

GOBIERNO DEL ESTADO DE NUEVO LEON
UNIDAD DE INTEGRACION EDUCATIVA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
UNIDAD 19B GUADALUPE N.L.

✓
DESPERTAR EL INTERES POR LA ESCRITURA
EN EL NIÑO DE EDUCACION PREESCOLAR



Presenta:
Ma. Concepción Alvarado Corpus

PROPUESTA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

Julio de 1993

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALUPE , N.L. , 16 de JUNIO de 19 93 .

C. PROFR. (A) MARIA CONCEPCION ALVARADO CORPUS.
P R E S E N T E :

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad --
y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:


" DESPERTAR EL INTERES POR LA ESCRITURA EN EL NIÑO PREESCOLAR "

a propuesta de los asesores C. Profr. (a) ^{opción PROPUESTA PEDAGOGICA} JUANA GARZA DE LA GARZA
(Asesor de Contenido) y C. Profr. (a) JOSE ANGEL CISNEROS OVALLE
(Asesor Metodológico), manifestamos a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se la autoriza a --
presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E . -

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


LIC. LAURA ELENA GONZALEZ FLORES.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.
UNIDAD 19B.

EDUCATIVA DE NUEVO LEON
NACIONAL
UNIDAD 19 B
CD. GUADALUPE

I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	
CAPITULOS	
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	
1.1 Antecedentes	1
1.2 Definición	2
1.3 Justificación	2
1.4 Objetivos	3
2. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
2.1 EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR	
2.1.1 Estructura	4
2.1.2 Apoyos metodológicos	8
2.1.3 Bloques de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje	10
2.2 EVOLUCION PSICOGENETICA DEL NIÑO	
2.2.1 Conceptos-clave	14
2.2.2 períodos de desarrollo	21
2.2.3 La función simbólica	26
2.2.4 Características del niño de 5 años en edad preescolar	28
2.3 LA LENGUA ORAL Y SU VINCULACION CON LA ESCRITURA	
2.3.1 Psicogénesis del lenguaje	30
2.3.2 Niveles de Conceptualización	32
2.3.3 Surgimiento de la escritura	34
2.3.4 El proceso de adquisición de la escritura	35

3. ESTRATEGIAS METODOLOGICO - DIDACTICAS	39
4. ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA	
4.1 Relaciones de la propuesta con otras áreas de conocimiento	60
4.2 Perspectivas	62

CONCLUSIONES

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El presente trabajo se realizará con la finalidad de lograr que el niño de edad preescolar se interese por la escritura, para que cuando ingrese a la escuela primaria tenga un mejor desenvolvimiento en este aspecto.

El trabajo se ha dividido en tres capítulos y un conjunto de estrategias, con las que se pretenderá solucionar el problema antes citado, a continuación se describen brevemente, con el fin de que tenga una visión general de los aspectos que se tratarán en cada uno de ellos.

En el primero de estos: se elaborará un análisis del programa para un mejor entendimiento de las actividades relacionadas con la escritura y lograr más éxito en el desarrollo de las actividades; se analizará el aspecto metodológico donde se le dan sugerencias al maestro, para el mejoramiento de su práctica docente.

Otro de los apartados es el aspecto psicogenético del niño preescolar según Piaget. Se establecerán bases teóricas que sustentan este trabajo: períodos de desarrollo, el concepto de aprendizaje se estudiará desde el punto de vista psicogenético, el papel de la maduración, la experiencia, la transmisión social, la equilibración, asimilación y acomodación.

La lengua oral y su vinculación con la lengua escrita, es otro apartado donde se analizará el sistema de escritura como objeto de conocimiento y los principios que lo rigen, con el fin de que se tenga una visión global de como evoluciona el proceso y elementos didácticos.

Se agregan, finalmente las estrategias didácticas donde se proponen actividades realizadas por los niños en forma natural y es pontánea para que interactúe con la escritura.

Esperemos llevar a feliz término esta propuesta como parte de nuestra aportación en bien a los educandos.

1.- FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. Antecedentes

Durante los años llevados en el Jardín de Niños "Laura Méndez de Cuenca" ubicado en la Colonia Blas Chumacero en San Nicolás de los Garza, Nuevo León, se ha observado que durante la realización de actividades que implican la escritura, los niños se limitan sólo al dibujo, dándole mayor importancia a la actividad antes mencionada, pensando que con la imagen lo dicen todo.

Se sabe perfectamente que el proceso de la escritura es complejo y que obedece a diversos momentos de conceptualización, según la evolución psicogenética del niño.

Sin embargo se ha percatado que cuando al niño se le despierta el interés por tal aspecto, no inmediatamente pero a mediano plazo, se percibe un gran avance en cuanto al significado que él le dá a los signos escritos a partir de los niveles de conceptualización que alcanza.

Lamentablemente en este quehacer participan, en forma inadecuada algunos padres de familia que por desconocimiento de la evolución natural de la lengua escrita, ponen a sus hijos a hacer planas de letras; haciendo que el pequeño pierda el interés por la lecto-escritura.

Los niños necesitan darle un marco significativo a los aspectos formales de la escritura; con la finalidad de descubrir su función así como la relación con el lenguaje oral.

El medio cultural del cual provienen los niños, es diverso.- Algunos han podido avanzar más que otros en este proceso.

Aquellos cuyas familias usan en forma habitual la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexión y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que los de otros niños provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias entre unos y otros, el proceso de adquisición por la que atraviesan es similar, pero distintas en su evolución.

Es importante que los padres de familia envíen el material necesario que se requiera para realizar las actividades relacionadas con la escritura, como cuentos, revistas, recortes de periódicos, y colaboren con sus hijos siempre que puedan, proporcionándoles hojas de papel, lápices, crayolas, plumones, etc., con los que puedan trabajar libremente en su casa.

1.2. Definición

Elaboración de estrategias para despertar el interés por la escritura en el niño de 3º año de educación preescolar en la escuela Jardín de Niños "Laura Méndez de Cuenca", ubicado en la Colonia Blas Chumacero en San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

1.3. Justificación

Como resultado de las observaciones que el investigador ha-- realizado con el grupo a su cargo, se ha detectado el problema de -

la falta de interés de algunos niños hacia la escritura.

Se pretende dar solución al siguiente problema debido a la importancia que tiene la escritura como medio de comunicación y como parte esencial para los años posteriores, para que cuando el niño ingrese a la escuela primaria tenga un mejor desenvolvimiento en este aspecto.

Es necesario tener siempre presente que la función no es enseñar a escribir a los niños sino favorecer su acercamiento a este objeto de conocimiento, aprovechando las actividades del plantel -- preescolar, que sean más propicios y significativos para lograrlo, partiendo de su interés y respetando su nivel.

1.4. Objetivos

- Conocer el proceso de adquisición de la lengua escrita.
- Interesar al niño preescolar por la escritura.
- Orientar a los alumnos que provienen de hogares no alfabetizados.
- Proponer actividades tendientes a despertar el interés por la escritura.

2.- REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

2.1. El programa de educación preescolar

2.1.1. Estructura

El programa de educación preescolar está integrado en un libro, que se fundamenta en lograr el desarrollo del infante en sus diferentes aspectos como físicos, afectivo, intelectual y social.

Otro de los apartados con los que cuenta el programa son los objetivos, siendo el principal que el niño desarrolle su autonomía e identidad personal tanto cultural como nacional, su socialización con el medio en el cual se desenvuelve en la escuela y en su hogar, las diferentes formas de expresión a través del lenguaje mímico, y de su pensamiento.

El programa se divide en proyectos que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, a los intereses de los niños; cada proyecto tiene una duración diferente, y comprende distintas etapas.

La primera etapa es donde abarca actividades libres de interés del niño surgiendo así el proyecto, dándole un nombre e iniciando así la planeación general.

Otra de las etapas consiste en el desarrollo del proyecto mediante juegos y actividades propuestas por lo niños y ellos decidirán el tiempo que durará el proyecto.

En la tercera etapa se lleva a cabo la autoevaluación del proyecto, las dificultades a la que se enfrentan, y los logros obtenidos.

nidos.

Las características del proyecto son:

Es coherente con el principio de globalización y se fundamenta en la experiencia que tienen los niños con el medio en el cual se desenvuelven, promueven el juego, la creatividad como expresiones del niño; posibilita las diversas formas de participación de los niños en la búsqueda, exploración, observación.

Otro de los puntos que presenta el programa es el de los bloques de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo del niño.

La presentación de las actividades no contradice el principio de globalización, ya que éstas se relacionan con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Los bloques que se proponen son los siguientes:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística. Este bloque incluye actividades relacionadas con:
 - . música
 - . artes escénicas
 - . artes gráficas y plásticas
 - . literatura
 - . artes visuales
- Bloque de juegos y actividades psicomotrices relacionadas con:
 - . la estructuración espacial a través de la imagen corporal, sensaciones y percepciones.
 - . la estructura del tiempo
- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza:

- . ecología
 - . salud
 - . ciencia
- Bloque de juegos y actividades matemáticas
- Bloque de juegos y actividades de la lengua relacionada con:
- . lengua oral
 - . lectura
 - . escritura

La organización del tiempo en el jardín de niños es diferente a otros niveles educativos.

El tiempo de una jornada de trabajo deberá ser organizada para incluir juegos y actividades relativas al proyecto, a las actividades de rutina, así como tiempo de juegos y actividades libres.

El docente organizará el horario grupal procurando dar más tiempo a los juegos y actividades del proyecto, a fin de que éste no pierda su interés y su continuidad en el transcurso de varios días.

Los horarios de las actividades de rutina se darán en base a la motivación que tengan los niños en el trabajo que estén realizando (recreo, cantos y juegos, educación física).

La planeación de actividades representa otra de las secciones del programa de educación preescolar dentro de las cuales se menciona la estructuración general del proyecto a la cual se llega cuando el niño y el docente han hablado de sus experiencias, han intercambiado propuestas y, finalmente, han elegido el proyecto que van a realizar.

Otra de las actividades es el plan diario elaborado por los niños y el docente: este último al final de cada día de trabajo preguntará a los niños ¿ Qué haremos mañana para continuar nuestro proyecto ? Las respuestas a esta pregunta constituyen, para los niños, la planeación diaria.

Uno de los aspectos más importantes del programa es la evaluación, que se hace mediante la observación, la cual constituye la principal técnica para la evaluación en el jardín de niños. Las observaciones serán realizadas en la forma más natural posible, tratando de evitar que el niño se sienta observado, ya que en este caso, se perdería su espontaneidad. En la evaluación pueden señalarse diferentes momentos: La evaluación inicial, en la cual el docente tendrá una impresión sobre cada niño al inicio del año escolar, a partir de los datos de la ficha de identificación.

Durante las primeras semanas de trabajo con los niños el maestro aplicará sus conocimientos sobre cada uno de ellos a través de sus propias observaciones.

La evaluación general del proyecto es otro momento en el cual se menciona el nombre del proyecto, fecha de inicio, fecha de término, se anotan los logros y dificultades de las actividades, que se lograron con resultados satisfactorios.

Se evaluará, en los niños, los momentos de búsqueda para enriquecer el proyecto, los materiales que fueron de mayor evaluación que deben ser retomados para el siguiente proyecto.

En el informe final grupal se anotan los datos generales sobre el grupo y su producción.

- . Integración en el trabajo por equipos
- . Proyectos en los que se obtuvieron mayores logros
- . Dificultades presentadas durante el año escolar

En el informe individual se anotan los datos más significativos del comportamiento del niño que se encuentran en:

- . La libreta de observaciones
- . Las autoevaluaciones grupales

En el informe individual se considerará, al niño en -- forma integral, a la vez analizará su comportamiento en relación con los bloques de juegos y actividades.- Este análisis no será detallista sino referido a los grandes rasgos que detienen las conquistas básicas -- del niño en cada aspecto. (1)

2.1.2. Apoyos Metodológicos

En el nivel preescolar el maestro se apoya en cuatro libros en los que se le dan sugerencias para enriquecer la práctica docente.

El primero de ellos es el de áreas de trabajo; es uno de los libros que trata de la organización del niño para jugar en las ---- áreas, donde interactúan tres elementos fundamentales: la actitud del maestro, una actividad participativa del niño y una organización de los recursos materiales. Este libro está compuesto por las siguientes áreas de trabajo:

- . Areas de conversación, donde los niños se socializan con sus compañeros, desarrollan el lenguaje oral, la atención, memoria, intercambio de opiniones, mediante actividades como el saludo, despedida y planeación.
- . Areas de dramatización, el niño tiene la oportunidad de representar situaciones del medio ambiente, lo que aprenden de su mundo, ensayando diversos papeles.

- . Areas de juegos, las actividades serán fuera del salón por los materiales que los niños necesitan, quedando definido el espacio por palos, árboles, botes, para que los niños brinquen y rueden objetos.
- . Areas de música, el niño favorece las habilidades musicales, identificación de sonidos, ritmos y cantos.
- . Areas de expresión gráfico-plástico, en esta área es importante la creatividad que se tenga con los materiales. Los niños tendrán la oportunidad de representar las cosas que han visto, que conocen o que imaginan.

Los materiales que los niños utilizan son crayolas, pinturas, plumones, papel de diversos colores, esponjas, plastilina, sellos, clips, palillos, estambres, corcho, etc.

- . Areas de naturaleza, el niño entra en contacto con materiales naturales como plantas, animales, formación de diversas colecciones de la naturaleza, para que el niño pueda favorecer las nociones de tiempo, secuencia y clasificación.
- . Areas de biblioteca; las actividades que se realizan en esta área desarrollan en el niño la expresión lingüística, relaciones de símbolos; los materiales que se utilizan en esta área son: revistas, cuentos, libros y álbumes.
- . Areas de construcción: con los materiales que se encuentran en esta área el niño puede favorecer las nociones de clasificación, seriación, comparación, diferencias y semejanzas.

Otro de los apoyos metodológicos es el llamado Desarrollo --

del niño en cual se plantea cómo el pequeño, a través de las relaciones que tiene con sus compañeros y objetos, va desarrollando procesos psicológicos.

Da algunas aportaciones sobre investigaciones del desarrollo del niño, para enriquecer la práctica docente, así como sugerencias donde se presentan algunos elementos de análisis que le permitan al maestro mejorar su práctica y construir nuevas alternativas didácticas que favorezcan el desarrollo del infante.

Se menciona además el libro de: Lecturas de apoyo; el presente material tiene como finalidad mostrar el maestro algunas lecturas interesantes sobre práctica docente, señalando ideas y experiencias de otros maestros. Trata temas que dan reflexiones teóricas, vivencias de los niños en relación con la lengua oral y escrita, y las matemáticas.

Finalmente se presenta el libro llamado: El Jardín de Niños y el Desarrollo de la Comunidad, en este nivel ha existido siempre la preocupación por el trabajo con los padres de familia y con el resto de la comunidad.

La Dirección General de Educación Preescolar emite el presente documento de apoyo que plantea el importante papel que debe tener la educadora en la comunidad. Promover las relaciones que tiene el docente en la comunidad, dichas relaciones consisten en involucrar a sus miembros en acciones para el mejoramiento de la Institución. El papel del maestro es observar, asesorar al grupo, ser orientador, promotor y coordinador de acciones.

2.1.3. Bloques de juegos y actividades relacionados con el lenguaje oral y escrito.

El programa que actualmente se maneja constituye una propuesta de trabajo para el maestro, con flexibilidad suficiente para que pueda aplicarla en diferentes medios y adecuarlos a las necesidades e intereses de los niños así como su capacidad de exploración y juego, favoreciendo el proceso de escritura.

Uno de los objetivos es que el niño desarrolle formas de expresión oral y escrita a través de las experiencias que el niño tenga con su medio que le rodea, lo cual le permitirá adquirir aprendizajes formales y vaya incorporando, en sus representaciones, el manejo de símbolos más socializados; lo que pretende es tomar en cuenta para los aprendizajes todos los factores que contraforman la personalidad e intereses del educando, ya que el lenguaje y la escritura son una herramienta de comunicación que intervienen predominantemente en las relaciones con otras personas y sus compañeros.

Los bloques y juegos permiten en la práctica que el niño se desarrolle y se aproxime a la realidad misma. Las actividades correspondientes a la escritura y el lenguaje permiten que el niño pueda enriquecer su comprensión de la lengua oral y escrita.

Las actividades son medios para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento, que pueden ser carteles, letreros, anuncios, periódicos murales, comerciales, señalamientos y se debe aprovechar todas las ocasiones para que los niños dibujen y escriban lo que ven o desean, que registren todo lo que consideren necesario conservar o recordar, recetas, lista de materiales, direcciones, nombres, escritura de su nombre y de sus compañeros para identificar sus materiales y trabajos.

El alumno al realizar las actividades correspondientes a este bloque, tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita. Puede experimentar formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito en un proceso de comprensión de los signos socializados de la lengua escrita. (2)

El material lingüístico que se pueda utilizar en el desarrollo de la clase, con relación a la escritura es el siguiente:

- Palabras propuestas como significante por los propios niños; - - todas las situaciones de juego o de vida práctica con su nombre:
- . Los nombres que se refieren a personajes de juegos conocidos; -- con esto se podría conseguir tener muchos nombres para relacionar elegir, volver a jugar.
- Las palabras como mensaje :
 - . Copia de mensajes y palabras usadas para describir a un compañero ausente; estos mensajes pueden ir acompañados de una referencia - gráfica a su contenido (por ejemplo una pecera para la palabra -- pez).
 - . Comunicaciones entre casa y escuela sobre objetos útiles, recetas y felicitaciones a sus amigos.
 - . Correspondencia con personas lejanos con los que se ha entablado relación.
- Las palabras como memoria :
 - . Acciones para llevar a cabo un proyecto (una receta, una construcción, una visita)
- Las palabras como referencia para describir un objeto , un lugar, una situación, un estado de ánimo interesante.
- Las palabras como reconstrucción en secuencia: de un diálogo, de una historia corta, de un relato, de una jornada, etc.

- Las palabras para jugar:

- . Colecciones de palabras de la vida cotidiana formadas de la televisión, de la calle, de medios de comunicación social (cine, etc.)
- . palabras utilizadas por los niños, conocidos y puestos en circulación.
- . Relatos rimados en cada niño o reconstrucciones de un único relato utilizando las repeticiones, ampliaciones, diálogos rituales.

2.2.- EVOLUCION PSICOGENETICA DEL NIÑO

2.2.1. Conceptos - Clave

En este apartado se mencionan algunas de las investigaciones realizadas por Piaget sobre el desarrollo del niño y principalmente para fines que permite saber cómo aprende el infante.

La adaptación es una tendencia básica del organismo y consiste en aplicar convenientemente el proceso enseñanza-aprendizaje a la realidad del educando, basándose en la capacidad del hombre para responder con éxito a los problemas vitales.

La forma en que se produce esta adaptación varía de una especie a otra, de una persona a otra, dentro de una etapa de desarrollo.

Para Piaget, la adaptación intelectual es también una interacción o un cambio entre una persona y su medioambiente e implica estos dos mismos procesos, la asimilación y la acomodación. (3)

El autor antes mencionado cree que, desde el nacimiento de una persona, ésta empieza a buscar medios para adaptarse; para Piaget, la inteligencia implica una serie de complejos procesos, operaciones comprometidas con la adaptación biológica y el equilibrio entre el individuo y su medio ambiente. Una serie de operaciones mentales permite este equilibrio.

La acomodación es una de las tendencias a modificar por parte del organismo, sus estructuras en función de las demandas del medio ambiente; el resultado de todo ello son operaciones cognitivas-

que forman estructuras psicológicas cualitativamente diferentes entre sí en función de los años.

El desarrollo mental necesita la resolución del conflicto para utilizar las estructuras ya poseídas en situaciones nuevas o adquirir aquellas que exijan los nuevos problemas. El crecimiento intelectual progresa según el niño se adapta a nuevas situaciones.

La asimiliación es la acción del niño sobre el objeto en el proceso de acomodarlo a sus conocimientos anteriores, cuando se ha enfrentado a un mundo ya familiar, dicho proceso le permite relacionar las estructuras que han formado internamente. Estos procesos de asimilación y acomodación operan simultáneamente para que el niño alcance progresivamente estados superiores de equilibrio.

Otro de los conceptos relevantes es el Desarrollo y aprendizaje: En el primero, que produce un aprendizaje auténtico, y es espontáneo y vital; el segundo sí se limita a ciertas situaciones que lo provocan.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

Para que el niño llegue al conocimiento, construye hipótesis respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, los explora, observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis, y construye otras o las modifica cuando las anteriores no le resultan suficientes.

Para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos-

de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

El objeto de conocimiento es todo aquello que sea susceptible de despertar el interés de un sujeto, sea éste, niño o adulto. Puede transformarse en fenómeno, problema, objeto o la relación misma de éste ante determinada acción que sobre él se aplica.

Este interés depende, ante todo, de que el nivel de estructuración del pensamiento alcanzado por quien se enfrenta a ese objeto sea tal que le permita intentar comprenderlo.

En otras palabras, el objeto de conocimiento se constituye como tal cuando la estructura, cognoscitiva de quien se enfrenta a él le permite poner en juego diversas acciones orientadas a comprenderlo: construye hipótesis en relación al fenómeno, lo explora, lo observa, investiga, pone a prueba sus hipótesis.

Tanto el niño como el adulto se enfrentan constantemente a diversos objetos de conocimientos o, dicho de otra manera, a hechos observables, en tanto que su estructura cognoscitiva les permite intentar acciones orientadas a interpretarlos. Para ello se valen de los conocimientos previos que han adquirido en experiencias anteriores con otros objetos de conocimiento que ya han logrado comprender. Es por eso que constituyen y prueban hipótesis diversas para ver si este nuevo objeto, al aplicarle determinada acción, responde de manera similar a otros conocidos; "para ver en qué" se diferencia de ellos; para ver cómo tendrá que explorarse; qué nuevos procedimientos habrá que buscar para llegar a conocerlo, de dónde o de quién pueda obtener la información que les permita comprender los datos suficientes.

Para reconstruir ese objeto y así poder comprenderlo, es obvio que en estos intentos se cometan errores y frecuentemente el niño cometerá más que el adulto, puesto que su campo cognoscitivo es en general más reducido.

Sin embargo, los procedimientos o conductas equivocadas que aparecen en el intento de apoderarse de un nuevo conocimiento, no puede considerarse errores en el sentido estricto del término, puesto que ellos ayudan a encontrar la respuesta correcta. Puede decirse que constituyen errores constructivos; mediante ellos le informan que "eso" no es la hipótesis correcta, le hace reflexionar, seguir investigando, construir y probar nuevas hipótesis y de esta manera va logrando interpretaciones cada vez más acertadas en relación con este objeto de conocimiento.

Piaget menciona, además, los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje. Cabe aclarar que ninguno de estos factores actúan en forma aislada pueden explicar el desarrollo intelectual por si mismos. Todos están interrelacionados y funcionan en interacción constante. (4)

El primer factor es la maduración que es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

A medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspecto fisiológico) se dan nuevas y más amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero esto sólo se podrá lograr al intervenir la experiencia y la trasmisión social.

A medida que crece y madura el niño, en interacción constan

te con el medio ambiente, adquiere cada vez mayor capacidad para -- asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo.

El infante explora y experimenta hasta encontrar respuestas-satisfactorias; en otras palabras aprendiendo cada nueva respuesta-encontrada recupera el equilibrio intelectual, es decir, deja al ni_ño satisfecho por lo menos en ese momento. La maduración del siste_ma nervioso, a medida que avanza, abre nuevas y más amplias posibi_lidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, pero sólo po_drán actualizarse y consolidarse en la medida que intervengan la ex_periencia y la interacción social.

Otro de los factores es la experiencia que se refiere a la - que el niño adquiere al interactuar con el medio ambiente.

Al explorar y manipular los objetos y aplicar sobre ellos -- distintas acciones, de la experiencia que el niño va teniendo, se - derivan dos tipos de conocimiento: el conocimiento físico y el cono_cimiento lógico-matemático.

Al primero corresponden las características físicas de los - objetos por ejemplo, cuando el niño tira una botella y ésta se rom_pe, cuando juegan a ver qué objetos flotan y cuáles se hunden, o le vanta objetos de distinto peso, etc. descubre distintas caracterís_ticas de los objetos y cómo se comporta ante las acciones que él -- les aplica. En este caso el objeto mismo le dá información; es de_cir , al aplicar determinada acción a un objeto, éste se rompe, flo_ota, rueda, se disuelve. Al establecer relaciones entre los hechos, que observa, el niño va descubriendo, lo que se rompe, lo balancea_ble, lo pesado, lo liviano.

Al segundo corresponden las relaciones lógicas que el niño--

constituye con los objetos, a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece; por ejemplo, el juntar, separar, clasificar, el niño descubre relaciones como más grande, - menos largo que, tan duro como, etc.

Este tipo de relaciones no están en los objetos en sí, sino que son producidos por la actividad intelectual del niño.

Cuanta más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos. (5)

La transmisión social es un factor que se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye, el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas-- sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una -- cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente, de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

En el caso concreto de la lecto-escritura el niño constituye su conocimiento a partir de sus reflexiones con respecto a este objeto de conocimiento y de la información que le proporcionan otras personas.

La equilibración es vista por Piaget como algo que -- ocupa un papel en la coordinación de estas interacciones. La equilibración es el factor fundamental de los cuatro que influyen en el desarrollo intelectual, --- coordina los otros tres. Involucra una interacción --

continúa entre la mente del niño y la realidad. El niño no solo asimila experiencias en su marco de trabajo mental existente, sino que también acomoda las estructuras de su marco de referencia en respuesta a su experiencia. (6)

La equilibración actúa como un proceso en constante dinamismo, en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

El proceso parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del niño. Al enfrentarse a un estímulo externo, que produzca un desajuste, se rompe el equilibrio en la organización existente. El niño busca la forma de comprender la confusión a través de su actividad intelectual, de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno.

Con la solución el niño logra un nuevo estado de equilibrio. El cual no es pasivo sino algo esencialmente activo; por ello resulta más adecuado hablar de el proceso de equilibración que del equilibrio como tal. De la forma en que se interrelacionan estos factores dependerá el ritmo personal de cada niño.

Cabe agregar también el papel del maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje: estos dos términos son dos actividades paralelas, encaminadas al mismo fin: el perfeccionamiento del alumno. En la enseñanza, el maestro orienta, encauza la actividad del escolar por lo cual éste logra aprender algo.

La enseñanza expresa la tarea del maestro; consiste en la guía, dirección y enfoque del empeño del alumno a fin de que gradual, pero metódicamente vaya asimilando una porción de cultura.

Por su parte el aprendizaje consiste en la manera como el -- alumno responde a la acción del maestro, ésto es cómo asimila a su persona y, por su propio esfuerzo, el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo.

La actividad docente no es el único factor que define las ca_racterísiticas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este proceso - está definido por una serie de factores, entre los cuales merecen - destacarse el contexto institucional, el sujeto del aprendizaje, -- las caracterísiticas del maestro, la índole del contenido y los re_cursos materiales.

Todos estos factores deben ser tomados en cuenta al encon_o -- trar la tarea educativa.

El niño es un sujeto activo que constantemente se pregunta, - explora, ensaya, construye hipótesis; es decir piensa para poder -- comprender todo lo que le rodea (para construir su propio aprendi_o zaje). Necesita tiempo para cambiar de actividad, para buscar una - respuesta, para encontrar la correcta.

La duda no debe ser motivo de preocupación para el maestro. - Ella puede indicar que el niño ha encontrado un conflicto cognitivo y trata de encontrar una respuesta.

Cuando el niño comete un error, el maestro, sin criticarlo - por ello, tendrá que averiguar a qué obedece dicho error. Algunas - veces la razón podrá ser obvia pero en muchas ocasiones, para descu_o birla, sera necesario preguntarle al niño.

2.2.2. Períodos de desarrollo

La etapa sensoriomotriz; es la primera que menciona Piaget - que abarca los 18 primeros meses de vida, el infante avanza gradualmente desde ser una criatura de reflejos automáticos hasta llegar a la edad en que inventa nuevas maneras de resolver los problemas que se le presentan; el niño tiene reflejos de mamar y de llorar, este reflejo se acciona cuando se le coloca algo en la boca, también aprende a reconocer objetos en movimiento. Cuando éste desaparece, continúa mirando en esa dirección, como si esperara que reapareciera.

Ejercita sus reflejos para tomar las cosas, manipula los objetos que encuentra a su alrededor y aprende a anticipar el lugar donde están los objetos en la ubicación esperada.

A los 12 meses el niño ya es capaz de buscar objetos totalmente ocultos; aún cuando otra persona los haya escondido en otro lugar, el niño lo buscará donde los vió la última vez.

Los infantes manifiestan una activa experimentación de ensayo y error, varían sus respuestas ante el mismo objeto o ensayan respuestas nuevas para obtener la misma meta. En este período también se desarrolla la permanencia del objeto y sentido del espacio - ejemplo; un niño lanza el balón bajo el sofá. En vez de buscarlo directamente, anticipa que el balón cruzará por debajo del sofá hasta el otro lado. Para recuperar el balón realiza un rodeo y forma una trayectoria diferente a la que efectuó el balón. La recuperación exitosa del balón demuestra no sólo el conocimiento de permanencia del objeto, sino un sentido del espacio.

El período preoperatorio, comienza desde los dos años hasta los siete años; se caracteriza por la descomposición del pensamiento en función de imágenes, símbolos y conceptos.

Durante esta fase el niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad, que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a las demás y a la realidad objetiva.

El niño puede ahora representar mentalmente experiencias anteriores y hace un intento por sustituir a los demás; en el período sensoriomotriz hace una imitación de las acciones del modelo presente mientras que el período preoperatorio entra la imitación diferida en la que hace la suplantación en el pensamiento.

El egocentrismo comienza con el juego simbólico o juego de imitación, que tiene como finalidad satisfacer su yo, transformando lo real en función de los deseos. El objeto se convierte en un símbolo de algo ya existente en la mente del niño, ejemplo: el palo -- con el cual juega le puede servir de pistola; estos juegos no tienen reglas o limitaciones.

En los juegos con reglas, los niños participan con compañía real; este tipo de juegos proporcionan una forma de adaptarse con sus compañeros, corriendo riesgos mínimos, ejemplo: juegos como el de las canicas.

En los juegos de construcción el niño después de los cuatro años refleja más organización y aproximación a la realidad, por ejemplo: La casa, castillo y cocheras.

Este período se caracteriza por el rápido desarrollo del lenguaje. Este aprendizaje se da por la comprensión que adquiere desde muy temprana edad de las reglas morfológicas y sintéticas de su lengua.

Además no se da por simple imitación ni por asociación de -- imágenes y palabras, sino porque, para comprender su lenguaje, ha-- tenido que reconstruir por si mismo el sistema.

Otro de los períodos es el de las operaciones concretas, co_ mienza de los 7 a los 11 años. Se llaman concretas a las operacio_ nes que el niño realiza con los objetos patentes y a través de los_ cuales coordina las relaciones entre ellos. Las operaciones más im_ portantes son la clasificación, la seriación y la noción de conser_ vación de número.

Piaget dice que algunos niños pueden iniciar el perío_ do de las operaciones concretas a la de 5 años, dos-- antes que el período. Igualmente, algunos niños pue_ den iniciar el período de las operaciones concretas-- hasta los 9 años, dos después del período. (7)

La clasificación pasa por tres fases; en la primera el niño_ de 5 años reúne los objetos tomando en cuenta solamente las semejan_ zas de un elemento.

Estas colecciones figurales pueden darse también alineando-- los objetos en una sola dirección, horizontal, diagonal, vertical o formando figuras más complejas, como cuadros, círculos o representa_ ciones de objetos.

A los 6 años comienzan las colecciones no figurales, donde - el niño reúne objetos formando pequeños conjuntos, tratando que los elementos de cada conjunto tengan el máxmimo parecido entre sí, ejem_ lo: cuando se le da ropa y se le pide que ponga junto lo que va jun_ to, el buscará dos pantalones idénticos o vestidos idénticos sin -- llegar a poner juntos todos los pantalones y todos los vestidos por

el simple hecho de serlo. Esto corresponde a la segunda fase.

En la última fase la clasificación es semejante a la que manejan los adultos y generalmente no se alcanza en el nivel preescolar.

La seriación es una operación en la cual se ordenan los objetos, según las diferencias crecientes y decrecientes, por ejemplo: tamaño, color y forma. La seriación pasa por las siguientes fases:

Dentro del primer estadio se observa que el niño no logra ordenar una serie de objetos del más grueso al más delgado o del mayor al menor.

En el segundo estadio el niño logra construir una serie de elementos por ensayo y error.

En el último estadio de la seriación, el niño puede anticipar los pasos que tiene que dar para construir una serie, lo hace en forma sistemática eligiendo del más grande para comenzar, o lo más grueso, o lo más obscuro.

Cabe agregar la noción de conservación de número: durante la primera infancia sólo los primeros números son accesibles al niño-- porque pueden hacer juicios sobre ellos basándose principalmente en la percepción antes que en el razonamiento lógico. Entre los 5 y 6 años el niño hace juicios sobre 8 elementos o más. La noción de conservación de número pasa por tres estadios.

En el primer estadio al niño se le pide que acomode un conjunto de objetos igual a otro que se le muestre, lo hace basándose en la percepción, fijándose solo en el espacio que tiene que cubrir sin llegar a igualar las cantidades de los conjuntos.

Otro de los estadios es en el cual el niño todavía basa sus juicios en el espacio que tiene que cubrir pero ya puede hacer una correspondencia uno a uno y, sólo a partir de ella, sostiene que -- los dos conjuntos son iguales.

Por último sostiene que hay el mismo número de elementos en cada conjunto y que la cantidad no varía aún cuando la disposición especial de estos sea diferente.

El período de las operaciones formales, comienza de los 12 - años en adelante, donde aparece la lógica de proporciones, que se refiere a simples enunciados verbales, es decir a simples hipótesis, y no exclusivamente a objetos.

Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria, así como el uso de metáforas en la literatura; los niños de esta edad son capaces de sacar conclusiones, no solo mediante la observación directa sino también de afirmaciones hipotéticas; pueden dibujar mapas convencionales a una escala reducida.

2.2.3.- La función simbólica

Dentro del período preoperatorio Piaget menciona la función simbólica como la capacidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos; y aparece al mismo tiempo que el lenguaje. El juego simbólico no es la única forma del simbolismo individual. Se puede citar una segunda forma, que se inicia igualmente por esa misma época y desempeña también un importante papel en la génesis de la representación: se trata de la imitación diferi

da, que se produce por primera vez en ausencia del modelo correspondiente.

Por último se puede llegar a clasificar como símbolo individual la imagen mental, ya que es un símbolo de objeto y es concebida como una imitación interiorizada.

A lo largo del período preoperatorio, la función simbólica se desarrolla desde el nivel de símbolo hasta el nivel de signo.

Los símbolos son signos elaborados por el propio niño sin ayuda de los demás, ya que son comprendidos por el propio infante, que se refieren a experiencias vividas y recuerdos.

Por medio del dibujo los niños manifiestan los símbolos, donde intentan imitar la realidad de lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve del mismo.

Los símbolos mentales pueden incluir una imagen visual, y esta última se le considera como la imitación interna del objeto percibido. Los símbolos mentales permiten al niño trascender las restricciones del espacio y del tiempo.

Otra de las manifestaciones de símbolos individuales se da en el juego simbólico, es la actividad que el niño realiza al representar papeles reales de su yo.

El juego simbólico es una de las experiencias más notables y características de la actividad del niño en el período preoperatorio; constantemente se ve jugar al niño al papá, mamá, doctor, etc, entre sus deseos, conflictos y dudas aparecen los símbolos que utiliza durante el juego, hasta llegar a la construcción de signos, cuando

yo máximo exponente es el lenguaje.

2.2.4.- Características del niño de 5 años en edad preescolar.

Puede considerarse como una fase a través de la cual el niño va construyendo las estructuras de las operaciones concretas del --pensamiento.

Durante este período el pensamiento del niño recorre dife_ _rentes etapas que van desde un egocentrismo en el que excluye toda-objetividad, hasta llegar a la decentración.

El juego forma una parte muy importante en la actividad del- niño, le brinda un ajuste de la realidad; el niño representa obje_ _tos, acontecimientos, personas, etc. en ausencia de ellos y repre_ _senta papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectua_ _les de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje, que le permite el intercambio y comunicación continua con los demás

Los símbolos los manifiesta a través del dibujo, por medio - del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen- mental formada por lo que sabe del objeto, hasta poder representar- el mismo.

Otras de las representaciones es el manejo del simbolismo in_ _dividual; se da en el juego simbólico, el niño representa diferen_ _tes papeles relacionados con el medio que lo rodea.

Progresivamente, a través de muchos momentos intermedios, el niño va llegando a la construcción de signos, cuyo máximo exponente es el lenguaje oral y escrito.

Este aprendizaje se da de la comprensión que adquiere desde temprana edad; para entender su lenguaje ha tenido que reconstruir por sí mismo su sistema buscando regularidades coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y tomando la información que le brinda el medio.

No se puede pensar que un niño, que descubre todo lo que le rodea, que indaga, espere hasta los 6 años para empezar a preguntar qué es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías impresas dentro y fuera de su casa.

El niño es un sujeto cognoscente, y como tal enfrenta la escritura como objeto de conocimiento.

El proceso a través del cual el niño aprende a leer y escribir, requiere de un esfuerzo cuya dimensión sólo es comprensible si se entiende que debe reconstruir el sistema de escritura, efectuando transformaciones para acceder al descubrimiento del mismo, para lo cual necesita básicamente de tiempo.

2.3.- LA LENGUA ORAL Y SU VINCULACION CON LA ESCRITURA

2.3.1.- Psicogénesis del lenguaje

El niño cuando nace aún siendo muy pequeño, enfrenta un gran reto, el de la comunicación; poco a poco va conociendo a los demás, si tiene hambre o frío, si está contento o enojado. El bebé aprende a comunicarse con el mundo exterior.

A medida que avanza en su desarrollo, el niño comprende mucho más de su entorno, él puede entender ideas complejas aunque no se encuentre maduro para expresarlas en forma oral; a través del tiempo empieza a realizar pequeños intentos por transmitir lo que piensa, siente y desea.

Paulatinamente va construyendo su lenguaje ampliando y perfeccionando el repertorio de palabras; todo ello a través de su interacción con el mundo que lo rodea y pronto es capaz ya de expresar sus ideas con claridad.

Además no se da por simple imitación ni por asociación de imágenes y palabras, sino porque el niño, para comprender su lengua, ha tenido que restablecer por sí mismo el sistema, ha creado su propia explicación y sistema buscando reguladores coherentes, ha puesto a prueba anticipaciones creando su propia gramática y formando la información que le brinda el medio.

Los niños de 3 a 4 años de edad regularizan los verbos irregulares, diciendo por ejemplo "yo poní" en lugar de "yo puse". Se le considera un error porque los niños no saben tratar los verbos irregulares, pero este error sistemático que aparece en todas las

lenguas no se da por imitación, ya que el adulto no habla así. Estos errores son originales del niño y no una copia deformada del modelo adulto; serán abandonados progresivamente.

Es necesario comprender que para ayudar al desarrollo de sus capacidades lingüísticas, lo importante no es enseñarlo a hablar sino a que descubra y comprenda cómo es el lenguaje y para qué sirve, es decir, enfrentar al niño con el lenguaje como objeto de conocimiento. El lenguaje en esta etapa mantiene dos características fundamentales que se relacionan estrechamente: La primera de ellas está dado por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, lo cual provoca que cada niño siga su línea de pensamiento sin que incluya en ella lo que el otro intenta comunicarle. Esto se denomina monólogo colectivo, se irá desarrollando paulatinamente hasta lograr una comunicación por medio del diálogo, en el que incluya el punto de vista del otro y el suyo propio.

La segunda característica es que el lenguaje se encuentra -- muy ligado a la acción, lo que lleva a que el niño se exprese más-- con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de -- mímica para ser comprendido (gestos, ademanes, señalamientos, etc.)

El lenguaje y la escritura están íntimamente relacionados. -- El niño no espera hasta los 6 años para empezar a preguntarse qué-- es y cómo se interpreta este tipo particular de grafías distintas -- al dibujo, que están impresas dentro y fuera de su casa.

El pequeño es un receptor pasivo, que enfrenta la escritura-- como un objeto de conocimiento. Partiendo de esta hipótesis, se con-- sidera que aprenderá a leer y a escribir a lo largo de un proceso, -- durante el cual los mecanismos asimilación y acomodación y las es--

estructuras de que depende irá descubriendo el sistema de escritura; para llegar a esa comprensión el niño tiene que reconstruir el sistema, para apropiarse de él.

2.3.2. Niveles de conceptualización

Al principio del proceso el niño no diferencia dibujo de escritura; en sus propias producciones realiza trazos similares al dibujo cuando se le pide que escriba o que ponga algo con letras, además se le pregunta, donde se puede leer un cuento señala las imágenes del mismo; los textos todavía no significan nada para él. Después de esta etapa comienza a realizar algunas grafías diferenciadas; estas pueden ser bolitas, palitos u otras que se asemejan a las letras. Esta diferenciación gráfica entre dibujo y escritura no significa aún que sus reflexiones lo haya conducido a comprender que la escritura remite a un significado; si se le pregunta acerca de los signos escritos, podrá decir que en ellos "no dice nada" o que en esas letras dice "letras".

El asignar un significado a los textos es un descubrimiento posterior; cuando el niño llega a él ya ha avanzado mucho en su conceptualización porque sus reflexiones acerca de los textos lo han llevado a comprender que los mismos tienen una función simbólica, es decir se refieren a algo no directamente representado en ellos. Pero antes de llegar a conocer esta función esencial de la escritura, existe un paso intermedio en el cual considera que, la lectura de un cuento, puede realizarse tanto en las imágenes como en los textos.

En el primer nivel llamado presilábico, se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente-

por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación, gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, pseudografías, números e inclusive letras convencionales.

En este nivel el niño no hace correspondencia entre los signos utilizados en la escritura y los sonidos del habla. (8)

El nivel silábico es el descubrimiento de la relación entre-escritura y aspectos sonoros del habla.

Cuando el niño escribía un nombre con una sola letra, efectuaba una correspondencia de un elemento con otro, razón por la cual no se le planteaba ningún conflicto desde el punto de vista lógico. El niño, para escribir un nombre coloca varias grafías. Se enfrenta con un problema, hacer corresponder una palabra con varias letras usadas para representarla.

La búsqueda de una solución para resolver este conflicto lo conduce a descubrir una característica esencial del sistema de escritura: la relación entre los textos y aspectos sonoros del habla. El niño comienza a fragmentar oralmente el nombre e intenta poner partes en correspondencia con las letras utilizadas. Al comienzo esa correspondencia no es escrita; por ejemplo, puede escribir un nombre con cuatro letras.

Otro de los niveles es el alfabético: en este nivel el niño pone a prueba su hipótesis silábica y comprueba que esta no es adecuada porque cuando la aplica en sus intentos de lecturas, le sobran letras. El fracaso de su hipótesis, la información proveniente de los que saben leer y de los textos que encuentra escritos y hay

que interpretarlo van conduciendo hacia la comprensión del sistema-alfabético no es abrupta.

Descubre que existe cierta correspondencia fonemas-letras y poco a poco va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellos.

Así paso a paso, analizando las producciones escritas que le rodean, llegan a conocer las bases del sistema alfabético de la escritura.

2.3.3. Surgimiento de la escritura

La posición de la lengua es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen se remonta a la aplicación del hombre pero la posibilidad de expresar por medio de la escritura fué logrado gracias a un largo proceso que duró cientos de miles de años. (Desde los tiempos primitivos el hombre sintió necesidad de expresar sus sentimientos y creencias); realizó dibujos y pinturas y esa forma de expresión le resultó suficiente mientras su vida era nómada y se desenvolvía en pequeños grupos que vivían del producto de la caza.

La aparición de la agricultura y la formación de las ciudades introdujo gran cambio económico y cultural; la vida se organizó de manera distinta y en forma más compleja. Las necesidades crecientes de la vida en la ciudad impulsaron a los hombres a inventar algunas formas de marcar. También fué necesario establecer leyes y registrar hechos históricos para que las generaciones futuras los conocieran. Resulta evidente que el dibujo y la pintura no podían cumplir estos objetivos.

La escritura surge por necesidad de los pueblos. Al principio la escritura fué muy cercana al dibujo; múltiples signos gráficos expresaban objetos y acciones.

El sistema resultaba extremadamente complejo pero tenía una ventaja; representaba ideas por medio del dibujo simple y no estaba vinculado con la forma particular en que se decía talo cual palabra por lo tanto, esa escritura ideográfica podía ser entendida por hablantes de cualquier lengua, siempre que ellos conocieran las convenciones usadas.

Poco a poco los hombres, tratando de simplificar el sistema-comenzaron a representar palabras atendiendo a las características lingüísticas de las mismas y no a la representación más o menos-fiel de los referentes, al principio, la relación entre signo gráfico y palabra todavía tenía muchos elementos propios del sistema-ideográfico.

Así en el transcurso del proceso histórico el problema de la escritura se fué centrando cada vez más en aspectos lingüísticos. Los hombres inventaron luego una escritura en que cada sílaba del habla correspondía un signo para representarla.

2.3.4. El Proceso de adquisición de la escritura

Desde muy temprana edad el niño es capaz de dibujar si se le proporcionan los elementos para hacerlos; sus dibujos representan algo y puede explicar que representan. Sin embargo, al principio no es capaz de diferenciar el dibujo de escritura.

Las producciones que los alumnos realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que escribe, son indicaciones que permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la escritura.

En la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, de productos de limpieza, el niño los ve, pregunta sobre ellos y ve como los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexionan sobre este material y construyen hipótesis en torno a él.

Los niños, cuando ingresan a la escuela, inician el proceso de reflexión sobre la escritura, porque el medio cultural del cual provienen es diverso. Aquellos cuyas familias usan en forma habitual la escritura, tienen un mayor contacto con ella y sus oportunidades de reflexionar y de preguntar sobre este objeto de conocimiento son mayores que los de otros provenientes de hogares alfabéticos, o en los que la escritura no es usada frecuentemente.

La escritura se caracteriza por ser importante en el desarrollo del niño, ya que a través de ella el niño va adquiriendo nuevos conocimientos.

También desempeña un papel muy importante en su desarrollo tanto social como cultural, ya que le brinda al niño la oportunidad de relacionarse con las demás personas.

Es conveniente que el aprendizaje de la escritura en el nivel preescolar se enseñe de manera natural, ayudándole al niño a cultivarse y no imposición, respetar su nivel de adquisición en las

diferentes etapas del desarrollo.

El niño aprenderá la escritura a través del contacto con todo tipo de material gráfico que existe a su alrededor.

El niño desarrollará un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, no se propone enseñar a escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo de desarrollo. (9)

Para comprender como el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

En primer lugar se encuentran los principios funcionales y utilitarios de la lengua escrita como son; el hacer posible la comunicación a distancia y evitar el olvido.

El niño descubre estos principios a medida que usa y ve a otros emplear la escritura en actividades cotidianas.

Cuando el infante presencia actos de lectura realizados por otros, no solo recibe información sobre la función y uso de la lengua escrita, sino también descubre la actitud que los adultos y niños alfabetizados de su entorno tienen hacia la escritura. La forma en que viva estas experiencias repercutirá en el desarrollo de estos principios.

A medida que el niño tiene experiencias con la escritura, como cuando trata de interpretar o representar algo que le interesa,-

al hacer uso de los instrumentos necesarios para escribir; lápices, hojas, libros, textos, etc., poner su nombre en sus dibujos para -- identificarlos, o "escribir" algo que quiere recordar o decir, - - entonces va descubriendo la necesidad de recurrir al lenguaje escrito.

Un segundo grupo de principios son los de naturaleza lingüística. Para que el infante adquiriera estos principios, es necesario-- que aprenda la forma en que el lenguaje escrito se parece o difiere del lenguaje oral. Hacia los cinco años el niño es capaz de combinar cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones-- en forma fluída mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, ni puede dividir una oración y menos aún puede separar una palabra-- en sus partes.

Para llegar al conocimiento de los aspectos sintácticos, el niño debe darse cuenta que muchos de estos aspectos del lenguaje -- escrito no aparecen en el lenguaje oral, ya que en el primero es -- necesario explicitar lugar, momento y estado de ánimo para que se-- logre la comprensión del mensaje y en la comunicación oral el mensaje lingüístico se reduce a lo imposible, ya que éste va acompañado de gestos, pausas y cambios de entonación que facilitan la comprensión y que evidencian los estados de ánimo y la interacción --- del hablante.

El tercer grupo de principios son los relacionales que se desarrollan a medida que se resuelve el problema, de como el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y como éste a su vez, es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc. Para-- esto, el niño tiene que descubrir la relación de la escritura con -- su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos). El desarrollo de estos tres grupos de principios van a influir en la forma en que el niño conceptualice estos conocimientos.

3. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

ACTIVIDADES NUMERO: 1

TITULO : ESCRIBIR UNA CARTATEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETO (S) Lograr que el niño conozca mediante la comunicación la escritura.	METODO A EMPLEAR * Inductivo Deductivo
RECURSOS : a) Humanos: El alumno y la educadora. b) Dispositivos Didácticos : 1. lápiz 2. hojas 3. sobres c) Financieros : No se requirieron este tipo de recursos, ya que fueron aportados al principio del año.	TIEMPO PROBABLE Una hora FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS Se confrontó en todo momento las opiniones del grupo sobre las comunicaciones a distancia.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> a) Motivación: Comentarios y cuestionar a los alumnos de como podrían comunicarse con personas lejanas. b) Etapas : 1º. Decidir el mensaje que escribieron en la carta. 2º. Escribir la carta en el pizarrón 3º. Que los niños escriban el mensaje en una hoja. 4º. Poner la carta en el sobre	

c) Retroalimentación :

Posteriormente los niños escribirán cartas a sus - - - -
compañeros.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Que los alumnos escriban cartas a parientes lejanos, solí citando la colaboración de -- los padres con la dirección.

Posteriormente la llevan al-- correo.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Al realizar esta actividad - la mayoría de los alumnos --- lograron copiar el mensaje-- del pizarron.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS :

Mi cuaderno de trabajo de 3º. año de preescolar

ACTIVIDAD NUMERO : 2

TITULO : TRABAJO CON EL NOMBRE PROPIOTEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETIVO (S) Lograr que los alumnos conozcan el valor del nombre escrito para identificar objetos de su pertenencia.	METODO A EMPLEAR * Inductivo Deductivo
RECURSOS : a) Humanos: El alumno y la maestra. b) Dispositivos Didácticos: Papel cartoncillo y crayólas. c) Fiancieros: No serán necesarios.	TIEMPO PROBABLE Una hora y media FORMAS DE RELACION : MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS El maestro hará reflexionar en todo momento sobre lo importante que es escribir su nombre.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> a) Motivación: Se realiza por medio de un juego conocido "yo me llamo", los niños se colocan en círculo diciendo su nombre cuando le toque su turno. b) Etapas : 1º. Los alumnos escriben su nombre en una tarjeta. 2º. Cada alumno leerá su tarjeta y la pondrán en el pizarrón junto con la de sus compañeros.	

c) Retroalimentación :

Los niños hicieron comparaciones entre los nombres de -- sus compañeros, observando la cantidad de letras y la--- semejanza que existía en ellos.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Los alumnos podrán colocarse en equipos y se les dará una variedad de tarjetas entre - las cuales, localizarán la - suya. Se podrá hacer - - - en forma de competencia para motivar más a los alumnos.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La mayoría del grupo logra - reconocer rápidamente de en - tre las de sus compañeros, - incluso también reconoce las de algunos de sus amigos.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS :

c) Retroalimentación :

Los niños hicieron comparaciones entre los nombres de -- sus compañeros, observando la cantidad de letras y la--- semejanza que existía en ellos.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Los alumnos podrán colocarse en equipos y se les dará una variedad de tarjetas entre - las cuales, localizarán la - suya. Se podrá hacer - - - en forma de competencia para motivar más a los alumnos.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La mayoría del grupo logra - reconocer rápidamente de en - tre las de sus compañeros, - incluso también reconoce las de algunos de sus amigos.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS :

4º Cada niño puede hacer la parte del cuento que quiera ilustrar, con dibujos y abajo de ellos poner el texto alusivo que pueda copiar de lo escrito en el pizarrón.

- c) Retroalimentación :** -Los infantes hicieron comentarios de la parte que ilustró cada educando.
- Compararon sus cuentos
 - Hicieron observaciones a los niños que no empastaron su cuento.

SUGERENCIAS (CRITICAS)

Después de realizada la anterior actividad los cuentos se podrán utilizar para incrementar el área de biblioteca.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La mayoría de los niños solo escribieron una grafía y no la palabra.

Otros niños comenzaron a llorar porque no podían escribir.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Cuento Infantil

ACTIVIDAD NUMERO 4

TITULO : ETIQUETARTEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETIVO (S) Despertar el interés por utilizar formas convencionales de representación.	METODO A EMPLEAR * Inductivo Deductivo
RECURSOS : a) Humanos : Los alumnos y la educadora. b) Dispositivos Didácticos : - hojas - crayolas - plastilina - botes - tijeras - etiquetas c) Financieros : No son necesarios	TIEMPO PROBABLE Una hora y media FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS Se recorrió los diferentes equipos y se platicó con ellos sobre lo que estaban haciendo.
PROCEDIMIENTO a) Motivación : Se hacen comentarios sobre las características de los materiales, de su forma, color, tamaño, textura. b) Etapas : 1º Acomodar los materiales en los botes 2º Hacer un dibujo del objeto y pegarlo por fuera de la lata 3º Escribir el nombre del objeto en las etiquetas.	

c) **Retroalimentación** : Los alumnos al escribir en las - - etiquetas anotaron algunos signos, símbolos y dibujos para represen - tar el nombre de los objetos, com - pararon su trabajo con el de sus - - compañeros.

SUGERENCIAS (CRITICA)

-Hacer tarjetas con el nombre de los materiales y pegarlos en el pizarrón y los niños -- los copien.

-Las etiquetas pueden ser re - novadas permanentemente.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Después de realizar la acti - vidad se observó que la mayo - ría de los alumnos empezaron a utilizar signos.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No fué necesario

ACTIVIDAD NUMERO 5

TITULO : HACER INVITACIONES PARA LA FIESTA
 TEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETIVO (S) Lograr que el niño sienta la necesidad de utilizar la escritura para comunicarse a distancia.	METODO A EMPLEAR * Inductivo Deductivo
RECURSOS : a) Humanos : El alumno y el - - maestro. b) Dispositivos Didácticos : - invitaciones - hojas - lápiz - recortes de papel fantasía c) Financieros : Se compraron - los materiales con una aporta - ción que dan los padres men - sualmente.	TIEMPO PROBABLE Una hora FORMAS DE RELACION : MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS Se cuestionó al niño - - sobre las invitaciones-- que recibían ellos y sus padres.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> a) Motivación : Se hace mediante una plática con los niños sobre las comunicaciones que se envían pe - riódicamente a sus padres, invitaciones o - - actividades del jardín. b) Etapas : 1º Decidir a quien invitaron a la fiesta 2º Hacer la invitación 3º Escribir el mensaje en la invitación 4º Mandar la invitación	

c) **Retroalimentación** : Los alumnos leyeron en voz alta lo que escribieron en la invitación.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Hacer invitaciones para niños que estan enfermos, comunicación con otros niños de otro salón o jardín.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Los niños lograron escribir el mensaje que le pondrían en la invitación.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No fueron necesarios

ACTIVIDAD NUMERO 6

TITULO : IDENTIFICAR ANUNCIOSTEMA : ESCRITURA

<p>META (S) U OBJETIVO (S)</p> <p>Que el niño comprenda las diferentes formas de representar la escritura - mediante anuncios.</p>	<p>METODO A EMPLEAR</p> <p>⚡ * Inductivo</p> <p>Deductivo</p>
<p>RECURSOS :</p> <p>a) Humanos: El maestro y el alumno</p> <p>b) Dispositivos Didácticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - carteles - anuncios - papel cartoncillo - crayólas <p>c) Financieros : El material se compra con una aportación que dan los padres mensualmente.</p>	<p>TIEMPO PROBABLE</p> <p>Una hora</p> <p>FORMAS DE RELACION :</p> <p>MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS</p> <p>En todo momento se cuestionó a los niños con preguntas ¿ Qué es esto ?, ¿ Para qué es ? ¿ Dirá algo?, ¿ Qué dirá ?</p>
<p>PROCEDIMIENTO</p> <p>a) Motivación : Se realizó mediante la conversación sobre quienes han visitado las tiendas han visto los letreros que se encuentran en la calle.</p> <p>b) Etapas : 1º Visitas a la comunidad 2º Prestar atención a todo tipo de material gráfico que aparezca. 3º Llevar a los niños a anticipar el</p>	

significado de anuncios, carteles, - -
letreros.

c) **Retroalimentación** : En el jardín los alumnos discu
tieron sobre las respuestas --
acordadas por el grupo, - - -
algunos niños graficaron lo-
visto en la visita, anuncios y
algunos las escribieron.

✓ SUGERENCIAS (CRITICAS)

Aprovechar todas las situau
ciones que se produzcan ---
espontáneamente para que los
niños pongan atención a too
do tipo de material gráufico
y lo interpreten.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Durante la visita, la mayou
ría de los niños interpretau
ron el material escrito y -
solo unos cuantos lo grau
ficaron.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

No fueron necesarios

ACTIVIDAD NUMERO : 7

TITULO : JUEGO DE LETRASTEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETIVO (S) Que los niños comprendan la variedad de -- letras que tiene el abecedario.	METODO A EMPLEAR * Inductivo Deductivo
RECURSOS : a) Humanos: El alumno y el - - - maestro. b) Dispositivos Didácticos : -libros de diversos tipos -periódicos -revistas -historietas -lápiz -hojas c) Fiancieros : El material se -- compra con una aportación que- dan los padres mensualmente.	TIEMPO PROBABLE Una hora FORMAS DE RELACION : MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS Las actividades se reali- zaron mediante el diálogo maestro-alumno.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> a) Motivación : Realizar un recorrido en la comunidad para que los niños visualicen anuncios. b) Etapas : 1º Presentar a los niños un abecedario manipu- lándolo y visualizando las letras. 2º El niño forma palabras que el conozca 3º El niño formará palabras dadas por la educa- dora, sacándolas del abecedario.	

c) **Retroalimentación :** Al concluir la actividad se pasó a cada niño a formar palabras e identificar letras para saber que tanto había comprendido el niño sobre las letras que forman el abecedario.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Hacer un dominó de letras por los propios niños.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

La mayoría de los niños lograron formar palabras --- sencillas.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

El abecedario del material escolar

ACTIVIDAD NUMERO 8

TITULO : HACER RECETARIOSTEMA : ESCRITURA

<p>META (S) U OBJETIVO (S)</p> <p>Que comprenda las necesidades de la escritura para recordar algo.</p>	<p>METODO A EMPLEAR</p> <p>* Inductivo Deductivo</p>
<p>RECURSOS :</p> <p>a) Humanos : El alumno y el maestro.</p> <p>b) Dispositivos Didácticos : -hojas -crayolas</p> <p>c) Financieros : No son necesarios, ya que el jardín cuenta con el material para realizar las actividades.</p>	<p>TIEMPO PROBABLE</p> <p>Una hora</p> <p>FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS</p> <p>La educadora en todo momento cuestiona a los niños para seguir los pasos de la receta.</p>
<p>PROCEDIMIENTO</p> <p>a) Motivación : Una conversación con los niños sobre los diferentes platillos que conozcan.</p> <p>b) Etapas : 1º Que los niños observen la lectura y escritura de una receta elaborado por alguna madre de familia.</p> <p>2º Que los niños escriban los pasos de la elaboración del platillo.</p>	

c) **Retroalimentación** : Que los niños mencionen los - - -
ingredientes que utilizaron en la
realización del platillo.

SUGERENCIAS (CRITICA)

El grupo puede realizar di-
ferentes platillos y hacer
un recetario de todo.

**EVALUACION (DEMOSTRACION
DE RESULTADOS)**

La mayoría de los alumnos -
lograron copiar la receta --
que les proporcionó la madre
de familia.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

Un diario de recetas

ACTIVIDAD NUMERO 9

TITULO : HACER PERMISOTEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETIVO (S) Que el niño comprenda la utilidad de la escritura.	METODO A EMPLEAR * Inductivo * Deductivo
RECURSOS : a) Humanos: El alumno y el - - maestro. b) Dispositivos Didácticos : -lápiz -hojas de máquina c) Financieros : El material - se compra con una aportación que dan mensualmente los - - padres de familia.	TIEMPO PROBABLE Una hora FORMAS DE RELACION: MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS Constantemente se estaba motivando al grupo sobre el mensaje que escribi_ rían en sus hojas.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> a) Motivación : Aprovechando la oportunidad de una salida, surgió la necesidad de la elaboración de - un permiso, pidiéndole al niño que lo ela_ borara. b) Etapas : 1º Que el niño redacte el mensaje de la -- manera en que se pedirá el permiso. 2º Que escriba el permiso	

c) **Retroalimentación** : Al concluir la actividad los niños pasaron a leer el permiso elaborados por ellos mismos y se lo entregaron a la directora.

SUGERENCIAS (CRITICAS)

No forzar al niño a escribir tal y como esta escrito, -- sino de acuerdo a sus posibilidades.

EVALUACION (DEMOSTRACION DE RESULTADOS)

Algunos niños solo escribían algunas grafías y no la palabra.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS:

ACTIVIDAD NUMERO 10

TITULO : ESCRIBIR MENSAJESTEMA : ESCRITURA

META (S) U OBJETIVO (S) Que el niño trasmita por medio de la - escritura un mensaje.	METODO A EMPLEAR * Inductivo Deductivo
RECURSOS : a) Humanos : El alumno y el maestro. b) Dispositivos Didácticos : - cartoncillo - marcadores c) Financieros : Se compró - una aportación que dan men- sualmente los padres de fa- milia.	TIEMPO PROBABLE una hora FORMAS DE RELACION : MAESTRO-GRUPO-ALUMNOS El maestro en todo momen- to motivó a los alumnos- sobre lo que escribieron.
<p style="text-align: center;">PROCEDIMIENTO</p> a) Motivación : Se realizó por medio del juego del teléfono descompuesto, donde los niños se transmiten- un mensaje al oído. b) Etapas : 1º Redactar los mensajes que se harán 2º Escribir los mensajes en el pizarrón 3º Que los niños escriban el mensaje en -- cartulinas.	

c) **Retroalimentación** : Que los niños lean los mensajes -
escritos a sus compañeros de ----
grupo.

SUGERENCIAS (CRITICA)

Que los niños inviten a los
niños de otro grupo para --
que les muestren y les ex -
pliquen de lo que trata el
mensaje.

**EVALUACION (DEMOSTRACION
DE RESULTADOS)**

Todos los alumnos participa
ron en la elaboración de --
los mensajes, al escribir--
los mensajes copiaron co--
rrectamente.

APOYOS BIBLIOGRAFICOS :

No fueron necesarios

4.- ANALISIS DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

4.1. Relaciones de la propuesta con otras áreas

La presente investigación se relaciona con los diferentes bloques de juegos y actividades del conocimiento que son las siguientes: la relación entre lengua oral y lengua escrita, ambas es tan viculadas, pero dicha relación no es de dependencia.

El infante, de acuerdo a la comunidad donde se desenvuelve denota un amplio conocimiento de la lengua oral en comparación con la lengua escrita.

Es importante destacar que la comunicación oral siempre se produce en un lugar y en un tiempo determinado, la cual va acompañada en su generalidad por gestos que facilitan la comprensión entre los habitantes, dado que el lenguaje escrito necesita establecer con palabras aquello que la lengua oral es posible iniciar con gestos, otra de las relaciones, es que al expresar diferentes emociones, una misma cosa se puede decir con extrañeza, enojo, alegría o tristeza, mientras que la escritura soluciona algunas de las limitaciones por medio de los signos de puntuación, interrogación y admiración.

Desde otro punto de vista, el niño tiene la posibilidad de enriquecer su comprensión y dominio progresivo de la lengua oral y escrita, descubriendo la función que tiene para entender y darse a entender él mismo.

Experimenta formas propias para representar gráficamente lo que quiere decir a través de dibujos y por escrito, en un proceso-

de comprensión y dominio de los signos socializados de la lengua escrita.

La relación entre el bloque de psicomotricidad y de escritura, cuando el niño adquiere la habilidad a través de ejercicios que proporcionan una madurez en los movimientos de su cuerpo, una vez que el infante empieza a realizar ejercicios con sus manos logra sus primeros trazos y líneas toscas en desorden, así como al utilizar sus tijeras, en los recortes que hace no respeta líneas marcadas, o aún cuando es libre el trabajo solamente hace trozos de papel de una manera burda, (en lugar de cortar el papel lo rompe) a través de estas actividades el niño poco a poco adquiere la madurez para lograr la escritura.

El bloque de escritura se enlaza con el de la naturaleza a través de las investigaciones que hace el alumno, para lograr hacer un registro de las observaciones sobre las visitas que realiza, así como los enlistados de animales, plantas, letreros sobre el cuidado de los árboles, mensajes sobre la salud y las interpretaciones que el niño hace de las exploraciones y momentos de su búsqueda.

La relación que existe entre matemáticas y escritura, permiten que el educando pueda establecer distintos tipos de enlace entre personas, objetos y situaciones de su entorno: realizando acciones que le presenten posibilidad de resolver problemas que impliquen criterios de distinta naturaleza, tales como: cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, etc., y pueda utilizar formas y signos diversos como intento de representación matemática.

4.2. Perspectivas

Se despertó el interés de la escritura en el niño de 3 años de educación preescolar a través de la realización de actividades--planeadas por ellos mismos y de ejercicios que facilitaron el con--trol de movimientos finos en la ejecución de letras, para que cuando ingrese a la escuela primaria tenga un mejor desarrollo y madu--rez en la escritura.

Posteriormente el alumno pueda enfrentarse a un nuevo reto,- que es el aprendizaje de la lectura y escritura, donde el niño me--diante su expresión oral puede externar sus inquietudes e intereses que lo llevarán a verse en la necesidad de transmitirlo no solo por--medio del habla sino también a través de su escritura.

Otro de los alcances es que el alumno comprenda la función - de la escritura como medio de comunicación y así pueda expresar sus vivencias personales, escriba historietas, cuentos y se comunique a distancia con personas lejanas, la cual se servirán para el resto - de sus diferentes niveles escolares, pues si no tiene estas bases - no podrá comunicarse adecuadamente con las personas que le rodean.

Esperamos cumplir con los retos de una actual modernización--del maestro, para que se tome consciencia de que el trabajo represen--ta una tarea creativa, para guiar a los alumnos en el descubrimien--to y utilización del sistema de escritura, no significa solamente--que realice en el aula el conjunto de actividades propuestas, sino--de enfrentar un nuevo reto, el de considerar en todo momento que su acción se fundamente en una concepción de aprendizaje distinta de - la que ha predominado durante años.

C O N C L U S I O N E S

Al finalizar el presente trabajo se concluye lo siguiente:

En base a las teorías que sirvieron de apoyo para fundamentar el estudio, se obtuvo que la lengua escrita, es un aspecto de primordial importancia para el ser humano, ya que a través de la escritura el niño expresa sus inquietudes e intereses.

Es importante que el docente conozca el proceso de madurez - que se sigue para la adquisición de la escritura, y su acción pedagógica debe estar de acuerdo con este proceso, la meta que se persigue es propiciar el aprendizaje y no se apresure en tratar de que los niños memoricen las letras, sino que descubran el sistema de escritura.

Por medio de las actividades propuestas el niño fue comprendiendo la función de la escritura como otro medio de comunicación, - se desarrollaron técnicas y estrategias que permitieron al niño centrar su atención en los materiales vistosos, durante las visitas a la comunidad , para que interpretara carteles, murales, anuncios, y así el niño pudiera descubrir la utilidad de la escritura dentro y fuera del jardín para que el infante avance en sus niveles de conceptualización.

Poniendo en práctica dichas actividades se favorecieron los objetivos propuestos en la investigación, logrando que la mayoría - del grupo escribiera su nombre y copiar mensajes del pizarrón, carteles, periódicos, etc.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. Secretaría de Educación Pública. Programa de Educación - - -
Preescolar p.80
2. Ibidem p. 49
3. HERBERT, GINSBURGO, Ed. Piaget y la Teoría del Desarrollo Inte_
lectual p. 17
4. LABINOWICZ, Introducción a Piaget, Ed. Sistemas Técnicos, S.A.-
p. 46
5. Ibidem p. 43
6. Ibidem p. 46
7. Ibidem p. 70
8. Sub-Secretaría de Educación Elemental, Guía Didáctica para - -
orientar el Desarrollo del Lenguaje oral y escrito en el niño-
preescolar p. 66
9. Ibidem p. 31

B I B L I O G R A F I A

GINSBURG, Herbert y Sylvia Oppen. Piaget y la Teoría del Desarrollo Intelectual. Tr. Alfonso Alvarez. Ed. Castillo S.A., 1977 219 p.

LABINOWICZ, Introducción a Piaget. Tr. Humberto López Pineda y ---- Félix Bustos Cobos. México, Sistemas Técnicos S.A., 1982, 309 p.

MUSSN, Paul y John Conger, Desarrollo de la Personalidad del Niño, - México, Ed. Trilla, 1982, 878 p.

PIAGET, Ian, Seis estudios de Psicología. Tr. Nuria Petit, - - - - 7ª edición, México, Ed. Seix Borral, 1974, 227 p.

S.E.P. Guía Didáctica para orientar el desarrollo del Lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar. Secretaría de Educación Elemental.- México, 1988, 124 p.

S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Dirección General de Educación Preescolar y Consejo Técnico. México, 1992, 78 p.

S.E.P. El Lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N. 135 p.