

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 291



**UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL**



**ELEMENTOS DE LA LECTO - ESCRITURA
PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE
ORAL Y ESCRITO EN EL NIÑO DE
TERCERO DE NIVEL PREESCOLAR**

ADELA) DELGADO RAYO

**PROPUESTA PEDAGOGICA
PRESENTADA**

PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

APETITLAN. TLAXCALA

1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

APETATITLAN, TLAX., OCTUBRE 4 DE 1994.

C. PROFRA. ADELA DELGADO RAYO.
P R E S E N T E .

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " Elementos de la lecto-escritura para desarrollar el lenguaje oral y escrito en el niño de tercero de nivel preescolar ", opción Propuesta Pedagógica y a solicitud del asesor C. Profr. Enrique Bravo Esquivel, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

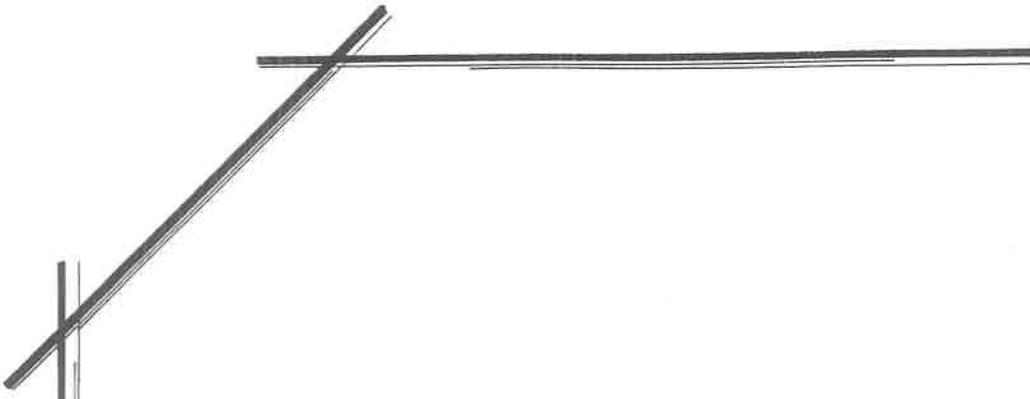
A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. FLORENTINO GALICIA SERRANO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN-291.



U. P. E. N.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD 291
TLAXCALA

FGS/FJCT/RQS/grd.



A TU APOYO . . .

EN LO ONIRICO FUGAZ DEL TIEMPO.



INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

REFERENCIAS SOCIOINSTITUCIONALES DEL AULA EN EL ASPECTO DEL
LENGUAJE

Antecedentes	4
Justificación	7
Objetivos	9
Condiciones de la comunidad, institución y grupo	10

CAPITULO II

CONCEPCION TEORICA DEL DESARROLLO DEL NIÑO DE NIVEL
PREESCOLAR

El niño de nivel preescolar	18
Desarrollo psicogenético del preescolar	19

CAPITULO III

EL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO DEL INFANTE

El lenguaje	26
Lenguaje oral	27
Lenguaje escrito	32
Elementos que intervienen en la lecto-escritura	33
Niveles de conceptualización de la lengua escrita	38
Interpretación de textos	39

CAPITULO IV

PRINCIPIOS PEDAGOGICOS-DIDACTICOS

Pedagogía operatoria	43
Didáctica	45
Didáctica crítica	46
Método de proyectos	48

CAPITULO V

PROPUESTA DIDACTICA DE LOS ELEMENTOS DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL TERCER AÑO DE EDUCACION PREESCOLAR

Alternativa didáctica	55
Lenguaje oral	55
Escritura	58
Lectura	61

CAPITULO VI

ESTRUCTURA INTERNA DE LA PROPUESTA

Congruencia interna de la propuesta	65
Análisis de la metodología utilizada	66
Posibles relaciones de la propuesta con problemas de enseñanza en otras áreas	66
Perspectivas de la propuesta pedagógica	67
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFIA	71

INTRODUCCION

La educación preescolar, es el primer peldaño de la formación escolarizada, es ahí donde se establecen los cimientos de conocimientos posteriores que fortalecerán la integración del niño como persona. Una de las trascendentales tareas que corresponde al nivel preescolar, es propiciar el acercamiento del infante a la lecto-escritura, a través del desarrollo de los elementos propios de la misma (el monólogo, el gesto, el garabato, el dibujo, el símbolo y el signo); tomando en cuenta las características de su desarrollo natural. Para lograr dicha tarea es necesario implementar actividades acordes a una didáctica activa que impulse el pensar crítico y permita que en todo momento el niño actúe con claridad y conozca qué hace, y por qué lo hace.

A través de este trabajo, se pretende que el párvulo descubra la importancia del lenguaje oral y escrito, a partir de su acción sobre la variedad de materiales que les sirven como estímulo para lograr su interés y agrado hacia las actividades ya mencionadas. Así también, que comprenda la necesidad de llegar a conocer, y en futuro dominar la convencionalidad de la lengua oral y escrita.

La primera parte de este trabajo consta de: Antecedentes, justificación, objetivos, y la descripción de las características de la comunidad, institución y grupo. En el segundo capítulo, se presenta la concepción teórica del desarrollo del niño que asiste a nivel preescolar. El

siguiente apartado trata de las referencias teóricas acerca del lenguaje oral y escrito. En el capítulo cuatro se describe la teoría del concepto de pedagogía operatoria, didáctica crítica y método de proyectos. El quinto apartado, contiene actividades didácticas que se proponen, mismas que tienden a desarrollar los elementos de la lecto-escritura. El último capítulo hace referencia al análisis de la congruencia interna de la presente propuesta pedagógica. Se culmina con las conclusiones y la bibliografía consultada que sustenta este trabajo.



CAPITULO I

REFERENCIAS SOCIOINSTITUCIONALES

DEL AULA EN EL ASPECTO

DEL LENGUAJE



ANTECEDENTES

En el nivel preescolar, el desarrollo del lenguaje oral y escrito se enriquece a partir de experiencias y situaciones en las que el pequeño participa en forma significativa y directa.

Para que el niño desarrolle favorablemente el lenguaje oral y escrito, es necesario propiciarle experiencias ricas en significado, que lo impulsen de manera espontánea a sentir el deseo o interés de participar en una sociedad cada vez más exigente y con más oportunidades de socialización.

El poder que brinda el lenguaje ya mencionado al infante, es de muypreciado valor, pues significa su liberación desde el punto de vista de la comunicación; ya no tendrá que emplear intermediarios, ni conformarse con lo mucho o poco que le pudieron entender, tendrá libertad para expresar, preguntar, entender e identificarse con ese mundo de mensajes prometedores que anteriormente resultaban imposibles para él.

En educación preescolar, no se pretende enseñar al educando a leer y escribir, esto sería vituperar la armonía de su desarrollo intelectual, no porque sea deficiente o incapaz de realizar dichas actividades; sino porque para él, carece de importancia descifrar o reproducir contenidos

estériles que sólo logran el desprecio y el tedio de la capacidad creativa del niño.

Lo que corresponde al nivel preescolar de acuerdo a la teoría Piagetana y a la pedagogía operatoria, es propiciar al pequeño un ambiente alfabetizador, que lo impulse a descubrir la importancia de obtener ese maravilloso tesoro que es la lectura y la escritura; que despierte el gusto o placer por conocer el significado de ese universo de interesantes grafías en conjunto, que en demasiadas ocasiones invitan a jugar con ellas, creando un sin fin de fantasías y realidades.

Para que el niño logre el éxito respecto a la convencionalidad del lenguaje oral y escrito, es necesario que siga un proceso de preparación continua, alimentada tanto en el ámbito formal como en el informal. Este proceso respecto al desarrollo de su personalidad fortalecerá y reafirmará la confianza en sí mismo y por lo tanto su autonomía.

Esta es la crucial labor del periodo preescolar, acercar al alumno a la lecto-escritura, a través de los elementos que la conforman, presentándola como un instrumento de comunicación en un ambiente natural y espontáneo.

La delicadeza e importancia de impulsar el desarrollo del lenguaje oral y escrito del preescolar, siguiendo el

ritmo del nivel de desarrollo en que se encuentra, permitió plantear la siguiente interrogante: ¿Cómo guiar y orientar a los preescolares para que tengan éxito en el aprendizaje de la lecto-escritura?

JUSTIFICACION

En educación preescolar, es muy importante propiciar el aprendizaje de los elementos que integran a la lecto-escritura porque de ello dependerá que se desarrolle satisfactoriamente la lengua oral y escrita del educando, que precisamente en esta etapa posee alta capacidad para absorber información que servirá como cimientos de futuros conocimientos.

El desarrollo del lenguaje oral y escrito representa un papel trascendental en la formación del pequeño de preescolar, porque a través de la comprensión de la palabra hablada y escrita, el educando se irá introduciendo poco a poco en la convencionalidad impuesta por nuestra sociedad.

La enseñanza de los elementos de la lecto-escritura (el monólogo, el garabato, el dibujo, la grafía, el símbolo y el signo), no se deben presentar como algo agobiante y sin sentido, más bien se debe propiciar el acercamiento de manera placentera y considerando los intereses de los infantes, para que éstos sientan la necesidad de descubrir o conocer el significado de la infinidad de curiosas marcas que los rodean y que los invita a participar en la variedad de mensajes.

El preescolar, no está obligado a tolerar las continuas imposiciones que día a día le proporcionan algunos adultos de

su núcleo familiar y su educadora, al disponer el momento en que éste debe aprender a leer y escribir; sin importarles el desequilibrio que se causa a su desarrollo psicognético, ignorando sus intereses y su deseo de no participar en las filas de los niños alienados con pensamientos carentes de creatividad.

Las actividades didácticas propias de preescolar, propiciarán que el niño establezca diferencias entre leer y escribir, leer y contar, leer y mirar letras y números, etcétera. El éxito de éstas actividades se logrará con el apoyo de los padres de familia y el personal docente de la institución, tanto unos como otros están obligados a enriquecer el ambiente alfabetizador del pequeño y respetar su ritmo de aprendizaje.

Es importante que los adultos que rodean al infante, tanto en el hogar como en la escuela conozcan los alcances y limitaciones que presenta el educando, no con el propósito de estancarlo en lo que sabe, sino para de ahí partir a la búsqueda de estrategias didácticas que impulsen la evolución de su lenguaje oral y escrito.

OBJETIVOS

Debido a la trascendental importancia que presenta el acercamiento del niño a la lecto-escritura, esta propuesta pedagógica persigue los siguientes objetivos o finalidades:

- Fundamentar las estrategias didácticas para guiar y orientar al preescolar en el aprendizaje de los elementos de la lecto-escritura.

- Aportar estrategias didácticas que propicien el desarrollo de los elementos propios de la lecto-escritura en el nivel preescolar de una manera participativa, activa y armónica.

Condiciones de la comunidad, institución y grupo.

El proceso de formación del niño, se integra por una herencia cultural que se transmite de generación en generación, y en la cual participan diferentes instituciones de carácter social, como: la familia, la escuela, los medios de comunicación y la religión.

Dichas instituciones intervienen en la educación desde el punto de vista informal y formal, esto no quiere decir que constituyan un proceso que se contraponen, más bien se complementan y enriquecen una a otra, pues se fusionan diferentes formas de pensar, actuar y sentir; originando así un proceso educativo más completo, real y más eficaz.

La educación no escolarizada se encuentra latente e influye considerablemente en la formación del pequeño, le proporciona conocimientos empíricos que posteriormente reafirmará en la institución escolarizada, otorgándoles carácter científico.

"La educación informal, está presente y ejerciendo fuerte incidencia en la educación formal, así como en la educación total del individuo".¹

El núcleo familiar, como fuente de educación informal,

¹ BERTELY, María y Rosaura Galeana. "En y más allá de la escuela". Problemas de la educación y sociedad en México. Antología. U.P.N. S.E.P. México, 1987. P. 65.

desempeña un papel muy importante en el aprendizaje y dominio del lenguaje oral y escrito del infante, puesto que es ahí donde recibe las primeras manifestaciones del lenguaje a través de los hechos que se presentan, y que le permiten imitar.

"En la familia reproducimos lo aprendido o producimos las nuevas relaciones".²

La riqueza o pobreza que proporcione el ambiente familiar respecto a la lengua oral y escrita, es determinante en la habilidad que el niño tenga al utilizarlo y así también para acrecentarlo.

Las primeras experiencias de lenguaje del pequeño, no sólo se las brindan los miembros de su hogar sino también los medios de comunicación que se hacen presentes en todo momento y lugar. El radio y la televisión son las principales fuentes de las que el niño se apoya para desarrollar e incrementar su lenguaje oral; los cartelones, propagandas, revistas y periódicos, motivan a la imitación e interpretación de la escritura de la expresión hablada.

Los errores y distorsiones del lenguaje que el infante adquirió de su medio social y familiar, los corregirá en la escuela, institución de carácter formal autorizada para

² Ibid. P. 66.

impulsar la continuidad de la convencionalidad de la lengua oral y escrita.

El periodo preescolar es la base de la formación escolarizada, en él, el desarrollo del lenguaje oral y escrito se presenta a partir de acciones que requieren de la participación activa y directa del educando para que tenga poder significativo para él.

Favorecer la comunicación es una de las actividades primordiales que ofrece el nivel preescolar, para llevarla a cabo es necesario partir del desarrollo del lenguaje, ya que es indispensable para estructurar el conocimiento que nos alimenta día a día y que nos ayuda a identificarnos e integrarnos con nuestra cultura, así también, impulsa a ampliar la socialización y la transmisión social.

El proceso educativo preescolar se ha establecido a través del tiempo en dos grandes sectores: el urbano y el rural, cada uno con sus características propias impulsa dicho saber infantil, tan fundamental en los pequeños que integran futuras generaciones.

Tanto el área rural como la urbana no están exentas de problemas educativos en la instrucción formalizada, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, en muchas ocasiones resulta problemático, tanto para el alumno como para el maestro, debido que no se adoptan las

estrategias apropiadas. Tal es el caso que se presenta en mi práctica docente, y por lo mismo surge el interés de fundamentar y aportar estrategias pedagógicas que impulsen el desarrollo de los elementos de la lecto-escritura en el tercer año de educación preescolar; en un ambiente de armonía y libertad, en donde el educando supla la mecanización por el raciocinio, la imposición por lo espontáneo.

La inquietud anteriormente mencionada, se originó a partir de la interacción cotidiana de mi práctica docente, es decir, con los niños de tercer año de nivel preescolar, del jardín de niños "Quetzalcoatl", ubicado en la colonia Vista Hermosa de la comunidad de Tlaxco de Morelos, Tlaxcala.

La población antes mencionada es de carácter urbano, su ubicación geográfica está determinada de la siguiente manera: al norte colinda con el Estado de Puebla, al sur con el municipio de Atlangatepec, al oriente con Terrenate y al poniente con el Estado de Hidalgo. Así también cuenta con servicios públicos, como: escuelas, centros recreativos, clínicas de salud, comercios, oficina de telégrafos, correo, servicio de teléfono, agua entubada, drenaje, luz eléctrica, medios de transporte, etcétera.

La producción de dicha población es la siguiente: en primera escala está la producción agrícola (maíz, trigo y cebada), el segundo lugar lo ocupan los talleres de maquila

de ropa, en tercer lugar la ganadería en general y en cuarto lugar el comercio.

En el aspecto político, no existe diversidad de ideologías, ya que la mayor parte de los habitantes apoya al partido que actualmente se encuentra en el poder, es decir, el Partido Revolucionario Institucional (P.R.I.), y la minoría se identifica con el partido opositor, que es el Partido Acción Nacional (P.A.N.). *

Desde el punto de vista religioso, la mayoría del núcleo poblacional sigue la religión que por tradición ha prevalecido triunfante sobre otras, es decir, la doctrina católica.

En la perspectiva educacional, la mayoría de los habitantes saben leer y escribir, pero sólo terminaron la educación primaria y en menor porcentaje la secundaria y el bachillerato, esto se da, no porque no haya instituciones, sino porque existen marcadas carencias económicas en la mayoría de las familias de la comunidad; que por fuerza los obliga a aumentar la cadena de ausentismo en la escolarización. Debido a la insuficiencia educativa de los padres de familia y a sus bajos recursos económicos, la inasistencia y la deserción de los educandos, es una

* Datos proporcionados por el Instituto Federal Electoral. Apizaco Tlaxcala; octubre de 1994.

situación problemática que se vive en la cotidianidad de las aulas de educación preescolar. Primero, porque los padres ignoran la importancia y los beneficios que sus hijos pueden desarrollar al cursar el nivel preescolar, y también, porque desafortunadamente la educación cada día se vuelve más selectiva, puesto que las cuotas de material didáctico difícilmente las cubren algunos de los integrantes de dicha sociedad.

La población de Tlaxco de Morelos, cuenta con ocho instituciones de educación preescolar. Ocho primarias, tres secundarias, un COBAT y una academia que proporciona varias carreras técnicas.

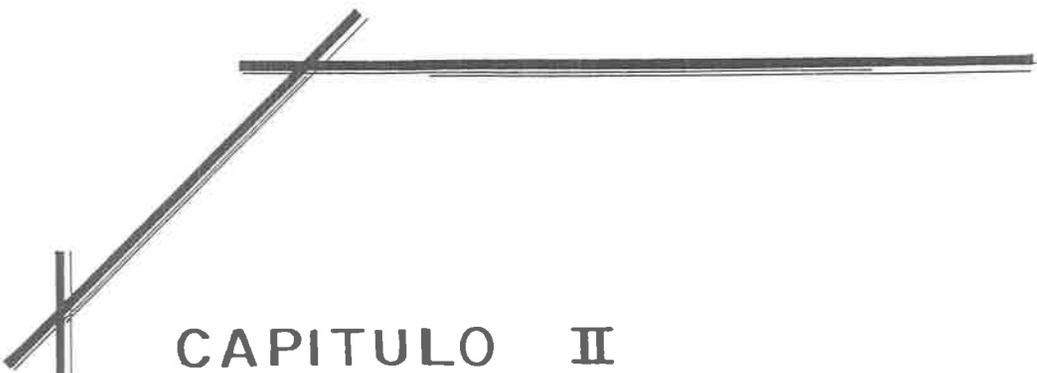
Todas estas instituciones educativas participan en forma coordinada para dar continuidad y realce a las festividades tradicionales propias de la comunidad, las cuales fomentan las relaciones sociales entre los individuos, así como su nivel cultural, respecto al conocimiento y conservación de sus tradiciones y costumbres.

El contexto anteriormente enunciado, es el que rodea al jardín de niños "Quetzalcoatl", lugar donde presto mis servicios como docente en el turno matutino. El cual está formado por instalaciones, como: dirección, dos aulas de trabajo, sanitarios, áreas verdes y de juegos. Los docentes que participan en la organización del mismo son dos, una

educadora que funge como maestra de grupo y encargada de la dirección y la otra, sólo como maestra de grupo.

Los niños que están a mi cargo son los que integran el grupo de tercer año, los cuales tienen entre cinco y seis años de edad, son un total de treinta educandos; doce niñas y dieciocho niños. La mayoría de los pequeños del grupo se encuentran ubicados en el nivel tres de la conceptualización de la lengua escrita, desde la perspectiva de los estudios realizados por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios. Dicho nivel, es el de transición silábico alfabético, el cual se caracteriza porque el infante utiliza simultáneamente el sistema silábico y el alfabético, es decir, empiezan a descubrir la correspondencia entre sonido-grafía, pero entra en conflicto al aplicar una letra a cada sílaba de la palabra.

Las carencias de estimulación alfabética que presentan los educandos, son las que impulsaron mi interés por conocer el contexto que las enmarca, para de ahí partir a fundamentar estrategias didácticas acordes a las características presentadas, con el propósito de que los preescolares se enfrenten con éxito al aprendizaje de los elementos de la lengua oral y escrita.



CAPITULO II

CONCEPCION TEORICA DEL

DESARROLLO DEL

NIÑO DE NIVEL

PREESCOLAR



El niño de nivel preescolar.

El niño, no es un adulto en pequeño, tampoco es el estorbo del que constantemente hacen referencia algunos mayores, no es un recipiente que acepta pasivamente lo que otros le impongan u otorguen piadosamente; el infante que asiste al nivel preescolar, es un ser en desarrollo que posee características, pensamientos, sentimientos e intereses propios de su edad, es un individuo que necesita de la experiencia adulta para que lo guíen en los terrenos que a él le interesa explorar. "El niño preescolar es un ser en desarrollo que presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias ..."³

El menor poco a poco ha obtenido un papel relevante en la sociedad, puesto que se han creado escuelas, parques, bibliotecas, centros recreativos, hospitales, etcétera; acordes a su nivel. El desarrollo de su personalidad, ha sido el centro de atracción para muchos investigadores que han hecho el intento de conocer la forma en que aprendemos, mismo que los llevó al estudio de los procesos de razonamiento del niño. Los frutos de dichas investigaciones, han servido de apoyo a una inmensidad de educadores que conocen lo trascendental de su labor.

Para poder orientar el proceso de aprendizaje de los

3 S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993. P. 11.

elementos que intervienen en la lecto-escritura de los párvulos, es necesario conocer las características que manifiesta el infante en cada una de las etapas de desarrollo cognitivo por las que pasa, para impulsar la gradualidad de sus procesos a través de actividades didácticas favorables.

Desarrollo psicogenético del preescolar.

En esta propuesta pedagógica, se consideran importantes las aportaciones de Jean Piaget, que hacen referencia a las etapas del desarrollo del pensamiento lógico por las que atraviesan los individuos.

Desde la perspectiva Piagetana⁴, el desarrollo infantil se integra por cuatro periodos que son: el sensoriomotriz, preoperatorio, de operaciones concretas y de operaciones formales.

El periodo sensoriomotriz, de cero a dos años aproximadamente. En esta etapa los modelos innatos de conducta como la succión, prensión y la actividad corporal, son el punto de partida de los conocimientos del niño de esta edad, el sentido de permanencia aún no existe, puesto que un objeto tiene existencia para él, mientras esté al alcance de su vista. El desarrollo de su pensamiento se lleva a cabo a través de la interacción con su medio, es decir, a partir de

⁴ PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Ariel.

su experiencia. "El niño es guiado en su actividad por esquemas puramente prácticos".⁵

A los dos años ubica un objeto separado de su persona y lo recuerda en su ausencia.

El siguiente periodo es el preoperatorio, se extiende de dos o dos años y medio a siete años aproximadamente. Esta etapa se caracteriza por el marcado egocentrismo que manifiesta el niño en sus múltiples actividades.

El carácter egocéntrico se puede observar en el juego simbólico o juego de imitación y de imaginación, transformando lo real en función de los deseos (Una escoba es un caballo, un tren, un avión, etcétera).

El pensamiento del infante puede apreciarse en características como: el animismo, que es cuando se considera que los objetos y las cosas tienen vida. El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino. El realismo, en donde el pequeño cree que son reales los hechos que no se han dado como tales, por ejemplo: los sueños, los contenidos de los cuentos, etcétera.

Las mencionadas características que en muchas ocasiones son erróneas para los adultos, son totalmente coherentes en

⁵ Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. " Piaget y el currículum de ciencias ". U.P.N. S.E.P. México, 1988. P. 116.

el razonamiento infantil.

En esta edad, el menor aún no estructura la compensación de espacio, ni la conservación de cantidad, puesto que su pensamiento entra en confusión cuando se le presentan dos conjuntos de igual número de elementos, pero uno más espaciado que el otro; considerando demás cantidad al más espaciado. Tampoco posee el sentido de pertenencia o de inclusión de clases.

Al finalizar esta etapa, el lenguaje del niño es más social y es la principal herramienta que utiliza para expresar sus deseos.

Los educandos con los que interactúo en mi práctica docente se enmarcan en este segundo periodo, puesto que manifiestan características similares a las que anteriormente se describieron. A partir de las investigaciones realizadas por Piaget⁶, los niños de nivel preescolar (cuatro a seis años de edad aproximadamente) alcanzan un desarrollo de pensamiento semejante al que corresponde al nivel preoperatorio; el cual sirve de preparación y organización para los periodos posteriores que a continuación se mencionarán en forma general.

Periodo de las operaciones concretas (de siete a once años aproximadamente). Aquí el pensamiento del niño es

6 PIAGET, Jean. Op. Cit.

reversible, es decir, tiene la posibilidad de regresar al punto de partida de la acción realizada en forma interiorizada. Este cambio se presenta en la mente del pequeño como consecuencia de un gran cambio estructural más o menos después de los seis años de edad. Otro logro del menor es el referente a la clasificación e inclusión, en donde es capaz de considerar a una vaca como un mamífero vertebrado y además como un elemento que pertenece a los animales. Se da cuenta de que determinado objeto está incluido en un grupo más amplio. Así también el infante manifiesta la posibilidad de realizar seriaciones de objetos ordenándolos de mayor a menor y viceversa.

Respecto a los valores morales, se guía de las relaciones de respeto de adulto-niño, infante-adulto, y de niño a niño.

Periodo de las operaciones formales (de once años en adelante). En esta última fase del desarrollo intelectual termina la niñez y se inicia la juventud, el pensamiento ya no parte de lo concreto a lo abstracto; sino que se basa en teorías o hipótesis que desembocan en la comprobación de la realidad. La deducción lógica es la nueva herramienta del pensar juvenil.

Piaget afirma ⁷, que es en este periodo cuando se

7 PIAGET, Jean. Apuntes sobre el desarrollo infantil. S.E.P. México, 1985.

empieza a definir la personalidad del individuo, porque su forma de pensar sabe determinar reglas, valores, fórmulas, hipótesis, participa de una disciplina social y organiza sus propósitos respecto a la dirección que tomará su vida.

Referente al desarrollo del niño, H. Wallon también hace significativas aportaciones que enriquecen a las cristalizadas por Piaget, puesto que como afirma Pierre Vayer⁸, Wallon insiste en la incorporación gradual de los niños a la vida social organizada por el adulto y Piaget, en los aspectos espontáneos y relativamente autónomos del desarrollo de las estructuras intelectuales.

Wallon distingue cinco estadios que se extienden hasta los seis años de edad aproximadamente, los cuales son: estadio de impulsividad motriz, afectivo y emotivo, sensoriomotor, proyectivo, y del personalismo. Los dos últimos, son lo que enmarcan al niño de nivel preescolar. En el estadio proyectivo se destaca la adquisición del lenguaje y el interés por los objetos, en el del personalismo resaltan las características como: conciencia de su propia persona, la imitación y la utilización del yo.

El conocer aportaciones teóricas referentes al crecimiento natural del niño, fue con el propósito de fundamentar estrategias didácticas acordes, que posibiliten

⁸ VAYER, Pierre. El dialogo corporal. Ed. Científico medica. España, 1984. P. 6.

el desarrollo de los elementos de la lecto-escritura.



CAPITULO III

EL LENGUAJE ORAL Y

ESCRITO DEL

INFANTE



El lenguaje.

El lenguaje, es una de las primeras realidades que se presentan al niño. Inicia su aprendizaje en forma arbitraria en el hogar, posteriormente en forma convencional en la escuela.

La imitación juega un papel muy importante en los inicios del lenguaje infantil, el objetivo es hacer o repetir lo mismo que los adultos hagan.

El lenguaje, es un sistema convencional que tiene como propósito comunicar la forma de pensar de los individuos, es decir, comunicar la herencia de ideas de la sociedad a través del tiempo y del espacio. "El lenguaje [...] es el código, es el sistema de la lengua, la convención común, modelo propuesto e impuesto al niño".⁹

Así también, el lenguaje se utiliza para expresar deseos, órdenes, inconformidades y satisfacciones. Dicha expresión se establece a partir de sonidos, signos, señales y gestos.

Desde el punto de vista de Piaget, el niño logra el aprendizaje del lenguaje, a través de las construcciones propiciadas por la interacción del sujeto con su medio. Aquí el infante participa de un proceso de equilibración, en donde

⁹ AIRMARD, Paule. El lenguaje del niño. Ed. Fondo de la cultura económica. México, 1987. P. 42.

los mecanismos de asimilación - acomodación - equilibrio, impulsan al desarrollo progresivo de las estructuras. "... los esquemas de lenguaje son adquiridos directamente mediante un proceso de asimilación-acomodación ..." ¹⁰

Para que el niño logre efectivamente dicho desarrollo, es necesario emplear estrategias acordes a los intereses de los educandos, es decir, como lo afirma Vigotski, propiciar un "lenguaje vivo", en el que el profesor parte del centro de interés infantil, con el propósito de familiarizar lo desconocido para ellos. Y, esto es lo que corresponde al nivel preescolar, desarrollar el lenguaje del pequeño a través de lo que a él le interesa y de lo que aprendió de su ambiente familiar.

El poder de comunicar se integra por dos realidades que son : el lenguaje oral y el lenguaje escrito. El primero despierta el deseo de aprender el segundo, y lo escrito permite registrar la inmensidad de conocimientos que se nos presentan.

Lenguaje oral.

La lengua oral, es la primera forma de comunicación con la que el niño interactúa, le sirve como medio para expresar

¹⁰ NOT, Lois. "La enseñanza de la lengua materna". Desarrollo Lingüístico y currículum escolar. Antología. U.P.N. S.E.P. México, 1988. P. 30.

sus deseos y sentimientos. La apropiación de la misma se lleva a cabo a partir de la imitación; en la que la gama de errores que manejan los adultos, fungen como base del habla infantil.

Esta maravillosa forma de expresión ha sido motivo de indagación de algunos investigadores, entre ellos se encuentra Jean Piaget.

En los estudios realizados por el mencionado psicólogo acerca del lenguaje del menor, el del preescolar, se caracteriza como egocéntrico porque el pequeño habla para sí mismo, sin importarle si lo escuchan o no, ni tampoco pretende establecer una comunicación, no le preocupa la opinión de los demás, sólo habla por el placer de escucharse y de producir en alta voz sus deseos e intereses inmediatos. Efectivamente, lo mencionado, es la realidad que constantemente se manifiesta en los educandos de mi práctica docente, hablan y hablan sin detenerse a verificar si es de interés o agrado de los que le rodean, no les incumbe satisfacer a nadie más que su persona.

"... el niño de menos de siete años piensa y habla de manera egocéntrica incluso cuando está en sociedad".¹¹

Este lenguaje es dividido en tres categorías, la primera

¹¹ PIAGET, Jean. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Ed. Guadalupe. Argentina, 1983. P. 43.

FE DE ERRATAS

PAGINA	REGLON	DICE	DEBE DECIR
PORTADA		APETITLAN	APETATITLAN
PORTADILLA		APETITLAN	APETATITLAN
47	REFERENCIA BIBLIOGRAFICA	PANZA	PANSZA
73	1	PANZA	PANSZA

se refiere a la repetición o ecolalia, que no es más que la reiteración de sílabas o palabras que los infantes repiten sólo por satisfacción propia; así también, el monólogo, es otro integrante del lenguaje egocéntrico, aquí los niños hablan en voz alta sin dirigirse a alguien en especial; es hasta en el monólogo en pareja o colectivo donde el pequeño asocia a otro a su acción o a su pensamiento que en ese instante posee, pero todavía sin que tenga importancia si lo escuchan o comprenden, su pareja de monólogo sólo representa una motivación para su lenguaje; puesto que jamás participa en el mismo interés verbal. "... el carácter general de los monólogos de esta categoría es la ausencia de función social de las palabras. La palabra no sirve, en estos casos, para comunicar el pensamiento; sirve para acompañar o reemplazar la acción".¹²

Es común escuchar el monólogo infantil en las aulas de trabajo de educación preescolar cuando los alumnos realizan sus actividades cotidianas, hacen públicas sus acciones a los integrantes de su mesa o equipo de trabajo, pero no ambicionan que se interesen en lo que hacen, simplemente se hablan para ellos mismos.

La repetición de palabras o sílabas, que en demasiadas ocasiones son motivo de juego, de risa y de práctica para el

¹² Ibid. P. 27.

lenguaje del menor, son la alegría de la cotidianidad que transformamos en tristeza y silencio, los docentes; que ignoramos en cierto momento el valor de dicho ejercicio.

Al infante no le importa que la palabra no se relacione con lo que está plasmando, lo que le interesa es divertirse sin distraerse de su ocupación. Aquí el educando imita lo que más tarde enriquecerá su lenguaje.

Desde la perspectiva Piagetana, el monólogo colectivo, es el que impulsa la conversación infantil, es decir, el niño empieza a dejar de pensar en sí mismo para escuchar e interesarse en lo que comenta su compañero de juego o su vecino de mesa de actividades.

"... la conversación se refiere a una acción que es común a los interlocutores".¹³

En el nivel preescolar, se establecen los inicios de la conversación, puesto que la mayoría de los educandos de una aula de trabajo, toman interés en un determinado objeto, pero aún, cada uno habla de lo que le interesa en particular de ese objeto, sin colaborar en la misma característica.

En estos inicios de la conversación que funcionan como preparación de la misma, las preguntas de causalidad sólo son efectivas de niño a adulto, o de niños pequeños a infantes

13. Ibid. P. 84.

mayores, puesto que entre los menores sólo dan afirmaciones sin justificación lógica, que por lo general siempre son mal comprendidas. Se entiende por pregunta causal, a la que se refiere al "por qué" en el sentido de "por qué causa" o "por qué razón". "... el "por qué" causal no es jamás objeto de conversaciones infantiles".¹⁴

De esta manera, es como el lenguaje infantil se enriquece poco a poco con la formación de las nociones básicas, y, es labor del nivel preescolar, el proporcionar experiencias que ayudan al infante a integrar las estructuras que le permitirán descubrir el significado de nuevas palabras, que ampliarán sus posibilidades de comunicación y expresión.

Cuando el pequeño se encuentra saturado de información acerca del lenguaje oral, y ha observado tanto en su hogar como en la escuela, y comunidad, que los adultos y niños mayores además de hablar, también leen y escriben una serie de marcas que para ellos significan algo; este significado en ocasiones les provoca felicidad, tristeza, angustia, satisfacción, etcétera.

Dichas reacciones impulsan al niño a emprender la tarea de imitar la forma de la infinidad de rayitas y círculos que

14 Ibid. P. 6.

se encuentran en todas partes. Para esto utiliza como herramienta de trabajo la pared, los muebles, los libros y libretas de sus hermanos en edad escolar. Es decir, empieza a descubrir la existencia del lenguaje escrito.

Lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es un sistema de códigos y signos que hacen posible la comunicación con individuos que se encuentran a corta o larga distancia, permite que la información se registre en la perennidad, dando así continuidad a nuestras tradiciones, costumbres y a la cultura en general. "... la lengua escrita ofrece la ventaja de fijar los enunciados y por ello la forma escrita es un apoyo mejor que la lengua oral para el estudio de los hechos de la lengua".¹⁵

El niño desde que nace se encuentra inmerso en una gama de lenguaje verbal y escrito, en donde las actividades como leer y escribir, llaman su atención y lo impulsan a buscar el lápiz y el papel, los cuales se presentan como sus utensilios predilectos para realizar intentos de registros, que para él son formas de escritura y tienen un significado. Dichas actividades constructivas se manifiestan espontáneamente sin

15 NOT, Lois. Op. Cit. P. 33.

importar la exactitud del momento convencional que se maneje en la sociedad. "... el niño es un ser que actúa y reconstruye la información que le llega sin esperar a tener seis años de edad..."¹⁶

La lectura y la escritura representan la parte más complicada del desarrollo del lenguaje por el nivel de convencionalidad que se le ha otorgado. Para lograr dicha convención los preescolares practican trazos ondulados continuos y líneas verticales que poco a poco se asemejan a lo convencional del sistema alfabético.

En el periodo preescolar, corresponde orientar la curiosidad, inquietud o interés que presentan los educandos en relación con el lenguaje oral y escrito. En ningún momento a leer y escribir.

Elementos que intervienen en la lecto-escritura.

En el proceso de la lecto-escritura, intervienen elementos fundamentales como: el monólogo, el gesto, el garabato, el dibujo, el símbolo y el signo. Se consideran como elementos de la lecto-escritura porque participan en el desarrollo de la misma, para que el niño llegue al acto de leer y escribir, primeramente ensayará con la realización e

16 SANDOVAL, Padilla María Antonieta. El jardín de niños. Ed. Fondo educativo interamericano. México, 1985. P. 40.

interpretación de los garabatos, dibujos y signos, mismos que le servirán como preparación para su futura escritura y lectura.

El monólogo, como ya se dijo anteriormente es la expresión verbal que el infante emite para sí mismo con el propósito de acompañar o reemplazar sus acciones. La práctica de este elemento propiciará el uso adecuado de las palabras, es decir, comunicar el pensamiento.

El gesto, se presenta como el primer signo visual que dará paso a la expresión escrita, es también una expresión corporal que se encuentra casualmente con una superficie en la que queda registrado. "... los gestos son escrituras en el aire y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados".¹⁷

El registro de gestos, o sea la representación gráfica, es la que da vida al dibujo. La primera forma del dibujo, resulta ser un juego de ejercicio para el niño, el cual es conocido con el nombre de garabatos. Según Lowenfeld, estos comienzan aproximadamente a los dos años y se extienden hasta los cuatro, la edad mencionada es tomada sin rigidez, ya que el desarrollo varía de un individuo a otro.

"El trazar rayas sobre el papel en cualquier dirección

¹⁷ VIGOTSKI, L. S. "La prehistoria del lenguaje escrito". El lenguaje en la escuela. Antología. U.P.N. S.E.P. México, 1988. P. 62.

significa para el niño placer, felicidad, un desahogo y el perfeccionamiento de [...] la coordinación de los movimientos".¹⁸

En los garabatos del primer periodo, la fuente de interés del niño son los movimientos pero posteriormente son las marcas las que ocupan el primer lugar.

Según Lurcat, los garabatos del segundo periodo se caracterizan porque el infante comienza a designarles nombres a las formas que realiza, ya sea en forma espontánea o por pedimento de los adultos.

Posterior a lo mencionado, el niño empieza a producir expresiones gráficas que tienen cierta semejanza con los sujetos y objetos de la realidad, o como lo menciona Lurcat, "formas reconocibles".

Los educandos con los que interactúo en mi práctica docente, se centran en este tercer período, en donde su dibujo es enriquecido por determinadas características que ha observado de su ambiente cotidiano y que plasma con gran satisfacción. Poco a poco se da cuenta que su garabato anterior presentaba carencia de detalles que en esta ocasión considera de gran importancia.

A partir de este momento, el pequeño empieza a imitar la escritura adulta, es decir, acompaña sus dibujos con marcas

18 LOWENFEL, Viktor. El niño y su arte. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1958. P. 79.

que tienden a encontrar semejanza con las letras. Dichos trazos presentan formas ondulatorias, horizontales y verticales. Esto se inicia aproximadamente de tres años y medio a los cuatro años.

"... "La escritura aparece al principio como una marca que complementa el dibujo".¹⁹

Desde el momento en que el niño le atribuye nombres a sus expresiones gráficas, hace referencia a otro de los elementos que participan en el proceso de lecto-escritura, éste, es el símbolo; el cual se manifiesta cuando el infante establece una semejanza entre su dibujo y una imagen de determinado objeto.

El símbolo incluye la imitación de hechos reales, que también se le conoce con el nombre de aspecto figurativo, el cual se relaciona con la forma externa de sujetos y elementos del entorno. "...un símbolo es un significante que tiene una semejanza figurativa con el objeto representado ..."²⁰

Además de la presencia del símbolo en la expresión gráfica del niño, también interviene el signo. Este, es un significante convencional que forma parte de los sistemas establecidos para comunicar mensajes entre las personas.

El signo, se presenta en la actividad del preescolar

19 SINCLAIR, Hermine. "El desarrollo de la escritura: avances, problemas y perspectivas".
Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. U.P.N. S.E.P., México, 1988. P. 51.

20 KAMI, Constance. "Lectura y escritura de cifras". La matemáticas en la escuela III. Antología.
U.P.N. S.E.P. México, 1988. P. 63.

primeramente como pequeñas marcas que registra, y que le sirven como recordatorio de lo que anteriormente cristalizó en su dibujo. Estos primeros signos indicativos, que poco a poco se perfilan por una imitación de las características sobresalientes de las letras, son nombrados por Vigotski como "signos primitivos"; puesto que son ensayos de la convencionalidad a la que se llegará en la posterioridad. "Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que, a su vez, dan paso a los signos."²¹

Los educandos con los que interactúo en mi quehacer docente, efectivamente, manifiestan en sus dibujos registros que utilizan para describir sus producciones gráficas, empiezan a descubrir que no sólo se pueden dibujar los objetos sino también las palabras. Para lograr el dibujo de las palabras o de los signos convencionales, es importante impulsar el desarrollo de dichos elementos que intervienen en el proceso de lecto-escritura de manera espontánea y a través de estrategias que les sean favorables, es decir, propiciar una tarea preparatoria; misma que concierne al nivel preescolar y por la que se inclina en esta propuesta.

21 VIGOTSKI, L.S. Op. Cit. P. 69.

Niveles de conceptualización de la lengua escrita.

La escritura infantil ha sido motivo de interés para algunos investigadores, entre ellos se encuentra: Ferreiro, Teberosky, Sinclair, et. al. Emilia Ferreiro, a partir de las observaciones realizadas en sus estudios diferencia varios niveles por los que pasa la escritura espontánea del niño.

En el primer nivel o nivel presilábico, el infante hace la diferencia entre el dibujo y la escritura. En sus producciones hace representaciones gráficas primitivas cerca o dentro del dibujo. Realiza grafías que tienen como límite la terminación del renglón. Aquí el pequeño no establece correspondencia entre los signos utilizados y los sonidos del habla.

El siguiente nivel es el silábico, este se caracteriza porque el menor considera necesaria la correspondencia de una letra a cada sílaba de la palabra, es aquí donde el niño relaciona la escritura con los aspectos sonoros del habla, y pone en acción su hipótesis silábica, misma que entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima. "La hipótesis silábica puede conducir a crear un conflicto cuando llega a combinarse con otra hipótesis creada por el niño, según la cual para que una escritura "sirva para leer", debe comprender tres símbolos por los menos".²² El tercer nivel es

22 SINCLAIR, Hermine. Op. Cit. P. 53.

el de transición silábico- alfabético, aquí el pequeño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y el alfabético, descubre la correspondencia entre los fonemas y las letras.

El cuarto nivel o nivel alfabético, es donde el infante realiza una correspondencia uno a uno entre los fonemas que integran una palabra y las grafías para escribirla. En sus expresiones gráficas el chiquillo puede o no utilizar letras convencionales.

De acuerdo a dichos niveles, los educandos con los que participo en mi práctica docente, manifiestan características que se enmarcan en el nivel de transición silábico- alfabético; es decir, empiezan a establecer la correspondencia entre el sonido y la grafía, misma que lo impulsa a enterarse de la equivocación de su hipótesis silábica, y que lo lleva a entrar en conflicto con la hipótesis de cantidad.

Interpretación de textos.

Desde el momento en que el niño hace una distinción entre el dibujo y el texto, inicia un proceso en el que continuamente se confunde, pues considera que el dibujo sirve para leer y el texto para ver, o simplemente los considera como algo complementario. A través del estudio de dichas

acciones se han identificado tres momentos por los que pasa el niño.

El primer momento se caracteriza porque el pequeño cree que se puede leer en el texto apoyándose en la imagen, o que el texto representa exclusivamente el nombre de los objetos. En muchas ocasiones los pequeños esperan encontrar una oración relacionada con la imagen que se les presente.

En el segundo momento, el niño empieza a tomar en cuenta algunas características del texto: cantidad de segmentos, longitud de las palabras y la convencionalidad sonora de las letras. Aquí se inicia la correspondencia entre los fragmentos gráficos y fragmentaciones sonoras. "Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto".²³

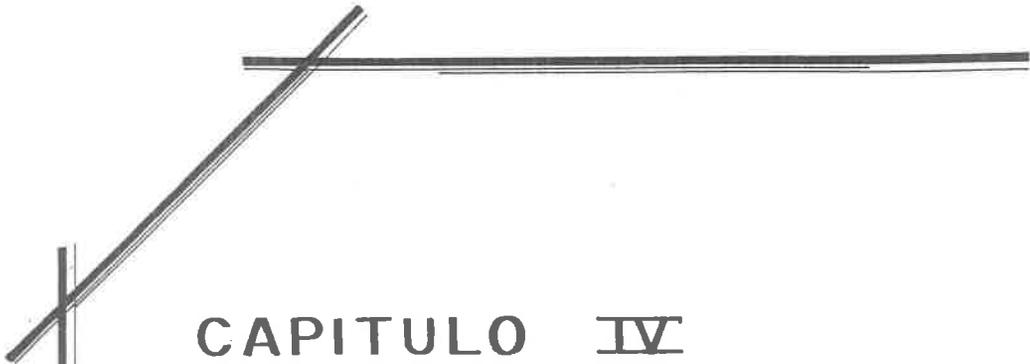
El tercer momento se identifica porque el infante logra interpretar correctamente el texto, es decir, coordina lo cualitativo y cuantitativo de lo escrito, dando lugar así a una lectura adecuada a la convencional; desde la perspectiva de Ferreiro y Margarita Gómez Palacio, a este momento no se espera que llegue el preescolar.

Los preescolares que participan en mi quehacer cotidiano manifiestan características que se relacionan con el segundo

23 S.E.P. Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. México, 1990. P. 70.

momento, puesto que en sus interpretaciones empiezan a enterarse de la sonoridad convencional de las letras, la longitud de las palabras, en donde las que contienen menos de tres letras carecen de importancia para él, debido a su hipótesis de cantidad. Así también tratan de relacionar trozos de textos con fragmentos de sonidos.

Es importante conocer el nivel de conceptualización y el momento de interpretación de la escritura en que se encuentran nuestros párvulos, para no romper la armonía de su desarrollo natural, e implementar actividades que impulsen la progresividad del mismo.



CAPITULO IV

PRINCIPIOS

PEDAGOGICOS

DIDACTICOS



Pedagogía operatoria.

Para dirigir el proceso de aprendizaje de los elementos de la lecto-escritura, en educandos de tercer año de nivel preescolar, se optó por la pedagogía operatoria, puesto que su desarrollo fue influenciado por las aportaciones de la psicogenética, las cuales hacen referencia al proceso de construcción del conocimiento. Dicha pedagogía tiende a propiciar actividades didácticas en base a la mencionada teoría psicológica, que se pueden llevar a cabo en el espacio escolar.

Se entiende por pedagogía, a la ciencia y arte que se encarga de dirigir a los niños en el acto educativo, en donde la pedagogía se sirve de la psicología como auxiliar. "... podemos definir la pedagogía como "conjunto de conocimientos sistemáticos relativos al fenómeno educativo".²⁴

De ahí que el nombre de pedagogía operatoria, o sea operar, quiere decir relacionar la información ya obtenida con lo que se presenta en nuestra vida cotidiana, para establecer una explicación concordante acerca de la misma. Se trata de elegir opciones para crear otras, pero para esto, es necesario primero conocer las posibilidades, para poder actuar con claridad, qué hacemos, y por qué lo hacemos.

24 DE MATOS, Luis A. Compendio de didáctica general. Ed. Kapelusz. México, 1985. P. 17

"Operar [...] significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para tener una coherencia que se extienda no sólo al campo que llamamos "intelectual" sino también a lo afectivo y social".²⁵

La pedagogía operatoria considera importante que se respete el ritmo evolutivo del razonamiento infantil, el cual se aprecia a través de sus intereses, pensamientos, dudas, respuestas, etcétera. por lo mismo es necesario esquivar todo tipo de apresuraciones del adulto hacia el niño, porque se desarmoniza el proceso constructivo. Si el mayor proporciona ya digerida la información, entonces el pequeño ya no participa en el proceso de construcción, sólo se limita a mecanizar el resultado, mismo que no es significativo para él. Para lograr que un nuevo concepto tenga significado para el niño, es importante que se apoye y construya en base a las experiencias y conocimientos que ya posee.

En dicha pedagogía, al maestro le corresponde crear situaciones en donde participe la observación, la contradicción y la generalización, para que se propicie el orden de los conocimientos del infante y se impulse el desarrollo de su pensamiento.

El establecer un vínculo entre la vida escolar y

25. MORENO, Montserrat. "Qué es la pedagogía operatoria". Contenidos de aprendizaje. U.P.N. S.E.P. México, 1988. P. 12.

extraescolar, es otra de las preocupaciones de la pedagogía operatoria, pretendiendo que lo aprendido en la escuela tenga aplicabilidad en la vida real, y que todo el universo empírico que rodea al educando sea objeto de trabajo. "El aprendizaje, tanto cognitivo, afectivo como social se da a través de la interacción entre el sujeto y el medio".²⁶

El papel que se le otorga al niño en la mencionada pedagogía, es trascendental, puesto que debe partir de las contradicciones que surgen de la interacción con otros compañeros; para que pueda lograr la modificación o reafirmación de sus conocimientos.

Los contenidos de enseñanza, serán los que impulsen al niño a lograr sus objetivos, es decir, pasarán a ser un medio. Y por lo mismo dejarán de ser para el educando algo que sólo sirve para pasar el curso, y que no tiene relación con su cotidianidad.

Didáctica.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, no sólo es necesario el apoyo de la psicología y la pedagogía, sino también el de la didáctica. Se entiende por didáctica, a la

²⁶ MORENO, Monserrat. Op. Cit. P. 18.

disciplina pedagógica que tiene por objeto la técnica de incentivar y orientar eficazmente a los educandos en su aprendizaje. "... la didáctica es el conjunto sistemático de principios, normas, recursos y procedimientos específicos que todo profesor debe conocer y saber aplicar para orientar con seguridad a los alumnos en su aprendizaje ..."²⁷

Didáctica crítica.

En este trabajo, se consideró adecuada la intervención de la didáctica crítica, por ser una propuesta que plantea analizar críticamente la práctica docente, la actividad de la institución y los roles de sus miembros. La didáctica crítica se encuentra todavía en construcción, y se va enriqueciendo poco a poco en su proceso.

Desde la perspectiva de dicha didáctica, no existe el individuo que posee el saber, ni el que carece de él, puesto que se considera que todos aprenden de todos, es decir, cada sujeto aporta elementos que enriquecen el aprendizaje de los demás y viceversa. Esto propicia que hasta los educandos que creen no saber nada, participen y aporten sus puntos de vista, los confronten y elaboren conclusiones; tal es el caso de mi práctica docente, que al dar importancia y respeto al

27 DE MATOS, Luis A. Op. Cit. P. 25

pensar de cada uno de los participantes, sienten seguridad de externar sus conocimientos y de ser miembros activos en el desarrollo de su pensamiento. Así, a través del mismo punto de vista, se supone que el maestro desarrolle una labor científica basada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica.

En esta didáctica, los objetivos de aprendizaje se definen como enunciados que determinan la intencionalidad o finalidad del acto educativo, y que orientan las estrategias didácticas para propiciar su logro.

Los contenidos de aprendizaje, deben presentarse lo más completo que sea posible, para que impulsen al niño al análisis, a la síntesis, a las capacidades críticas, y creativas.

Desde la didáctica crítica, el aprendizaje no es lineal, pues en él se presentan retrocesos y resistencias al cambio. "... el aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción ..." 28

En la interacción sujeto-objeto, el maestro y el educando desempeñan un papel muy importante puesto que se les invita a la investigación, reflexión, discusión, observación,

28 PANZA, González Margarita. "Instrumentación didáctica". La sociedad y el trabajo en la práctica docente. Antología. U.P.N. S.E.P. México, 1985. P. 194.

conocimiento del programa de estudios, etcétera.

Así también esta corriente didáctica, considera la evaluación como un proceso continuo que bien planeado y ejecutado propicia la calidad de la práctica pedagógica.

Método de proyectos.

Para impulsar el desarrollo de los elementos de la lecto-escritura en tercer año de nivel preescolar, además de la participación de la didáctica y la pedagogía, es necesario también tomar en cuenta el método de proyectos, puesto que es el que estableció la S.E.P. en 1992 para orientar la práctica educativa de la educación preescolar.

El método de proyectos, es un proceso en donde se organizan juegos y actividades de acuerdo a las posibilidades de la edad de los infantes, y se desarrolla en relación a una pregunta, un problema o una actividad concreta, en donde los niños deben dar solución a los problemas y respuesta a las preguntas. Ejemplo del nombre de un proyecto: ¿Cómo podemos cuidar la naturaleza? "Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas y hacerlos realidad al ejecutarlas".²⁹

29 S.E.P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, 1993. P. 28.

La ejecución de proyectos en el jardín de niños permite al infante establecer interacciones sociales, con sus compañeros, maestros, padres de familia, comunidad, así como con el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

Para desarrollar los proyectos, el programa propone los siguientes bloques:

1. Sensibilidad y expresión artística. Permite que los niños se expresen a través de la música, la dramatización, lo gráfico y lo plástico, la literatura, propiciando mayores posibilidades de comunicación.

2. Psicomotricidad. Da la posibilidad de que el párvulo desarrolle las sensaciones, las percepciones, el movimiento, la experimentación de desplazamiento y equilibrio, el control de movimientos gruesos y finos, y el cuidado e higiene de sí mismo.

3. Naturaleza. Aquí el pequeño conoce y aprende a apreciar y respetar el medio ambiente que le rodea. Así mismo desarrolla la salud física y emocional a partir del conocimiento de su cuerpo, la adquisición de hábitos y prácticas de aseo, de autocuidado, de alimentación y recreación a través de actividades cotidianas, campañas de aseo, vacunación, etcétera.

4. Matemáticas. Permite que el niño desarrolle su

pensamiento lógico a partir de las primeras estructuras conceptuales que son las de clasificación y seriación, mismas que sientan las bases del concepto de número. Para que el infante llegue a dichas construcciones, parte de las experiencias que le brinda la interacción con los objetos de su entorno, dicha interacción permite crear mentalmente relaciones y comparaciones de semejanzas y diferencias de sus características, para poder clasificarlos y seriarlos propiciando posteriormente el concepto de número. También se inician los conceptos de medición, adición, sustracción y la expresión de figuras geométricas.

5. Lenguaje. Aquí se tiende a desarrollar la comunicación a través de la expresión oral y escrita. Esto a partir de un ambiente alfabetizador y de experiencia en conversaciones, narraciones, escenificaciones, diálogos, preguntas, respuestas, lectura de cuentos, mensajes, registros, dictados, anticipaciones de textos, etcétera.

La variedad de actividades se llevan a cabo en áreas de trabajo, las cuales pueden ser colocadas según las posibilidades del aula de clases, y pueden ser: la de construcción, actividades artísticas, actividades plásticas, de dramatización, biblioteca, etcétera. También pueden ser desarrolladas en el exterior del salón de clases.

El desarrollo de un proyecto consta de tres grandes

etapas que son: planeación, realización y evaluación.

En la primera etapa participa el surgimiento, la elección y planeación general del proyecto. El surgimiento de un proyecto se puede dar a partir del interés que muestren los niños en actividades libres o sugeridas que tengan relación con soluciones de la vida diaria o por actividades que por tradición se realizan anualmente en el jardín de niños, se debe tener mucho cuidado para concentrar los intereses de los niños en un interés grupal. En la elección del proyecto una vez detectado el interés de grupo se determina el nombre del proyecto. Que responde a la pregunta ¿Qué vamos a hacer? Ejemplo, Investigar ¿Cómo preparar alimentos sanos?. La planeación general del proyecto, se lleva a cabo cuando ya se determinó el nombre del proyecto, y para establecer los juegos y actividades que se realizarán se procede a contestar una serie de cuestionamientos como: ¿Qué debemos de hacer para ...?, ¿Cómo lo hacemos?, ¿Dónde?, etcétera. Las respuestas, los niños las plasmarán a través de dibujos y símbolos que se complementarán con la escritura de la educadora, es decir, se elabora un friso de actividades generales. Posteriormente la educadora registrará las actividades en su cuaderno de proyectos.

La segunda etapa es la realización del proyecto, donde se pone en práctica lo que se ha plasmado a partir de juegos

y actividades significativas para los educandos. Aquí es necesario proporcionarles variedad de materiales para que se estimule su interés, creatividad y así mismo tenga más riqueza su experiencia.

La tercera etapa consiste en la evaluación grupal, la cual ofrece la posibilidad de observar, atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera permanente. Para realizarla se debe tomar en cuenta la participación de niños y docente en las actividades planeadas, la intervención de los padres de familia, las observaciones que el docente haya realizado en el proceso de la ejecución del proyecto, las dificultades que se presentaron y la solución que les dio, descubrimientos realizados, valoración de experiencias, la confrontación entre lo planeado y lo realizado resaltando los logros y las deficiencias. Así también la educadora orientará al niño para que realice la evaluación constante de sus acciones tanto en el transcurso del desarrollo del proyecto como a su término. Posteriormente la educadora registrará los aspectos más significativos en la evaluación general del proyecto en su cuaderno de planes.

Para llevar a la práctica el proyecto general, es necesario distribuir en días hábiles las actividades del mismo, es decir, elaborar un plan diario; en el cual

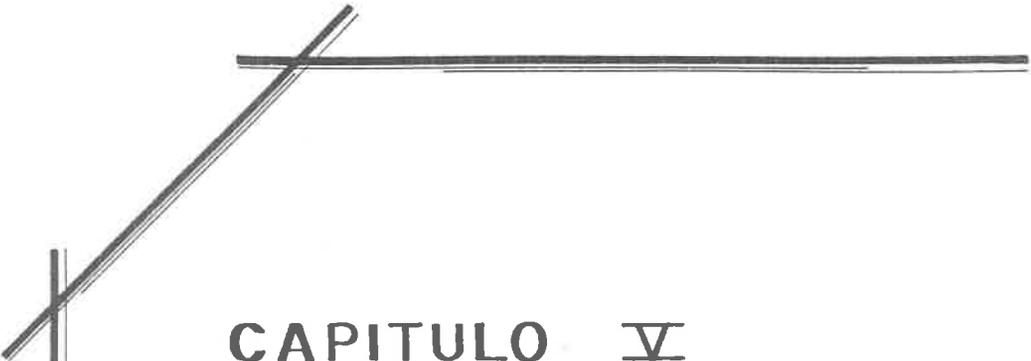
participan los alumnos y el docente, éste se elabora con un día de anterioridad y al final de la mañana de trabajo.

A lo largo de las etapas que constituyen un proyecto siempre se debe tomar en cuenta tres aspectos centrales: Momentos de búsqueda y experimentación de los niños, intervención del docente durante el desarrollo de las actividades y relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

Es importante mencionar que el método de proyectos que actualmente se aplica en educación preescolar tiene como antecedentes las ideas de John Dewey y Kilpatrick, puesto que se basa en la experiencia del niño, en la necesidad de actividad y libertad en educación. En donde el interés de la educación se centra en la formación de personalidades autónomas tanto manual como intelectualmente. "Para Kilpatrick, la escuela sirve para enseñar a pensar y actuar inteligente y libremente".³⁰

Tanto la pedagogía operatoria como la didáctica crítica y el método de proyectos armonizan, porque tienden a formar seres pensantes que participan activamente en la construcción de su pensamiento; y es precisamente ésta actividad, la que se pretende con los educandos de mi práctica docente.

30 DIAZ, Infante N. Josefina. "El método de proyectos en educación preescolar". Revista Mexicana de Pedagogía. Año 3. Núm. 15. México, 1993. P. 20.



CAPITULO V

PROPUESTA DIDACTICA

DE LOS ELEMENTOS DE LA

LECTO-ESCRITURA EN EL

TERCER AÑO DE NIVEL

PREESCOLAR



Alternativa didáctica.

Las actividades que se proponen tienden a impulsar al niño a participar directamente con la comunicación oral y escrita, a partir de sujetos y objetos que aportarán relevante significado a su experiencia educativa.

Para lograr la afectividad del niño, con el lenguaje oral y escrito, se le brindará espacios de tiempo para que exprese sus pensamientos, sentimientos y descubrimientos; a través del juego, actividad vital para el desarrollo del pensamiento concreto que posee el infante de educación preescolar.

Por lo que a continuación se presentan una serie de acciones propuestas a realizar por el educando, en las que intervienen los elementos de la lecto-escritura; y con las cuales se espera alcanzar significativos logros que propicien mayor fluidez en lo oral, interés por descifrar e imitar la escritura convencional.

Lenguaje oral.

- Sentados en círculo platicar las vivencias más agradables o desagradables que hayan tenido, reproducirlas en un casete y posteriormente escucharlas.

Finalidad: desarrollar el lenguaje oral.

Elemento: el monólogo.

Momento: todo el ciclo escolar.

- Propiciar diálogos entre los alumnos y su educadora, por medio de la dramatización de determinado cuento, o del mensaje de alguna canción que se haya escuchado.

Finalidad: ejercitar la expresión oral.

Elemento: el monólogo y el gesto.

Momento: durante todo el ciclo escolar y una o dos veces a la semana.

- Relatar historias imaginarias utilizando los nombres de sus compañeros, o de sus objetos personales.

Finalidad: practicar el lenguaje oral.

Elemento: el monólogo y el gesto.

Momento: dos o tres ocasiones por semana durante los tres primeros meses del ciclo escolar.

- Inventar cuentos a partir de la observación de diferentes estampas, fotografías o de garabatos.

Finalidad: desarrollar el lenguaje oral.

Elemento: el monólogo, el símbolo, el dibujo y el gesto.

Momento: todo el periodo lectivo, realizándola una vez a la semana.

- A partir de los garabatos o dibujos de los educandos, inventar un cuento y dramatizar alternando los papeles de los diferentes personajes.

Finalidad: favorecer la expresión oral.

Elemento: el monólogo, el símbolo, el dibujo y el gesto.

Momento: una vez a la semana durante todo el ciclo escolar.-

Elaborar la estructura de una entrevista para realizarla a un compañero de grupo, madre de familia o maestra.

Finalidad: ejercitar el lenguaje oral y observar la escritura.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: en cualquier ocasión que se requiera una visita en el proyecto de trabajo y se pueden realizar en todo el año lectivo.

- Invente absurdos utilizando las partes de su cuerpo como por ejemplo: mis uñas tienen sueño, los pies tienen hambre, etcétera.

Finalidad: practicar el lenguaje oral.

Elemento: el monólogo y el gesto.

Momento: cuando se realice el proyecto relacionado al conocimiento del cuerpo humano.

- A manera de concurso dibujar el significado de palabras conocidas o imaginar el de palabras desconocidas.

Finalidad: desarrollar el lenguaje oral.

Elemento: el monólogo, el dibujo, el garabato y el símbolo.

Momento: una vez al mes para reafirmar las palabras aprendidas o conocer las desconocidas.

- Leer un cuento, e ir anticipando las escenas posteriores y supliendo las que no agraden.

Finalidad: favorecer la expresión oral y la familiaridad con

la escritura.

Elemento: el monólogo, el dibujo, el símbolo y el signo.

Momento: dos veces por semana y en todo el periodo escolar.

- Utilizando la técnica de lluvia de ideas, identificar la palabra que más se repite en una canción, relato o cuento y posteriormente tratar de representar su escritura.

Finalidad: relacionar los aspectos sonoros del habla y la escritura.

Elemento: el monólogo, el gesto, el garabato y el signo.

Momento: dos o tres veces por semana a partir del mes de enero puesto que los meses anteriores le servirán de preparación para dicha actividad.

- Recortar en el periódico diferentes palabras, clasificarlas en tamaños (grande y pequeño); posteriormente escuchar su pronunciación y repetirla.

Finalidad: desarrollar el lenguaje oral y relacionar al infante con la escritura convencional.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: una vez a la semana durante todo el ciclo escolar.

Escritura.

- Tratar de representar la escritura de escenas observadas en una película o en comerciales de la televisión.

Finalidad: familiarizar al niño con la escritura.

Elemento: el signo, el garabato y el monólogo.

Momento: una vez a la semana durante todo el ciclo escolar.

- A través del juego de la "reyna pide", tratar de encontrar la escritura de su nombre entre otros.

Finalidad: familiarizar al niño con la escritura de su nombre.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: durante los tres primeros meses del ciclo escolar.

- Identificar y recortar en el periódico alguna letra de las que integran su nombre.

Finalidad: que observe lo convencional de la escritura.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: todo el año escolar.

- Observar los diferentes tamaños y colores de grafías en libros, revistas, periódicos, rótulos, recados y comentar sus semejanzas y diferencias.

Finalidad: Conocer la importancia de la convencionalidad de la escritura.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: todo el año lectivo.

- Dictar palabras de acuerdo al nombre de los diferentes materiales que hay en el salón para elaborar letreros que los identifique.

Finalidad: conocer la utilidad de la escritura.

Elemento: el monólogo, el símbolo, el signo y el gesto.

Momento: en el primer mes del año escolar.- Jugando al tablero mágico, que el niño identifique la escritura de su nombre entre otros y posteriormente imitarlo con una plantilla y pintura vinci.

Finalidad: que el niño se familiarice con la escritura de su nombre.

Elemento: el monólogo, el gesto y el signo.

Momento: en el primer mes del ciclo escolar.

- Tratar de registrar lo más sobresaliente que se presentó en una mañana de trabajo, utilizando garabatos o dibujos.

Finalidad: descubrir la importancia de registrar los acontecimientos para no olvidarlos.

Elemento: el monólogo, el garabato y el dibujo.

Momento: todo el ciclo escolar.

- Elaborar símbolos de materiales de uso cotidiano en el hogar, posteriormente complementarlos con la escritura del nombre de cada uno de ellos, utilizando garabatos.

Finalidad: favorecer el desarrollo del lenguaje escrito.

Elemento: el monólogo, el gesto, el garabato y el símbolo.

Momento: todo el año lectivo.

- Interpretar las imágenes de un periódico y posteriormente darles a conocer el significado de las palabras que describen a las mismas.

Finalidad: conocer el único significado de las palabras y el

variado de una imagen o dibujo.

Elemento: el monólogo, el símbolo y el signo.

Momento: durante todo el periodo escolar.

- Identifique en un texto la diferencia de la función de un dibujo y de la escritura.

Finalidad: descubrir que el dibujo se puede observar y la escritura además de observarse se puede leer.

Elemento: el monólogo, el símbolo y el signo.

Momento: a partir del mes de enero.

- Recorte diferentes letras en el periódico para tratar de formar su nombre.

Finalidad: Identificar símbolos convencionales.

Elemento: el monólogo, y el símbolo.

Momento: todo el ciclo escolar.

Lectura

- Dicte a la educadora oraciones respecto a su estado de ánimo que presentó al despertarse o antes de dormirse, posteriormente escuche la lectura de las mismas para realizar un dibujo.

Finalidad: entender la utilidad de la lectura.

Elemento: el monólogo, el gesto y el dibujo.

Momento: durante todo el año escolar.

- Comente la información obtenida de determinada lectura en un cuento o texto que hayan presenciado; después comentar a la

educadora como les agradaría que fuera el texto o el cuento.

Finalidad: familiarizar al niño con la lectura.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: una o dos veces a la semana durante todo el ciclo escolar.

- Realizar predicciones de contenidos de textos infantiles, e identificar lo real y lo imaginario.

Finalidad: descubrir que los textos dicen algo.

Elemento: el monólogo y el signo.

Momento: todo el periodo escolar.

- Elaborar garabatos o dibujos, después tratar de escribir el nombre de lo que cristalizó e interpretarlo para los demás.

Finalidad: conocer que lo que se escribe se puede leer.

Elemento: el monólogo, el gesto, el garabato y el símbolo.

Momento: todo el año lectivo.

- Al termino de una mañana de trabajo o visita dibujar lo que más le agradó de la misma y posteriormente interpretarlo.

Finalidad: familiarizar al niño con la lectura.

Elemento: el monólogo, el gesto, el garabato, el dibujo y el símbolo.

Momento: todo el ciclo escolar.

- Utilizando el juego del memorama (dibujo y la escritura de su nombre) identificar la figura de algunos objetos que hay en el salón de clases, después de haber encontrado la pareja de

determinadas figuras, reproducir su escritura utilizando marcadores de colores y finalmente interpretarán el nombre de la misma.

Finalidad: propiciar el ejercicio de la lectura y la escritura.

Elemento: el monólogo, el gesto, el signo y el símbolo.

Momento: una vez a la semana y durante todo el ciclo escolar.

El orden en que se encuentran los elementos, no es precisamente el que presentan en el desarrollo de las actividades, puesto que el monólogo puede participar después del garabato o antes que él. Así también el momento en que se realizan las actividades es flexible, ya que se desempeñan de acuerdo a los intereses del niño y a las necesidades del proyecto de trabajo que se presente en esa ocasión.



CAPITULO VI

ESTRUCTURA INTERNA DE

LA PROPUESTA

PEDAGOGICA



Congruencia interna de la propuesta.

En la elaboración de ésta propuesta pedagógica primeramente se definió el objeto de estudio, se plantearon los objetivos, se describieron los antecedentes referentes al objeto de interés y se justificó la importancia del mismo.

El título de esta propuesta de trabajo es: "Elementos de la lecto-escritura para desarrollar el lenguaje oral y escrito en el niño de tercero de nivel preescolar". Y tiene relación con los objetivos de la misma, porque tienden a fundamentar, y aportar estrategias didácticas acerca de los elementos de la lecto-escritura. Así también, las actividades que se proponen favorecen el desarrollo del lenguaje oral y escrito del infante y por lo tanto guarda congruencia con lo anteriormente mencionado. En el capítulo dos se cristalizó la concepción teórica del desarrollo del niño que participa en el nivel preescolar, y concuerdan con el título los objetivos y las estrategias didácticas que se proponen. El capítulo tres consta de referencias teóricas acerca de las características del lenguaje oral y escrito, y de los elementos propios de la lecto-escritura, mismas que coinciden con el título y los objetivos de la presente. El cuarto capítulo se refiere a los principios de la pedagogía operatoria, la didáctica crítica y características del método de proyectos; mismos que tienen relación con el nombre, las

finalidades y las actividades de la propuesta pedagógica; puesto que es fundamental su participación para guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje en forma activa y participativa para que los educandos sean constructores de su propio conocimiento.

Análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta pedagógica.

Para la elaboración de la presente, se utilizó la investigación bibliográfica, en donde las fuentes de información fueron: libros, antologías, revistas y el programa de educación preescolar. La recolección de la información se realizó a través de fichas de trabajo cuyo contenido fue referente al objeto de estudio de esta propuesta.

Posibles relaciones de la propuesta con problemas de enseñanza en otras áreas.

La presente propuesta de trabajo tiene relación con todo tipo de enseñanza-aprendizaje, puesto que los elementos de la lecto-escritura desarrollan el lenguaje oral y escrito, el cual es fundamental para que surja un conocimiento duradero en cualquier campo. La construcción del mismo da oportunidad de conocer el mundo en que estamos inmersos, desde su pasado,

su presente y su futuro. La convencionalidad de lo oral y lo escrito facilitan la vinculación con otras áreas como: la investigación, la experimentación, la matemática, la ciencia, la naturaleza, la sociedad, etcétera.

Perspectivas de la propuesta pedagógica.

La presente propuesta pedagógica posee un nivel teórico-propositivo, se elaboró con gran interés de superación personal y profesional, para mejorar la enseñanza de los elementos que tienden a desarrollar favorablemente el lenguaje oral y escrito del niño preescolar. El esfuerzo y dedicación que se concentró en esta propuesta permitieron que culminara con satisfacción, y, en donde la investigación bibliográfica apoyó de manera valiosa al aportar bases teóricas para el sustento de la misma.

Las teorías investigadas cumplieron con el objetivo que se requería, pero faltaron algunas otras que lejos de desarmonizar el trabajo aportarán mayor riqueza. Dichas teorías aunque ya no se cristalicen en este documento, serán consultadas con el propósito de superar las deficiencias que en muchas ocasiones se presentan en la práctica cotidiana del maestro, y en consecuencia el educando tenga mayores posibilidades de apropiarse del maravilloso mundo de grafías que nos rodean, a partir de los intereses y necesidades

propios de su edad.

B I B L I O G R A F I A

- AIRMARD, Paule. El lenguaje del niño. Ed. Fondo de la cultura económica. México, 1987. Núm, de páginas. 263.
- BERTELY, María y Rosaura Galeana. "En y más allá de la escuela" Problemas de educación y sociedad en México. Antología. U.P.N. S.E.P. México, 1987.
- BETTELHEIM, Bruno y Zelan Karen. Aprender a leer. Ed. Grijalbo. México, 1990. Núm. de págs. 255.
- CARBONELL, Dolores. Los primeros años de la escuela. Ed. Promexa. México, 1992. Núm de págs. 151.
- CHAUNCEY, Henry. La educación preescolar en la unión soviética. Ed. Fontanella. España, 1979. Núm. de págs. 292.
- DE MATOS, Luis A. Compendio de la didáctica general. Ed. Kapelusz. México, 1985.
- DIAZ, I. Nuñez Josefina. El método de proyectos en la educación preescolar. "Revista Mexicana de pedagogía". Año 3. Núm. 15 México, 1993. pp. 19 - 27.
- DICCIONARIO, de la ciencias de la educación. Vol. I. Ed. Nutesa México, 1993. pp. 350 - 543.
- DICCIONARIO, General de ciencias humanas. Ed. Catedra. España, 1975. pp. 291 - 293.
- DICCIONARIO, Enciclopedia de la psicología océano. Ed. Océano. España. pp. 158 - 159.

Una propuesta pedagógica para la enseñanza de las ciencias naturales. "Piaget y el currículum de ciencias". Antología.

U.P.N. S.E.P. México, 1988.

VAYER, Pierre. El diálogo corporal. Ed. Científico-medica. España, 1984. Núm. de págs. 211.

VIGOTSKI, L. S. " La prehistoria del lenguaje escrito ". El lenguaje en la escuela. Antología. U.P.N. S.E.P. México, 1988.