



SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 04B

**"DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION
ESCRITA"**

MARIA JESUS RAMIREZ MORENO

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CD. DEL CARMEN, CAMPECHE, FEBRERO DE 1994.

CD. DEL CARMEN, CAMPECHE A 25 DE FEBRERO

de 195-4

C.PROFR. (A) MARIA JESUS RAMIREZ MORENO

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación al -
ternativa PROPUESTA PEDAGOGICA
titulado "DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESION ESCRITA"
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obli-
gan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H.Jurado del --
Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como par-
te de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

El Presidente de la Comisión



PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS
DTOR. DE LA UNIDAD UPN 042



S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 042
Cd. del Carmen, Camp.

**"EL HOMBRE SE POSEE EN LA MEDIDA EN QUE
POSEE SU LENGUA"**

Pedro Salinas.

INDICE

	Pags
INTRODUCCION.....	5
1. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	7
1.1. Presentación del problema.....	8
1.2. Delimitación del problema.....	10
1.3. Justificación.....	12
1.4. Objetivos.....	14
2. MARCO CONTEXTUAL.....	16
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Condiciones situacionales.....	21
3. MARCO TEORICO.....	24
4. ANALISIS INTERPRETATIVO.....	33
5. PROPUESTA PEDAGOGICA.....	37
CONCLUSIONES.....	44
ANEXOS.....	47
ANEXO 1	48
ANEXO 2.....	49

ANEXO 3.....	50
ANEXO 4	51
GLOSARIO.....	52
BIBLIOGRAFIA.....	55

INTRODUCCION

Una de las exigencias de la sociedad hacia la educación es que los niños aprendan a leer, a escribir y a comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria.

De acuerdo al postulado que afirma que el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa, se tiene la necesidad de explicar lo que sucede en el proceso que se desarrolla cuando tratamos de aprender.

Esta propuesta contiene elementos teóricos básicos para apoyar al maestro en su reflexión acerca de la comprensión del proceso del lenguaje escrito, así como los elementos prácticos que enriquecen la acción educativa.

Sugiere, apoyándose en la Teoría de Jean Piaget, que la reflexión sobre este particular debe realizarse desde un horizonte más amplio, que tome en cuenta la concepción del desarrollo del conocimiento del niño, la influencia del medio socio-cultural, los intereses y necesidades de los alumnos y la visión que tenga el maestro sobre el proceso de enseñanza aprendizaje.

El presente trabajo comprende cinco capítulos en los que se encuentra el motivo de esta investigación, las causas que la generaron, así como el lugar donde será puesta en práctica y los fines que se propone alcanzar. También se plantea un marco conceptual en el que se analizan las distintas situaciones referentes al medio físico, económico, social y cultural de la comunidad. Para fundamentar teóricamente, se menciona cómo surge la

escritura, su importancia para el individuo, así como los principales planteamientos de la psicología genética en cuanto al desarrollo cognoscitivo del niño y el papel que juegan los recursos didácticos para el aprendizaje en dicho proceso.

Se hace un análisis de los elementos que deben ser tomados en cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje y de la realidad en que se desenvuelven tanto el maestro como el alumno; propone una serie de reflexiones y actividades, tomando en cuenta tanto la condición del grupo, como las diferencias individuales, para que los educandos logren superar las limitaciones que presentan en cuanto a su expresión escrita, tratando de que todo conocimiento esté encaminado a guiarlos de acuerdo a sus propios intereses; ya que el niño sólo aprende aquello que es producto de su propia experiencia.

En las conclusiones se sugieren algunas modificaciones que pueden lograrse con la aplicación adecuada de este trabajo, en favor de la enseñanza aprendizaje, mencionando al amor como el ingrediente indispensable que hará que el maestro enseñe bien, y sólo con ello podrá lograr que no haya nada que los chicos no puedan aprender.

El aprendizaje que significan las palabras gráficas que hay en muchos libros. Para ello el
 Los niños antes de llegar a la escuela tienen contacto con la lengua escrita en

en un de convenciones sociales que interviene en su uso

entender que existe una estrecha relación entre este y el habla, a la vez de dar sentido a su

Es importante tomar en cuenta que la comprensión del sistema de escritura implica

de expresión escrita

d) - Proponer alternativas de solución para favorecer el desarrollo de las habilidades
 grado

e) - Determinar las áreas psicoeducativas en las que se encuentran los alumnos del nivel
 escrita en los hogares

f) - Analizar los distintos aspectos que influyen en el proceso de adquisición de la

g) - Adquirir un conocimiento más profundo de los usos de la lengua escrita

siguientes objetivos:

Para lograr lo anterior, durante el desarrollo de este trabajo se propone alcanzar lo

escrita se pretende que el niño adquiere hábitos, actitudes y habilidades:

deberá mejorar e incrementar su habla, así como comprender y perfeccionar la expresión

medida que incrementa sus relaciones afectivas, experiencias y observaciones del medio

desarrollo del alumno depende del medio familiar en que se desenvuelve y que en su

desarrollo una comprensión y considerando que la relación entre la lengua y el

Tomando en cuenta que la expresión oral es la base fundamental para el aprendizaje

UN OBJETIVO

construcciones presuntas implícitas:

ideas en esbozo de forma lógica. La clave a consecuencia del medio implícito en que se realizan de la lengua escrita se pretende lograr que el niño sea capaz de expresar una comprensión y sea consciente que los niños han iniciado una construcción de lenguaje que el lenguaje oral tiene la comunicación así como que el trabajo de la escuela consiste en que

Teniendo en cuenta que el desarrollo de la expresión escrita es tan importante como

mejorar su forma de escribir.

fundamental. Ayudar a los educandos a organizar sus ideas con claridad y que poco a poco escriban en forma clara, precisa y correcta. Es aquí que se le proporciona a los alumnos las dificultades implícitas y se debe seguir y construir una expresión de manera en el nivel del proceso enseñanza-aprendizaje, y así motivar a los alumnos para que puedan participar en público. Determinar ciertas causas porque escribir los textos adecuados mediante una expresión clara y concisa, o bien por dificultades en tener de hacer el trabajo con su implicación tener que contestar adecuadamente expresarse por escrito, proporcionando generalmente textos cortos y pocos claros. Así sea por expresión escrita surge el niño que a los alumnos del tercer grado se les dificulta

La intención por investigar las causas que impidan el desarrollo de las habilidades de

fundamentos) para la vida del tipo dentro de la sociedad.

Es de especial importancia el dominio de estas capacidades ya que nos da una

expresión oral de los sentimientos como de su conocimiento y uso de la lengua escrita

Las capacidades del lenguaje se centran en el desarrollo tanto de la capacidad de

comunicación de la vida diaria

El lenguaje es uno de los tipos aprendidos y por escrito y se comunican en diferentes

Como ya se ha mencionado, uno de las exigencias de la sociedad para la educación

comunicación de acuerdo con la situación en que se encuentran

dentro de la familia; tienen capacidades para aprender una variedad de estilos para

unos que puede adquirir la lengua oral pero también con algunas habilidades

Al ingresar en la escuela la mayoría de los alumnos desconoce todos los aspectos

aprenden que implican otro tipo

estructuras algunas dificultades al respecto; sin embargo, tienen la misma capacidad de

en nuestro territorio antes de la conquista. Por eso, si comienza a aprender el lenguaje

algunas de las distintas lenguas indígenas que forman parte de las culturas que ya existen

Los niños que forman el grupo en estudio han aprendido en sus hogares a hablar

de un grupo

La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros

IDENTIFICACION

organización solo sea llevada a cabo con los números:

El libro está constituido por 51 capítulos de tercer grado y 8 del cuarto grado pero en el primer año algunos docentes tienen a su cargo más de dos grados en cada libro, en este caso el

Como se menciona en líneas superiores, la escuela es de organización mixta por

Cambesque, y pertenece a la zona escolar 058, que tiene su sede en Zapopan.

La escuela se encuentra ubicada en el estado Oaxaca, Municipio del Carmen, Estado de México, con clave : 04DPK05222, tipo unitario de organización mixta por

Este problema será tratado en la escuela primaria para todos los grados. El problema se presenta en todas las unidades y para durante el curso escolar.

El problema de lecturas de expresión oral y escrita. En cuanto al programa del maestro con respecto a la enseñanza del español como de las otras asignaturas, para tener en

(1) Secretaría de Educación Pública " Colegios Básicos", México, 1965 p. 42

mas clara" (1) Aprovechen las oportunidades que se presentan en la escuela tanto con respecto a desarrollar en particular competencias básicas organizadas en expresiones de una manera más que se refiere a la expresión escrita "en el que se trata que los alumnos expresen los conocimientos de investigación que se pretende realizar se encuentran precedo en el momento de formulación de Colegios y Matriculas Educativos para la materia de Lengua y Literatura dentro de los contenidos básicos que se propone alcanzar el Programa Educativo de

Así con una variedad de situaciones que se presentan en la vida diaria del niño considero como algo difícil para el maestro leer. Otra parte de esta dificultad tiene que ver con el hecho de que leer y escribir es una tarea básica de la escuela primaria y la escuela

de expresión y comunicación

primaria, escribir, describir, narrar (2) y hacer uso del lenguaje escrito como medio eficiente para la escuela primaria los conocimientos que los niños ya poseen (lecturas

de textos más. Estos textos se aprenden por el solo hecho de vivir en sociedad

Cuando ingresan a la escuela los niños ya poseen conocimientos tanto en lenguaje oral como en lenguaje escrito

En la escuela luego un papel importante en el desarrollo de la expresión por medio de

1.3 DEFINICION DEL PROBLEMA

RESULTADOS DEL TERCER GRADO DE PRIMARIAS

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ESCRITA EN LOS 3º DE OBE MANEJA BUENE EVALUACION EF DOCEME ET

necesidad de investigar:

adecuada expresión de sus ideas, justificando así su relación con las personas, ante la
 recursos de la lengua escrita que permitan una eficaz comprensión de los mensajes, al
 considerando que para mejorar la expresividad del niño es necesaria la utilización de los
 Ajustando la importancia de la comunicación como agente socializador y

elaboración de la comunicación oral propician el aprendizaje de la escritura

particular, sin embargo, la base de la escritura de la lengua hablada y una adecuada
 en la medida en que se crezca del contexto situacional propio de la lengua de los
 mensaje en ausencia de los posibles factores, aunque además una organización diferente

La comunicación escrita es una forma indirecta de comunicación que da lugar a

En el ámbito de los cambios sociopsicológicos que son característicos de la adolescencia, los cambios en las conductas de riesgo son un aspecto importante. Estos cambios se relacionan con la búsqueda de la autonomía y la independencia.

La adolescencia es un período de transición de las tareas psicosociales que deben resolverse para prepararse para la vida adulta. Este período se caracteriza por la búsqueda de la autonomía y la independencia.

En el ámbito de la salud mental, la adolescencia es un período de mayor vulnerabilidad. Esto se debe a los cambios hormonales y psicológicos que ocurren durante esta etapa.

El desarrollo de la identidad es un proceso clave durante la adolescencia. Esto implica la exploración de diferentes roles y valores para definir quiénes somos y qué queremos.

Para promover el bienestar y el desarrollo de los adolescentes, es importante proporcionarles un entorno de apoyo y comprensión.

De acuerdo con Piaget (1), el conocimiento no es una simple copia de la realidad y el

J. MARCO TEORICO

...en los momentos de crisis, cuando se ven obligados a salir de sus hogares y a buscar refugio en las calles...

...de la familia, que es el núcleo básico de la vida social y económica de la comunidad...

...de la familia, que es el núcleo básico de la vida social y económica de la comunidad...

...de la familia, que es el núcleo básico de la vida social y económica de la comunidad...

Es importante señalar que los hablantes tienen algunas costumbres y creencias que influyen en la adquisición de la lengua. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación.

El nivel cultural de los adultos es deficiente, lo que influye en la adquisición de la lengua. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación.

Esto influye de alguna manera en el proceso de adquisición de la lengua. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación.

Estas normas resultan contradictorias en las prácticas escolares porque, por un lado, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación.

El texto cuenta con dos planteamientos educativos donde se plantean:

Adquisición de la lengua. En ella se pretende que el niño sea capaz de hablar y comunicarse en su lengua materna. En algunas comunidades, como en el caso de los hablantes de la lengua de los mayas, se valoran mucho las tradiciones y el respeto a los mayores, lo que puede influir en la forma de hablar y en la comunicación.

Estas formas de representación aunque transmiten (pero no crean) y experimentan
también limitaciones para comunicar ideas de manera satisfactoria. Esto hace que sean
necesarias de mejorar el sistema de representación.

Al modificar el sistema de representación palabras tomadas en cuenta de
características lingüísticas de las mismas, algunas palabras como "el" y "de" del sistema
relacionadas entre representante y representación dejó de ser directas, para establecerse a un nivel
de abstracción. La arbitrariedad de éste empieza a verse reflejada en la escritura. La
representación dejó de ser motivada por el referente.

Alrededor de 900 a.C. algunas culturas empezaron a utilizar el sistema alfabético. En
el que cada grafía representa un fonema de la lengua. El cambio entre el vocablo y el escrito
se dio en el punto de partida de la psicología del lenguaje.

La representación gráfica de la palabra hablada es la escritura, por lo tanto es la
representación del pensamiento por medio de signos gráficos fijos, trazados en forma
operacional. Muestra que es producto del trabajo creativo del hombre, que se constituye
tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación.
Como le permite comunicarse a través del tiempo y del espacio.

Cada persona utiliza de manera singular los recursos que posee para comunicarse con
sus semejantes.

La influencia social (logos, comunidad y estado) determina en gran medida la
manera en que el individuo actúa. Por eso, a pesar de que un grupo habla un mismo

reducción de moluscos y el aumento en proporción de plantas recolectadas en los
campos. Todos estos recursos son más estables que la caza mayor. Permite al hombre
generarse por más tiempo en un solo lugar y así, hacer sus registros en materiales
durecidos: el tronco de un árbol, una peña plana, etc.

Hacia 7 000 a 6 000 años antes de nuestra era, se forman aldeas sedentarias que se
dedican al cultivo y cría de animales; esto les permite acumular riquezas. Surgen las
primeras ciudades como centros de grupos de aldeas. A las que protegen y proveen objetos
hechos por especialistas ciudadanos. que se sostienen de los tributos que aportan los
aldeanos y los humildes de la ciudad. Aparece la necesidad de registrar las cantidades de
los tributos, a qué se refieren y a quién se hacen el cobro.

En las marcas simples no eran suficientes para indicar números, o puntos y líneas en
diversas posiciones, acompañadas de dibujos que expresaban a qué se refieren los números
o de quién se trataba, ya que fue necesario registrar objetos y hechos nuevos más
complejos.

Es así como el hombre empieza a combinar símbolos, poniendo unos junto a otros y
sin numerales tratando de expresar nuevos registros. Al surgir algo nuevo se incrementaban
el repertorio de símbolos. Para representar una idea difícil de plasmar con un dibujo o un
signo, se utilizaba un dibujo fácil de realizar, que se relacionaba con la idea difícil.

Posteriormente, el signo ya no representaba al objeto dibujado, ni a una idea
asociada, sino que sólo tomaba en cuenta su sonido.

2.1. ANTECEDENTES

Como surge la escritura y según Margarita Gómez Palacios (1), hace por lo menos 30 000 años, el hombre que existió en el paleolítico superior era el tipo moderno de Homo Sapiens, que trataba de asegurarse por medio de la magia, la abundancia de animales y la suerte para matarlos. Con el tiempo empezó a observar que había temporadas en las que no pasaba ningún animal, mientras que en otras abundaban.

Se dio cuenta de que las altas y bajas coincidían con las características del lunar, como con el ciclo solar y con el crecimiento y disminución de la luna, como el movimiento del sol ocurre en periodos muy largos, el ciclo de la luna le resultó más práctico.

Para saber cómo el ciclo lunar le permitía predecir dichas temporadas, comenzó a hacer marcas en tablillas de hueso o marfil, que podía llevar consigo, ya que era nómada.

A fines del paleolítico superior a esos puntos o rayas le anexan un dato astronómico, como indicador o modificador de las marcas; ya que no sólo registran ciclos lunares sino también otros fenómenos.

Al desaparecer los animales y con ellos la caza, ésta es suplida por la pesca.

(1) Margarita Gómez Palacios, "Breve Historia de la Escritura", México, Ed. Trilce.

2. MARCO CONTEXTUAL

El principio del aprendizaje es el momento en que el niño comienza a comprender para que sirve
cómo se usa la escritura. Estas experiencias no son suficientes para que pueda comunicarse
haciendo uso de la lengua escrita. Es importante tener en cuenta estas situaciones para
ajustar los conocimientos que tienen los niños y avanzar a partir de ahí, aprovechando
todas las oportunidades que se presentan para que encuentren motivos para expresarse por
escrito y desarrollen su capacidad comunicativa para organizar su expresión de una manera

más clara

sujeto que aprende juega un papel muy activo para apropiarse de los contenidos que la realidad le propone.

Para entender el desarrollo del conocimiento se deben tomar en cuenta dos aspectos:

a).- Las estructuras de la inteligencia.

b).- Los contenidos del conocimiento.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales se organiza el conocimiento. Se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto organiza conductas que obedecen a una lógica-acción, para hacer luego una lógica-operación.

Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Los alumnos del tercer grado de acuerdo con su edad cronológica, se encuentran dentro de las estructuras del periodo de las operaciones concretas, en las que según la teoría de Piaget, el niño es capaz de realizar una interiorización de las representaciones, es aquí cuando inicia las operaciones lógicas, razonamiento lógico concreto inductivo (de lo particular a lo general), deductivo (de lo general a lo particular).

La teoría psicogenética de Piaget (1) determina que el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de los procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Depende de los instrumentos de conocimiento que tiene el niño, de sus estructuras cognoscitivas.

Para una acción de lectura o escritura la forma de abordarla será muy diferente en el niño pequeño al del niño que ya escribe.

La acomodación es el manejo que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor a su medio. Permite ampliar los esquemas de acción.

Tanto la acomodación como la asimilación se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto desarrolle sus estructuras y los contenidos de las mismas.

Dentro del desarrollo del individuo se presentan factores que determinan el que se logre o no el desarrollo óptimo de los potenciales cognoscitivos de un sujeto.

a).- La acción: Lleva al niño a realizar experiencias no solo físicas en las que conoce

(1) Eliseo Guajardo Ramos, Op.cit.p.71

las características específicas de los objetos, sino también las experiencias lógico-matemáticas que realiza sobre ellos, descubriendo sus propiedades.

Estas experiencias son muy valiosas ya que facilitan la comprensión de las cosas cuando las ve, las toca, las manipula, las compara etc., comprensión que se ve limitada cuando sólo recibe una explicación verbal de ellas.

b).- El proceso que recorre el sujeto para llegar a una culminación: Toda noción, operación o conocimiento de algo, pasa por un proceso. El niño va conociendo poco a poco las cosas y las va interpretando de acuerdo con el antecedente que posee de ellas.

Al respetar el proceso, no se violenta la adquisición del conocimiento sino que se facilita.

c).- Comunicación o transmisión de experiencias: Las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace se comunica a través del llanto, la sonrisa, la acción. Luego va adquiriendo el lenguaje, con el que aprende a dialogar, pedir información, a cuestionar el porqué de las cosas, o manifestar su pensamiento.

Con el lenguaje escrito el niño amplía la posibilidad de comunicación. La lectura y la escritura se transforma en medio de adquisición de conocimiento, que no suplen la experiencia pero sí la enriquecen y logran en cierta forma plasmarla.

La música, el dibujo, el juego, las artes plásticas, constituyen importantes elementos de desarrollo.

d).- El cuarto factor que interviene en el desarrollo sería la oportunidad de resolver conflictos, situaciones ambiguas o contradictorias, aprender de sus propias experiencias y crecer, o sea, ampliar sus instrumentos de conocimiento, así como su capacidad de adaptación. A esta adaptación formada de asimilación y acomodación, se le llama equilibración. Gracias a ella el niño pasa de un nivel de conocimiento a otro más complejo, más evolucionado.

Al igual que el crecimiento, el aprendizaje se da desde que el niño nace. Aprende a ver, oír, explorar el mundo que lo rodea, hablar, caminar, saludar; además aprende un sin número de conductas por simple repetición.

De acuerdo con la teoría del desarrollo, puede haber dos clases de aprendizaje. El aprendizaje el aprendizaje simple o de contenidos y el aprendizaje amplio, o sea, de la formación de estructuras del conocimiento.

Si las estructuras cognoscitivas del sujeto son muy simples, sólo podrá asimilar contenidos simples, pero si actúa sobre ellos y los transforma para tratar de comprender más y logra mejores razonamientos, entonces amplía sus estructuras y asimila más respecto a la realidad.

No se puede llamar aprendizaje a simples conductas impuestas por el medio escolar, a la adquisición de conocimientos con base en repeticiones mecánicas o automáticas, tampoco a la imitación, la copia o el remedo, muchos niños aprenden a escribir sin saber para qué les sirve la escritura.

Las mecanizaciones son contenidos sin estructuras, conocimientos sin organizar, que no pueden ser utilizados en forma inteligente.

Teniendo como marco la teoría de Piaget, y de acuerdo a como Yetta Goodman (1) considera el desarrollo de la escritura de los niños, se puede decir que: los niños aprenden a escribir de la misma manera en que aprenden a hablar.

El desarrollo de la escritura en los niños ocurre en un contexto sociocultural que debe ser tomado en cuenta, ya que contribuye en el aprendizaje.

Los niños al ingresar en la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual pueden observar propagandas en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimento, de productos de limpieza, etc. El niño los ve y, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él. Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso. Aquellos cuyas familias practican de manera habitual la lectura y la escritura, tienen más oportunidades para reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento que los otros provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada.

(1) Universidad Pedagógica Nacional. Antología. "Desarrollo lingüístico y Curriculum Escolar." México, 1988.p.59.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las cuestiones y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe, son indicadores que permiten comprender el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Según Yetta Goodman (1), en el desarrollo de la escritura se observan tres principios que la rigen:

- 1).- **Los principios funcionales** crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura, ve la escritura que otros usan en su vida diaria, y observa el significado de los eventos de lecto-escritura en los que participa. Las funciones específicas dependen de la necesidad que sienta de un lenguaje escrito.

- 2).- **Los principios lingüísticos** se desarrollan a medida que el niño se va dando cuenta de que el lenguaje escrito está organizado de manera convencional, así como que también toma ciertas formas que incluyen reglas ortográficas, grafofonéticas, sintácticas, semánticas y pragmáticas.

- 3).- **Los principios relacionales** se van desarrollando conforme los niños escriben. Los niños deben relacionar su escritura con las ideas y conceptos o significados sobre lo que están escribiendo, así como aprender que hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre sí. Estas relaciones no son sólo simples correspondencias entre letras y sonidos, sino que son mucho más

(1) Universidad Pedagógica Nacional, Op.cit.p.61

complicadas. En estos principios relacionales el niño debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones.

Por lo antes expuesto, se puede decir que el niño es un sujeto activo que piensa para poder comprender todo lo que le rodea, razón por la cual constantemente pregunta, investiga y prueba diferentes respuestas, algunas son aproximaciones a nuestro sistema de escritura, que frecuentemente son consideradas equivocaciones o errores. Sin embargo, constituyen momentos importantes dentro del proceso de aprendizaje, ya que con base en ellas es que el niño construye otras cada vez más elaboradas: para llegar a la respuesta correcta el niño necesita tiempo, que puede ser diferente para cada uno; cuando duda para responder, significa que está tratando de encontrar una respuesta que le satisfaga, de acuerdo con lo que en ese momento sabe.

Los avances en la comprensión de nuestro sistema de escritura en cada niño son diferentes de acuerdo con las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en el que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.

4. ANALISIS INTERPRETATIVO

Lo descrito en el marco teórico, en cuanto a los momentos evolutivos que enfrenta el niño y a las distintas conceptualizaciones que tiene acerca del lenguaje escrito, permite llegar a la conclusión de que la comprensión de la escritura es diferente en cada niño, que como se mencionó previamente, va de acuerdo con las posibilidades que cada uno manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporcione y el ambiente educativo en que se desenvuelve favorezca la interacción con este objeto de conocimiento.

La teoría expuesta con anterioridad, aplicada en el grupo en que se realiza esta investigación, se encuentra con muchas limitaciones que influyen considerablemente en el proceso de adquisición y desarrollo de las habilidades del niño.

Se sabe que los alumnos se encuentran en distintos momentos dentro del proceso de aprendizaje y que cada uno posee distintas conceptualizaciones. En la práctica, muchas veces dentro de la institución no se da la importancia que merece este proceso ni el tiempo que cada niño de manera individual requiere, sino que se exige más de lo que en verdad puede realizar.

Esta situación presenta dos vertientes: por parte del maestro porque culmina en una desesperación al no obtener los logros inmediatos exigidos por las autoridades educativas, que solicitan reportes sobre los estudiantes reprobados, y por parte del niño porque crea un desinterés hacia las actividades de escritura al no entender para qué sirven. Limitando así el tiempo que en realidad se utiliza para conocer y contribuir en la construcción de nuevas hipótesis que cada niño necesita, lo que origina trastornos del aprendizaje de la lengua escrita.

Las actividades que se sugieren en el programa oficial constituyen también un obstáculo que se presenta en la institución, ya que se pide una planeación de acuerdo a lo que plantea dicho programa, que muchas veces se encuentra muy lejos de la realidad del niño y no considera los intereses personales que cada uno posee, exigiendo que el alumno adquiriera el conocimiento sin importar si se mantiene o no la satisfacción de aprender.

En el grupo muchas veces las actividades que se proponen realizar no se pueden aplicar de manera adecuada, ya sea por las limitaciones de tiempo o bien por tener que compartir el aula con otro grado.

El atender grados diferentes (tercero y quinto), no permite actuar con libertad dentro del aula.

Otro factor muy importante es la situación cultural en que se encuentran los padres de familia, que al no poseer conocimientos de la lengua escrita, no pueden colaborar con sus hijos apoyándolos de alguna manera.

Muchas veces la actividad de apoyo que los niños realizan en sus casas, esto es las tareas, en lugar de interesarlos, los desanima ya que no cuentan con los recursos bibliográficos para su investigación y la condición social de cada uno es diferente. Así la necesidad de un ambiente alfabetizador para favorecer la enseñanza, no se da en este medio.

Esto, en ocasiones, nosotros como maestros no lo consideramos y le damos a las tareas una importancia que hasta cierto punto hiere a nuestros alumnos, ya que sus

situaciones son distintas, y muy pocas veces se propicia el intercambio de opiniones y de información entre los mismos niños y entre ellos y el maestro.

El contacto y exploración del material de lectura favorece y facilita el proceso de adquisición de la lengua escrita. En nuestra comunidad por no existir una biblioteca, muchas veces se carece de material variado que permita al educando descubrir las diferentes características de los textos.

En el aprendizaje, el actor principal es el sujeto mismo que actúa sobre la realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

Esto quiere decir que el maestro sólo acompaña al niño, lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes, lo interroga y así logra que adquiera niveles más complejos de conocimiento.

El aprendizaje del español debe buscar que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades, su capacidad de expresarse por escrito, que conozca el fenómeno de la comunicación lingüística en general y sepa reconocer las características de la lengua española, que lea con placer buenos textos literarios y sepa adentrarse a ellos.

En general, se puede decir que es importante que el maestro conozca los distintos elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje para llevar a cabo una transformación de la práctica educativa y elevar su calidad profesional, ya que la acción pedagógica recae en su capacidad creadora y en su honestidad profesional.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Al tener un panorama de la situación real en que se realiza la práctica docente, así como de los factores que intervienen en la adquisición del lenguaje escrito, el presente trabajo va encaminado a presentar posibles soluciones que tiendan a ofrecer una acción pedagógica para abordar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

Para mejorar la expresión escrita de los alumnos el maestro puede emplear los siguientes recursos:

- a).- Aprovechar las diferentes participaciones, producciones e interpretaciones de los niños, las diferentes conceptualizaciones que cada uno presenta en el proceso de adquisición de la lengua escrita para que contribuyan al avance de los alumnos en función de la interacción entre ellos y el objeto de conocimiento durante la realización de su trabajo.
- b).- Promover en los alumnos la comunicación y el intercambio de opiniones, permitirles interactuar entre sí y proporcionarles la información que necesiten cuando ésta no surja de ellos mismos, como en el caso de las reglas convencionales del sistema de escritura, que no sólo requiere de transmitirles, sino de despertar el interés de su utilización.
- c).- Realizar trabajos individuales o por equipo y exponer todos los trabajos en el aula; esto hace que los alumnos sientan que son valorados por el maestro y ayudan a que en el salón de clases se refleje realmente el trabajo del grupo. El maestro debe cuidar que aparezcan todos los trabajos de los niños, evitando presentar sólo los mejores.

- d).- Analizar con simpatía el lenguaje de los niños en cuanto a su forma; desechando las expresiones impropias. Es importante mantener una estrecha relación con la comunidad escolar en que se desenvuelve, teniendo cuidado, al comunicarse con ella, de hablar y escribir siempre con propiedad el idioma español.
- e).- Las correcciones de léxico, sintaxis, ortografía, puntuación deben hacerse con tacto, gradualmente, para no inhibir la capacidad natural de expresión. El dominio de la redacción sólo se logra a través del ejercicio constante y laborioso; por eso esta actividad debe enfatizarse sobre todas las demás áreas.
- f).- Procurar la integración de una biblioteca con material variado que permita al niño descubrir las diferentes características de los portadores de textos, ya que el contacto y exploración del material facilita el proceso de adquisición de la lengua escrita, además de que es útil para el mejoramiento del vocabulario, en la formación del hábito de la lectura y en la enseñanza de la narración.
- g).- Enseñar a los niños a que recapaciten sobre lo que han expresado, realizando autocrítica de su participación.
- h).- Encauzar a los educandos para que escuchen y participen en la redacción de conferencias y discursos.
- Fomentar la asistencia a festivales literarios, para que tengan oportunidad de escuchar expresión oral de buena calidad, (puede ser por radio y otros medios de comunicación.)

i).- Para llevar a la práctica los ejercicios de expresión escrita, se puede partir de la conversación, ya que es la forma más simple de comunicación. Se debe aprovechar los ejercicios de expresión oral para que el niño realice redacciones libres en las que eche a volar su imaginación; elabore informes escritos, escriba resúmenes sobre un tema; y relate por escrito todo tipo de experiencias. (Ver anexo 2)

Si se consigue que los niños escriban libremente, sin imponerles trabas artificiales y sin crearles tabú en la redacción, se podrá lograr que, paulatinamente, vayan mejorando su forma de escribir. Al mismo tiempo que desarrollan claridad y precisión en la expresión oral, las irán adquiriendo también al redactar.

Procedimientos para que el niño comprenda la mejor forma de escribir lo que quiere decir:

-Se puede presentar láminas, fotografías, réplicas del periódico y jugar a imaginar una noticia a partir de ella. Pueden inventar los nombres de las personas que aparecen ahí, la fecha y el lugar donde sucedió. Lo importante es que los niños incluyan todas las descripciones y los datos necesarios que permitan imaginar los hechos que relatan. Pueden hacer un esquema organizativo en el pizarrón para recordar lo que van diciendo. Después hacen una escritura colectiva centrando su trabajo en la manera como se organiza la información en el estilo periodístico, recordando la forma de hablar de los reporteros en la televisión o en la radio.

-Una vez definido el contenido y una posible organización de las ideas, un alumno escribe en el pizarrón lo que van sugiriendo y cuando termine lee todo lo que se

puso hasta ese momento. Si al leer no se entiende, el maestro ayuda a los niños a buscar otra forma de redactar. Juntos modifican el texto hasta que los pequeños estén satisfechos con el resultado. Después de corregir el texto lo copian en sus cuadernos y lo ilustran con dibujos.

-La composición de textos libres es ideal para los momentos de escritura individual. En ella se pueden escribir textos como cartas personales, autobiografías, experiencias personales, impresiones sobre una película, un personaje, temas relacionados con el deporte, etc.

Es importante que después de elaborado se establezca un momento colectivo para compartir lo que cada quien realizó. Los trabajos pueden ser incluidos en la biblioteca escolar o en carpetas personales de los niños.

Los alumnos deben aprender que un texto puede ser escrito y reescrito tantas veces como sea necesario hasta que ellos mismos se aseguren de que está claro, y que volver a escribirlo tiene por objeto mejorar su organización y lograr una comunicación fácil y sin ambigüedades.

Se propone que se trabaje con los textos de los niños a través de preguntas que los hagan reflexionar sobre el uso de la lengua escrita.

Para favorecer la elaboración de textos útiles para la comunicación, se pueden:

-Aprovechar los mensajes a los padres de familia. Una manera de hacerlo es pedir a los alumnos que ellos mismos estructuren el mensaje. El maestro explica lo que

desea comunicar y los niños redactan el mensaje en sus cuadernos. Después algunos leen. El profesor aprovecha esta oportunidad para hacer una revisión colectiva del texto. Si hay varias escrituras del mensaje que sean adecuadas para transmitir lo que se quiere decir, se puede señalar que hay muchas formas correctas de redactar un mismo mensaje.

-Disponer un espacio en el salón para anotar los mensajes que deseen transmitir. De esta manera se aprovecha la necesidad de comunicar la pérdida de algún material, la invitación a alguna fiesta de cumpleaños, también se pueden hacer anuncios para que los niños intercambien objetos como: juguetes, estampas, colecciones. Todos pueden hacer comentarios sobre cómo quedarían mejor escritos los mensajes.

-Es muy útil que los niños participen en la redacción de una carta colectiva dirigida a los demás niños de la escuela, al director, o a los padres de familia. Pueden hacer cartas dirigidas a la dirección para solicitar algo especial.

-Iniciar un correo interescolar con alumnos de otras escuelas, motiva a los niños para que se carteen. Para esto se procura que los chicos contesten para que la comunicación sea continua. La primera carta para establecer contacto escrito con los otros alumnos puede ser colectiva.

-Elaborar cartas personales para enviarlas a parientes o amigos que se encuentren en lugares lejanos. El maestro motiva a los niños para que las manden y los ayuda a escribir, enseñándoles la forma como deben organizar las cartas.

Evaluación: Evaluar la calidad de una composición escrita es una tarea compleja y difícil. Los múltiples factores que es preciso controlar son muchas veces olvidados y otras, se exagera su importancia. La apreciación en esta tarea es forzosamente subjetiva; de ahí que la calificación otorgada al alumno no sea siempre la más acertada. (Ver anexo 3)

El maestro debe tomar en cuenta estas limitaciones a la hora de evaluar, procurando no ser excesivamente exigente. Es decir, si la composición es clara y correcta, aunque no responda a la idea que el profesor tiene del tema, debe considerarse como buena.

Se considera exacta aquella redacción que expresa justamente lo que el autor ha querido decir. Por lo tanto se tiene que medir el grado de adaptación que existe entre la expresión y el pensamiento y no al grado de adaptación que pueda existir entre lo expresado y el pensamiento propio del maestro, su saber y sus conocimientos. (Ver anexo 4).

CONCLUSIONES

Las actividades que se acaban de proponer, se consideran como hipótesis que serán puestas en práctica dentro del aula para determinar en qué medida contribuyen a consolidar el conocimiento que los alumnos ya poseen de la lengua escrita, en qué medida les presentan nuevos problemas que los ayuden a proseguir en su proceso. Sólo de esta manera será posible evaluar las situaciones de aprendizaje, adecuarlas al nivel en que se encuentran los niños, determinar las modificaciones y ajustes necesarios, así como aportar nuevas ideas a partir de la reflexión sobre los resultados obtenidos.

Todas estas actividades están encaminadas a conducir a los niños a un análisis de las palabras que escriben, estimularlos a continuar descubriendo la gran importancia que tiene el lenguaje escrito, hasta que logren comprender qué es y para qué sirve, así como que éste no es algo contrario de la expresión oral, sino que de la misma manera como exteriorizan sus sentimientos e ideas por la boca, deben ser exteriorizados por la mano.

La forma de desarrollo de las actividades depende de las características específicas de cada niño, por lo que el maestro debe respetar el proceso individual de cada uno y estar convencido de que su misión no es enseñar imponiendo conocimientos, sino crear situaciones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo del proceso de adquisición del lenguaje escrito, que el niño tiene posibilidades de re-inventar progresivamente la escritura, y que el intercambio entre los niños, así como el ambiente en que se desenvuelven, son factores de gran importancia para la superación de todos.

Para finalizar, queremos mencionar un ingrediente que sin duda, es el más necesario de todos, éste es el amor, ya que sin él, nadie puede educar a nadie, y por lo mismo, no puede ser un eficaz educador, es decir, un formador de la personalidad humana o un ingeniero de las almas.

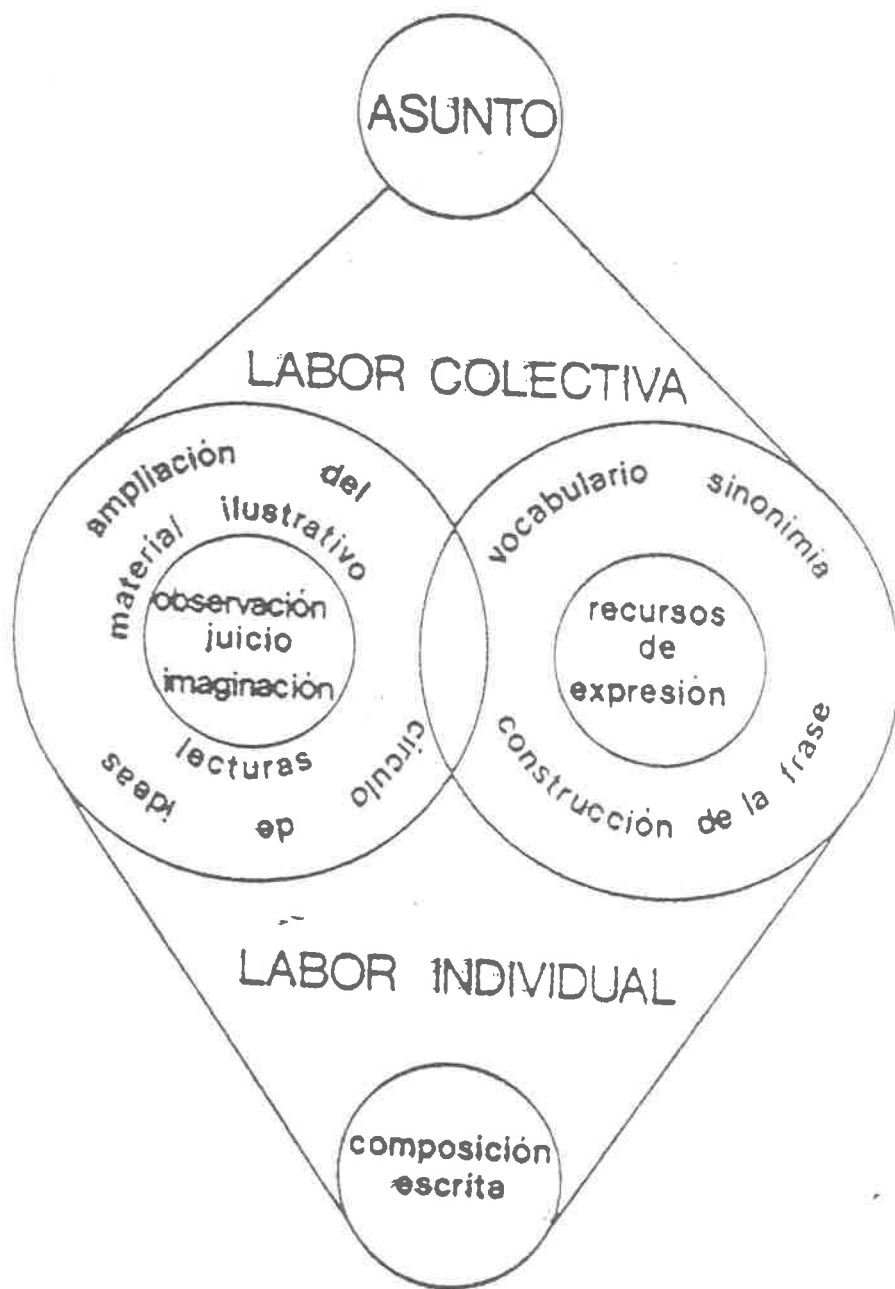
Sólo por la vía del amor se puede despertar en los alumnos algo sin lo que es imposible que la labor del maestro fructifique: confianza de los niños en sus maestros, confianza de los niños en sí mismos.

Solamente amando a los niños se les puede proteger de sus peores y más feroces enemigos: la ignorancia y la irresponsabilidad.



No hay mejor educador que un padre y una madre, ni mejor alumno que un niño querido.

ANEXOS



Esquema de la práctica de la composición en el período del pensamiento dirigido. (Tomado de J. D. FORGIONE: «Cómo se enseña la composición». Ed. Kapelusz, B. A.)

ANEXO 3

ESCALA HILLEGAS DE COMPOSICION

Cualidades	Evaluación
Mecánica. (De difícil lectura.)	
Significado dudoso después del estudio	6-0
Significado descifrable, pero con dificultad	10-19
Significado nada claro a la primera lectura	20-29
Organización. (De lectura fatigosa.)	
Pura sucesión de frases mal unidas	30-39
Frases sin conexión y con gran cantidad de materia inadecuada	40-49
Frases bien enlazadas; pocos errores, pero materia sin interés	50-59
Bien organizada; pero de contenido vulgar	60-69
Mérito literario. (De lectura interesante.)	
Materia interesante estropeada con el uso imperfecto de palabras	70-79
Materia bien seleccionada expresada con palabras bien elegidas	80-89
Contenido y calidad excelentes	90-99

Tomado de la Enciclopedia Técnica de la Educación: "Evaluación de las composiciones de los alumnos" Vol. 3. Ed. Elfo.

ANEXO 4

ESCALA PARA LA EVALUACION DE LA COMPOSICION

A). CONTENIDO

1. Claridad del pensamiento.
2. Continuidad del pensamiento.
3. Sistematización de las ideas.

B). ELEMENTOS EXPRESIVOS

4. Vocabulario usado.
5. Variedad de las frases.
6. Viveza de la exposición.

C). ESTRUCTURA

7. Corrección de las oraciones.
8. División en frases o períodos dentro de la unidad general.

D). ASPECTOS MECANICOS

9. Ortografía.
10. Puntuación.

A cada uno de los aspectos que componen esta tabla puede corresponder una nota desde 1 al 5: 1 cuando esté muy mal, 2 cuando esté mal, 3 cuando esté regular, 4 cuando esté bien y 5 cuando esté muy bien. La nota máxima que puede obtener un alumno será, pues, 50, en el caso de que obtenga un 5 en cada aspecto o factor de la tabla.(1)

Tomado del "Manual de Test para la Escuela del Profr. García Hoz

GLOSARIO

1. Comunicación:

Proceso que posibilita el intercambio de significados entre sujetos por medio de una serie de convenciones sistematizadas en unos códigos y aplicadas sobre un concreto tipo de medio semiótico

2. Expresión Escrita:

Capacidad de realizar composiciones escritas para manifestar con originalidad ideas, sentimientos y experiencias personales, así como para exponer coherentemente contenidos culturales y científicos adquiridos.

3. Grafología:

Arte de reconocer el carácter de una persona por su escritura.

4. Habilidad:

Disposición que se muestra para realizar una actividad obedeciendo a estímulos externos, logrando una adaptación dinámica a los mismos así como su ejecución con mayor velocidad y precisión.

Debido a la complejidad de campos en que actúa el ser humano, se puede diferenciar el tipo de habilidad que va desde las puramente manuales hasta las más complejas intelectuales.

El desarrollo de la habilidad suele producirse, mediante ensayo y error o bien mediante el aprendizaje por imitación. Pero, se consolida por la eliminación de las actividades inútiles y el reforzamiento de las que conducen a una actuación eficaz.

5. Lengua:

Conjunto de las palabras del lenguaje hablado o escrito propio de un pueblo, de una nación.

6. Lenguaje:

Empleo de la palabra para expresar las ideas: el lenguaje articulado pertenece sólo al hombre. Cualquier medio que se emplea para expresar las ideas. (Hay tres clases de lenguaje: el lenguaje hablado, el lenguaje escrito y el lenguaje mímico.)

7. Léxico.

(lexikos, de lexis, lenguaje, palabra.) Perteneciente al léxico o vocabulario de una lengua o región. Abundancia de voces. modismos y giros de un escritor.

8. Lingüística:

Ciencia del lenguaje; estudio de los fenómenos referentes a la evolución y desarrollo de las lenguas, su distribución en el mundo y las relaciones existentes entre ellas.

9. Postulado:

Principio cuya admisión es necesaria para establecer una demostración. Principio muy claro y evidente.

10. Remedo:

Imitación o copia imperfecta de una cosa.

11. Semántica:

Relativo a la significación: valor semántico de una palabra. Ciencia que trata de los cambios de significación de las palabras.

12. Sintaxis:

Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar oraciones.

13. Sistema:

Conjunto de principios verdaderos o falsos reunidos entre sí, de modo que formen un cuerpo de doctrina.

BIBLIOGRAFIA

DICIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Vol.1. México, Ed. Elfo, 1984. 744 pp.

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Vol. 3. Santillana, S.A. Ed. Elfo, 1979. 340 pp.

GARCIA, Pelayo y GROSS, Ramón. El lenguaje y la lingüística, Enciclopedia Metódica Larousse. Vol.2. México, D.F., Ed. Litografía Senefelder, S.A., 1990. 2182 pp.

———Pequeño Larousse Ilustrado, Parte lengua. 11 ed; México D.F., Ed. La prensa, 1989. 1088 pp.

GOMEZ PALACIOS, Margarita, et al. Aprendizaje de la lengua escrita, Breve historia de la escritura. México, D.F., Ed. Litográfica Electrónica, 1990. 98 pp.

GUAJARDO RAMOS, Eliseo. Paquete del autor Jean Piaget, Teoría de Piaget. México, D.F., Ed. Xalco S.A. de C.V. 1988. 479 pp.

PIÑA VILLALOBOS, Adelina, et al. Didáctica de la expresión oral y escrita, Importancia de la expresión oral y escrita. 2 ed; México, D.F., Ed. Oasis S.A., 1967. 186 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Educación Primaria. Contenidos Básicos, Tercer grado. México, D.F., Ed. Fernández Editores, S.A. de C.V., 1992. 103 pp.

—————Guía para el maestro, Tercer grado, Español. México, D.F., Ed. La prensa, 1992. 234 pp.

—————Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita. México, D.F., Ed. Gráficas Monte Albán, S.A. de C.V., 1991. 72 pp.

—————Libro para el maestro, Tercer grado. México, Ed. Organización Editorial Novaro, S.A., 1982. 250 pp.

—————Manual del educador comunitario, Programa de educación inicial. México, D.F. 1992. 471 pp.

—————Recursos para el aprendizaje, Documento de apoyo para el docente. México, D.F., Ed. Fernández Editores, S.A. de C.V., 1992. 109 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Anexo II Contenidos de Aprendizaje, Proceso de Adquisición de la Lengua Escrita. 2 ed; México, D.F., Ed. Impre Roer, S.A. de C.V., 1986. 84 pp.

—————Contenidos de Aprendizaje, Cómo contribuir a la construcción de la lengua escrita en los niños. 2 ed; México, D.F., Ed. Impre Roer, 1983. 276 pp.

- Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. " El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños." Antología. México, D.F., Ed. Fernández Editores, S.A de C.V., 1990. 264 pp.
- El lenguaje en la escuela, Los usos escolares de la lengua escrita. Antología. México, D.F., Ed. Fernández Editores, S.A. de C.V., 1991. 138 pp.
- El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, La enseñanza del lenguaje. Antología. México, D.F., Ed. Winko Impresores, S.A. de C.V., 1988. 409 pp.
- Técnicas y Recursos de Investigación II, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Antología. 2 ed; México, D.F., Ed. Impre Roer, S.A. de C.V., 1988. 392 pp..