

✓
EL DIBUJO COMO APOYO METODOLOGICO
PARA LA COMPRESION DE LA LECTO
ESCRITURA EN PREESCOLAR

PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A

GINA PEREZ ALONSO



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Apetatitlán, Tlax., febrero 18 de 1995.

C. PROFA. GINA PEREZ ALONSO
P R E S E N T E .

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado "El dibujo como apoyo metodológico para la comprensión de la lecto-escritura en preescolar", opción Pro-puesta Pedagógica y a solicitud del asesor C. Lic. Ramón Quzada Sánchez, manifiesto a usted que reúne los requisitos -- académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROF. FLORENTINO GALICIA SERRANO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 291.



U. S. E. T.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD SEAD 291
TLAXCALA

FGS/FJCT/RQS*grd.

TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION

CAPITULO I

DELIMITACION DEL PROBLEMA

a).- Definición del Objeto de estudio	1
b).- Antecedentes	4
c).- Justificación	6
d).- Objetivos	9

CAPITULO II

ASPECTOS TEORICOS DE LA PROPUESTA

a).- Psicológico	11
b).- Pedagógico	18
c).- Social	22

CAPITULO III

ESTRATEGIAS METODOLOGICO - DIDACTICAS

a).- El dibujo, metodología para la lecto/ escritura	29
b).- Proceso de construcción del conocimiento	
+ papel de la educadora	32
+ Papel del niño	33
c).- El dibujo, vínculo a la comprensión de la	

lecto/escritura	
+ el dibujo como medio de comunicación	34
+ el inicio del dibujo de letras	37
+ el dibujo garantía de interpretación de lo escrito (lectura)	39
d).- Planeación general de un proyecto	41

CAPITULO IV

ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

a).- Análisis de la congruencia interna de la propuesta pedagógica	48
b).- Análisis de la metodologías utilizada para la elaboración de la propuesta	50
c).- Posibles relaciones de la propuesta con problemas de enseñanza/aprendizaje de contenidos de otros campos	51
d).- Perspectivas de la propuesta pedagógica	52

CONCLUSIONES	54
--------------	----

BIBLIOGRAFIA	56
--------------	----

ANEXOS	57
--------	----

FE DE ERRATAS

PAGINA	REGLON	DICE	DEBE DECIR
INTRODUCCION	15	respecto	respeto
13	24	com	como
19	3	se	su
19	8	tormándose	tornándose
19	25	garabatas	garabatos
23	14	aseso	aseo
38	4	actividade	actividad
38	19	cuenta	cuentos
49	21	pensamieneto	pensamiento

I N T R O D U C C I O N

Los sistemas de signos convencionales en el presente siglo han representado un importante medio de culturización del individuo, como agente masivo de comunicación, comercio y conocimiento en general de la transmisión del pensamiento.

Dentro del gran avance en la alfabetización de los ciudadanos de México, se ha dado una mayor importancia al proceso de adquisición de la lecto/escritura desde el nivel preescolar.

Es inegable que con las diversas formas de comunicación actuales; los niños de edad preescolar están inmersos en este sistema de signos y códigos convencionales. Contrario a lo que se ha creído tradicionalmente, que la lecto/escritura se adquiere por medio de repeticiones de planas, ejercicios motrices, trazos de letras de sonidos, el programa PEP 92 de educación preescolar da un enfoque psicogénético al aprendizaje dando así entre algunas cosas el respecto a la individualidad del niño y un aprendizaje más natural de este proceso.

En la búsqueda de ese aprendizaje natural, en el presente trabajo se desarrolla una propuesta pedagógica tomando como eje principal el desarrollo del "dibujo" infantil como importante apoyo en la adquisición del proceso de enseñanza - Aprendizaje de la lecto/escritura.

En el Capítulo I se analiza la situación problemática de la propuesta su justificación y el planteamiento de objetivos. Dentro de este capítulo encontramos el desarrollo de los antecedentes del dibujo en el proceso de aprendizaje de la lecto/escritura.

En el Capítulo II se analizan los aspectos teóricos de la propuesta, la cual se fundamenta en su aspecto Psicológico en la teoría Psicogenética de J. Piaget que entre otras cosas analiza la aparición de los símbolos y los signos.

Para comprender cómo se adquiere la lecto/escritura se analizan en tres rubos principios funcionales, lingüísticos y relacionales; esto en consecuencia nos hace revisar los niveles de conceptualización de la escritura y lectura.

En el aspecto pedagógico se analiza la evolución del dibujo del niño; se hace mención de la pedagogía Operatoria como método activo así como técnicas de trabajo como la de El Texto Libre y La Imprenta de Celestin Freinet como apoyos de expresión escrita.

En el aspecto social se analiza la influencia de los factores ambientales, contextuales y escolares; así como las de la comunidad en el proceso de aprendizaje de la lecto/escritura.

En el desarrollo del Capítulo III se desarrolla las estrategias metodológico- didácticas que comprenden:

- a).- El dibujo, metodología para la lecto/escritura.
- b).- Proceso de construcción del conocimiento.

- + Papel de la educadora.
- + Papel del niño.
- c).- El dibujo, vínculo a la comprensión de la lecto/escritura
 - + El dibujo como medio de comunicación
 - + El inicio del dibujo de letras
 - + El dibujo garantía de la interpretación de lo escrito (lectura).
- d).- Planeación general de un proyecto.

El Capítulo IV comprende el análisis de la propuesta pedagógica.

La parte final, localiza las conclusiones del trabajo de propuesta pedagógica, la bibliografía y los anexos del mismo.

CAPITULO I

DELIMITACION DEL PROBLEMA

a).- Definición del objeto de estudio

La lecto/escritura marca un aspecto importante en la vida de todo individuo. Tomando en cuenta la importancia de la comprensión de estos signos socializados, la educación preescolar se ha encargado de preparar al niño a este proceso de comunicación y de expresión así como el lenguaje hablado.

Pues bien a través del trabajo docente se encuentra factores que problematizan el proceso de aprendizaje de la lecto/escritura de los niños del 3o. de preescolar de Apizaco.

Uno de estos factores el medio socio/cultural y familiar, ya que en el jardín de niños en que se realiza esta propuesta pedagógica se ubica dentro de la zona urbana; influyen también de los métodos de lecto/escritura de algunos jardines de niños particulares, que a pesar de las modificaciones del programa de preescolar, siguen enseñando a leer y escribir dentro de sus actividades, cosa que influyen en los padres de familia para pedir que se enseñe a sus hijos a leer y escribir, exigiendo tareas y enseñanza de letras en el jardín de niños, mostrando renuencia al nuevo programa educativo, indicando que no aprenden nada más jugar. Aunado a esto tenemos el bajo nivel educativo de la mayoría de las familias de donde proceden

nuestros alumnos así como la falta de materiales de apoyo didácticos.

Dentro del programa de educación preescolar el acercamiento del niño a la lecto/escritura convencional, no implicando con esto que la educadora esté obligada a enseñar a leer y escribir, no por que sea imposible, sino por que en la mayoría de los casos no existen los factores apropiados y la madurez intelectual para hacerlo de una manera natural y reflexiva. De aquí que las recomendaciones metodológicas sean de no cerrar las posibilidades del niño con actividades de maduración motriz, ni repeticiones de planas de letras o utilizar métodos de lecto/escritura de nivel primaria para adelantar éste proceso, pues finalmente leer no es deletrear y escribir no es copiar.

El nuevo programa PEP 92 indica que no debe limitarse al alumno en una educación tradicionalista, por el contrario la lecto/escritura tiene que ser un aprendizaje natural, sin momentos específicos o actividades diarias, pretendiendo que el niño aprenda como consecuencias de su simple curiosidad por saber qué significan los signos con los que interactúan en su medio socio/cultural y que se vinculará en la educación preescolar. El problema de este tipo de acciones es la forma en cómo el niño expresa y utiliza el lenguaje oral y escrito; pues en muchas ocasiones nos encontramos que, con el propósito de familiarizar al niño con el sistema convencional, corremos el riesgo de saturarle de lectura superfluas. Buscando finalmente que el niño interprete textos y escriba, se le orilla a confundirse, inventar o copiar letras, pasando por alto los procesos naturales de expresión y comunicación de las cosas que le rodean.

Por el contrario, al dejar tanta libertad al niño sin darle un marco de referencias, madura motrizmente de manera lenta, y en sus aprendizajes no progresan más allá de garabatos o escrituras sin significación del pensamiento.

Es en el proceso de estas adquisiciones que como educadora, al tratar de vincular las posibilidades socio/culturales y económicas de los alumnos con los procesos de adquisición de la lecto/escritura, así como las metodologías del programa, encuentro una falta de apoyos y estrategias metodológicas en el programa, que me indiquen como aborda el proceso de lecto/escritura en 3o. de preescolar de una manera natural sin tener que caer en un tradicionalismo educativo.

Por todo esto, debemos buscar metodologías que activen este proceso de la lecto/escritura de manera que el niño exprese su manera de pensar, sus vivencias, e interpreten sus propios códigos de signos, dándole una significación al medio cultural que les rodea.

Una opción que está basada en los fundamentos metodológicos/pedagógicos del programa del programa PEP 92, que retomaría la escritura y lectura como expresión a través del dibujo, favoreciendo una metodología basada en la funcionalidad del lenguaje convencional, utilizando el "dibujo" en relación al medio socio/cultural-alfabético y su nivel madurativo.

Tomando en cuenta los factores problemáticos para lograr que el niño preescolar de 3o. del Jardín de Niños "Bertha Von Glumer" del

Cerrito de Guadalupe de Apizaco Tlaxcala, lleguen progresivamente de manera natural a una comprensión y utilización de la lecto/escritura, remito a la siguiente mención del problema de estudio.

Cómo favorecer la enseñanza de la lecto/escritura a través del dibujo?

b).- Antecedentes

El programa de las actividades de educación preescolar plan 1992 esta organizado en base a un desarrollo integral, distinguiendo cuatro dimensiones de desarrollo: efectivo, social, intelectual y física; a su vez atendiendo el favorecimiento de diferentes aspectos del desarrollo por medio de cinco bloques de juegos y actividades: sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, de relación a la naturaleza, matemáticas y lenguaje.

De esta manera la lecto/escritura se desarrolla de manera global en las actividades diarias, sin momentos ni actividades específicas. Dentro de está curricula de actividades, existen las llamadas actividades libres dentro de las cuales se ubica el dibujo del niño, la cual muchas veces se le da un valor de pasatiempo.

Retomando y analizando la importancia del dibujo en está etapa del niño se percibe que existe una notable desvinculación de la enseñanza del lenguaje escrito en la preparación y organización de las actividades para llevar al niño por este proceso de manera natural. Por esto es importante recordar que los inicios de la

lengua escrita se encuentran fundamentados de una manera natural y muy estrecha con el dibujo, causa por la cual fue muy importante para Montesorri, proponer que el dibujo fuera tomado como estadio preparatorio para el desarrollo del lenguaje escrito.

Pués bien, el dibujo desde la edad de dos años en adelante es actividad en la que la primera cualidad que debe reconocerse, es que este representa todas aquellas cosas que conoce, que le rodean y que vive día a día. De esta manera los dibujos poco a poco trascienden el gráfismo a nivel imagen es decir, cuando el niño progresivamente descubre la función simbólica de la lecto/escritura y aquellos símbolos que él representa comienzan a observar marcas independientes en distintos sitios de la hoja de manera que puedan asociarse las frases con cada marca, podemos decir que el gráfismo en el que se observa el uso del signo toma un paso importante al inicio de la escritura, si bien es necesario reconocer que este paso trasciende mayormente en las estructuras del conocimiento del niño, que si está copiará letras, hiciera ejercicios previos, recorte de letras o juegue con ellas.

Cuando el niño a experimentado y asimilado que no solamente se puede dibujar cosas sino también palabras. Durante este período podemos observar cambios importantes en los rasgos del dibujo y la escritura lo cual garantiza para él una estabilidad de interpretación.

Es durante este período donde toma importancia el manejo de esa escritura se realicé de una manera funcional a la vida del niño en base a los pricipios de la escritura convensional y aquí dependerá

del nivel socio/cultural, las posibilidades alfabetizadoras, del apoyo de los padres y de los métodos de enseñanza/aprendizaje, para que el niño comience a intuir en el uso del lenguaje escrito.

Todos estos aspectos importantes de la evolución del dibujo se han separado de cierta manera de las acciones encaminadas al uso de la lecto/escritura en educación preescolar, es por ello que en esta propuesta metodológica se rescata el uso del dibujo como un valioso medio de enseñanza, el cual atiende a un proceso natural del desarrollo intelectual del niño el cual expresa su pensamiento dándole una forma de expresión gráfica del mismo acercándose progresivamente al código de signos convencionales.

Usando el dibujo como expresión gráfica de su función simbólica el niño no solamente tiene la posibilidad de involucrarse con materiales gráficos y observar acciones cotidianas en las que ayuda la lecto/escritura, sino que puede plasmar sus propias concepciones y usando sus dibujos como una importante plataforma en la que aprobará y disprobará sus propias hipótesis.

c).- Justificación.

La adquisición de la lecto/escritura constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalismo.

Es función del Jardín de Niños acercar al niño a este sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que

están cerca o lejos de nosotros y que permiten que no se olvide la información y que permanezca.

Es en esta práctica que nos percatamos que el niño en esta edad es un ser que tiende a imitar o a reproducir lo que observa a su alrededor, por eso que muchas veces solo memoriza las letras sin llegar a su comprensión. Estas experiencias que el niño asimila y expresa en forma de juego, igualmente es observable a través de sus dibujos, sus actividades gráfico/plásticas, las dramatizaciones, por medio de las cuales expresan la comprensión de sus conocimientos de acuerdo a su propia perspectiva de entender el mundo que les rodea.

En muchas ocasiones nosotras como educadoras no manejamos adecuadamente los medios para la enseñanza de la lecto/escritura y se estandariza y empobrecen las actividades de expresión de los niños. En esas actividades que los niños realizan en sus dibujos, contienen tal vez más elementos de los que podemos darnos cuenta a simple vista, por tomar esas expresiones a la ligera y sin valor pedagógico. Muchas de las ocasiones como educadoras realizamos actividades equivocadas, por decir, para realizar una actividad de dictado o escritura se le orilla al niño a que escriba con grafías parecidas a letras aunque sean copiadas, por ello frecuentemente surgen problemas por que aún no saben hacerlo una manera formal, muchos piden la muestra para copiar; esto es posible que se deba a que no se les ha enseñado a expresarse de acuerdo a sus posibilidades de su nivel madurativo.

Es importante que como educadora tenga muy en cuenta el proceso evolutivo por medio del cual el niño llega a acceder a la escritura

y lectura, puesto que en la fundamentación metodológica del programa se dividen los fundamentos para quien elabora los programas y lo práctico para la educadora: por tanto como educadora; sólo podemos realizar las actividades y cubrir los objetivos que marca el programa y que de otra manera también es una mecanización para conducir las actividades de tal forma que pueda haber lecturas reflexivas y participantes, actividades vinculando lo intuitivo, experiencias y el conocimiento; y no solo conformarnos con pegar letreros, tener algunos materiales impresos, recortar letras, llevar ejercicios previos a la lecto/escritura que son sólo mádurativos, copiar letras, pegar nombres, es necesario hacer participantes activos a los niños mediante la confrontación y reflexión de sus propias estructuras del conocimiento.

De tal manera considero que en la medida que seamos realmente participantes del proceso de adquisición de la lecto/escritura de los niños preescolares, llevaremos al niño a descubrir sus posibilidades con el lenguaje oral y escrito partiendo para ello del dibujo, estimulando de manera natural la expresión del niño que en vinculación con el medio social y un adecuado ambiente alfabetizador que coadyuven a la evolución del dibujo que le lleven a descubrir la escritura y lectura como variantes de la expresión del pensamiento, experiencias y sentimientos.

Al darle la relevancia pedagógica al dibujo como proceso natural del niño en la iniciación del lenguaje escrito, podemos vincular su manera de percibir el mundo y de pensar en las actividades diarias logrando que el niño exprese y evoluciones sus estructuras del pensamiento, favoreciendo la lecto/escritura, ya que no tendrá que

describir acciones de láminas ilustradas sino sus propios pensamientos. Tomando al dibujo como fundamento metodológico de la lecto/escritura, el niño, progresivamente madurará de forma natural al descubrir que no sólo puede dibujar cosas, sino también palabras y vincular sus actividades dibujo con los fundamentos funcionales de la escritura e interpretación de la lectura.

Para tales propósitos pienso plantear técnicas de trabajo como la de el Texto Libre y la Imprenta de Celestin Freinet con algunas adaptaciones a la madurez de los niños en que se pone en juego dichas estrategias, con las cuales se fortalecerá la metodología del dibujo en el acercamiento a la lecto/escritura, por medio de la producción de estos dibujos en relación a un trabajo de expresión, se dará énfasis a tomar decisiones, recabar información así como difundirla o reproducir mensajes cuando las actividades diarias o la ocasión lo ameriten.

d).- Objetivos

OBJETIVO GENERAL

& Propiciar en el niño de 3o. de Preescolar las capacidades naturales de expresión de su pensamiento por medio del uso del dibujo, llevándolo progresivamente a descubrir convencionalismos y funcionalidades de la lecto/escritura.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

& Adecuar y actualizar los materiales didácticos de apoyo a la estrategia metodológica que coadyuven a propiciar actividades de Lectura y Escritura a través del dibujo.

& Proporcionar un apoyo metodológico al docente que labora en 3o. de Preescolar para abordar la lecto/escritura.

CAPITULO II

ASPECTOS TEORICOS DE LA PROPUESTA

a) Psicológico

En la educación preescolar muchas de las actividades giran en torno a la función simbólica como expresión por medio de la cual el niño se desarrolla.

Los juegos simbólicos, aparecen en los niños desde muy temprana edad y son la percepción que tiene el niño del mundo que le rodea.

Estas van evolucionando primeramente comenzando con dramatizar hechos o acciones cotidianas, posteriormente viene la expresión gráfica como son los garabatos, gráficas y así surge el símbolo. Una forma en que se manifiestan los símbolos, es através del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que vé él mismo estos es, incorporando progresivamente a aspectos de la realidad.

En la edad preescolar comienza el niño a dibujar y adquiere la forma gráfica de expresarse, permitiendo a los alumnos la posibilidad de lograr el aprendizaje de la lecto/escritura. Desafortunadamente estas situaciones no se toman en cuenta por parte de las educadoras, porque no se tienen presentes las características del período preoperativo en cuanto al aprendizaje de la

lecto/escritura.

En el actual programa educativo de preescolar PEP 1992 toma en cuenta el dibujo en relación a la manera de escribir del niño preoperativo, pero desafortunadamente por la falta de un apoyo metodológico del programa con respecto a como desarrollar ese sinónimo de escritura y dibujo pues no se le da un enfoque como fundamentación de la lecto/escritura. Por tanto se considera que para la solución de este problema metodológico de enseñanza/aprendizaje es necesario fundamentar correctamente nuestra práctica docente con el fin de entender que tienen qué descubrir y aprender los niños en el uso e interpretación de los signos.

Es de gran importancia remarcar y analizar los fundamentos psicológicos del pensamiento del niño donde se ubica la presente propuesta pedagógica, así como el vigente programa educativo de preescolar.

El presente trabajo se fundamenta en la corriente de la psicogénética, de quien el principal exponente es J. Piaget. Por la relevancia de sus investigaciones sobre el desarrollo de la inteligencia y el aprendizaje, han dado una pauta a entender los procesos psicológicos, según la evolución del individuo.

La teoría psicogénética se fundamenta para Piaget en torno a la inteligencia: "Puede decirse que Piaget comienza su tesis de que la inteligencia es un proceso de adaptación".

Los principios básicos de este concepto elaborado por Piaget son:

- 1.- Hay completa interdependencia entre un organismo vivo y el medio ambiente en que vive.
- 2.- El organismo y el medio están involucrados en un mutuo de acción y reacción.
- 3.- Tiene que haber un balance o relación de equilibrio."(1)

Dicho proceso de la inteligencia nunca es estático, pues existen factores como la maduración, experiencia y transmisión social que influye en un cambio de las estructuras mentales, el proceso de adaptación de dichas estructuras lleva consigo una organización mental la cual J. Piaget definió como mecanismo de equilibración.

El proceso de adaptación que siguen las estructuras mentales al efectuar estos cambios se llevan a cabo mediante lo que Piaget llamo mecanismo de equilibración.

"...Consiste en un cambio dinámico que el niño efectúa en respuesta a situaciones o estímulos que desconfirman los esquemas internos existentes (estructuras cognitivas, o conceptos que filtran y procesan las percepciones entrantes). La desconfirmación o desequilibración, deja al niño en estado de desequilibrio y le proporciona el motivo para reestructurar sus esquemas. Los nuevos esquemas pueden aportar nuevas aptitudes intelectuales cualitativamente distintas de las aptitudes anteriores. El avance de una etapa de desarrollo a la siguiente es definido por los nuevos esquemas adquiridos en esa forma, es decir, como resultado de una desequilibración y del proceso de equilibración (el motivo de restablecer el equilibrio)."(2)

-
- 1) P. G Richmond, Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología de J. Piaget. Teorías del Aprendizaje. UPN p. 219
 - 2) LELAND C. SVENSON. Jean Piaget: una teoría maduracional - cognitiva, Teorías de aprendizaje. UPN, pag 207

Estas transformaciones son producto de dos procesos complementarios, la asimilación y la acomodación son procesos que se presentan invariablemente a lo largo del desarrollo mental pero que inciden en las modificaciones de la organización de las operaciones intelectuales en el proceso de equilibración.

Para entender cómo se produce el desequilibrio, es necesario comprender estos dos términos de Piaget:

"La asimilación consiste en el proceso normal por el cual un individuo integra datos nuevos al aprendizaje anterior.

La acomodación es el proceso de alterar las categorías básicas del pensamiento, o de modificar alguna actividad debido a las demandas ambientales, el resultado final de esta alteración es la equilibración que por lo general conduce a una mejor adaptación al medio."(3)

Estos dos procesos que operan en unión producen la adaptación del intelecto al medio en cualquier momento de este proceso evolutivo. "Teniendo bien claros esos dos puntos, el medio social afectará al desarrollo de la estructura mediante el proceso de asimilación y acomodación, de la misma forma que lo hace el medio físico".(4)

Otros aspectos que debemos tomar en cuenta sobre la teoría psicogénética que se refiere a la distinción que hace Piaget de cuatro grandes períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente relacionadas al desarrollo de la afectividad y de socialización del niño.

Por intereses del presente trabajo solo analizaremos el período

3) LELAND C. Svenson. Op. Cit. pag. 208

4) P. G. Richmond, Algunos conceptos teóricos fundamental de la psicología de J. Piaget, TEORIAS DEL APRENDIZAJE, UPN pag 224

preoperacional comprendido aproximadamente entre los dos y siete años de edad. "Wadsworth (1978) divide este período entre la etapa egocéntrica (dos a cuatro años) y la etapa intuitiva (cinco a siete). Durante este período, el niño ejecuta experimentos mentales en los cuales recorre los símbolos de hecho como si él participara realmente en éstos" (5). En la aparición de este juego simbólico se puede observar el carácter egocéntrico en una serie de actividades que se realizan dentro y fuera del aula, apoyadas por el juego simbólico de la imaginación; tales características denotan cuando el niño tiene como necesidad satisfacer el "Yo" transformando lo real en función de los deseos. Dentro de esta representación un papel importante ocupa la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, el cual permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como las posibilidades de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

Si bien este es el proceso y características por medio de las cuales los niños preoperatorios asimilan y comprenden los conocimientos en general; tendremos que tomar muy en cuenta aspectos psicológicos elementales que parecen olvidarse en la fundamentación teórico/metadológico del programa PEP 1992 para lograr acercar al niño a la lecto/escritura.

Los símbolos son una expresión natural del niño de expresar de manera arbitraria la percepción del mundo que le rodea, los signos a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales, reconociendo su naturaleza arbitraria en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado, pues se ha establecido convencionalmente, según la sociedad y la cultura de un

5) LELAND C. Svenson. Jean Piaget: una teoría maduracional cognitiva
Teorías del Aprendizaje, UPN. pag210

pueblo. Por tanto para que el niño comprenda este sistema convencional de expresión, se necesario que interactue con él de acuerdo a su nivel de madurez, pero tomando cuenta las funcionalidades naturales de escritura formal que van estrechamente vinculadas a la evolución del dibujo.

Tomando en cuenta los principios funcionales que rigen el sistema escrito se pueden realizar actividades donde el niño llegue a comprender dichas funciones de manera natural porque han trabajado con ellas aunque de manera no convencional sino a través de la evolución de sus dibujos como principio básico de la escritura y apoyo a la interpretación de la lectura. Dichos principios son los siguientes:

1.- "LOS PRINCIPALES FUNCIONALES se desarrollan a medida que el niño resuelve el problemas de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida tendrá consecuencia en el desarrollo de los principios funcionales.

- + cómo escribir y para qué escribir
- = para controlar la conducta de los demás
- + interpersonales
- + para representar experiencias
- + lenguaje heurístico explicativo
- + extensión de la memoria

2.- LOS PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS.... la organización para compartir significados de la cultura.

- + convencional (direccionalidad)

- + principios sintácticos
- + principios ortográficos
- = principios semánticos y pragmáticos

3.- LOS PRINCIPIOS RELACIONALES; es la representación de ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos del mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

- + relacionar la escritura con el objeto y el significado
- = relacionar la escritura con la percepción visual de la ortografía.
- + relacionar la escritura con el lenguaje oral " (6)

Escritura y lectura son procesos íntimamente relacionados, ya que siempre que leemos lo que nosotros mismos escribimos o lo que otros escriben; aunque son procesos de distinta naturaleza. POR consiguiente es necesario analizar sus niveles de conceptualización de manera separada, para apartar confunciones entre estos dos procesos:

ESCRITURA

" NIVEL PRESILABICO. La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos de habla.

NIVEL SILABICO. En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros de habla

NIVEL SILABICO/ALFABETICO. En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

© GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños, Desarrollo lingüístico y curriculum. UPN. pag 59

NIVEL ALFABETICO. En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema esta representado por una letra." (7)

Descubrir que lo que se habla se puede escribir y después se puede leer le conyeva a los niños procesos que lleven a intuir que sus propias palabras pueden escribirse y después pueden leerse y así llegue a entender que la escritura representa a las palabras. Dichas conceptualizaciones las podemos distinguir en los siguientes niveles;

"PRIMER MOMENTO: Este momento se caracteriza porque los niños consideran al texto en su totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.

SEGUNDO MOMENTO: Este momento se caracteriza porque los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

TERCER MOMENTO: En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente." (8)

Es importante recordar que tomando en cuenta los aspectos anteriores no se pretende implementar las actividades de enseñanza de la lecto/escritura de manera convencional; sino proporcionar a la educadora un amplio ámbito de conocimientos en estos aspectos de la enseñanza con el fin de enriquecer su práctica docente.

b) Pedagógico

El actual programa PEP 92 pretende ampliar las posibilidades de

7) S. E. P. Guía didáctica orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. p. 66-68

8) S. EP. Op. Cit. p. 69-71

interactuar con la lecto/escritura, quitando las actividades tradicionales y sin momentos específicos, animando los a inventar símbolos, distinguir textos y dibujos, jugar con letras, copiar se nombre, observar acciones de leer, predecir lectura en la calle etc. En algunas acciones que habilita en programa PEP 92 podemos observar que parten del hecho de observar, copiar la lecto/escritura de manera convencional sin tomar en cuenta el proceso madurativo del niño con respecto a la manera como aprende esos sistemas, tornándose así en otra variante de limitar al niño y evitarle aquellos errores que más tarde le llevarán a un aprendizaje.

El programa PEP 92 marca una actividad que aquí tomamos con mucha más importancia de la que en el programa se le da. El dibujo es aquí sugerido utilizarlo como sinónimo de escritura sin tener en cuenta la importancia que este puede tener como antecedente de la lecto/escritura.

Una forma natural de expresión en niño preoperatorios es el dibujo. El dibujo tomado como precedente importante al simbolismo de la lecto/escritura, debido a que los dibujos del niño pueden tener características más imitativas e interpersonales. Y lo que es más importante, ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento, en sentido amplio, del modo en que los niños organizan el medio que viven.

En la práctica de esta actividad innata el niño representa todas aquellas cosas que conoce hasta que se observa rasgos diferentes reconocidos como garabatos símbolo que distinguen el descubrimiento del niño de que no sólo se dibujan objetos sino palabra. Otro

aspecto que hay que observar en la importancia del dibujo el cual garantiza la estabilidad de interpretación de los textos.

Para considerar el dibujo con el valor al que aquí le atribuimos tendremos en cuenta la evolución del niño a partir de los dos años:

"2 años no comprende la relación causal entre sus movimientos rítmicos y las marcas visibles permanentes que estos dejan atrás de sí.

3 años.- Aparecen los garabatos puros todavía no están influidos por el resultado visual. En el segundo período de garabatos se exhiben líneas en zig zag y cruzadas, curvas y trazos circulares. Comienza a atribuir nombres a las formas que realiza.

4 años.- aparecen el hombre renacuajo, así como algunos detalles. La diferencia entre símbolo escrito y el dibujo y la correspondencia término a término entre el dibujo y el símbolo escrito es un ejemplo de la confusión inicial entre el dibujo y la escritura.

5 años se inicia la diferenciación objetiva entre los símbolos gráficos utilizados. El hecho notable es que para indicar diferencia, los niños cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal. Aparecen en la escritura de letras parecidas a las convencionales; algunos producen algunas letras de su nombre. En este nivel no hay idea de que las letras representan sonidos."(9)

Por tanto tomaremos al dibujo como valioso instrumento de la comprensión interpersonal del niño, la funcionalidad de la lecto/escrito. Por medio de la vinculación que el niño de a sus

9) SANCHEZ, R. Emma. Lenguaje y expresión, Psicología evolutiva p. 144

dibujos con representaciones escritas, lograremos percatarnos cómo están usando el sistema gráfico para comunicar algo (escriben) es decir si se le pide a un niño que escriba con dibujos será válido en la medida que sea significativo más allá de lo observable en el mismo.

Luego entonces el dibujo puede ser una gran apoyo a las actividades de nuestro programa para confrontar los esquemas del pensamiento del niño con referencia a la comprensión de la funcionalidad de la lecto/escritura.

Por otra parte considero que la pedagogía operatorio es una gran posibilidad que como educadora tenemos la oportunidad de aplicarla como educadoras tenemos la oportunidad de aplicarla como metodología para la puesta en práctica de actividades basadas en el lecto-escritura convencional.

"El niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica del lenguaje escrito, y toma de conciencia es una creación del pensamiento. Nuevas creaciones se sucederán a esta cuando el niño descubra que puede expresar por escrito no sólo lo que habla, sino también lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina."
(10)

De esta manera el niño puede encontrar una vinculación para darle significación, funcionalidad, convencionalidad, organización a sus dibujos y progresivamente estos evolucionarán de acuerdo a su

10) MORENO, M La pedagogía Operatoria, UPN El lenguaje en la escuela
p. 59

máurez. Es muy importante que el niño exprese su propio pensamiento "... esto será cierto a condición de establecer una diferencia entre "decir" y "repetir" lo dicho por otro. En el primer caso, lo dicho traduce más o menos fielmente el pensamiento, en el segundo, puede existir alguna relación entre ambos" (11); es a nosotros como educadoras que nos corresponde que los niños puedan "decir" su propio pensar y enseñarle las posibilidades de expresión gráfica. Una forma en que los niños pueden expresarse es la utilización del Texto Libre "Celestin Freinet menciona que un texto libre es aquel en el que el niño escribe libremente, cuando tienen deseos de escribirlo, y según el tema que lo inspire". (12) De esta forma claro está que los niños escribirán de acuerdo a sus posibilidades madurativas sobre temas importantes que le inspiren de manera grupal o individual de tal manera que lo que el niño piensa, siente, habla y observa en su representaciones escritas sean trascendente, para una comunidad llámese contexto institucional, de esta forma se puede hacer un cumulo de Textos Libres e integrarlos con temas comunes para elaborar revistas o folletos informativos. La forma de reproducirlos, si fuera el caso hacer lo, sería con elecciones grupales y copiarlo con gelatinas heliógrafica, esta revistas pueden ser deribadas de alguna visita, noticias importantes, evaluaciones de alguna situación de trabajo etc.

c) Social

La lectura y la escritura cooresponden a un sistema de signos socialmente convencionales es por ello que no se puede negar la influencia de estos antes los ojos de niños que no pueden pensarlos

11) Op. Cit. Moreno, Montserrat. p. 59

12) FREINET, Celestin. Técnicas de la escuela moderna, UPN El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua p. 71

por alto. Los niños, cualquier que sea su ámbito rural o urbano, cuenta con un ámbito de signos que observa en la calle y que poco a poco asocia a objetos descubriendo así la significación de la escritura interpretación de la misma.

Este descubrimiento en el niño necesariamente se ve influenciado debido a una serie de factores ambientales que coadyuvan al niño a interactuar de manera pasiva o activa con el lecto-escritura según sus oportunidades. Estas oportunidades el niño las recibe de factores ambientales los cuales llamaremos contextuales, familiares y escolares.

Los factores contextuales son todos aquellos los cuales el niño observa necesariamente en la calle, propagandas, productos comerciales, revistas, juguetes, ropa, alimentos, productos de aseo, etc., y que progresivamente el niño asocia alguna acción; en este aspecto tenemos que tomar en cuenta la importancia de los medios de comunicación masiva como la televisión y la videocassetera en el amplio enfoque que dan a sus comerciales y que esto influye para que el niño busque esos productos asociando dibujos y signos que le llevan de una u otra manera utilizar los principios funcionales de la escritura y lectura.

Uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del conocimiento en el área de escritura y lectura es el ámbito familiar. Este aspecto varía mucho de familia en familia por su posición económica, el número de integrantes de la familia y sobre todo la funcionalidad que tenga la lecto-escritura en la misma.

Existe padres que pretender que sus hijos comiencen a leer y escribir desde temprana edad sino tomar en cuenta que estos conocimientos no son cuestión de edad ni de planas de repeticiones, pues estos intereses surgen de la influencia de los códigos escritos en la vida del niño preescolar.

"Se sabe que los niños que ven leer en sus casas tienden a leer más pronto, que aquellas familias donde se lee poco y, como resultado, el objetivo de leer pierde validez en su experiencia enriencia entonces, esta validez les viene sólo de la escuela" (13)

De esta manera el nivel sociocultural influirá enormemente si sus padres utilizan la lecto/escritura para leerles cuento antes de dormir, como parte de su trabajo, y si tienen los niños en su casa posibilidad de manipular o jugar con materiales didácticos; si contrario a esto, la familia es numerosa, con pocas posibilidades el niño limitará sus posibilidades y tal vez tendrá que esperar ir a la escuela para ampliar sus conocimientos; "Niños que proceden de niveles sociales bajos tendrán experiencias muy limitadas para manipular el material didáctico que se encuentra a menudo en las casas de clase media.....En muchas casas pobres no hay materiales para que el niño juegue y los manipule"(14)

Así como un buen ambiente alfabetizador influye en el interés de los niños por aquellos signos convencionales, también es necesario una buena comunicación de padres a hijos, así, como una buena disposición de estos para responder a las preguntas frecuentes de estos niños precoces en la lectura y escritura.

13) LLOYD O. Ollila, ¿Enseñar a leer en preescolar ? p. 42

14) LLOYD O. Ollila, Op. Cit. p. 43

"Por tanto, el lenguaje oral, como escrito, era características comunes de la vida de estos lectores precoces..... la enseñanza del lenguaje era un programa de enseñanza que tenía lugar en la casa. Estimular el desarrollo del lenguaje oral y escrito era una combinación de:

- 1.- Experiencias interesantes para el niño
- 2.- oportunidad de preguntar y hablar;
- 3.- tener una o más personas dispuestas para responder preguntas relacionadas con la lectura escrita y ortografía;
- 4.- disponer de materiales para escribir;
- 5.- tener contactos positivos con libros y lecturas;
- 6.- contacto con palabras escritas y números relacionados con el interés del niño, como fechas de cumpleaños, programas de televisión y juegos, etc."(15)

En el jardín de Niños no se pretende formalizar la enseñanza de la lecto/escritura; más uno de los propósitos más importante en este aspecto es el de proporcionar al niño todas aquellas posibilidades y estímulos que le pudieran faltar al niño y que coadyuven a la estructuración del conocimiento en interacción con sus posibilidades de la lecto/escritura.

Es dentro de este ambiente escolar, donde corresponde al jardín de niños proporcionar al niño las actividades que propicien en el niño el interés por utilizar el código de signos que nos comunica de manera personal y socialmente.

15) LLOYD O. Ollila, Op. Cit. p. 15-16

Las actividades de lecto/escritura que propone el programa educativo PEP-02, conducen al niño a ser constructor de su propio conocimiento, de aquí el enfoque de presentarle al niño como un todo sin análisis de letras en función del lenguaje y el uso de la lectura y escritura en las actividades diarias, sin tener un momento específico ni actividades para este conocimiento. Dentro de las clases de preescolar la educadora propicia un ambiente alfabetizador donde el niño se relacione con diversas lecturas, que observe que todo lo que se habla se puede escribir e igualmente leer. De esta manera el niño se va involucrando en la utilización de la lecto/escritura en la cual se involucra para expresarse de acuerdo a su madurez y con sus propios signos.

El uso del dibujo fundamenta esta propuesta como apoyo metodológico importante para que el niño pueda expresar su pensamiento, los cuales pueden presentar razgos muy interesantes de la comprensión utilidad que dan a la lecto/escritura en educación preescolar.

Un aspecto importante que hay que hacer notar para la estimulación de experiencias alfabéticas es el medio contextual, como ya se había expresado con anterioridad la propuesta se ubica en la Colonia Cerrito de Guadalupe municipio de Apizaco por lo cual la comunidad se encuentra inmersa dentro de la ciudad de donde la etimología del lugar dice:

"Apizaco, Tlax. náhuatl: apitzaco de atl agua, pitzactli cosa delgada "donde corre un riachuelo, un hilo de agua", es, pues opuesto de apulco. De clima templado, frío

en invierno, 2,408 metros sobre el nivel del mar, es centro agrícola ganadero y comercial. Su fiesta religiosa tradicional se celebra el 12 de mayo, con danzas regionales corridas de toros, jaripeo y feria"(16)

Por su desarrollo y urbanización de la ciudad de Apizaco desde su fundación en 10. de Marzo de 1866 el municipio de "Barón de Escandón" entonces, ahora Apizaco comienza a tener constitucionalidad y organización como municipio dando nomenclaturas, barrios, colonias y pueblos, encontrando en la Historia de Apizaco que la comunidad donde se ubica el Jardín de Niños en juego de esta propuesta se fundó: "En 1924 Samuel Herrera y Luis Ramos Fundaron la colonia Trenista ahora Guadalupe por el Rastro, en la 20 de Noviembre y Calzada de Apizaquito tiene su iglesia en Niños Héroes, prolongación de la Morelos."(17)

Debido al crecimiento social, cultural y contextual de la comunidad, actualmente la comunidad de Cerrito de Guadalupe cuenta con dos Jardines de Niños, una escuela primaria con dos turnos y una secundaria, telefonos, pavimentación en la mayoría de las calles, luz, agua, drenaje, y algunos pequeños comercios; por lo cual el ambiente alfabetizador del contexto social si bien no es demasiado, no es escaso. Por lo tanto, si se pueden obtener estímulos y apoyo de este aspecto de la comunidad.

La gran parte de las experiencias alfabéticas las obtenemos de la riqueza de posibilidades que brinda el Municipio de Apizaco, ya que todos los niños acuden al centro de Apizaco a realizar compras por

16) NAVA, Rodriguez. Historia de Apizaco, Tlaxcala, 1985, p. 2

17) NAVA, Rodriguez Op. Cit. p. 47

lo menos tres veces a la semana. Dentro de este ambiente que involucra al niño preescolar encontramos que entre algunas cosas el niño puede observar y recibir estímulos de la ciudad. Se ubican escuelas desde nivel preescolar hasta universitario tanto públicas como particulares, biblioteca, monumentos, eventos musicales, carreteras, vías ferreas, salubridad, correo, telégrafo, teléfono, cuartel del ejército, panteón municipal, comercios muy diversos, mercados, cines, agencias de viajes, estación de radio, expendios de PEMEX.

Dentro de las tradiciones de la comunidad se celebra el aniversario de Apizaco el 10. de Marzo, donde se realizó la feria y la no menos tradicional fiesta brava, el 12 de Diciembre.

La actividad económica que activa más la infraestructura y empleo a la población, es el sector Industrial, por cual muchos padres de familia de los alumnos trabajan en esos lugares.

CAPITULO III

ESTRAEGIAS METODOLOGICO -DIDACTICAS

a) El dibujo, metodología para la lecto/escritura.

En el siguiente capítulo haremos una descripción de todas las acciones, actividades y relaciones interpersonales de los involucrados en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lecto/escritura, a fin de sustentar la siguiente propuesta pedagógica.

La propuesta se sustenta básicamente en el uso del "dibujo" como un apoyo para la comprensión de la lecto/escritura, ejerciendo esta actividad en función real de las necesidades personales y sociales de las que se rodea el niño. Estas actividades se guiarán en base a los principios funcionales, lingüísticos y relacionales para expresarse su pensamiento.

Las actividades que se complementan aquí no se pretenden realizar independientes al programa, ni en momentos específicos. La propuesta pretende reforzar las actividades del programa con el apoyo de dos técnicas de trabajo de las clases Freinet, "El texto libre" y "La imprenta"; de esta manera está claro que los niños escribirán de acuerdo a sus posibilidades madurativas sobre temas importantes que le inspiren de manera grupal o individual.

Las actividades de dibujo se llevarán a cabo dentro de la metodología de proyectos de trabajo del programa de educación preescolar la cual consiste:

"Es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permitan planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlas realidad,....se desarrolla en torno a una pregunta, un problema o realización de una actividad concreta." (18).

De esta manera el dibujo, es parte esencial en planeación general de juegos y actividades de los niños, en la elaboración del friso educativo los cuales por medio de éste, se valen para del jardín, comunidad o padres, los recursos materiales que les serán necesarios para lograr el objetivo final de esta actividad de juego. Durante esta programación se propicia la expresión gráfica (escritura) que le permita al niño anticiparse y recordar al mismo tiempo sobre situaciones de juego. Conforme a los intereses niños, esta forma de comunicación se realiza con recortes representativos, materiales diversos, pintura, dibujo y el nombre mismo.

Dentro del transcurso de las actividades del proyecto se pueden completar otras actividades de dibujo como los listados de materiales necesarios, personales, organización de juegos, informaciones que se necesitan etc., es papel de la educadora propiciar en los niños a que estos busquen de manera propia de representar gráficamente algo, que sirva como extensión de la memoria y que ellos mismos lo puedan interpretar con facilidad.

Otras actividades son las cartas a personas que se encuentran

(18) SEP . Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niño. pags. 28-29

fuera de la institución y ha las se les desea hacer entrevistas planeadas en el friso de acuerdo al proyecto de juegos. Al ejecutar esas visitas o actividades importantes fuera de la escuela podemos utilizar el "Textos Libres" para recopilar informaciones y de esta manera ir integrando albums o folletos informativos que los mismos niños realizan. Es importante tomar en cuenta que algunos niños se reprimen para hacer una expresión gráfica de este tipo o realizan dibujos o garabatos que luego no saben interpretar, por esto es tan importante que la educadora lo cuestione y motive a observar su propio dibujo y a reproducirlo en la gelatina heliográfica que funciona como imprenta.

Las tareas de investigación forman en muchos ocasiones partes importante en la ejecución del proyecto, como momento de investigación y por ello, la mayoría de los niños usan dibujos para representar lo que investigaron, o sus padres complementan sus dibujos con explicaciones escritas, las cuales se comentan para construir un conocimiento de manera grupal.

Los textos libres pueden ser motivo de iniciar un nuevo proyecto o ser desahogos de interior del niño como una actividad libre pero no sin importancia.

Otras características importantes del programa es la distribución del material por áreas de trabajo en las cuales existen dentro de mi aula son; de expresión artística, gráfico/plástico, biblioteca, construcción y naturaleza; los cuales forman parte importante del ambiente alfabétizador escolar, el cual aunado a toda la experiencia que tiene el niño del ambito cultural que le rodea experimenta con

acciones modelo de conductas de lecto/escritura.

Es muy importantes tomar en cuenta que para acercar al niño a la lecto/escritura convencional es necesario que experimente con ella. Es dentro del jardín de niño donde tiene la posibilidad de aumentar esas experiencias que a acumulado de diversas maneras y que como educadora debe rescatar para que con la organización del programa experimente con lecturas en las diferencias entre mirar y leer, contar y leer direccionalidad, cuente con materiales para consulta como: revistas, libros de texto, periódicos etc. Así como observar acciones de lectura y escritura es importante que en el material observe y escriba el mismo códigos formas de etiquetar materiales o pertenencias con su nombre propios.

b) Proceso de construcción del conocimiento

+papel de la educadora

Dentro de este proceso de construcción de conocimiento, juega un papel importante las consignas que utiliza la educadora al conducir la actividad de dibujo, pues por medio de ellas debe guiar al niño a realizar una acción interiorizada reflexionada de manera individual o grupal y que lo lleve siempre a la búsqueda del medio de expresión y comunicación, lo cual lo lleve a descubrir de una manera natural las funcionalidades de la lectura y escritura conociendo algunas características de este lenguaje convencional por interacción del medio y sus propias hipótesis.

Otro aspectos relevante es la habilidad que tenga para reconocer

los rasgos interpersonales del dibujo y sus niveles de madurez en el proceso de aprendizaje de la lecto/escritura. Para reconocerlos debe observar la actitud del niño al dibujar, cuestionándolo acerca del mismo, en el momento en que lo realiza, observando en el dibujo la relación del pensamiento con lo expresado y cómo utiliza el niño el sistema convencional de lecto/escritura.

+ Papel del niño.

En este proceso de construcción del conocimiento de los aspectos convencionales de la lectura y escritura, los niños juegan el principal papel en su propia estructuración del aprendizaje, debido a que como hay que recordar la propuesta pedagógica esta enfocada en la corriente psicogénica, cada niño será tomado como ser individual, por tanto su influencia en la aplicación de la presente propuesta será sin imposiciones atendiendo a sus propias estructuras de conocimiento y madurez. Por ello serán los niños quienes tendrán que aprender a expresar su propio pensamiento, imaginación, punto de vista, etc., de una manera gráfica llámese dibujo o escritura sin precisiones de homogeneizar el grupo en la utilización de algunas funcionalidades de la lecto/escritura y será el propio niño quien formule y compruebe y dispruebe sus hipótesis en la utilización de sus signos arbitrarios o convencionales.

c) El dibujo, vínculo a la comprensión de la lecto/escritura.

La importancia de esta propuesta de la utilización del dibujo, radica en buscar siempre un propósito relacionado a la lecto/escritura en la actividad que se realiza, dichas actividades

se pueden englobar en la programación de cada proyecto para la comprensión de la lecto/escritura.

+ el dibujo como medio de comunicación.

Propósito: Que los niños descubran formas de comunicación de su pensamiento, que se puedan utilizar con diversos fines.

Es innegable que niños de esta edad cuentan con algunas experiencias alfabéticas, que les lleve a darse cuando le solicitamos que participe en la escritura de algunas dictado o palabra "X" es lectura, ellos anteponen no saber realizar esta actividad intelectual, limitando así su posibilidad de aprendizaje.

Por lo anterior la primera acción que debe fomentarse es la expresión del dibujo como escape del pensamiento, y las acciones más revelantes para los niños son las situaciones reales que vive, el niño debe ensayar en la comunicación de estas experiencias, sus sueños, para tal se fomenta el texto libre al regresar de vacaciones realizar esta actividad observando que el niño reproduzca lo que quiere expresar de sus vacaciones, pues al principio de estos dibujos los niños en ocasiones llegan a dibujar y cuando se le cuestiona no sabe que hizo, para no correr este riesgo se forman equipos de niños a los que les asignan un nombre que ellos mismos escojan se agrupan en diferentes áreas y se establecen las siguientes reglas para elaborar estos dibujos:

Pensar o tener una idea de qué es lo que queremos compartir o

experiencias, sueños, etc., y transmitir los verbalmente a los integrantes del equipo. Dibujar y buscar la opinión del equipo o educadora para asegurarse que comunica lo deseado. Exponer delante de sus compañeros, e integrarlos en cuadernillos.

Con estas acciones los niños pueden corregir sus errores e ir influyendo en un lenguaje eurístico tratando de explicar sus dibujos ante otros que posteriormente se complementa la actividad al tratar de explicar al tratar de explicar el dibujo de una manera escrita. VER ANEXOS 1 y 2.

Una función importante es hacer, que los niños se den cuenta que sus dibujos no sólo pueden servir para comunicar algo a los presentes, sino que a otros también de manera interpersonales y obtener ciertas conductas de otros con estos.

La escritura regula de alguna manera la conducta humana, por ello propongo que los niños reglamenten las conductas que sea importantes para la organización escolar, dentro de las que se encuentran los materiales didácticos, por lo cual, se deben clasificar de acuerdo a su función en las áreas de trabajo, determinando las actividades que se pueden realizar en cada de ellas. lo cual se acordará por asamblea de grupo. Una vez determinadas las actividades de cada área sugerir a los niños busquen la forma de representar letreros que determinen qué tipo de actividades se pueden utilizar en cada lugar, así mismo las reglas para permanecer en esos lugares pues están cubiertos de alfombra y requiere de algunos códigos que se establezcan como quitarse los zapatos. VER ANEXOS 3. Otros dibujos que pueden utilizarse como moderadores de conductas son las señales

de peligro, de tránsito, etc.

Los Acuerdos a final de clases son otras extensión de la memoria, es importante utilizarlo al final de la clase cuando es necesario recordar algunas cosas que no se harán de manera inmediata, como ir de visita, solicitar permisos, traer algún material etc., se sugiere realizar esta actividad con dos posibilidades:

- 1o.- Como dictado que los niños den a la educadora, donde observen que lo que se habla se puede escribir y luego leer, direccionalidad, algunos convencionalismo etc., y posteriormente los niños traten de interpretarlo (leer).
- 2do.- Donde sean los propios niños los que escriban el dictado, determinando ellos mismos sus códigos para representarlo y describirlo. VER ANEXO 4

El periódico mural es una actividad que se sugirió realizar una vez al mes para no romper la planeación del proyecto en curso, esta actividad se construye de dos actividades integradas para dar a conocer a la comunidad escolar:

LO QUE PASO EN LA ESCUELA: durante un momento de reflexión y revisión de sus actividades, elegir que es lo relevante que sucedió con la visita a algún personaje que no pertenece a la escuela, o algún tipo de actividades relevante de los niños y representarlo con sus dibujos y colocarlo en un lugar visible. VER ANEXO 5

MENSAJE: estos pueden ser variables, de acuerdo a las necesidades del momento, comunicando aspectos de salud, ejercicio,

seguridas, o algun tipo de campaña. Estos mensajes pueden ser parte importante de proyectos de trabajo. VER ANEXO 6 "A" y "B"

Una forma más de comunicación interpersonal es marcar sus propiedades con su nombre propio para que con ello los niños observen y logren reconocer progresivamente cada quien su nombre, con este el niño pueda marcar con algunas gráficas parecidas a su nombre libros, cuadernos de trabajo, crayolas y sus propios trabajos y de esta manera exista una comunicación entre los integrantes del grupo, (VER ANEXO 7) además de que esta forma de comunicación le lleva a los niños a una organización de una conducta de respeto a las propiedades de cada compañeros.

+ el inicio del dibujo de letras

Propósito : Que los niños lleguen a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de manera convencional.

Es claro ya, que los niños ha esta edad se dan cuenta de la diferencia entre letras y dibujos, cuando la madurez de los niños les lleva a encontrar la relación del dibujo y los textos, ellos comienzan a tratar de escribir letras (garabatos o parecidas a las convencionales) en sus dibujos o trabajos y por tanto a ensayar otros aspectos del sistema de escritura como la ortografía, direccionalidad, la expresión literaria, etc. Para el desarrollo de dichos aspectos sugiero las siguientes actividades:

Brindar al niño la posibilidad de experimentar con sus propias

hipótesis de cómo escribir, le da la opción de crecimiento intelectual, es por ello que propongo el modelado de letras para que los niños ensayen con algunos convencionalismo de la escritura y lectura como las letras y direccionalidad. Esta actividad se puede realizar como libre pero no sin importancia o para escribir algo para cualquier actividad de un proyecto de trabajo; el modelado de letras libres que los niños puedan o quieran realizar; son aquí material para formar palabras significativas para los alumnos, estas pueden variar dependiendo de la individualidad de los niños, y ensayar con ellas a formar las palabras cambiando el orden de las letras y viendo cómo se leen, aunque sean absurdos y sin significado pero el niño lo debe descubrir por sí mismo.

Aquí es muy importante hacer notar que en esta actividad tanto la educadora quien leerá las palabras, haciendo notar la direccionalidad, los sonidos de las letras, y contestará las preguntas que puedan surgir de los niños; a su vez los niños son quienes pondrán en juego sus hipótesis de cómo escribir algo buscando la manera de obtener el resultado deseado.

Las actividades de cuenta llevan a los niños a percibir un lenguaje literario y una comunicación con la que regularmente no se habla como: había una vez...era una vez ..., y fueron felices por siempre jamás, etc. para que el niño ensaye en estos aspectos lingüísticos, propongo fomentar de acuerdo a la posibilidades de su proyecto la creación de cuentos en los cuales cada niño represente el personaje o con teatro guillol, o reproducirlos en la gelatina heliografica y jugar a la libreria etc. dependiendo de las necesidades o prósitos de los niños. VER ANEXO 8

+ el dibujo garantiza de interpretación de lo escrito (lectura)

PROPOSITO: Los niños deben relacionar su escritura con las ideas, objeto y conceptos o significado sobre lo escrito.

Las actividades mencionadas anteriormente deben llevar al niño a establecer una relación entre su pensamiento el significado y lo escrito, que por ende le llevan a la lectura. Como ya se mencionó en el Capítulo III el dibujo representa para el niño una garantía del significado entre el dibujo y la escritura, por tanto en este apartado es la propuesta de actividades que le llevan al niño a poder identificar de manera escrita objetos reales o valerse de sus dibujos de sus dibujos para leer sus escrituras.

Es importante que como parte del ambiente alfabetizador se coloquen letreros en relación del mayor número de objetos y materiales existentes en el aula, con propósito de que el niño sea capaz de leer esas palabras tomando al objeto como medio de anticipación para la interpretación del texto.

La interpretación de texto comunes, son muy fáciles de describir para los niños, por esto es recomendable aconsejar a los padres que les apoyen a sus hijos a leer los textos de los productos que compran como alimentos, golocinas productos enlatados etc. Para complementar estas acciones aprovechare las salidas de los niños fuera del jardín, para tratar de interpretar las propagandas y textos que puedan encontrarse en la calle; otra opción para utilizar esas propagandas es usarlas como una actividad previa a la salida de la escuela, para trazar la ruta por la que llegarán a determinado lugar.

Dentro de las actividades de Textos Libres progresivos, como educadora vigilare los niveles de conceptualización de lectura y escritura y propiciare que los niños busque formas de explicar sus dibujos. Es importante tomar en cuenta que si llega el momento de que algún niño pregunte el nombre de las letras, se le despeje sus dudas, o se le ayude a reflexionar sobre cómo escribir algo o escribirselo incluso si el así lo solicita. ANEXO 9

De esta forma con todas las actividades antes mencionadas se da una opción metodológica para abordar la lecto/escritura en preescolar de manera natural por medio del dibujo, a su vez atendiendo a los objetivos de la metodología globalizadora de proyectos de trabajo, del programa PEP-92, intercalando dichas actividades dentro de los proyectos, como se sugiere dependiendo de la organización de los alumnos y educadora

d) PLANEACION GENERAL DE PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO: TRABAJEMOS EN UN CIRCO DIVERTIDO

FECHA DE INICIO : 9 DE ENERO DE 1995

PREVISION GENERAL DE JUEGOS Y ACTIVIDADES	PREVISION GENERAL DE RECUSOS DIDACTICOS
<ul style="list-style-type: none"> + Investigar qué artistas trabajan en el circo y cómo llaman. + Investigar qué animales trabajan y qué hacen el circo. 	<ul style="list-style-type: none"> + Material de papeleria + Libros + Observación de función de payasoso + Maíz palomero
<ul style="list-style-type: none"> + Organizar todo lo necesario para el funcionamiento del circo + Elaborar disfrases de animales y artistas. + Jugar al trabajo de los artistas del circo 	<p style="text-align: center;">BLOQUES A DESARROLLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> + Bloque de juegos y actividades y expresión artísticas = artes escénicas = artes gráficas y plásticas + Bloque de psicomotricidad = Estructuración especial + Bloque de juegos y actividades de matemáticas = clasificación = medición + Bloques de juegos y actividades relacionadas al lenguaje: = lenguaje oral = lenguaje escrito = lectura.

NOMBRE DEL PROYECTO : TRABAJEMOS EN EL CIRCO DIVERTIDO

PLAN DIARIO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES

ASPECTOS DE LOS BLOQUES DE
JUEGOS A TRABAJAR EN CLASE.

Fecha: 9 de Enero de 1995

Propósito de lecto/escritura:

Que los niños busquen la manera de representar gráficamente sus actividades y usarlo como extensión de la memoria.

+ Conversar sobre lo que sucede en un circo y para qué lo hacen.

= lenguaje oral

+ Hacer un friso del proyecto con lo que van a querer jugar.

= expresión gráfico/Plástica

= lenguaje escrito

Fecha: 10 de Enero

Propósito de lecto/escritura:

Que los niños recabe información de materiales como libros, buscando la interpretación basandose en el texto y dibujo.

= Buscar información en libro = lenguaje oral

sobre que realizan los artistas = lectura

en el circo.

- + Observar lo que falta del circo y completarlo "Mi cuaderno de trabajo" pag. 28 = expresión gráfico/plástico
- + Elaborar un payasito de figuras geométricas " mi cuaderno de trabajo " pag. 17 = expresión gráfico/plástica

Fecha 11 de Enero

Propósito de lecto/escritura:
Que los niños utilicen los dibujos como medio de comunicación interpersonal y extensión de memoria.

- + Revisar la tarea sobre el circo para decidir qué artistas y animales participarán. = lenguaje escrito
VER ANEXO 10 "A" y "B"
- + Agrupar las informaciones semejantes = clasificación
- + Hacer una lista de personajes, animales y los niños que los representarán. = lenguaje escrito
VER ANEXO 11

Fecha: 12 Enero

- + Observar una función de payasos se dará en la escuela, organizada por los padres de familia. = artes escénicas

Fecha: 13 de Enero

Propósito de lecto/escritura el

niffo use el dibujo eurístico para describir una experiencia usandolo como medio de comunicacion interpersonal y extencion de la memoria.

+ Conversar en grupo acerca de lo que más les agrado a los niños de la función de payasos.

+ Hacer un dibujo para describir qué hacen los payasos.

+ Anotar qué harán los payasos en la función del circo divertido dictandole a la maestra los diálogos.

+ Reunir los dibujos e integrarlos en folletos informativos.

Fecha: 16 de Enero.

Propósito de lecto/escritura leer tomando en cuenta dibujos y textos para recordar lo qué falta.

+ Basarse en la lista para complementar el material necesario para los disfrases necesarios.

+ Organizarse en equipo para

= lenguaje oral

= lenguaje escrito
VER ANEXO 12 y 13

= lenguaje escrito

= lenguaje escrito

= lectura
VER ANEXO 11

= expresión gráfico/plasticas

hacer disfrases de foca,
leones, elefantes, payasos,
etc.

Fecha: 17 de Enero.

SUSPENSION DE LABORES

Fecha: 18 de Enero.

Propósito de lecto/escritura:

Observar que todo lo que
hablamos se puede escribir y
luego leer, dando se cuenta de
la direccionalidad y
posteriormente usarlo como
extensión de la memoria.

+ Hacer un listado, dictando
los niños a la educadora todo
lo que hay en un circo o se
necesita para el
funcionamiento del mismo.

= lenguaje escrito

VER ANEXO 14

+ Inventar un código para
representar los boletos y su
precio, así como el dinero y
elaborarlos.

= matemáticas

Fecha: 19 de Enero.

+ Buscar entre el material de = clasificación
deshuso algo que sirva para
elaborar un obsequio para
algunos niños.

+ Elaborar un títere con el = expresión gráfico/plástico
material seleccionado.

Fecha: 20 de Enero.

Propósito de lecto/escritura:

Que los niños busque formas de comunicación interpersonal, interpretando (leer) La idea con el propósito de comunicar.

- + Hacer propagandas para anunciar la función del "circo divertido", con lo que habrá, así como precios. = lenguaje escrito
VER ANEXO 15
- + Interpretar por equipos cada quien su propaganda para asegurarse que se comprende el mensaje.

Fecha: 23 de Enero.

Propósito de lecto/escritura:

Descubrir que lo que se escribe se puede leer, y nos ayuda a no olvidar después de mucho tiempo.

- + Basarse en la lista para representar los papeles de cada elemento del circo. = lectura
VER ANEXO 11
- + Reconstruir los diálogos que utilizarán los payasos en la función, basandose en los folletos elaborados. = artes esenicas = lectura
VER ANEXO 12 y 13
- + Recordar lo que cada uno debe hacer.
- + Organizar el ensayo y llevarlo a cabo.

Fecha: 24 de Enero.

Propósito de lecto/escritura:

Comprovar si los lectores (comunidad institucional) reciben el mensaje dado en la propaganda (leen).

- + Inventar un código para representar los precios de las palomitas. = matemáticas
- + Preparar las palomitas y etiquetarlas = conservación de cantidad
- + Pegar las propagandas del circo para inventar a los niños. = lectura
VER ANEXO 15

Fecha: 25 de Enero.

Propósito de lecto/escritura:

Usar la lista para leer que disfraz le toca a cada quien y así poderlo recordar.

- + Basarse en la lista para representar animales y artistas, quiénes venderán etc. = lectura
VER ANEXO 11
 - + Organizar el circo en el patio, tomando cada quien su papel. = estructuración del espacio.
= artes escénicas
 - + Vender los boletos, palomitas. = artes escénicas
 - + Llevar a cabo cada quien los numeros que le toca hacer en la función del circo divertido. = artes escénicas
-

CAPITULO IV

ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

a).- Análisis de la congruencia interna de la propuesta pedagógica.

El interés de realizar esta propuesta pedagógica responde a la necesidad de encontrar una metodología que active el proceso de aprendizaje de la lecto/escritura en preescolar; de una manera natural sin actividades impositivas y que atienda a las necesidades y madurez de los alumnos.

Se revisaron algunas actividades que sugiere el programa PEP 92, para llevar al niño por un proceso de lecto/escritura de manera natural y se encuentra con una forma nuevamente de limitar el pensamiento del niño en la construcción de su propio conocimiento, debido a la ausencia de un método de abordar estos aprendizajes de la lectura y escritura de una manera razonada, que el niño comprenda y asimile y por la cual no sea obligado a hacer planas de repeticiones. Como propuesta de solución se menciona al "Dibujo " como estrategia metodológica en el proceso de la lecto/escritura.

Se realizó la justificación de la propuesta analizando la atribución que una parte, muchos padres quieren atribuir a la educación preescolar con relación a la lecto/escritura y que no corresponde; y por otra parte la necesidad de responder a la necesidad apremiante del niño de tener actividades que respondan a

su interés y madurez adecuada al niño. De aquí el análisis de las actividades para acercar al niño a este sistema de código y signos.

Por lo anterior se propone al dibujo como un importante apoyo metodológico que coordinado con otros factores que influyen en este proceso de aprendizaje de la lecto/escritura como son el medio contextual, social y familiar del como resultado un aprendizaje del lenguaje escrito y lectura de manera natural de desarrollo del niño y sin imposiciones.

Delimitándose el marco teórico se separo en tres aspectos de análisis psicológico, pedagógico y social.

Dentro del aspecto psicológico se fundamenta la propuesta en la psicogenética como base teórica de la propuesta además de ubicar al pensamiento del niño dentro del periodo preoperatorio interviniendo los conceptos de conocimiento en el proceso de desarrollo y el proceso de aprendizaje por equilibración en relación al desarrollo de la inteligencia.

Se tiene en cuenta los principios funcionales que rigen el sistema escrito, se analizan los niveles de conceptualización de la escritura y lectura.

En el aspecto pedagógico se fundamentos la actividad del 'dibujo' como una actividad intelectual interiorizada del pensamineto del niño y como precedente de la lecto/escritura. Se situa la propuesta metodológica en la Pedagogía Operatoria, tomando en cuenta características de está se incluyen dos técnicas de trabajo de

Celestin Freinet, "el texto libre" y la "imprensa " como apoyo a las actividades de dibujo, que le conlleven a la utilización funcional de algunos aspectos de la lecto/escritura.

En la parte social de la propuesta se analiza la importancia en este proceso de los aspectos contextuales, familiar, y escolar.

Dentro de las estrategias Metodológico- Didácticas se fundamenta la metodología del "Dibujo " como actividad global de las actividades del programa educativo y a la metodología de proyectos, se fundamentan actividades del dibujo como vínculo a la comprensión de la lecto/escritura.

Se procede a analizar el proceso de construcción del conocimiento dentro de la metodología de solución teniendo en cuenta aspecto como el papel de la educadora, el niño y el medio ambiente dentro de este proceso de construcción.

Se analizó cada una de las partes de la propuesta explicando su elaboración, llegando a las conclusiones y recomendaciones que se sugieren en dicho trabajo.

b).- análisis de la metodología utilizada para la elaboración de la propuesta.

De acuerdo al planteamiento del problema que surge de la necesidad de encontrar una metodología que active el proceso de aprendizaje de la lecto/escritura en preescolar, de manera en este proceso los aspectos que influyen de alguna manera en este proceso

de Enseñanza/Aprendizaje de la lecto/escritura, para que pueda darse dicho proceso, además de tomar en cuenta los recursos didácticos, el medio ambiente socio/cultural e institucional, por encontrarse dentro de las características del trabajo, se enfocó en la teoría Psicogénética, analizando los procesos del desarrollo de la escritura, así como los niveles de conceptualización de la escritura de donde se fundamenta el dibujo.

c).- Posibles relaciones de la propuesta con problemas de enseñanza/aprendizaje de contenidos de otros campos.

Primeramente tomaremos en cuenta que la propuesta se fundamenta en la teoría Psicogenética de piaget, al igual que el programa PEP 02, el cual menciona que al niño hay que comprenderlo como un ser biopsicosocial, englobándolo en las siguientes dimensiones:

" La dimensión afectiva.- En ella intervienen la identidad personal, la cooperación y participación, expresión de afectos y autonomía.

La dimensión social.- Pertenencia al grupo, costumbre y tradiciones, familiares y de la comunidad.

La dimensión intelectual.- Es la función simbólica, construcción de relaciones lógico- matemática, el lenguaje y creatividad.

La dimensión física.- Intervienen las relaciones especiales, temporales y el esquema corporal. " (19).

Por tanto la propuesta se relaciona muy estrechamente en el desarrollo de sus actividades, pues son atendidas de manera global

19).- SEP Bloques de juegos y actividades en el desarrollo
desarrollo de los proyectos en el jardín de niñas, pag 18-26

en los proyectos de trabajo, así mismo el desarrollo del lenguaje escrito y lectura se maneja por medio del dibujo de manera global, al proyectos de trabajos, que ha su vez le llevan al descubrimiento y utilización funcional del lenguaje convencional, llevandolo a comprender esos aspectos y no ha repetir los mismos.

Otros aspectos importante con el que pueda relacionarse esta, propuesta, es la posibilidad de manejar estos dibujos que el niño expresa en el conocimiento de su personalidad, ya que estos en muchos ocasiones representan una ventana por la cual escapan las más revelantes características personales de cada niño, así como problemas que pudieran afectar su estabilidad afectiva, física, escolar etc.

d).- Perspectivas de la propuesta pedagógica.

Con esta propuesta se logra tener una clara fundamentación en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lecto/escritura en educación preescolar, en consecuencia, las actividades.

En relación al dibujo como antecedente a la lecto/escritura, puede acoplar tanto a niño de un medio urbano como rural, así de igual manera en los dos grados de educación preescolar ya que las actividades de la propuesta respetan el desarrollo madurativo del niño.

Representa igualmente un apoyo metodológico, para mí como educadora en el desempeño de mis actividades docentes, al conducir a

las actividades que propone el programa PEP-92, como metodología para la lecto/escritura, sino que se amplian las posibilidades de que el niño actué en las acciones de " hacer " sus conocimientos, comprobando y disprovanso sus hipótesis, llevandolo a una comprensión de las funcionalidades de la lectura y escritura, que posteriormente se formalizarán en la escuela primaria.

CONCLUSIONES

La adquisición de la lecto/escritura es un proceso complicado que el niño asimila de manera progresiva atendiendo a su individualidad; por tanto no es función del jardín de niños enseñar a leer y escribir convencionalmente, sino brindar estimulación y fundamentación a los conocimientos que posteriormente afirmará.

Es importante como educadora tener firme fundamentación de los elementos conceptuales de la lecto/escritura, tales como los principios que rigen el sistema de escritura, los niveles madurativos de la lectura y escritura en el niño, y en este caso el papel fundamental del dibujo como importante pilar de la lecto/escritura, para que con conocimiento claro de lo anterior, conducir al pequeño a la adquisición de sus conocimientos.

Así como el niño ha evolucionado su manera de comunicación verbal, es importante que la educadora conduzca al niño a traducir su pensamiento en forma gráfica, es por ello que el dibujo brinda esta posibilidad de comunicación.

Para conducir a los niños a la comprensión de la lecto/escritura, el ambiente que rodea al pequeño resulta determinante para la adquisición del conocimiento, ya que la estimulación que el niño reciba propiciará en él un ámbito mayor de acción; por lo cual el proceso de aprendizaje es global, pues influyen en éste, el medio contextual de la comunidad, las posibilidades alfabéticas con que

cuenta dentro de su familia. Es en el jardín de niños donde se formalizan esas experiencias para conformar un esquema de conocimientos.

Es importante que la educadora refuerse o compense esas experiencias alfabéticas, propiciando un ambiente alfabétizador dentro del aula, como ya se ha sugerido en el programa de preescolar. Por ello la educadora debe propiciar que el niño represente gráficamente con dibujos que expresen el pensamiento y practiquen en la comunicación escrita en las diversas formas de está y así favorecer la lectura funcional y comprensiva, no acumulativa.

Llevar a los niños a descubrir las funcionalidades de la lecto/escritura y poderlos expresar por medio del " dibujo " le lleva a ir intuyendo en algunas convencionalidades como la escritura de letras que aparecen progresivamente para describir sus dibujos, la direccionalidad al leer y escribir; desarrollandose a su vez la predictibilidad al leer tomando al dibujo como apoyo para describir el texto. El nombre de las letras y cómo escribir son cuestionamientos de carácter individual y que progresan en esto conforme ensayan las funcionalidades y convencionalidades.

Esto requiere que el maestro debe aprender a interpretar la escritura del niño, no solamente cuando sea reconocible sino también cuando él exprese en sus dibujos en función de su pensamiento, como también es válido los garabatos en búsqueda del sistema de signos del sistema escrito.

BIBLIOGRAFIA

FREINTE, Celestin. Técnicas de la escuela moderna, UPN El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua.

GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niño muy pequeños, Desarrollo lingüístico y curriculum. UPN.

LLOYD O. Ollila, ¿Enseñar a leer en preescolar?

LELAND C. Swenson. Jean Piaget: una teoría maduracional cognitiva, Teorías de Aprendizaje. UPN.

NAVA, Rodríguez. Historia de Apizaco, Tlaxcala 1985.

MORENO, M. La pedagogía Operatoria, El lenguaje en la escuela, UPN.

P.G. Richmond, Algunos conceptos teoricas fundamentales de la psicología de J. Piaget. Teorías de Aprendizaje UPN.

SEP, Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.

SANCHEZ, R. Emma. Lenguaje y Expresión, Psicología evolutiva.

SEP, Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños.