

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

---

UNIDAD 14 "A" GUADALAJARA



**LA LECTO - ESCRITURA  
EN EL NIVEL PREESCOLAR**



**PROPUESTA PEDAGOGICA**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**  
PRESENTA  
**MARIA SOCORRO REAL CARRANZA**

TEQUILA, JALISCO ENERO DE 1996

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 14-A GUADALAJARA

*LA LECTO-ESCRITURA  
EN EL NIVEL PREESCOLAR*

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A

MARIA SOCORRO REAL CARRANZA

TEQUILA, JALISCO

ENERO DE 1996

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 24 DE ENERO DE 1996

C. PROFR. (A) MARIA SOCORRO REAL CARRANZA

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR"

\_\_\_\_\_, opción  
PROPUESTA PEDAGOGICA, a propuesta del asesor pedagógico C. HUGO ADRIAN MEDRANO HERNANDEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



*Felia Morales Ortiz*  
C. MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
S.E.P. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

A MIS PADRES con cariño y respeto,  
que con su entrega y dedicación  
me guiaron hacia mi verdadera vocación

A MI ESPOSO Y A MIS HIJOS,  
sentido y existir de mi Vida

A MI ASESOR HUGO MEDRANO,  
quien hizo realidad mi propuesta

## TABLA DE CONTENIDOS

INTRODUCCION.....	5
CAPITULO I	
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 Ubicación curricular del tema.....	16
1.2 Justificación.....	18
1.3 Objetivos.....	22
CAPITULO II	
MARCO TEORICO	
2.1 El sujeto de estudio.....	23
2.2 Concepto de aprendizaje.....	27
2.3 Breve evolución histórica del lenguaje.....	40
2.4 La lengua escrita como objeto de conocimiento.....	43
2.5 Características del sistema de escritura.....	43
2.6 Concepto de la práctica docente.....	46
CAPITULO III	
MARCO CONTEXTUAL	
3.1 El municipio y el Jardín de Niños.....	52
CAPITULO IV	
METODOLOGIA	
4.1 Estrategias didáctico-metodológicas.....	59
4.2 El método global.....	62
4.3 Los fundamentos de los métodos globales.....	64

4.4 Fundamentos pedagógicos..... 66

4.5 Correlación en la enseñanza..... 66

4.6 Didáctica de los métodos globales..... 67

4.7 Ventajas del método..... 67

4.8 Desventajas del método..... 67

4.9 Recursos..... 71

4.10 Estrategias..... 72

4.11 Estrategias didácticas..... 73

CAPITULO V

LA PROPUESTA PEDAGOGICA

5.1 Actividades..... 75

5.2 Lectura de cuentos..... 75

5.3 Trabajo con nombre propio..... 78

5.4 Dictado..... 79

5.5 Actividades para el abordaje de la lecto-escritura. 79

5.6 El papel del maestro y del alumno..... 93

5.7 Evaluación..... 94

5.8 La evaluación y la co-evaluación..... 95

5.9 La evaluación inicial..... 98

5.10 Proyecto anual de trabajos..... 99

5.11 La evaluación continua o permanente..... 100

5.12 Observaciones del docente..... 100

5.13 Autoevaluación grupal al término de cada proyecto. 101

5.14 Evaluación final..... 102

5.15 El informe individual..... 105

CONCLUSIONES.....	104
BIBLIOGRAFIA GENERAL.....	106
ANEXO.....	107

## INTRODUCCION

La educación preescolar es el primer nivel educativo escolarizado al cual accede la población infantil. Esta población inicia diferentes relaciones con los elementos tanto materiales como humanos, que antes no formaban parte de su ámbito inmediato y que tendrán una importante influencia en su desarrollo.

El papel y las características del educador y del material de formación están determinados por el hecho de que el nivel preescolar es para los niños el primer acercamiento a la escuela, por lo que se debe proporcionar un ambiente alfabetizador dentro del aula y proporcionar, asimismo, un enlace y continuidad con el nivel siguiente.

El tema de la presente propuesta es "El desarrollo de la lecto-escritura en el nivel preescolar". Fue elegido porque alrededor de este aprendizaje han surgido polémicas de diversa índole, acerca del momento en que el niño debe aprender a leer y escribir, y este problema es digno de atención no sólo por nosotros los docentes, sino también por los funcionarios de educación.

Este trabajo se elaboró en cinco capítulos y las conclusiones. En el primero de ellos se encuentra la construcción del objeto de estudio, justificación y objetivos.



En el segundo capítulo se presentan las bases teóricas de la propuesta.

En el capítulo tercero se presentan las bases contextuales sobre los elementos que intervienen mediante la interacción del proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

En el cuarto capítulo se hace una descripción generalizada de la metodología didáctica, describiendo las estrategias adecuadas que serán aplicadas en las actividades, explicitando los recursos y objetivos, además de presentar la forma de evaluación.

En el quinto capítulo está la propuesta que hago a manera de trabajo recepcional. Después se presentan las conclusiones a las que se llegan, y por último la bibliografía. Se incluyen unos anexos para respaldar documentalmente mi propuesta.

Esta <sup>investigación</sup> propuesta <sup>fue</sup> se realizó con la finalidad de ponerla al alcance de las educadoras involucradas en el acto educativo, considerando que al analizarla podrán encontrar respuesta en la atención a las actividades de lectura y escritura, a través de un documento que sirva de marco de referencia para unificar criterios en sus conceptos, manejo y aplicación en los planteles de educación preescolar.

Para conocer el proceso se tomaron como base la teoría

Psicogenética de Piaget, ya que es a partir del desarrollo del pensamiento como el niño va descubriendo y asimilar la importancia de la lecto-escritura.

Nuestro estudio empleó como técnica la investigación documental debido a que realiza un análisis crítico y reflexivo en que la teoría psicogenética sustenta que el niño adquiere el proceso.

CAPITULO I  
DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

## CAPITULO I

## DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

El lenguaje es una de las formas de la expresión humana para manifestar los propios sentimientos, sensaciones y pensamientos, para recibir la comunicación de los demás y corresponder a ella en forma de diálogo o de conversación. No podemos olvidar que el hombre es un ser radicalmente social y que no puede encontrar su propio equilibrio sino es en relación con los demás; relación que en primer lugar se realiza a través del lenguaje. Pensamos con palabras, poseemos un simbolismo verbal que se enriquece y completa gracias a la multiplicidad de nuestros circuitos cerebrales, la asociación de imágenes recibidas directamente por los sentidos y que constituyen la forma del pensamiento humano.

La lengua es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de origen colectivo; es decir poseen una significación para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación. "La lengua es parte de la cultura con la que nos indentificamos como miembros de un grupo"<sup>1</sup>.

La teoría de Piaget nos permite comprender de una manera

---

<sup>1</sup> SEP. Dirección de Educación Preescolar, "Lengua oral" en *Blockes de juegos y actividades en el desarrollo de los preescolares en el jardín de Niños*. México, 1973, p. 103.

diferente la adquisición de cualquier tipo de conocimiento. Desde el punto de vista psicogenético, la obtención del conocimiento, incluido el de la lecto-escritura, es el resultado de la propia actividad del sujeto.

El conocimiento no tiene un punto de partida absoluto, los conocimientos que el niño adquiere parten siempre de aprendizajes anteriores, de las experiencias previas que ha tenido y de su competencia conceptual para asimilar nuevas informaciones por lo tanto, no resulta congruente creer que el niño ha de esperar hasta ingresar a la escuela primaria para iniciar su interés por la lecto-escritura o cualquier otro conocimiento.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros.

Al docente le resulta importante saber esto, porque para comprender al niño preescolar debe tener presente la etapa anterior que explica las bases de su nivel actual y conocer también las características de edades posteriores para saber qué se debe favorecer y para promover el desarrollo posterior. Es decir, "en cada nueva etapa, las capacidades adquiridas en las etapas anteriores se retoman para integrarlas en una estructura

más compleja<sup>2</sup>.

Se ha dicho que para que se construya el conocimiento se requiere que el niño actúe sobre los objetos, esta acción parte siempre de una necesidad que se manifiesta a través del interés.

Para llegar al conocimiento del objetivo en el niño se requiere de un largo proceso de construcción y reconstrucción. La adquisición de nuevos conceptos no se da agregando una información a otra, es decir, de manera lineal: para alcanzar estructuras nuevas de pensamiento se procede por organización progresiva a formas de adaptación a la realidad cada vez más precisas.

Al final del periodo sensitivo el niño ha realizado grandes progresos en su conocimiento del mundo, y en el desarrollo de su inteligencia. Con la aparición de la función simbólica que se manifiesta a través de diversas formas, imitación, juego simbólico, dibujo, imagen mental y lenguaje. El niño adquiere la capacidad representativa, que en un principio se encuentra vinculada a la acción directa sobre los objetos, pero paulatinamente y conforme progresa en su desarrollo se va haciendo más independiente. Piaget subraya el hecho de que "el niño busca un objeto desahuciado de su vista mientras que durante los primeros

<sup>2</sup> NEWMAN M. Barbara, "Las etapas de desarrollo cognoscitivo de Piaget" en *Psicología infantil*, volumen 1, México, Cereza, 1985, p. 228.

ceses dejaba de interesarse por el objeto en cuanto escapa de su rango de percepción<sup>3</sup>.

Lentamente esas limitaciones diferidas se interiorizan y constituyen imágenes bosquejadas, que el niño puede usar para anticipar actos futuros los cuales pueden estar acompañados de palabras u onomatócevas.

La escritura es como el lenguaje oral, un objeto simbólico, es decir, un sustituto que representa algo como el lenguaje, que es un sistema de signos que está muy relacionado con él, porque representa a las palabras considerando que no es una transcripción directa de lo que hablamos.

Constituye un tipo específico de objeto-sustituto con características muy propias, las que el niño descubre gradualmente a través de sus interacciones con ella, durante las cuales infiere y elabora hipótesis sobre su estructura y significado.

~~Durante el periodo preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa.~~

---

<sup>3</sup> AGUIRIBARRA, J., "Estudios del desarrollo según Piaget" en *Antología del desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, Mexico, DFN-SEP, 1985, p. 107.

Favorecer la capacidad comunicativa del niño debe ser una meta permanente de la educación preescolar porque el lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas: es un instrumento de integración del individuo a su cultura; conduce a la socialización de los actos, con lo que el pensamiento individual se refuerza ampliamente a través de la transmisión social y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

El niño preescolar está en formación de las estructuras básicas del lenguaje, por eso en este nivel escolar deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico. Así pues, "la principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión tanto oral como escrita".<sup>4</sup>

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar la lengua, sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias, por ello el educador debe propiciar y permitir experiencias en las que el niño interactúe con los objetos y personas, lo que favorece el uso de las palabras como unidades de significación cada vez más acordes y generales con la realidad y

---

<sup>4</sup> SEP. Dirección General de Educación Preescolar, "Expresión y comunicación" en *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*, México, 1990, p. 30.



convencionalidad del sistema.

La expresión, tanto oral como escrita, es el centro de mi objeto de estudio, dado que en base a mi práctica cotidiana de quince años he detectado que a los alumnos de preescolar se les dificulta interpretar a la lecto-escritura como un sistema de comunicación oral y escrita, considerándolo como un aspecto didáctico que requiere de un amplio análisis y aplicación para lograr transformaciones positivas en el educando.

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad; su aprendizaje requiere de estructuras mentales más elaboradas, ya que el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos. No se propone enseñar a leer y escribir al niño de manera tradicional, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra a su propio ritmo, ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita con el fin de que en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla y significativa.

El aspecto didáctico canalizado como es la dificultad que el niño presenta para interpretar a la lecto-escritura como un sistema de

comunicación útil y significativa, la he detectado de manera constante en los alumnos de tercer grado de preescolar, ya que año tras año que relizo mi docencia, los educandos en su mayoria lo manifiestan. También me he dado cuenta a través de las inquietudes de los padres de familia, de que en los grupos de primer año en las escuelas primarias, es más fuerte aún el problema con respecto a la dificultad que presenta el niño para adquirir este conocimiento, ya que en el desarrollo de las actividades cotidianas presenta grandes dificultades, para apropiarse con eficacia de la lectura y escritura.

El planteamiento del problema se realiza con base en el niño, puesto que él es quién directamente interviene para su detección, y quién requiere más ayuda.

La dificultad para interpretar la lecto-escritura como un sistema de comunicación oral y escrita, se manifiesta en alumnos de los grupos de tercero, del Jardín de Niños Miguel Hernández Torres.

La educación preescolar es el nivel educativo que dentro del sistema nacional, está encaminado a proteger y promover la evolución normal del niño, de los tres a los seis años de edad, etapa de trascendentes cambios en la actividad mental y formación de corregir importantes bases en la estructura de la personalidad que va expresando en sus objetivos generales de educación preescolar que son:

Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con niños y adultos.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje de su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales.
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.<sup>5</sup>

Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística: que el niño pueda expresar, inventar y crear en general; elaborar sus ideas y volcar sus impulsos en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a los distintos campos del arte.

Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad: que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, sus funciones, posibilidades y limitaciones de movimiento; sensaciones y percepciones; formas corporales de expresarse; que domine cada vez más la coordinación y el control de movimientos de su cuerpo al manejar objetos de uso diario y al ponerse en relación con otros niños y adultos.

Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza: que

---

<sup>5</sup> SEP, Programa de Educación Preescolar, México, 1972, p. 18.

el niño desarrolle una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como la del mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribirse en una lógica que implique formas de preservación y cuidado de la vida, en un sentimiento más elevado.

Bloques de juegos y actividades matemáticas: que el niño pueda establecer distintos tipos de relaciones entre personas y objetos y situaciones de su entorno; realizar acciones que le presenten la posibilidad de resolver problemas, que impliquen criterios de distinta naturaleza; cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar, ubicarse, utilizar formas y signos diversos, como intentos de representación matemática.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje: Que el niño se sienta libre para hablar solo o con otros niños, o con adultos; de experimentar con la lengua oral y escrita, de inventar palabras y juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus acciones, deseos y necesidades.

### 1.1 Ubicación curricular

El contenido a tratar hace referencia a la expresión oral y escrita y está presente en todas las áreas de trabajo marcadas en el programa de educación preescolar, ya que el niño utiliza

constantemente el lenguaje como la forma de comunicación.

Durante la vida diaria, la educación tiene que enfrentar, al principio de cada ciclo escolar, el reto de preparar al niño en el proceso de la lecto-escritura, para que su ingreso a la escuela primaria inicie de manera formal este conocimiento.

Para la educadora, el proceso de lecto-escritura es un verdadero problema, ya que se sienten presionadas por los padres de familia que exigen de ellas más de lo que se puede avanzar en este proceso.

Muchos de los padres de familia, esperan que sus hijos salgan del Jardín de Niños leyendo y escribiendo, o al menos deletreando palabras y copiando planas; ellos deciden el momento en que el niño debe adquirir este conocimiento, sin tomar en cuenta las características y madurez de sus hijos.

Además de la competencia que existe entre los jardines de niños oficiales y el colegio en Tequila. Por ejemplo, en el colegio desde la edad preescolar, se les enseña a los niños a leer y escribir y en algunos jardines estatales, se les inicia con el conocimiento de las vocales y números de manera tradicional.

Todo esto hace, sentirse a la educadora, desorientada sobre que es lo que se debe enseñarle la lecto-escritura, en el nivel preescolar, que perjudica, y en que momento se debe iniciar con

este conocimiento.

Este momento será cuando el niño, se interese por descubrir que significan aquellas marcas o signos que encuentra a su alrededor. "No olvidemos que todo individuo y con más razón el alumno aprende aquello que despierta su interés."<sup>6</sup>

Por tal razón, es imprescindible considerar que uno de los elementos más importantes para conocer al educando, es saber qué le interesa, lo que le atrae y lo que le gusta.

## 1.2 Justificación

> La lecto-escritura es un fenómeno lingüístico que en el transcurso de la vida escolar del individuo, se manifiesta en algunos de sus sentidos, derivada de su adquisición cuando el niño está inmerso en la vida de la escuela; se encuentra con la nueva problemática en la que el conocimiento de la lecto-escritura se transforma en un instrumento de educación formal.

Al lograr el alumno un enriquecimiento de su acervo cultural mediante la expresión oral y escrita, este se introduce más amplia y favorablemente en una sociedad participativa y esto será mediante la comunicación que prevalezca en él.

Es por ello, que uno de los aspectos que más preocupa al educador

---

<sup>6</sup> SIERRA SOLORIO, Rosalba y Quintanilla, Cerda Georgina. "Intereses" en *Antología de apoyo a la práctica docente de nivel preescolar*, SEP, México, 1993. p. 46.

en el nivel preescolar, en su trabajo diario, es el de propiciar en el niño una preparación adecuada, previa al aprendizaje de la lecto-escritura que iniciará en la escuela primaria y que presenta características específicas que atender en el desarrollo de la coordinación viso-auditiva-motora y de la percepción geométrica.

El interés por tal problemática se centra en las continuas polémicas que alrededor del aprendizaje de la lecto-escritura han surgido de diversa índole. Una de ellas es el momento en que el niño debe aprender a leer y escribir, según las épocas y corrientes pedagógicas.

Se han planteado como soluciones:

- Dejar este aprendizaje al primer grado de primaria.
- Iniciar la lecto-escritura en las instituciones preescolares.

Los partidarios de la primera solución aducen entre otras cosas que el niño requiere cierta "madurez" para abordar la lecto-escritura y ésta se alcanza entre los 6 y 7 años. Si revisáramos el concepto de madurez manejado como prerrequisito formal, encontramos que está, especialmente en las habilidades sensoriomotrices, coordinación motriz fina, coordinación ojo-mano para poder dibujar letras, discriminación visual y auditiva para no confundir sonidos y diferenciar adecuadamente las letras entre

si.

Desde esta postura, locaría a la educación preescolar, ejercitar al niño en el desarrollo de las habilidades, antes mencionadas, que lo haran obtener la madurez necesaria para iniciar el aprendizaje de la lecto-escritura en el siguiente nivel. La escuela primaria tendría la responsabilidad de seleccionar un método que en un término de un año logre que el niño aprenda a leer y escribir.

La segunda solución que proponen estos partidarios es que este aprendizaje debe iniciarse en la etapa preescolar y adote características de la escuela primaria para que el niño aprenda a leer y escribir. Desde esta etapa se inicia la ejercitación para enseñar al niño a identificar y dibujar letras a través de la copia y de planes sin sentido para él, así como a deletrear las palabras letra por letra para enseñarles a leer.

En todas las anteriores formas de concebir el aprendizaje de la lecto-escritura, el adulto es el que decide la edad en que supuestamente el niño podrá acceder al conocimiento.

Se desconoce el papel del niño como constructor de su propio aprendizaje; se desconoce la influencia del ambiente alfabetizador ya que se concibe la lectura como una forma mecánica de deletrear y a la escritura se le confunde con el



cojiado.

El momento en el que el niño inicia este conocimiento no va a depender de la decisión del adulto sino del interés del niño por descubrir que son aquellas "marcas" que encuentra en su entorno. Este interés se da mucho antes de que el niño ingrese a la escuela primaria, ya que surge espontáneamente cuando el niño tiene la necesidad de comprender los signos gráficos que le rodean. Este momento será diferente en cada niño, pues dependerá tanto de proceso de desarrollo como de las oportunidades que tenga para interactuar con portadores de textos y con adultos alfabetizados, es decir, en un ambiente alfabetizador.

El problema de la lecto-escritura podríamos decir que se ha originado debido a muchos factores, como son el poco valor que se le ha dado al que aprende; la importancia que el padre o familia y la sociedad en general dan al tiempo en que consideran, el niño debe apropiarse del convencionalismo de signos y sonidos que conforman el proceso, del cual hemos venido hablando. Otro de los factores es la presión de los directivos oficiales sobre el docente el cual, aunque se trate de un maestro que acepta el cambio y con la suficiente preparación, dejará todo a un lado con el fin de satisfacer la demanda que de él se exige.

Estos factores traen como consecuencia, el descontento de la sociedad culpando a los maestros, calificándolos de ineptos al

ver a los niños que no saben leer y escribir en el tiempo que ellos desean.

### 1.3 Objetivos

Para lograr éxito en cada una de las justificaciones, es necesario la formulación de objetivos, dado que se consideran los puntos de referencia que señalan y guían el desarrollo de esta propuesta diseñada con fines didácticos, siendo el principal: que el alumno logre un acercamiento a la lecto-escritura y así alcanzar las siguientes finalidades.

Para ello formulo los siguientes objetivos para que los aplique la educadora:

- Propiciar que el niño tenga experiencia con diversos materiales escritos en situaciones didácticas significativas dentro de un marco de desarrollo integral.
- Ampliar las posibilidades de acción y comunicación del niño al interactuar con la lengua oral y escrita.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, al apoyar el proceso de construcción de la lengua oral y escrita.
- Suplir las carencias de estimulación de aquellos niños que provienen de hogares no alfabetizados.

Para llevar a efecto los objetivos planteados, considero lograr el éxito en los alumnos, mediante su acercamiento del niño a la lectura y escritura en este nivel educativo.

CAPITULO II  
MARCO TEORICO

## CAPITULO II

## MARCO TEORICO

## 2.1 El sujeto de estudio

En niño, como ente pesante, tiene un proceso gradual, una evolución en sus estructuras mentales, y que para entenderlas y conocerlas vamos a presentarlas tal y como nos las presenta Piaget:

vamos a distinguir seis estadios o periodos de desarrollo, que marcan la aparición de estas estructuras sucesivamente construidas: 1o. El estadio de los reflejos, o montajes hereditarios así como de las primeras tendencias instintivas (nutrición) y de las primeras emociones. 2o. El estadio de los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas, así como de los primeros sentimientos diferenciados. 3o. El estadio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje), de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Estos primeros estadios constituyen el periodo del lactante (hasta aproximadamente un año y medio a dos años, es decir, antes de los desarrollos de lenguaje y del pensamiento propiamente dicho). 4o. El estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto (de los dos años a los siete, o sea, durante la segunda parte de la "primera infancia"). 5o. El estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación (de los siete años a los once o doce). 6o. El estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).<sup>7</sup>

Así pues, el niño por su propia naturaleza va ir adquiriendo y adoptándose a sus etapas conforme vaya pasando el tiempo. Sin embargo, vamos especificar aun más las características del perfil

<sup>7</sup> PIAGET, Jean. *Ses estudios de psicología*. Ariel, México, 1970, pp. 14-15.

del niño preescolar en esta etapa.

El niño de aproximadamente de 2 o 2 y medio años hasta los siete, pasa por la etapa del periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento infantil. Durante esta etapa el niño irá construyendo las formas mentales de las operaciones concretas conforme vaya pasando el tiempo. Margarita Arroyo de Yaschine y Martha Robles Báez, señalan que:

Durante este periodo el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.<sup>6</sup>

La personalidad del niño se va transformando a medida que pasa el tiempo. Durante su etapa egocéntrica, en el niño se pueden ver el juego simbólico o en el juego mimético y de la imaginación, las actividades que satisfacen esencialmente su ego. El niño transforma lo real en relación a sus gustos.

En el pensamiento del niño de esta edad se presentan las siguientes características: el animismo, el artificialismo y el realismo. Estos factores son pruebas del caos e indiferencia

---

<sup>6</sup> ARROYO DE YASCHINE, Margarita y Martha Robles Báez, Programa de educación preescolar, Libro 1, planificación general del programa, SEP, México, 1981, p. 23.

entre el mundo del niño y el mundo real.<sup>9</sup> Estas manifestaciones de percibir la realidad, se caracterizan por captarlas de manera deforme. Sin embargo, esta actitud irá cambiando conforme se va socializando y comprende que hay otras opiniones diferentes a los otros niños.

Estas mismas autoras caracterizan en tres etapas el desarrollo del niño en la edad preescolar: *la función simbólica, las operaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas.*

#### *La función simbólica*

Esta función se caracteriza porque tiene "la posibilidad de representar objetos, acontecimiento, personas, etcétera, en ausencia de ellos".<sup>10</sup> Dentro de esta función se destaca el hecho simbólico en el niño, por el cual trata de copiar la realidad, partiendo de su concepción propia del mundo.

Otro aspecto importante dentro de este proceso -y es el que nos interesa para el punto que estamos tratando- es el relacionado con el acercaje de la lecto-escritura de los niños en esta edad. Debemos considerar que el interés del niño por la lecto-escritura no es espontánea, es decir, que de la noche a la mañana se va interesar por este hecho. No, ya que no es un proceso fácil ni rápido. El niño gradualmente se va cuestionando qué son "estos

<sup>9</sup> Cfr. *Ibidem*, pp. 23-25.

<sup>10</sup> *Ibidem*, pp. 25-31.

manchitas negras" que hay por todas partes.

En la adquisición de la lecto-escritura, el niño no va a ser un receptor pasivo, sino dinámico que va enfrentar a la lecto-escritura como un objeto de su interés y de su conocimiento. Mediante los mecanismos de asimilación y acomodación y las estructuras propias, el niño irá adquiriendo el sistema de escritura, así como los elementos y reglas que intervienen en este proceso cognoscitivo.

Para entender este proceso el niño debe reconstruir el sistema, así como de reinventarlo. Y esto se logra mucho antes de que el niño llegue a la edad escolar<sup>11</sup>. Es decir, el niño va a realizar toda una serie de experimentos, cambios y transformaciones hasta que se acomode al significado real de la lecto-escritura. Pero esto solamente se logra con el tiempo.

#### *Las operaciones lógico-matemáticas*

Durante esta etapa el niño se va acercando gradualmente a la objetividad concreta del pensamiento. Esta etapa se encuentra entre los 7 y 12 años según las autoras antes citadas. En esta etapa el niño realiza una serie de operaciones ilánicas de *clasificación, seriación y la noción de conservación del número*.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> Cfr. *Ibidem*, p. 30.

<sup>12</sup> *Ibidem*, pp. 51-55.

*Las operaciones infralógicas o  
estructuración del tiempo y del espacio*

Los niños para ubicar espacial y temporalmente los hechos cotidianos de su vida tienen dos marcos de referencia: el marco de referencia espacio-temporal y el marco de referencia lógico-aritmético. Los niños a través de estos dos marcos de referencia hacen su ubicación práctica de sus hechos.<sup>13</sup>

## 2.2 Concepto de aprendizaje

Aprender "es un proceso dinámico interno que se realiza a partir de la interacción del mismo con los objetos y realizaciones con su medio"<sup>14</sup>. En el proceso enseñanza-aprendizaje del nivel preescolar, las actividades que se realizan, deben propiciar que las estructuras del educando se transformen, reconstruyan y enriquezcan, para que prevalezcan los aspectos creadores.

El docente intentará ser un facilitador del desarrollo integral del educando y el coordinador de las experiencias de aprendizaje. Con lo anterior cambian las conceptualizaciones del educando como un ser pasivo, receptivo y por tanto, las del docente, como único poseedor del conocimiento y trasmisor del mismo.

Los fundamentos para la realización del proceso enseñanza-

<sup>13</sup> Ibídem, op. 37-41.

<sup>14</sup> SEP, "Fundamentos para el proceso enseñanza-aprendizaje" en la Educación Preescolar en México, México, 1987, p. 90.



aprendizaje no pueden ser únicos, de carácter universal e infalibles para enseñar a todos; no pueden ser una suma de normas, que tanto el docente como el educando deberán aplicar rigidamente, alineándose mentalmente a éstos y renunciando a la libertad de actuar. Serán entonces, un objeto de reflexión científico-educativo que brinde elementos diversos para elaborar modos propios de acción.

Hablar de modos propios de acción es referirse a ese ordenamiento de la actividad educativa (acto educativo), fruto de la experiencia y de las capacidades personales, tanto del educando como del docente, aunadas al conocimiento del educando y de su entorno, de problemas, experiencias, incentivos; es un campo vasto para la observación, la comparación, la reflexión y la actividad física.<sup>15</sup>

De acuerdo con estos principios se consideran:

#### *El papel del alumno*

El niño, como sujeto activo de su aprendizaje, que necesita estar interesado en interpretar y/o producir mensajes escritos para construir por sí mismo este conocimiento para hacerlo formular sus propias hipótesis y cometer "errores" constructivos como requisitos indispensables para acceder a la lecto-escritura.

---

<sup>15</sup> *Op. cit.*, La Educación Preescolar en México..., p. 92.

En fin, es un sujeto activo que constantemente se pregunta, analiza, ensaya, construye hipótesis; se dedica a hacer, para poder conocer por qué lo que le rodea quiere construirlo, a un acto autenticamente.<sup>3</sup>

#### El papel de la educadora

El docente es aquel profesional que reconoce el momento en que el niño empieza a interesarse por la lectura-escritura de acuerdo con la función particular que se le da en la casa o en la comunidad y que a partir de esas épocas sus posibilidades de acción educacional medice significativas para que el niño entre en contacto con todo tipo de material escrito.

Lo anterior marca la importancia de que la educadora, docente, reconozca y respete los procesos del desarrollo infantil como base para proporcionar experiencias de aprendizaje, que permitan poner en juego la reflexión de sus acciones como medio para llevarlas a comprender el sistema de escritura, que ignora las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños que las organizaciones dentro del tiempo de trabajo que evalúa los eventos de cada niño tomando como punto de referencia las observaciones que la educadora realiza de él, y coordina la forma en que los planes de acción abren la lección de la escuela.

<sup>3</sup> SEP, "Adaptaciones escolares" en *Apoyos técnicos del aprendizaje*, UN-SEP, México, 1987, p. 220.

### El papel de los padres de familia

Los padres de familia, como los sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos en el hogar, deberán apoyar a la educadora con acciones y materiales necesarios para que el niño continúe sus progresos dentro del aula, y a aquellos que no relacionan fácilmente con la escuela deberán ser sensibilizados para que brinden apoyo de acuerdo con sus posibilidades.

### El papel del entorno

La familia, el vecindario, la escuela y la comunidad, el medio donde el niño aprende las primeras formas de organización social, le servirán de apoyo para que le den significado a sus representaciones, ideas, formas de comunicación, reglas, hábitos, etc. El entorno es fuente de comunicaciones y experiencias que facilitan el acercamiento a la lengua escrita, y los diferentes tipos de textos que en él se encuentran, en sí reflejan las prácticas sociales le determinan comunicadas.

El entorno, así considerado, es el marco de referencia del niño y su conocimiento nos permite saber el modo particular que cada niño tiene de comprender su medio y expresarlo.

### El desarrollo de la pluralización

En el currículo oficial, de preescolar a preescolar se ha reflejado la

estructura metodológica del método de proyectos, con el fin de responder al principio de globalización.

La globalización considera el desarrollo infantil como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman (afectivo, motor, cognitivo y sociales) se interrelacionan. Su concepción se evoca desde las perspectivas psicológicas, sociales y pedagógicas.

Desde la perspectiva psicológica, es fundamental tomar en cuenta el desarrollo sintético del niño, que lo conduce a recibir lo que lo rodea, por medio de un acto general de percepción, sin prestar atención a los detalles. Al respecto Konnerud Fortuna define la función de globalización de la siguiente manera:

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades, lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales; el procedimiento mental sigue una percepción sintética, confusa e indiferenciada de la realidad para ser después un análisis de los componentes o partes finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura.<sup>17</sup>

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevas conocimientos a los que ya posee el niño, sino que se produce por el establecimiento de conexiones y relaciones entre lo nuevo y

<sup>17</sup> FORTUNA, "Konnerud, "Principios de Globalización" en *Algunos de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños*, ESP, México, 1999, p. 128.

lo va conociendo. Es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad que requiere conocer, que será más rico, si se le ofrece la posibilidad de que las relaciones que establece y los conocimientos que construye, sean amplios y diversificados.

Desde la perspectiva social encontramos razones para la globalización. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales, sino es usar la inteligencia para explorar hacia nuevas representaciones que acrediten la propia, a la vez que fomentan la socialización, la comprensión y la tolerancia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica, implica profundizar la participación activa del niño, estimularlo para que a los diferentes conocimientos que va viendo, los reestructure y enriquezca en un proceso caracterizado por el establecimiento de múltiples relaciones entre lo que se sabe y lo que está aprendiendo.

Corresponde, entonces, al docente organizar su interacción con los estudiantes de manera que responda al proceso de los niños, a sus intereses y producciones, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

El objeto de estudio que se presenta es en el Capítulo de Niños

Miguel Hernández Torres, y también es el desarrollo de la lectura y escritura en niños muy pequeños, que se ubica en el área de español.

La adquisición de la lectura y escritura, constituye el aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, por tener un alto grado de convencionalidad.

Es función del Jardín de Niños acercar al preescolar a la lengua escrita, que es un sistema de códigos y signos, que permiten la comunicación con otras personas, que están cerca o lejos de nosotros (mensajes, cartas y telegramas entre otros) y permiten que no se divida la información y que permanezcan (registros, libros, recetas de cocina, la planeación de nuestros proyectos en el Jardín, etc.) brindando al niño experiencias educativas tales como: lectura de cuentos, mensajes, registros entre otros, elaborados por ellos mismos; ayudarlo a que anticipa el inicio de algún texto, apoyándose en la imagen, reconocen objetos, eventos y relaciones usando símbolos o signos gráficos según su nivel de desarrollo, etcétera.

La lectura y escritura, son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza, con lo que se presentan diásticamente separados, porque escribir es un acto creativo, para comunicar mensajes en el día se involucran

múltiples conocimientos lingüísticos. Es decir, "el descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente al dibujo, para lo cual construye hipótesis".<sup>18</sup> Las ensaya, las comprueba o desaprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas, a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.

Leer no es deletrear sino es un acto inteligente de búsqueda de significaciones que van más allá del conocimiento del código alfabético convencional, ya que el lector pone en juego otros conocimientos que le permiten encontrar el significado total de lo que se lee. Necesita por un lado la información visual proporcionada por el texto a través de los signos gráficos y por otro lado, la información no visual que corresponde a los conocimientos que el lector posee sobre el tema que está leyendo.

#### *Nivel presilábico*

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y las coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas.

---

<sup>18</sup> Op. cit., *El lenguaje de...*, p. 105.

- Realiza una serie de grafías cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (esc. libre sin control de cantidad).
- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (adhere to hipótesis de nombre).

Un caso importante en el proceso, es la presencia de la hipotesis de cantidad mínima de caracteres, generalmente los niños piensan que con pocas de tres grafías no se puede escribir).

- Controla la cantidad de grafías para producir textos (no una sola grafía, ni un número indeterminado de grafías) la misma serie de letras en el mismo orden sirve para diferentes nombres (escrituras fijas).

- Otro caso importante en el proceso, se da cuando el niño elabora la hipótesis de variedad, ve que el niño trata de expresar las diferencias de significado mediante diferencias objetivas en la escritura, el niño se exige que las letras que usa para escribir algo sean variedades (escrituras diferenciadas).

La característica principal de este nivel es que el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura - los sonidos del habla.



### Nivel silábico

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra. Durante todo este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:

- Su hipótesis silábica entra en conflicto con la existencia de palabras monosilábicas y bisilábicas. el niño necesita tres grafías por lo menos para que la palabra pueda ser intercambiada.

- Los aspectos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo: la escritura del nombre propio.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones:

- Con letras sin asignación sonora estable.
- Con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosilábicas o bisilábicas.

En este nivel el niño describe la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

### Transición silábico alfabético

- Se refiere al establecimiento de la correspondencia entre las grafías.

- El problema que se plantea al niño al producir textos aplicando la hipótesis silábica, es que comprende que no es la *identidad* y entra en conflicto con su hipótesis de cantidad, como consecuencia descubre que existe cierta correspondencia entre los fonemas y las letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas.

En este momento el niño trabaja simultáneamente con el sistema silábico y alfabético.

#### *Nivel alfabético*

- El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.
- En sus producciones a cada sonido hace corresponder una gráfica, puede o no utilizar las letras convencionales, hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: cada fonema está representado por una letra.

#### *Interpretación de textos*

Antes del primer momento de la interpretación de textos, el niño no hace diferencia entre texto e imagen.

### *Primer momento*

El proceso se inicia a partir del momento en que el niño piensa que se puede leer algo en el texto apoyándose en la imagen.

- Las oraciones son imágenes que se pueden interpretar a partir de la imagen, el niño considera que el texto representa los elementos que aparecen en el dibujo.
- Aparece de la hipótesis de nombre. El texto representa únicamente el nombre de los objetos.
- En la interpretación de las palabras acompañadas de imágenes, el texto es la etiqueta de la imagen, en él se lee el nombre del del dibujo. Al pasar de la imagen al texto el niño suprime el artículo.
- En la interpretación de oraciones con imagen, algunos niños esperan encontrar en el texto exclusivamente el nombre del objeto que aparece en la imagen y otros esperan encontrar una oración relacionada con la imagen. Estos últimos consideran la oración como un todo.

Este momento se caracteriza por que los niños consideran al texto como una totalidad, sin atender a sus propiedades específicas.

### *Segundo Momento*

Cuando el niño empieza a considerar las características del texto: Cuantitativas (cantidad de segmentos, continuidad, longitud de la palabra) y Cualitativas: (valor sonoro

convencional de las letras).

- En la interpretación de palabras con imagen, se interpreta el texto a partir de la imagen, pero las características del mismo (continuidad, longitud de la palabra y/o la diferencia entre las letras se utilizan como elementos para confirmar o rechazar una anticipación.
- En la interpretación de oraciones con imagen el niño empieza a considerar la longitud, el número de sílabas o trozos del texto y ubica en cada una de estas palabras un nombre o una oración sin considerar las palabras de menos de tres letras debido a su exigencia de cantidad.
- Empieza a buscar una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos del texto y fragmentaciones sonoras. Este momento se caracteriza en que los niños tratan de considerar las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto.

#### Tercer momento

En la interpretación de oraciones con imagen cuando al texto el niño se le atribuye un nombre lo segmenta en sílabas para hacerlas corresponder con los segmentos del texto. Cuando el niño le atribuye una oración, las segmentaciones son: sujeto y predicado o sujeto, verbo y complemento.

Coordina las propiedades cuantitativas y cualitativas del texto para que se logre una lectura exitosa.

- El niño rescata el significado del texto y afina las estrategias de lectura (Predicción, Anticipación, Muestreo, Autocorrección Inferencia, Confirmación).

(A este momento no se espera que llegue el niño preescolar).

En este momento el niño logra interpretar el texto correctamente.

### 2.3 Breve evolución histórica del lenguaje

Tanto el lenguaje oral como el escrito, surgieron de la necesidad de comunicación entre seres semejantes. El hombre es un ser social, no puede existir solo, por tal motivo cuando surgieron los primeros hombres comenzaron a reunirse en pequeños grupos donde se expresaban a través de gestos, mímica y sonidos guturales para llegar a los acuerdos que les permitieran vivir en conjunto y desarrollar el lenguaje, estableciendo vocablos para designar las cosas y todo lo que les rodeaba.

Surgió en ellos algo fundamental, sobre todo para que sus actividades trascendieran más allá del tiempo y la distancia. Con esto aparacen las primeras señales para designar algo; aquí su lenguaje fue imitativo de los objetos exteriores facilitándoles expresar ideas sin convencionalismos.

La primera forma de expresión que se desarrolló en varios

pueblos, con cierta tendencia a lo convencional. Fueron los  
nudos, los cuales eran sustituidos de diferentes colores, para  
designar algo y así, carecían de color, se referían a los números.

En seguida surge la expresión pictórica, mediante la cual  
plasmaban sus hazañas, donde predominan la cacería de animales  
para su vestido y alimentación, sus orientaciones gracias los resacas  
en las paredes de las cuevas, que les servían de habitación.  
Después las pintaban en cuerdas de animales, huesos, conchas.

En seguida los dibujos se van transformando, hasta lograr la  
escritura simbólica, en donde algunos animales les atribuyen  
características que no podían representar, los valores y  
fenómenos físicos, por ejemplo, según sus creencias, con una  
serpiente representaban la vida porque creían que estos animales  
eran inmortales.

Cada una de las culturas que se forman a través de los siglos  
estableció, según el contexto general de todos los individuos, un  
sistema de escritura que las caracterizaba, de ahí que los  
avances dieron pie al desarrollo histórico en las esculturas  
que construían y según su desarrollo también lo hacían en  
papel.

Todos los dibujos fueron haciéndose cada vez más pequeños hasta  
dar origen a los ideogramas, que hasta nuestros tiempos, son

han desaparecido, porque los chinos empezaron a escribir mucho antes que otros pueblos y los siguen utilizando formando un idioma extraño a base de monosílabos, siendo su escritura ideográfica, aunque han simplificado mucho sus signos para poder escribirlos.

Los jeroglíficos egipcios, más que dibujos representan un valor fonético; se emplearon hace cuatro mil años, para que llegaran a nosotros a través de Fenicia, Grecia y Roma, por lo que tuvieron un trayecto de las reformas tanto que dieron origen a nuestras letras llamadas latinas.

Una vez establecido nuestro sistema alfabético, se inicia con la enseñanza de la lengua oral y escrita. Ha generado polémicas decidir a qué edades se debe iniciar con este proceso. Y a quien se les importa, porque en un pasado no muy lejano era un sistema que sólo privilegiados podían poseer, pero gracias a las luchas armadas e ideológicas se ha logrado que llegue a todos los sectores de la sociedad y a los lugares más lejanos del país.

La lector-escritura no es algo que debe enseñarse sólo a los niños sino también a los adultos que carecen de tan importante lenguaje en nuestro sistema escolar que pretende que todos los niños tengan la oportunidad de apropiarse de este proceso para evitar que se produzcan analfabetos.

## 2.4 La lengua escrita como objeto de conocimiento

Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentran en el entorno del niño y que son susceptibles de despertar su interés, y que también depende de las estructuras mentales.

El niño construye su propio conocimiento y para esto se vale de las estructuras previas a adquirir con otros objetos de conocimiento, que ha logrado comprender; los aplica al objeto nuevo para probar si responde igual o diferente a estos otros; experimenta con nuevos procedimientos si obtiene la información que necesita con los adultos. Es así como los niños modifican sus propias creencias o ideas relacionándolas con sus nuevos descubrimientos.

Dependiendo de la fuente de donde obtiene la información y las relaciones que se establecen a partir de la interacción con los objetos del mundo circundante, se puede considerar al conocimiento como físico, lógico-matemático y social. Es decir, "la lecto-escritura constituye un conocimiento de tipo social."<sup>19</sup>

## 2.5 Características del sistema de escritura

Para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura es necesario conocer los principios que lo rigen, con el fin de

---

<sup>19</sup> Ibid., p. 47.



entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita, como son el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la lecto-escritura en actividades cotidianas. No es difícil que los niños presencien la lectura de la carta de un familiar lejano, observen al padre leer las etiquetas de algún producto, vean a la madre leer recibos, notas o escribir la lista de compras para ir al mercado o ver a personas leer el periódico, etcétera.

Quando el niño presencia actos de lectura realizados, no sólo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud de los adultos y niños alfabetizados de su entorno; los niños tienden hacia la lecto-escritura.

A medida que el niño tiene experiencias con la lectura y la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir o leer: lápices, hojas, libros, textos, etcétera, poner su nombre en sus dibujos para identificarlos o "escribir" algo que quiera recordar o decir, entonces va descubriendo la necesidad de

recurrir al lenguaje escrito. Como dice Yetta Goodman:

los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los eventos de lecto-escritura en los que participa.<sup>20</sup>

Un segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística. Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprende que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, de modo que este aspecto del lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender. Llega también a darse cuenta que el lenguaje escrito, tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas, que en algunos casos, pueden ser similares al lenguaje oral, pero en otros casos son diferentes.

A medida que el niño tiene experiencias de escritura y lectura, en donde ve que lo que se hacía, se puede escribir y después se puede leer, va descubriendo esta característica del lenguaje.

El niño empieza a dibujar letras o pseudoletras que se parecen a las letras cursivas o las de imprenta. A los cuatro o cinco años producen una escritura horizontal. aunque es normal que los

---

<sup>20</sup> GOODMAN, Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños en *Antología del desarrollo lingüístico - currículum escolar*, UN-IEP, México, 1985, p. 61.

niños, por algún tiempo, inviertan el sentido en la direccionalidad o en el dibujo de las letras, sin que ésto sea signo de alteraciones en el aprendizaje.

Para que los niños adquieran los principios lingüísticos, es necesario que aprendan la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral. Hacia los cinco años el niño es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe, lo que es una palabra, ni puede dividir una oración y menos aun cuando no lo concientice, ya que esto es esencial para descubrir la relación sonora y gráfica.

Para llegar al conocimiento, de los aspectos sintácticos, el niño debe darse cuenta que muchos de estos aspectos del lenguaje escrito, no aparecen en el lenguaje oral, ya que en el primero es necesario explicar lugar, momento y estado de ánimo, para que se logre la comprensión del mensaje en la comunicación oral. El mensaje lingüístico se reduce a lo indispensable, ya que éste va acompañado de gestos, pausas y cambios de entonación, que facilitan la comprensión y que evidencian los estados de ánimo y la intención del hablante, la adquisición de este conocimiento, es proceso largo que se consolida en niveles educativos posteriores.

En relación a los aspectos semánticos y pragmáticos, el niño debe

llegar a comprender que las palabras escritas nos remiten al significado, y una palabra tiene distintos significados según el contexto en el que se presente, que el lenguaje escrito tiene diferentes estilos de presentar los mensajes. Los niños aprenden con el uso cotidiano a distinguir las formas del lenguaje que se utiliza en un cuento, una carta, en una nota o recibo etcétera (aspecto pragmático).

El tercer grupo de principios son los racionales que se desarrollan a medida que se resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito representa el lenguaje oral y como éste a su vez es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etcétera. Para esto el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos). El desarrollo de estos tres grupos de principio van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos.

## 2.6 Concepto de la Práctica docente

La actividad docente es una actividad institucionalizada, cuyo objeto principal consiste en planificar, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Tal actividad no es el único factor que define las características del proceso educativo, sino que en este se ven

incrustados una serie de factores que merecen destacarse por su importancia, como puede ser el contexto social, institucional, el sujeto de aprendizaje, las características del maestro, la calidad del contenido y los recursos materiales que debido a influencia en el quehacer cotidiano deben ser tomados en cuenta al encarar la tarea educativa. En la práctica educativa se produce a menudo hábitos tradicionales, que difícilmente encontrarán una explicación racional.

Al establecer un análisis histórico sobre la práctica educativa encontramos que casi nunca ha existido coincidencia entre la actividad empírica y la reflexión científica sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje y los factores que intervienen. Entre las causas de ésta falta de coincidencia podemos mencionar el desarrollo tardío de las ciencias sociales y la falta de convicción de que la educación es una actividad que debe encararse científicamente.

La etapa de 4 a 6 años, en el niño marca una época de grandes transformaciones del pensamiento, para dar un paso a una actividad intelectual apta para la adquisición de conocimientos sistematizados tales como procesos de la lecto-escritura, que es la base de la comunicación humana y del pensamiento abstracto. Es por eso que la teoría psicogenética señala que la enseñanza

es un proceso con los que el niño adquiere nuevos conocimientos y lo lleva a comprender los principios y

modificarlos y así formarse las bases de su personalidad, con los incipientes logros de la identidad personal, de la autonomía, de la participación y de la solidaridad.<sup>21</sup>

El desarrollo del lenguaje oral no depende ni de que el niño posea una serie de habilidades perceptivo visual, motriz, ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que éste elabora en su constante interacción con la lengua oral. Esto es la referencia en cuanto al aprendizaje, ya que Piaget lo conceptualiza como el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Lo anterior permite establecer que para que se produzca el aprendizaje, no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones, ya que éste solamente se da con base en la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ve sean físicos, efectivos o sociales que constituyen su ambiente, por lo tanto la enseñanza-aprendizaje se caracteriza como un proceso mediante el cual el sujeto adquiere o modifica sus conocimientos aplicables a diversas situaciones.

Son dos actividades paralelas enfocadas al mismo fin: el perfeccionamiento del alumno se da cuando un sujeto, mediante

---

<sup>21</sup> Véase: GIL, GARCÍA, G. B. 19.

proceso, asimila experiencias significativas y al ponerlo de manifiesto se detecta la adquisición de un nuevo aprendizaje, ligado ampliamente al problema lingüístico expresado en el presente trabajo. Dado que se considera como un proceso continuo donde cada modelo logrado tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a futuros conocimientos.

Para enriquecer la práctica docente y como punto de partida se considera esencial "la responsabilidad que el docente de educación preescolar tiene de conocer características de su grupo, para que con base en ellas organice su acción didáctica y promueva el desarrollo integral del niño".<sup>22</sup>

Además de considerar sus diferencias individuales, que hacen que su desarrollo sea único y diferente a los demás, lo cual le caracteriza como ser individual con sus propias posibilidades.

Otro aspecto que limita el desarrollo de la autonomía del niño es la coacción que ejerce el adulto sobre él, por tal motivo el docente tiene que buscar alternativas para ejercer su autoridad sin vulnerar la autonomía del pequeño. En este sentido, el ejercicio de la autoridad del docente estará encaminado a que los niños anticipen lo que les puede ocurrir, ante determinadas acciones que realizan y cómo puede efectuarlas.

---

<sup>22</sup> SEP, *La práctica docente. Desarrollo del niño en el nivel preescolar*, México, 1992. o. 31.

El mejor ambiente escolar es aquel en donde el niño tiene oportunidades de escoger y decidir, pedir en lugar de ordenar, comunicar un respeto por la otra persona y una reducción de la desigualdad de poder.

La maduración es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

Sin embargo, este primer factor por sí solo no explica las transformaciones que se dan en el aprendizaje es indudable que a medida que avanza, la maduración del sistema nervioso se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la transmisión social.

La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en la que se presentan.



CAPITULO III  
MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO III  
 ESTADO CULTURAL

3.1 El municipio y el Jardín de Niños

En su labor docente a través de 18 años de experiencia profesional, se detectado que a los niños en el nivel preescolar se les dificulta interpretar la lectura-escritura como un medio de comunicación oral y escrita, dicha problemática se presenta en los grupos de tercero dentro del Jardín de Niños Miguel Hernández Torres, que está ubicado en la calle Lázaro Cárdenas número 7, al oriente de Teculia, Tlaxiaco, Huasteca, el sistema educativo de organización completa ya que consta de siete grupos escolares cuatro terceros "A", "B", "C" y "D", dos segundos "A" y "B" un primero y un grupo del Centro de Atención Psicoeducativa de Educación Preescolar (CAPEP), la jornada se lleva solo en el turno matutino.

En el CAPEP se atienden a los alumnos que presentan signos de inmadurez o alteraciones leves en el desarrollo y que asisten a Jardines de Niños, cuyo objetivo es atender la problemática que manifiestan en el niño y lograr su integración al medio familiar, social y escolar.

La población de Teculia es de 11903 de los cuales habitan en el nivel del 1º AB, su extensión es de 35.51 km<sup>2</sup>, la terminal del servicio es de 100 kilómetros al sur, el tiempo que se tarda en ir de Teculia

templado. Sus límites al Sur, están los municipios de Amaten, Escuintla y San Francisco de la Esmeralda; al Oeste los municipios de Mazatenango y Huehuetenango; al Norte el estado de Guatemala y al Sur, Amalutlán del Mercado. La temperatura en el promedio anual, es media 28 grados centígrados.

La ciudad de Escuintla cuenta en la actualidad con centros recreativos y sociales que vienen a favorecer o ayudar a solucionar el problema canalizado de la lecto-escritura, pues en el niño el intelecto con los medios que cuenta en comunicación constante al interés por indagar y disipar dudas, proceso que enriquece la comunicación oral y escrita.

El contexto escolar hasta cierto punto es favorable, pues se detecta ausencia de centros de vicio; contando el vecedor con algunas centros recreativas que constantemente se involucran en el bienestar docente como son, un parque infantil y la unidad recreativa que contemplamos para el buen fortalecimiento del desarrollo integral del educando.

Además, la población posee recursos materiales que ayudan a favorecer el desarrollo de educación para el desarrollo del presente y futuro como son el mercado, mercados, teléfonos, tiendas de ropa, centros de salud, etc. y a través de estos recursos que se ayudan al desarrollo de la educación. PEP, el alumno y el docente directamente involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

oral y escrita, así como que genere empleo relacionado con su desarrollo comu-  
nicativo.

La institución preescolar debe esta-  
acerca al niño a la lecto-  
escritura y presentársela en su función esencial como un  
instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y  
relajado, del cual el niño se ve en su ambiente y que  
incorpore el ambiente adecuado en aquellas actividades que  
requieran de estos materiales.

Considerando que el desarrollo del lenguaje está unido al proceso  
de formación de la personalidad del niño, se deben favorecer los  
aspectos mencionados que requieren de la atención de los  
siguientes procesos:

El desarrollo del conocimiento visual, lógico y narrativo, ve  
que el niño aprenda por conocer el medio que le rodea, por  
enfocar los objetos y darse una idea clara de ellos. De esta manera  
entendrán sus conocimientos, se relaciona, se relaciona con los  
objetos y su verbalización será más amplia y precisa, lo que le dará  
la capacidad de narrar de forma clara y precisa el desarrollo  
de sus acciones, hechos y sucesos.

El desarrollo de un proceso de comunicación verbal y no verbal  
individual, para que el niño adquiere una clara y definitiva en el  
uso, desarrollo de sus habilidades, relaciones y valores, así como

por los adultos con los que convive. Sentirse capaz de resolver las cosas por el mismo y ver sus esfuerzos valorados en forma realista. El pequeño necesita adquirir confianza y credibilidad en sus movimientos al usar el cuerpo para resolver las necesidades propias. Requiere satisfacer sus necesidades, necesidades, sentimientos, gustos y preferencias.

Para el desarrollo de la cooperación y la autonomía, se requiere expandir la interacción entre adultos y niños, en una atmósfera de respeto mutuo; para ello es necesario promover una actitud de confianza de parte de los adultos, que permita que el niño entienda lo que puede suceder en una situación dada, adquiriendo, por ende, seguridad en sí mismo.

En lo relativo a la autonomía es necesario promover la toma de decisiones individuales y grupales, la coordinación de puntos de vista diferentes e inducir una actitud crítica en los niños como una forma de socializar su pensamiento y su comunicación oral.

Es un deber de los adultos en el cual se debe dar libertad para tomar decisiones en los grupos que ayuden a desarrollar eficazmente el proceso de desarrollo del niño para conservar el funcionamiento orgánico, vital y emocional y así como el bienestar y el progreso y cambio del niño en el mundo de las relaciones humanas.

La familia tiene un papel importante en el desarrollo del niño.

atender los diferentes grupos educativos que forman esta institución, es considerada eficiente para el proceso enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en el Jardín, porque nos mantenemos en constante superación profesional y así no nos quedamos en el estancamiento educativo, y esto se puede constatar al observar el nivel de preparación de cada educadora que conformamos el personal docente de dicha institución.

El Jardín de Niños Miguel Hernández Torres, perteneciente al sistema federal, cuenta con 5 aulas de trabajo la dirección, una aula cocina, un salón de usos múltiples un baño para niños y un baño para niñas y uno para docentes. Se utiliza el aula cocina y el salón de usos múltiples como aulas educativas ya que, cabe mencionar, hacen falta tres aulas, como lugar acogedor, organizado de tal manera que despierte el interés del niño y permita la interacción niño-niño y niño-adulto, y facilite el uso de los materiales, donde el niño se sienta libre de actuar y crear.

Como referencia al objeto de estudio de esta propuesta, está presente el constante dinamismo en que se mantiene el docente dado que en forma periódica la Secretaría de Educación Pública realiza cursos de capacitación sobre las áreas del desarrollo del niño, proporcionándonos referencias teórico-pedagógicas para poder llevarlos a la práctica. Además este organismo nos brinda material didáctico actualizado, como son los libros de texto de

sustentan corrientes pedagógicas acordes a la realidad óptima del sujeto en desarrollo.

También, en el Jardín de Niños se cuenta con material didáctico que brinda la oportunidad de interiorizar el tratamiento del contenido seleccionado para el presente trabajo: láminas acordes a los temas trabajar, material de construcción, cuentos, instrumentos musicales como son triángulos, panderos y tambores, etcétera. Tales materiales fueron adquiridos con recursos del propio Jardín.

El material de apoyo con que cuenta esta institución es el documento sobre las áreas de trabajo, que es una de las alternativas metodológicas que existen para que el nivel preescolar, con lo cual se responde a que sus propósitos sean un espacio educativo en el que se encuentren organizados bajo un criterio determinado los materiales y mobiliario con los que niño podrá elegir, explorar, crear, experimentar, resolver problemas, etcétera, para desarrollar cualquier proyecto actividad libre, ya sea en forma grupal, por equipos o individualmente.

El trabajo por áreas es una alternativa metodológica en la que interactúan tres elementos fundamentales: una actitud facilitadora del docente, una actitud participativa del niño y una organización específica de los recursos materiales del espacio.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> SEP. *Áreas de trabajo*. México, 1972, p. 11.

Al utilizar el juego en esta alternativa metodológica, los niños aprenden y reconocen a su familia, a amigos, a familiares, conocen con otras personas, conocen y reconocen situaciones de su comunidad, mejoran relaciones matemáticas, perciben semejanzas y diferencias, etcétera.

Los niños proponen, diseñan proyectos para realizar y eligen las estrategias, materiales y espacios con los que se llevarán a cabo esas actividades.

Los niños participan activamente en el desarrollo de las actividades, ya que proponen y cuestionan las alternativas propuestas para la realización de las actividades, además que comparten vivencias con sus compañeros al dialogar, cooperar y ayudarse mutuamente.

Los niños, a través de la evaluación, reflexionan sobre los problemas a los que se enfrentan, como los resolvieron, las decisiones educacionales que se tomaron, los logros, los retos sobre las situaciones conceptuales, sobre la participación y el trabajo como la comunicación, el problema como parte del grupo, los conocimientos adquiridos y los errores cometidos al aplicar los conocimientos al desarrollo y aprendizaje del trabajo escolar, las relaciones con los padres, los amigos y la comunidad para retroalimentar la comunicación y proponer modificaciones a mejorar acciones futuras.



CAPITULO V  
LA PROPUESTA PEDAGOGICA

## CAPITULO IV

## METODOLOGÍA

## 4.1 Estrategias didáctico-metodológicas

Para una mejor realización del desarrollo de la lecto-escritura en niños muy pequeños, se presentan a continuación algunos principios metodológicos que permitirán la participación del alumno guiado por la educadora.

Toda situación de aprendizaje requiere de planeación, realización y evaluación. Estos son procesos dinámicos, sistemáticos y participativos que permiten organizar el acto educativo. Para ello, no basta haber determinado aquello que debemos hacer para lograr un determinado resultado, debemos buscar el mejor modo posible para hacerlo; es decir, trazar estrategias para la realización de las tareas educativas. La elección de estrategias comprende elección de métodos y medios para la enseñanza-aprendizaje. Es decir, "el método es el cambio por el cual se llega a un cierto resultado en la actividad científica, inclusive cuando dicho camino no ha sido fijado por anticipado de manera deliberada y reflexiva".<sup>24</sup>

Tenemos también que Eli de Gortari expresa que "método, de *meta* es 'a lo largo de' y *todo* 'camino' significa literalmente camino

---

<sup>24</sup> GORTARI, Eli de, "Métodos y técnicas" en *Antología de técnicas y recursos de investigación* ./. UNAM, México, 1987, p. 33.

que se recorre".<sup>25</sup>

El método es lo contrario de la acción casual dispersa y desordenada, cuando se obra de manera ordenada y calculada para alcanzar el fin previsto. Es decir, "el método es la organización racional y bien calculada de los recursos disponibles y de los procedimientos más adecuados para alcanzar determinado objetivo de la manera más segura, económica y eficiente".<sup>26</sup>

Un buen método de estudio es esencial ya que los conocimientos acumulados en los libros de texto son en sí inertes, fuerzas potenciales de aprendizaje. Aprendido todo este acervo cultural por medio de un buen método de estudio, se convierte en dinámica o eficaz y sugestivo al que estudia.

Todo método de estudio tiene como finalidad proporcionar a los estudiantes los caminos más rápidos o más cortos que lo conduzcan a un mayor aprendizaje en poco tiempo y con ahorro de energías, y claro cada uno tiene sus particularidades, es decir sus diferencias. Quizás esto dé como resultado que algunos sean más eficaces que otros.

---

<sup>25</sup> *Diccionario de las Ciencias de la Educación*. Santillana. México, volumen 2. 1983. p. 598.

<sup>26</sup> *Métodos de estudio*. Escuela Normal Superior del Estado de México, México. 1980. p. 80.

Por esto el método de enseñanza:

Es un conjunto de principios orientados de la actividad del maestro, tomados de varias disciplinas. (psicología, lógica, epistemología, sociología, etc.) y del análisis de la experiencia de la enseñanza. La estructuración del método de enseñanza real se produce sólo en la práctica del profesor, en la cual confluyen el conocimiento de los principios, la habilidad para recabar y procesar información acerca de las condiciones reales del grupo de estudiantes, la habilidad para tomar decisiones pertinentes para resolver situaciones de aprendizaje, la calidad de la actuación personal del profesor frente al grupo, y de manera determinante, el dominio por parte del profesor de los conocimientos del programa.<sup>27</sup>

Esto es, que la eficacia del método tiene mucho que ver con la capacidad y preparación del maestro, ya que debe ser hábil para adecuarlo a las características del grupo y a las participaciones del mismo, ya que a partir de ello, elige los recursos y estrategias para lograr los objetivos.

La lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominan en su comunidad. Saber leer y escribir contribuye, a la larga, a un dominio más amplio y sólido de la lengua.

---

<sup>27</sup> FURIAN, J. Alfredo, "Metodología de la enseñanza" en *Antología de medios para la enseñanza*, UN-SEP, México, 1966, p. 101.

Para la enseñanza de la lecto-escritura, el programa de primer año de primaria propone emplear el método global de análisis estructural definido por la idea de vincular una enseñanza basada en el sincretismo del niño, con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua, método en el que me basaré para orientar el desarrollo de la lecto-escritura en los niños en el nivel preescolar, ya que uno de los principios que fundamentan el programa oficial de preescolar, es el de globalización, que es uno de los más importantes y constituye la base de la práctica docente.

#### 4.2 El Método Global

Los métodos de lectura se clasifican de acuerdo con su marcha en dos grandes grupos, Métodos de Marcha Analítica y Métodos de Marcha Sintética. Se da el nombre de marcha a la forma de iniciar la enseñanza del método de lectura.

Los métodos de marcha analítica comienza por el todo para llegar a las partes y una vez realizado el análisis se procede nuevamente a la síntesis. En el caso de la lectura, se inicia con un enunciado o palabra, se continúa con sílabas y la letra, la cual se integra finalmente con un proceso de síntesis.

Los métodos de marcha sintética parten del elemento para integrar el todo: una vez integrado, se requiere del análisis. En el caso

de la lectura, se inicia con la enseñanza de la letra. se forman sílabas, palabras y se llega al enunciado, el cual es analizado como etapa final. El método global esbozado a fines del siglo XVIII, es el que en 1906, Ovidio Decroly perfecciona y le da fundamentación pedagógica y psicológica. Es un método analítico.

El método es global porque se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familia, amigos, escuela, etc.)

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con el sentido global. El niño, al articular una palabra, o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática, por eso según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana.

En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón, el método global se basa en el principio de leer y comprender la lengua escrita.

Es de análisis estructural porque se funda en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos, y supone la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden

aprender como lista de nombres (como si fuera un diccionario) por ejemplo el planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de formas lingüísticas, a partir de las funciones que cumplen dentro de la escritura verbal y luego producir nuevos conocimientos.

### 4.3 Los fundamentos de los métodos globales

"Los principales fundamentos psicológicos de los métodos globales son los siguientes:

- Percepción visual
- Estructuralismo
- Interés
- Graduación" <sup>28</sup>

#### *Percepción visual*

Mediante la actividad visual el ser humano obtiene más y mejores datos. Este fundamento es el que sirvió de base a Decroly para la creación del primer método global debidamente sistematizado. La actividad visual es también la principal actividad de los métodos globales, fundamentalmente en las primeras etapas (visualización de enunciados), de aquí que muchos pedagogos denominan también "métodos visuales" a los métodos globales. Esta percepción es "sincrética" o global. El sincretismo está vinculado con los

---

<sup>28</sup> IBER, Fundamentos de los métodos globales. Internacionalización de la enseñanza, programa integrado, Madrid, 1980, p. 16.

conceptos del estructuralismo.

### *Estructuralismo*

Una estructura es una organización completa, de unidad es un todo. Para que el alumno organice el pensamiento, para que lo integre, deben presentársele los conocimientos partiendo del todo; de ahí que se inicie con el enunciado (el todo) para el aprendizaje de la lectura.

### *Interés*

Para que se realice el aprendizaje, el sujeto que aprende debe tener interés en aprender. Este interés puede provenir del propio alumno, al ser despertado por el maestro.

Resulta muy complejo determinar qué mueve al alumno a aprender a leer; sin embargo, los enunciados con significados para él resultan más motivantes y estimulantes que las letras o sílabas sin significado. Asimismo, pueden buscarse enunciados que describan cosas o acciones ligadas a los intereses del educando.

### *Graduación*

Todo aprendizaje debe iniciarse de la forma más simple y natural. Al contrario de lo que podría suponerse, la comprensión global del enunciado es la etapa más fácil del proceso, precisamente por tener varias palabras. Entre más sean los elementos con que se cuenta para la comprensión de algo, más se facilitará esa



percepción.

#### 4.4 Fundamentos Pedagógicos

Los principales fundamentos pedagógicos de los métodos globales son los siguientes:

- Paralelismo en el aprendizaje del lenguaje oral y escrito
- Correlación de la enseñanza

El ser humano aprende a hablar escuchando el habla de los adultos; éstos emplean enunciados completos, expresiones con sentido y significado, por complejos que sean. El niño va captando el lenguaje y es capaz de reproducirlo, su capacidad de comprensión es siempre superior a la de reproducción del lenguaje; pero aunque su expresión sea limitada, capta el lenguaje mediante expresiones con sentido.

El aprendizaje de la lecto-escritura sigue un proceso similar al aprendizaje de la lengua hablada.

#### 4.5 Correlación en la enseñanza

El aprendizaje de la lectura debe estar integrado al aprendizaje de otras áreas o asignaturas y no debe considerarse como un aspecto aislado. La lectura se aprende como un medio que permitirá un aprendizaje mejor y más completo.

Para que la lectura pueda correlacionarse con las otras áreas, deben proporcionarse enunciados complejos que tengan significado. No es posible realizar la comunicación gráfica que motive a su aprendizaje con sílabas o letras. Los métodos globales permiten al maestro presentar enunciados referentes a los bloques de juego y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños, como son los bloques de matemáticas, ciencias naturales, afectivo social, etcétera, permitiendo aprovechar las ventajas de la correlación con la enseñanza, en situaciones de su realidad.

#### 4.6 Didácticas de los métodos globales

Los métodos globales de análisis tienen tres etapas, que son:

- 1.- Visualización del enunciado.
- 2.- Análisis del enunciado para identificar palabras.
- 3.- Análisis de palabras para identificar sílabas o letras.

##### *Primera etapa: visualización global del enunciado*

La primera etapa del método es la visualización global del enunciado. El niño va a aprender a identificar varios enunciados con significados para él. La visualización del enunciado se le facilita debido a que cuenta con varios elementos.

Las letras o sílabas aisladas no brindan al niño elementos suficientes para la identificación.

El niño percibe estos enunciados:

Papá martilló la tabla

El gato bebe leche

No es posible decir exactamente porqué los identifica. El proceso de asociación es diferente en cada individuo, pero al niño se le darán muchos elementos de identificación y diferenciación, por ejemplo, alguna palabra que reconozca, la extensión del enunciado, su silueta, o quizá coincida con la letra que comienza su nombre y ya la sabe, etcétera.

Si le presentamos al niño dos letras, por ejemplo o-a, cuenta únicamente con un trazo para diferenciarlas y para captar este detalle requiere de una mayor maduración.

#### *Segunda etapa: análisis de enunciados*

La segunda etapa es el análisis de enunciados, identifican en ellos palabras. El alumno ya ha aprendido a identificar los enunciados y comienza a sentir espontáneamente la necesidad de analizar el todo.

Identifica palabras. En primer lugar aquellas que tienen significado para él, que puedan relacionarse con algo observable, ya que en forma natural o gráfica (sustantivos, adjetivos y verbos). En segundo lugar aquellas que tienen función secundaria en el enunciado (preposiciones, artículos, etc.), pero que se recitan frecuentemente.

### *Tercera etapa: análisis de palabras*

Hay un análisis de palabras e identificación de sílabas.

Es el análisis de la palabra en sílabas. Es la etapa más difícil, ya que requiere de mayor madurez. Durante esta etapa, el alumno va a conocer las letras formando sílabas, siempre en función de la estructura de la palabra, y ésta a su vez en la estructura del enunciado.

#### **4.7 Ventajas del método**

- Elimina la lectura llamada mecánica.
- Aprovecha el lenguaje y las experiencias de los adultos.
- Correlaciona la lectura y la escritura con temas centrales de interés común.
- Los educandos, empiezan a escribir palabras completas y no elementos de la misma.

#### **4.8 Desventajas del método:**

- El método se queda en la visualización de enunciados.
- No prescribe un análisis suficiente de elementos que permita un desarrollo progresivo y gradual del proceso de aprendizaje.
- No indica el procedimiento didáctico para la formación de nuevas palabras.
- Requiere de muchos material didáctico.
- La espontaneidad de las participaciones puede generar tal variedad de palabras y enunciados cuya eventual

complejidad no pueda ser debidamente atendida y aprovechada, por carecer de una sistematización para poder asimilarlas.

- Teóricamente el aprendizaje se realiza en un tiempo corto, pero no se da significativamente.
- Para su aplicación, el alfabetizador requiere de una capacitación especializada, pedagógica y psicológica.

Estas desventajas las hayan los maestros de primaria, no los de preescolar.

Propongo el método global, porque responde al principio de globalización, en que se basa el método de proyectos, que se está llevando a cabo en el nivel preescolar. Esto contribuye a poner en marcha un proceso activo de construcción de significados que surja necesariamente de la motivación y de la participación de los alumnos, ya que un aprendizaje, es significativo cuando se propicia en el niño una intensa actividad mental, que trata de un proceso de construcción en el que sus experiencias y conocimientos previos, atribuyen un cierto significado al aspecto de la realidad que se presente como un objeto de interés. Por lo tanto es necesario que en el Jardín de Niños se amplien progresivamente los ambitos de experiencia, así como que se propicien aprendizajes que lo conduzcan a una autonomía para la resolución de problemas de su vida diaria.

La utilización de diferentes materiales en preescolar es esencial para que los niños los manipulen y puedan desarrollar su conocimiento y esto es sólo a través de la actividad sobre la realidad, es por ello que los recursos didácticos juegan un papel muy importante en el proceso enseñanza-aprendizaje.

#### 4.9 Recursos

"Son los medios a los que puede apelar el profesor, o la estructura escolar, para activar el proceso educativo"<sup>29</sup>.

Todo profesor para realizar su labor didáctica debe utilizar materiales, instrumentos, objetos y actividades, con recursos didácticos. En fin son "diversos medios auxiliares de la enseñanza en las mejores condiciones posibles de utilización, para favorecer la práctica del trabajo docente".<sup>30</sup>

Los medios e instrumentos, cumplen las funciones de interesar al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, fomentar la participación, concretizar la enseñanza evitando divagaciones.

Los medios son auxiliares al servicio de la materia, del alumno,

---

<sup>29</sup> SUAREZ DIAZ, Reinaldo, "Selección de estrategia de enseñanza-aprendizaje en *Antología de Medios para la enseñanza*, UPN-SEP, México, 1988, p. 53.

<sup>30</sup> Op. cit., *Diccionario de las Ciencias de la Educación...*, p. 1208.

del maestro, del método, de los objetivos y del proceso enseñanza-aprendizaje.

Su correcta utilización supone:

- a) Que tengan relación con los objetivos propuestos.
- b) Ser bien presentados por el educador, lo cual supone su previo conocimiento y preparación. Deben ser orientados antes, después o durante su exposición, para enfocar las ideas principales.
- c) Ser dosificados; la sobreestimulación de los medios dificulta el aprendizaje.

Para este tema los auxiliares serán: libros, revistas, folletos, cuentos ilustrados, periódicos, carteles, anuncios, láminas, etc.

#### 4.10 Estrategias

Las estrategia "son planteamientos conjuntos de las directrices que determinan actuaciones concretas en cada una de las fases del proceso educativo".<sup>31</sup>

También la "estrategia es un plan total según el cual se realizarán la recopilación y el análisis de los datos de la materia más apropiada al problema que se quiere investigar para

---

<sup>31</sup> Véase, entre otros, el Diccionario de las Ciencias de la Educación, p. 440.

obtener a un costo mínimo las mejores respuestas .<sup>32</sup>

Las estrategias representan las acciones que el profesor planifica para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, estableciendo con especificidad el nivel de complejidad y tipo de comportamiento que el estudiante tiene que cubrir.

Por otra parte, las estrategias docentes y las actividades del alumno se configuran con mayor plenitud y sentido pedagógico, cuando se puede contar con recursos materiales y ambientales. Los recursos son condición necesaria para la operatividad didáctica, por sencillos que sean.

#### 4.11 Estrategias didácticas

Son los "procedimientos que hacen posible la coherencia de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la propuesta, por tanto su colaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares".<sup>33</sup>

Comprende la explicación de recursos, actividades, formas de

---

<sup>32</sup> MIEDZYELAW, Choynowsky, "Estrategias de Investigación" en *Antología de técnicas y recursos de investigación V*, UPN-SEP, México, 1987, p. 125.

<sup>33</sup> "Una definición de la Propuesta Pedagógica del Área Terminal" en *Antología una Propuesta Pedagógica para la enseñanza de las Ciencias Naturales*, UPN-SEP, México, 1988, p. 86.



relación e intervención del docente y del grupo-alumno para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento. Es:

La construcción de las estrategias didácticas incluye una reflexión acerca de la congruencia de los elementos que la constituyen, entre éstos y las conceptualizaciones, así como las condiciones en las que se propone operar la propuesta pedagógica.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Ibíd., p. 37.

CAPITULO IV  
METODOLOGIA

## CAPITULO V

### PROPUESTA PEDAGOGICA

#### 5.1 Actividades

Dentro de una situación de aprendizaje, las actividades son el medio para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento. Cualquiera que sea su naturaleza, a través de ellas la educadora promueve, alienta y fortalece el aprendizaje de su grupo, sin perder de vista que a través de las actividades se debe:

- Proporcionar el desarrollo integral y la autonomía.
- Responder al interés y al ritmo de desarrollo de cada niño, es decir deben ser útiles, significativas y representar su realidad.
- Propiciar en el niño la experimentación, el descubrimiento y la solución de problemas individuales y grupales que surjan en la realización del trabajo.
- Adecuarse al trabajo en el aula, pero también fortalecer el nexo hogar-escuela-comunidad.

Para desarrollar la capacidad de la lecto-escritura en los alumnos, me valdré de la lectura de cuentos, trabajo con el nombre propio y el dictado.

#### 5.2 Lectura de cuentos

El cuento es un valioso medio para que los niños entren en contacto con distintos aspectos de la lectura y escritura.

Las formas de trabajar con el cuento son múltiples: una de ellas es la lectura de cuentos. A través de ella el niño tiene la oportunidad de escuchar un lenguaje rico en descripciones que estimulan su imaginación; amplían su vocabulario al descubrir el significado de palabras nuevas con el texto en el que aparecen; descubrir una de las formas que toma el lenguaje escrito, observar diferencias conductas de los equívocos alfabéticos tales como: la forma de sostener el libro, la dirección de la mirada al ir leyendo, el orden al cambiar las hojas y aquellas acciones que se ejercen sobre los portadores de texto, cuya observación permite a los niños ampliar sus experiencias sobre la lectura y lo más importante: descubrir esta como una actividad agradable y entretenida que pueden disfrutar.

Es aconsejable decir a los niños que se leerá un cuento y pedirles la predicción del título e partir de la imagen y confrontarla inmediatamente con la lectura del mismo ya lo realicen por lo educador; se les solicita localizar en el texto el título. Se muestra a los niños las páginas con el texto a través de ellas anticipan el tema y posteriormente el educador les lee el cuento señalando con el dedo las palabras.

Puede interrumpir la lectura enora para dirigir a los niños preguntas como "¿a qué hora voy a dormir con el dedo cuando voy a dormir?", etcétera.

durante la lectura, el niño podrá preguntar el significado de las palabras que desconoce. La educadora volverá a leer el párrafo que contextualiza la palabra. Únicamente si los demás niños no quedan exliciter a su compañero el significado, ella preguntará por ejemplo "¿qué será...?". Si aquí dice "arbusto" ¿podrá ser un animal? Si después de una serie de preguntas los niños no descubren el significado, se recurre al diccionario.

Otra manera de trabajar con los cuentos es proponer a los niños que ellos los inventen en forma colectiva. La invención en cadena favorece la comunicación oral, la atención, la disposición del niño a escuchar e interpretar lo que oye, así como lo estimula a seguir y reconstruir el tipo de lenguaje que usa en un cuento. Se puede iniciar de enunciados como: "Había una vez..." "Hace muchos años..."

La educadora va escribiendo en el pizarrón los enunciados del cuento que le dictan los niños, lo lee y luego propone a los niños hacerlo para incluirlo en la biblioteca. Cada niño puede escoger la parte del cuento que quiere ilustrar con dibujos o escribir ellos mismos un texto alusivo que queda copiar de lo escrito en el pizarrón o "escribirlo".

Tanto en la lectura de cuentos por parte de la educadora, como en la invención por parte de los niños, puede proponerse la dramatización involucrando que todos los niños participen al

seleccionar el personaje que representarán, en la realización de la escenografía, en el diseño y elaboración del vestuario, así como en los diálogos.

### 5.3 Trabajo con nombre propio

El nombre propio lo usaré como primer modelo estable con significación para el niño, a partir del cual irá desarrollando hipótesis que le facilitan descubrir que existe una relación entre el lenguaje oral y escrito aún sin llegar a establecer cuáles es, poco a poco y de acuerdo con la frecuencia con que ocurra a él descubrirá la relación uno a uno entre sonido y letra. Para ello se sugiere que la educadora escriba el nombre de cada niño en sus álbumes, cuadernos, trabajos, letreros, para que el niño empiece a tener contacto con esta primera forma estable de escritura. Se sugiere para ello que siempre lo haga con letra de imprenta.

Haga tarjetas con el nombre de cada niño escrito con letra de imprenta, mayúscula de preferencia, colocándolos en alguna parte visible y accesible para el niño: el pizarrón, su mesa, etcétera, diciéndoles por ejemplo: "aquí escribí el nombre de Juan y lo voy a poner aquí para que lo reconozcan", y así se continúa con el nombre de cada niño. Con el modelo de su nombre, el niño tratará de copiarlo en sus dibujos, álbumes, etcétera, siempre en situaciones significativas para él, hasta que pueda por sí mismo reconocerlo en forma espontánea y aceptarlo. Es posible

que el niño llegue a reproducir su nombre sin copiarlo).

En otra ocasión se cambian de lugar los lectores para que los niños los busquen; o se revuelven las tarjetas para que el niño identifique, de entre todas, la de su nombre.

#### 5.4 Dictado

El inicio de este proceso se da cuando el niño en forma espontánea empieza a dibujar letras o seudoletras. A partir de ese momento la maestra pide al niño que le dicte algo para escribirlo en su dibujo, para elaborar un proyecto, el título de una representación o un cuento que está elaborado con dibujos, lo escribe tal como se lo dictó el niño y luego se lo lee. Esto permite al niño observar que sus palabras pueden escribirse con los mismos signos que ha visto en envases, etiquetas, periódicos, etcétera y después se pueden leer.

#### 5.5 Actividades para el abordaje de la lecto-escritura

Para que el niño interprete y reconstruya de manera inteligente la estructura de nuestro sistema alfabético y participe activamente en su propio aprendizaje, la educadora centrará sus acciones en los siguientes aspectos, los que serán trabajados en el desarrollo de todos los proyectos.

*El Comprehensión del latín de la necesidad de la presentación*

*convencional y particularmente de la lengua escrita.*

Interprete carteles, señales y textos. La educadora aprovechará todas las situaciones que se produzcan espontáneamente para que los niños pongan atención a todo tipo de material gráfico y lo interpreten. Esto se puede lograr por medio de preguntas tales como: ¿qué es esto?, ¿para qué es?, ¿dirá algo?, ¿qué dirá?

Es conveniente aceptar todas las respuestas y discutir las para llegar a una conclusión acordada por el grupo.

Algunas actividades que se pueden sugerir a este respecto son:

En paseos, excursiones, visitas a la comunidad, etc, prestar atención a todo tipo de material gráfico que aparezca y llevar a los niños a anticipar el significado de anuncios, carteles, letreros, señales de tránsito, propagandas, etc.

- Clasificar todo tipo de material escrito: periódicos, revistas, libros, etiquetas de envases, cuadernos, folletos, cartas logrando que los niños utilicen todos los criterios posibles de clasificación.

- Interpretar los materiales clasificados, planteando diversos problemas a los niños: ¿de qué creen que se trate esta revista?, ¿será divertida?, ¿para quién será?, ¿será para niños o para adultos?.

- Ordenar secuencialmente una historia o cuento que se presente



separado y en orden. Se inicia con secuencias simples y lógicas, por ejemplo: una niña con un vaso en la mano, y otra escena de la niña y el vaso roto en el suelo.

- A partir de la imagen de una escena, de una historia o cuento, imaginar una escena anterior, intermedia y/o final.
- Representar la escena de un cuento escuchado, a través de dibujos, plastilina, collages, etc. Comparar su representación, con la de sus compañeros, elegir dibujos que representen mejor la escena.
- Organizar visitas específicas para que los niños conozcan más acerca de los materiales escritos. Por ejemplo: a la redacción de un periódico, a una editorial, al correo, a una librería, etcétera.
- Hacer un recortaje que se pueda llevar a cabo en cualquiera de los lugares mencionados en la actividad anterior, elaborando una serie de preguntas y "escribiéndolas" con los niños, para luego trabajar sobre ellas.

Descubrir la función de la escritura. Por ejemplo, para hacer posible la comunicación a distancia, conviene aprovechar todas las oportunidades que se producen espontáneamente para realizar mensajes escritos, cuando no hay forma de comunicación directa.

tales como:

- "Escribir" un recado a la maestra de otro grupo, a la directora, al conserje, etcétera.
- Hacer comunicaciones periódicas a los padres de familia, citatorios, invitaciones, informaciones, peticiones.
- "Escribir" a un niño que está enfermo, para saludarlo, para narrarle algo que sucedió en el grupo, etcétera.
- "Escribir a algún familiar lejano, cuando se presenta como necesidad para algún niño; esto puede hacerse a través del dibujo, o cualquier forma que para él signifique "escribir".
- Confeccionar pancartas para comunicar las actividades realizadas a otros grupos.
- Involucrar a los niños en todas las situaciones en que se hace necesario recurrir a lo escrito para recordar algo. lo que puede lograrse llevando a los niños a reflexionar sobre esta necesidad. Por ejemplo: si inventar en conjunto un cuento, una poesía, etc. podría plantearse: podríamos contárselo a los niños de otros grupos. ¿Cómo podríamos hacer para no olvidarlo? Conviene aceptar todas las respuestas y discutirles hasta llegar a una conclusión acordada por el grupo. Respecto a

la necesidad de escribir para evitar el olvido, se pueden aprovechar situaciones tales como:

- Hacer planificación de actividades que requieran varios días y anotarlas para poder recordarlas.
- Inventar una ensalada y escribir la receta, para poder repartirla posteriormente.
- Comprobar, en cualquier momento oportuno, que lo dicho se olvida más fácilmente que lo escrito.

*B.- Diferenciación entre escritura y otras formas de representación gráfica.*

Producir e interpretar símbolos. Las actividades de producir e interpretar símbolos corresponden respectivamente a las actividades posteriores de escribir y leer. Para que el niño comience a comprender que las características propias del sistema de escritura difieren de otras formas de representación gráfica, es conveniente que realice:

- Actividades de dramatización, expresión plástica, expresión corporal, etcétera, que por sí mismas afianzan las posibilidades de producción.
- Dibujar, modelar, hacer collages, tanto en forma libre como

- interpretando cuentos, experiencias vividas, poemas, canciones.
- Interpretar en los paseos o excursiones todo material gráfico o escrito: carteles, anuncios, señales de tránsito, etc.,
  - Distinguir en un texto dónde "dice" algo y dónde hay sólo dibujos.
  - Después de cada actividad de expresión gráfica o plástica, interpretar los dibujos, modelados, collages de otros niños, dando varias interpretaciones, para que los niños determinen cuál se acerca más a la intención del niño que hizo el trabajo. Esto servirá para llevar a los niños a reflexionar sobre el hecho de que en la mayoría de los casos pueden hacerse interpretaciones sobre cada una de las situaciones representadas.
  - "Leer" historietas, imaginando la escena anterior, intermedia o final.
  - Inventar historietas que serán interpretadas por sus compañeros.
  - Representar gráficamente escenas de un cuento. Comparar su representación con la de sus compañeros. Elegir el dibujo que representa mejor la escena.

- Interpretar el material escrito disponible, emitiendo hipótesis sobre su contenido, sobre las personas a las que está destinando, etc.,.
  
- Buscar la forma de identificar el contenido de envases o recipientes. En el salón de clases existe una serie de envases, cotes, cajas, etc, en las que se guardan los diferentes materiales los que por sí mismos, plantean la necesidad de etiquetarlos más fácilmente cuando lo requieran. Es necesario hacer conscientes a los niños de esta necesidad, para lo cual se puede aprovechar el momento en que ellos están buscando determinado material para que la maestra pueda plantear el problema frente al grupo: ¿cómo podemos hacer para encontrar lo que buscamos sin tener que abrir todos los envases? a los niños se les ocurrirán varias soluciones y entre ellos decidirán cuál es la mejor. Es necesario plantear problemas, para llevarlos a encontrar soluciones cada vez más cercanas al signo. La necesidad de realizar continuamente esta tarea llevará a los niños a encontrar formas más esquemáticas de representar cada actividad.
  
- Llevar a cabo diariamente el registro de asistencia. Plantear ante el grupo el problema de cómo representar a cada niño en este registro. Se pueden intentar varias formas (figuras de animales, colores, personajes de un cuento, etc.) hasta llegar a la representación a través de su nombre escrito.

- Inventar códigos. Estas actividades plantean desde un principio la construcción de un código, ya que habrá semejanza entre signifiante y significado. Los significantes creados por el grupo pueden ser sonoros (silbidos, sonidos musicales, palmadas), mímicos (gestos, ademanes, posturas) o gráficos (dibujos ilustraciones, fotografías, etc.) Algunos ejemplos son:
  - Dar órdenes con distintos instrumentos. Por ejemplo, un toque de pandero indicará que los niños tienen que pararse para ir al baño; el sonido de un triángulo indicará que los niños tienen que recoger el material. Estas órdenes deben ser sugeridas por los propios niños.
  - Jugar a la orquesta. Produciendo sonidos de toda clase. Se pedirá luego a los niños que elijan un símbolo para representar cada sonido. Dibujándolos en el pizarrón o en una cartulina grande. El director de orquesta señalará el símbolo del instrumento que va a tocar, eligiendo uno o varios a la vez.

Diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar. Para diferenciar cuándo se lee y cuándo se habla, la educadora puede decir frases dirigidas a ellos y leer alternadamente los trozos de un texto, colocándose de espaldas a ellos. Los niños dirán cuándo está hablando y cuándo está leyendo. Como descubrieron lo que estaba realizando la maestra en cada caso.

Para diferenciar entre leer y hablar y leer y mirar, la educadora realizará varias actividades relacionadas con la lectura, y los niños dirán que está haciendo en cada caso. Entre otras puede:

- Leer silenciosamente, fijando marcadamente la mirada y los movimientos de los ojos que requiere la lectura.
- Hojear silenciosamente un libro o un periódico sin detener la mirada, explorando el texto rápidamente.
- Leer en voz alta el texto que se tiene a la mano.
- Leer en voz alta, acentuando los movimientos que indican que está leyendo. Puede introducirse un elemento conflictivo, inventando un contenido diferente. Por ejemplo: leer un periódico empezando: "Había una vez una princesa..." A partir de estas situaciones se discute qué hay que hacer para leer. Algunos niños pensarán que, para leer, basta con mirar, ya que no diferencian aún entre leer, hojear y mirar; otros, discriminarán estas acciones. Es decir que la lectura silenciosa y la lectura en voz alta existe ya para ellos.

Descubrir que existen diversos estilos dentro de la lengua escrita. Para ello es necesario que los niños presencien actos de lectura de fuentes diferentes, por lo cual la educadora debe:

- Darles noticias del periódico que puedan interesarles.
- Leerles propagandas que puedan interesarles.
- Buscar en el diccionario el significado de una palabra que ellos estén interesados en conocer.
- Si alguien en la escuela debe tomar una medicina, leer las indicaciones a los niños.
- Leerles cantos, telegramas, recetas de cocina, libros cuya lectura pueda continuarse día a día.

Una vez que los niños tengan experiencia suficiente en otros materiales, se propondrán actividades de reconocimiento. Por ejemplo:

- La maestra leerá diferentes tipos de texto, buscando la manera de que los niños no lo vean.
- Los niños identificarán lo que se está leyendo.
- Se les preguntará cómo descubrieron que se trataba de un periódico, un telegrama, etc.
- Los niños ocuparán el lugar de la maestra e imitarán como es



leyeran un cuento, un periódico, etcétera, tratando de imitar en cada caso el lenguaje que se usa en cada tipo de publicación.

*C. - Relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.*

Analizar los aspectos sonoros del lenguaje oral. Este análisis tiende a favorecer el trabajo que el niño hace para comprender la correspondencia entre los aspectos sonoros del lenguaje y la escritura, accediendo finalmente al descubrimiento de la relación entre grafías y fonemas. Algunas acciones que se sugieren son:

- Identificar palabras que se repiten en distintas oraciones, en discos, canciones y grabaciones.

- Repetir canciones y rimas en las que se omiten partes o palabras en cada repetición, supliéndolas por mímica o tarareando sólo la tonada, por ejemplo:

Los pollitos dicen pío, pío, pío.

Los pollitos dicen pío, pío,.....

Los pollitos dicen pío, ..., ....

Los pollitos dicen ..., ..., ....

Los pollitos .... ..., ..., ....

- Inventar y encontrar palabras con una sílaba dada. Para esta actividad se pueden usar juegos del tipo de "Un navío cargado de...". en donde el niño deberá encontrar o inventar palabras a partir de una sílaba dada. Por ejemplo: "Un navío cargado de

pa...: paños, pasos, etc.

- Descubrir palabras que rimen e inventar rimas.

Reconocer el orden de las palabras y descubrir el sujeto que realiza la acción y el sujeto que la recibe. Estos juegos se realizan cuando los niños ya reconocen su nombre, ya que a partir del nombre propio, ellos analizarán las oraciones escritas. Algunos juegos que favorecen la reflexión sobre el sujeto que la recibe son:

- Escribir en el pizarrón una oración con el nombre de algún niño que ya pueda reconocerlo. Por ejemplo: "María toma leche". La educadora debe señalar la oración de izquierda a derecha e indicar "Yo escribí aquí María toma leche" y preguntar dónde dice María. Como el niño conoce su nombre, éste será reconocido al menos por su dueño. Entonces continuará diciendo: "Muy bien, aquí dice María", y señalando el resto de la oración preguntará: "Y aquí, ¿qué dirá?" Se deben aceptar todas las respuestas que den los niños y discutir las. Luego puede cambiarse el nombre del niño por otro: borrar, por ejemplo, María y escribir Diego. Reintroducir el juego, preguntando: "¿Qué creen que dice ahora?".

En este juego con los nombres propios, puede dirigirse la atención hacia la acción y discutirla mientras el nombre sea el mismo. Por ejemplo: pedir a algún niño que realice una acción

cualquiera, digamos, que tome agua. Escribir en el pizarrón una oración que indique dicha acción e informar: "Juan hizo algo que yo escribí aquí, ¿qué piensan ustedes que escribí?" Se discuten las diferentes respuestas dadas por los niños.

Si se llega a la conclusión de que dice "Juan toma agua" o "Juan tomó agua", la educadora pedirá en secreto a Juan que realice otra acción, por ejemplo, que brinque. Entonces preguntará: "¿Que hace Juan ahora?", y una vez que haya acuerdo en la denominación de la acción, dirá: "Yo quiero escribir eso, ¿me sirve algo de lo que está escrito o no?". Lo que se intenta con este tipo de situaciones es incitar la reflexión de los niños y poner en juego las posibilidades que tengan de trabajar simultáneamente con el todo y las partes. Si algún niño no acepta que la palabra "Juan", que está escrita en la primera oración, sirve para la segunda y sugiere que ese "Juan" está indisolublemente ligado a la primera oración, tratar de confrontar su opinión con las de otros niños que piensen lo contrario y dejarlos discutir libremente.

#### 4.- Descubrimiento de los aspectos formales de la lengua escrita.

La lengua escrita posee características o aspectos formales que sólo pueden ser adquiridos por información de los lectores, como son el nombre de las letras la dirección en que se lee / se escribe y los signos de puntuación.

En lo que respecta a la denominación de letras y números: el niño manejará el nombre que es más usual en su entorno. Así denominará

"numeros", "letras", "palabras" y "símbolos", etcétera, e las grafías de un texto.

Para analizar los aspectos formales de la escritura se sugiere:

- Clasificar según distintos criterios todo tipo de material escrito. No deben descartarse las clasificaciones sobre aspectos formales de los materiales escritos, como tipo de letra, tipo de encuadernación.
- Clasificar letras encontrando semejanzas y diferencias. Por ejemplo, entre mayúsculas de imprenta y minúsculas de imprenta.
- Descubrir semejanzas gráficas entre las palabras propuestas que han sido escritas por la maestra.

Identificar la dirección de la lectura. Para trabajar en este sentido, la educadora, al leer un cuento, una historia, etc, muestra a los niños el texto y pregunta: "¿Dónde debo empezar a leer?", luego inicia la lectura en el lugar donde indiquen los niños. Es posible que algún niño señale el principio. Si no es así, la maestra retoma la lectura desde el principio indicando: "Ahora voy a leer aquí" y sigue al "fin" del texto. Después detiene la lectura y con ayuda de preguntas lleva poco a poco a los niños a reflexionar sobre cuál será el verdadero principio de la lectura. Puede plantearse estas preguntas al terminar un capítulo, o el finalizar de misma, o cuando se haya leído todo el libro: "¿Dónde voy a leer ahora?"

## 5.6 El papel del maestro y del alumno

Intervención del maestro-alumno en la apropiación del conocimiento en congruencia con las estrategias didácticas.

La relación que se establecerá en este proyecto será la participación abierta del alumno, él como constructor de su propio conocimiento y el maestro como guía.

El niño como sujeto activo en su propio proceso para abordar la lectura y escritura necesitará interactuar dentro de un ambiente alfabetizador con todo aquello que le interese y tenga significado para él.

Atraverse a interpretar y producir textos siempre que le interese y se decidirá sobre lo que desea "escribir", en situaciones significativas para él comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etcétera.

Para propiciar la lectura y la escritura, la educadora básicamente necesitará tener siempre presente que su función no será enseñar a leer y escribir a los niños sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel escolar que sean más apropiadas y significativas para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel.

Comprender y reconocer los procesos que sigue el niño en la adquisición de lectura y escritura para entender lo que está tratando de representar y para satisfacer su necesidad de información y retroalimentación en la forma y el momento adecuado.

Conocer y comprender la naturaleza de la lengua escrita y sus principios para desarrollar técnicas y estrategias que permitan al niño centrar su atención en la obtención de significados, descubrir la utilidad y función de la lectura y escritura dentro o fuera de la escuela y avanzar en sus niveles de conceptualización.

Rescatar las producciones del niño, comparándolas con las del mismo niño que hizo anteriormente y propiciar la reflexión para que avance en sus posibilidades y alcance otro nivel.

Enseñar a los padres de familia algún trabajo de sus hijos sobre las actividades de lectura-escritura y explicar, en forma sencilla, lo que los padres podrían considerar como "desafíos", y motivarlos para que continúen colaborando con ella y sus hijos, respetando las posibilidades y limitaciones que en relación a la lectura-escritura presenta la familia.

## 5.7 Evaluación

En el presente se ha trabajado en el desarrollo de una serie de actividades

de carácter cualitativo que pretende obtener una visión integral de la práctica educativa, es:

un proceso, por cuanto se realiza en forma permanente, con el objeto de conocer no sólo logros parciales o finales, sino obtener información acerca de cómo se han desarrollado las acciones educativas, cuáles fueron los logros y cuáles los principales obstáculos.<sup>33</sup>

Javier Gimeno define la evaluación como "un proceso sistemático institucionalizado, no dependiente del criterio o la decisión de un maestro, sino de la constatación del grado en que se logran los objetivos educacionales propuestos para un curso, una asignatura, un grado, etcétera."<sup>34</sup> Es decir, evaluar es el acto de establecer el valor o mérito de algún proceso, programa, persona, etcétera.

## 5.8 La Evaluación y la Co-evaluación

En el momento de la Evaluación el niño expresa sus experiencias, sentimientos e ideas en forma grupal. Al hablar de lo que hicieron, cómo lo hicieron, de las dificultades que enfrentaron y la forma de resolverlas, los niños concuerdan poco a poco la relación que existe entre lo planeado y las actividades que realizaron; logran mayor conciencia de sus ideas, lo que favorece

<sup>33</sup> Programa Oficial, *Experiencias vividas*, 1993, p. 74.

<sup>34</sup> GIMENO, Javier, "La evaluación Educativa" en *Antología de la evaluación en la práctica docente*, IANES, México, 1987, p. 177.

en ellos los inicios de una actitud crítica y responsable, además de darle seguridad en sí mismo al verse como alguien capaz de llevar a cabo lo que piensa y proyecta.

Al recordar y mostrar lo que hicieron, los niños preguntan y hacen observaciones sobre el trabajo propio y sobre el de los demás, expresan sus gustos, valoran su trabajo, señalan aciertos y errores y opinan sobre la actitud y participación del grupo, de la maestra y en algunas ocasiones de los padres de familia.

La evaluación da oportunidad a la maestra de ampliar las habilidades lingüísticas de los niños, le permite aprender de sus experiencias y de las de otros y confrontar puntos de vista diferentes, con lo que favorece su autonomía y socialización.

Es conveniente tener en cuenta que los niños preescolares son capaces de recordar y hablar de las experiencias inmediatas, por lo que es necesario que la evaluación al inicio, se realice diariamente al finalizar el día de trabajo e ir avanzando, hasta que el niño la realice al término de una situación que dure varios días.

Cuando la maestra o ellos mismos usan la escritura como medio para registrar los planes, los niños descubren que lo que habían se puede escribir y después leer, además pueden recurrir al plan para recordar qué van hacer.



La evaluación se convierte en co-evaluación a través de la participación colectiva, que permite plantear alternativas que mejoren la actuación de cada uno de los integrantes del proceso educativo.

La evaluación educativa tiene una connotación tan amplia que en ocasiones se le ha confundido con la medición, pero entre ambos conceptos existe una diferencia significativa.

Medir es asignar un número a los fenómenos a través de la comparación de éstos con una unidad preestablecida. Esta concepción se reduce a una simple nota o número, con la cual se conoce el progreso de un alumno; es éste un concepto limitado de evaluación ya que concibe a ésta como una estructura solamente psicométrica divorciada casi totalmente del aspecto didáctico, sin considerar las condiciones en las que se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje; en una palabra, la evaluación ha cumplido el papel de auxiliar en la tarea administrativa.

La evaluación es una concepción más amplia es un "proceso integral, ya que se informa sobre las actitudes, intereses, hábitos, conocimientos, habilidades, etcétera".<sup>37</sup> En este sentido el aprendizaje se concibe como un proceso y no como un resultado.

---

<sup>37</sup> SEP. La evaluación en el Jardín de Niños, México, 1993, p. 10.

Para la propuesta que se ofrece se ha optado por el criterio de evaluación cualitativa, la cual se llevará a cabo considerando tres diferentes momentos:

- Evaluación inicial.
- Evaluación continua o permanente.
- Evaluación final.

### 5.9 Evaluación inicial

Esta se realiza al inicio escolar (mes de septiembre) con el propósito de conocer a los alumnos; a partir de una observación de cómo se relaciona, participa y expresa el niño, sus hábitos, lo que le gusta y disfruta, sus preferencias lo que le desagrada y molesta desde el primer día que asiste al Jardín de Niños y de esta manera realizar un análisis para interpretar la información, lo que permite obtener un perfil de cada niño, así como la caracterización de su grupo, detectar sus necesidades específicas y con estos referentes revisar los objetivos del programa a fin de elaborar su proyecto anual de trabajo, teniendo de esta forma un punto de partida para orientar la atención docente.

Las fuentes de información de este primer momento son:

Del informe individual final del docente del ciclo escolar anterior, se rescata las observaciones que proporcionan una visión del comportamiento de cada niño en el contexto escolar, las cuales son los elementos de referencia de los hábitos y observados es:

Las observaciones de las primeras semanas permitirán al docente registrar aspectos como: autoconcepto, autoconciencia de los niños desde su ingreso al Jardín de Niños y en el desarrollo de las actividades, formas de expresar sus sentimientos y necesidades, su participación en el juego, expresiones gráficas y la forma de relacionarse con los demás (niños-docentes, niño-niño y otros adultos).

Una vez que el docente ha realizado las observaciones, las analiza, evitando emitir juicios de valor que lleven a una clasificación y etiquetación de los niños. Más bien debe resaltar lo más significativo (lo que nos da información de cómo es el niño y las características del ambiente en que se desenvuelve) de lo que registrará en la evaluación inicial de cada niño.

Los datos de esta evaluación permitirán establecer un diagnóstico tanto individual como grupal, pero que con los objetivos señalados en el Programa de Estudios Preescolares (PEP) serán la base para elaborar el proyecto anual.

### 5.10 Proyecto anual de trabajo

Es un instrumento de planeación pedagógica y administrativa que permite al docente registrar la planeación y evaluación de las acciones correspondientes a un ciclo escolar.

La evaluación inicial se registra durante el mes de agosto.

consiste en establecer y diseñar metas y estrategias con niños y a nivel grupal de acuerdo con las características del grupo que se atiende y de los objetivos planeados en el programa; su elaboración permite organizar y sistematizar la acción educativa, lo que dará sentido e intencionalidad a la planeación, realización y evaluación del proceso didáctico proyectado en el grupo.

### 5.11 La evaluación continua o permanente

Consiste en la observación constante que el docente realiza de los niños, con el propósito de evaluar el proceso educativo en su conjunto, los factores que intervienen para favorecerlo u obstaculizarlo (familia, ambiente-escolar y comunitario, espacios, tiempo, recursos). El recibir, analizar e interpretar esta información permite al docente fortalecer, modificar, ajustar las estrategias planeadas, así como seleccionar los proyectos, las técnicas de creación, los recursos a partir del conocimiento que tiene de los niños de su grupo.

Esta información se recopilará a través de:

- Las observaciones del docente.
- La autoevaluación grupal, al término de cada proyecto.
- La evaluación general del proyecto.

### 5.12 Observaciones del docente

Sección de trabajo para registrar las dificultades que se presentan

acción educativa (situaciones que se dan al inicio y al término de la semana de trabajo forma de participación y relaciones que se establecieron entre el docente, los niños y otros adultos que intervinieron como la directora, padres de familia, asistente de servicios, utilización de los recursos, tiempo y espacio) tanto en los juegos y actividades del proyecto como en las actividades propias de rutina.

El registro se realiza en dos documentos: el cuadernillo de observaciones en el que se anota lo personal de cada niño, y en el cuaderno de proyectos, en el espacio correspondiente a observaciones, cuando corresponde al comportamiento grupal dentro del proceso didáctico tomando en cuenta la confrontación de lo planteado (intencionalidad del docente en base a los bloques de juegos y actividades) y lo realizado.

### 5.13 Autoevaluación grupal al término de cada proyecto

Esta se realiza con la participación de los niños y tiene como propósito, hacer un balance sobre el trabajo realizado por los integrantes del grupo durante el desarrollo del proyecto, acción que se lleva a cabo a través de la reflexión y análisis grupal sobre los logros, problemas, formas de solución a éstos, fallas y alcances.

La esencia de esta evaluación radica en la dinámica de participación grupal, en interrelación con el docente y la

detección de qué fue lo más importante y significativo del trabajo desde el punto de vista de los niños, así como conocer sus opiniones acerca de sus sentimientos, conflictos, logros y dificultades.

#### 5.14 Evaluación final

Constituye el tercer momento de la evaluación y proporciona el resultado final de las acciones educativas realizadas durante todo el ciclo escolar. Esta evaluación es la síntesis de los dos momentos anteriores de evaluación (inicial y permanente), que permite determinar los logros, alcances y dificultades, tanto de manera individual como grupal, al término del ciclo escolar.

Para llevar a cabo esta evaluación el docente elaborará:

- Informe final grupal (anexo 6 P.E.F., pág. 87)
- Informe final individual (anexo 7 P.E.F., pág. 88)

En el informe del grupo total se dará una visión del grupo en cuanto a la dinámica en el trabajo, los aspectos relevantes de las autoevaluaciones de cada proyecto, las evaluaciones del grupo sobre sus formas de relación (cooperación, auto-cooperación, cooperación entre los niños y los adultos, entre otros).

Este informe tiene el propósito de mostrar los resultados de la acción educativa del docente permitiendo reflejar sobre el trabajo a nivel de recuperación en los aspectos educativos para el saber, hacer e interactuar, o bien en sus concepciones de

Los niños a proponer alternativas que mejoren el tránsito docente del día a día.

### 5.15 El informe individual

Este informe individual considerará al niño en forma integral, a la vez analizará su comportamiento en relación con los bloques de juego - actividades. Este análisis no será detallista sino referente a los grandes rasgos que definen las conductas básicas del niño, en cada aspecto de su personalidad.

También se elabora a fin de año, a los grupos de tercer año un informe individual, dirigido a la maestra de primaria, con el fin de dar continuidad a los aspectos de lectura y escritura de cada niño. Asimismo se investiga sobre el ambiente alfabetizador de la familia, para lo cual anexo una forma de este informe.

## CONCLUSIONES

La apropiación de la lecto-escritura por parte del sujeto, tendrá consecuencias psicológicas negativas, si éste no es respetado en sus escrituras mentales por parte de quien lo educa.

Es vital que todos los que formamos nuestra sociedad seamos conscientes de que el niño tiene derecho a instruirse asistiendo a los planteles, ubicados en la mayor parte de las comunidades que forman nuestra nación.

En todas las escuelas de nuestro país, sobre todo las de educación básica, se debe realizar un sistema de enseñanza de acuerdo a las etapas de desarrollo de los alumnos. Con esto se lograría la integridad y autonomía de cada individuo, fomentando en él valores sociales, evitando así los fracasos escolares que lo llevan a la ociosidad, rebeldía, desempleo y pandillerismo.

La enseñanza del lenguaje oral y escrito debe estar fundamentada en el desarrollo del pensamiento del niño a partir de allí y no de un método ideal para llevarlo a cabo. Si al niño en el Jardín se le proporciona un ambiente alfabetizador en donde establezca relaciones de comunicación con sus compañeros y maestros, le será más fácil descubrir mediante el material escrito, que este dice algo, además de que mediante la escritura puede transmitir mensajes a los demás a través del tiempo y la distancia.



Por tal motivo los educadores deben conciliar las diferencias de los alumnos en cuanto a las nociones que los niños tienen de lecto-escritura proporcionándoles los materiales necesarios. Además producir situaciones didácticas en las que los niños reflexionen para que construyan estos conocimientos.

Las educadoras debemos tener cuenta del nivel de conceptualización de la lecto-escritura en que se encuentra cada uno de los alumnos para de allí partir, evitando la interrupción de su desarrollo mental, logrando con esto mejores resultados en el proceso enseñanza-aprendizaje.

No olvidemos que en este nivel el objetivo no es que el niño lee y escriba de una manera tradicional, sino ayudarlo a reconocer un proceso anterior al convencional, poniendo al niño en contacto con la lecto-escritura por medio de situaciones significativas para él.

## B I B L I O G R A F I A

- ARROYO DE VASCHINE, Margarita y Martha Robles Báez, *Programa de educación preescolar. Libro 1, planificación general del programa*, SEP, México, 1981.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación*, México, Editorial Santillana, tomo 2, 1983.
- Escuela Normal Superior del Estado de México, *Métodos de estudio*, México, 1980.
- SEP, *Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar*, México, 1993.
- SEP, *Áreas de trabajo*, México, 1992.
- SEP, *Bloques de juego y actividad en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños*, México, 1993.
- SEP, *Desarrollo del niño en el nivel preescolar*, México, 1992.
- SEP-Dirección General de Educación Preescolar, *La Educación Preescolar en México*, México, 1989.
- SEP, *Guía didáctica para orientar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar*, México, 1990.
- SEP, *La evaluación en el Jardín de Niños*, México, 1993.
- SEP, *Método Global*, México, 1980.
- SEP, *Programa Oficial de Educación Preescolar*, México, 1992.
- LIMUSA, *Psicología Infantil*, Volúmen I, México, 1985.
- UPN-SEP, *Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar*, México, 1986.
- UPN-SEP, *Antología Evaluación en la práctica docente*, México, 1987.
- UPN-SEP, *Antología de los medios para la enseñanza*, México, 1986.
- UPN-SEP, *Antología de técnicas y recursos de investigación V*, México, 1985.
- UPN-SEP, *Antología Teorías del aprendizaje*, México, 1987.
- UPN-SEP, *Antología Una Propuesta para la Enseñanza de las Ciencias Naturales*, México, 1988.
- PIAGET, Jean, *Seis estudios de psicología*, Ariel, México, 1990.

## ANEXO

Los siguientes textos forman parte de los ejercicios de lecto-escritura que han elaborado los niños del Jardín de Niños Miguel Hernández Torres, a partir de la presente propuesta. Se debe de tomar en cuenta que son textos que Yetta Goodman llama "eventos de lecto-escritura".<sup>38</sup>

Asimismo, en estos textos se encuentran presentes los aspectos del lenguaje interpersonal que puede ser fantástico o real. Es decir, aquí encontramos que los niños utilizan un lenguaje de dibujos o íconos que van acompañados de "palabras". Harste (en prensa):

habla sobre este tipo de trabajos y sugiere que los niños negocian entre un sistema de símbolos y otro, dependiendo del repertorio del lenguaje escrito y oral y de la información artística que el niño tenga disponible y de lo que necesite en un momento particular de creación."<sup>39</sup>

Así pues, los siguientes textos muestran los diferentes "momentos" o etapas del desarrollo de la escritura en que se encuentran cada uno de los niños. En este aspecto, y a diferencia de los adultos, "los niños tienen su palabra".

---

1 Cfr. GOODMAN, Yetta, "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños" en *Antología de desarrollo lingüístico y curriculum escolar*. SEP-UPN, México, 1993, p. 60.

2 *Ibid.*, p. 63.

INFORME PARA EL (LA) MAESTRO

Institución de que proviene: \_\_\_\_\_

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Con el fin de dar constancia al aprendizaje del niño en los aspectos de lectura y escritura se presenta el siguiente informe.

- |  |   |     |
|--|---|-----|
| 1.- Nivel de escolaridad familiar:                     | Favorable                                     | ( ) |
|  | Intermedio                                    | ( ) |
|  | Desfavorable                                  | ( ) |
| 2.- Uso que se le da a la lecto-escritura en el hogar; | Ninguno                                       | ( ) |
|  | Como objeto escolar                           | ( ) |
|  | Como objeto de comunicación social.           | ( ) |
| 3.- Actitud de los padres ante la iniciativa del niño: | Indiferente                                   | ( ) |
|  | Apoyo y colaboración con la escuela           | ( ) |
|  | Interfiere el proceso con método tradicional. | ( ) |

4.- Nivel de conceptualización alcanzado:

- |                                  |                    |     |
|----------------------------------|--------------------|-----|
| A) Escritura                     | Tipo de escritura: |     |
| • Presilábico                    | • Convencional     | ( ) |
| • Silábico                       | • No convencional  | ( ) |
| • Transición Silábico-Alfabético |                    | ( ) |
| • Alfabético                     |                    |     |

B) Interpretación de textos

- Primer momento
- Segundo momento
- Tercer momento

Vo. Bo.

Directora

SELLO

Firma de la educadora.