

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-19B GUADALUPE, N.L.

✓
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESION ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO
GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA



PRESENTA :
MARIA TERESA JUANITA HERNANDEZ ZAMORA

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

GUADALUPE, N.L.

JUNIO 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE, N. L., 17 de JUNIO de 19 93.

C. PROFR. (A) MARIA TERESA JUANITA HERNANDEZ ZAMORA.
P R E S E N T E :


En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: ESTRATEGIAS
METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA EN LOS
ALUMNOS DE SEXTO GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA
a propuesta de los asesores C. Profr. (a) ELVIA E. SALINAS HINOJOSA, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos académicos
establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

GOBIERNO DEL ESTADO


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

UNIDAD 19B.

UNIDAD DE INVESTIGACION
EDUCATIVA NUEVO LEON
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 19 B
CD. GUADALUPE

I N D I C E

Página

INTRODUCCION.

CAPITULOS:

I.	CARACTERIZACION DEL PROBLEMA.	
1.1.	Antecedentes.	9
1.2.	Definición.	12
1.3.	Justificación.	12
1.4.	Objetivos.	15
II.	REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES.	16
2.1.	DESARROLLO DEL NIÑO.	16
2.1.1.	Aspectos Básicos.	16
2.1.2.	Estadios del Desarrollo.	20
2.1.2.1.	Período de la inteligencia sensorio-motriz (0-2-años)	20
2.1.2.2.	Período preoperatorio del pensamiento (2-6 años).	22
2.1.2.3.	Período de Operaciones -- Concretas (7-12 años)	24
2.1.2.4.	La adolescencia 12-15 - - años (Operaciones Formales).	25

2.2. ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA Y EL PROGRAMA EMERGENTE DE CONTENIDOS.	28
2.2.1. Objetivos generales dentro del Programa de Educación Primaria y el Programa Emergente de Contenidos.	28
2.2.2. Objetivos generales en el 6° grado de educación primaria señalados en el programa de educación básica y el programa emergente de contenidos.	32
2.2.2.1. El cómo se ordenan materias.	32
2.2.2.2. Objetivos generales en el área de Español.	34
2.3. EVOLUCION Y DESARROLLO DE LA LENGUA.	36
2.3.1. Cómo surgió el lenguaje.	36
2.3.2. El principio de la lengua escrita.	39
2.4. LA ENSEÑANZA Y USOS DE LA LENGUA ESCRITA: SU FUNCION EN ALUMNADO DE 6° GRADO.	42
2.4.1. La lengua escrita. De que manera la adquieren los niños.	42
2.4.2. La Lengua Escrita: Usos escolares que le dan en los grados superiores.	49
2.4.3. La Expresión Escrita: Una actividad básica en los alumnos de 6° grado.	52

III.	ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS	
3.1.	Actividades	56
IV.	ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	68
4.1.	RELACION DE LA PROPUESTA CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO.	68
4.2.	Perspectivas	74
	CONCLUSIONES.	76
	BIBLIOGRAFIA.	

I N T R O D U C C I O N

Una de las problemáticas que más profundamente se han suscitado en el individuo común de todos los tiempos y los espacios es el dominio del lenguaje; sobre todo el de forma escrita, el cual no sólo funciona en la actualidad como una alternativa más para comunicar e informar, sino que también es vital para registrar.

Es México un país relativamente joven y, como nación en vías de desarrollo, aún presenta serias dificultades para que la mayor parte de la población haga uso de la expresión gráfica en su cotidianidad. De ahí que surge la necesidad de que, en materia educativa, se avoque a la solución de dicha problemática.

El presente trabajo que será desarrollado en toda su extensión bajo bases teóricas y prácticas que el autor del mismo ha tenido la oportunidad de investigar y vivir dentro del campo de la labor psicopedagógico, tiene como primordial finalidad -- proporcionar material que pudiera servir de apoyo en el área de la enseñanza del lenguaje; y dentro de la misma, específicamente el referido a expresión escrita. Por lo que el tema central a tratar a lo largo de este proyecto pedagógico, será el del desarrollo de la lengua escrita en alumnos de 6° grado.

La elección del tema antes citado, es decir, la expresión gráfica, se debe a que se considera que una vez que se logre salvar la problemática en cuanto a este asunto se refiere -- dentro del área de español, se tendrá despejado uno de los caminos básicos para que el niño, en su tránsito por los mismos, pueda tener un acceso libre que le lleve a infinitas posibilidades de evolución mental.

Trabajando en cada una de las partes que componen esta propuesta, se buscará ceñirse a la metodología oficial que la -- Universidad Pedagógica Nacional ha señalado para seguir, de principio a fin, el mismo.

Los apoyos bibliográficos de que se valdrá el investigador para elaborar el presente material serán los que considere -- idóneos para fundamentar, con una teoría que haga valer y le de consistencia a la práctica vivenciada y a la serie de reflexiones que en primera instancia, fueron el motor que puso en movimiento el abordar este trabajo.

La teoría de Jean Piaget y las investigaciones posteriores de sus seguidores serán los instrumentos de que se valdrá el autor de este trabajo para adentrarse en el mundo del cómo se da la cognición en el individuo, además se echará mano de Planes, -- Programas y Contenidos básicos de educación primaria, así como -- del Plan Emergente de Contenidos; y de tesis que tratan (intentan) demostrar el cómo se pudo dar el lenguaje en el hombre pri-

mitivo.

Para iniciar la investigación primeramente, en base a Piaget, se describirá el desarrollo cognitivo del niño por etapas, desde su nacimiento hasta la edad de 12 a 15 años, que es la que regularmente tienen los alumnos de 6° grado.

Enseguida se abordarán programas, contenidos y específicamente, dentro de ellos, los objetivos a lograr en el área de español. Brevemente se hará mención al nuevo reordenamiento de las materias en el Plan Emergente de reformulación de contenidos básicos y materiales educativos, sobre todo en el renglón de prioridades que se tienen en el área de lenguaje: La lecto-escritura y la expresión oral y escrita.

El abordar brevemente el desarrollo y evolución del lenguaje será el siguiente punto a investigar, abarcando los aspectos: Cómo surgió y cómo se dio principio a la lengua escrita.

Se continuará con el tema de cómo se enseña y cómo se usa la lengua escrita contemplando: Adquisición y usos escolares, tanto en sus formas erróneas, como aquellas que se consideran acertadas.

El considerar la expresión escrita como básica en los alumnos de 6° grado, será otro aspecto a estudiar; y el proponer en el aspecto práctico algunas actividades a llevar, será -

otro de los puntos que se pretenderán desarrollar dentro de este trabajo. Se anexará algunas investigaciones de dichas estrategias.

Para finalizar con esta propuesta se presentarán formas de cómo se dan los usos de la lengua escrita en cada una de las asignaturas que forman parte del programa de estudios de 6° año. Igualmente se plasmarán las expectativas a que se aspira tanto en los alumnos como en los compañeros docentes, para utilizar en un futuro inmediato esta investigación y práctica sobre expresión escrita.

La intención que el investigador persigue en este material a presentar es que reúna todos los requisitos de quienes a bien estudiarla pues constituye un propósito serio, buscar continuamente elementos que hagan más fructífera la incursión en la labor educativa en este país tan necesitado de individuos que se desempeñen óptimamente en su expresión escrita, que es la que --traspasa fronteras y la que perdura en tiempo y espacio.

"Nosotros somos educadores que ... intentamos poner en práctica las ideas y los sueños de los teóricos, debiendo asegurar la permanencia de nuestras funciones a la vez que nos aplicamos a hacerlas más eficientes. Tenemos que crear el porvenir en el seno del presente y del pasado, lo cual no es una tarea que precise, ... un espectacular llamado a la novedad; lo que se necesita es prudencia, método, eficiencia y un gran sentido humano."

Célestin Freinet.

I. CARACTERIZACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Experiencias a través de la práctica docente ofrecen una realidad tangible a cerca de la gran dificultad, cuando no imposibilidad que existe, en la gran mayoría de los alumnos de la escuela primaria, en cuanto a la utilización de la lengua escrita como un medio más de expresión.

Las vivencias que constatan aún más la problemática enunciada en el párrafo anterior, son las experimentadas en la escuela Josefa Ortiz de Domínguez, la cual está enclavada en la colonia Granja Sanitaria al noreste de la ciudad y en la que predomina entre sus habitantes un nivel socio económico bajo. Sin embargo dicha comunidad tiende a lograr un desarrollo económico, social y cultural.

En la actualidad se advierte una imperiosa necesidad referida al rescate del uso del signo gráfico como medio de expresión, pues de lo contrario se continuaría afectando la posibilidad de evolución intelectual en los escolares a través de este ejercicio. Sobre todo a los grados superiores (5° y 6°) ya que son los que van de "salida", y que cuentan con el mínimo de tiempo para el logro de un buen desarrollo, en cuanto a la utilización de la forma escrita como alternativa de comunicación.

En el caso de sexto grado que en la actualidad se atiende y que está conformado por 20 niños y 11 alumnas que fluctúan en edades desde los once a los quince años; adolecen de la imposibilidad de lograr una comunicación a través del lenguaje de -- signos gráficos, pues, conciben la escritura como un ejercicio -- para mejorar letra, ortografía o bien copia de texto y, más aún, como una actividad motora que pudieramos llamar "consumetiempos" -- por ser utilizada para mantener ocupados a los educandos cuando el docente cumpla con deberes administrativos o sociales.

Por contar con un tiempo considerable dentro de la labor docente y aún más el haber tenido la oportunidad, de trabajar en cada grado se puede asentar que entre más avanzado sea el grado -- que cursan los alumnos, se percibe mayor dificultad para que se -- suceda la práctica de la expresión escrita en su vida cotidiana; es decir, cuando los alumnos llegan al primer grado de primaria, su comunicación ya sea oral o bien escrita surge natural, espontánea, fresca y sin inhibiciones; mas cuando esos mismos niños -- se encuentran en un grado superior en su paso por la escuela pr -- imaria, se observa que ya no tienen o muestran esa facilidad para comunicarse, sobre todo en el renglón que respecta a la lengua -- escrita.

Son tan pocos los alumnos que a lo largo de la escuela -- primaria logran hacer uso de la expresión en forma escrita para -- comunicar sus pensamientos que de paso revelarían al exterior su grado de conceptualización, abstracción, creatividad, etc.

Tal como ya se apuntó antes, es en el primer ciclo escolar donde se observa que los alumnos se introducen con mayor naturalidad y facilidad en el uso de la lengua escrita, como medios de expresión. Ya que si son bien guiados hacen uso de la misma para "decir" lo que piensan o desean. Cada una de las diversas actividades que se llevan a cabo en el curso del año escolar (y no solamente en el primer ciclo escolar, sino a lo largo de los seis grados que conforma la educación primaria) representan oportunidades para el desarrollo de la expresión escrita en el alumno.

Aclarando que la constancia y la dedicación del maestro son la pauta para hacer posible que el alumno haga suya la práctica de la lengua escrita utilizándola como un medio más que le permite comunicarse en el espacio, en el tiempo y a lo largo de su vida.

En cuanto a los alumnos de nivel superior, ellos encuentran gran dificultad para hacer uso de la escritura, y más aún no alcanzan a percibir la importancia a más de la utilidad del uso de ella como medio de expresión; esto en sí encierra una doble problemática a abordar para quienes están pretendiendo desarrollar el uso de la lengua escrita en estos alumnos.

Se palpa que los progresos en cuanto al desarrollo y uso de la forma gráfica como medio de expresión en dichos alumnos es pobre y lenta. Ellos ven esta forma de representar el lenguaje-

como un medio que les facilita el transcribir lo que expresa el maestro o bien su libro de texto en turno.

1.2. Definición.

Tomando como punto de partida la realidad o panorama del área de lenguaje y específicamente en lo que respecta a la expresión escrita es que surge una necesidad que motiva la búsqueda o investigación de material psicopedagógico que compete a este asunto, y que lleva a profundizar el proponer:

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ESCRITA EN LOS ALUMNOS DE SEXTO GRADO EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.3. Justificación.

Tomando en cuenta que el lenguaje es un medio de expresión del pensamiento conceptual y que éste a su vez es el mediador entre el pensamiento social transmitido y el pensamiento individual creador; es que se reconoce que el lenguaje como sistema de signos que, empleados en forma verbal o escrita es de un valor insustituible para el desarrollo de la creación intelectual del ser humano. Asimismo se hace patente que la práctica del lenguaje, en cualquiera de sus formas, actúa sobre el nivel de

la capacidad de abstracción y generalización del pensamiento.

En la escuela primaria el lenguaje escrito como medio de expresión, a diferencia de la lengua oral es utilizado o explotado con un mínimo de frecuencia y por lo tanto se desaprovechan, con ello, las oportunidades de un mayor desarrollo intelectual en los alumnos.

Uno de los factores que impide que el alumno se exprese en forma escrita, es que no ha llegado a comprender que este tipo de lenguaje al igual que el oral es útil y a la vez necesario para dar a conocer sus pensamientos, manifestando así sentimientos, emociones, necesidades, intereses, etc.

Y sucede que cuando algunos alumnos de manera natural y espontánea incorporan el uso de la lengua escrita como algo básico en su vida para expresar sus pensamientos, con frecuencia la abandonan porque se encuentran con que, lo que para él (ellos) es esencial en su vida, para el mundo que lo rodea no lo es como tal, esto sucede cuando "corre con suerte", de no ser así sus incipientes expresiones escritas son duramente criticadas, y "aceptadas" sólo como un escrito "pobre y con demasiados errores para validarlo como el medio que el alumno a elegido para expresarse.

Diferente es el panorama cuando el individuo se encuentra entre otros medios de su entorno que dan por aceptable este tipo de expresión y le alientan y estimulan a seguir practicando

el lenguaje en su forma gráfica como una forma más de expresar sus pensamientos.

Otra problemática para el uso de la lengua escrita en la expresión, pudiera ser porque quizá el mismo docente no acaba de comprender que el uso de la lengua escrita como medio para expresar o comunicar es necesaria en la vida del ser humano y, en este caso, de sus alumnos; tomando así la lengua escrita como una actividad motora necesaria para transcribir solamente.

Lo antes expuesto trata de describir lo que a través de la práctica docente se ve o más bien se ha vivido; mencionando algunos de los factores que se cree que afectan el desarrollo de la lengua escrita como medio de expresión y que por ende limitan al individuo en su desarrollo intelectual; lo cual representa en sí un grave problema que afecta a cada sujeto que pasa por la escuela primaria. Por lo cual después de una reflexión hacia el interior como docente es que se decide abordar dicha problemática dentro de la lengua escrita e intentar aportar posibles soluciones a través de estrategias que pretendan apoyar el desarrollo de la expresión escrita en alumnos de sexto grado.

1.4. Objetivos.

- Implementar estrategias de la lengua escrita.
- Relacionar y aplicar el uso de la expresión escrita escolar, en la vida diaria.
- Desarrollar habilidades en el educando que le permitan expresarse con fluidez en sus escritos a la par que lo hace con su expresión oral.
- Reflexionar acerca de las ventajas que le brinda la expresión escrita, a diferencia de la expresión oral.

II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1. DESARROLLO DEL NIÑO

2.1.1. Aspectos Básicos.

El tratar de comprender cómo se da el desarrollo mental del niño, debería ser tarea a seguir por cuantos estén inmersos en la labor educativa del mismo.

Para ello se recurre a las investigaciones psicológicas que realizó Jean Piaget, las cuales arrojan una luz que nos ayuda a comprender más la evolución mental en el ser humano y a través de ello entender o percibir cómo se lleva a cabo el aprendizaje en el educando, pues como dice Emilia Ferreiro:

"El sujeto que conocemos a través de la teoría de Piaget es un sujeto que trata activamente de comprender el mundo que lo rodea y de resolver los interrogantes que este mundo le plantea".

(1)

Desde que el niño nace, el desarrollo se presenta en él a través de una progresiva y constante equilibración, lo cual se

(1) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. p. 28.

puede traducir en una adaptación pasando a un nivel superior. Esto se observa tanto en el plano orgánico como en el psíquico, con la diferencia de que en lo que se refiere a maduración física hay una progresiva equilibración al llegar a la madurez de los órganos; luego se inicia un progreso regresivo que conduce a la vejez; lo cual no ocurre en el desarrollo mental, pues al llegar él mismo a su crecimiento y desarrollo final, tendrá el pase que le asegure un progreso constante.

En el plano de la inteligencia tal adaptación busca ir de la inestabilidad e incoherencia de las ideas infantiles a -- la sistematización de la razón adulta.

En la vida afectiva a través de este proceso se logra -- una equilibración de los sentimientos, la cual va en aumento -- con la edad.

En cuanto a las relaciones sociales se refiere, el paso de un nivel a otro de equilibración es una gradual estabiliza-- ción.

El equilibrio o equilibración es un elemento esencial -- en el proceso de adaptación de todo individuo y, como ya se mencionó antes, es un constante pasar de un nivel inferior a otro nivel superior de adaptación. Esta adaptación, a su vez, es -- una continua búsqueda de nuevas formas que le ayuden a vivir en el entorno que tiene.

En la adaptación se hallan implicados dos procesos que le son elementales; la asimilación y la acomodación.

La asimilación se da cuando el individuo usa ciertas conductas, ya sean naturales o aprendidas; dicho de otra manera, es utilizar un conocimiento o habilidad ante una nueva situación.

La acomodación se suscita cuando la persona se percata de que no le da resultado el aplicar una conducta determinada y ya aprendida a un objeto en cuestión por lo que tiende a desarrollar un nuevo comportamiento.

El sujeto hace uso de las conductas ya aprendidas en situaciones cada vez más complejas, siempre y cuando el uso de las mismas les satisfaga, presentando así la asimilación; o bien modifica comportamientos ante nuevas experiencias, dando lugar a la acomodación. Palabras de Ferreiro y Teberosky concuerdan con esta teoría Piagetiana al aseverar lo siguiente:

"Un sujeto ... aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y ... construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza su mundo". (2)

(2) Ferreiro Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. p. 29.

Existen dos aspectos complementarios dentro del proceso de equilibración y que es necesario conocer y comprender para lograr una mayor comprensión de cómo acontece dicho proceso: las estructuras variables y los mecanismos más funcionales.

Las estructuras variables son las que definen los estados de equilibrio sucesivos y quienes marcan la aparición de dichas estructuras son las etapas o períodos de desarrollo en el individuo. Cada etapa o estadio se caracteriza por la aparición de estructuras originales y la parte esencial de cada una de las estructuras subsiste en los estadios ulteriores en forma de subestructura, sobre las cuales se edifica nuevos caracteres.

Los mecanismos funcionales son conformados por necesidades e intereses que llevan a la acción al individuo, siendo estos mecanismos funcionales comunes en todos los estadios; pues todo niño o adulto ejecuta actos interiores o exteriores en función de una necesidad.

Cada acto o acción de una persona sugiere un desequilibrio, el cual se restablece cuando en el individuo queda satisfecha o cubierta una necesidad.

2.1.2. Estadios del Desarrollo.

2.1.2.1. Período de la inteligencia sensorio-motriz (0-2 años).

Este período comprende desde que el niño nace hasta que adquiere el lenguaje.

En él inicia un desarrollo mental asombroso pues el niño a través de sus percepciones y movimientos logra una evolución psíquica.

Es en esta etapa donde el infante va de considerarse centro de todo lo que acontece, hasta percatarse de que él es un ser entre los demás.

En este período tanto en su inteligencia como en su vida afectiva se diferencia tres estadios, que se van observando desde su nacimiento hasta el término de dicha etapa y son los siguientes:

- El de los reflejos, que se refiere a las coordinaciones sensoriales y motrices, las cuales en un principio son instintivas, pero son el inicio de un posterior desarrollo psíquico en el individuo, pues a través de estos movimientos reflejos se dará pie a la asimilación sensorio-motriz.

- El de hábitos y percepciones organizadas, que darán lu

gar con el tiempo a construir la base de nuevas conductas que se formalizarán con la ayuda de la práctica y experiencia. En este estadio el niño empieza a coger objetos, lo que en el futuro le ayudará a lograr un manipuleo de cualquier cosa a su alcance, esto le lleva a formar en él nuevos hábitos que le ayudarán a desarrollar habilidades y percepciones que facilitarán esquemas sensorio-motrices.

- El de la inteligencia práctica o sensorio-motriz es vital para el posterior desarrollo de el niño, ya que la inteligencia práctica le sirve para el manipuleo de objetos con movimientos organizados de esquemas de acción que irá afinando gracias a la experiencia y a la vez se suscitarán nuevas situaciones que, al ser percibidas, darán lugar a una incorporación de nuevas asimilaciones, que por ende recaeran en adaptaciones de la conducta del niño.

En cuanto al desarrollo de la afectividad durante los primeros dos años, éste se corresponde asombrosamente con el cuadro que permite estudiar las funciones motrices y cognoscitivas, existiendo un paralelo entre la vida afectiva y la intelectual.

En el estadio inicial las acciones reflejas (alimentación) corresponden a los recuerdos afectivos que vienen siendo las primeras emociones que el niño satisface.

- Al segundo estadio le corresponden un conjunto de sentimientos elementales o percepciones afectivas relacionadas con la vida propia (lo agradable, lo desagradable, el placer, el dolor, la incomodidad, el bienestar, etc.).

A medida que el niño tome conciencia de que sus estados afectivos no dependen únicamente de su actividad propia sino de las relaciones con los demás; su nivel de afectividad se apoya en un egocentrismo general.

- El del desarrollo de la inteligencia construye el concepto objeto externo a él, apareciendo con ello el tercer nivel en el que objetiva los sentimientos, pues ya existe el acto de elegir entre objetos, lo que en primera instancia recae en la persona de su madre y de ahí a sujetos más próximos a su entorno.

2.1.2.2. Período preoperatorio del pensamiento (2-6 años).

La aparición del lenguaje se hace presente en este período y con tal aparición las conductas en el niño serán grandemente modificadas.

El lenguaje se da junto a la acción real, el niño ahora adquiere la capacidad de representar motriz y oralmente las acciones a manera de relato y aún se lanza a anticipar acciones -

del futuro a través del lenguaje oral. Lo anterior posibilita el desarrollo mental del niño en base a tres factores: socialización de la acción, iniciación del pensamiento y la intuición.

- La socialización de la acción se realiza gracias al intercambio entre sus congéneres; primero con imitaciones espontáneas, después reproduce recuerdos hasta lograr un lenguaje propio.

- La interiorización de la palabra que es en sí la iniciación del pensamiento, el cual tiene como sus auxiliares al lenguaje interior y el sistema de signos.

- La intuición que es la reconstrucción de una acción hacia el interior gracias a imágenes y experiencias recogidas en su mente.

En el plano afectivo una serie de transformaciones interna y externamente van a la par: "desarrollo de los sentimientos individuales (simpatías y antipatías, respeto, etc.) y de una afectividad interior que se organiza de manera más estable que durante los primeros estadios". (3)

(3) Piaget Jean. Seis estudios de Psicología. p. 32.
Ensayo Seix Barral.

2.1.2.3. Período de Operaciones Concretas (7-12 años).

Esta etapa del desarrollo mental del niño es importante porque es ahora donde el individuo inicia su educación primaria y aparecen en este tiempo formas de organización recién construidas que le otorgan al individuo un equilibrio más firme.

Es en esta etapa donde el infante, en forma sucesiva y constante, edificará nuevas estructuras que redituaran progresos. Adquiere un poder de concentración, se le facilita llevar tareas en equipo, tiene un sentido de solidaridad hacia los demás; lo cual sugiere que coordina sus puntos de vista con los de otros. Desaparece el lenguaje consigo mismo o de monólogos; se somete a reglas de juego que antaño no concebía, esto es en sus progresos en cuanto a la conducta y socialización.

En el pensamiento su avance le lleva a buscar nuevas explicaciones que le sean más razonables en cuanto a comprender el mundo que le rodea, Piaget nos explica al respecto:

"El niño a partir de los 7 u 8 años piensa antes de actuar y comienza a conquistar así la difícil conducta de la reflexión". (4)

(4) Piaget Jean. Seis estudios de Psicología. p. 64.
Ensayo Seix Barral.

A lo largo de este período el niño concibe los conceptos de sustancia, peso y volumen.

Es en esta etapa donde el niño, basado en su intuición, pasa a la iniciación de la operación que se aplica a una acción-cualquiera que ésta sea, pues ellas por sí mismas constituyen -- una acción, la cual se hace operatoria desde el momento en que dos acciones se unen para desencadenar una tercera acción.

En otras palabras: el niño transforma su pensamiento en lógico a través de la organización de sistemas de operaciones, - guiadas por leyes de conjuntos.

En cuanto a la afectividad, éste es un período que se ca racteriza porque en él emerge nuevos sentimientos morales y una-organización de voluntad que lo conduce, a integrar el Yo y a te ner un mayor dominio de su vida afectiva. Tiende a valorar pro-fundamente cualquier regla que se forme en común acuerdo, el res peto mutuo adquiere una mayor dimensión y el sentimiento de la -justicia entre sus compañeros es profundo.

2.1.2.4. La adolescencia 12-15 años (Operaciones Formales).

Este período se pudiera presentar como uno de los más di fíciles o conflictivos, cuyo inicio se da con la pubertad.

Más sin embargo, lo que sí es un hecho es que a través - de los desequilibrios que llegan a acontecer en el jóven, que se logra la conquista de estabilizaciones superiores tanto en el -- pensamiento como en lo afectivo.

En este período los individuos están capacitados para -- formular hipótesis en torno a problemas, lo cual funciona como - una acomodación tentativa, Piaget nos habla al respecto:

"El adolescente es un individuo que construye sistemas - y 'teorías'" (5)

Después de los doce años se hace posible el pensamiento-formal, en las operaciones lógicas que necesitaban de manipuleo, el niño ahora sustituye los objetos ausentes por sus representaciones que va a la par de una creencia equivalente a lo real. Se concreta ideas expresadas en cualquier tipo de lenguaje sur-- giendo, poco a poco la habilidad de hacer hipótesis.

Existen ciertas condiciones necesarias para llevar al su jeto al pensamiento formal y éstas son: la reflexión acerca de las acciones posibles sobre los objetos en ausencia de éstos, y el perfeccionamiento de las operaciones concretas en los últimos años de la infancia, lo que facilitará el enlace abstracto de --

(5) Piaget Jean. Seis estudios de Psicología. pp. 94-95.
Ensayo Seix Barral.

las operaciones concretas en operaciones formales.

El adolescente poco a poco encuentra la relación entre el pensamiento formal y la realidad; llegando al equilibrio cuando comprenda que la reflexión le funcionará para anticipar e interpretar la experiencia. Así el sujeto logra un equilibrio que le posibilita construcciones indefinidas de la deducción racional.

El plano afectivo, al igual que el del perfeccionamiento del pensamiento, se afirman; pues el adolescente conquista una personalidad y comienza él mismo a considerarse y al mismo tiempo a ser admitido como adulto en la sociedad. Aunque convive con los adultos se siente diferente a ellos. Por una parte el adolescente tiene sentimientos altruistas y generosos y, por otra parte, es egocéntrico y con delirios de grandeza.

Lo anterior demuestra que el individuo de este período experimenta grandes desequilibrios en su afectividad antes de conformar un equilibrio superior en lo que respecta a su personalidad. El sufrir crisis de adaptación le asegurará, al superarlas, un equilibrio final que le hará tener un acceso con éxito a la vida adulta.

2.2. ANALISIS DEL PROGRAMA DE EDUCACION PRIMARIA Y EL PROGRAMA EMERGENTE DE CONTENIDOS

2.2.1. Objetivos generales dentro del Programa de Educación -- Primaria y el Programa Emergente de Contenidos.

Dentro del programa de educación primaria se deja en -- claro que a la educación le corresponde asumir una gran responsabilidad frente a la sociedad, pues es la que se encarga de -- proporcionar valores, conocimientos, conciencia y capacidad de autodeterminación a cada uno de los individuos que disfruta de la acción de la misma. Si la educación cumple de manera exitosa con esta función se tendrán seres con capacidad de transformar el mundo que les rodea.

La escuela primaria busca dar a cada escolar una formación integral que le capacite a buscar su propio desarrollo y -- aún el de la sociedad de la que forma parte.

El Programa Emergente de Contenidos, es una propuesta -- que recoge las necesidades de la sociedad, de educandos y maestros, con el fin de fortalecer en un plazo corto los aspectos -- básicos en la educación primaria.

El Programa Emergente de Contenidos no cambia o desdice -- lo que enuncia el Programa de Educación Primaria; sólo acentúa-

o reorienta aquéllo que en la actualidad se considera fundamental para capacitar al individuo inmerso en las grandes transformaciones que vive el país.

Este programa emergente subraya la necesidad de ofrecer a los alumnos una formación de calidad.

Los objetivos generales del programa de educación básica-pretenden cumplir ampliamente con las necesidades del niño de acuerdo a las condiciones socioeconómicas y políticas del país. Son las siguientes:

- Conocer y tener confianza en sí mismo.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y su afectividad.
- Tener un criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.
- Identificar, plantear y resolver problemas.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.

- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de justicia, dogma--tismo y prejuicio.
- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y crea--ción no están condicionadas por el hecho de ser hombre--o mujer.
- Considerar igualmente el trabajo físico y el intelec--tual.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio--ecológico.
- Conocer la situación de México como resultado de diver--sos procesos nacionales e internacionales que le han da--do origen.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su--amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e in--ternacional, basados en la igualdad de derechos de to--dos los seres humanos y de todas las naciones.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en --todas las áreas de aprendizaje.
- Aprender por sí mismo y de manera continúa para conver--tirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Para alcanzar estos objetivos generales el programa de --educación primaria señala que se debe organizar el trabajo docen--te de tal forma que los contenidos se desarrollen equilibradamen--

te, concediendo importancia a todos los elementos.

El Programa Emergente de Contenidos educativos que corresponden a la educación primaria convoca a los educadores a -- que concentren sus esfuerzos en cinco puntos básicos por grandes sectores de la sociedad, los cuales son:

- Fortalecer el aprendizaje de la lectura, escritura y -- la expresión oral, a fin de que el individuo haga uso de los mis mos en forma eficaz y creadora en su diario vivir.

- Desarrollar la capacidad de plantear y resolver problemas así como el desarrollo de la habilidad para hacer mediciones y cálculos, propiciando con ello la comprensión y la satisfac- - ción que da el conocimiento matemático.

- Otorgar un lugar importante al estudio sistemático de -- la historia de México y recuperar la enseñanza de la geografía, -- para fortalecer así la identidad regional y nacional y el conoci miento del patrimonio material y cultural de la nación.

- Dirigir la conciencia cívica hacia la conciencia de -- los derechos y los valores vigentes de tal forma que su influen- cia sea la presente determinante en las conductas y actitudes -- frente a la vida escolar, familiar y comunitaria.

- Organizar los contenidos básicos de la formación cívica

ca en torno a los problemas fundamentales en nuestra época: el cuidado del medio ambiente y el de la salud.

Estos objetivos están tomados evidentemente del Programa de Educación Primaria de 6° año y contenidos básicos.

Estos puntos son una selección y un reordenamiento de los contenidos educativos que en lo general refuerza y amplían o reestructuran algunos de los objetivos generales del programa de educación primaria. Y aclaran que, aunque tienen carácter de prioritarios, de ninguna manera nulifica o desdice los objetivos del Programa citado. Solo en lo que respecta al renglón de ciencias sociales en el ciclo escolar presente se sustituye la totalidad del programa por contenidos que hablan de la historia de México en los grados de 4°, 5°, y 6°.

2.2.2. Objetivos generales en el 6° grado de educación primaria señalados en el programa de educación básica y el programa emergente de contenidos.

2.2.2.1. El cómo se ordenan materias.

Los objetivos generales en el sexto grado de primaria se encontraban distribuidos anteriormente en siete áreas o asignaturas, que reformulados en el programa emergente, se traducen en 8 asignaturas, observándose los mismos cambios en su forma

de organización y que a continuación se presentan:

Las áreas de Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Educación Física permanecen con la misma designación. Ciencias Sociales se divide en tres materias que serán válidas por sí mismas; éstas son Historia, Geografía y Educación Cívica. Educación Para la Salud queda dentro de Ciencias Naturales. Las asignaturas que venían apareciendo en forma individual cada una de ellas como son Educación Tecnológica y Educación Artística, se compactan y forman ambas una sola materia que será evaluada en un solo apartado.

Aunque como ya se vió antes, el programa emergente no revoca o contradice en nada al programa de educación primaria; sí señala un profundo énfasis en aquéllo que se pretende resaltar en la educación, con el fin de preparar eficazmente al individuo para un exitoso desempeño.

Enseguida se señalarán los objetivos a lograr en la asignatura del lenguaje de acuerdo al programa de educación primaria y programa emergente para el sexto grado.

2.2.2.2. Objetivos generales en el área de Español.

- Se pretende que el alumno desarrolle su habilidad para expresarse en su lengua y que a la vez pueda comprender lo que otros hablan y escriben, basado en una constante práctica de cuatro acciones: hablar, comprender, escribir y leer. Se proponen cinco aspectos para el desarrollo de la lengua en el alumno de 6° grado.

- . Expresión oral.
- . Fonología y ortografía.
- . Nociones lingüísticas.
- . Lectura.
- . Iniciación a la literatura.

En expresión escrita y oral al finalizar el año escolar se pretende que el alumno sea capaz de comunicarse en forma oral y escrita, a través de la descripción, el comentario, la interpretación, la expresión de opiniones y elaboración de informes.

En lo que respecta a fonología y ortografía se busca, -- usar correctamente las palabras homófonas, los signos de puntuación, las mayúsculas y el acento ortográfico.

En la acción de leer se quiere que el niño tenga la habilidad de interpretar, comparar, resumir y establecer relaciones lógicas mediante el comentario en la lectura básica; y en la del

estudio obtener información en textos, mapas, planes, anuncios-
e instructivos.

En cuanto a nociones lingüísticas el fin que se persi--
gue es afirmar sus conocimientos sobre aspectos gramaticales, -
semánticos, históricos y geográficos de la lengua.

Y en cuanto a lo que se refiere a la iniciación de la -
literatura, se trabajará para capacitar al alumno para que in--
terprete y analice textos literarios.

Estos objetivos específicos de Español fueron tomados-
del programa de estudios de 6° grado.

El Programa puntualiza que en el área de español es fun
damental que el alumno aumente su capacidad de expresarse en --
forma oral y escrita, a través de tres acciones que se practicau
ran constantemente: la lectura, la expresión oral y la expre--
sión escrita.

2.3. EVOLUCION Y DESARROLLO DE LA LENGUA

2.3.1. Cómo surgió el lenguaje.

Existen diversas posiciones que tratan de ilustrar el cómo surgió el lenguaje en el hombre, lo cierto es que éste se originó como un medio de comunicación.

Quizás en primera instancia como lo ilustra Herder:

"Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban con gritos y sonidos salvajes inarticulados". (6)

Con todo lo que quisieramos oponer es evidente que el hombre tuvo que comunicar de alguna manera sus sensaciones.

Pero esto sólo marca el inicio de el cómo se inició un lenguaje, una comunicación, pues más tarde el hombre observando la naturaleza y sus manifestaciones, intenta imitarla en sus sonidos y en base a ellos dar nombre a los objetos que están en su derredor, incluyendo objetos que le son instrumentos de trabajo y que en su necesidad de reproducirse, de dominar y transformar-

(6) Fisher Ernest. El lenguaje en la escuela. Antología. UPN. p. 11.

la naturaleza, él mismo les da un uso (como en el caso de una piedra en forma determinada que le pudiera servir como objeto cortante o bien para golpear un segundo objeto. Asimismo una rama o palo de madera que pudiera usar como una extensión a sus extremidades y lograr algún objetivo específico: alcanzar un fruto, arrastrar cosas, etc.), o bien aquéllos que por sí mismo él construye (mazo, lanza, hacha, etc.).

Citaremos a Herder de nuevo para clarificar lo anterior:

"El primer vocabulario se formó con los sonidos del mundo natural. La idea de la cosa en sí estaba suspendida entre la acción y su realizador: el tono había de indicar la cosa -- del mismo modo que la cosa suministraba el tono, los verbos se convirtieron en sustantivos y los sustantivos en verbos". (7)

Es así como en el ser humano a través de sus experiencias y diferentes maneras de percibir las cosas, las cuales quedan registradas en su mente, su lenguaje se va enriqueciendo, se hace más fluído y sobre todo más ordenado.

Alexander Von Humboldt desarrolló aún más los conceptos de Herder en cuanto al origen de la lengua y declaró que el lenguaje era:

(7) Ernest Fisher. El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN. p. 12

"Imagen y signo al mismo tiempo; ni del todo producto de la impresión creada por los objetos, ni del todo producto de la voluntad arbitrario del orador". (8)

Humboldt concebió una gran importancia a la articulación obtenida en un lenguaje dado pues concluye en sus investigaciones con lo siguiente:

"Para que un hombre pueda comprender de verdad una sola palabra, todo el lenguaje debe encontrarse ya presente en su mente. Nada está separado en el lenguaje. Es natural suponer que el lenguaje se forma gradualmente..." (9)

El lenguaje, antes de ser utilizado como hoy lo conocemos tuvo, además de la comunicación, otras funciones como es el de significar actividades y con ello lograr organización dentro de un grupo, lograr imitaciones de sonidos que constituyeran la palabra para designar un objeto, con lo cual se daba por hecho el poder del hombre sobre la naturaleza; asimismo al lenguaje se le vió como un magno poder infinito que actuaba a través de signos, imágenes y palabras.

El hombre fue evolucionando en su lenguaje, en su comunicación y, al pasar de una sociedad colectiva a una sociedad

(8) Ernest Fisher. El Lenguaje en la Escuela. Antología. UPN. p. 13.

(9) Ibid. p. 13.

con división de trabajo ocasionando nuevas necesidades que le exigían formas de registro ante la acumulación de bienes y la urgencia de mayor organización, todo esto trajo como consecuencia la necesidad de desarrollar un lenguaje gráfico que se pudiera plasmar y que él mismo tuviera mayor duración y utilidad en el espacio y tiempo.


2.3.2. El principio de la lengua escrita.

El hombre desde sus inicios sintió la necesidad de comunicar y enseguida de registrar lo que observaba, experimentaba y practicaba en sus actividades relevantes y de subsistencia tales como eran: la caza, pesca, etc.

Como ya se citó antes, al evolucionar la humanidad y -- con ello también las formas de sociedades que a su vez implicaban mejor organización de recursos dentro de los mismos: hom-- bres, herramientas, posesiones, etc., se hizo necesario hacer uso de un lenguaje que pudiera registrar datos que perdurara en el tiempo y distancia.

En primera instancia, el hombre se valió de una escritura en base a marcas que consistían en puntos rayas en diversas posiciones, a lo cual le agregó más adelante dibujos para indicar a qué evento o actividad se referían tales signos empleados.

Ya fuera escritura referente a fenómenos naturales o -- bien sociales, los hombres cada vez se especializaban más en su sistema de escritura y sus registros eran más complejos; pues -- no sólo les era necesario registrar números o actividades, sino que ahora deseaba dejar constancia escrita de hechos y cosas -- más complejas de describir; razón por la cual principia a usar -- símbolos de objetos, los cuales se incrementaron ante el conoci -- miento de cosas nuevas. Así más adelante el ser humano, al te -- ner la necesidad de representar un concepto complicado, asocia -- los dibujos que le son fácil de elaborar con signos, para así -- manifestar lo que desea comunicar en su escrito, lo que en oca -- siones no alude a un solo concepto, sino a varios que tienen re -- lación.

"Por ejemplo, esta curva abierta hacia arriba,  es un collado entre las montañas y simboliza al sol naciente pa -- ra expresar el día ... o para indicar blanco". (10)

Posteriormente el signo ya no representa el objeto o -- concepto sino el nombre de los mismos que, unidos a otros forma -- ban la palabra deseada:

"Así los sumerios: igual decían "flecha" SIC que "vida" SIC ... dibujaban aquélla para entender ésta. ¿Cómo ... debía-

(10) S.E.P. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.
Breve Historia de la Escritura. p. 15.

entenderse como flecha o como vida? ... Debía entenderse como flecha ... si junto se ponía el signo de madera". (11)

Pero un día en que llegó la humanidad requería de sistema más especializado, con signos lingüísticos, primeramente con validez silábica; alejándose así cada vez el símbolo de su referente, formándose de esta manera el signo lingüístico, más arbitrario y completamente ajeno a la forma del objeto a mencionar.

El sistema alfabético es manejado desde hace poco menos de un milenio y en él cada grafía representa un fonema de la lengua.

Pero una ventaja que se debe a la evolución de la lengua escrita es que los elementos necesarios para comunicarnos gráficamente, se dan realmente en su forma más económica y además, ofreciendo infinitas posibilidades de construcción de palabras que, oral y mentalmente se van incrementando en la gran diversidad de actividades del hombre.

(11) S.E.P. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita.
Breve Historia de la Escritura. p. 15-16.

2.4. LA ENSEÑANZA Y USOS DE LA LENGUA ESCRITA: SU FUNCION EN ALUMNADO DE 6° GRADO.

2.4.1. La lengua escrita. De que manera la adquieren los niños.

Al introducir al niño en el mundo de la lengua escrita - es necesario reconocer que en un principio tendrá sus bases en - la lengua oral y dependerá de ello en base a la evolución que va ya conquistando hacia la autonomía, la cual quedará demostrada - en cuanto se produzca escritos más complejos y ricos que aque- - llas producciones orales que se pudieran ofrecer.

Emilia Ferreiro, investigadora sobre el proceso de la adquisición de la lengua escrita, está de acuerdo con la psicolo- - gía genética de Piaget y la psicología contemporánea; ella ha encontrado que el niño aún antes de comenzar su enseñanza formal - da muestras de haber iniciado la construcción de este tipo de -- lengua. Con respecto a lo anterior Emilia Ferreiro escribe:

"... sabemos ... gracias a la obra de Piaget, que los niños no esperan tener seis años y una maestra adelante para comenzar a reflexionar ... nada impide que un niño que crece en una - cultura donde la escritura existe reflexione también acerca de - esta clase particular de marcas y organice sus ideas al tratar - de comprenderlas". (12)

(12) Coll, César. Psicología Genética y Aprendizajes Escolares.
p. 79-80.

Lo anterior se hace posible debido a que el niño está en contacto diariamente con el uso de la forma gráfica del lenguaje que existe en su entorno descubriendo así usos que él mismo significa de necesarios, pues se percata de que mamá, papá, hermanos, en fin todo ser humano que le rodea, hace uso de los escritos con diversas funciones: recordar, informar, comunicar, etc; él mismo como se anotó antes, usa o cuando menos, intenta utilizar la lengua escrita para comunicarse, e inicia con "garabatos - puros", o bien dibuja, tratando de dar significación a sus escritos.

Cuando el niño llega a la escuela estas incipientes producciones pueden ser tomadas o no en cuenta por su maestro, dependiendo del concepto que éste tenga de como se adquiere la lengua escrita.

Lo cierto es que de acuerdo a Ferreiro, Yetta Goodman y Margarita Gómez Palacios, es necesario validar estos inicios de la lengua primaria y tomar en cuenta lo que dice sobre el asunto Yetta Goodman:

"Hoy día reconocemos los comienzos de la escritura en cosas que antes se llamaban garabatos...." (13)

(13) Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios (Compiladoras) - Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. p. 200.

Y partir de ahí hacia el proceso que conducirá a concebir la escritura como un sistema de representación alfabética.

Aunque la educación formal, es decir, la educación institucionalizada o del estado trata de introducir en sus docentes estas nuevas concepciones en cuanto al cómo se sucede el desarrollo de la lengua escrita en el niño, ofreciendo al alcance de la mano la propuesta de investigadores como los antes mencionados y a un personal preparado para ayudar a entender dichos nuevos conceptos, así como la forma de llevarlos a la práctica con sus alumnos; todavía en la actualidad hay quienes pretenden iniciar la enseñanza de la lengua escrita partiendo de la idea que el niño se recibe con una mente "en blanco" y lo que hace espontáneamente como estructura son "garabatos" sin sentido. Pretende enseñar una a una las letras del alfabeto con su fonema y grafía (signo) correspondiente, para partir de ahí al silabeo y posteriormente a la formación de palabras (casi siempre producidas por el maestro). Y a una velocidad en la que a el niño no le queda otra salida de memorizarlas.

Semana a semana se intenta anexar a una lista más y más palabras que hay que grabar en la mente, pues habrá que record--darlas ya para "leerlas" o bien para "escribirlas" cuando así se le pida, ante esto, existen estudiosos como el que expresa lo siguiente:

"Furth (1970) hizo recientemente algo más que objetar - la exagerada importancia que los educadores asignan a palabras vacías. Adoptó una posición valiente y correcta al afirmar que el primer objetivo de la educación debe ser enseñar a pensar". (14)

El niño a este paso no acaba de significar el porqué y para qué le sirve escribir a lo más que ha llegado aquí es a -- "construir" (si es que así puede llamarse) pequeñas frases u -- oraciones que el maestro escribe, combinando las palabras de la larga lista que cada alumno debe tener y repasar, y así:

... la escritura se enseña como algo extraño al niño y en forma mecánica, en lugar de pensar que se construye en un objeto de su interés al cual se aproxima en forma inteligente. Como dice Vygotsky (1978) a los niños se les enseña a trazar letras y hacer palabras con ellas, pero no se les enseña el lenguaje escrito ... es necesario llevar al niño a una comprensión literaria de la escritura y lograr que ésta se organice como un desarrollo más bien que como un aprendizaje. (15)

Emilia Ferreiro sostiene que el proceso que conduce a la apropiación de la lengua escrita pasa por varios períodos de conceptualización en el niño.

- Aunque produce escritura no advierte que ésta proyec-

(14) Kamii Constance. Principios Pedagógicos derivados de la teoría de Piaget: su trascendencia para la práctica educativa. Teorías de Aprendizaje. Antología. p. 361.

(15) Ferreiro Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. p. 284.

ta su significado.

- Ya supone un significado pero todavía no acaba de --
percatarse de los aspectos sonoros.

- El niño reconoce la relación entre escritura y pausa --
sonora.

Al llegar a este último período o etapa el niño acelera--
su proceso de la siguiente manera:

- Silábico, cuando corresponde a una grafía con una síla--
ba.

m	a
↓	↓
me	sa

- Silábico alfabético, que representa en si una transi--
ción, pues el niño acierta a lograr correspondencia de alguna --
grafía con su fonema en las palabras.

p	to
↓	↓
pa	to

- Por último después de lo anterior etapa de transición,
el niño logra establecer una a una cada grafía con sus respecti--

vos fonemas.

l	o	d	o
↓	↓	↓	↓
l	o	d	o

Aquí se inicia el punto más productivo, pues el niño empieza a redescubrir cuanta palabra desee y, lo más importante para él; empieza a significar sus anteriores escritos con su simbólica escritura. Encuentra el gusto de hacer por sí mismo y se da cuenta del poder que ahora tiene, no transcribirá sólo por el gozo de hacerlo sino que podrá inventar y reinventar su escritura, las palabras de Ferreiro son claras al respecto:

"Es el sujeto que reconstruye el objeto para apropiarse-lo a través del desarrollo de un conocimiento y no de la ejercitación ... " (16)

Podrá comunicar lo que quiera, ya no más **estará** sujeto a la copia o dibujo de signos y, lo que es más, no será esclavo de la memorización.

Una consideración que debe tomarse en cuenta es que cada niño tiene su tiempo y ritmo en el proceso del dominio del sistema de escritura, a unos les lleva justo el tiempo que contempla-

(16) Ferreiro Emilia y Ana Teberosky. Los Sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. p. 357.

la expectativa del maestro, otros se tomarán más tiempo en adquirirlo pues " ... a causa de las diferencias individuales no se puede precisar el tiempo necesario para cada ... individuo" (17); pero eso no significa que tenga algún problema, él debe ser alentado a seguir produciendo escritos y en base a ellos lograr una mayor reflexión, que le conduzca a la representación alfabética de nuestra escritura.

Cuando se ha llegado a este punto, es decir, lograr una representación alfabética, se empieza a abordar la parte siguiente del sistema de escritura, que es la convencionalidad ortográfica y el dominio de los aspectos semánticos y sintácticos; esto es, la escritura y significación correcta de las palabras, así como la concordancia entre ellas en un escrito.

Quienes no coincidan o no concuerdan con las consideraciones de Ferreiro y demás investigadores, esperan que el alumno aprenda al mismo tiempo grafía, fonema y ortografía de cada palabra "construida", y requieren que aunque el niño no comprenda lo que quiera decir la palabra, si escriba frases y enunciados en una combinación de caminos concordantes.

Pero la escuela constructivista en la cual se basan los-

(17) Enciclopedia Técnica de la Educación III. La Enseñanza del Idioma en la Educación Básica didáctica de la Matemática -- Elemental. p. 111.

investigadores citados ha encontrado que una vez que el niño es el autor que construye su conocimiento y está en interacción -- con los adultos, será capaz de descubrir él mismo las reglas en que se basa el sistema de lengua escrita.

2.4.2. La Lengua Escrita: Usos escolares que le dan en los -- grados superiores.

En los grados superiores se concibe la idea de que el - alumno ya adquirió el sistema de la lengua escrita y sólo hay - que ir avanzando en cuanto al aspecto ortográfico, semántico y - sintáctico, por aquéllo que se van incrementando términos, con- ceptos y palabras nuevas. Igualmente se "enseñan" el uso de -- puntos y comas, así como signos que realcen la expresión. Todo tomado de modelos.

El profesor, negando o desconociendo el proceso de ad-- quisición del lenguaje gráfico, concibe dentro de la lengua es- crita, como punto preferencial, perfeccionar el "dibujo" de la - letra, el trazarla con agilidad, por aquéllo de los dictados -- que deben hacerse en el menor tiempo. Para ello recurre al co- piado de enunciados, textos cortos o bien largos; visualización y posterior reproducción de textos presentados en el pizarrón - o cartelones.

Un recurso socorrido es el dictado, haciendo pausa para dar explicación en las indicaciones necesarias para usar puntos,

comas, signos interrogativos y admirativos, paréntesis, guiones, etc. Y así de esta manera se piensa que se está practicando con el fin de que el muchacho acabe de significar el uso de la lengua escrita. En sí lo que se está haciendo es "escribir lo que ya estaba escrito.

Ahora bien, todas las prácticas antes mencionadas a la vez son usadas para evaluar el desempeño y competencia del alumno, sin importar que el copiado de un texto sea o no completo y que lleve implícito que el muchacho no comprenda el contenido haciendo caso omiso de:

" ... desterrarse de la escuela la copia repetida de un mismo modelo y sin ningún objetivo claro que acaba por aburrir y cansar a los niños, así como el dictado de páginas literarias en las que el tema ... supera el nivel de comprensión de los escolares". (18)

La lengua escrita también es utilizada como un medio de copiar resúmenes, cuestionarios, listados, problemas razonados, etc., pero todos ellos producidos por el maestro, pues es el modelo a seguir, el que tiene el dominio sobre estas cuestiones. El "texto libre" al muchacho le está vedado.

(18) Enciclopedia Técnica de la Educación III. La enseñanza del Idioma en la educación básica ... p. 120.

Aunque los alumnos encuentran a su manera muy particular un uso real, genuino, (pero oculto a la luz de su maestro) de la lengua escrita a través de producciones, textos, como son las -- que plasman en sus libretas, en hojas con "recados", en la escri-tura de paredes y puertas, en la que pueden también hacer en el pizarrón cuando tienen acceso libre a él. Los muchachos saben -- que esa forma de usar la lengua es válida entre ellos mismos y -- no por la autoridad educativa que representa su profesor.

Los niños llegan a concluir que la única función recono-cida y validada como tal en el uso de la lengua escrita es pura-mente para recibir instrucción de su profesor y no como un acto-que le será tanto o más útil en la comunicación, como la lengua oral.

Difícil será pensar que el muchacho vea en la lengua es-crita un motor de evolución intelectual si antes no lo concibe -- como un medio, no sólo de comunicación sino de inventar y rein--ventar de dejar el tiempo y el espacio sus pensamientos, senti--mientos, convicciones, etc. que en el intercambio le hará más -- competente ante sus iguales.

2.4.3. La Expresión Escrita: Una actividad básica en los alumnos de 6° grado.

Uno de los cometidos dentro del Programa Emergente (como se señala en el punto 2.2.1.) con carácter de básico y atención-inmediata, es el fortalecer el aprendizaje de la escritura, con la meta de aprovechar la infinidad de oportunidades que enriquecen los eventos comunicativos ofrecidos por este medio dentro de la expresión escrita.

Se pretende asimismo que el alumno pueda discriminar la interrelación entre el acto de leer y escribir, o entre escuchar y hablar.

Dentro del programa de 6° grado, las otras materias que conforman el currículum escolar serán vistas como oportunidades para practicar la lengua escrita, como un medio de expresión en cada alumno; ya sea resumiendo, sacando conclusiones o bien expresando por medio de este tipo de lenguaje, aquéllo que más le interesa y así " ... el uso de la lectura y escritura en la transmisión de contenidos curriculares; es ... que se ve la interpretación y la producción de textos escritos". (19)

(19) Ferreiro Emilia y Margarita Gómez Palacios (Compiladoras).
Perspectivas sobre los nuevos procesos de lectura y escritura. p. 304.

Se espera que se respete el grado de interés y las nece-sidades individuales, pero a la vez hay que propiciar que el -- alumno se enriquezca y esto se plasme en sus escritos; conforme intercambie y forme equipo de trabajo con sus compañeros.

Prioritario es que los alumnos en este último año de pri-maria agoten todos los eventos que le brinden la capacidad de - expresarse, en la forma más competente, por escrito; ya que de- ello dependerá en parte su desempeño en sus futuros estudios y- aún en su vida.

Ya no más prácticas como las mencionadas en el punto an-terior; ahora se requiere de que el alumno descubra que la es--critura no sólo es un medio de transcribir, dibujar, etc., sino un acto que es específicamente de uso tan cotidiano como la mis-ma lengua oral, pero que traspasa espacio, tiempo, y además --- ofrece la posibilidad de corregir, ya que se elabora y reelabo- ra hasta dejar en claro y con un mínimo de error lo que se pre- tende comunicar; caso que no sucede con la lengua oral.

El Programa Emergente, apegado a la escuela nueva o es- cuela constructivista, asevera que es necesario que el lenguaje escrito y en sí la expresión escrita, inicie por dar primacía - al lenguaje hablado por el alumno, que en base a él se maneje - con la expresión escrita, partiendo de evidencias de su entorno. Enseguida se aconseja al profesor a que le lleve al acto de ma- nipular y consultar textos con el fin de localizar, interpretar

y resumir información y, en el uso y práctica constante. De esta manera el educando mismo se apropiará de los modelos que le ha tocado observar y que le proporcionan formas de estructurar y conformar un escrito.

El alumno no hace suyo un conocimiento sólo porque se le dice cómo se hace, sino es el contacto continuo con los medios lo que le hace apropiarse o construir un conocimiento, adquirir normas o bien convencionalidades dentro de un uso determinado en la lengua escrita y, en este caso en la expresión escrita. Así, dependiendo de lo que se quiera comunicar, informar o dejar registrado, se elige la mejor forma de expresarse.

Al mismo tiempo que se validan tanto producciones que emergen de su cotidianidad como las que surgen de su consulta de texto, dichas producciones deben ser constantes y diversas en el sentido que el niño no tenga un sólo día sin que haga patente la necesidad de leer para cumplir con su trabajo escolar; pero no con una lectura que le canse y le haga aborrecer el mejor medio de enriquecer la lengua escrita sino un ejercicio que le proporcione gozo y a la vez le reditúe en mayores y mejores formas de expresión gráfica.

En sí lo que se pretende en los alumnos es que sean más competentes y mejores usuarios de su propia lengua y en especial de la lengua escrita que tantas posibilidades de desarrollo intelectual brinda; y que ha sido relegado o erróneamente

utilizada en sus propósitos, pasando por alto que:

" ... La escritura en tanto objeto de conocimiento, y -
el sujeto del aprendizaje en tanto sujeto cognoscente". (20)

Hoy han sido revalorados o señalados más claramente los cometidos de la expresión de los alumnos en base a la escritura favoreciendo con ello el desarrollo de todo individuo que la -- aborde en su gran dimensión.

(20) Coll, César. Psicología Genética y aprendizajes escolares.
p. 79.

ACTIVIDAD NUMERO 1TITULO: ESCUCHO, PLATICO Y REDACTO.TEMA: ESCUCHAR, COMENTAR Y REDACTAR UNA LECTURA.

META(S) U OBJETIVO(S): Que al alumno aprenda a escuchar lecturas y, en base a esa acción pueda expresar oralmente y por escrito el contenido de la misma.		METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Grupo escolar de 31 alumnos y -- profesor de grupo. b) Dispositivos Didácticos Textos de lecturas cortas. c) Financieros No existieron.		TIEMPO PROBABLE: 30 minutos diariamente a lo largo de 2 semanas. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Encaminadas a que se produzca un marco de confianza y respeto mutuo con el fin de tener un ambiente propicio para el trabajo.	
PROCEDIMIENTO			
a) Motivación - Se presentarán 3 títulos de lectura a escoger uno. - Se leerá la lectura seleccionada por el maestro. - Enseguida se cuestiona la lectura para llegar al comentario en el que participa el grupo. Tratando de que se llegue a retomar la (s) idea (s) centrales, así como palabras en que se ignore el significado.			
b) Etapas - Se invita al grupo a que exprese por escrito lo que escuchó y comentó. - Por último se leerán de 3 a 5 producciones de quienes permitan la lectura de su trabajo frente al grupo.			
c) Retroalimentación			
SUGERENCIAS (CRITICA) El maestro en lo posible no deberá de intervenir más de lo necesario en los comentarios que llevan el propósito de rescatar todo lo que el niño reflexione y pueda aportar. En esta actividad, solo el maestro tendrá el poder de leer cada lectura.		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) No será numeral sino -- mas bien apreciativa encaminada a producir motivación continua. Ver anexo 1, 2 y 3.	
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS Antología UPN. El Lenguaje en la -- Escuela. pp. 95-101.	

TITULO: YO CAMBIO LO QUE SE LEE.

TEMA: ESCUCHAR, COMENTAR Y REDACTAR USANDO CREATIVIDAD.

<p>META(S) U OBJETIVO(S): Que el alumno en base a una lectura retome la idea central pero cambiando algunos sucesos o final del texto leído utilizando su creatividad o vivencias cotidianas propias.</p>		<p>METODO A EMPLEAR:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Inductivo</p> <p><input type="checkbox"/> Deductivo</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos Grupo de 6° grado con un total de 31 alumnos y el docente.</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Libros con textos cortos.</p> <p>c) Financieros No hubo necesidad.</p>	<p>TIEMPO PROBABLE: 3 veces por semana durante 15 días - en sesiones de 45 minutos.</p>	<p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Deberán ser dentro de un marco de -- confianza y respeto.</p>
	<p>PROCEDIMIENTO</p> <p>a) Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maestro al igual que en la Actividad # 1 presentará el título de 3 lecturas y se escogerá una por el grupo. - El maestro la leerá. - Se procederá a comentar la lectura hecha, pero ahora el maestro cuestionará al grupo, acerca de que si sería factible cambiar un suceso del texto o bien el final del mismo. <p>b) Etapas - Se aceptan todo tipo de sugerencias hechas por los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una invitación a que redacten la lectura que han tenido, pero que introduzcan cambios en los sucesos o final de la trama. - Se solicitan candidatos para que lean frente al grupo sus trabajos. <p>c) Retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hace una retroalimentación basada en los productos hechos por los alumnos, reforzando la ortografía. 	
<p>SUGERENCIAS (CRITICA) Que el maestro continúe con tener sólo el acceso a el o los libros de lectura. Asimismo su intervención en la recuperación de contenido o bien de creatividad debe ser mínima a no ser de ser muy necesario que aporte algo vital.</p>	<p>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Será no numérica, más bien apreciativa y de observación atenta a la evaluación en la redacción en los alumnos.</p>	<p>APOYOS BIBLIOGRAFICOS Antología UPN. El lenguaje en la Escuela. pp. 95-101.</p>

TITULO: TE QUIERO DECIR

TEMA: EXPRESION ESCRITA.

META(S) U OBJETIVO(S): Utilizar o retomar lo que ha escuchado de los autores de las actividades # 1 y 2 y las aplique a sus vivencias o imaginación y redacte un escrito.		METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Grupo de 31 alumnos, profesor del grupo. b) Dispositivos Didácticos Libro de cuentos o textos cortos, libreta, lápiz. c) Financieros No se necesitaron.	TIEMPO PROBABLE: 1 vez por semana a lo largo de 3 de las mismas en sesiones de 25 ó 30 minutos.	FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO De camaradería y respeto hacia las producciones de las mismas y las de sus compañeros. Trabajo en binas.
	PROCEDIMIENTO	
a) Motivación - Se inicia con una charla entre docente y alumnos a fin de comentar las lecturas hechas anteriormente, cuestionando acerca de las que más les han gustado, de que si todos los textos serán hechos reales o que si alguno podría ser fantasía o tal vez mezcla de ambas cosas. - Se les pregunta si sería difícil para ellos escribir algo parecido a lo que han escuchado animándolos a que lo hagan.		
b) Etapas - Se pasa al tiempo en que han de redactar indicándoles que pueden usar de sus vivencias diarias, de su imaginación o de ambas cosas. - Una vez terminada la redacción se leen de 3 a 5 trabajos que aporten libremente los alumnos.		
c) Retroalimentación		
SUGERENCIAS (CRITICA) - Si existe la necesidad de que los niños trabajen en binas para conjuntar ideas y habilidades y crear un ambiente de más confianza hay que permitirlo si se solicita por los alumnos o bien sugerirlo en caso de que así se necesite. - Después de esta actividad se le da libre acceso a los alumnos a todos los libros de cuentos que se han utilizado hasta ahora y que antes le eran negados para despertar más el interés en los mismos.		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) No numérica, pero si apreciando cualitativamente el avance en el desarrollo de la expresión gráfica. Ver anexos 4, 5 y 6.
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 4TITULO: Y EL CUENTO CONTINUA.TEMA: ESCUCHAR LECTURAS CON SECUENCIA.

META(S) U OBJETIVO(S): Que los alumnos mantengan el interés por una novela o historia de mayor extensión que las anteriores y en un momento dado pueda expresar el -- contenido en forma oral o por escrito.	METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Docente y grupo escolar de 31 alumnos. b) Dispositivos Didácticos Cuento, novela o historia de mayor extensión que los utilizados en las actividades # 1, 2, y 3. c) Financieros No existió necesidad.	TIEMPO PROBABLE: De 24 a 30 sesiones con una duración de 15 a 20 minutos cada una. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Afable y de camaradería permitiéndoles anticipar.
PROCEDIMIENTO - Se presentan 2 ó 3 libros con sus respectivos títulos. - Se aclara que la extensión del contenido de los mismos rebasa a los textos utilizados anteriormente. - Se les invita a que por mayoría de votos se elija aquel texto que se leerá en sesiones diarias. a) Motivación - Una vez seleccionado el cuento o historia se procede a tener la lectura -- por el maestro de la porción de texto que en ese día se leerá. - Después de escuchar lo leído se retomará el contenido y se comentará con el grupo. b) Etapas - Al llegar al 8vo. o 10o. día de lecturas consecutivas se procederá a elaborar una redacción que vaya desde el inicio del cuento o historia hasta el contenido abarcado hasta ese momento. c) Retroalimentación - Se continuará en la lectura así como en las producciones escritas que contendrán la trama del texto leído hasta donde se ha escuchado, siguiendo -- así hasta el final del material de lectura. - Se harán comentarios al término de cada sesión de lectura por todo el grupo incluyendo al maestro.	
SUGERENCIAS (CRITICA) - Que el maestro conserve el poder de tener sólo él, el manejo del libro en cuestión. Con el fin de caldear el interés de los alumnos con respecto a esta actividad. - Antes de iniciar cada sesión se le puede permitir al niño anticipar sus cesos.	EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Será de manera apreciativa con anotaciones motivacionales en cada escrito para estimular a elevar la calidad del trabajo y hacerlo funcional. APOYOS BIBLIOGRAFICOS Antología UPN. El lenguaje en la escuela. pp. 95-101.

ACTIVIDAD NUMERO 5TITULO: YO HABLO, TU CONTESTAS.TEMA: UTILIZACION DE DIFERENTES ESTILOS EN SUS ESCRITOS.

META(S) U OBJETIVO(S): Que el alumno logre pasar sus redacciones de estilo indirecto a estilo directo.		METODO A EMPLEAR: <input type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Grupo conformado de 31 alumnos y - el docente. b) Dispositivos Didácticos Redacciones elaboradas en la actividad # 3, libreta y lápiz. c) Financieros No se necesitaron.		TIEMPO PROBABLE: 1 sesión por semana con duración de - 30 a 40 minutos durante 2 ó 3 semanas dependiendo del interés del grupo.	
		FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Una relación de confianza y respeto-hacia cada elemento y hacia la interacción que se dé.	
PROCEDIMIENTO			
a) Motivación - Se usarán las redacciones elaboradas en la actividad # 3 o bien alguna de las producciones que haya hecho anteriormente. - Se les cuestionará acerca de su conocimiento de lo que hace la diferencia de un escrito en estilo directo a uno en estilo indirecto. - Se les pregunta qué estilo es el que usaron para su producción según lo comentado (por lo general el alumno escribe en estilo indirecto).			
b) Etapas - Se les convoca a que pasen su escrito al estilo directo. - Se leeran 2 ó 3 producciones en los 2 estilos cada uno.			
c) Retroalimentación			
SUGERENCIAS (CRITICA) - Se debe de ejemplificar en el pizarrón en caso de solicitarlo el alumno, o el maestro lo crea conveniente. - El maestro mantendrá una excelente actitud de disposición ante cualquier duda o necesidad de asesoramiento en el curso del trabajo.		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) A manera de retroalimentación para - ayudar a los alumnos. Ver anexos 7, 8 y 9.	
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS	

ACTIVIDAD NUMERO 6TITULO: EL CORREO ESCOLAR.TEMA: REDACCION DE CARTAS.

META(S) U OBJETIVO(S): Iniciar una correspondencia regular con alguna - persona para que el alumno vaya adquiriendo faci- lidad para expresarse por escrito.	METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos 2 grupos de alumnos de 31 niños, 2 docentes. b) Dispositivos Didácticos Nombres y dirección de alumnos de - un grupo (el que inicia a enviar co rrespondencia) hojas de libreta, <u>lá</u> pices, sobres y timbres postales. c) Financieros El costo de los timbres y los so - bres.	TIEMPO PROBABLE: Durante todo el ciclo escolar. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Dirigida a motivar para establecer- comunicación mediante corresponden- cia escrita.
PROCEDIMIENTO - Se les presenta al grupo la posibilidad de entablar amistad con niños de - otro lugar del área metropolitana, vía comunicación escrita. a) Motivación - Se les presenta los nombres y direcciones de los niños que al igual que -- ellos, en otra parte de la ciudad se prestaron para la presente actividad. - Se reparte nombre y dirección del total de candidatos a prestarse para es- tablecer correspondencia, cuidando de que solo se tome uno por cada niño. b) Etapas - Se les cuestiona acerca de cómo iniciarían la "carta", cómo se describi- rían ellos mismos, qué comentarían de su persona, qué les gustaría pregun- tarles a sus futuros amigos, etc. - Se procede a escribir cada quien su misiva. c) Retroalimentación - Se leen de 3 a 4 trabajos de quien así lo permita.	
SUGERENCIAS (CRITICA) - No forzará a nadie a mostrar su es- crito. - Se advertirá al grupo del carácter- personal del contenido de cada es- crito. - Brindar ayuda personal a quien lo - solicite.	EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Se llevará una contabi- lidad a discreción del número de co- rrespondencias enviadas por cada alum- no. APOYOS BIBLIOGRAFICOS

ACTIVIDAD NUMERO 7TITULO: LUNES DE CINEMATOGRAFIA.TEMA: REDACCION DE ARGUMENTOS.

META(S) U OBJETIVO(S): Que el escolar, una vez que haya disfrutado de un film, pueda redactar las escenas más importantes en base a su capacidad de abstracción y entendimiento. (De que trate el tema).		METODO A EMPLEAR: <input type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo
RECURSOS: a) Humanos Grupo de 31 alumnos y su docente. b) Dispositivos Didácticos Electricidad, aparato de televisión- aparato de videograbadora, una cinta de televideo. c) Financieros El costo de la renta de película. (N\$8.00)	TIEMPO PROBABLE: Una sesión mensual con duración de - 2:15 a 2:30 hrs. a través de 6 meses.	FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO De franca camaradería para facilitar comentarios genuinos respecto a la actividad.
	PROCEDIMIENTO - Se busca material filmográfico idóneo para los intereses y necesidades de los alumnos de 6° grado cuidando de que el léxico no sea obstáculo de importancia para la extracción de ideas claves que posteriormente serán base para elaborar el argumento por escrito. a) Motivación - Se presenta el film. - Al término de la cinta se comenta la trama de la película para retomar con <u>tenido y reflexiones.</u> b) Etapas - Se elabora el texto que contendrá el argumento del video, por escrito. - Se leen de 3 a 5 producciones. c) Retroalimentación - Se permite crítica constructiva.	
SUGERENCIAS (CRITICA) - Se tendrá mayor éxito si se usan -- cintas en español o dobladas a este idioma. - Cuando no se cuenta con material -- idóneo, con las condiciones anteriores, se concientizará a los alumnos de la necesidad de leer los textos- en películas no dobladas al español.	EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Apreciativa en el aspecto cualitativo, intentando retroalimentar para ayudar a mejorar los escritos. Ver anexos 10, 11 y 12.	APOYOS BIBLIOGRAFICOS

TITULO: EL DIARIO DEL 6° C.

TEMA: REDACCION SECUENCIAL COTIDIANA.

<p>META(S) U OBJETIVO(S): Que el grupo registre en un diario las vivencias escolares, familiares y sociales y con ello evolucione en sus escritos paulatinamente, ayudado por esta práctica.</p>		<p>METODO A EMPLEAR:</p> <p><input type="checkbox"/> Inductivo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Deductivo</p>
<p>RECURSOS:</p> <p>a) Humanos Grupo de 31 alumnos y su profesor.</p> <p>b) Dispositivos Didácticos Una libreta y lápices.</p> <p>c) Financieros El costo de la libreta o diario (N\$3.00)</p>	<p>TIEMPO PROBABLE: Durante todo el año escolar.</p>	
		<p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO Dentro de un marco de respeto y confianza.</p>
<p>- Se comenta con el grupo acerca de lo que es un registro de hechos, como los empleados en los barcos, aviones, naves, submarinas, etc.</p> <p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> <p>- Se les cuestionará acerca de que si solo en estos casos se registra o si existe la libertad de registrar en cualquier situación.</p> <p>a) Motivación</p> <p>- Cuando se llegue al concepto de diario personal, se les preguntará acerca de la posibilidad de elaborar un diario del grupo que registre lo vivido en el ámbito escolar.</p> <p>- Una vez que ellos deseen tener su diario se les conducirá a que lleguen a la conclusión de que un diario escolar deberá ser escrito por todos y cada uno de los compañeros del grupo, en su oportunidad, esto es rotandose cada día la oportunidad de describir a través del registro las vivencias escolares.</p> <p>- Se les indicará que cada día registrado deberá contener las vivencias familiares y sociales del alumno que en su turno le corresponda plasmar por escrito el registro.</p> <p>- Una vez que ya se inició el diario del grupo, se tomará un tiempo al inicio del turno para dar lectura al escrito hecho.</p> <p>c) Retroalimentación</p> <p>- Se harán comentarios al respecto, no para modificar sino para que el siguiente participante reflexione con mayor atención a lo que va a escribir.</p> <p>- En la lectura del diario, los alumnos intervienen señalando los elementos importantes como los no registrados.</p>		
<p>SUGERENCIAS (CRITICA)</p> <p>- No se permitirán críticas que denigren el trabajo escrito del que lo elaboró sobre todo al inicio en que quizá las producciones sean pobres.</p>		<p>EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Al dar lectura diaria de las narraciones por escrito, frente al grupo se aprovecharán comentarios para retroalimentar y dar mayor funcionalidad a la comunicación escrita.</p> <p>APOYOS BIBLIOGRAFICOS</p>

ACTIVIDAD NUMERO 9TITULO: LECTO-ESCRITURA EN TIEMPO LIBRE.TEMA: LA LECTURA Y REDACCION DE UN MISMO TEXTO
COMO PASATIEMPO.

META(S) U OBJETIVO(S): Que el alumno lea por placer y disfrute en sus - ratos libres con la interpretación por escrito.		METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos 31 alumnos y su profesor. b) Dispositivos Didácticos Un lote de cuentos unitarios o una- serie de relatos cortos. c) Financieros No se necesitaron.		TIEMPO PROBABLE: Durante 3 meses en espacios tempora-- les libres dentro del aula de clases. FORMAS DE RELACION: MAESTRO- GRUPO-ALUMNO De franca amistad y mutuo respeto de alumno-alumno y maestro-alumno.	
PROCEDIMIENTO			
a) Motivación - Se avisará a los alumnos de la libertad de emplear el material bibliográfi- co en tiempos libres, después de concluir con trabajos y/o responsabilida- des escolares. - También se les aclarará que podrán ser llevados a casa en calidad de prês- tamo con tiempo limitado a 3 días máximo.			
b) Etapas - Igualmente se les informará que al leerlos ellos deciden si desean hacer - una interpretación o crítica del material leído; en caso de hacerla ten- - drán, en esta ocasión puntos a su favor en su calificación mensual que pu- diera ser de 2 a 5 décimas por trabajo a criterio del profesor. - Una vez que el docente ha elegido el puntaje a dar el mismo será dado a to- dos por igual.			
c) Retroalimentación			
SUGERENCIAS (CRITICA) - Se debe respetar el ritmo y tiempo- del desarrollo de la expresión es-- crita en cada alumno. De no ser -- así se correría el riesgo de desani- mar a quienes tienen menos habilida- des pero si grandes deseos de abor- dar este aspecto en el área de Espā- ñol.		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Será otorgando un punta- je a favor del alumno, para favorecer- el desarrollo de la escritura en el ni- ño, más no para cuantificar logros.	
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS	

ACTIVIDAD NUMERO 10TITULO: YO ME EXPRESO EN FORMA ANONIMA.TEMA: REDACCION LIBRE.

META(S) U OBJETIVO(S): Que el jovencito escudado en el anonimato, pueda expresar lo que siente, ve y piensa.		METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Grupo de 31 alumnos y su profesor. b) Dispositivos Didácticos Papel y lápiz. c) Financieros No se necesitó.		TIEMPO PROBABLE: Determinado por el interés y necesidad de los alumnos. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO En forma de absoluto respeto mutuo Grupo (maestro - alumnos)	
<ul style="list-style-type: none"> - Se aprovecha cualquier situación que demande del grupo respeto hacia las necesidades de los demás y sobre todo el de comunicación. - Se les permite comentar PROCEDIMIENTO acerca de lo que se tuviera como necesidad de comunicar: lo que piensa, lo que ve, lo que siente, - aquéllo que le afecte, ya sea positiva o negativamente; o bien lo que a) Motivación zá lo tenga confundido o preocupado. - Se les da a entender que existe un canal abierto a la comunicación a través de su profesor, sin necesidad que firmen su mensaje ya que éste será anónimo. - También se les dirá que respetarán el deseo del dueño del escrito de dar a conocer en forma anónima su mensaje o que aún con el beneficio del mismo, desea que el escrito solo sea para el docente, sin que haya comentarios de b) Etapas rivados del mismo. - Se les indicará que cada anónimo sea colocado en los materiales de uso exclusivo del docente para salvaguardar el mantener en secreto la comunicación. <p>c) Retroalimentación</p>			
SUGERENCIAS (CRITICA) <ul style="list-style-type: none"> - Aunque se reconozca la letra de determinado alumno, no evidenciarlo. - Respetar estrictamente el deseo de comentar o no su comunicado. 		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Observación de la funcionalidad de sus escritos. Comparación de las primeras actividades.	
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS	

ACTIVIDAD NUMERO 11TITULO: ESCRIBO LO QUE ENTIENDO.TEMA: LEER, MEDITAR Y ESCRIBIR.

META(S) U OBJETIVO(S): Utilizar cada oportunidad de leer y escribir los temas que conforman la currícula de cada área de aprendizaje del programa escolar de sexto grado.		METODO A EMPLEAR: <input checked="" type="checkbox"/> Inductivo <input type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Grupo escolar de 31 alumnos y docente. b) Dispositivos Didácticos Libros de texto gratuitos, libros de texto a investigar con relación a Ciencias Naturales, Matemáticas, Geografía, Historia, Civismo, etc. c) Financieros No se necesitaron.		TIEMPO PROBABLE: Durante todo el ciclo escolar.	
		FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO De suma confianza para que el alumno aborde al maestro en sus dudas y necesidades.	
<ul style="list-style-type: none"> - Cada oportunidad de abordar un contenido determinado según el área y unidad que se esté trabajando, será visto como un instrumento mediante el cual el alumno haga uso de PROCEDIMIENTO la reflexión para que enseguida utilice la expresión escrita como un medio de expresar lo que le gustó, asombró, descubrió; en una palabra aquello que le pareció más interesante- a) Motivación y comprensible. - Se buscará dentro de las producciones aquellas de mayor extensión que reflejan del alumno una profunda reflexión y las que siendo claras, breves y concretas también denotan una comprensión de lo leído. - Se tomarán muestras de ambas y se leeran frente al grupo; validando cada tipo o manera de expresarse, tratando de dejar ver que existían individualidades en cada persona que le hacen ser diferentes en su forma de expresar, más de ninguna manera una es mejor que la otra si en ellas hay la esencia de lo estudiado. - En silencio cada alumno se identificará con una forma determinada de comunicar y se le invitará a continuar cultivándola. 			
c) Retroalimentación			
SUGERENCIAS (CRITICA) <ul style="list-style-type: none"> - No deberá de alabarse ningún tipo de expresión en base a su extensión o concreción. - Se debe recalcar que si el escrito conformado con las partes esenciales del tema, estará completo. 		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) Será cualitativa y se tomará como un parámetro que guiará la acción del docente.	
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS	

ACTIVIDAD NUMERO 12TITULO: LAS PALABRAS HOMOFONAS SON DIVERTIDAS.TEMA: USO CORRECTO DE LAS PALABRAS HOMOFONAS EN LA REDACCION.

META(S) U OBJETIVO(S): Que el alumno utilice cualquier par de palabras-homófonas en un escrito empleándolas correctamente en su significado.		METODO A EMPLEAR: <input type="checkbox"/> Inductivo <input checked="" type="checkbox"/> Deductivo	
RECURSOS: a) Humanos Grupo de 31 escolares y su docente. b) Dispositivos Didácticos Libro de texto de Español, libreta, lápiz, borrador. c) Financieros No fueron necesarios.		TIEMPO PROBABLE: Una semana en cada oportunidad con - 3 sesiones de 30 a 40 minutos cada una. FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNO De confianza recíproca en lo que respecta a maestro-alumno para propiciar el solicitar ayuda.	
PROCEDIMIENTO			
a) Motivación - Cuando se da la oportunidad de trabajar con palabras homófonas se retará al grupo a utilizarlas en un cuento imaginario o bien en la redacción de alguna vivencia del momento. - Aclarando que las palabras homófonas (en turno) deben ser usadas con profundidad en su significado y no con ellas en algún tiempo para que vayan con la sintaxis del escrito. Se debe buscar la forma de usarlas como lo b) Etapas que son palabras homófonas. - Una vez hecho el trabajo escrito se leerán de 3 a 5, propiciando que el grupo participe haciendo una crítica constructiva del mismo.			
c) Retroalimentación - El trabajo se reelaborará hasta que las palabras homófonas ahí contenidas estén bien empleadas.			
SUGERENCIAS (CRITICA) Si el alumno ya no desea corregir -- por tercera o cuarta ocasión, se le respetará.		EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS) En base a detalles observados en el total de trabajos se retroalimentará al grupo. Ver anexos 13, 14 y 15.	
		APOYOS BIBLIOGRAFICOS	

IV. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1. RELACION DE LA PROPUESTA CON OTRAS AREAS DEL CONOCIMIENTO.

Una larga práctica dentro de la labor educativa ha provisto vivencias y en las mismas, observaciones que evidencian la gran problemática que existe en los alumnos de primaria dentro del área de lenguaje y, más específicamente, en lo que se refiere a la expresión escrita. El alumno comprende y practica la relación entre hablar y escuchar, más no ha logrado reflexionar la asociación de la práctica leer-escribir y, menos hacerla una actividad continua en su vida.

Considerando la preocupante situación que antes se describe, se abordó la propuesta que tiene la finalidad de encontrar una luz que descubra el cómo es que se sucede tal problema con la expresión escrita y, lo más importante, el cómo se pudiera llegar a un camino en donde el alumno desarrolle de una forma natural, es decir, a la par del lenguaje oral el uso y práctica de los símbolos gráficos en su expresión escrita, y que sería lo más idóneo para su evolución mental.

Dentro de los estudiosos en el campo del desarrollo de la cognición del individuo, fue Jean Piaget quien, en base a su teoría que interpretó más fielmente el por qué y cómo se sucedía lo que antes se había observado a lo largo de la práctica docen-

te, fue también su obra la que ayudó a entender cómo redirigir la acción educativa para ayudar, más que a entorpecer, el proceso evolutivo de la intelectualidad en el escolar. Igualmente se recurrió a investigadores que, siguiendo los trabajos de Piaget aclaran todavía más el cómo se puede conducir al niño a que construya y reinvente sus conocimientos.

Los objetivos generales dentro del Programa de Educación Primaria y el Programa Emergente de Contenidos buscan, en forma conjunta impulsar el desarrollo integral del niño. En el renglón de contenidos emergentes se señala como uno de los puntos más importantes es que el alumno desarrolle, entre otros aspectos considerados de suma importancia, la expresión escrita. Aún que la reordenación de materias mantiene en el mismo renglón a ciertas áreas; redirige el objetivo de otras y divide en asignaturas individuales algunas más, asevera que las materias rectoras serán las de Español y Matemáticas.

Al volver la mirada al pasado y ver cómo evolucionó el lenguaje, se observará que guarda una similitud con la forma en que el individuo lo descubre, lo construye y se lo apropia. Así, en sus inicios, se ve que la humanidad desarrolló la escritura en base a necesidades particulares de registro y comunicación; de igual manera el sujeto, en base a sus intereses, la descubre, inventa y reinventa.

En muchas ocasiones el ser humano en su papel de educa--

El docente intenta formas erróneas de transmitir o guiar el conocimiento de la escritura; más hoy sabemos los caminos que recorre el ser humano para apropiarse de la lengua gráfica; tomando como punto de partida sus observaciones, vivencias y reflexiones.

En la actualidad existen todavía usos escolares equivocados con respecto a la lengua escrita, pues se cree que sólo es útil para transcribir textos o conceptos, así como dictados, con la consigna de dibujar rápido y con letra "bonita".

Hoy en día los maestros deberán ser conscientes del uso del lenguaje gráfico, encaminando éste a la expresión reflexiva de pensamiento y sentimientos del alumno en sus diferentes desempeños escolares.

Como se ve, la expresión del escolar a través del signográfico es primordial en alumnos de 6° grado; por lo que cada materia es una oportunidad ofrecida para el desarrollo de la citada habilidad comunicativa, pues en el desempeño de las mismas, se requiere de indagar e investigar, de comentar y reflexionar, acciones que pueden o deben culminar en el plasmar por escrito aquello que se ha entendido y razonado.

En el área de español está por demás decir que la expresión gráfica es de gran utilidad. Es en esta asignatura donde el escolar hace acopio de formas y estilos, de reglas de puntuación y ortografía, es donde pueden descubrir que el lenguaje es-

crito, al igual que el oral tiene ritmo, tono, poesía, vida, y - da al alumno la oportunidad de "decir" lo que quizá oralmente se le dificulte.

La matemática también requiere de la expresión escrita - y, más aún, porque en los programas actuales se pretende que el - alumno no sólo se ciba a problemas razonados bajo los modelos -- que el profesor ofrezca, sino que se le motiva a que el mismo es - colar reflexione en sus necesidades particulares y trate de enun - ciar sus propios problemas a resolver. Dentro de las matemáti-- cas también se aborda la geometría en la cual se busca que, en - base a la observación y práctica de manejar línea, figuras y - - cuerpos; el alumno llegue a conclusiones de leyes y reglas, que - rigen el mundo de las mismas y después las vacíe en un escrito - breve y claro que, siendo de su hechura, tendrá más valor que si el docente se lo diera ya formulado o enunciado.

El cómo percibe el mundo con respecto al cosmos en que - está inmerso, así como cada descubrimiento hecho por sí mismo, - o bien guiado por los adultos, es lo que conforma el área de - - Ciencias Naturales. También en este campo el uso de la expre- - sión gráfica hace su aportación tomando el papel de instrumento, para que el alumno comunique tanto lo ya observado, como el pen- samiento que surge y sus sentimientos, llevándolo a planear y -- formular acciones por escrito que pretenden ser, a la vez, una - invitación a sus iguales a tratar de mejorar lo que está a su al - cance, es decir su entorno.

En el plano de Ciencias Sociales que hoy se dividen en tres asignaturas con valor individual: Historia, Geografía y Civismo, la expresión escrita cumple con su papel de suma importancia en cada una de ellas.

En la asignatura de Historia el alumno conforme estudia, investiga y reflexiona sobre sus raíces, luego revisa todos los sucesos y etapas por las cuales ha pasado su patria, - hasta llegar al México contemporáneo, el México de hoy que él vive y siente. La expresión gráfica ofrece la oportunidad, -- a lo largo del año escolar, de que el alumno transmita por escrito lo que piensa y siente con respecto a lo que incorpora - a su conocimiento.

La Geografía es una materia en la que el niño a la par, que va tomando conciencia de forma y dimensión de su planeta, - así como la ubicación y distribución de tierra y aguas y de -- los diferentes accidentes y conformaciones sobre la tierra y - bajo los océanos; el alumno a través de sus lecturas e investigaciones, de nueva cuenta se ayudará de la expresión escrita - para describir lo investigado y a la vez proponer acciones encaminadas a preservar o respetar la conformación natural de la corteza terrestre o bien de la sabia utilización de la misma - en bien del hombre.

Es en el área de Civismo donde quizá el alumno requiera y, si se lo permitimos, acuda a la expresión a través de la

lengua escrita para comunicar sus pensamientos y sentimientos - sobre su pertenencia a la Nación y al respeto de aquellos emblemas que la representan.

A través de sus investigaciones, él conocerá de derechos y responsabilidades individuales, así como Leyes y parámetros que rigen la convivencia del individuo en la sociedad, con ello reflexionará y expresará por escrito sus sentimientos (sensaciones) al respecto; e igualmente por escrito comunicará lo que desee proponer para enriquecer los valores cívicos del individuo, sociedad y nación.

En educación física tendrá la oportunidad de hacer uso de los símbolos gráficos con el fin de presentar sus investigaciones en cuanto a ejercitación básica para fortalecimiento de su organismo, asimismo aquéllo que logre recabar de reglas que rigen los diversos eventos deportivos (juegos de pelota, juegos organizados, tablas gimnásticas, etc.).

Educación tecnológica y educación artística, que como ya se citó vienen conjuntadas, también requieren en su desempeño y desarrollo de la expresión escrita, pues cada alumno tendrá necesidad de volcar su espíritu ante los sentimientos que despierten las diversas manifestaciones del arte y la tecnología. De igual manera tendrá la necesidad de expresar con algún texto sus diferentes trabajos artísticos o reproducciones de la evolución de la tecnología.

Así es como se pretende ilustrar los posibles usos de la expresión escrita en las diferentes asignaturas de la escuela -- primaria; reconociendo que cada profesor pudiera generar sus pro pias maneras de hacer uso de la forma gráfica en cada materia es colar o bien modificar las que aquí se proponen. En cualquiera de los dos casos, es indudable el hecho de que es fundamental la utilización de los signos gráficos como medio idóneo para la comunicación.

4.2. Perspectivas.

La labor realizada hasta aquí, que nació a raíz de las - necesidades detectadas en el desempeño de la labor docente, trabajo como consecuencia el iniciar indagaciones teóricas y prácticas que ayudarían a encontrar en dónde reside el error y en qué momento se da (daba) él mismo, y cómo es que ocasiona el entorpecimiento y trunca el desarrollo del alumno en el manejo de la comunicación escrita. Y así se llegó al trabajo práctico final, que es el diseño de actividades encaminadas a allanar el camino hacia la conquista de la expresión gráfica en los alumnos de 6º grado.

Algunas de las estrategias fueron retomadas y rediseñadas según las necesidades del grupo y docente como son las actividades 1, 2 y 4; el resto fueron creadas a medida que surgían las necesidades del grupo y del maestro, a excepción de las acti

vidades 6 y 10 que no fueron llevadas a la práctica.

A medida que se realice cada una de las actividades, se espera que el alumno adquiera mayor confianza y que le conduzca al desarrollo de la habilidad del manejo de la expresión escrita y que considere esta actividad como algo indispensable para funcionar mejor en su contexto.

Una pretensión aparte de ayudar a los alumnos en el uso de la lengua escrita es el que todo el trabajo aquí presentado - y desarrollado, pueda ser dado a conocer al inicio del año próximo y ofrecidos a compañeros docentes de la escuela Josefa Ortiz-de Domínguez y aún más, ponerla a disposición del supervisor de la zona escolar en donde pertenece este centro escolar, para que al ser estudiada por el personal técnico-administrativo y el inspector quizá pueda ser aceptada y propuesta a los maestros que pertenecen a dicha zona escolar, proponiéndola como una opción - más que les brindaría ayuda en su tarea docente. Ya que como lo mencionamos en el punto 4.1. la expresión escrita es un instrumento indispensable para las otras asignaturas del programa escolar de educación primaria de 6° grado.

Resulta necesario mencionar que esta labor es un trabajo realizado con el afán claro y concreto de ser un instrumento que, en su uso, ofrezca mejores resultados que los que hasta hoy se tienen en el campo educativo.

C O N C L U S I O N E S

El presente trabajo realmente resultó fructífero para el autor del mismo y aún para quienes como alumnos participaron del mismo.

En el primer apartado del cuerpo de esta labor se determinan objetivos a cumplir en los escolares, y realmente es gratificante el ver que los alumnos de 6° grado, durante este período escolar próximo a terminar, si bien no han visto la lengua escrita como algo básico, si hacen uso de la misma como una forma más de expresión, igualmente hoy logran realizarla sin reflejar, en sus rostros la importancia al iniciarla o de llevarla a la práctica. De la misma manera los niños han logrado reflexionar que mientras el lenguaje oral fluye natural espontáneo, con aciertos y errores, sin poder hacer gran cosa al respecto, en caso contrario al expresarse en forma escrita, si tienen la oportunidad de elaborar y reelaborar hasta contemplar un mínimo de errores en cuanto a lo que se quiere escribir para comunicar. Por lo tanto con lo anterior se determina que los objetivos pretendidos se alcanzaron.

El Marco Teórico abordado en el que se fundamentan las bases del desarrollo psicogenético del individuo, realmente ayudó para comprender al sujeto escolar en su justa etapa, aprovechando atinadamente las características que van surgiendo: el -

poder de concentración, el prestarse a trabajo en equipo, el sentimiento de solidaridad, su anuncio para conjuntar ideas con los demás, el poder someterse a reglas y, más que nada, su búsqueda de explicaciones razonables. Esto es en cuanto al período de -- operaciones concretas se refiere.

Más el contenido referido a operaciones formales aportó-- lo suyo en cuanto a alumnos que fluctúan en edades de 12 a 15 -- años, pues fue de gran ayuda saber que con tales jovencitos se -- podría lograr más en su expresión en lengua escrita, debido a -- que su pensamiento formal nacido de la reflexión y el perfec-- cionamiento de las operaciones concretas en los anteriores años, les aseguró su incursión de las operaciones formales.

En lo que respecta a las actividades se puede decir que-- todas en conjunto, a excepción de las no aplicadas (No. 6 y 10), cumplieron con la meta de contribuir a que los alumnos hicieran-- su conquista en el uso de la comunicación escrita.

Las primeras actividades (No. 1, 2 y 3) arrojaron resul-- tados alentadores a seguir en el diseño y rediseño de postero-- res estrategias. Aclarando que las actividades que más gustaron a los chicos y de las que más resultados positivos se obtuvieron fueron las No. 3 y 12, en las cuales hubo mayor participación -- contagiante y estimulante, ya que había premura por parte de los alumnos de leer sus propios trabajos frente al grupo, o bien ex-- presaban el deseo de escuchar los trabajos de determinados esco--

lares. Dándose el caso de solicitar el material al compañero - para disfrutar de la lectura en forma individual y en silencio, y además divertirse según ellos mismos lo manifestaban.

En general, es necesario asentar que el trabajo que surgió bajo la práctica alentada por la elaboración de la presente propuesta, trajo grandes beneficios a cada uno de los integrantes del grupo con que se trabajó; pues se comprobó que, a través de la expresión escrita, el alumno adquiere gradualmente mayor capacidad de abstracción y generalización del pensamiento; así pues, hacían uso de sus propias palabras resumiendo, describiendo o interpretando conceptos investigados o estudiados, ya en las diversas áreas del programa de educación o bien en asuntos de su interés.

De la misma forma se constató que los alumnos han logrado comprender el uso de la lengua gráfica. Un aspecto que no dejó hacerse patente, fue el hecho de que, en cuando se cometiera el error de no validar un escrito por "pobre" que fuera o -- bien que se criticara en forma no constructiva y falta de tacto, el alumno rehuía a cooperar en las subsiguientes actividades.

En sí, se concluye aseverando que, el trabajo en aras - del desarrollo de la capacidad de la expresión escrita, precisa también de constancia, dedicación, tacto en la relación maestro alumno y; sobre todo, una validación constante de cada esfuerzo;

ello llevará con seguridad al objeto de la presente propuesta:
Un desarrollo de la lengua escrita en los alumnos de 6° grado -
de primaria.

B I B L I O G R A F I A

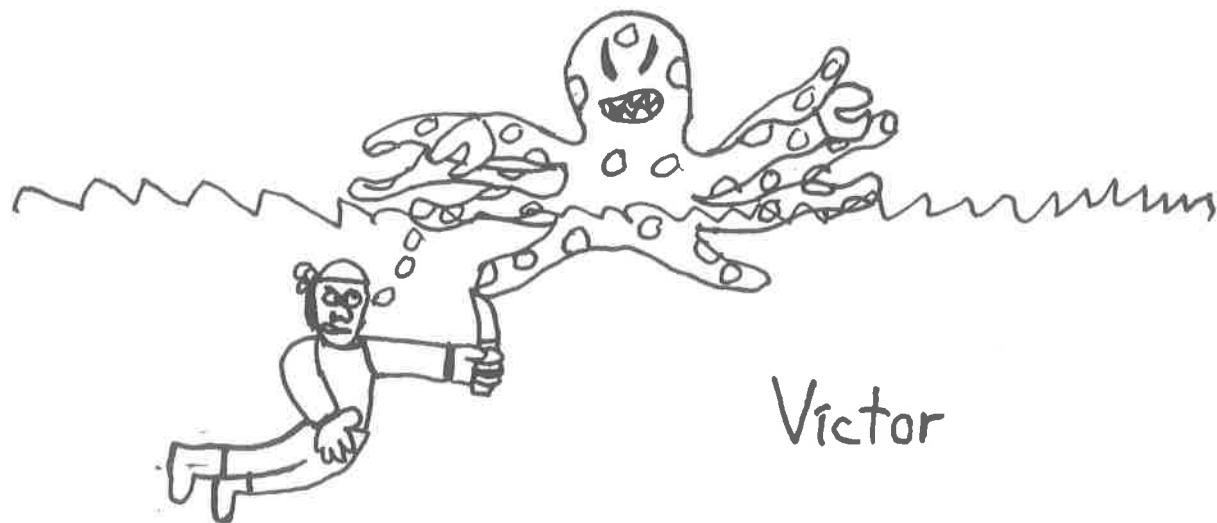
- COOL, César. Psicología Genética y Aprendizajes Escolares. Ed. Siglo Veintiuno. Español, 1983. pp. 79-89.
- ENCICLOPEDIA, Técnica de la Educación III. La enseñanza del -- idioma en la educación general básica. Didáctica de la -- matemática elemental. pp. 11-12; 119-120.
- FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Ed. Siglo Veintiuno. 5ta. Edición, México, 1985. pp. 25-29; 280-285; 350-357.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (Compiladoras) - Nuevas Perspectivas sobre procesos de lectura y escritura. Ed. Siglo Veintiuno. 7a. edición. México, 1990. pp. 93 105; 102-130; 199-203; 207-227; 296-305; 320; 338-341.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Ed. Seix Barral. - 7a. edición. Barcelona, 1974. pp. 11-107.
- SEP. Contenidos Básicos. Ed. Fernández, Cueto. México, 1992. pp. 5-6; 9-10; 75-76.
- SEP-UPN. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. SEP, México, 1989. pp. 29-44; 87-104.

- SEP. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. SEP, 1986. pp. 87-103; 217-219.
- SEP-UPN. El lenguaje en la escuela. SEP. México, 1988. pp. 11-29; 95-113; 117-135.
- SEP. El libro del maestro de 6° grado. SEP. México, 1982. pp. 10-26.
- SEP-UPN. El Maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México, 1990. pp. 85-101; 309-320.
- SEP. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. Ed. SEP. México 1988. pp. 13-26.
- SEP-UPN. Teorías de Aprendizaje. SEP. México, 1989. pp. 360-370.

Yurumendi

25-SEP-92

Yurumendi era un hombre enorme y con las manos muy grandes que siempre tenía los pantalones bajos, así que se los amarró. Él antes era un pirata, tenía una cara con ojos muy pequeños y siempre contaba cuentos como pulpos de grandes mandíbulas y gigantes. En una ocasión contó que un pordiosero zarrapastroso le pidió un favor a un marinero y este le hizo el favor y el zarrapastroso pordiosero resultó ser San Pedro y le dio una bolsa al marinero que con tan solo decir unas palabras sacaría lo que él quisiera de la bolsa. Yurumendi se empezó a volver viejo y empezó a tomar y contó otros cuentos pero más tarde Yurumendi murió.



Victor

9/Sep/92 La cabrita del señor Segura
Era una vez un hombre que tenia muy mala suerte
con las cabras todas se le escapaban y se iban
al monte ai eran devoradas por el lobo del monte

El señor Segura que así se llamaba el hombre penso
-Comprare la cabra muy joven así se acostumbrara
a estar en casa- y compro la cabra muy joven la
tenia amarrada a una estaguita con un largo
cordón para que tuviera mucho espacio. Un día
le nacio la idea a la cabra de ir al monte y se
escapo asía el monte retosaba a legrementemente
entre las Flores silvestres. Al llegar la noche el
lobo la encontro y tuvieron una dura batalla asta
el amanecer pero vencida por el cansancio que
el combate le habia propiciado la cabra miro
al cielo y expiro murio al fin fue devorada por el
lobo.

Carlos A. Reyna T.

La cabrita del señor según 9/9/192

Era un señor que vivía en una casita que todas sus cabritas se iban al monte y el lobo se las comía entonces decidió comprar una muy joven para que no se fuera ella comía muy bien se dejaba ordeñar hasta que un día vino al monte la yerba verde y le dijo al señor según señor yo no quiero estar aquí quiero ir al monte el señor le dijo blanquita si te vas al monte el lobo te comará te contare de Reynalda una cabrita que locho toda la noche y a la mañana murió yo no me defendere con mis cuernos cuando escupo se encontro al lobo se acordó de Reynalda locho toda la noche y en la mañana cuyo bozeta y una de sangre.

Hugo Alfredo Piña Piña

30-Oct-92

MI FAMILIA

A mí me gusta mucho mi familia porque he aprendido mucho de ella a ser buenos, honrados y respetuosos. - Mi papá trabaja en un taller, mi mamá se encarga del quehacer de la casa. Nosotras vamos a la escuela.

Los Domingos mi papá nos saca a pasear a cualquier lado, a veces mis tíos o parientes nos invitan a ir a su casa a asar carne o a una fiesta; a mi hermana y a mí nos invitan a una fiesta de niñas nosotras contamos con el permiso de mi papá, también vamos a visitar a mis abuelitos a su casa y a mis tíos, tías, primos y primas.



En mis vacaciones estuve en dos rios Ave el dia viernes santo y sábado santo.

Y

Se llamaban los rios: rio Angeles y el otro rio Ramos

Rio Angeles



Fuimos y pescamos peces, pero algunos estaban muertos y fuimos de expedición encontramos nopales, y árboles de naranjas, yo me la pase viendo la Televisión en la Camioneta (EL rio angeles esta en Cadereyta)

Rio Ramos



Estaba muy chido porque casi no estaba muy hondo, y no podiamos encontrar un lugar donde acampar y habia mucha gente, memeti y me salia, me-sacaba y otras veces memetia al agua, y me encuentre un cangrejo y se lo-di a un amigo

Fernando Mendoza chabarría

sexto "C"

Raco en: EL ARROYO DE MUTAGEN

En el planeta pritin, en la ciudad de palnaria tenían un problema por un arroyo de mutagen donde habitaban mutantes asquerosos. El alcalde que siempre usaba un cayado por problemas en su pierna izquierda había puesto una valla de protección, pero los mutantes la destruyeron. El alcalde tenía un consejero que le dijo: ¿Porque no manda a uno de sus sirvientes a que vaya a la comandancia galáctica por Raco, el famoso pato cósmico? para que solucione el problema. Y así lo hizo el alcalde. Raco aceptó ayudar y fue al arroyo de mutagen junto con su fiel perro escualo. Llegaron y en el lugar todo se sentía callado y escualo comenzó a ladrar, pero Raco lo calló y de repente salieron mutantes, Raco sacó sus armas laser y los marco en función de muy tostado. Los mutantes empezaron a lanzarle vomitadas, pero Raco las evitaba con sus armas laser, al ver que los rayos laser no le hacían nada a los mutantes, Raco y escualo se escondieron para idear un plan. Después de un rato, Raco tenía una idea en mente y le dijo

a escualo: hoya este lugar hasta hacer un pozo para atrapar un monstruo y descubrir su punto debil. Raco atrajo a un monstruo hasta el pozo y cayo como sopa en la olla, despues Raco arrollo al mutante en su red, el mutante destrozó la red y salio de un salto del pozo pero al caer se hizo liquido verde. Raco se habia fijado que todos los mutantes tenian un cayo grande en sus pa- y que ese monstruo se hizo liquido verde porque se pego en el cayo. así que Raco y escualo fueron al arroyo y Raco los hizo liquido verde dandoles en sus cayos con sus armas laser y escualo ayudo mordiendoles en su talon de aquiles. así que a todos los hicieron liquido verde.

25/Feb/1993 Estilo Indirecto

Había una vez un niño que deseaba una pelota pero su papá no se la quería comprar. Una noche pidió un deseo y esa noche llegó un hada y le dio una pelota al niño que se llamaba Paquito.

Estilo Directo

Había una vez un niño que deseaba una pelota y le dijo a su padre papi me puedes comprar una pelota? El padre respondió triste a su hijo No se te puede comprar Paquito esa misma noche Paquito pidió un deseo El cual era platicar con su hada madrina Su deseo se le cumplió Después de eso ella dijo te dare la pelota Paquito porque te lo mereces y porque eres tan bueno.

Jo sé de Jesús 6^oC^o

25 de Feb 93

ESTILO INDIRECTO

Esta era una vez una señora que tenía un hijo y el niño estaba jugando con sus amigos y después lo invitaron a ir a un parque y no le avisó a su mamá y la señora preguntó que sin oír a su hijo, le preguntó a Doña Mary y le dijeron que no entonces salió a buscarlo.

Y una señora lloraba porque no encontraba a su hijo.

Entonces llamaron a la policía y salieron a buscarlos, los encontraron en un parque muy lejano y los llevaron a su casa.

Y una de las señoras le dijo a su hijo que ya sabía que no, le gusta que se vaya sin permiso también le dijo que no lo volviera a ver y el niño no lo quería hacer.

CARMEN JUDITH

25 de Feb 93

ESTILO DIRECTO

Esta era una vez una señora que tenía hijo y el niño estaba jugando con sus amigos y después lo invitaron a ir a un parque y no le avisó a su mamá y la señora le dijo: Doña Mary no a visto a mi hijo no. Entonces la mamá salió a buscarlo.

Y una señora dijo: Tampoco está mi hijo. Entonces llamaron a la policía y salieron a buscarlos. Los encontraron en un parque muy lejano y los llevaron a su casa.

Una señora dijo:
Hijo ya sabes que no me gusta que te vayas sin permiso. no lo vuelvas hacer y el niño no lo avuelto hacer.

CARMEN JUDITH

25-Feb-93

Estilo Indirecto

Era una vez un castillo que estaba en el bosque en ese castillo vivían el rey y su hija y su esposa un día la princesa fue a pasear al bosque en ese bosque habían muchos animales feroces otra noche en que la princesa fue al bosque un oso la atacó y estaba ella gritando mucho de repente llegó un príncipe el príncipe la salvó y la llevó al castillo y el rey le dijo que se casara con ella.

Estilo Directo

Era una vez un rey que vivía en un castillo y luego en una noche se dio cuenta el rey que no estaba su hija y luego el rey le dijo a los guardias: vayan rápido a buscarla.

Después en el día un príncipe la llevó al castillo y le dijo al rey: rey he salvado a su hija con el permiso de que me de la mano de ella para casarme.

1-Marzo-93

"Paraiso"

Era unavez unos niños que perseguían a un niño que se llamaba Williard, un día el y su mamá se iban a ir a paraíso ellos llegaron a paraíso donde vivía una amiga de su mamá que se llamaba Lili y el esposo de ella se llamaba Ben y luego ellos llegaron a la casa de Lili por ahí él conoció a una niña esa niña tenía una hermana que se llamaba Dallen, la niña y él jugaban mucho y hacían travesuras los dos; su mamá era la mejor amiga de Lili, ella lo dejó con su amiga porque ella se iba a aliviar a la ciudad y le dijo que después iba a volver por él para llevarse otra vez a la ciudad. Él se divertía mucho con la niña, Lili y Ben tenían un hijo pero el niño se ahogó con un dulce cuando ella cosía en la máquina de coser, ella decía que oía llorar mucho a su hijo Benjamín ellos estaban enojados porque no tenían a su hijo Benjamín vivo, Una noche Ben llevo a Lili a un cuarto

donde tenía todo lo que era de Benjamín
el le dijo: que ya lo tenía harto de tanto
que decía de Benjamín. Williard una vez
le dijo a lili que porque estaban enoja-
dos los dos. Un día Ben y lili se habían
reconciliado y decidieron llevar a Will-
iard a donde pasaban los autobuses. Su
mamá llegó por él en un autobus para
llevarse lo a la ciudad ella llegó por él
con el bebé se lo dio a Williard para
que lo cargara un ratito después ellos
se fueron en el autobus y Williard iba
diciéndoles adios a Ben y lili se quedaron
contentos.

1º de Marzo 93

PARA ISO

Esta era una vez una señora que tenía un hijo pero como la señora iba a tener un hijo al niño llamado Williard, lo llevo con una amiga muy lejana porque ella se iba a ir a aliviar a la ciudad, la amiga se llamaba Lili, y después el niño andaba viendo alrededor de la casa y conoció a una niña, el niño tenía 10 años y la niña 9 años y platicaron y después se subieron a un árbol. El niño se quedó con Lili y estaba muy triste y Lili le dijo que si quería comer algo y le dijo que no que gracias y después salieron los dos niños y andaban platicando y se subieron a un bote y después se bajaron y se subieron a una parte muy alta y la niña se fue por la orilla de la parte alta y le dijo a Williard que subiera y el dijo que no, al otro día Lili, el esposo y Williard fueron a la iglesia y después llegaron a la casa y el niño le dijo al señor del avión que estaba en el ropero y el señor dijo que si quería volarlo y dijo que sí y salieron a volarlo y el señor se metió y el niño se quedó jugando. Estaban unos señores parados y los niños les aventaron ramas la mamá de la niña le habló y la niña le dijo a

Williard que ya se iba. El niño se devolvió a su casa. Y le llegó una carta de su mamá. A la mañana siguiente se levantaron y amorzaron y el señor se llevó a Williard a pescar, pescaron mucho, y el señor pescó 2 y Williard pescó 1 pasaron muchas cosas y salieron otra vez a pescar y ahora el niño pescó 2. Y le platico a Lili después los 2 niños salieron a pasear y se metieron a un río después se sentaron en una banca y la niña le dijo a Williard que era su mejor amigo. Después Lili discutió con Ben su esposo después volvieron a discutir y la metió a un cuarto y Ben quebró unas cosas y el niño estaba oyendo lo que discutían, después la niña y el niño se subieron a un ^{en camion} camión y llegaron a un cuarto de patinaje, y patinaron, comieron algo y regresaron a su casa. Después Williard le dijo a Ben que que hacía y Ben le dijo que desempacando. Ben le dijo a Williard que si sabía jugar al póker y dijo que sí que su papa lo enseñó. Y jugaron. Lili tenía un hijo que se ahogó y por eso ella tenía unas botas verdes, una cona, etc. y después que Ben y Williard terminaron de jugar, Ben se fue. Después la niña fue a un parque y fue a la casa de una señora y le pidió

agua. Y se fue. La mamá de la niña cumplió 29 años y el señor le dijo que si quería casarse con él, la niña le dijo a la mamá que la odiaba y se fue. Williard la siguió y pelearon ella le dijo que no quería volver a verlo y el niño se fue lejos. Lili y Ben fueron a buscarlo en el carro y no lo encontraron, se regresaron a su casa. La niña fue a buscarlo al bosque y no lo encontró.

Al otro día la niña vio un avión y fue a la casa de Lili y Ben fue en la torre donde lo vio. entonces se iba a subir y Williard le dijo que no se acercara después Williard se fue por la orillita de la torre y se iba a caer, Ben lo agarró. La mamá llegó por él con el bebé y Williard se despidió de la niña y le dijo adiós y se fueron, Lili y Ben se regresaron estaba lloviendo, y se reconciliaron

CARMEN JUDITH

La caza de los 3 moustros

Una mañana estaba Capton viendo la tasa de interes en el periodico, mientras sorbia una taza de cafe. De pronto sono el telefono, Era Nevi que dijo apresurado: Capton no ire a trabajar porque mi hermana se va a casar, te llamo luego. Capton colgo el telefono y dijo: Bueno trabajare solo. Como media hora despues le llamaron a Capton diciendole que en el bosque estaban sucediendo cosas muy raras. Se alisto y fue enseguida. Capton llego y un poco mas alla casi internandose en el bosque se encontro con un moustro que le dijo: A mi nadie me va a cazar. Y el moustro como tenia una lengua muy larga y pegajosa lo ataco con esta. Capton la evadia, pero el moustro lo perseguia con su lengua. A Capton se le ocurrio correr alrededor del moustro y este quedo atrapado en su lengua. Despues de el moustro quedo enredado en su lengua larga, le hablo a Capton de dos moustros mas que acabarian con el. Capton fue mas alla del bosque a la caza de los otros dos moustros y en un pequeño arroyo no tan hondo al que habia llegado, de repente salio un moustro

como con cara de cocodrilo que por la boca aventaba colmillos. Capton saco su arma laser y le disparo, pero lo que el habia disparado era una pistola de agua, que no le sirvio de nada. El moustro lo irio con un colmillo en el brazo. Capton saco su latigo y lo amarro de los pies y lo tiro fuertemente, lo que hizo que se golpeará en una enorme roca y cayera desmayado, para que despues Capton lo amarrara con su latigo en un arbol. Capton recordo que se supone que habia tres moustros y el solo habia atrapado a dos, asi que fue un poco mas alla y como a veinte metros encontro a un moustro que le empezo a lanzar fuego por la boca. Capton recordo la pistola de agua, pero la habia dejado a la orilla del arroyo, asi que fue hacia alla. El moustro iba atras de Capton, pero llegaron al arroyo. Capton agarro la pistola de agua y le disparo en la boca al moustro lanza fuego, este se debilito y Capton aprovecho para darle un golpe y lanzarlo al arroyo donde no podia ni pararse. Capton llamo a una patrulla Anti moustras planetaria. La espero, le dieron su recompensa y se dirigió tranquilamente a casa.

Victor

13-Mayo-93

LA SEÑORA Y LA NIÑA

Había una vez en una casa una señora que vivía sola con su bebé, que era una niña. La niña lloraba mucho pero la señora la arrolló y se caió de pronto un señor fue a su casa pero el señor entro callado porque vio a la bebé dormida y después de un rato se fue. Ya en la mañana la señora estaba haciendo de comer en una olla y después se fue por donde había una valla y cerca de está había un arroyo de pronto la señora se cayó al ir por el agua ella se levanto preocupada por su hermana porque ella traía un cayado porque se había golpeado la pierna y después se olvido de eso y se fue a pasear por el campo des pues ella vio una hoya profunda y mejor se fue por otro lado y se fue a su casa con un callo por caminar mucho a lo otro día vio una carta que decía que a su hermano le habían dicho que vaya a cayo San Lucas y la señora se volvió a preocupar por su hermano.

El uso de las homofonas arroyo, arrollo, olla, hoyo, callo, cayo, cayado, callado, callo, cayo

La señora Sifuentes su esposo José y su hijo Luis estaban comiendo y mientras lo hacían platicaban sobre ir a la casa de campo que ellos tenían, y decidieron que era una magnífica idea. Empezaron a empacar las cosas y se fueron, al llegar a la casa de campo el señor y su esposa decidieron ir a acostarse, pero Luis mejor se fue a un arroyo que había cerca de ahí, Luis se sentó abajo de un árbol y desde ahí se miraba algo, él no podía saber que era eso porque estaba muy retirado de aquello, se fue acercando y al llegar ahí se dio cuenta de que era un pedazo de lona, que por cierto estaba muy bien decorada, Luis la llevó a su casa para enseñársela a sus padres, La señora Sifuentes le dijo a Luis: dejame la arrollo

para guardarla.

A la mañana siguiente la señora necesitaba agua para preparar el desayuno y le dio una olla a Luis para que la trajera, terminaron de desayunar y Luis se fue a jugar mientras su mamá empacaba las cosas para volver a la casa.

Luis en una plática que tuvieron le preguntó a su padre que porque su perra chiguís siempre hacía una hoya en el jardín y su padre le contestaba: Tal vez está en busca de un hueso. Y en esa misma conversación Luis y su padre decidieron ponerle una valla a la casa, pero a don José de tanto estar clavando le salió un callo en una mano, cuando el señor don José estaba guardando todas sus herramientas en el zotano se encontró un baul, lo abrió y se encontró con un cayado quien se lo había regalado su padre y por lo tanto lo quería mucho, terminando de guardar las herramientas Luis y su padre se fueron a sentar al jardín, cuando de repente escucharon un ruido y fueron haber que