y consta de cuatro apartados.

En el primero de éstos se hizo una exploración del nivel intelectual de los niños siguiendo la teoría del psicólogo suizo Jean Piaget. Debido a que el maestro debe tener conocimiento de los períodos por los que pasa el niño y poder explicarse como logra acrecentar su inteligencia.

Además se muestra como influye el lenguaje y la función simbólica para el desarrollo del pensamiento de los pequeños y el proceso en sí donde el niño logra un estado de equilibrio, mediante la búsqueda de medios para adaptarse a su entorno.

En el otro apartado se hace alusión a la teoría psicogenética y sus principales concepciones de aprendizaje.

Y además en este mismo capítulo se hace una descripción de los materiales educativos y su manera de manejarlos para lograr una educación primaria satisfactoria y reforzar la calidad de la educación.

En el último apartado se refiere la importancia del saber leer y escribir para desenvolverse en la sociedad en que se encuentra incluido. Además de como se lleva a cabo la redacción en la primaria y en el nuevo enfoque.

El capítulo tres es el producto académico de este trabajo ya que aquí es donde se presentan las actividades llevadas ya a la práctica, que les puede servir de apoyo a los maestros para lograr una buena redacción en sus alumnos.

Y finalmente en el capítulo cuatro se enuncian los resultados de la aplicación de las actividades sugeridas en el capítulo anterior.

Esperamos que el trabajo aquí presentando cumpla el propósito de aportar una experiencia didáctica para mejorar la enseñanza en la Escuela Primaria.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes.

En el sistema escolar siempre ha habido niños, que no saben expresarse adecuadamente en forma oral y mucho menos en forma escrita. Ya que el contexto social en el que viven influye en el desarrollo de su lenguaje y lo reflejan sus deficiencias; manifestadas en su comunicación verbal.

Hay alumnos que al llegar al sexto grado de Educación Primaria no logran dominar la redacción, aún cuando el programa escolar lo marca.

La educación formal que se da en la escuela es la encargada de desarrollar la capacidad del niño para que este se exprese y comprenda los usos de la lengua; es decir, el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Pero, la realidad reflejada en el grupo escolar es otra, debido a que al niño no se le propician situaciones de aprendizaje para que practique la redacción, a la escasez de ejercicios de redacción en los libros de texto y a las limitaciones impuestas por el maestro que muchas veces no le permite al alumno expresarse libremente. Al analizar este problema hemos notado que al niño se le dificulta redactar resúmenes, narraciones, descripciones, cartas, recados, composiciones libres, etc.

Actualmente a partir del Acuerdo Nacional para la Educación Básica, y a través de la puesta en marcha de los Programas emergentes de Español, pretenden en primer término fortalecer el aprendizaje de la lectura, expresión oral y expresión escrita. Por lo tanto, el actual enfoque de la enseñanza del Español, es permitir que el niño se exprese en forma oral y por escrito sus ideas, pensamientos, sentimientos, etc. y vaya evolucionando conforme avanza en grado escolar.

Ojalá y que eso pueda ser posible, ya que la redacción da actividad al idioma y relaciona el lenguaje escrito con nuestro pensamiento. Ciertamente se sabe que el ser humano que consigue hacerse entender mejor y que se expresa con mayor claridad y precisión; es dueño de recursos que le ayudan para hacer efectiva la comunicación.

1.2 Definición.

¿ Cuáles son algunas de las estrategias didácticas que favorecen el desarrollo de la redacción en los alumnos de tercer grado de educación primaria ?

1.3 Justificación.

En nuestra práctica docente, hemos observado que en la mayoría de los grupos escolares hay desinterés por la lectura y eso influye para que los niños no enriquezcan su vocabulario, además de que están muy influenciados en esta edad por el grupo de amigos y los medios de comunicación que en lugar de

ayudarlos, los motivan a expresarse incorrectamente y los limitan en su expresión verbal; y es con su familia y con el grupo de amigos donde pasan más tiempo ya que en la escuela es poco el tiempo que se les dedica a la clase de Español, debido a que hay muchos objetivos que hay que cumplir y al número de alumnos no permite darla a cada uno libertad de expresarse con sus ideas y vivencias, etc.

Más; sin embargo, aunque es una labor ardua, habremos de organizar actividades y concientizar a los alumnos de la importancia de su expresión y darle tiempo suficiente para poder lograr los objetivos propuestos. Este problema detectado se desea investigar, para elaborar una opción didáctica destinada a orientar la enseñanza de la redacción.

La práctica más utilizada por el docente para dirigir el desarrollo del lenguaje es: la copia para enseñar a escribir y el descifrado para enseñar a leer. Por consiguiente, con estas prácticas tradicionalistas, los resultados son deficientes en el aprovechamiento escolar del niño, que a veces es restringida por el maestro y hace que el niño se limite a expresar sólo lo que el maestro acepta. Además de que el uso de la lengua escrita es constante y está implicada en distintos procesos que se dan en la escuela como la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural.

1.4 Objetivos.

- Analizar los apoyos bibliográficos que conforman el Programa Emergente y de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos.

- Indicar la importancia de la redacción en el trabajo escolar.

- Proponer estrategias didácticas que favorezcan la redacción en los alumnos de tercer grado de educación primaria.

2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1 DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO SEGUN JEAN PIAGET.

2.1.1. Generalidades.

Jean Piaget, psicólogo Suizo, de fama internacional por sus estudios sobre el desarrollo del pensamiento infantil. La comprensión y afecto por los niños lo llevó a investigar el desarrollo infantil. Piaget poseía la habilidad de saber escuchar a los niños y de aceptarlos como eran, fuera de todas las pretensiones de los adultos.

Además, con sus estudios demostró que los niños antes de recibir cualquier instrucción formal, cuenta ya con una capacidad notable, para el autoaprendizaje. Ya que son niños por lo general curiosos que interactúan fácilmente con lo que los rodea.

Desarrolló un modelo que describe la forma en que los seres humanos llegan a conseguir una percepción de su mundo reuniendo y estructurando la información procedente del entorno en el que viven.

Insiste en la forma en que las personas actúan sobre su entorno y no al revés, elaborando significados a través de esa interacción constante con su mundo. Hay cierto número de etapas por las cuales ha de pasar una persona hasta desarrollar los procesos mentales de un adulto. Piaget utilizaba el método clínico enfocando el estudio de los niños a través de una serie de

entrevistas largas y no estructuradas, preguntando y ensayando conforme a las respuestas de cada niño. En sus entrevistas mostraba gran habilidad para explorar el pensamiento de los niños. Le daba gran cantidad de tiempo a cada uno de ellos.

Concebía el desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de estructuras de modo que cada nueva organización integra en sí misma a la anterior. Ya que el niño a medida a que va desarrollándose su comportamiento para adaptarse a su entorno; las personas se adaptan a entornos más complejos utilizando conductas ya aprendidas, siempre que sean eficaces (asimilación) o modificando las conductas siempre que se precise algo nuevo (acomodación).

Además la espontaneidad del niño lo denominaba desarrollo psicológico que es lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado pero que debe descubrir por sí solo y esto toma tiempo. El desarrollo espontáneo es una condición necesaria del desarrollo escolar.

Como la teoría de Piaget da al niño un papel muy activo, se le concede como una posición constructivista e interaccionista; por lo tanto, según este psicólogo se necesitan niños que sean más activos, que aprendan rápidamente a investigar por sí mismo, a que formulen hipótesis y que los comprueben, además de que apliquen su razonamiento a cosas diferentes.

2.1.2. Las etapas del desarrollo psicológico.

Para explicar como aprende el niño dentro y fuera del aula escolar es necesario saber como se desarrolla su inteligencia y conocer los estadios por los que pasa el sujeto en su desarrollo mental.

Período Sensorio-motor.

(Del nacimiento hasta 1 1/2 - 2 años).

Período anterior al lenguaje y al pensamiento. El niño ya nace con todos sus sentidos y unos cuantos reflejos para sobrevivir, como llorar.

De los 0 a los 2 meses el niño no mirará objetos o personas que abandonen su campo visual. Estar fuera de la vista es estar fuera de la mente.

De los 2 a los 4 meses el niño ya sigue con la vista cualquier objeto en movimiento y cuando éste desaparece sigue buscando como si esperara que reapareciera. Esta reacción es pasiva ya que no lo busca en forma activa.

De los 5 a 6 meses se produce un doble juego de asimilación y acomodación por el que el niño se adapta a su medio. Y se extiende su mundo externo al gatear.

El niño ya ejercita alrededor de los 8 meses su reflejo para asir las cosas y manipular los objetos que tiene a su alrededor desarrollando su coordinación viso-manual.

De los 8 a los 12 meses el niño para alcanzar algún objeto deseado, trata de apartar cualquier obstáculo que le impida lograr su fin.

Aquí ya el niño muestra una señal de inteligencia según Piaget; por consiguiente el niño ya tiene un objetivo en mente anterior a la acción.

En este período el niño ya busca objetos ocultos, aunque él no los haya escondido.

De los 12 a los 18 meses. Aquí aparece la imitación, aunque sigue dependiendo de la experiencia directa como base de asimilación. Además de que el niño ya varía en su conducta con el fin de producir resultados diferentes, no los ya aprendidos. En este nivel del desarrollo la experimentación facilita el descubrimiento de nuevas maneras de alcanzar un objetivo.

De los 18 a los 24 meses el niño ya busca objetos escondidos, después de un desplazamiento invisible; un ejemplo clásico: un niño ve un anillo debajo de un suéter, cuando lo busca encuentra un sombrero, pero inmediatamente después levanta el sombrero con la esperanza de hallar el anillo.

El niño necesita una imagen mental para buscar un objeto cuando no lo ve oculto, además que manifiesta una coordinación de actividades. En esta etapa ya piensa en el problema e inventa una solución.

Además de que ya se detecta el comienzo del pensamiento antes de la acción.

En el período sensorio-motriz el niño primero necesita un modelo presente para imitarlo después; en ausencia del modelo y alrededor de los 18 meses él ya imita algo complicado aunque no este viendo el modelo.

Esta imitación diferida sugiere a Piaget que el niño a progresado, de la representación en vivo a la representación en el pensamiento, que marca el paso del niño al período preoperacional.

Período Preoperacional (de 2 a los 7-8 años)

En este período gracias al lenguaje, asistimos a un gran progreso, tanto en el pensamiento del niño como en su comportamiento.

El pensamiento del niño es plenamente subjetivo. El niño todavía es incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Su pensamiento sigue una sola dirección, es irreversible. Además de que el niño ya puede representar mentalmente experiencias anteriores y hace un intento para representárselas a los demás.

A medida que se desarrolla la imitación y la representación en este período el niño puede realizar actos simbólicos. Es capaz de integrar un objeto cualquiera en su esquema de acción como sustituto de otro objeto.

Piaget habla del inicio del simbolismo, por ejemplo: el niño puede sustituir una almohada por una piedra e imita la acción de dormir apoyando en ella su cabeza. "La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y 7 años, donde el niño realiza actividades lúdicas (juegos simbólicos) donde toma conciencia del mundo aunque deformado". Reproduce en el juego situaciones

conciencia del mundo aunque deformado". Reproduce en el juego situaciones que lo han impresionado ya que es incapaz de separar acción y pensamiento.

(1)

Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación, tanto intelectual como afectivo. El juego ocupa la mayor parte del tiempo y es importante para la socialización y la afectividad.

Período de las Operaciones Concretas

(7 - 11 años).

En este período hay gran avance en cuanto a socialización y objetivación del conocimiento.

Anteriormente el niño no aceptaba otros puntos de vista, pero ya en esta etapa es capaz de coordinar diversos puntos de vista y de sacar conclusiones. En las diferentes confrontaciones verbales en que participa el niño ya trata de corregir su yo (acomodación) y asimila ajeno. El pensamiento del niño se objetiva gracias al intercambio social. Aquí ya son capaces de colaborar en grupo, pasando de la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación. Y aparecen las primeras operaciones lógicas. Es capaz de interiorizar las nociones de número, espacio y tiempo, así como de conservar las ideas de cantidad, peso y volumen.

Al niño de esta edad le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Ya comprende que al modificar la apariencia de algo no modifica sus restantes propiedades (conservación).

(1) J. de Ajuriaguerra. Estadios del desarrollo según J. Piaget. En desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología UPN p. 107

Empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados, según el contexto. Deja de idealizar a sus padres y maestros, además de que admite la conservación de la cantidad de la materia.

Período de las Operaciones Formales (11 - 15 años).

Este período se caracteriza por la habilidad de ir más allá de la realidad concreta. Se inicia el pensamiento hipotético deductivo, ya que poco a poco el niño va siendo capaz de ir más allá de lo concreto o inmediato y hace deducciones o predicciones en base a razonamientos lógicos.

Aparece la autonomía y se considera como un igual con el adulto. Los adolescentes pueden formular hipótesis.

El adolescente interacciona más con su ambiente y es capaz de aceptar puntos de vista de otras personas, alejándose del egocentrismo característico de períodos anteriores.

También utiliza modelos abstractos para explicar la conducta física de objetos presentes y ausentes.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana, personal y social; razón por la cual su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma suele ser ingenuo y utópico.

Psíquicamente no existen dos niños iguales, hay diferencias físicas y psíquicas entre un niño y otro. Por eso es necesario que el maestro posea una concepción clara del niño o adolescente que atiende y conduce hacia el desarrollo íntegro de sus potencias y sus facultades.

2.1.3 Características más relevantes del período de las operaciones Concretas.

El conocimiento de las características del niño ayudan al educador, en la selección de lineamientos pedagógicos apropiados a distintas situaciones concretas.

A continuación se darán rasgos característicos, más comunes de los niños que viven la etapa de las operaciones concretas, de acuerdo a la teoría piagetana. Dichas características no son exclusivas de este período del desarrollo del niño.

El niño de tercer año se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social, va teniendo conciencia creciente de sí mismo como persona y es capaz de conversar con los adultos. Se siente atraído por su medio ambiente y se puede pasar días examinando y explorando con detalle lo que le interesa.

Además le caracterizan tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notable su avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés con que ansía conocer la actuación de las personas que le rodean, particularmente los adultos.

En relación con el desarrollo cognoscitivo, el niño de 8 ó 9 años puede diferenciar entre los seres vivos y los que no lo son; así como entre los objetos naturales y los elaborados por el hombre.

Comienza a hacer deducciones basándose en la relación que tienen entre sí los seres, fenómenos y objetos y así llegar a conclusiones.

Necesita apoyarse en cosas que pueda tocar o ver; es decir, parte de la manipulación de objetos y de referencias concretas para deducir sus conclusiones.

Empieza a descubrir que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentran. Se interesa por los relatos históricos y es capaz de ubicar en el tiempo a una serie de personajes históricos con una secuencia más o menos aproximada.

En el desarrollo socio-afectivo comienza a sentir menos atracción por las actividades y los juegos individuales, interesándose en buscar a los demás, aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia.

Sus relaciones sociales se amplian y traspasan los límites de la familia.

Le gusta participar en la organización de juegos y trabajos poniendo sus propias reglas.

2.1.4 La Función Simbólica.

Surge este juego casi al mismo tiempo que la imitación diferida. Al imitar cualquier conducta el niño utiliza algo para representar algo más.

Cuando el niño imita una conducta, debe reorganizar o acomodar sus estructuras para las actividades físicas. A su vez sirve ahora como estructura y a través del cual puede asimilar objetos en la realización del juego simbólico.

El objeto se convierte en un símbolo de algo ya existente en la mente del niño.

En el juego simbólico el niño modifica la realidad en función de su representación mental, todas las semejanzas entre el objeto y lo que ha escogido que represente, por ejemplo: cuando el niño toma un guante de beisbol para utilizarlo como almohada en la representación del dormir.

Las primeras clases de juegos ayudan al niño a su desempeño motor en movimientos como lanzar, brincar cuerda, etc.

El juego simbólico no tiene reglas o limitaciones porque a través de él se generalizan patrones primarios para la representación mental de nuevos objetos. Un ejemplo: un zapato puede representar el teléfono en el juego de la niña.

El juego simbólico no tiene limitaciones. Se convierte en una experiencia creativa; en donde el niño cambia la realidad según sus deseos, agregando sus experiencias sociales, reviviendo gozos, resolviendo sus conflictos. Aquí el

niño se libera de patrones sociales rígidos, como el de la autoridad que proporciona una extensión del sí mismo.

Casi ya al final del período preoperacional, los niños participan cada vez más en juegos socializados con compañía real, aunque su incapacidad de aceptar el punto de vista de otro es limitada.

Después de los 4 años, el juego infantil con objetos refleja más organización y aproximación a la realidad, por ejemplo: cuando los niños construyen casas, castillos, reflejan mayor atención hacia los detalles.

2.1.5 Lenguaje y Pensamiento.

Si observamos un niño de 8 a 10 meses y uno de 2 a 3 años, las expresiones verbales son diferentes, a simple vista se observa que el lenguaje en el niño conforme va evolucionando ha modificado esa inteligencia inicial en actos, añadiéndole el pensamiento.

El niño ya es capaz de evocar situaciones no actuales. Además gracias al lenguaje los objetos y los acontecimientos no son alcanzados únicamente en su inmediatez perceptiva, sino que son insertados en el marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento.

El lenguaje está constituido por un sistema de signos (significantes, arbitrarios o convencionales). Sólo que en un niño que está menos sociabilizado necesita de otro sistema de significantes al lado del lenguaje,

como los símbolos cuyas formas más corrientes en el niño pequeño se encuentran en el juego simbólico o juego de imaginación.

El juego simbólico aparece aproximadamente al mismo tiempo que el lenguaje, pero independiente de éste y desempeña un papel muy importante en el pensamiento de los pequeños como fuente de representaciones individuales cognoscitivas y afectivas y de esquematización representativa.

Sin embargo, no es la única forma del simbolismo individual; la imitación diferida o imitación es otra forma que se produce por primera vez en ausencia del modelo. Otra forma de símbolos individuales es toda la imaginación mental.

Como ya sabemos, la imagen no es un elemento del pensamiento, sino que es un símbolo del objeto que no se manifiesta en el nivel de la inteligencia sensorio-motriz (de lo contrario, la solución de varios problemas prácticos sería mucho más fácil).

La imagen se puede concebir como una imitación interiorizada: la imagen sonora no es más que la imitación interior del sonido y la imagen visual. Puede decirse que la fuerza del pensamiento debe buscarse en la función simbólica, ya que es más amplia que el lenguaje y engloba signos verbales, además de todo sistema de símbolos en sentido estricto.

"La característica principal de la función simbólica es una diferenciación de los significantes (signos y símbolos) y los significados (objetos o acontecimientos ambos esquemáticos o conceptualizados)". (2)

(2) Piaget, Jean, Seis Estadios de Psicología, p. 131

Como el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica se concluye en que el pensamiento procede al lenguaje y que éste transforma el pensamiento ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio por una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil.

El niño a la edad de 5 años ya muestra un buen dominio del lenguaje independiente de cualquier instrucción formal. La imitación juega un papel importante en la adquisición del lenguaje; sin embargo, su habla no tiene relación simple directa con los modelos adultos que el niño escucha.

El niño en su estructura gramatical del lenguaje hablado muestra evidencia de una construcción activa dentro de los límites del lenguaje. Además de que experimenta libremente con palabras en una búsqueda de modelos del lenguaje adulto.

Otro ejemplo de construcción activa infantil lo encontramos en los primeros intentos por construir frases. El niño tiende a reducir la oración adulta a un mínimo de información necesaria para transmitir el conocimiento.

En el período preoperacional el niño logra ya la habilidad para separar su pensamiento de la acción física, ya es más capaz de representar objetos, acciones y eventos por sí mismo, mediante imágenes mentales y palabras.

Puede representar objetos, tanto existentes como ausentes. También puede comunicar representaciones mentales u otras a través del lenguaje y del dibujo. El lenguaje se desarrolla como parte de un gran sistema de representación. Es solamente una forma de representar el mundo.

2.2 PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

2.2.1 Conceptualización.

Jean Piaget psicólogo, desarrolló un modelo que describe la forma en que los seres humanos llegan a conseguir una percepción de su mundo reuniendo y estructurando la información procedente del entorno en que viven. Su teoría ofrece un ejemplo del enfoque cognitivo-estructural que insiste en la forma en que las personas actúan sobre su entorno y no al revés.

Piaget explica el proceso del aprendizaje en términos de adquisición de conocimientos, en donde la inteligencia constituye el estado de equilibrio hacia el que tienden todas las adaptaciones, con los intercambios asimiladores y acomodadores entre el organismo y el medio que las constituyen.

"El aprendizaje es una unidad indivisible formada por los procesos de asimilación y acomodación y el equilibrio que se da entre ellas permite la adaptación del individuo al medio cognoscente que lo rodea". (3)

Con el desarrollo intelectual que es un proceso, se busca la reestructuración del conocimiento del niño. Donde el proceso comienza con una forma de pensar propia, enseguida un cambio en la forma de pensar crea un conflicto y desequilibrio, después la persona compensa esa confusión y resuelve mediante su propia actividad intelectual, el conflicto, para finalmente estructurar las cosas que da una nueva comprensión y satisfacción al niño, es decir, logra un estado de nuevo equilibrio.

(3) Ruiz, Larraquível Esthela. Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje en teorías del aprendizaje. Antología UPN p. 243

Según la teoría de Piaget, el niño empieza a buscar medios de adaptarse al entorno y en esa adaptación están implicados 2 procesos básicos: la asimilación y la acomodación que operan simultáneamente.

La asimilación son conductas naturales o adquiridas ante una situación nueva y la acomodación cuando al actuar se utiliza una conducta ya aprendida y si resulta insatisfactoria tiene que desarrollar un nuevo comportamiento. La adaptación a través de la asimilación y de la acomodación conduce a cambios en la estructura cognitiva del individuo y en su organización.

Para asimilar y estructurar la información obtenida por el ambiente, el sujeto necesita algunas condiciones fisiológicas que con los factores de maduración; que hace posible la intervención de otros factores que contribuyen al proceso de aprendizaje. Ya que el niño a medida que crece y madura tiene más capacidad para ampliar su conocimiento, en otras palabras irá aprendiendo.

En la teoría del desarrollo de Piaget los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro factores que son: maduración, actividad, transmisión social y equilibramiento.

La maduración del sistema nervioso es muy importante en el proceso de desarrollo, ya que a medida que avanza abre nuevas posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero que podrán actualizarse en la medida que intervengan la experiencia y la interacción social.

La experiencia es la que el niño adquiere al interactuar con el ambiente, ya que cuando él actúa sobre su entorno ensayando, explorando, observando; en fin, está realizando actividades que alterarán quizás sus procesos mentales.

La transmisión social o aprendizaje de otras personas. En la vida cotidiana el niño constantemente recibe información de los padres, de los otros niños, de diversos medios de comunicación y de maestros.

La equilibración es el factor más importante ya que es el que coordina los otros factores que intervienen en el aprendizaje. Los estados de equilibrio no son permanentes, pues la estimulación constante del medio ambiente, presenta cada vez más al niño nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución. Ese desequilibrio que se va creando en el niño es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso.

En el proceso enseñanza-aprendizaje intervienen tres elementos: El maestro, el alumno y los contenidos. En donde va a haber un intercambio de experiencias, conocimientos y emociones entre maestros y alumnos, construyendo juntos el aprendizaje al interactuar con los contenidos.

Para Piaget el aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el conocimiento se construye desde adentro.

Para que al niño le motive aprender, es necesario que él mismo construya su aprendizaje basándose en sus intereses y necesidades. Y que lo aprendido se relacione con su mundo extra-escolar y que lo pueda aplicar en su vida diaria.

Para Piaget el objetivo de la educación es el de formar mujeres y hombres de visión que puedan prever los problemas y tomar en cuenta los efectos a largo plazo de sus decisiones. Que sean capaces de manejar abstracciones y múltiples variables al mismo tiempo que ejerciten su responsabilidad social en la toma de decisiones.

2.2.2 Papel del Alumno.

En el enfoque psicogenético, el papel del alumno es el de un sujeto activo que constantemente explora, ensaya, construye hipótesis; es decir, que para construir su propio aprendizaje piensa para comprender todo lo que le rodea.

Necesita tiempo para cambiar de actividad, para buscar una respuesta, para encontrar la correcta. Aprende de sus errores que él mismo podrá descubrir.

El niño opina y confronta sus opiniones con los demás compañeros y con el maestro. Es él el que construye su propio conocimiento a medida que evoluciona en su desarrollo cognitivo, y para desenvolverse en el mundo que lo rodea, lo obliga a reorganizar constantemente en forma global, las estructuras cognitivas ya existentes. El niño al interactuar con su mundo coordina la acción física con la mental. Los niños elaboran sus propios significados ya que su desarrollo intelectual es muy gradual. Además de que pueden reconstruir totalmente sus criterios.

2.2.3 Papel del Maestro.

En el proceso de las experiencias físicas, el papel del maestro es el de ser explorador del conocimiento de los niños, mediante la actividad espontánea y la organización de encuentros. Además de organizar, adaptar y crear materiales para facilitar la interacción de los niños con los objetos.

También el maestro debe asegurarse de que los materiales que el niño utilice sean suficientemente variados como para permitir preguntas sencillas al principio y que tengan soluciones que abran cada vez nuevas posibilidades.

El maestro además permanece abierto a los hechos inesperados como una nueva avenida para la exploración y se asegura que el niño pueda seguirlos después. También debe informarse sobre los niveles de comprensión del niño, para que registre observaciones de las acciones y comentarios espontáneos que el niño realiza durante sus actividades.

En el proceso de la interacción social el papel del maestro es el de involucrar a los niños a una actividad donde puedan hablar entre sí y compartir opiniones, fomentar el trabajo individual y grupal, también elaborar un horario para discusiones que facilite el intercambio de ideas. Motivar a los niños para que escuchen los argumentos de los demás; estimular la autonomía permitiéndole oportunidades para decidir por sí mismos. Así como también evaluar el proceso enseñanza-aprendizaje, conociendo de antemano el desarrollo psicológico del niño.

El maestro ayuda a desarrollar en el niño una actitud hacia las relaciones sociales basada en la independencia y el respeto mutuo. Piaget cree que en

esta libertad de expresión e intercambio intelectual, cualquier desarrollo de los valores humanos, simplemente es una ilusión.

En el proceso de maduración el papel del maestro es desarrollar un medio ambiente que le proporciona tiempo: para investigar, para reflexionar, dejar que sus ideas se gesten antes de tomar en cuenta su imagen cuantitativa y expresarlos en forma abstracta para elaborar una respuesta a la pregunta del maestro y extenderla durante una discusión en grupo para comparar puntos de vista y probar ideas de otros niños, aparte de intercambio intelectual organizado.

"En el proceso de equilibración el papel del maestro es el de observador de las acciones del niño y registra sus comentarios espontáneos". (4) Además de interiorizarse en la forma de pensar del niño y confrontarlo en forma tal que provoque desequilibrio. Si el niño experimenta un desequilibrio, hará ciertas demostraciones como el ceño fruncido o dará explicaciones contrastantes en distintos momentos.

El maestro en este proceso acepta todas las respuestas de los niños y los estimula a dar otros puntos de vista aunque no esté de acuerdo con esas ideas, no les impone las suyas. En la retroalimentación estimula a los niños a mejorar su nivel de desempeño.

(4) Ed. Labinowics, Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza. p.224

2.2.4 La Aplicación de la Teoría de Piaget a la escuela.

"La escuela es la institución encargada de transmitir la cultura y las formas de comportamiento aceptadas por la sociedad, pero ha creado distintas formas de transmitir los conocimientos científicos-técnicos y los sociales". (5)

En la escuela tradicionalista se les transmitía los conocimientos al niño de una manera verbal que no le proporcionaba instrumentos de asimilación, además de que no se le permitía inventar, sino que se le daban las cosas ya preparadas desde afuera.

Intentaban imponerle a los alumnos lo que debían de aprender, siguiendo los programas y los métodos. O sea, que el programa era el que acomodaba al niño y no al contrario. Y la obediencia intelectual, inhibe la creatividad y el desarrollo personal, haciendo al niño intelectualmente dependiente.

En otras palabras, los intereses del niño no eran respetados por la escuela tradicional. Al actuar así se comporta como si el niño fuese un adulto en pequeño, donde sus facultades sólo se van a actualizar por medio de la instrucción. "Se trata simplemente de amueblar o de alimentar unas facultades ya hechas y no de formarlas". (6)

Sabemos que no se pueden formar individuos mentalmente activos fomentando la pasividad intelectual. Sino que hay que dejarlos que formulen sus propias hipótesis, que las compruebe, no someterlos a criterios de autoridad para lograr un niño creador e inventor.

(5) Moreno, Monserrat. "Problemática docente en teorías del aprendizaje. Antología UPN p.384

(6) Piaget, Jean. La educación por la acción. En sexto curso optativa: Paquete del autor Piaget. Licenciatura en Educación Básica p.284

Una forma de ayudar al niño para que acceda al conocimiento es la de conocer los procesos mentales de la inteligencia infantil y sus formas de interpretar la realidad para no contrariar su evolución espontánea, sino potenciarla.

Esto se logra con la aplicación de la Pedagogía Operatoria en la escuela ya que recoge el contenido científico de la Psicología Genética y lo extiende a la práctica pedagógica en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

Según Piaget, el niño organiza su comprensión del mundo circundante gracias a la posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo convirtiendo el universo en operable; es decir, susceptible de ser racionalizado.

La Pedagogía Operatoria conduce al niño a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales de los alumnos.

Algunas personas creen que el dejar que los niños construyan su aprendizaje es pérdida de tiempo, ya que se le pueden transmitir directamente construido; más sin embargo, no es así ya que los conocimientos los adquieren de forma mecánica y sólo serviría para aplicarlas a situaciones semejantes a las que aprendieron y se olvidan tan pronto como se ha cumplido la finalidad para la que aprendieron.

Todo aprendizaje operativo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo". (7)

El niño indudablemente tiene una curiosidad y unos intereses que son necesarios que los desarrolle, ya que sin ellos no se lograría que el niño fuera el constructor de su propio conocimiento.

En las clases donde se práctica la Pedagogía Operatoria se realiza la elección del tema de trabajo y la organización de las formas de convivencia a través del censo de clase, formado por todos los niños y el maestro, en donde los dos tienen voz y voto. Aunque no se les va a dar libertad de escoger el tema sin indicar el porqué de la elección, cómo se va a trabajar y el método a seguir. Al elegir el tema se buscará documentación, se realizarán visitas, se discutirá sobre el tema hasta llegar al objetivo deseado.

La Pedagogía Operatoria significa establecer relaciones entre los datos y los acontecimientos que sucede a nuestro alrededor para obtener una coherencia que se extienda en lo intelectual, en lo afectivo y en lo social.

Para Piaget la educación más que una formación es una condición formadora necesaria para el desarrollo mental; educarse en la teoría operatoria de la inteligencia es conquistar por uno mismo la verdad, cueste el tiempo y los rodeos que cueste hacerlo.

En definitiva es formar individuos capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esta autonomía con el prójimo.

(7) Moreno Monserrat Problemática Docente en Teorías del Aprendizaje. Antología UPN p.379

2.3. DESCRIPCION DEL PROGRAMA EMERGENTE DE REFORMULACION DE CONTENIDOS Y MATERIALES EDUCATIVOS PARA LA EDUCACION PRIMARIA.

2.3.1. El programa vigente de tercer grado.

El hombre por naturaleza siempre ansioso de nuevos conocimientos, nuevas experiencias y nuevas formas de conducta y con una gran capacidad para asimilar, se apropia de una educación que influye en los cambios sociales. Ya que con la educación se adquieren conocimientos, capacidades, valores nacionales; como la conciencia nacional y la autodeterminación.

Con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permita tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece.

La educación primaria posee un carácter formativo, debido a la necesidad de que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida en la escuela y fuera de ella busque y utilice por sí mismo el conocimiento.

Se pretende que el niño al terminar la educación primaria logre los siguientes objetivos:

"Conocerse para aprovechar sus capacidades como ser humano .

Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano .

Comunicar su pensamiento y participar activamente en la toma de decisiones individuales y sociales .

Identificar, planear y resolver problemas .

Enriquecer y transmitir su cultura .

Conocer y apreciar los los valores racionales y afirmar su amor a la patria .

Integrar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje .

Aprender por sí mismo y de manera continua para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento " .

Para lograr los objetivos generales hay que organizar el trabajo docente, dándole más importancia a los elementos que favorecen el desarrollo integral del educando.

En la educación primaria las áreas de aprendizaje consideradas en el Plan de Estudios son: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Física.

Los programas de estudio vigentes fueron elaborados para que los maestros los aplicaran, para lograr en los alumnos una gran cantidad de objetivos generales, particulares y específicos a través del desarrollo de una serie de actividades.

La experiencia del maestro es la que será determinante. El es el que seleccionará y hará los ajustes necesarios y en algunos casos podrá diseñar otros que le permitan el logro de los objetivos.

Por consiguiente el programa está formado por 8 unidades de aprendizaje y y éstas a su vez están formadas por objetivos y actividades.

Los objetivos son una selección de comportamientos que el niño debe adquirir al término de cada unidad y fáciles de evaluar, para que el maestro verifique si el alumno los alcanzó a conocer, porqué no los alcanzó; y así poder ayudarlos a superar sus dificultades.

Las actividades son guías de aprendizaje organizadas con una secuencia de acción que el alumno deberá de desarrollar para alcanzar cada uno de los objetivos de la unidad y en alguno de ellos se hace referencia al libro del alumno.

La enseñanza del Español se divide en 4 aspectos: Comunicación Oral, Comunicación Escrita, Nociones de Lingüística e Iniciación a la Literatura.

En la enseñanza del Español la comunicación oral y escrita constituye la base para el desarrollo de las capacidades del niño, y en el programa de tercer grado si se establecen algunas actividades para lograr dicho fin.

La comunicación oral propone en el grado canalizar la expresividad del niño, utilizando la lengua hablada que le permite relacionarse con las personas, expresar sus ideas y comprender mensajes. Además de que los ayuda también a organizar su pensamiento y también a expresarse con mayor claridad por medio de la descripción, la narración y el diálogo que es la forma más común; y aprende a escuchar opiniones de los demás y sacar conclusiones.

La creación de historias, las inferencias a partir de ilustraciones y textos, la elaboración de cuestionarios orales son medios que propician el desarrollo de la expresión oral.

Es muy importante para el desarrollo de la expresión oral que el maestro fomente un ambiente de confianza, que lo deje expresar sus ideas y respetar sus opiniones.

El propósito de la comunicación escrita es que el niño desarrolle su capacidad de comprensión de la lectura y se exprese por escrito con claridad utilizando formas ortográficas y de puntuación.

En los programas se proponen actividades de expresión escrita, a la par con los de expresión oral para lograr un equilibrio en sus potencialidades comunicativas y expresivas, ya que el niño en su relación con el medio que lo rodea utiliza más la comunicación oral y se le dificulta más la comunicación escrita.

En este grado deben afianzarse los mecanismos de la lectura oral y en silencio estimulando al niño a que la practique, e intensifique la comprensión de la misma.

Para que el niño adquiera el hábito por la lectura es necesario que el texto responda a sus experiencias y los motive a nuevos descubrimientos.

" A través de la comunicación escrita se adquieren y transmiten elementos de la cultura, se desarrolla la capacidad lingüística y los procesos del pensamiento y se promueve la creatividad ". (8)

Es por eso que su práctica debe ser continua y sistemática y atender especialmente la redacción, ya que la eficacia comunicativa depende de la claridad con que se expresen las ideas. Las nociones de lingüística en tercer grado apoyan el desarrollo y la aplicación de la comunicación oral y escrita en el niño, mediante conocimientos y técnicas que permiten alcanzar gran valor formativo en el contexto de un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y funcional.

" En el programa se incluyen cuatro campos de conocimientos lingüístico: nociones sobre el proceso de comunicación, estructuras gramaticales básicas de la lengua española, formas de analizar el significado de las palabras y las variaciones que sufre la lengua debido a su empleo en diferentes regiones ". (9)

Con el aspecto de la iniciación a la literatura se pretende ampliar las experiencias del niño, mediante la lectura, comprensión e interpretación de textos literarios adecuados a su nivel, especialmente los narrativos y regionales.

Para que los niños disfruten de obras literarias se propusieron en este grado cuentos, fábulas, leyendas, canciones, que a partir de la lectura de las mismas se le den al niño elementos para la comprensión.

Además se insiste en que los niños hagan representaciones de textos para observar la creatividad utilizada, después de haber leído, analizado y resumido textos o hacer escenificaciones de situaciones cotidianas.

(9) SEP Libro para el maestro de 3er. grado p.24 y 25

2.3.2. El nuevo programa emergente de Español de tercer grado.

" El Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, recoge el compromiso del Gobierno Federal, de los Gobiernos Estatales y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación para unirse en un gran esfuerzo para extender la cobertura y elevar la calidad de la educación ". (10)
Además de reformular contenidos y materiales educativos y revalorar la función magisterial.

El programa emergente es la respuesta a las demandas de la sociedad y de la comunidad educativa. Proponen el fortalecimiento de contenidos básicos de los programas vigentes, tomando en cuenta las características del desarrollo de los educandos, y proporcionando bases para futuros aprendizajes.

Con este nuevo enfoque se pretende promover la participación de docentes, alumnos y padres de familia conjuntamente. Articular una vinculación entre el sistema educativo y la comunidad que ofrece indudables ventajas, ya que permitirá el enriquecimiento de la educación.

Los objetivos del Programa Emergente son:

- Fortalecer los contenidos de los programas vigentes, reordenar los mismos.
- Reforzar la calidad de la educación en aquellos campos fundamentales para la formación del educando
- Involucrar a los maestros en la aplicación de proyectos emergentes para responder a los requerimientos de la sociedad.

(10) SEP Programa Emergente de Actualización del maestro de educación básica p.1

- Impulsar la creatividad del maestro para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.
- Estimular al maestro para que aplique la metodología que considere adecuada a la realidad de su grupo y de los contenidos a desarrollar.
- Acrecentar la práctica participativa de los educandos. (11)

El nuevo programa emergente tiene las siguientes características:

- " Fortalecen contenidos de los programas vigentes.
 - Se vinculan a problemas cotidianos.
 - Dan cabida a la consideración de contenidos regionales.
 - Se pueden adaptar a las condiciones de cada grupo escolar.
 - Están diseñados para cada uno de los 6 grados de educación primaria
- " (12)

El programa emergente es una propuesta que recoge tanto las necesidades de la sociedad como de los educandos y maestros a fin de fortalecer, en un plazo corto, los contenidos de la educación primaria, concentrados en 5 puntos críticos que constituyen una selección y un reordenamiento de los contenidos educativos de los programas vigentes, estos puntos son:

- a) Fortalecer el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de nuestra lengua, tanto en el aula como en la vida cotidiana.

(11) SEP Programa Emergente de Actualización del maestro de educación básica p.41

(12) Ibidem p.42

b) Desarrollar la capacidad de plantear y resolver problemas y la habilidad para hacer mediciones y cálculos precisos para propiciar con ello la comprensión y el disfrute del conocimiento matemático.

c) Otorgar un lugar importante al estudio sistemático de la Historia de México y recuperar la enseñanza de la Geografía para fortalecer así la identidad regional y el conocimiento del patrimonio material y cultural de la nación.

d) Dirigir la educación cívica hacia la conciencia de los derechos y los valores vigentes, de tal forma que su influencia se haga presente y determinante en las conductas y actitudes frente a la vida escolar, familiar y comunitaria.

e) Organizar los contenidos básicos de la formación científica en torno a dos problemas fundamentales de nuestra época: el cuidado del medio ambiente y el de la salud. Este reordenamiento tiene como intención fomentar la toma de conciencia, el compromiso y la participación del educando en la vida comunitaria. (13)

Los puntos anteriores deben de atenderse de manera prioritaria, pero no excluyen la enseñanza de otros contenidos de los programas vigentes considerados en los libros del maestro. Durante el ciclo escolar 1992-1993 se utilizarán las guías del maestro junto con los programas vigentes, los contenidos básicos y los libros de texto, ya que prestan información sobre los contenidos básicos, sugerencias y actividades que se dirigen a organizar la enseñanza de aquellos conocimientos y habilidades considerados fundamentales.

(13) SEP/CONALTE Contenidos Básicos p.8

2.3.3. Guías para el maestro.

Las guías ofrecen un conjunto de estrategias y recursos didácticos que los maestros pueden integrar a su práctica diaria. No conforman una metodología inflexible, sino están hechos para alentar la creatividad del maestro con sugerencias diferentes para abordar con un nuevo enfoque la enseñanza.

Ofrecen además información sobre los contenidos básicos, sugieren actividades de acuerdo a las características del niño. Las guías no sustituyen a los programas vigentes, sino que son un primer acercamiento hacia la reorganización del programa de educación básica y la revitalización de la formación y actualización del maestro.

Las actividades diseñadas en la guía parten de situaciones problemáticas y se propician en el alumno, la expresión de ideas sobre el tema y que las discutan en el grupo.

Fundamentación general de la Guía de Español.

Una de las exigencias de la sociedad hacia la educación primaria es que los niños aprendan a leer, escribir y a comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria y las actividades que se incluyen para lograrlo son:

- " Reforzar los 3 aspectos del Programa de Español vigente: lectura, expresión escrita y expresión oral.

- Aprovechar todas las asignaturas de la primaria como espacios de trabajo con la lengua oral y escrita.
- Asegurar que a través de cualquier actividad escolar se reconozca la interacción entre leer, escribir, escuchar y hablar ". (14)

Las guías de Español se han integrado por ciclo para dar continuidad a los contenidos, ya que es importante porque atienden mejor a los diferentes ritmos de aprendizaje de los niños.

Cuando los niños llegan por primera vez a la escuela, ya poseen conocimientos sobre su lengua materna y sus posibles usos. Saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar entre otras prácticas comunicativas.

Estos usos se aprenden sin la interrupción de la educación formal, por el sólo hecho de vivir en sociedad. Sin embargo corresponde a la escuela ampliar los conocimientos que los niños ya poseen, y que reflexione sobre las posibilidades de su competencia lingüística.

En lo que respecta con la lengua escrita, los niños antes de llegar a la escuela se preguntan que significan esas marcas gráficas que se ven en muchos lugares, letreros comerciales, etc. Este contacto con la lengua escrita es el principio del aprendizaje, es el momento en que los niños comienzan a comprender para que sirve y como se usa la escritura. El trabajo de la escuela consiste en dar continuidad a ese aprendizaje que los niños han iniciado, porque viven en un ambiente que alfabetiza.

(14) SEP/CONALTE Guía para el Maestro de tercer Grado p.11

Los niños aprenden a leer y a escribir cuando tienen un verdadero interés en lo que están haciendo, cuando se enfrentan a tareas que tienen alguna utilidad práctica y cuando lo que aprenden se relaciona con lo que conocen o, desean conocer.

El objetivo en este segundo ciclo de la escuela primaria es que se pretenda desarrollar en el niño su capacidad comunicativa para organizar su pensamiento y expresión de una manera más clara. En el grupo escolar algunos son capaces, de manera incipiente, algunos textos escritos, cortos y poco claros. Sin embargo la realidad del ámbito escolar, demuestra que hay necesidad de que se favorezcan más prácticas en torno a la lengua escrita.

Los niños de este ciclo, aunque hacen repeticiones al escribir muestran creatividad para poner lo que observando imaginan.

2.3.4. Orientación de los contenidos básicos para la materia de Español.

La vida actual exige que la educación primaria ofrezca a los alumnos una formación de calidad en cuanto a los aspectos básicos que ayudan al desarrollo del individuo y su incorporación activa al mundo productivo en la cambiante dinámica social. Esta necesidad de mejorar la calidad de la enseñanza es debido a los problemas presentados en la educación primaria.

Durante el tercer grado, es importante que los niños comprendan y disfruten lo que leen, que encuentren motivos para expresarse por escrito y que

desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su expresión de una manera más clara.

El maestro debe de aprovechar todas las oportunidades que se presenten en la escuela para fortalecer la capacidad de la lectura, de expresión oral y de expresión escrita.

Los temas de Lengua Escrita que se encuentran en los Contenidos Básicos, son los siguientes:

- Composición de textos individuales y colectivos en diferentes situaciones.
- Revisión y corrección individual y colectiva de sus textos, en cuanto a la claridad de las ideas.
- Revisión y corrección de los aspectos formales de los textos.
- Identificación de palabras que pueden presentar problemas ortográficos y consulta de su escritura correcta.
- Elaboración de guiones y diálogos.
- Elaboración de carpetas de trabajo, álbumes, periódicos, murales y carteles.
- Elaboración de cartas y correspondencia con personas conocidas.
- Realización de juegos que apoyan el uso de la lengua escrita". (15)

El programa emergente pone énfasis a tres aspectos del español, una de ellas es la expresión escrita, ésta comprende la escritura propiamente dicha, la ortografía y la redacción.

(15) SEP/CONALTE. Contenidos Básicos p.45

En el enfoque tradicional se le asigna poca importancia a la redacción y pretendían prácticas tradicionales, con afán correctivo en la escritura. Así mismo, el maestro le interesaba más que el alumno tuviera la escritura legible; pero, abandonaba por completo la redacción.

Hoy en los programas emergentes, se invierte el orden en la importancia que antes se le asignaba a la expresión escrita, ya que lo prioritario es dejar, permitir o motivar a que el alumno exprese por escrito sus ideas, sus pensamientos acerca de sus experiencias, o bien, de los temas académicos.

Y en base al nuevo enfoque, será a partir de la redacción en donde se analice la coherencia del contenido, la convencionalidad ortográfica y la escritura propiamente dicha.

Estos temas no reemplazan a los objetivos del programa vigente, sólo se están reorganizando los contenidos.

Temas de Lectura:

- "- Exploración de las partes y del uso de distintos materiales escritos, incluyendo los libros de texto.
- Participación en la organización de la biblioteca del salón y empleo regular de la misma.
- Búsqueda y elaboración de materiales escritos para la biblioteca.
- Identificación de la relación entre las ilustraciones y los textos.
- Interpretación de los diversos recursos gráficos utilizados en los textos, incluyendo señales, signos de puntuación, valores, esquemas.
- Práctica de diferentes formas de lectura.
- Descripción de los personajes y acciones en textos que se leen.

- Uso y comprensión de materiales escritos de la vida cotidiana.
- Manejo del periódico y noticias.
- Descubrimiento de los significados de las palabras a partir de la lectura del texto.
- Uso del diccionario ". (16)

Temas de Expresión Oral:

- "- Descripción de personajes, hechos y situaciones imaginarias.
- Expresión en diversas situaciones cotidianas y escolares: presentación, conversación, exposición de temas, etc.
- Expresión oral en situaciones recreativas y en ceremonias: narración, poesía y canto, leyendas, juegos, adivinanzas, etc". (17)

2.4. IMPORTANCIA DE LA REDACCION

El lenguaje es uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales y es un elemento básico para la comunicación, ya que nos permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos.

Saber leer y escribir ayuda al niño a desenvolverse en la sociedad en que se encuentra inmerso y a enriquecerse como ser humano. Es por eso que desde muy temprano, en el aprendizaje escolar, la lengua oral y la lengua escrita se desarrollan simultáneamente, prestándose apoyo mutuo.

(16) SEP/CONALTE Contenidos Básicos p.45

(17) *Ibidem* p.46

La práctica continua de la comunicación en la escuela, es muy importante, ya que ayuda a los niños para que expresen con claridad sus ideas.

"La comunicación escrita, otra invención de la sociedad permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y el espacio sin la necesidad de la presencia física del destinatario". (18)

A través de la comunicación escrita, es necesario atender a la redacción, ya que su eficacia comunicativa depende de la claridad con que se expresen las ideas.

2.4.1 Conceptualización.

Redactar, etimológicamente significa "compilar o poner en orden" en un sentido más preciso, consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad. Redactar es según el autor Vivaldi "construir la frase con exactitud, originalidad, consición y claridad".

Puede definirse la redacción como la expresión lingüística que se realiza por medio de lo escrito. Si tenemos presente que la lengua escrita descansa en la lengua oral, podemos avizorar ya un camino en la búsqueda de solución al problema de redactar. En principio, todo lo que necesitamos para escribir es aprender a expresar lo que pensamos, con la sencillez de la conversación; es decir, con la simple palabra del hablar de todos los días, palabra que conduce a nuestro pensamiento una vez que han sido elaborados.

(18) SEP Libro para el maestro de Segundo Grado p.12

Con la escritura nació la historia, la civilización, la cultura y ha sido y por muchos años continuará siendo, la base del progreso. La lengua escrita ha de nutrirse forzosamente del lenguaje oral, pues de no ser así estaría muy propensa a aniquilarse y convertirse en lengua muerta.

Por tanto debemos entender por redacción el proceso mental de analizar reflexivamente hechos, acciones y circunstancias, y expresarlos por escrito con orden, coherencia y claridad, y puede afirmarse que en eso consiste verdaderamente saber escribir.

2.4.2. Características de la Redacción.

La redacción debe poseer ciertas características como la precisión, que es una regla que se cumple en la medida en que, prescindiendo de recursos estilísticos y formas idiomáticas elegantes, empleamos con objetividad las palabras indispensables, justas, significativas y necesarias para expresar lo que se desea. Esto dicho en otras palabras es verdaderamente "decir", no dar a entender, sugerir o querer decir, sino es "decir", directamente, simplemente y llanamente, aquello que nos interesa.

La originalidad es una regla que requiere para su cumplimiento de que en principio y durante todo el trabajo, usemos un lenguaje propio, expresiones de nuestro código personal, tratando de evitar lo más posible las influencias lingüísticas ambientales, así como la tentación de transcribir el pensamiento ajeno.

Otra regla que se recomienda es la sencillez, en el empleo de expresiones simples de uso común, sin caer por ello en estereotipos, vulgaridades ni frases hechas.

Cuando las expresiones utilizadas en lo que se escribe, son entendidas por la mayoría de las personas que tienen acceso a su contenido, significa que lo escrito presenta claridad y precisión por lo que se puede asegurar que no se advierte con certeza la claridad exacta de un escrito cuando se escribe, sino hasta cuando se lee. Es por ello que se observa que el mensaje claro en la medida que entre los lectores hay más coincidencias que discrepancias al captar el sentido o intencionalidad con que fue redactado.

Todo trabajo de redacción debe reunir algunas de estas condiciones, como: letra legible, ortografía, limpieza y distribución apropiada del texto; empleo adecuado de figuras y licencias literarias, uso correcto de los signos de puntuación y empleo de imágenes; variedad y precisión de vocabulario, adjetivación adecuada, construcción clara y sencilla; congruencia en contenidos, unidad de forma y coherencia de palabras con ideas. Concluyendo se entiende por redacción, la expresión escrita de los pensamientos en forma lógica.

2.4.3. Tipos de escritos.

Hay varios tipos de escritos, los cuales se estructuran de diferente manera, aunque todos presenten resultados de una investigación.

El informe académico es un documento escrito cuya función consiste en presentar resultados de una investigación documental, en el que van escritos

los objetivos propuestos en el estudio, las técnicas y los procedimientos empleados, la exposición de los hechos, datos alcanzados y la conclusión.

La reseña es la narración de acontecimientos en los que exista gran interés público por conocer, no sólo el resultado de éstos, sino detalladamente enterarse de lo sucedido, paso a paso, en tal forma, que en cierto sentido se puede tener la impresión de volver a vivir lo sucedido.

La reseña descriptiva presenta un inventario de los contenidos en un libro, sin juicios o conclusiones y en la reseña crítica o valorativa si se establecen juicios acerca del contenido de un libro.

La monografía es un estudio exhaustivo sobre un tema específico tratando de obtener datos válidos y significativos sobre algún aspecto.

El artículo científico presenta resultados de una investigación realizada sobre un área del conocimiento, el investigador presenta los antecedentes de la investigación, la justificación, el diseño de investigación, los resultados obtenidos, la metodología empleada, los alcances de sus logros con relación a la ciencia y las recomendaciones para nuevos estudios.

La crónica, es llamada así a la narración de acontecimientos y a la referencia de los momentos en que éstos se producen; esto es, considerando un orden sucesivo en donde a veces no se hace alusión a los límites cronológicos inicial ni final, sin embargo, puede bastar el orden en que se van presentando los acontecimientos y la evolución que sigue dentro del espacio temporal en que se producen, para que se le atribuya ese carácter.

Existen crónicas dentro del periodismo radiofónico y televisivo, que se realizan simultáneamente con los acontecimientos objeto de la misma, para ofrecernos información inmediata acerca de eventos deportivos, artísticos o sociales, pero es básicamente en el área del periodismo donde se practica de manera sistematizada la crónica.

El reporte se trata de un documento que tiene como finalidad dar a conocer el resultado de un trabajo desarrollado. El ensayo es un trabajo que tiene parte de subjetividad del autor, presenta juicios personales sobre un tema cuya profundidad es variable. El ensayo es una visión particular del escritor.

La comunicación se ha convertido en el presente en un importante elemento social, que ayuda al hombre en sus necesidades cada día con mayor eficiencia, a la solución de los problemas de una sociedad que al par que se tecnifica, también se complica en sus procesos de relación.

Se entiende por comunicación la realización de un proceso por medio del cual se establece entre dos o más individuos, una relación que de algún modo resulta significativa para ambos o, por lo menos, para alguno de ellos.

Dentro de la forma de comunicación se puede considerar como una de las más importantes y útiles la conocida como " información ", la cual, considerada como acción comunicante, consiste en una relación entre seres humanos y el ámbito sociocultural y geográfico en el que se hallan inmersos.

En los medios informativos, la prensa es uno de los que mayor influencia tiene en la sociedad.

El periódico es una publicación que aparece a diario o en intervalos temporales preestablecidos; tiene un fin informativo.

En otro ámbito de la producción informativa que el hombre ha creado y necesita, existe la revista, documento de valor cronológico intermedio entre el libro y el periódico.

Otro medio de comunicación, recolector, distribuidor y representativo genuino de la información es el libro. Su importancia radica entre otras cosas en que la vigencia de su información en la mayoría de los casos es constante.

La UNESCO define al libro como una publicación impresa, no periódico, que consta como mínimo de 49 páginas, sin contar las de cubierta, excluidas las publicaciones con fines publicitarios y aquellas cuya parte más importante no es el texto.

El libro está estructurado con una parte externa y una interna. En su estructura externa van la Portada, el Título, el Autor, la Editorial, el número de edición y el lugar y fecha de la edición. En la estructura interna el Índice, Prefacio, Capítulos, Notas, Bibliografías, Colofón.

El Prefacio se escribe con la finalidad de ofrecer al lector una visión panorámica muy general acerca del contenido del texto y de los motivos que impulsaron al escritor a manifestarse de ese modo, sosteniendo "per se", algunos criterios anotados en el libro.

La Introducción suele ser el planteamiento inicial del tema a tratar, a manera de presentación, intenta conducir al lector hacia el contenido de cada uno de los capítulos.

Capítulo, el nombre que se da a cada uno de los apartados que se hacen del contenido, de acuerdo con los aspectos que se desea tratar. Puede decirse que cada capítulo corresponde a un tema distinto de los demás y que tiene una organización independiente, aunque una relación de orden y contenido necesario para cumplir con su misión dentro del contexto.

Las Notas no siempre son incluidas en el libro, sólo se hace cuando se desea aclarar algo, hacer una cita textual o aludir a las referencias bibliográficas consultadas.

La Bibliografía es el enlistado en donde se consignan los datos de la obras consultadas por orden de autores o de temas, para reforzar criterios, fundamentar juicios o enriquecer de algún modo nuestros conocimientos.

El Colofón es el nombre que se le da a una anotación que va al finalizar el último capítulo, indicando el número de ejemplares impresos, así como el lugar y la fecha en la que se realizó la impresión

Los elementos de la estructura externa funcionan de la siguiente manera:

La Portada es el nombre que se da a la cubierta superior de la pasta, generalmente diseñada de muy diversas formas, con la pretensión de que resulte atractiva a la vista, ya que una buena portada suele ser el primer motivo para leer un libro.

El Título es el nombre del libro. Generalmente se espera que sea congruente con el contenido, pero aún así, hay ocasiones en que están totalmente desvinculados estos 2 aspectos.

El Autor es la persona que se responsabiliza del contenido del texto.

La Editorial es la empresa que asume la responsabilidad de la publicación de la obra.

El número de la edición puede ser un indicador que nos de a conocer el grado de difusión que ha tenido una obra.

La ubicación espacial y temporal de un libro es importante para la posteridad, ya que a través de ese texto podemos conocer las ideas imperantes en una época determinada, así como las costumbres e interpretación de la vida en sociedad por una generación que habita en una región específica, es por eso que el lugar y fecha son importantes.

2.4.4. Enseñanza de la redacción en la Escuela Primaria.

Aprender a leer y escribir no es tarea de un solo grado, ni de un solo maestro, es un largo proceso que no termina al concluir la primaria. Aprender a leer y escribir tiene parecido con aprender a hablar. Cuando los niños aprenden a leer y escribir no hacen todo perfecto de inmediato: omiten letras, las sustituyen, hacen permutaciones y muchas otras cosas que nosotros generalmente decimos que no saben leer ni escribir. Sin embargo, cuando analizamos detenidamente lo que hacen, descubrimos que están queriendo

decir algo por escrito y tratamos de entenderlos; y así como hay formas para ir adquiriendo el lenguaje hay maneras de escribir que aunque nos parezcan extrañas nos revelan los modos de organización del conocimiento que ellos van adquiriendo sobre la lengua escrita.

En el aprendizaje escolar la lengua oral y la lengua escrita se desarrollan simultáneamente prestándose ayuda mutua.

Dentro del ámbito escolar la presencia y el uso de la lengua escrita es constante ya que está implicada en muchos de los distintos procesos que ahí se dan como la transmisión, la socialización, la reproducción, la destrucción o la resistencia cultural, etc.

La escuela presenta uno de los espacios en donde se encuentran el proceso individual (o psicogenético) y el histórico (o sociogenético) de construcción del conocimiento; un lugar donde según Piaget el sujeto construye su propio conocimiento para apropiarse del conocimiento de otros.

La lecto-escritura aparece como eje del proceso de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.

En la práctica escolar se ha establecido sea cual sea el método utilizado, ciertas formas de enseñanza acerca del sistema de escritura. Donde predomina la copia para enseñar a escribir y el descifrado, es decir la lectura oral para enseñar a leer.

Casi todos los métodos implican una selectividad en el tipo de letra y en la secuencia fonológica y léxica, bajo el supuesto de que se aprende de lo fácil a lo difícil. Casi todos definen como problema central la relación fonema-grafía.

Los alumnos en el aula leen y escriben sin que se los indique el maestro y también interactúan ampliamente entre ellos a través de la lengua escrita. Ya que los libros de texto tienen un estilo de redacción que se dirige directamente al niño; se dan instrucciones para ejercicios o investigaciones y se intercalan preguntas (de repaso o de relación con experiencia propia) en los textos explicativos. A diferencia de los anteriores, éstos dan importancia al componente gráfico; contiene ilustraciones a las que se refiere el texto, toda una serie de signos, círculos, flechas, líneas, etc. que es necesario interpretar.

La lengua escrita también influye en la lengua oral utilizada en la escuela, por ejemplo, el dictar es una forma de hablar que se da en la escuela con tono inconfundible, señal de escribir y sintáxis incomprensible sin referencia al contexto en que se da.

En los últimos grados de primaria se utiliza mucho la copia de una lección del libro de texto para que los alumnos practiquen la escritura y el docente califica letra, ortografía, formato o bien se pide la lectura oral frente al grupo o en coro para saber cómo leen.

La copia se practica por planas sin importar que repitieran o cortaran a la mitad el texto; la lectura se interrumpía a media oración para observar si los alumnos se estaban fijando dónde iba el que leía.

La escritura como producción de textos, se distribuye desigualmente entre maestros y alumnos. Lo que se escribe frecuentemente en el salón incluye enunciados, problemas, resúmenes, preguntas, etc., donde a los alumnos se les pide que formulen listas, enunciados, preguntas, respuestas; el resto es dominio del maestro, es decir textos que él produce y ellos copian.

Actualmente no solo el maestro es modelo de cómo escribir dentro del salón de clases; el niño puede tener otros modelos: bibliografía variada o trabajos elaborados por el propio alumno.

Consecuentemente los alumnos tienen todo un conjunto de prácticas propias en que aparece la lengua escrita. Y como el ámbito escolar pretende favorecer la actividad autónoma de los niños. Esta actividad debe ser aprovechada por el maestro para que diseñe situaciones de aprendizaje hacia la práctica de la lengua escrita.

Otro de los momentos que el maestro puede aprovechar para encausar la práctica de esta expresión es cuando a la hora del recreo se quedan a escribir en el pizarrón. Todas estas actividades que se dan en la escuela abren la gama de los usos de la lengua escrita.

El proceso de apropiación de la lectura implica conocer diversas características del sistema, desde la naturaleza alfabética de la escritura, hasta las restricciones léxicas y sintácticas implícitas en la mayoría de los textos leídos o solicitados en la escuela, etc.

En tercer grado de educación primaria se pretende ayudar al niño a organizar su pensamiento y su expresión con miras a una mayor claridad, utilizando la descripción, la narración y el diálogo para lograr dicho fin.

Es necesario que al niño desde que inicia su experiencia escolar se le permita expresarse libremente, sin inhibiciones respetando su manera natural de hablar, lo que aprendió de su familia y de su comunidad; para que después de saber expresarse oralmente lo haga igualmente por escrito y a medida que vaya avanzando vaya adquiriendo criterios de corrección en cuanto a la escritura.

Para conseguir la habilidad de redactar el maestro debe de aprovechar todas las oportunidades que se le presenten en el aula, ya que se necesita de la práctica constante y sistematizada, además de tener hábito y disciplina hacia su trabajo.

Otra de las actividades a las que se recurre en el aula para que el niño redacte son, entre otras pedirle que redacten experiencias, por ejemplo: de las vacaciones de verano, vivencias de él mismo, donde se preocupan por transmitir un mensaje claro y usar un lenguaje adecuado; otra es a partir de dibujos donde se les pide que lo observen y describan lo que se imaginan que sucedería después. Además de motivarlo a que participe en conversaciones, para que le interese escribir sobre lo que ya se ha comentado en forma oral.

Algo que también estimula mucho a los niños para que redacten es elaborar un " cuadernillo de pensamientos ", a lo largo del curso donde él escriba sus experiencias.

2.4.5. La enseñanza de la redacción en el Programa Emergente de Español de tercer grado.

Con este nuevo enfoque las exigencias académicas del Programa de Español de la educación primaria, son los mismos que en el programa anterior, porque en ambos se prescribe que los niños aprendan a leer, a escribir y a comunicarse, sólo que ahora se pone mayor énfasis en lo que a redacción se refiere, ya que se trata de que el niño enriquezca su expresión tanto oral como escrita y es prioritario que en la escuela hay que aceptar las distintas maneras en que se expresan los niños y dejarlos expresarse con libertad, no limitar su comunicación.

En la elaboración de textos libres es importante que a continuación se establezca un momento colectivo para compartir lo que cada quien elaboró.

Que haya más interrelación maestro-alumno, y al estar platicando con los niños, el maestro tratará de ayudarlos a elegir el contenido del texto que cada quien va a escribir haciéndoles preguntas como ¿ qué vamos a escribir primero ?, ¿ y ahora cómo continuamos?, ¿ se entiende lo que sucedió ?, y si no se entiende ayudarle a buscar otra forma de redactar. Con este nuevo enfoque se da más tiempo a la creatividad del niño utilizando su entorno y sus experiencias.

Al igual que antes, también se le sugiere al maestro utilizar láminas, fotografías o ilustraciones para que los niños escriban a partir de lo que observaron en las imágenes. Lo importante de esta actividad es que los niños concluyan todas las descripciones y los datos necesarios que permitan imaginar los hechos que relatan. Además, antes el maestro para mandar un

mensaje a los padres de familia lo escribía en el pizarrón y los niños lo copiaban en su libreta, ahora se sugiere que sólo se le diga al niño lo que pretenden informar y que sean ellos mismos los que redacten el mensaje. Que se las ingenien para lograr darse a entender, aunque lo hagan varias veces. Ya que deben de entender que el texto puede ser escrito y reescrito tantas veces como sea necesario hasta que ellos mismos se aseguren de que está claro.

Para ayudar a los niños a elaborar textos en este nuevo enfoque se sugiere que los niños utilicen la exploración y la lectura de materiales para que se apropien de las ideas del texto para luego elaborar cualquier escrito (resumen, mensaje). Ya que escribir a partir de algo ya leído con anterioridad facilita la selección y organización del tema, permitiendo que se concentren en la mejor manera de redactar ya sea un resumen, el mensaje, una conclusión, cambiar el final del texto, modificar algunas expresiones del texto, etc.

3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS

Las siguientes actividades que se proponen son producto de la experiencia docente; con ello queremos dar a entender que resultan del trato continuo que se tiene con los alumnos de nivel primario, por lo que se puede afirmar que tales problemáticas se vivencian en forma cotidiana.

No se quiere negar que también son fruto de la literatura científica que se ha leído; sin embargo tal capital cultural sólo ha servido para apuntalar algunos aspectos que se tenían confusos.

No constituyen recetas infalibles que el lector interesado deba aplicar al pie de la letra, mas bien son una alternativa al trabajo docente y con ello se quiere afirmar el hecho de que son susceptibles de modificaciones.

ACTIVIDAD :

TÍTULO :

TEMA :

Mis vacaciones inolvidables
Expresión Oral y Expresión Escrita

META (S) U OBJETIVO (S):

Advertir las diferencias entre hablar y escribir al expresar vivencias.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro, alumnos

b) Dispositivos Didácticos

Libreta, lápiz, colores

c) Financieros

Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

Esta actividad se aplica al principio del ciclo escolar. 30 minutos

FORMAS DE RELACION:
MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

El maestro como guía y el alumno colaborando activamente

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Que los alumnos narren a través de enunciados cortos alguna experiencia emotiva.

b) Etapas

a) *Que los niños expresen su experiencia en forma oral.*

b) *Anotar en el cuadro las ideas esenciales de lo narrado.*

c) *En base a las ideas anteriores y que le servirán como guión, redactar dicha experiencia*

d) *Ilustrar este trabajo escrito, por medio de dibujos o recortes de fotografías.*

c) Retroalimentación

Pedirles que llegando a su casa redacten en su cuaderno lo que les pasó en la escuela desde que salieron de su casa hasta que llegaron.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Se sugiere la redacción con cualquier otro tema de interés general: un fin de semana, lo que soñé, mi mejor amigo, etc.

EVALUACION

(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Un trabajo escrito

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* *Ninguno*

ACTIVIDAD :

TÍTULO :

TEMA :

2

El mundo Mágico en que vivo
Redacción

META (S) U OBJETIVO (S):

Utilizar sustantivos para la composición de un tema.

METODO A EMPLEAR:



Inductivo



Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro - alumno

b) Dispositivos Didácticos

Libreta y lápiz

c) Financieros

Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

Se realizó en el mes de octubre y la actividad duró 1.5 hrs.

**FORMAS DE RELACION:
MAESTRO - GRUPO - ALUMNO**

*Se trabajó en un ambiente de cooperación por parte del maestro y de los alumnos.
De ayuda mutua.*

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Hacer que los niños observen los objetos que están más cercanos a él.

b) Etapas

- a) Anotar en el pizarrón los nombres de los objetos observados, mínimo 10.*
- b) En forma democrática seleccionar el orden de los sustantivos escritos.*
- c) Escribir enunciados cortos con cada una de las palabras.*
- d) Intercalar los enunciados para formar una historia.*

c) Retroalimentación

Realizar la misma actividad sólo que además de sustantivos incluir verbos.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Como la actividad se realizó en los primeros meses del año escolar, los niños aún no dominaban las características de la redacción porque frecuentemente preguntaban ¿Qué voy a escribir?.

EVALUACION

(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Realizar un trabajo similar pero con adjetivos y por equipo.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* *Ninguno*

ACTIVIDAD :

TÍTULO :

TEMA :

3

Un viaje a la imaginación

Redacción

META (S) U OBJETIVO (S):

Describir un hecho imaginario a partir de la lectura de un texto.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro, alumnos

b) Dispositivos Didácticos

Libreta y lápiz

c) Financieros

Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

1 hora.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

El maestro como guía y organizador de los equipos para trabajar y los alumnos participación activa.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Cuestionar a los niños sobre si recordaban algún cuento que más les hubiera gustado, que dijeran nombres y una breve explicación para concluir que los cuentos muchas veces nos llevan a viajes imaginarios, ya que creemos estar viviendo en el lugar en que se desarrolla el cuento (catillos, palacios de diamantes, selvas, etc.)

b) Etapas

- a) *Leer en voz alta el cuento titulado "Los Duendes del Viento" y pedir que mientras escuchan el cuento se transporten imaginativamente al lugar que se está describiendo.*
- b) *Interrogar sobre las emociones experimentadas durante la narración.*
- c) *Reconstruir oralmente el cuento con la colaboración de todos.*
- d) *Describir oralmente el personaje principal del cuento.*
- e) *Describir al personaje en forma escrita con todas sus características físicas.*
- f) *Presentar el mejor trabajo en el periódico mural de la escuela.*

c) Retroalimentación

Describir un personaje conocido por todos o un compañero.

SUGERENCIAS (CRITICA)

En este ejercicio se observa la pobreza de vocabulario ya que generalmente describen a los personajes utilizando textos breves.

EVALUACION
(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Por medio de la descripción en forma escrita del personaje imaginario.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* *Libro del Alumno*

ACTIVIDAD :

TITULO :

TEMA :

4
Un paseo al Zoológico
Descripción

META (S) U OBJETIVO (S):

Describir características de algunos animales del zoológico.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro- alumnos- padres de familia.

b) Dispositivos Didácticos

Libreta, lápiz, colores y plastilina.

c) Financieros

Costo para el transporte.

TIEMPO PROBABLE:

En dos periodos.

5 hrs. para la visita

2 hrs. en la clase

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

Maestro-grupo-padres de familia para colaborar con la organización de la visita al zoológico.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Organizar la visita al zoológico.

b) Etapas

Primer periodo:

a) *Pedir la autorización de los padres por escrito para realizar la visita y la aportación económica para el transporte.*

b) *Elaborar un guión para la observación específica que ejecutarán los alumnos durante el recorrido a la visita*

c) *Llevar a cabo la visita.*

Segundo Periodo:

a) *Comentar en forma Oral las características de cada animal observado.*

b) *Anotar en el pizarrón el nombre de cada uno de los animales descritos.*

c) *Interrogar al grupo por equipos para que cada uno seleccione el animal que mas le haya llamado la atención para modelarlo con plastilina.*

d) *A partir de la observación del trabajo modelado, describirlo con todos sus rasgos físicos.*

e) *Pedir que cada equipo muestre el trabajo modelado y lea la descripción realizada.*

c) Retroalimentación

Que los equipos se intercambien el trabajo modelado para luego describirlo.

SUGERENCIAS (CRITICA)

No se pueden realizar visitas periodicamente.

Se pueden tomar fotografías y a partir de ahí, hacer las descripciones.

**EVALUACION
(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)**

Por medio de la observación del trabajo escrito, oral y artístico.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* Ninguno

ACTIVIDAD :

TÍTULO :

TEMA :

5

El correo escolar
Redacción

META (S) U OBJETIVO (S):

Establecer relaciones con los niños utilizando un medio de comunicación.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro - alumno

b) Dispositivos Didácticos

Hojas de máquina , lápiz, sobres para la cartas, colores.

c) Financieros

Costos mínimos para adquirir el material.

TIEMPO PROBABLE:

En la primer etapa 2 semanas seguidas cada bimestre para recibir y enviar cartas.

En la segunda etapa 0.5 hrs.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

En esta actividad participa todo el personal de la escuela maestros y alumnos de los 6 grados.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Mostrar algunas imágenes ilustrativas con respecto a las formas de comunicación realizadas en los tres tipos de lenguaje oral, mímico y pictográfico para deducir cual es el medio mas viable para conservar las expresiones echas por el hombre.

b) Etapas

Primer Etapa:

a) *Comentar la necesidad de relacionarse con las demás personas.*

b) *Invitar a los alumnos a que participen en el correo escolar.*

c) *Nombrar un equipo de niños para que realizen la actividad que hacen los carteros.*

d) *Iniciar la correspondencia interescolar para llevarla a cabo durante 2 meses.*

e) *Esta actividad se elabora durante los primeros 4 días de la semana y el viernes se entrega y/o reciben la correspondencia.*

Segunda Etapa:

a) *Seleccionar democráticamente una carta en el grupo de 3er grado para analizar los elementos que debe tener la redacción.*

c) Retroalimentación

Siguiendo el modelo de la carta analizada en el grupo, que cada alumno redacte una carta a un familiar.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Realizarse en fechas significativas.

EVALUACION

(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Mediante la carta elaborada por el alumno al revisar que tengan los elementos esenciales de un trabajo escrito.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* Ninguno

ACTIVIDAD :

TÍTULO :

TEMA :

6

Nº programa favorito

Resumen

META (S) U OBJETIVO (S):

Formular un resumen a partir de un programa de televisión.

METODO A EMPLEAR:

Inductivo

Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro, alumnos

b) Dispositivos Didácticos

Libreta, lápiz, colores, televisión.

c) Financieros

Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

1 hora para observar un programa.

1 hora para resumir lo visto.

**FORMAS DE RELACION:
MAESTRO - GRUPO - ALUMNO**

Se trabajará en forma individual, el maestro solo será el observador y el alumno participará activamente.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Comentar algún programa de Televisión.

b) Etapas

a) Observar un programa de televisión previamente grabado.

b) Comentar el contenido.

c) Analizar los aspectos que más interesan al alumno.

d) Elaborar, guiados por el maestro, con la colaboración de todo el grupo un comentario del programa televisivo observado.

c) Retroalimentación

Pedir que vean un programa de televisión para que entreguen un reporte del mismo.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Puede realizarse la actividad a través de la observación de una película y entregar previamente los indicadores que se deben considerar en el escrito.

**EVALUACION
(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)**

Por medio del trabajo escrito, observar la secuencia utilizada en el mismo.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* *Ninguno*

ACTIVIDAD :
TÍTULO :
TEMA :

7
Erase que se era
Relatar

META (S) U OBJETIVO (S):

Elaborar una historia a partir de imágenes.

METODO A EMPLEAR:



Inductivo



Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro, alumnos

b) Dispositivos Didácticos

Ilustraciones, hojas de máquina y lápiz.

c) Financieros

Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

Una y media horas aproximadamente. Esta actividad se realiza constantemente en los libros desde el inicio del año escolar.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

La relación del maestro-alumno de corresponsabilidad. Se trabaja por equipos.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Escuchar un cuento interesante, narrado por el maestro.

b) Etapas

a) Precisar el principio, secuencia y final del cuento.

b) Presentar una historieta a través de las ilustraciones para fijar atención del principio y final de la historieta.

c) Nuevamente mostrar las imágenes sin orden.

d) Ordenar las imágenes para que tengan una secuencia lógica.

e) Reconstruir la historieta y cambiarle el final

f) Redactar en forma individual esa historieta

c) Retroalimentación

Realizar un ejercicio sugerido en el libro del alumno.

SUGERENCIAS (CRITICA)

El tiempo para la revisión de los trabajos requiere invertir mucho tiempo y se sugiere que se trabaje en equipos.

EVALUACION

(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Por medio de la expresión oral y escrita del niño.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

** Ninguno*

ACTIVIDAD :
TITULO :
TEMA :

8
¿Adivina quién es?
Descripción

META (S) U OBJETIVO (S):

Elaborar textos cortos para realizar descripciones.

METODO A EMPLEAR:

- Inductivo
- Deductivo

RECURSOS:

- a) **Humanos**
Maestro - alumno
- b) **Dispositivos Didácticos**
Tarjetas media carta, colores, pincelinas y lápiz.
- c) **Financieros**
Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

Una hora aproximadamente.

FORMAS DE RELACION:
MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

El maestro guía de la actividad y el alumno trabajando individualmente sigue las reglas del juego.

PROCEDIMIENTO

a) **Motivación**
Juego del espejo.

b) **Etapas**

- a) *Un niño será descrito en forma oral por un equipo de alumnos.*
- b) *Anotar en el pizarrón los rasgos físicos del alumno al cual se está describiendo*
- c) *Obsevar que para hacer una descripción la palabra más empleada es el adjetivo.*
- d) *Describir por escrito a un compañero de clase.*
- e) *Intercambiar los trabajos para adivinar ¿a quién pertenece esta descripción? y asignar el nombre del alumno.*

c) **Retroalimentación**

Realizar descripciones semejantes a las tratadas en clase sobre un personaje conocido.

SUGERENCIAS (CRITICA)

El alumno puede autodescribirse aunque esto es difícil de lograr porque generalmente se atribuye cualidades físicas no exactas.

**EVALUACION
(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)**

En forma escrita y observar el uso del adjetivo calificativo.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

* *Ninguno*

ACTIVIDAD :

9

TÍTULO :

Las chiquinoticias

TEMA :

Expresión oral y expresión escrita.

META (S) U OBJETIVO (S):

Participar en la realización de un noticiero.

METODO A EMPLEAR:



Inductivo



Deductivo

RECURSOS:

a) Humanos

Maestro, alumnos

b) Dispositivos Didácticos

Observación de algún noticiero, libreta, lápiz, micrófono, teléfono, escritorio, audifonos.

c) Financieros

Ninguno

TIEMPO PROBABLE:

1 día para escuchar el programa y el día de la realización del noticiero 1 1/2 hora. Este objetivo se dá casi al finalizar el ciclo escolar que es cuando los niños hicieron ejercicios de redacción y lo dominan mejor.

FORMAS DE RELACION:

MAESTRO - GRUPO - ALUMNO

El maestro como organizador para que recabara información y los alumnos participando activamente por equipos.

PROCEDIMIENTO

a) Motivación

Un alumno imitará a un locutor que haya observado ya con anterioridad.

b) Etapas

a) *Escuchar la realización de un noticiero.*

b) *Escoger una noticia.*

c) *Recopilar información de un periódico que contenga información relacionada con su noticia escogida.*

d) *Registrar en su libreta la noticia, pero ya con sus palabras.*

e) *Acomodar la información que van a transmitir de acuerdo a preguntas que se les van a ir haciendo respecto a ¿qué ha ocurrido?, ¿quién?, ¿dónde sucedió?, ¿cuándo?, ¿cómo? para que la noticia tenga una secuencia lógica y se pueda comprender al ir leyendo y los demás al escuchar.*

f) *Improvisar un estudio para escenificar la actividad.*

g) *Escoger un integrante del equipo para que dé las noticias frente al grupo.*

c) Retroalimentación

Fortalecer el hábito de la lectura a través de la selección de la noticia de la semana.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Trabajar en una noticia general en la escuela.

EVALUACION
(DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Por medio de la observación y la crítica de los demás alumnos del grupo.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Libro del maestro.

4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1 Relación de la propuesta con otras áreas del conocimiento.

Escribir no es fácil, y partiendo de esa aseveración es un hecho que se aprende en la medida que se practique esta actividad fundamental. La redacción como herramienta comunicativa es la encargada de dar el testimonio del progreso del hombre.

A través de la escritura, cuya actividad es constante en el trabajo escolar es necesario que el maestro diseñe situaciones de aprendizaje que ayuden a mejorar la escritura pero en el sentido de considerarla, no como tradicionalmente se ha hecho la escritura por la escritura misma; sino como todo aquello que él expresa en forma lógica sus pensamientos e ideas. Por lo tanto esta propuesta fué elaborada para dar una opción más al docente acerca de como abordar la lengua escrita en la escuela primaria. Por consiguiente ya hemos descrito algunas de las ideas que fundamentan la importancia de la redacción con las otras áreas del conocimiento, ésta es manifiesta en todas las materias del plan de estudios de la educación básica. Porque a través de la lengua escrita el alumno adquiere y reflexiona sobre los usos de la lengua, así mismo es un instrumento que constantemente está presente en los trabajos que realizan los alumnos.

Concretamente presentamos en los siguientes párrafos cada una de las actividades didácticas y su proyección hacia las otras materias del plan curricular.

La primera de las actividades propuestas se relaciona con Medio Ambiente, en donde se les pide a los niños que describan un lugar con todas sus características, a dónde fueron en sus vacaciones; además de relacionarse, también con Escuela y Comunidad del área de Ciencias Sociales donde comentan sobre la interrelación existente con sus padres, hermanos, amigos, etc., en dicho viaje.

En varias actividades hay que seguir una secuencia lógica para describir una historia, de esta forma se están relacionando con la matemáticas, por ejemplo: en la Actividad del " Programa Favorito " y " el Mundo Mágico en que vivo ".

La actividad donde se les pide describir a un personaje se relaciona con Español ya que ahí el niño utiliza el lenguaje para la realización de la actividad.

En la visita al zoológico la actividad se relaciona con Medio Ambiente ya que observaron algunos animales y su habitat, además de relacionarse con tecnológicas cuando construyen los animalitos con plastilina.

La actividad del correo escolar se relaciona con Ciencias Sociales ya que utilizamos un medio de comunicación para estar en contacto con un mayor número de personas.

Finalmente la actividad titulada " Las chiquinoticias " se relaciona con Educación Artísticas porque los niños realizan una imitación.

Es así como en el siguiente punto presentamos los resultados y el grado de aprovechamiento de cada uno de las actividades ya llevadas a la práctica.

4.2. Perspectivas.

Las actividades aquí presentadas y ya llevadas a la práctica en un grupo de tercer grado de la Escuela Primaria Luis López Mina demuestran a través de los resultados el grado de aprovechamiento logrado en cada una de ellas. En algunas los logros fueron optimos y en otras los resultados fueron aceptables.

Estas últimas dieron este tipo de respuestas porque la redacción de hecho es una tarea difícil de lograr en un primer intento por escribir, porque será a través de su práctica constante como se logre tal dominio.

A continuación especificamos cada uno de los resultados obtenidos en cada actividad.

En la actividad 1, donde se les pide que relaten sus vivencias casi el 90% de los alumnos lograron hacerlo ya que el tema era libre.

En la actividad 2, donde a partir de sustantivos hay que redactar, todavía al 50% del grupo se les dificultó, ya que era una de las primeras actividades de redacción que se les sugería.

En la actividad 3, donde se tiene que utilizar la imaginación el 80% de los niños logró expresarse ampliamente debido a que no hay limitaciones en cuanto a las palabras que se van a incluir en la descripción.

En la actividad 4, todo el grupo logró una descripción muy buena, debido a que el paseo los motivó y las experiencias vividas sirven para facilitar dicho trabajo.

En la actividad 5, hubo mucha participación, ya que se hizo extensiva a todos los alumnos de la escuela, y era la de establecer comunicación con otros compañeros de la escuela, solo que se tuvo que excluir debido a problemas surgidos.

En la actividad 6, se logró el 100% aunque algunos con enunciados muy cortos, pero como era observar y escuchar un programa favorito todos lo hicieron.

En la actividad 7, se logró que el 90% elaborara una historia, solo que al proporcionarles gráficas, se les limita en su expresión y sólo describen lo observado en las láminas.

En la actividad 8, el 100% de los alumno logró uina descripción muy completa debido a que era de él mismo o de alguna cosa muy cercana a él.

En la actividad 9, aún y que era imitar a un locutor de un noticiero, no tuvieron mucha imaginación para hacer el programa ameno, se limitaban a una sola noticia, no pensaron en hablar de varios temas, sólo 2 equipos de niños lo hizo bien.

CONCLUSIONES

1. El lenguaje es un elemento básico para la comunicación, porque a través de él expresamos nuestros pensamientos, sentimientos y emociones.
2. Uno de los objetivos que pretende la escuela primaria es desarrollar en el niño la capacidad comunicativa para organizar su pensamiento y expresión de manera más clara.
3. Saber leer y escribir ayuda al niño a desenvolverse en la sociedad en que se encuentra inmerso, y a enriquecerse como ser humano.
4. La Lengua Oral influye en la lengua escrita así lo demuestran algunas de las manifestaciones del grupo escolar.
5. Es más fácil el desarrollo de la lengua oral porque se apoya en el contexto situacional; en cambio, la lengua escrita requiere precisión y claridad para expresar el mensaje.
6. La comunicación escrita permite la transmisión del mensaje a través del tiempo y el espacio. Y es así como ha perdurado el testimonio del progreso del hombre a través del tiempo.

BIBLIOGRAFIA

CANTU, Raúl. Lectura y Redacción, Taller 1, Talleres de la Escuela Normal " Miguel F. Martínez ". Monterrey, N. L. 1988 p. 36-100.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura, 4a. reimpresión; Editorial Trillas, S.A., México, D.F. 1984 p. 128-164, 296-320.

HENRY, Paul y otros. Desarrollo de la Personalidad en el niño, Editorial Trillas, S.A., México, D.F. 1974. p. 117-134, 221-290, 335-346.

LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento. Aprendizaje. Enseñanza, Editorial Sistemas Técnicos de Edición, S.A.de C.V., México, D.F. 1986. p.19-70, 111-225.

PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología, 4a. reimpresión; Editorial Ariel, S.A., México, D.F.1990. p. 11-65, 127-153.

SEP. Libro para el maestro de tercer grado. 2a. edición; Talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, México, D.F.1983. 0.9-27.

SEP. CONALTE. Contenidos Básicos, 1a. edición; Talleres de Fernández editores, S.A.de C.V., México, D.F. 1992. p. 5-46.

————— Guía para el maestro de tercer grado de educación primaria, 1a. edición; Editora de Periódicos, S.C.L., "La Prensa", México, D.F. 1992. p. 11-52.

SEP. Programa Emergente de Actualización del Maestro de Educación Básica. (mimeo).

SEP/UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, 1a. reimpresión; Talleres de Impre Roer, S.A. de C.V., México, D.F. 1988. p. 93-111, 341-356.

————— Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, 1a. edición; Impresora y Editora Xalco, S.A.de C.V., México, D.F. 1988. p. 29-74, 87-103.

————— El Lenguaje en la escuela, 1a. edición; Editorial Fernández S.A. de C.V., México, D.F. 1991. p 57-72, 102-135.

————— Sexto Curso Optativa: Paquete del Autor Piaget. Licenciatura de Educación Básica. SEP. México. p. 1-27, 65-77, 279-302.

————— Teorías del Aprendizaje. 2a. reimpresión; Impresora Impre Roer, S.A. de C.V., México, D.F. 1988. p. 199-226, 350-404.