



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación Pública  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 31-A Mérida, Yucatán



“Estrategias Didácticas para Mejorar la  
Expresión Oral de los Alumnos de Quinto  
Grado de Educación Primaria”



*Irma Rubí Zapata Pantoja*



Propuesta Pedagógica Presentada para Obtener el Título de:  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO  
1995

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 16 de junio de 1995.

C. PROFR. (A) IRMA RUBI ZAPATA PANTOJA.  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE  
LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE EDUCACION PRIMARIA".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi-  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

  
PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 311  
MÉRIDA

EYDGOA/AMMA/mega  
oct-94

LMES/mide.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	1
I. LA PALABRA HUMANA, MENSAJERA DE VALORES PROPIOS Y PERSONALES.....	4
II. HACIA UN USO EFICAZ Y CREATIVO DE NUESTRA LENGUA.....	13
III. EL PROCESO DE ADQUISICION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO.....	20
A) El proceso de aprendizaje según Piaget.....	23
B) Estadios del desarrollo intelectual del niño.....	25
C) Lenguaje y Pensamiento (VIGOTSKI).....	29
D) El Lenguaje y el pensamiento desde el punto de vista genético.....	31
E) La relación entre el Lenguaje y el Pensamiento en el momento de la adquisición del Lenguaje.....	32
F) Lenguaje y Pensamiento durante la adquisición de las operaciones concretas.....	33
G) El Lenguaje y el pensamiento durante el periodo de las operaciones formales.....	33
H) Pedagogía operatoria.....	34
I) Aprendizaje significativo.....	39
J) Marco contextual e institucional.....	42
IV. LA ESTRATEGIA DIDACTICA, ORIENTADORA DE LAS ACCIONES DEL TRABAJO COTIDIANO DEL AULA.....	47
A) Elección de estrategias.....	52
B) Planeación.....	54
C) Desarrollo de las actividades.....	56
D) Evaluación.....	59
E) Estrategia Didáctica.....	65
V. ALCANCES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.....	87
VI. METODOLOGIA DE LA PROPUESTA.....	93

	Página
CONCLUSIONES.....	102
BIBLIOGRAFIA.....	106
ANEXOS	

## INTRODUCCION

La elaboración de una Propuesta Pedagógica constituye el trabajo final de la Licenciatura. Este trabajo es un recurso para el maestro, pues vincula la teoría con su práctica permitiéndole reflexionar, analizar, etc. para detectar problemas que afecten el proceso de aprendizaje. Así pues, la elaboración de la Propuesta Pedagógica es una estrategia en la formación del docente ya que confronta su práctica con las elaboraciones conceptuales y metodológicas durante su proceso de formación.

En el Primer Capítulo de la presente Propuesta se describen situaciones que giran en torno al Lenguaje, enfatizando la Expresión Oral, ya que se ubica en el problema objeto de estudio. Se seleccionó este aspecto del Lenguaje, la Expresión Oral, después de una serie de reflexiones y análisis de lo que se hace y la manera como se hace todos los días en el aula. Se caracteriza el problema y se delimita en los campos contextual, institucional y curricular.

En el segundo capítulo, se profundiza sobre el problema de estudio, se justifica la necesidad de resolver este problema mediante argumentos válidos y se destaca la importancia que este trabajo representa dentro del Programa de Modernización Educativa. En este capítulo se establecen también los propósitos que se pretenden con la elaboración de la Propuesta y se trató de que fueran claros y bien definidos.

El Capítulo III se elaboró seleccionando un conjunto de teorías: aquéllas que tratan sobre el objeto de estudio. Se realizó una revisión bibliográfica, procurando que estuviera relacionada con el problema que se plantea.

Así, se dan conceptos sobre los elementos que intervienen en el problema que es objeto de estudio; es decir, sobre el contenido y los sujetos que intervienen en el proceso educativo. También se mencionan las características psicosociales de los niños y se define el Aprendizaje explicando la estrecha relación que guarda con el Lenguaje.

Referente al proceso de Aprendizaje, se menciona el papel del maestro en la Pedagogía Operatoria, la cual se explica en este capítulo. También se hace mención del contexto social e institucional en el que se ubica la Escuela, pues éstos son factores que influyen en gran medida en el proceso educativo.

En el cuarto capítulo se habla sobre la Estrategia Metodológica-Didáctica, la cual constituye la última parte en la elaboración de la Propuesta Pedagógica. Se inicia definiendo el concepto de Estrategia Didáctica, el proceso de Aprendizaje y nuevamente este concepto pero desde la perspectiva de la Didáctica Crítica. Se habla también sobre métodos y medios, sobre planeación, desarrollo y evaluación del hecho didáctico. Al tocar este último aspecto, se mencionan los tipos de evaluación y se hace una diferenciación entre medición y evaluación y se reconoce la finalidad de la evaluación educativa, despejándose algunas dudas acerca de ella.

Después de esta serie de definiciones se plantean alterna-

tivas de solución al problema planteado en este trabajo, las cuales constituyen propiamente las Estrategias Didácticas.

En el quinto y sexto capítulo, se señalan algunos conceptos relacionados con el proceso de construcción de la Propuesta y los alcances que en ella se pretenden.

Finalmente las conclusiones del trabajo y anexos.

## I. LA PALABRA HUMANA, MENSAJERA DE VALORES

### PROPIOS Y PERSONALES

El hombre es un ser radicalmente social y como tal, se comunica con sus semejantes mediante un idioma comprensible y reconocido. "El lenguaje, como acertadamente menciona el doctor Paul Chauchard, otorga al individuo un pensamiento verdaderamente humano y apto para la abstracción." (1)

A través del lenguaje se comunican noticias, pensamientos, sentimientos e ideas. El hombre se distingue de los animales en el momento mismo en que se hace capaz de utilizar el fuego y fabricar sus instrumentos, pero más aún desde que su mano (primer instrumento que utiliza), se complementa con otro admirable instrumento: el lenguaje.

Cuando el hombre primitivo, al utilizar un instrumento y realizar una acción con él, siente la urgente necesidad de comunicar el resultado a quienes le rodean, sus primeros intentos de comunicación dan origen a la onomatopeya (palabra que imita el sonido de las cosas que significa); puede afirmarse que ese es el momento en que el lenguaje hace su aparición.

Miles de centurias hubieron de transcurrir para que el sonido gutural simple -onomatopéyico- adquiriera mediante el trabajo y la vida en común, el carácter de señal abstracta para re-

---

(1) Carmen Americh, Español, Antología. Educ. Normal. Comunicación Impresa S.A. México, 1975.  
p. 31



flejar la realidad y actuar sobre ella y sobre los hombres.

Desde su aparición, el lenguaje ha ejercido una determinante influencia en toda actividad humana y más aún en aquella basada en el trabajo. Sin el lenguaje, habría sido imposible organizar racionalmente y en gran escala la producción social.

El lenguaje se halla íntimamente relacionado con las actividades organizadas del Aprendizaje. La capacidad de un niño para el uso del lenguaje, determina en gran medida no sólo lo que aprende, sino también la cuantía en que su aprendizaje funciona en relación con su conducta total.

"El lenguaje es un medio de expresión y ésta última es necesaria para la comunicación. Chomsky aduce que un niño al nacer, está lingüísticamente programado para desarrollar el lenguaje." En consecuencia, el niño no necesita escuchar cada frase hasta que pueda usarla. Según este autor, el niño posee reglas innatas que le permiten crear un infinito número de frases que nunca ha escuchado. Para Piaget, los procesos del lenguaje y los cognoscitivos se desarrollan simultáneamente, a medida que el niño atraviesa una serie de etapas fijas de desarrollo, que requieren interacciones más complejas en el entorno: la expresión "yo agua", que generalmente procura al niño un trago de agua, es demostrativa del uso del lenguaje para controlar el entorno. (2)

Mientras más apto sea el alumno para la adquisición y la

---

(2) Cecil D. Mercer, Dificultades de Aprendizaje, Ediciones CFAC., S.A. Barcelona, España. 1991. p. 36

práctica del lenguaje, más fácil y correctamente se hará comprender por sus compañeros y por los demás y su desarrollo intelectual se verá favorecido en gran medida. De ahí que el aprendizaje del lenguaje debe enfocarse como una actividad que prepara para la vida: forma parte de la personalidad del educando y constituye un factor decisivo en la resolución de problemas futuros. El lenguaje es un elemento integrador de todas las experiencias de aprendizaje. En efecto, fallas en la capacidad de comprensión, o la carencia de habilidad para expresarse correctamente en forma oral o escrita, repercuten en forma determinante en el desempeño del alumno en el aula; de ahí la importancia de utilizar el lenguaje con propiedad y de aprenderse en dos direcciones: expresión y comprensión; en ambas, el ser humano ha de estar íntegramente capacitado. El lenguaje, como toda manifestación humana, es un proceso vital y sólo puede adquirirse en forma activa, es decir, mediante una práctica gradual y continua.

El pensamiento, las ideas, sentimientos y emociones, afloran a través del lenguaje oral y éste conduce, de manera natural a la expresión escrita; estos dos aspectos van íntimamente ligados con la integración y desarrollo del vocabulario: a mayor riqueza de léxico, mayor propiedad en la expresión. De lo anterior se deduce que los conocimientos a los que los niños habrán de acceder, deberán servirles como instrumentos necesarios para expresarse correctamente en forma oral o escrita.

Es a través de la experiencia personal, de la práctica, como los niños se apropian de los conocimientos indispensables

en la evolución de su lenguaje.

La vida admirablemente organizada en este aspecto dentro del hogar, hace descansar la adquisición del lenguaje en la diaria práctica que el niño realiza, particularmente con la madre. (De aquí la designación de Lengua Materna) . (3)

La forma en que la madre enseña a pronunciar y a comprender las primeras palabras al niño, da la tónica de la evolución del pensamiento infantil. En efecto, la madre principia a conectar la palabra que enseña -símbolo- con el objeto que la palabra representa. Así, la palabra papá, que es una representación, se liga con lo representado: el padre.

Así pues, el lenguaje oral coordinado no aparece súbitamente. Para que se forme en el niño es necesario que los adultos influyan constantemente en él, a fin de que, de una manera continua y gradual, el niño corrija, amplíe y enriquezca su vocabulario.

Ahora bien; es menester que dicha influencia sea en todo momento positiva pues es frecuente observar que muchos de los errores cometidos por los niños obedecen a la formación de los hábitos elementales del lenguaje. El desarrollo de hábitos deseables y apropiados en el proceso de adquisición del lenguaje no es tarea fácil: generalmente el niño llega a la Escuela con hábitos ya adquiridos y en muchos casos los toma en un ambiente plagado de incorrecciones y errores de construcción sintáctica.

(3) Dolores Uribe Torres, et. al, Didáctica de la Escritura-Lectura, Edic. Oasis México, 1970.  
p. 42

La situación descrita puede aplicarse a los alumnos de quinto grado de la Escuela Primaria "Rafael Ramírez Castañeda" de Motul, Yucatán, puesto que éstos suelen expresarse utilizando palabras vulgares en forma natural y cotidiana. Asimismo, no son capaces de expresar oralmente y con claridad sus ideas o pensamientos, lo cual se hace patente al no poder captar el significado de muchas de las lecturas que realizan. Cuando se les solicita la formación de enunciados, éstos acusan en gran pobreza gramatical. Su vocabulario es reducido; el uso exagerado de muletillas así como la pobreza de sus ideas ocasiona que no quieran expresarse.

También es frecuente escuchar deformaciones en el lenguaje como: Alubno por alumno, hanbre por hambre, sía por silla, tortía por tortilla y ésto constituye ya un hábito en ellos, difícil más no imposible de ser superado. Por otro lado, la construcción de enunciados es defectuosa y ésto repercute en la falta de coherencia en su redacción.

Así se observa que los alumnos no tienen la capacidad de expresarse de manera clara y precisa, pues el lenguaje oral, exclusivo de la especie humana, se adquiere a edad temprana en primera instancia en el seno familiar y teniendo en cuenta que aunque en nuestro país se habla el idioma Español, aún existen diversos grupos cuyos integrantes hablan lenguas aborígenes.

En las comunidades de este tipo, muchos de sus habitantes son bilingües es decir, hablan español y su propia lengua. Tal es el caso de la comunidad en la cual se ubica la Escuela. Aunque todos los niños hablan español, sus padres y/o abuelos

hablen las dos lenguas; incluso en ocasiones hacen una mezcla de las dos. De ahí que hablan mal el Español, pues al querer expresarse lo hacen incorrectamente.

El problema se agudiza más, pues el nivel social, económico y cultural según datos obtenidos en el último censo general realizado por la Escuela, es bajo. Los padres son en su gran mayoría obreros y las madres se ocupan de las labores domésticas, teniendo a la vez varios hijos a los cuales deben atender lo que las mantiene siempre ocupadas.

El padre trabajando (en ocasiones fuera de la comunidad) y la madre siempre atareada, tiene como consecuencia la falta de comunicación con sus hijos; por tanto, las oportunidades de los niños de practicar su expresión oral son escasas. El nivel cultural, como se ha mencionado, es bajo ya que su situación socioeconómica no les permite tener acceso o contacto directo con producciones literarias de buenos autores o cuentos infantiles que los ayuden a acrecentar su vocabulario. Por el contrario, en sus casas es frecuente encontrar literatura barata como revistas con expresiones vulgares que los niños van adoptando y haciendo suyas. Si el niño se desarrollara en un medio de un buen ambiente lingüístico, formaría hábitos de uso correcto sin percatarse de que su expresión se acomoda a un conjunto rígido y complicado de reglas y principios.

Por lo expuesto anteriormente existe la necesidad de vencer las dificultades y deficiencias de la expresión oral, ya que usar un correcto modo de hablar, conducirá a resultados más permanentes que una memorización completa de normas gramaticas-

les.

Es triste reconocer que la Escuela a la que se hace referencia, hace muy poco por mejorar el lenguaje. Lo único es que ha establecido como norma que a partir del tercer grado los homenajes a la Bandera sean conducidos por un alumno, a fin de que pierda el miedo de hablar en público.

A la Escuela Primaria se le encomienda no sólo que los niños adquieran conocimientos sino que realicen otras funciones sociales y culturales. Por tal motivo, es indispensable establecer prioridades, bajo el principio de que la Escuela debe asegurar en primer término el dominio de la lecto-escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y uso de información. Así, podrá posteriormente atender a otras funciones.

La prioridad más alta se asigna al dominio de la lecto-escritura y la expresión oral. En primero y segundo grados, se dedica al Español el 45% del tiempo escolar con el fin de que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercer al sexto grados, las actividades del Español representan el 30%, pero se intensifican gradualmente en el trabajo con otras asignaturas.

El cambio más importante radica en la eliminación del enfoque formalista, pues se daba énfasis al estudio de Nociones de Lingüística y a la Gramática Estructural. Los nuevos Programas de Estudio tienen como propósito central, propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lecto-escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que lee y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y la corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y normas de uso de la lengua y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la Escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

La realización de estos propósitos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del mencionado enfoque formalista utilizado durante las décadas pasadas.

Los Programas Actuales otorgan obviamente prioridad a la

expresión oral y escrita, señalándole al maestro que organice actividades que permitan que los alumnos practiquen y mejoren su destreza en el manejo de la lengua. Así por ejemplo, existen contenidos que son factibles de desarrollar como la descripción de situaciones cotidianas y escolares, o la recreación de leyendas, canciones, chistes e historias, la participación en ceremonias, etc. Se afirma que son factibles de desarrollar porque son actividades sencillas que permiten su desarrollo efectivo.

Por todo lo anteriormente expuesto, se plantea el siguiente cuestionamiento:

**¿COMO DESARROLLAR Y MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA "RAFAEL RAMIREZ CASTAÑEDA" DE MOTUL, YUCATAN?**



## II. HACIA UN USO EFICAZ Y CREATIVO DE NUESTRA LENGUA

Promover y guiar las actividades que propician el aprendizaje de tal manera que contribuya al desenvolvimiento de las aptitudes y de otras cualidades de la personalidad, es la función más importante de las escuelas de hoy.

Por esta razón se revisaron Planes y Programas de Estudio y se hizo patente la necesidad de modernizar la Educación. El Gobierno Federal, en su afán de mejorar la calidad de la Educación Primaria, elaboró nuevos Planes y Programas, con el fin de establecer una continuidad entre los estudios de Preescolar, Primaria y Secundaria, al aprobarse la Reforma al artículo 3° Constitucional para establecer la obligatoriedad de la Educación Secundaria.

La reformulación de Planes y Programas fue parte de un programa integral en el que se renovaron los libros de texto gratuitos, se apoyó la labor del maestro a través de un programa de actualización, se apoyó a más escuelas con rezago y se federalizaron las escuelas, es decir, que las Escuelas Primarias pasaron a la Dirección de la autoridad estatal.

El nuevo Plan de Estudios y los Programas de Asignatura que los integran tienen como propósito organizar los contenidos básicos, de tal forma que los niños:

- 1.- Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lecto-escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección

de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

2.- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales.

3.- Se formen éticamente mediante el conocimiento de derechos y la práctica de valores.

4.- Aprecie y disfrute las artes y el ejercicio físico.

"Los Contenidos Básicos" son medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral, como definen a ésta el artículo 3° de la Constitución y su Ley Reglamentaria. "En tal sentido, el término "basico" no alude a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentarios, sino justamente a aquello que permite adquirir, organizar y aplicar saberes de diverso orden y complejidad creciente."(4)

De todo lo anteriormente asentado, lo realmente importante es que el Nuevo Programa se considera como principal punto crítico que reclama una urgente atención, el de "fortalecer el aprendizaje de la lecto-escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de nuestra lengua, tanto en el aula como en la vida cotidiana". El maestro tiene la libertad de hacer uso de su creatividad en la elaboración de estrategias que permitan favo-

---

(4) S.E.P. Plan y Programa de Estudios 1993. p. 13

recer el aprendizaje, considerando desde luego, los intereses y necesidades de los alumnos.

Muchas veces, al tratar de desarrollar las actividades, es posible encontrarse con situaciones que interfieran en la apropiación de los aprendizajes de los alumnos, lo que hace necesario un estudio profundo del problema, y una vez hecho el diagnóstico de los errores existentes, lo siguiente es proponer soluciones a través de estrategias que el maestro puede crear de acuerdo con las necesidades.

Los problemas en el manejo de la lengua originaron la necesidad de elaborar una Propuesta que permita mejorar la expresión oral, puesto que el vocabulario deficiente de los alumnos y la inadecuada comprensión de lo que leen, repercuten no sólo en el Area de Español sino que también en el aprendizaje de otras materias.

La Propuesta Pedagógica es una alternativa que apoya el trabajo del maestro y permitirá lograr los contenidos del Programa, ya que el propósito central de los Programas de Español en la Educación Primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

La elaboración de la Propuesta Pedagógica proporciona importantes beneficios a los maestros, ya que permite conocer de manera más profunda al grupo, logrando con esto mejorar la práctica docente, pues el maestro deja de improvisar o aventurar en la búsqueda de estrategias que lleven al educando a apropiarse de los conocimientos. Pero sin duda los más beneficiados con

esta Propuesta son los alumnos, quienes constituyen la parte más importante en el proceso de aprendizaje. Los niños desarrollan así, actividades adecuadas pues éstas se sustentan en teorías; aplicándose según intereses, necesidades, grado de maduración, etc., lo que permitirá ir por el camino correcto y no como cuando se cae en la improvisación, creando asimismo la sensación de estar en un laberinto sin salida con avances y retrocesos que sólo desconciertan al alumno pues el maestro actúa sin fundamentación teórica.

La elaboración de la Propuesta conlleva a un conocimiento más profundo del grupo. El profesor debe poseer (como requisito indispensable para ejercer la docencia) una preparación académica que le permita diagnosticar, en primera instancia y resolver los problemas de su quehacer docente y que de igual modo le haga identificar con toda claridad los propósitos que se pretenden alcanzar. En este caso, los propósitos de la presente Propuesta son lograr que el alumno sea capaz de:

- Enriquecer su vocabulario y ampliar sus recursos expresivos.
- Expresar en forma clara sus ideas, sentimientos y opiniones a través de la lengua oral.

Las estrategias didácticas creadas y contenidas en la Propuesta permitirán una mejor adaptación del Programa Escolar, el cual pretende una formación de calidad que permita al alumno desarrollar sus facultades de manera integral.

Caba aclarar que el maestro que se entrega a la tarea de elaborar una Propuesta Pedagógica, además del consecuente enri-

quecimiento interior que esto le reditúa, le hace asimismo capaz de:

- Profundizar en el conocimiento de los educandos.- Esto es, que puesto que al realizar una Propuesta Pedagógica, al diseñar cada estrategia didáctica debe tenerse presente en todo momento un conocimiento pleno del grupo: periodo del desarrollo intelectual en el que sus integrantes se encuentran, de la tónica de sus relaciones sociales, intereses e interferencias que tan notablemente influyen en su desenvolvimiento y rendimiento escolar, el maestro tiene acceso a una considerable e importante bibliografía que le conduce a un conocimiento real y fundamentado del material humano con el que trabaja: el niño. Y es aquí donde cobra importancia el papel de la Universidad Pedagógica, pues ella proporciona al maestro el material idóneo para este propósito. La bibliografía que en ella se maneja ilumina el sendero por el que han de caminar maestro y alumnos. Quien haya tenido acceso al material bibliográfico de la Universidad verá su labor fortalecida por las teorías psicológicas y pedagógicas de actualidad y puede afirmar sin temor a equivocarse que conoce a sus pequeños alumnos.

- Conocer el medio en el cual se desenvuelve.- Las expectativas del maestro, por lo general, difieren en gran medida de las del medio en el cual se encuentra su centro de trabajo. - Por ello es primordial conocer el medio socioeconómico y cultural de los alumnos, con cierta profundidad.

Las escuelas tienen poca influencia sobre el aprovechamiento de un niño que sea independiente de su medio ambiente y contexto social. Y la falta de un

efecto independiente significa que las diferencias impuestas en niños por sus hogares, vecindario y compañeros, se cargan y convierten en las diferencias con las que confrontan la vida adulta al finalizar la Escuela . (5)

La escuela como institución, invade todos los espacios sociales; se presenta no sólo dentro de su terreno y de su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, en la vida cotidiana y ceremonial de los pueblos . (6)

- Vincular la teoría con la práctica para el mejor desempeño de la labor docente.- Esto significa, por un lado, que el maestro deberá fundamentar su desempeño en el aula, interpretando lo que ocurre en ella de acuerdo a las teorías y corrientes que lleva como bagaje cultural y tratando de llevar toda esta teoría a una práctica efectiva y congruente. Así también deberá encontrar el justo equilibrio entre teoría y práctica en el desarrollo de sus clases: es decir, que no se limite a impartir la teoría, así como tampoco la pura y simple práctica. Sus sesiones han de tener lo indispensable de la teoría, misma que en lo posible será investigada o "descubierta por el alumno" y fructificar en una práctica de calidad y no de cantidad. El secreto está como se asentó líneas arriba, en encontrar el justo equilibrio entre ambas.

- Mejorar la práctica docente.- Lo cual se logrará desechando prácticas anquilosadas en las que el alumno, durante el

(5) Ray C. Rist, Grupo Escolar . U.P.N., S.E.P. p. 156

(6) Elsie Rockwell, Escuela y Comunidad . U.P.N., S.E.P. p. 73

proceso de aprendizaje había de permanecer inmóvil, en silencio (inactivo), mientras el profesor decía cómo debían realizar determinada actividad. En la actualidad ha cobrado importancia el precioso y sabio principio de que el mejor modo de enseñar las cosas a los niños es empeñarlos en aprenderlas por sí mismos pues en efecto, las cosas más valiosas que los niños saben son aquéllas que ellos mismos han aprendido.

- Lograr una mejor adaptación del Programa a través de estrategias didácticas.- Se deberán diseñar estrategias didácticas adecuadas al tema u objeto de estudio.

Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en una Propuesta; por tanto, su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en la enseñanza y aprendizaje de los conocimientos escolares. (7)

La construcción de estrategias didácticas permite lograr una mejor adaptación del Programa Escolar, pues permite reflexionar sobre la congruencia entre los conceptos y las condiciones en que se propone poner en práctica la Propuesta Pedagógica.

(7) Martha Elba Tlaseca Ronce y Ernesto Ronce Rodríguez. "Una Propuesta Pedagógica para la Enseñanza de las Ciencias Naturales U.P.N., S.E.P., p. 6

### III. EL PROCESO DE ADQUISICION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO

El lenguaje, en un principio, es más un fenómeno afectivo que un fenómeno intelectual, nace con los movimientos fónicos que expresan la emoción. El lenguaje tiende al diálogo, y el niño dialoga ya con el adulto antes de poder utilizar la palabra, porque entiende su tonalidad afectiva. Antes de hablar se explica con el gesto, y entiende el gesto del adulto y el tono afectivo de sus palabras. Una misma palabra puede tener un significado totalmente distinto según la modulación con que la pronunciamos. El niño responde a veces a nuestras preguntas no porque haya entendido el significado de sus palabras, sino su cadencia y su ritmo.

Cada niño tiene su cronología del Lenguaje de acuerdo con su forma personal de ser, con su inteligencia y con las circunstancias de su ambiente. La ampliación del vocabulario no es cosa de una sola de las etapas de la maduración, sino de todas las etapas de la vida. El niño pasa del objeto a la palabra, ampliando su vocabulario. Sorprendido ante el vocabulario del adulto, busca el objeto representado por cada palabra, y ampliando, por imitación su vocabulario, amplía también su conocimiento del mundo. Para que la maduración del Lenguaje se produzca de una manera correcta, es preciso que se desarrollen los órganos específicos del sonido y que aumente el caudal de conocimientos sobre las cosas para comunicarlos a los demás. El ambiente influye, y es mucho más amplio el vocabulario del



niño atendido por una madre afectuosa que le dice cosas tranquilas y pausadamente. En la formación del Lenguaje y ampliación del vocabulario hay, desde el primer momento, una notoria diferencia entre lo masculino y lo femenino. La niña comienza antes que el niño con el lenguaje, y su vocabulario es más extenso; el niño alcanza antes la corrección sintáctica.

El niño, de ordinario, muestra un buen dominio del Lenguaje hablado a la edad de cinco años, independientemente de cualquier instrucción formal. Este desarrollo del Lenguaje se refleja no solamente en el vocabulario creciente del niño, sino también en la aplicación de muchas reglas del Lenguaje. La imitación juega un papel importante en la adquisición del Lenguaje; sin embargo su habla no tiene una relación simple directa con los modelos adultos que el niño oye. Sin la enseñanza formal del Lenguaje, el niño está expuesto a casos aislados de aplicación verbal. De esa exposición él gana una noción intuitiva de las reglas en un sistema invisible del Lenguaje. En la adquisición gradual de la estructura gramatical de su Lenguaje hablado, el niño muestra evidencia de una construcción activa dentro de los límites del Lenguaje. El uso de "estoy morido" sugiere una conducta gobernada por reglas. Así, el niño experimenta libremente con palabras en una búsqueda violenta de modelos del Lenguaje adulto.

Cabe además señalar que el Lenguaje es el modelo de representación más complejo y abstracto. Veamos que hay otras formas de representación que llevan algún parecido con los objetos o eventos que simbolizan, en cambio el Lenguaje se expresa en

en símbolos que no tienen ningún parecido. Distinto a otras formas de representación que son creaciones personales, el Lenguaje se adquiere dentro de los límites de un sistema socialmente definido. Aunque el Lenguaje a menudo acompaña a otras formas de representación y la mayoría de las reglas del Lenguaje se han elaborado a la edad de cinco años, el dominio infantil de reglas más complejas y el total significado de las palabras es gradual.

Varios estudios han demostrado que todos los niños no aprenden igualmente bien el Lenguaje. Por ejemplo, los niños de la clase baja van a la zaga de los niños de la clase media en casi todos los índices de desarrollo del Lenguaje. Esto puede ser el resultado de diferencias en inteligencia, pero Irwin ha encontrado que la causa pueden ser las oportunidades para aprender. Para ver si a niños de la clase baja podría enseñarseles a aumentar los sonidos del Lenguaje, indujo a madres de un grupo de niños a que les leyera diariamente durante quince minutos. Otro grupo de niños de procedencia comparable, no recibieron tal estimulación. Al cabo de dieciocho meses, los niños expuestos a lectura diaria emitieron más sonidos de Lenguaje que los niños del grupo testigo. Este estudio sugiere que las diferencias en las oportunidades de aprendizaje pueden ser causa no sólo de retardo en el desarrollo del Lenguaje en niños de la clase pobre, sino también de coeficiente intelectual más bajo y de mal aprovechamiento escolar.

Lenneberg (1969) sugiere que los niños comienzan a hablar no antes ni después de que alcanzan una etapa dada de madura-

ción física. En su trabajo ha encontrado una correlación entre desarrollo del Lenguaje y desarrollo motor. Esto refuerza la teoría de Chomsky sobre la naturaleza específica de la especie de la adquisición del Lenguaje. Sin embargo, esto no significa que la maduración sola explique el desarrollo del Lenguaje. Este tiene una base de grupo, y se ha comprobado que los niños criados en aislamiento de otros seres humanos no adquieren lenguaje.

#### A) El proceso de aprendizaje según Piaget

En su definición del proceso de Aprendizaje, Piaget supone la existencia de una serie interna de principios de organización (instrumentos mentales) con los que una persona debe tratar de construir un entendimiento del mundo, así la capacidad de un alumno para aprender un hecho o una idea especial, se halla limitada por los instrumentos mentales que él aporta al problema. Hay que considerar también que la organización interna de cada persona cambia radical pero lentamente durante el periodo que transcurre desde el nacimiento a la madurez.

La teoría de Piaget respecto al Aprendizaje y el Pensamiento se base en sus investigaciones en Biología. Esas investigaciones se refieren a los cambios en el desarrollo de moluscos desplazados por factores ambientales de aguas tranquilas a áreas turbulentas de grandes lagos. Como resultado de estas investigaciones, Piaget llegó a la conclusión de que todas las especies heredan dos tendencias básicas: la primera es la adaptación (el molusco cambia su comportamiento por la turbulencia

de las aguas) y la segunda es la organización (la estructura de la concha del molusco quedó alterada por el intenso trabajo de su pie). La Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, se corresponde en muchos aspectos con la aparición de cambios en el molusco. Según Piaget, "a medida que los niños se desarrollan conforme con su potencial genético, cambian su comportamiento para adaptarse a su entorno". (8)

Piaget cree que en el momento de su nacimiento, una persona empieza a buscar medios de adaptarse satisfactoriamente al entorno. En la adaptación se implican dos procesos: la asimilación y la acomodación.

La asimilación se da cuando una persona hace uso de ciertas conductas que son naturales o han sido aprendidas; la acomodación se da cuando una persona descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactoria y así desarrolla un nuevo comportamiento.

Las ideas que las personas desarrollan, son influidas por su propia madurez física, por sus acciones y por sus experiencias con otras personas y el instrumento para dar sentido a estas experiencias es el proceso de adaptación (asimilación y acomodación), pero en este proceso un elemento importante es el equilibrio. Las personas ensayan la adecuación de sus procesos mentales y si aplican un esquema para actuar sobre un hecho y funciona, entonces existe un equilibrio. Si el esquema no pro-

---

(8) Anita E. Woolfolk y Nicolich L. McCune, Teorías del Aprendizaje UPN, SEP. Méx. 1990. p. 202

duce un resultado satisfactorio, entonces hay un desequilibrio y la persona se siente incómoda. Esto es lo que contribuye al cambio de pensamiento y al progreso.

Piaget coincide con otros autores (Hilgard y Bower) en que la capacidad para aprender se aplica a un contenido del aprendizaje que está en deuda con el ambiente y al que la capacidad natural, debe estar subordinada. Además de aprender por sus experiencias físicas con el ambiente, el niño aprende por las interacciones sociales. La mayoría de esos efectos del aprendizaje social son mediados por el lenguaje.

También considera Piaget que el aprendizaje debe ser un proceso activo, porque el conocimiento se construye desde adentro. Un niño activo es un niño que está aprendiendo. Pero, lo que hace que un método sea activo, no son las acciones externas del educando. La labor del maestro consiste en averiguar qué es lo que ya sabe el alumno y cómo razona, con el fin de formular la pregunta precisa en el momento exacto, de modo que el alumno pueda construir su propio conocimiento.

#### **B) Estadios del desarrollo intelectual del niño**

Si de hecho hemos concluido en que la adquisición del Lenguaje es gradual, hay que mencionar a grandes rasgos los cuatro periodos del desarrollo evolutivo del niño para poder comprender mejor este proceso de adquisición y uso del Lenguaje.

PERIODO SENSORIO-MOTOR. PERIODO DE ENTRADA SENSORIAL Y COORDINACION DE ACCIONES FISICAS (0 - 2 AÑOS)

A través de la búsqueda de estimulación, el bebé combina

reflejos primitivos dentro de patrones repetitivos de acción. Al nacer, el mundo del niño se reduce a sus acciones. Al terminar el primer año, ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de los objetos cuando éstos se encuentran fuera de su propia percepción. Otros signos de inteligencia, incluyen la iniciación de la conducta dirigida a un objetivo y la invención de nuevas soluciones. El niño no es capaz de representaciones internas (lo que se considera como pensamiento), pero en la última parte de este periodo se refleja una especie de "lógica de las acciones". Como el niño no ha desarrollado el lenguaje, este brote de inteligencia es preverbal.

PERIODO PREOPERACIONAL. PERIODO DEL PENSAMIENTO REPRESENTATIVO Y PRELOGICO (2 - 7 AÑOS).

En la transición a este periodo, el niño descubre que algunas cosas pueden tomar el lugar de otras. El pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las representaciones internas proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación internas que surgen al principio de este periodo son: la imitación, el juego simbólico, la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado. A pesar de tremendos adelantos en el funcionamiento simbólico la habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad.

Entre las limitaciones de este periodo tenemos:

- Incapacidad para invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original (REVERSIBILIDAD).

- Incapacidad de retener mentalmente cambios en dos direcciones al mismo tiempo (CENTRACION).
- Incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista (EGOCENTRISMO).

PERIODO DE OPERACIONES CONCRETAS. PERIODO DEL PENSAMIENTO LOGICO CONCRETO (NUMERO, CLASE, ORDEN) (7 - 11 AÑOS).

En esta etapa el niño es capaz de mostrar el pensamiento lógico ante los objetos físicos. La reversibilidad le permite invertir mentalmente una acción que antes sólo había llevado a cabo físicamente. También es capaz de retener mentalmente dos o más variables cuando estudia los objetos y reconcilia datos aparentemente contradictorios. Se vuelve más sociocéntrico cada vez más consciente de la opinión de otros. Hay un rápido incremento en su habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad) a través de los cambios de otras propiedades y para realizar una clasificación y ordenamiento de los objetos. Las operaciones matemáticas también surgen en este periodo. El niño se convierte en un ser cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas. Sin embargo, el pensamiento infantil está limitado a cosas concretas en lugar de ideas.

PERIODO DE OPERACIONES FORMALES. PERIODO DEL PENSAMIENTO LOGICO ILIMITADO. (HIPOTESIS, PROPOSICIONES) (11 - 15 AÑOS).

Este periodo se caracteriza por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. La realidad es ahora sólo

un subconjunto de las posibilidades para pensar. El niño puede pensar acerca de relación de relaciones de otras ideas abstractas; por ejemplo proporciones y conceptos de segundo orden. El niño de pensamiento formal tiene la capacidad de manejar, a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones en vez de objetos concretos únicamente. Es capaz ahora de entender plenamente y apreciar las abstracciones simbólicas del álgebra y la crítica literaria. A menudo se ve involucrado en discusiones espontáneas sobre Filosofía, Religión y Moral, en las que son abordados conceptos abstratos, tales como justicia y libertad.

Una vez que el niño ha llegado a utilizar abstracciones, se ve más influido por el lenguaje formal. Se ve que el lenguaje le proporciona un sistema de conceptos, ideas, clasificaciones y relaciones que son convencionales (que se pueden convenir y con las que está de acuerdo la gente en general). Utiliza más que nunca el lenguaje como vehículo del pensamiento, especialmente para el razonamiento abstracto, en donde no hay objetos concretos en los que apoyar las ideas.

Hay que tener presente que el orden por el que pasan los niños a las etapas de desarrollo no cambian.

Todos los niños deben pasar por las operaciones concretas para llegar al periodo de las operaciones formales. Pero la rapidez por la que pasan los niños por estas etapas cambia de persona a persona. La edad que Piaget asocia, es aquélla en que la mayoría de los niños estudiados (75%) son capaces de presentar esa conducta.



### C) Lenguaje y pensamiento (VIGOTSKI)

Existe una convergencia entre la Psicología Animal e Infantil, de modo que Psicología Moderna ha adoptado los modelos zoológicos como base para una nueva aproximación general a la comprensión del desarrollo de los niños.

Wolfgang Köhler comparó sus observaciones sobre la conducta de los chimpancés con determinados tipos de respuestas en los niños. Después, investigaciones de K. Buhler trataban de establecer similitudes entre el niño y el mono. Estudió el modo en que los niños cogen los objetos, su capacidad de dar un rodeo mientras persiguen un objetivo y la manera de utilizar los instrumentos más primitivos. Buhler interpretó las manifestaciones de la inteligencia práctica de los niños como si fueran las mismas a las que estamos familiarizados con los chimpancés. Pero después estos experimentos llevaron a Buhler a considerar que los comienzos de la inteligencia práctica de los niños así como las acciones de los chimpancés, son independientes del Lenguaje.

K. Buhler estableció que los inicios del Lenguaje Intermitente están precedidos por el pensamiento teórico, siendo éste la fase inicial del desarrollo cognoscitivo. Buhler elaboró una conclusión:

Los logros del chimpancé son totalmente independientes del Lenguaje, y en el caso del hombre, incluso en edad más tardía, el pensamiento técnico, o sencillamente pensamiento referido a instrumentos, está mucho menos íntimamente relacionado con el Lenguaje y los conceptos, que con otras formas de pensamiento (9).

(9) L. S. Vigotski, El Lenguaje en la Escuela U.P.N., S.E.P., Méx. 1991. p. 33

Después otras observaciones muestran que los niños no sólo actúan tratando de alcanzar un objetivo, sino que también hablan. La conservación surge espontánea sin interrupción a lo largo del experimento y se hace más persistente a medida que la situación se complica y la meta es difícil de alcanzar. Parece que es natural y necesario para los niños hablar mientras actúan; y si no se les permitiera hablar, los niños no podrían realizar la tarea encomendada.

La conclusión es que los niños resuelvan tareas prácticas con la ayuda del Lenguaje, así como con la de sus ojos y manos.

El niño que utiliza el Lenguaje divide la actividad en dos partes. En la primera, planea cómo resolver el problema a través del Lenguaje, y en la segunda lleva a cabo la solución a través de la actividad abierta.

Hay que señalar que el Lenguaje no sólo facilita la manipulación efectiva de objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño. Así pues, con la ayuda del Lenguaje, a diferencia de los monos, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta . (10)

A su vez, el Lenguaje Egocéntrico surge cuando a los niños se les complica la tarea, de modo que no pueden utilizar directamente los instrumentos para solucionar el problema. Esto se comprueba cuando el experimentador sale de la habitación o no responde a las peticiones de ayuda por parte de los niños. - -

---

(10) L. S. Vigotski, El Lenguaje en la Escuela U.P.N., S.E.P., Méx., 1991 p. 38

Así, al verse privados de desarrollar un lenguaje social, los niños conectan al lenguaje egocéntrico.

La relación entre lenguaje y acción es dinámica durante el desarrollo del niño. En un primer estadio el Lenguaje acompaña las acciones del pequeño; y en un estadio posterior el Lenguaje se acerca más al punto de partida del proceso, de modo que termina por proceder a la acción. Como conclusión se puede decir:

La capacidad específicamente humana de desarrollar el Lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta. Los signos y las palabras sirven a los niños, en primer lugar y sobre todo, como un medio de contacto social con las personas . (11)

#### D) El Lenguaje y el pensamiento desde el punto de vista genético

Algo muy importante, según Piaget, es que el Lenguaje no basta para explicar el pensamiento, pues las estructuras de este último tienen sus raíces en la acción y en mecanismos sensorio-motores más profundos que el hecho lingüístico. Sin embargo, cuanto más refinadas son las estructuras del pensamiento, es más necesario el Lenguaje para el perfeccionamiento de su elaboración. Sin el lenguaje las operaciones serían indivi-

---

(11) *Ibidem*, p. 40

duales e ignorarían por consiguiente, la regulación que resulta del intercambio y de la cooperación.

En este doble sentido, de la condensación simbólica y de la regulación social, el Lenguaje es indispensable para la elaboración del pensamiento. Entre el lenguaje y el pensamiento, existe así, un círculo genético tal, que uno de los dos términos se apoya necesariamente en el otro, en una formación solidaria y en una perpetua acción recíproca . (12)

#### E) La relación entre el Lenguaje y el pensamiento en el momento de la adquisición del Lenguaje

En un niño de ocho a diez meses sus únicas formas de inteligencia son sensorio-motrices, al llegar a dos o tres años se encuentra ya en posesión de expresiones verbales elementales. Gracias al Lenguaje, los objetos y acontecimientos no son alcanzados solamente por percepción, sino incertados en el marco conceptual y racional que enriquece su conocimiento. Pero estos cambios en la inteligencia que se producen en la adquisición del Lenguaje no ocurren solamente a causa de éste, sino que hay otras fuentes que no son el Lenguaje. El juego simbólico aparece aproximadamente al mismo tiempo que el Lenguaje, pero es independiente de éste, y desempeña un importante papel en el pensamiento de los niños.

(12) Jean Piaget, Seis estudios de Psicología . Editorial Ariel, Barcelona, España, 1988 - p. 142

**F) Lenguaje y pensamiento durante la adquisición de las operaciones concretas**

El niño antes de reunir o disociar clases generales y abstractas, como las clases de los pájaros, sólo sabrá clasificar colecciones de objetos en un mismo campo perceptivo y reunidos o disociados por la manipulación, antes de hacerlo por la lengua. Antes de seriar objetos por el puro Lenguaje el niño sólo sabrá construir series en forma de configuración de espacio. Las operaciones de suma, resta, etc., son pues, coordinaciones entre acciones antes de poder ser transpuestas bajo forma verbal y, por lo tanto, no es el Lenguaje la causa de su formación: El lenguaje aumenta infinitamente su poder y les confiere una generalidad que no tendrían sin él, esto es cierto, pero no es el origen de tales coordinaciones.

**G) El Lenguaje y el pensamiento durante el periodo de las operaciones formales**

Las operaciones combinatorias (combinar tres o cuatro fichas de diferente color) se constituyen hacia los once o doce años en todos los terrenos y no sólo en el verbal; pero estas combinaciones son incompletas, mientras que a partir de esa edad, el sujeto logra construir un sistema completo y metódico. Es difícil sostener que este sistema es un producto de la evolución del Lenguaje. Es el perfeccionamiento de las operaciones combinatorias lo que permite al sujeto completar sus clasificaciones verbales.

## H) Pedagogía operatoria

Es una corriente pedagógica que empezó a desarrollarse a partir de los aportes que ha realizado la Psicología Genética respecto al proceso de construcción del conocimiento. Esta pedagogía tiene como propósito elaborar consecuencias didácticas con base en dicha teoría psicológica, que puedan ser aplicadas en el marco escolar.

La Pedagogía Operatoria muestra cómo para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estudios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo.

Antes de empezar un aprendizaje, hay que determinar en qué estadio se encuentra el niño respecto de él, es decir, saber cuáles son sus conocimientos sobre el tema para conocer el punto del que se debe partir para que el nuevo concepto se apoye y construya con base a las experiencias y conocimientos que el individuo ya posee.

En la programación operatoria de un tema de estudio, es necesario integrar diversos aspectos: intereses, construcción genética de los conceptos, nivel de conocimientos previos sobre el mismo y objetivos de los contenidos que se proponen trabajar.

Para llevar a la práctica esta programación, hay que seguir el ritmo evolutivo del razonamiento infantil que se manifiesta por sus intereses, preguntas, respuestas, hipótesis, medios que nos propone, etc., evitando cualquier precipitación por parte del adulto que anule este proceso de construcción al

facilitar respuestas y resultados ya elaborados.

Estudios realizados por Piaget y sus colaboradores, han demostrado que lo que llamamos inteligencia, es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su historia personal y que en esta construcción intervienen, como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive. La Pedagogía Operatoria pretende dar un enfoque distinto a los aprendizajes que se realizan en la Escuela basándose en la descripción de la forma en que se desarrolla la inteligencia.

Todo lo que se explica a un niño lo interpreta según su propio sistema de pensamiento y no como un adulto y además este sistema de pensamiento evoluciona a lo largo de su desarrollo. Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, se sabe cuáles son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y las dificultades que va a tener en cada aprendizaje.

No se comprende algo súbitamente, sino al término de un recorrido en el cual se van considerando aspectos de una misma realidad, se abandonan, se retoman, se confrontan, etc., y finalmente surge una explicación nueva que convierte lo contradictorio en complementario.

El papel del maestro se centrará en recoger toda la información que recibe del niño y en crear situaciones (de observación, contradicción, generalización, etc.) que le ayuden a ordenar los conocimientos que posee y a avanzar en el largo proceso de construcción del pensamiento.

Otra cuestión importante que se pretende con la Pedagogía

Operatoria es que el niño cree, invente, y para esto el maestro tiene que dejar que formule sus hipótesis, y aunque hayan desaciertos, dejar que él mismo lo compruebe. El maestro le puede ayudar planteándole situaciones que contradigan sus hipótesis, sugiriéndole que las aplique a situaciones en las que ya sabe que no se van a verificar, pidiéndole que aplique su razonamiento a casos diferentes, etc., pero nunca debe sustituir su verdad por la de él. Los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación y por lo tanto, el niño debe aprender a superar sus errores, y si el maestro le impide equivocarse no dejará que construya su aprendizaje.

Los educandos deben saber que pueden conocer no sólo a través de maestros, libros, etc., sino también por sí mismos, observando, experimentando, interrogando a la realidad y combinando los razonamientos. Así por ejemplo, en el campo del Lenguaje puede el niño inventar signos que representen sonidos, sencillos códigos que le harán comprender el carácter convencional de nuestro sistema de escritura.

El niño por naturaleza es curioso y tiene intereses, por lo tanto el maestro debe aprovechar esto para que ellos mismos elijan el tema de trabajos, pero para llegar a conocer cualquier cosa, son necesarios unos instrumentos llamados contenidos de aprendizaje; ellos serán quienes ayuden al niño a conseguir sus propósitos. Pero los intereses de los niños deben articularse con los de los demás. Se tienen que poner de acuerdo y aprender a respetar y aceptar decisiones colectivas después



de haber definido sus propios puntos de vista. Esto constituye un aprendizaje para la convivencia democrática.

Se puede decir entonces, que la eficiencia en toda acción educativa, se logra en la medida que el maestro conoce al educando. El trabajo del maestro consiste en graduar convenientemente las actividades de sus alumnos, de acuerdo con su grado de desarrollo.

El análisis y la planeación del proceso de aprendizaje, exige que de antemano se conozca a los alumnos a quienes va dirigido, así pues, la planeación del aprendizaje debe responder a principios científicos cuya base descansa en el diagnóstico del escolar.

Todo lo visto anteriormente sirve como base para entender cómo el niño se apropia del Lenguaje, pues conociendo las etapas de desarrollo, es decir, su tipo de conducta, reacciones y probabilidades o aptitudes para aprender, se podrá entender mejor a los niños, así como vencer las dificultades que presenten en el proceso de adquisición del Lenguaje. Además se sabe que tanto la maduración como el ambiente son importantes en el desarrollo del Lenguaje.

Algunos estudiosos del tema, sostienen que los seres humanos tienen una capacidad innata para adquirir el Lenguaje y para aprender a hablar de manera tan natural como aprenden a caminar. Afirman también que los niños normales aprenden su lengua nativa, por más difícil que sea, dominando los fundamentos en la misma secuencia relacionada y sin la enseñanza formal.

Sin embargo, la mayoría de los investigadores adoptan hoy

en día una combinación del innatismo y de la TEORIA DEL APRENDIZAJE (según la cual los niños aprenden el Lenguaje de la misma forma como aprenden otras clases de conducta); creen que los niños llegan al mundo con una capacidad innata para adquirir el Lenguaje, la cual se activa y crece mediante el aprendizaje por medio de las experiencias.

Algo que hay que tomar en cuenta es que los niños tienden a sobregeneralizar reglas, es decir, aplican éstas sin excepción. Al haber aprendido las reglas gramaticales para plurales y pasado, dirán "arrocés" y "poní", en lugar de arroz y puse.

Por otra parte, ¿COMO CREAN LOS NIÑOS EXPRESIONES COMPLEJAS QUE SIGUEN LAS REGLAS ESPECIFICAS DEL LENGUAJE EN SU SOCIEDAD, SI COMENZARON CON UN SIMPLE RECONOCIMIENTO DE LOS SONIDOS? Según Noam Chomski (1972) el mecanismo innato de adquisición del Lenguaje (MIAL), programa los cerebros de los niños para analizar el Lenguaje que escuchan y para extraer de él las reglas gramaticales.

Otro punto que hay que tomar en consideración son las influencias del ambiente, pues para aprender a hablar, los niños necesitan práctica e interacción. Ver televisión no es suficiente, aprender un idioma por T.V. es difícil, por no decir imposible; es precisamente aquí donde la Escuela como Institución tiene un importante papel para el desarrollo del lenguaje de los niños. En la Escuela se da a la comunidad una norma lingüística que de uniformidad a la lengua y mediante la cual se identifiquen los hablantes de la misma.

El lenguaje es un acto social, al hablarle a los niños

sus padres, maestros y demás personas, demuestran cómo utilizar las palabras nuevas, la estructura de las frases y expresar ideas con lenguaje. También aprenden los niños cómo conducir una conversación, presentar un tema, etc. Vemos entonces que parte de la comunicación entre los adultos y los niños es importante para su crecimiento lingüístico.

### I) Aprendizaje significativo

La esencia del proceso de aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria queremos decir que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición . (13)

Para AUSUBEL el aprendizaje significativo consiste en establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender (lo nuevo) y lo que ya se sabe, es decir, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende.

Además, un aprendizaje es funcional cuando la persona que lo ha realizado puede utilizarlo de manera eficaz en una situación concreta para resolver determinado problema. La utilización indica la posibilidad de usar lo aprendido para abordar nuevas situaciones, para efectuar nuevos aprendizajes.

---

(13) David P. Ausubel, et al. Teorías del Aprendizaje, U.P.N., S.E.P., Méx. 1987 p. 315

La posibilidad de aprender se encuentra relacionada a la cantidad y calidad de lo que se ha aprendido previamente. Cuando la estructura cognitiva de una persona es rica en elementos y relaciones, tiene más posibilidades de atribuir significado a materiales y situaciones novedosos y, por tanto tiene más posibilidades de aprender significativamente nuevos contenidos.

Lo que se aprende es integrado a una amplia red de significados que se ha modificado por la entrada del nuevo material. Cabe señalar que aquí la memoria no es sólo el recuerdo de lo aprendido, sino que es el material que hace posible abordar nuevas situaciones. Lo que se aprende significativamente también se memoriza significativamente; todo lo contrario de lo que resulta la memoria mecánica en donde lo aprendido se reproduce exactamente bajo determinadas condiciones. En el caso de aprendizaje significativo, resulta difícil que el contenido del aprendizaje pueda ser reproducido exactamente, pero lo posibilita para usarlo en variadas situaciones.

En síntesis, "Aprender significativamente supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce". (14)

Para que una persona pueda aprender significativamente, es necesario que el contenido que va a aprender sea significativo desde un punto de vista de su estructura interna, que sea claro, coherente y organizado, pues lo contrario, si es confuso,

---

(14) Recursos para el Aprendizaje, S.E.P. México 1994. p. 21

la tarea de atribuir significado se dificulta y bloquea, y en muchas ocasiones se opta por aprender de manera mecánica y repetitiva.

Además que el material sea potencialmente significativo, el alumno debe poseer conocimiento previos que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

Al hablar sobre aprendizaje significativo es importante reconsiderar el papel que los contenidos desempeñan. Los contenidos son aquello sobre lo cual se organiza la acción didáctica. Aprender contenidos, no significa acumular información; por eso cuando el aprendizaje de los contenidos es de manera significativa, posibilita al alumno a que actúe con autonomía a enfrentar nuevas situaciones, identificar problemas, sugerir soluciones, etc.

"La funcionalidad de cualquier contenido y, por supuesto, también de las estrategias que permiten aprender a aprender, depende de su posibilidad de integrarse en redes amplias y complejas de significados". (15)

Se debe proponer pues, que los alumnos aprendan tan significativamente como les sea posible aquellos aspectos de la cultura de su grupo social que se consideran indispensables para poder ser miembros activos, críticos y creativos del mismo.

En el aprendizaje significativo los contenidos que aborda el alumno en un curso de educación obligatoria no son unos con-

---

(15) *Ibidem*, p. 23

tenidos cualquiera, sino unos que han sido definidos de antemano, cuya adquisición justifica la existencia misma de las prácticas educativas escolares. Además la construcción que debe hacer el alumno en relación al contenido se produce en el marco de las situaciones interactivas que definen la educación escolar, especialmente en la interacción con el maestro. Es decir, el maestro debe ser un guía, su intervención debe ayudar a que los significados que construyan los alumnos se aproximen a los del currículum escolar. Pero no hay que olvidar que es el alumno quien procede a la construcción en último término. El maestro debe guiar a sus alumnos para poder abarcar los contenidos que señala el Programa Escolar.

A partir de los Programas de Estudio de 1992, se hace patente el enfoque del aprendizaje significativo, lo mismo que en los actuales programas como es el caso del Area de Matemáticas en el que se hace hincapié en que: "para elevar la calidad del aprendizaje es indispensable que los alumnos se interesen y encuentren significado y funcionalidad en el conocimiento".

(16)

#### **J) Marco contextual e institucional**

Se mencionan las influencias ambientales en el desarrollo del Lenguaje en el niño; una influencia ambiental importante

es qué tanto y qué clase de discurso escuchan los niños. Por esta razón, para poder solucionar el problema detectado en el grupo de quinto grado, es necesario conocer la comunidad desde varios puntos, o mejor dicho tomando en consideración número de habitantes, tipo de cultura, etc., un estudio socioeconómico del lugar.

La Escuela a la que se hace referencia se encuentra ubicada en la Ciudad de Motul, Yuc.

Motul es una Ciudad pintoresca y alegre. Fue fundada en la época de la llegada de los itzáes a la Península de Yucatán. Se atribuye su fundación a un Capitán itzá llamado Zac-Mutul.

La población primitiva fue destruida por los itzáes en sus luchas internas. Sobre la que fue población de importancia para los mayas, se levanta hoy la Ciudad de Motul de Felipe Carrillo Puerto.

Entre sus edificios públicos particulares, existen varios que conservan su arquitectura colonial.

La población urbana se extiende más, significando el grado de adelanto de la localidad. Cuenta aproximadamente con 26,000 habitantes. Cuenta también con servicio de camiones, taxis, ya que la gente acude con frecuencia a la Ciudad de Mérida a realizar compras o a efectuar diligencias, pues se encuentra a 32 kilómetros de distancia, por lo que la gente va y viene el mismo día. Hay también servicio de correos, de teléfono y de telégrafo, incluso la gente acomodada tiene servicio de clablevisión.

En el Municipio de Motul, especialmente su cabecera, exis-

ten servicios educativos que van desde la Educación Básica hasta Educación Terminal y Media Superior.

Los Centros Educativos son: cinco Jardines de Niños, once Escuelas Primarias, tres Secundarias, una Academia Comercial, una Preparatoria y un Centro de Bachillerato Tecnológico Industrial y de Servicios (CBTIS).

La población cuenta con Biblioteca Pública y con canchas públicas y escolares.

También se puede observar entre los habitantes que existe bastante creencia religiosa, sobresaliendo la religión católica, aunque también se observan algunas sectas, que en la actualidad han ido en aumento.

Así se observa que los gremios, las novenas a los santos, cumpleaños, día de difuntos, muertes, bodas, bautizos, son ocasiones para expresar estados de ánimo: alegría o tristeza.

Posee la Ciudad de Motul, una clínica del Seguro Social, ISSSTE, Centro de Salud, consultorios particulares, donde se brinda servicio a la población.

Se ha mencionado que la Ciudad de Motul tiene una gran oferta de servicios educativos. Pues bien, la Escuela Primaria Federal "Rafael Ramírez Castañeda" es una de las Primarias que existen.

Dicha Escuela es de construcción moderna tipo CAPFCE. Cuenta con doce aulas, plaza cívica, canchas de basketbol, dirección, bodega, cooperativa escolar, baños, jardines y un amplio patio donde juegan beisbol los niños.

En la escuela laboran doce maestros de grupo, una Directo-



ra, una maestra de Educación Física y dos conserjes. Las relaciones entre el personal se limitan a lo laboral, es decir, no hay mucha relación entre todos, pues es común observar "grupitos"; aunque en general no deja de ser cordial.

La relación entre maestros y padres de familia va a los extremos ya que hay padres a quienes se les ve a diario porque acuden a llevar e ir a buscar a sus hijos; pero también existen otros a quienes casi no se les ve, ya sea por su trabajo o simplemente porque no les preocupa mucho la educación de sus hijos. En cuanto a la relación con los Superiores (Inspector, Jefe de Sector) se puede decir que es buena, al igual que con la SEP, ya que la Directora tiene muchas amistades a quienes frecuentemente recurre para solicitarles: pintura, ventiladores, artículos de oficina, pizarrones, etc., y la gran mayoría de las veces le dan todo lo que solicita. Así que se puede decir que la Escuela cuenta con todos los servicios; pero la calle donde está ubicada no está pavimentada, lo que origina que en época de lluvias, ésta se encharque o inunde, haciendo difícil el paso de los niños a la Escuela.

La calle no se ha podido pavimentar porque solicitan a cada vecino que coopere con dinero y éstos no pueden hacerlo ya que la mayoría es de nivel socioeconómico bajo. Los padres de los niños son albañiles, taxistas, empleados, plomeros, etc., y las madres son amas de casa, o lavan y planchan ajeno.

Para ayudar a la situación socioeconómica de algunas familias se han otorgado becas a los niños que más lo necesitan. Esto además de ser una ayuda material para las familias, es

un estímulo a los niños, quienes se preocupan y esfuerzan por cumplir y estudiar para obtener buenas notas, repercutiendo en el proceso de aprendizaje.

#### IV. LA ESTRATEGIA DIDACTICA, ORIENTADORA DE LAS ACCIONES DEL TRABAJO COTIDIANO DEL AULA

Al hablar sobre la estrategia didáctica se hace necesario partir de un concepto de Aprendizaje que sirva de marco de referencia. Esta claridad teórica sobre el Aprendizaje será necesaria para atender y trabajar otros conceptos, tales como: objetivos, recursos, evaluación, etc., ya que la concepción de Aprendizaje determina el manejo que se haga de todos los componentes de una planeación o programación didáctica.

Si el aprendizaje es considerado solamente como modificación de conducta, las actividades de Aprendizaje son vistas como un elemento más y no se analiza el papel fundamental que desempeñan en la consecución de aprendizajes; por esa razón muchas veces se fracasa, ya que las actividades no están de acuerdo al nivel de desarrollo cognoscitivo de los alumnos, o al medio etc.

Así pues, no es suficiente con definir el Aprendizaje como un proceso dialéctico, como algo que se construye, sino que es necesario seleccionar las experiencias idóneas para que el alumno realmente opere sobre el conocimiento y en consecuencia, el profesor deje de ser el mediador entre el conocimiento y el grupo, para convertirse en un promotor de aprendizajes a través de una relación más cooperativa.

En la perspectiva de la Didáctica Crítica, donde el Aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes

momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de Aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del Aprendizaje, pues el énfasis se centra más en el proceso que en el resultado; de aquí la importancia de las situaciones de Aprendizaje como generadoras de experiencias que promueven la participación de los estudiantes en su proceso de conocimiento.

La Didáctica Crítica es una Propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la Práctica Docente, la dinámica de la Institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico que subyace en todo ello.

Es toda la situación de Aprendizaje la que realmente educa, con todos los que intervienen en ella, en la cual nadie tiene la última palabra, ni el patrimonio del saber. Todos aprenden de todos y, de aquello que realizan en conjunto.

Las modificaciones en el terreno didáctico no se pueden realizar por decreto, aplicando burocráticamente, aceptando, sino que las mismas deben ser producto del análisis y la reflexión. La Didáctica Crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, el espíritu crítico y la autocrítica.

Así pues, la Didáctica Crítica rechaza que el docente se convierta en el reproductor o ejecutor de modelos de Programas rígidos y "prefabricados" por Departamentos de Planeación o por expertos Tecnológicos Educativos. Es decir, que los maestros tienen la obligación de elaborar su Programa personal partiendo

de la interpretación de los lineamientos generales. Esta práctica, que para algunos pudiera parecer de excesiva libertad, constituye el rescate de una de las atribuciones esenciales de todo profesor.

Se puede manejar el conflicto y la contradicción como factores de cambio por parte del maestro y así se da un enfoque a la labor docente, desde una perspectiva de la Didáctica Crítica, pues estos dos elementos son factores que buscan caminos de superación y transformación de la Escuela.

En el quehacer docente se deben rebasar concepciones como la del Aprendizaje Mecánico, que queda reducido a la memorización de conceptos, nociones y principios. Dejar de pensar que el proceso de Aprendizaje es únicamente transmisión de contenidos, donde el docente promueve actividades que alientan la retención memorística. Hacer a un lado la idea de que el maestro y el alumno son complementarios: uno sabe y el otro lo necesita, uno entrega y el otro recibe.

Con el apoyo de la Didáctica Crítica, la realidad es considerada como histórica y dialéctica, lo cual conduce a abordarla como una totalidad; el objeto de conocimiento es considerado como una construcción social, producto de la reflexión-acción, que en esa realidad cambiante y contradictoria hacen los hombres.

Desde la perspectiva de la Didáctica Crítica, para aprender hay que aproximarse a la realidad y obtener de ella una lectura progresiva que resulta de la práctica social acción-reflexión. El aprendizaje es un proceso espiral, porque los

cambios son la base para lograr otros nuevos y más complejos y que son vistos en su dimensión individual y social. Visto así el Aprendizaje es un proceso que se da entre el hombre, en lo individual, pero queda subordinado a lo social.

Cuando el docente encamina su acción a la producción de Aprendizajes socialmente significativos en los alumnos, se le posibilita aprender de la experiencia, por la confrontación de la teoría con su práctica. Esto es, que la participación de los alumnos durante el proceso de aprendizaje "enseñan". Por consiguiente el maestro obtiene múltiples aprendizajes significativos.

Para promover un salto cualitativo en las concepciones de Enseñanza-Aprendizaje, la Didáctica Crítica tiene que recuperar la unidad dialéctica que existe entre ellas; esto es, que se aprende mientras se enseña y viceversa en un interjuego permanente.

Además, la Didáctica Crítica propone abordar el problema de las interrelaciones estandarizadas entre maestro y alumno, a través del trabajo en grupo a partir de la concepción de Aprendizaje Grupal. Esto es por la gran capacidad de enriquecimiento que se logra trabajando en grupo. Es necesario plantearlo como alternativa de acción frente al individualismo, la competencia y los roles estatizados que se adviertan en la relación pedagógica.

Se advierte que el trabajo de grupo tiene dos tareas simultáneas: una en torno a objetivos concretos de conocimiento y otra de socialización. El grupo se deberá ir conformando como

tal, y sólo así adquiere el carácter del grupo de aprendizaje.

La tarea de Aprendizaje deberá seguir las acciones grupales. El maestro se constituirá en un elemento orientador, pero en un sentido más profundo y complejo, como un promotor del cambio de roles, de modelos internalizados tanto en sí mismo como en los alumnos.

El maestro deberá, conforme a la Didáctica Crítica, observar la dinámica del grupo y hacer señalamientos, tanto en el terreno conceptual como en el de la interacción en los momentos oportunos y con respecto a los logros, avances, desvíos, lagunas y contradicciones, de los que el grupo no pueda darse cuenta por estar inmerso en el proceso. "El maestro debe hacer aportaciones de acuerdo a su experiencia con el fin de estimular el desarrollo de la tarea grupal, sin bloquear los procesos de indagación, ni de la actividad productiva y creadora". (17)

Sin embargo, no basta haber determinado aquello que debe hacerse para lograr un determinado resultado. Se debe buscar el mejor modo posible para hacerlo, es decir, trazar estrategias para la realización de las tareas educativas.

Las ESTRATEGIAS DIDACTICAS son los procedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la Propuesta, por tanto, su elaboración representa esquemas orientadores de las acciones para el trabajo cotidiano del aula en el Aprendizaje de los conoci-

---

(17) Esther Carolina Pérez Juárez, Propuesta de una Metodología en la Perspectiva de la Didáctica Crítica, p. 26

mientos escolares.

La palabra "estrategia" se define como: "Habilidad para dirigir un asunto". "Como el arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un propósito". (18) En este caso, Estrategia Didáctica serían acciones o actividades diseñadas y realizadas con el fin de lograr un propósito o un contenido de Aprendizaje. No se pretende en modo alguno que el maestro sea un estratega, es decir, un especialista en crear estrategias, pero sí que mediante la aplicación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente y del grupo, se desarrollen adecuadamente los procesos de apropiación del conocimiento por parte de los estudiantes.

Dicho de otro modo, la Estrategia Didáctica viene siendo el conjunto de actividades diseñadas para realizar en un periodo de tiempo, con el fin de orientar las acciones del trabajo cotidiano del aula en el proceso de aprendizaje de los conocimientos escolares.

#### A) Elección de estrategias

Esta actividad implica a su vez la elección de métodos y de medios. En la Enseñanza Individualizada, el estudiante selecciona tanto los medios como el tiempo. Pone énfasis en el autocontrol, la evaluación persona a persona, la autoevaluación, los trabajos personales de investigación y las lecturas

(18) Reynaldo Suárez Díaz, Medios para la Enseñanza U.P.N., S.E.P., Méx. 1988 p. 3



dirigidas. Los programas son elásticos y los medios de aprendizaje son variados. La ventaja es que hay mayor adaptación a las características del estudiante y mayor aprovechamiento. Las exigencias en cuanto a tiempo, recursos y profesores, la hacen prácticamente imposible, pero puede combinarse con otros métodos, teniendo en cuenta que el seguimiento individual del estudiante es un elemento esencial en el proceso de Aprendizaje.

El aprendizaje centrado en los materiales, a la que pertenecen las lecturas y las cartillas programadas, puede llegar a muchas personas en diferentes lugares. Estos materiales constituyen sistemas versátiles que ahorran tiempo y recursos humanos, pero su eficacia se queda a nivel de simple información o, a lo sumo de comprensión.

A la Enseñanza bidireccional y pluridimensional pertenecen los métodos activos, los dilécticos e interactuantes y los diversificados.

Los métodos activos se basan en el principio de que la acción y la experiencia son el mayor motor del Aprendizaje. Su filosofía es "Aprender haciendo". Al alumno no se le presentan soluciones ni resultados, sino problemas y procedimientos.

Los métodos dialécticos se basan en la discusión y la controversia. Los debates, las mesas redondas libres y las confrontaciones, son propias de ellos.

Los métodos diversificados y pluridimensionales, como es lógico, utilizan los métodos dosificándolos según las circunstancias. Conferencias seguidas de preguntas para proveer in-

formación, investigaciones para promover la creatividad, etc. Por medio de estos métodos se puede llegar a grupos que por sus condiciones económicas, geográficas o sociales, no pueden frecuentar la Escuela.

Es preciso observar las actitudes de los estudiantes hacia los diversos métodos, teniendo en cuenta las diferencias individuales. Algunos trabajan mejor personalmente que en grupo; en otros sucede lo contrario. Unos tienen un ritmo conceptual más lento que otros.

Es oportuno señalar que todo proceso didáctico debe tener en cuenta tres elementos básicos:

- Planeación.
- Ejecución o Desarrollo.
- Evaluación.

## B) Planeación

"El planteamiento es una guía bien pensada y ponderada que tiende a conducir, progresivamente, a la realización de los propósitos que se tienen en vista". (19)

Planificar, para el docente es elaborar un plan de acción, tanto para el aprendizaje como para el que es el conductor del Aprendizaje.

En la Planeación, el maestro ha de resolver las siguientes

---

(19) Luis Mancayo G. Planificación de las Actividades Docentes. U.P.N., S.E.P., Méx. 1988  
p. 87

cuestiones:

¿Qué conducta o comportamiento debe lograr el alumno?

¿Qué actitudes o prácticas (sujetas a métodos) debe realizar el alumno para adquirir la conducta esperada?

¿Qué materiales auxiliares se necesitan?

Planear, en Didáctica, es un acto de toma de decisiones ante las múltiples alternativas que la realidad educativa pueda ofrecer, y que el razonamiento pueda encontrar.

Para la Planeación se requiere a partir de una situación percibida de un contexto real, reflexionar y escoger los procedimientos o caminos particulares a seguir, así como los recursos que puedan utilizarse para que los alumnos se enfrenten a esa nueva situación y le den una respuestas satisfactoria, que les permita lograr los propósitos educativos.

La Planeación del proceso de Aprendizaje tiene varias fases:

- Todo un ciclo o nivel de estudios: Plan de Estudios (Primaria, Secundaria, Preparatoria, Profesional, etc.)
- Partes que forman un ciclo o nivel de estudios: Programas (Psicología, Matemáticas, Historia, etc.)
- Partes que forman un Programa: Unidades (El verbo, el sustantivo, etc.)
- Partes que forman una Unidad: Temas específicos (Verbos irregulares, verbos transitivos, etc.)

Por lo tanto, se concluye que se ha de planear de manera general, al iniciar el curso; de manera parcial, en atención a una unidad y a un tema específico.

PARA QUE UNA PLANEACION RESULTE EFICAZ ES NECESARIO QUE SEA:

PRECISA Y CLARA EN: Sus enunciados, sus indicaciones, sus sugerencias, etc.

REALISTA: Para lo cual deberá considerar los objetivos del curso, circunstancias de lugar y tiempo, tiempo disponible, características de los alumnos, recursos disponibles y otros.

FLEXIBLE: De modo que permita los ajustes necesarios en su desarrollo, sin perder sentido de continuidad.

La Planeación se facilita cuando se plantean y responden preguntas como

¿QUIEN? - Profesor y alumnos.

¿QUE? - Propósitos educativos, Evaluación de los mismos.

¿COMO? - Contenidos.

¿CON QUE? - Métodos, procedimientos, Técnicas, etc.

¿CUANDO? - Tiempo disponible.

Sólo planeando en forma organizada y consciente podrá llevarse a cabo, con eficacia, el proceso de Aprendizaje.

### **C) Desarrollo de las actividades**

La ejecución o desarrollo implica la puesta en práctica de las etapas planificadas en el diseño.

Es llevar a cabo las actividades que, previamente estudiadas por el profesor, hayan sido corroboradas y planeadas en detalle con la participación de los alumnos.

También el maestro debe preparar o crear el ambiente en donde el alumno ha de realizar sus tareas para aprender. Asi-

mismo, hay que organizar o arreglar los recursos o medios para que el alumno logre aprender lo que se propone.

El maestro debe ser un verdadero administrador de los recursos dentro del proceso de Aprendizaje.

Se conoce con el nombre de medios, al conjunto de recursos materiales a que pueda apelar el profesor, o la estructura escolar para activar su proceso educativo.

Generalmente los profesores utilizan estrategias que se refieren a la lecto-escritura; a papel y lápiz, al pizarrón y al gis. Sin embargo, estos medios son los más difíciles, abstractos y monótonos.

A continuación se ejemplifican varios medios, partiendo de los más abstractos y difíciles a los más concretos y fáciles.

**SIMBOLOS ESCRITOS.-** Lecturas, frases escritas en el pizarrón, en general, todos los usos del lenguaje escrito.

**SIMBOLOS VISUALES.-** Esquemas, diagramas, señales de tráfico, cuadros o tablas, signos matemáticos, etc.

**SIMBOLOS ORALES.-** Incluye todo tipo de sonido directo o grabado, desde el lenguaje hablado, hasta los ruidos, conferencias, debates, radio, etc.

**IMAGENES FIJAS.-** Ilustraciones de libros o revistas, diapositivas, etc.

**AUDIOVISUALES.-** Transmisiones en vivo de una operación por televisión; grabación en una video

cinta de una clase para el estudio de la metodología; estos medios deben ser presentados adecuadamente para que no se conviertan en diversión.

**EXPERIENCIAS SIMULADAS.-** Reproducen la realidad en forma más fidedigna: dramatizaciones; uso de muñecos en enfermería, títeres.

**EXPERIENCIAS DIRECTAS.-** Basadas en la filosofía de aprender haciendo. Viviendo en contacto con la realidad: oler una sustancia, observar por el microscopio, visitar un zoológico.

Los medios bien utilizados realizan una función primordial: la de interesar al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, fomentar la participación; facilitar el esfuerzo del Aprendizaje, concretizar la enseñanza evitando divagaciones y verbalismos; ampliar el marco de referencia.

Para elegir los medios más adecuados se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- 1.- **DISPONIBILIDAD:** Tiempo, espacio, condiciones físicas del material y de los aparatos.
- 2.- **APTITUD.-** Capacidad para el logro de un determinado objetivo en un tiempo dado, para cierto grupo de estudiantes.
- 3.- **EFICIENCIA.-** Lograr el objetivo con la menor distorsión posible y el más alto nivel de Aprendizaje, desarrollando las facultades críticas del estudiante.

4.- AMBIENTACION: Deben de estar adaptados al medio social, económico y cultural, y al marco conceptual de los estudiantes.

Cabe mencionar que la eficacia de los medios depende en mínima parte de ellos mismos. Todo depende de su selección, uso y presentación. El alumno no aprende por los medios sino por su forma de presentación.

Los medios llevan, unos más y otros menos su forma de presentación: luz, color, sonido. Pero la acción motivadora, orientadora, evaluadora del profesor, es insustituible: preguntas, debates, etc.

#### D) Evaluación

La evaluación del Aprendizaje, en la mayoría de los casos, enfrenta un serio problema: no existe. En su nombre se realiza una serie de acciones que muy poco tienen que ver con ella y que no proporcionan ninguna información útil o válida sobre los resultados ni sobre el funcionamiento del proceso de Aprendizaje.

La Educación Tradicional ha anulado la evaluación al identificarla con la calificación. Muchas veces el maestro ignora las funciones que debería cumplir la evaluación del Aprendizaje y ante la necesidad de entregar una lista de calificaciones aplica un cuestionario o pide a los alumnos que realicen cualquier actividad que servirá para asignar una calificación que carecerá de significación desde el punto de vista evaluativo. Esta situación invierte el proceso suponiendo que se evalúa pa-

ra calificar, siendo que la calificación deberá ser simplemente la expresión sintética del resultado de la valuación.

Otro error muy frecuente consiste en confundir evaluación con examen, siendo que el examen es uno de los múltiples instrumentos de que puede servirse para recoger la información que le permitirá evaluar el Aprendizaje de los alumnos.

Esta confusión entre EVALUACION-EXAMENES, CALIFICACIONES, conduce a centrar totalmente la atención del maestro y del alumno en el logro de una "buena calificación" y entonces el examen se convierte en una amenaza o un instrumento de presión-represión que, imposibilita la realización de una verdadera evaluación del Aprendizaje.

La evaluación del Aprendizaje es un proceso sistemático, mediante el cual se recoge información acerca del Aprendizaje y proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del Aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese Aprendizaje .  
(20)

Se dice que es un proceso sistemático porque la evaluación no debe ser un hecho aislado, sino una actividad o serie de actividades planeadas con suficiente anticipación, que responda a intenciones claras y explícitas y que guarden una relación estrecha con el Programa Escolar, con las actividades de Aprendizaje y con las circunstancias en que se dan esas actividades.

Cabe mencionar que no puede establecerse un método de eva-



luación rígido y único. Las características del Aprendizaje, las posibilidades del maestro y las circunstancias en que ha de desarrollarse la evaluación, determinan cuál es la estrategia más adecuada, o simplemente posible, y a qué nivel de complejidad puede llegarse.

Lo importante es que el juicio evaluativo no se base en "impresiones" subjetivas, en situaciones excepcionales o aisladas ni en formación insuficiente, irrelevante o accesorio. El maestro debe procurar que la información que recoja sea la pertinente al Aprendizaje o a los aprendizajes que pretende evaluar y que refleje lo que el alumno ha logrado adquirir.

Es necesario insistir en la necesidad de que el maestro posea información suficiente y pertinente y pueda compararla con parámetros definidos. No se trata de aceptar que el maestro "conoce a sus alumnos" y "sabe lo que han aprendido". Esto es discutible en el caso del profesor de Primaria, pero es insostenible en los niveles superiores, en donde los contactos maestro-alumno son aislados. En estos casos cobra mayor importancia al afinar los mecanismos para allegarse información, pero no puede suprimirse la acción del maestro en su interpretación.

Así pues, se puede entender el papel de la calificación. El maestro puede expresar su valoración del Aprendizaje en un símbolo numérico o literal que expresa sintéticamente la calidad del Aprendizaje alcanzado. La evaluación pedagógica no elimina, de ninguna manera, los exámenes ni rechaza las calificaciones, sino que los ubica en su justadimensión, como parte necesaria y benéfica del proceso educativo.

Toda Institución se plantea como una de sus tareas prioritarias la realización de acciones que le lleven a conocer el resultado de su esfuerzo, para poder establecer con ello el grado de acercamiento entre lo que el plan provee y lo realizado. A esta acción verificadora se le llama genéricamente evaluación. Pero, si analizamos con más detenimiento y nos preguntamos a qué se llama comúnmente evaluación educativa o evaluación del Aprendizaje, encontramos que ésta se refiere indistintamente a la medición, a la nota o calificación, a la acreditación, a la comprobación de resultados, etc.

Se puede afirmar que mientras la evaluación constituye un proceso amplio complejo y profundo que abarca todo el acontecer de un grupo: sus problemas, miedos, evasiones, ansiedades, satisfacciones, etc., que le hacen ser una realidad distinta a las demás, la ACREDITACION se refiere a aspectos más concretos realizados con ciertos aprendizajes importantes planteados en los Planes y Programas de Estudio y que tiene que ver con el problema de los resultados, con la eficacia de un curso, un seminario, un taller, etc.

Se concibe a la evaluación y a la acreditación como dos procesos paralelos, aunque con diferente grado de complejidad, que tienen lugar en una experiencia grupal.

Se considera que la evaluación es un concepto mucho más amplio que implica a la acreditación, es decir, que un correcto desarrollo de la evaluación a lo largo de un curso determina que se cumplan satisfactoriamente los criterios de la acreditación.

Existen muchos tipos de definiciones de evaluación en Educación. El concepto general es el acto de establecer el valor o mérito de algún proceso, programas, personas, etc. Dentro de esta definición general hay dos definiciones: Evaluación identificada con la medición y Evaluación considerada como el juicio de un experto. La definición de la evaluación como medición, se limita evidentemente a aquellas cosas que pueden ser medidas con tests estandarizados. La definición de evaluación como el juicio de un experto crea problemas. Se adopta con frecuencia porque es fácil de hacer. La evaluación no puede llamarse científicamente porque no se sabe con claridad cuál es la tarea del experto, en qué basa sus juicios, qué criterios usa, qué variables mide, etc.

Se debe precisar el hecho de que la evaluación depende de la medición, pero no debe confundirse con ella. Evaluar es "el acto o proceso que permite determinar el valor de una cosa". Significa el acto de fijarle valor a la actividad escolar comprobada, mediante ejercicios, problemas, actividades y pruebas pedagógicas resueltas por los escolares. La evaluación es más amplia que la simple medición; ésta se reduce a una serie de pruebas periódicas, aquélla es consistente y continua, pues se realiza desde el inicio de la Educación Sistemática, manifestando las etapas de desarrollo que va viviendo el escolar y el progreso que observa en su desenvolvimiento.

Como se puede apreciar en Educación, actividad eminentemente social, la evaluación constituye un momento sumamente importante. Además, las principales funciones de la evaluación

son:

a) APOYAR EL APRENDIZAJE.

La retroalimentación resultante de un proceso de evaluación, permite corregir errores, aclarar confusiones, retomar puntos no comprendidos, etc.

b) DAR ELEMENTOS PARA DECIDIR SOBRE LA ACREDITACION DE UN CURSO.

La Institución Educativa y el maestro tienen la responsabilidad social de certificar quién es capaz de ejercer una función profesional y quién ha logrado los conocimientos, habilidades y destrezas inherentes a una etapa o a un curso.

c) DAR UN CONOCIMIENTO DE LA CALIDAD DEL PROCESO EDUCATIVO.

El primer paso para mejorar la calidad de la Educación consistiría en conocer cuál es el nivel de calidad que se está logrando realmente.

d) PROPORCIONAR INFORMACION PARA LA PLANEACION.

Desde el ámbito del aula, hasta las decisiones de carácter general a nivel nacional y que tienen que ver con ajustes o modificaciones en Planes de estudio y Programas, las Estrategias de Aprendizaje, etc., debería actuarse a partir del conocimiento del avance y los resultados que se están obteniendo y de las dificultades que se están enfrentando.

e) PROPORCIONAR INFORMACION A OTRAS INSTANCIAS.

Aunque no se evalúa para que la Administración elabore documentos o integre expedientes, ésta es una actividad necesaria que debe captar la información resultante de la evaluación.

**E) Estrategia didáctica**

Asignatura: Español

Eje temático: Lengua Hablada

Propósito general: Lograr que el alumno, a través de situaciones comunicativas diversas, desarrolle su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

**PRIMERA SESION****PROPOSITO:**

El alumno aumentará su habilidad para exponer oralmente temas investigados.

**CONTENIDO:**

Exposición individual y por equipo de temas.

**SITUACIONES COMUNICATIVAS**

La expresión y la discusión.

El trabajo de investigación que sobre un tema realiza el grupo para plasmarlo después en una exposición oral permite comentar sobre él, acerca a los alumnos a obras generales o enciclopedias, enriquece los contenidos de un trabajo y es una forma de propiciar la expresión oral.

**RECURSOS:**

Investigación documental, obras de teatro, cuadernos, etc.

**ACTIVIDADES**

El alumno:

1.- Investigará qué es una obra de teatro.

- 2.- Formará equipos para confrontar sus investigaciones.
- 3.- Distinguirá los diferentes elementos de una obra teatral y los explicará.
- 4.- Elaborará un cuadro sinóptico con los elementos de la obra de teatro.

#### EVALUACION

En el proceso se observará interés, participación individual, integración grupal. En el momento de leer su trabajo, la fluidez y la dicción.

#### REALIZACION

- Previamente se indicó a los alumnos que investigaran en la biblioteca sobre lo que es una obra de teatro.

- Al día siguiente dio inicio la sesión con la formación de equipos y se les indicó que confrontaran sus investigaciones.

- Se integraron cinco equipos, cada uno leyó a los demás integrantes de su equipo lo que investigó.

- Después, a cada equipo se le dio un tema: uno habló sobre la obra teatral, otro sobre personajes, escenario y vestuario.

- Mientras estaban reunidos en equipos para comentar y enriquecer su trabajo, también hacían otras cosas, unos leían en voz alta, otros escuchaban y algunos se paraban. Tal ve esto sucedió porque no están acostumbrados a ser ellos quienes intercambien opiniones; por el contrario, siempre esperan que el maestro les proporcione toda la información.

- Posteriormente cada integrante de los equipos habló en voz alta sobre el tema que le correspondió, mientras los demás escuchaban.

#### EVALUACION

Se evaluó al grupo durante su exposición por equipos, de acuerdo a su participación y sí lograron mantener el interés de sus compañeros realizando una lectura coherente, fluida y con el volumen adecuado. Cabe señalar que algunos alumnos no mantuvieron el volumen y la fluidez al hablar, pero repitieron varias veces su exposición hasta lograr una participación buena.

#### OBSERVACIONES DEL PROCESO

El trabajo se dificultó en cierto grado pues los alumnos nunca habían realizado este tipo de actividades en las que se requiere que ellos expongan. Algunos niños por tanto, se mostraron tímidos. Sin embargo, cuando les correspondió participar no se negaron. La mayoría del grupo mostró muchos deseos de participar, así como interés por emprender esta nueva manera de integración grupal.

La Investigación Documental es la búsqueda de datos en libros, revistas, periódicos, folletos y otros materiales impresos.

Se sugiere precisar bien qué se desea investigar. Se utiliza generalmente cuando se desea que los alumnos tengan conocimientos previos y cuando se va a desarrollar una actividad de discusión en el grupo.

Desde el primer contacto que tiene el hombre con la natu-

raleza se inicia en la investigación. El niño busca el por qué de los hechos, pues surgen en él preguntas que requieren respuestas que le proporcionen una explicación al fenómeno que le afecta.

El objetivo pues, de una investigación es hallar respuestas; ahora bien, la investigación documental, como su nombre lo indica, se refiere al análisis de documentos. Un documento es un libro, una revista, un periódico, un disco, una fotografía, un acta, una grabación, etc. De hecho, es todo aquello que conserva una información dada a través del tiempo y del espacio. Por eso las ruinas y los museos, por ejemplo, representan fuentes documentales.

Los estudiantes deben intervenir en el proceso educativo activamente, bajo la dirección de un maestro, de manera que éste debe encomendarles con frecuencia labores de investigación.



## SEGUNDA SESION

## PROPOSITO

El alumno expondrá con claridad sus puntos de vista sobre los personajes de una obra de teatro.

## CONTENIDO

Capacidad de descripción oral de rasgos físicos y de conducta.

## SITUACION COMUNICATIVA

La lectura y la descripción.

permite al grupo expresar con claridad y espontaneidad acerca de lo que leyó. Además la descripción propicia un ambiente de libertad y confianza pues el alumno expresa todo lo que desea sobre el tema.

## RECURSOS

Obra teatral, libro de texto, cuadernos.

## ACTIVIDADES

El alumno:

- 1.- Escogerá previamente una obra de teatro.
- 2.- Explicará por qué la escogió.
- 3.- Leerá detenidamente toda la obra.
- 4.- identificará a los personajes.
- 5.- Imaginará el lugar (ambiente) donde se desarrolla la obra y la explicará.
- 6.- Describirá a cada uno de los personajes considerando su manera de vestir, lenguaje, etc.
- 7.- Dibujará a cada uno de los personajes.

## EVALUACION

Durante el proceso se observará la participación y el in-

terés de los alumnos y en cuanto a su expresión la coherencia de sus ideas, su dicción y fluidez al hablar.

#### REALIZACION

- Se les proporcionaron varias obras a los alumnos con el fin de que eligieran la de su agrado, seleccionando la que llevaba por título "Hermosa Primavera".

- Se fotocopió la obra seleccionada de modo que cada alumno tuviera el texto.

- Se realizaron las actividades contempladas en el plan, es decir, primero se leyó en silencio la obra, se identificaron los personajes y se solicitó a los alumnos que imaginaran cómo era el lugar donde se desarrollaba la obra. Cada alumno explicó cómo lo imaginaba y procedió a dibujarlos.

- Los alumnos participaron con entusiasmo y describieron bien a los personajes.

#### EVALUACION

Se calificó a los alumnos cuando explicaron de manera oral el dibujo que hicieron. Sí superaron sus temores y se manifestaron con fluidez y coherencia.

#### OBSERVACIONES DEL PROCESO

Con esta sesión pudieron los alumnos llevar a la práctica el tema 4 del bloque I "Las descripciones", en donde se les informa qué es una descripción y se les pide que elaboren una por escrito y la digan a los demás.

Cabe señalar que los niños evidenciaron grandes deseos de participar, se mostraron verdaderamente entusiasmados, sobre todo porque se les escuchaba con atención; sentían que lo que

decían era importante. El que ellos participaran hablando les dio confianza en sí mismos. El procedimiento utilizado en esta sesión fue la lluvia de ideas, ya que el alumno aportó lo que imaginó sobre los personajes y el ambiente en que se desarrolla la obra.

El que los alumnos expongan claramente sus puntos de vista, proporciona información, pero en una forma cálida e informal. Los alumnos opinan y exponen interrumpiéndose unos a otros, como si conversaran, enriqueciendo así la exposición de sus compañeros. De ahí que las opiniones presenten aspectos distintos. Lo más importante es lograr la comunicación y que ésta sea adecuada, es decir, cuidando la pronunciación y el volumen.

### TERCERA SESION

#### PROPOSITO:

El alumno describirá una escena de la obra analizada.

#### CONTENIDO

Exposición individual y por equipo de temas.

#### SITUACIONES COMUNICATIVAS

La descripción, creación, recreación y exposición.

El niño tiende espontáneamente a transformar la existente y a concebir cosas novedosas y originales; es decir, a desarrollar su creatividad. Es importante que el maestro adopte una actitud de aceptación y apoyo hacia lo que el niño exprese de manera espontánea; que le permita participar con libertad y lo anime para que se exprese.

#### RECURSOS

La exposición oral.

#### ACTIVIDADES

El alumno:

- 1.- Escogerá una escena de la obra leída.
- 2.- Ilustrará la escena en una lámina.
- 3.- Pasará al frente con su material para explicarlo a sus compañeros.

#### EVALUACION

En el proceso se observará la capacidad del alumno al expresarse con coherencia, claridad, fluidez y volumen, de tal modo que todos puedan escucharlo y entenderlo.

#### REALIZACION

- Algunas actividades no se realizaron como se planearon,

ya que aunque se integraron en equipos (los mismos de la sesión anterior) no ilustraron la escena en el salón de clases. Los alumnos recabaron durante varios días el material y se reunieron para trabajar donde cada equipo designó.

- Ya ilustrada la escena los integrantes de cada equipo pasaron al frente del grupo a explicar la lámina.

- Se pudo notar que varias alumnas se sentían cohibidas al llegarles el turno de participar en la exposición oral.

- Conforme iban pasando los demás alumnos se mostraban más desenvueltos y trataban de emular o incluso superar a los compañeros que les antecedieron.

- Algunos alumnos que comenzaban su participación con nerviosismo y temor, conforme narraban la escena, superaban esta situación y al final habían logrado vencer su natural timidez.

#### EVALUACION

Los alumnos se evaluaron entre sí diciendo si lo expuesto estuvo muy bien, bien, regular o mal, tomando en consideración su volumen, claridad, dicción, etc. La mayoría de los alumnos obtuvieron bien en su intervención.

#### OBSERVACIONES DEL PROCESO

Los niños alentaban espontáneamente con vivas y aplausos a los expositores cuando éstos finalizaban su participación, pero durante el transcurso de la misma, permanecían atentos e interesados.

Cabe señalar, que todos pusieron su mejor esfuerzo pues se notó que no están familiarizados con las exposiciones orales pero vencieron la pena. Además, aunque sabían que tenían que

pasar al frente del grupo (pese a no haberlo realizado nunca antes), durante la recopilación de material se mostraron entusiasmados pues en todo momento se acercaban a comentar lo que estaban realizando en sus reuniones de equipo, sus avances en elaboración del dibujo, etc. En esta sesión, el procedimiento utilizado fue la exposición ya que los alumnos explicaron oralmente una escena de la obra.

Este tipo de actividad requiere una participación dinámica por parte de los alumnos. Ellos son los que elaboran los materiales, se conducen y evalúan simultáneamente. Esto hace al alumno partícipe responsable y con esa actitud es más profunda la relación que establece con sus compañeros, ya que el educando, por lo general, habituado al trabajo individual no es consciente de la importancia que tienen la comunicación y el proporcionar una información clara y completa. Así pues, el que ellos relaten una escena propicia un mejor entendimiento; terminan con el temor que en ocasiones sienten de ser criticados y a la vez procuran expresarse con claridad y con un buen volumen de voz para que todos puedan escucharlos con interés.

#### CUARTA SESION

##### PROPOSITO

El alumno mejorará su expresión oral mediante lecturas dialogadas.

##### CONTENIDO

Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta frente al equipo o al grupo.

##### SITUACIONES COMUNICATIVAS

##### La lectura

Realizar ejercicios de lectura favorece la expresión oral y el desenvolvimiento de los alumnos ya que hasta los tímidos se entusiasman al leer de manera alternada con los demás niños.

##### RECURSOS

Lectura (dialogada)

##### ACTIVIDADES

El alumno:

- 1.- Leerá en silencio nuevamente la obra seleccionada.
- 2.- Distinguirá los parlamentos de cada personaje.
- 3.- Señalará el papel del narrador.
- 4.- Formará equipos de acuerdo con el número de personajes de la obra.
- 5.- Por equipos se leerá la obra en forma dialogada.

##### EVALUACION

Se elaborará una escala estimativa y se explicará los rasgos que debe reunir una buena lectura oral. Cada miembro del equipo será evaluado por el resto de sus compañeros. El "lector" se vuelve así más consciente de sus deficiencias y se es-

mera en hacerlo bien.

#### REALIZACION

- Los alumnos leyeron nuevamente la obra seleccionada (en silencio).

- Se les cuestionó acerca de lo que habían sentido al leerla a lo que respondieron que se habían sentido "emocionados".

- Externaron que (entre otras cosas), sentían como si el ambiente se transformara cada vez que interpretaban una estación y que además reconocían que la naturaleza es exacta.

- A continuación señalaron las partes en que se narra en la obra.

- Se integraron en equipos de seis elementos (el mismo número de los personajes de la obra).

- Cada elemento del equipo decidió el personaje que leería por identificarse con él, lo que se traduciría en una mejor interpretación.

- Cuando participaba algún equipo en la lectura oral, el grupo seguía la lectura con la vista.

#### EVALUACION

Cada equipo evaluó a otro, tomando en consideración su volumen, claridad, dicción, etc., al leer en forma oral. Los términos anteriores fueron explicados a los alumnos y éstos dijeron si la lectura oral fue buena, regular o mala. Cabe señalar que todos leyeron oralmente en forma adecuada.

#### OBSERVACIONES DEL PROCESO

Se logró que los niños interactuaran ya que al estar inte-



grados en equipos les permitió intercambiar puntos de vista y opiniones, pero sobre todo, aprendieron a recibir consejos de sus compañeros acerca de como leer adecuadamente y también en otro momento atreverse a dar sus propios consejos y a realizar críticas constructivas. La Lectura Dialogada permite que los alumnos "representen papeles". Los niños simulan y representan lo que leen, permitiéndoles vivir una experiencia emocional. Los alumnos tratan de actuar como ellos creen que lo harían los protagonistas. No se debe exagerar, ni sobreactuar, pues no se trata de caricaturizar sino de representar un papel mediante la lectura, dando los tonos adecuados, los cambios de voz, etc.

## QUINTA SESION

## PROPOSITO

El alumno participará en una representación teatral.

## CONTENIDO

Representación de obras de teatro

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

Escenificación. Identificación de un personaje para interpretarlo.

Se favorece la expresión oral y el desenvolvimiento de los alumnos pues todos se contagian y participan sin temor. Además de propiciarles la oportunidad para manifestarse y relacionarse, le permite expresarse con seguridad y fluidez.

## RECURSOS

Experiencia simulada (dramatización)

## ACTIVIDADES

El alumno:

- 1.- Se formará en equipos.
- 2.- Se repartirá los parlamentos según sus aptitudes y su identificación con los personajes.
- 3.- Memorizará los parlamentos para decirlos en forma natural, cuidando siempre el volumen, el tono, etc.
- 4.- Ensayará la escenificación y la realizará.
- 5.- Escogerá al equipo que tenga un mejor desempeño, para que la represente en el festival de la escuela.
- 6.- Colaborará en la colaboración de la escenografía, vestuario, utilería, etc.

## EVALUACION

Se realizará en el momento que cada equipo actuará. Los aspectos a evaluar son: volumen, entonación, emotividad, claridad, mímica, etc., se señalará con aplausos al que reunió todos los aspectos anteriores.

#### REALIZACION

- Estas actividades se llevaron a cabo durante varios días, ya que primero se les marcó que memorizaran los parlamentos. Después ensayaron varios días hasta que finalmente representaron la obra en el salón de clases para elegir al equipo que la representaría ante los demás grupos de la Escuela.

- Durante los ensayos, algunos niños dieron muestras de una espontánea creatividad intelectual, pues cambiaban partes de su parlamento e improvisaban si acaso habían olvidado decir algo. Ejemplo:

PARLAMENTO	FRASES POR LA QUE FUE SUSTITUIDO
Bueno, no hablemos de eso.....	Sigamos.
¿Estás enfermo?.....	¿Te sientes mal?
Así lo tiene dispuesto.....	Así lo tiene previsto.
Todos los seres y cosas que hay en la naturaleza.....	Todos los seres y cosas - que existen en el mundo.
Cada uno en su papel.....	Todos en su papel.
Agradezco tus bellos deseos. pero - como madre tengo que atender a mis hijos que también vienen a verme...	Hija mía, eso no es posible, pues como madre tengo que...

Cabe señalar que al final de la obra, cuando el personaje de la Tierra platica con el personaje de la Primavera, le dice lo que hacen las demás estaciones. Pero una niña sugirió que

podían pasar al frente las estaciones cuando las mencionaran, lo que demuestra el interés que había suscitado en ella y los deseos de aportar algo para mejorar la representación.

#### EVALUACION

Los alumnos participaron con entusiasmo. Todos fueron aplaudidos por sus compañeros lo que indicó que su volumen, entonación, claridad, etc., estuvieran a buen nivel. Además perdieron el temor de participar frente al público.

#### OBSERVACIONES DEL PROCESO

Los alumnos recibieron con entusiasmo la idea de actuar, incluyendo a los que no iban a hacerlo y que colaboraron llevando plantas y ayudando en la elaboración de la escenografía.

- Los alumnos externaron sus deseos de participar en otra obra de teatro para el festival de fin de cursos ante toda la Escuela.

- También estas actividades coincidieron con algunas del bloque I, tema 5 "Los guiones de teatro". Los alumnos pudieron entonces reafirmar lo investigado y conocer nuevos términos como: parlamentos, acotaciones, etc., al final marca la actividad "Representemos una obra de teatro". La dramatización es la representación más o menos improvisada por un grupo de alumnos, de una determinada situación.

La dramatización es un factor educativo de gran valor que debe promoverse para tratar o afirmar el conocimiento de temas del programa escolar. El maestro, con su ingenio y experiencia, puede muy bien preparar la escenificación de algunos temas sencillos, en forma de diálogo.

La expresión teatral dentro de la Escuela Primaria se debe plantear en formas de juegos. Los juegos espontáneos y de imitación que se realizan a través del gesto y la palabra, estimulan la creatividad y propician una mejor canalización de las experiencias del niño. Le permiten representar hechos reales o imaginarios que se ajustan a la realidad o que la modifican de acuerdo a sus intereses.

No se pretende que los niños interpreten obras dramáticas siguiendo una técnica determinada, ni que reciten textos literarios; se trata de que logren expresar y comunicar lo que piensan, sienten y desean. En este caso se cuida que la expresión sea lo más eficaz, procurando que sea con fluidez y con una dicción, modulación y volumen adecuados.

## SEXTA SESION

## PROPOSITO

El alumno advertirá el ritmo de un poema.

## CONTENIDO

Adecuación del tono y volumen de voz en la lectura en voz alta de poemas.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

Lectura de poemas.

Permite manejar con soltura el instrumento de la comunicación: el lenguaje; además de encontrarle su sentido estético a la expresión humana. Le proporciona al alumno la oportunidad de que descargue sus emociones por medio de las actividades de expresión oral.

## RECURSOS

Símbolo oral

## ACTIVIDADES

El alumno:

- 1.- Leerá en silencio el poema seleccionado.
- 2.- Comentaré en voz alta su contenido.
- 3.- Separará las sílabas poéticas.
- 4.- Leerá en voz alta el poema y encerrará la sílaba que suena más fuerte en cada renglón.
- 5.- Marcará con palmadas suaves las sílabas débiles y con fuertes las que suenan más.
- 6.- Escribirá debajo del poema, que la combinación de sílabas fuertes y débiles constituyen el ritmo del poema.

## EVALUACION

Se pondrá un pequeño poema para que separen en sílabas y señalen las fuertes. Se confrontarán resultados leyéndolos en voz alta, así se calificará la uniformidad al leer, volumen, etc.

#### REALIZACION

- El poema seleccionado fue "Canción Marinera" de León Felipe.

- La sesión comenzó con la escritura del poema en el pizarrón.

- Se realizaron todas las actividades, aunque la de marcar con palmadas llevó bastante tiempo, ya que algunos niños se equivocaron, es decir, no llevaban el ritmo. Sin embargo, se repitió hasta lograr uniformidad.

- Al término de la sesión se puso un ejercicio para que separaran en sílabas el poema "Naranjas" de Jaime Torres Bodet, que aparece en el libro de texto.

- Se procedió después a la lectura coral del poema procurando marcar adecuadamente el ritmo del mismo.

#### EVALUACION

Los alumnos realizaron de manera satisfactoria la lectura del poema, pues lo hicieron de manera clara, con el ritmo adecuado, buen volumen, dicción, modulación, etc.

#### OBSERVACION DEL PROCESO

Se pudo advertir que a los alumnos les gustó mucho la actividad de marcar con palmadas el ritmo del poema, ya que pidieron hacerlo con otros poemas contenidos en su libro de lecturas.

## SEPTIMA SESION

## PROPOSITO

Que el alumno lea adecuadamente poemas en forma coral.

## CONTENIDO

Práctica de la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

La lectura de poemas y la escenificación.

Se elige un poema para presentarlo como poesía coral, y con esto se logra la coordinación y precisión en la expresión del alumno. También fomenta en éste la confianza en sí y lo pone en contacto con las manifestaciones culturales.

## RECURSOS

Experiencia simulada.

## ACTIVIDADES

El alumno:

- 1.- Leerá con los demás en voz alta el poema.
- 2.- Separará las voces agudas de las graves (varones y niñas).
- 3.- Designará un solista por cada coro.
- 4.- Señalará las partes que cada grupo vaya a leer.
- 5.- Escuchará indicaciones del maestro para dar el volumen y la entonación adecuados.
- 6.- Realizará la lectura coral del poema.
- 7.- Repetirá varias veces hasta lograr uniformidad.

## EVALUACION

Se valorará el proceso de manera continua, y al final cuando realicen la poesía coral, se tomará en cuenta la uniformi-



dad, volumen, dicción, fluidez y la modulación de la voz con puntos del cero al cinco.

#### REALIZACION

- La sesión dio inicio después de revisar tareas de la casa.

- Primero leyeron el poema seleccionado con anterioridad (Canción Marinera).

- Se separaron las voces de los niños de las niñas pero se decidió agregar un tipo de voz "media" y se sugirió que fuera la de los varones; es decir, del grupo de varones separar a los que la tenían más grave (los que ya la cambiaron).

- Los varones leyeron de tres en tres y las niñas escucharon para ayudar en la selección.

- Se señaló lo que cada grupo iba a leer.

- Se repitió varias veces la lectura hasta lograr uniformidad.

- Posteriormente la poesía coral fue memorizada y se presentó el mismo día que presentaron la obra de teatro de la quinta sesión.

#### EVALUACION

Se valoró el proceso considerando la participación individual, el interés y la integración al grupo y se valoró el producto cuando presentaron la poesía coral y la obra de teatro, considerando los siguientes rasgos:

- Dicción

- Fluidez.

- Modulación de la voz

- Volumen
- Coherencia en las ideas

Es necesario que el proceso de aprendizaje no se limite a pautas establecidas, por tanto, corresponderá a cada maestro adapta y modificar tanto las actividades como los materiales requeridos, de acuerdo a las necesidades y conveniencias propias de los alumnos y de su medio.

#### OBSERVACIONES DEL PROCESO

Los alumnos estaban contentos de participar en la poesía coral, pues después de realizar todas las actividades dijeron que sintieron emoción al decirla, pues en ocasiones anteriores solamente se la aprendían de memoria, es decir mecánicamente.

La poesía es la expresión literaria por excelencia que se caracteriza por tener ritmo y emotividad; así la poesía coral, como es dicha por un grupo de alumnos, sirve como recurso para mejorar la expresión oral de éstos ya que al declamar en grupo hay que cuidar la uniformidad de las voces, el volumen, el tono, la dicción, etc.

## V. ALCANCES DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

El Lenguaje responde a la necesidad que tenemos los seres humanos de comunicarnos, es un factor indispensable para el funcionamiento de la Sociedad y que todo trabajo educativo debe considerar. Esta necesidad de comunicarse se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida de los hombres.

El Lenguaje permite expresar nuestros sentimientos y emociones, así como apropiarnos de los conocimientos. Por eso el Lenguaje es un elemento básico en la Educación.

No se nace sabiendo un idioma. Su adquisición y su dominio reclaman un largo y permanente aprendizaje que el hombre inicia desde muy pequeño. Va adueñándose del Lenguaje, primero mediante un proceso de imitación a la madre y demás gente que le rodea; luego lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos con la Sociedad. Pero esta adquisición espontánea del idioma, en la mayoría de los casos, no es de calidad. Para un perfeccionamiento, se requiere a la Escuela, la cual limpia y enriquece la adquisición, a la vez que la mejora. Se puede decir entonces que una de las funciones más importantes de la Escuela es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección.

Por eso, la razón de elaborar esta Propuesta Pedagógica fue con el fin de lograr de manera óptima el perfeccionamiento del lenguaje de los alumnos; básicamente su expresión oral, la cual como se explicó en su oportunidad, era deficiente.

La elaboración de la Propuesta se realizó sin ningún problema, pues se leyeron a varios autores para apoyar el trabajo. Sin embargo, lo realmente difícil fue la elaboración de estrategias didácticas, pues antes de planeaban las clases sin pensar mucho si las actividades que debían realizar los alumnos eran las adecuadas. Pero después de un largo y enriquecedor proceso en el que se pudo compartir, confrontar y adquirir experiencias con otros maestros que cursaban la licenciatura, se pudo uno dar cuenta de algunos errores en los que se incurría muchas veces por ignorancia, y otras por "tradicionalista".

Lo tradicional es difícil de eliminar de la práctica cotidiana. Los maestros casi siempre buscan aquellos contenidos que por su carácter de exactitud pueden ser manipulados en el grupo con la certeza de que no habrán respuestas alternativas a una sola pregunta, así como lo pueden ser los resultados de las operaciones básicas. La búsqueda de este tipo de contenidos lleva al maestro a elegir del Programa Escolar los contenidos más delimitados, más accesibles a una manipulación conceptual exacta y a rechazar aquéllos que por su difusa delimitación no garanticen la visibilidad de los productos del Aprendizaje.

Por todo lo anterior, los maestros, veían con cierta indiferencia algunos contenidos de la asignatura de Español, como los relacionados con la Expresión Oral. pero esta indiferencia era el resultado de un desconcierto en las estrategias didácticas que hicieran posible el cumplimiento de los contenidos del

Programa. Por eso muchas veces, se prefiere tratar otros contenidos que por sus características sean visibles en sus productos, que tratar aquellos de la Expresión Oral.

En los nuevos Planes y Programas de Estudio, el cambio más importante en el aprendizaje del Español radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "Nociones de Lingüística" y en los principios de la Gramática Estructural.

En el nuevo Programa de Estudio el propósito central es: propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Por todo lo expuesto, había cierto temor a la hora de definir estrategias para mejorar la Expresión Oral de los alumnos de quinto grado.

Finalmente se pudo vislumbrar y diseñar la estrategia que se consideró adecuada, la cual se caracteriza por ser tratada de manera grupal; es decir, en todas las sesiones los alumnos trabajan en equipos. Esto fue considerando que la Expresión Oral debe ser puesta en práctica desde los inicios, o sea, cuando los niños formados en equipo, intercambian experiencias, opiniones, etc. Además, el lenguaje nace, se desarrolla y evoluciona en función del trabajo socializado. En otras palabras, de las relaciones sociales y el intercambio de experiencias, y de la necesidad que el pensamiento humano tiene de expresarse, surge el Lenguaje.

Precisamente la Pedagogía Moderna insiste en la importancia del Aprendizaje Activo y la incorporación de la experiencia

de los alumnos. También enfatiza la necesidad de organizar al lado de las actividades humanas, situaciones de aprendizaje colectivas como trabajos y discusiones de grupo.

El trabajo en equipo apoya el Aprendizaje Cognoscitivo porque permite el intercambio de experiencias y conocimientos entre los alumnos.

Una de las formas de ver la asignatura de Español, específicamente la Expresión Oral, es que los niños participen, que sean ellos quienes actúen. Esto se reafirmaba más conforme avanzaba en la elaboración de actividades. Por esta razón, los niños investigaron, expusieron, relataron, participaron en una representación teatral, etc.

Todo era nuevo para ellos porque aunque habían participado en festivales con alguna poesía, simplemente la memorizaban y luego ensayaban. Los resultados eran fatales pues a los niños se les "olvidaba", tenían pena al expresarse, a que los vieran los demás compañeros, etc. Incluso su participación estaba condicionada a la calificación ya que casi nunca participaban de manera voluntaria pues no confiaban en su memoria.

Ahora, los niños han adoptado una actitud totalmente contrastante puesto que se esfuerzan en poner lo mejor de sí mismos, cooperan voluntariamente y con entusiasmo en este tipo de actividades a grado tal que le recriminan a sus compañeros cuando éstos cometen algún error pues tienen la certeza de poder hacerlo mejor cada día.

Cierto es, que en un principio cuando realizaban las primeras prácticas de Expresión Oral, lo hacían con cierta timi-

dez, pero esto es hasta cierto grado normal, teniendo en cuenta que el grupo no estaba familiarizado con este tipo de actividades. Sin embargo el cambio fue sorprendentemente positivo pues adquirieron poco a poco la confianza en sí mismos y pudieron sentirse felices de "actuar", aun sabiendo que posteriormente debían repetir la experiencia ante un público más numeroso. Los equipos que no participarían como actores en la "puesta en escena" participaron en la elaboración y montaje de la escenografía, rústica si se quiere, pero que a fin de cuentas sirvió como marco para la realización de lo que realmente se pretendía: una excelente práctica de la Expresión Oral.

En el presente, si algún compañero pronuncia mal una palabra (amarío), se escucha invariablemente el coro que lo ha de corregir con la expresión correcta (amarillo), lo que pone de manifiesto que ahora ponen más atención a su manera de hablar y cuidan su lenguaje.

Grata fue la sorpresa cuando en una ocasión, al llegar retrasada a la Escuela y entrar al aula, encontrar a una alumna frente al grupo tratando de organizar el trabajo. Esto fue algo estimulante pues la niña tomó la iniciativa y el grupo accedió de buen grado a trabajar con ella.

Esto puede ser considerado como un logro de la estrategia utilizada, ya que les permitió adquirir confianza en sí mismos. Además el grupo quedó consolidado como tal, pues el trabajo en equipo los unió y les hizo comprender que de ese modo todos cooperan, se ayudan y trabajan por un mismo fin con beneficio para todos.

Los alumnos aprendieron también a:

- Utilizar los medio de información que están a su alcance: libros, periódicos, revistas, etc.
- Obtener información a través de observaciones, consultas, etc.
- Organizar la información obtenida ordenando sus registros, discutiendo y confrontando la información con sus compañeros, analizando los resultados y extrayendo sus propias conclusiones.
- Desarrollar su habilidad para la elaboración de sus textos, resúmenes, descripciones, etc.



## VI. METODOLOGIA DE LA PROPUESTA

El Area Terminal de la Licenciatura tiene como objeto de trabajo, realizar una Propuesta Pedagógica que ofrezca alternativas a los problemas del Aprendizaje de los contenidos escolares.

Para realizar una Propuesta Pedagógica se requiere de un análisis de la Práctica Docente con el fin de reconceptualizar el trabajo del maestro. Además, para elaborar dicha Propuesta, el maestro necesita echar mano de los conocimientos que ha construido a través de toda la Licenciatura.

Durante los primeros cinco semestres se analizan Antologías que ofrecen Teorías que más tarde servirán como fundamento para realizar la Propuesta. Durante el sexto, séptimo y octavo semestres, se dedica la mayor parte del tiempo a la elaboración y realización de la misma. Esto es, primero se requiere de un análisis y reflexión sobre determinado problema que se manifiesta de manera notoria en el grupo. Seguidamente, se ubica dicho problema en alguna de las cuatro asignaturas: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales o Ciencias Sociales, con el fin de delimitar el campo de estudio.

Ya definido el tema que interesa tratar se recopila la bibliografía que servirá de apoyo en su diseño y realización y se crean estrategias que son llevadas a la práctica y que permiten reafirmar lo leído en las Antologías así como las conclusiones a las que se llegó en las sesiones grupales.

La Licenciatura en Educación Primaria, Plan 1985 ofrece la información necesaria para estar en condiciones de elaborar la Propuesta. Todos los cursos son importantes y esenciales para la formación profesional, sin embargo a continuación se mencionan los que tuvieron una influencia dominante y marcada en la elaboración, formulación y ejecución de la Propuesta.

GRUPO ESCOLAR trata, como su nombre lo indica, la organización y funcionamiento del grupo. Es decir, de las relaciones sociales que se establecen en dicho grupo y la incidencia de estas relaciones en el Aprendizaje y socialización del niño.

Asimismo permite reflexionar acerca del papel que desempeñan los maestros en dichas relaciones para poder a fin de cuentas reconsiderar la actuación correcta para lograr de manera eficaz el desarrollo pleno del alumno en función del grupo.

El curso de PEDAGOGIA: LA PRACTICA DOCENTE, permite reflexionar sobre la práctica cotidiana y reconceptualizar dicho concepto después de familiarizarse con las conceptualizaciones de distintos autores.

Fue de suma utilidad e importancia el analizar la Práctica Docente ya que ello posibilitó en gran medida su perfeccionamiento al tener un concepto claro y definido de ella.

Antes de entrar en contacto con este tipo de Antología, la conceptualización de la Práctica Docente era muy ambigua y confusa, mas a partir de los primeros semestres de la Licenciatura la situación fue cambiando gradualmente. En cada semestre se fueron incorporando nuevas ideas, nuevas reflexiones y conocimientos que, a la luz de las sesiones grupales y de las acerta-

das indicaciones de los asesores, cambiaron de manera radical la actuación frente al grupo repercutiendo favorablemente en el desempeño profesional.

El curso ESCUELA Y COMUNIDAD, permitió entender las relaciones que se dan entre ambas. Dichas relaciones son de tipo político, económico y cultural; en ellas el maestro siempre está presente. La comunidad se refiere a un lugar habitado por determinado número de personas entre las que se establecen ciertas relaciones. Los integrantes de una comunidad, como el nombre lo indica, tienen algo en común. Es de vital importancia el que el maestro reflexione acerca de su función social dentro de la comunidad en la que se halla ubicada la Escuela donde labora y de la que ya forma parte.

En este curso fue posible entrar en contacto con lecturas de las experiencias de maestros con diferentes años de servicio, lo cual permitió hacer una comparación de la función social que cada uno desempeña, producto de su Práctica Docente y formación académica. Es decir, la función social del maestro depende en gran medida del momento histórico que se está viviendo y de las necesidades políticas que se dan en el contexto nacional.

El curso TECNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACION fue el pilar, la base que permitió concluir la Licenciatura. Muchas de las personas que ingresaron a la Universidad, con el tiempo, dejaron de asistir, unas por motivos personales y otras, como se manifestó en su oportunidad, por no entender las lecturas y actividades. Todos pasaron por esa etapa de confusión pero fi-

nalmente, fue posible salir adelante.

Tan importante es este curso que se imparte durante cinco semestres.

Primeramente permite reflexionar sobre la lectura y redacción, las cuales, como se mencionó, no se realizaba correctamente; de ahí la trascendencia de esta Asignatura que proporcionó técnicas de lectura y redacción, tan útiles al maestro.

Como este curso pretende que el maestro se familiarice con el proceso de investigación, se presentan en la Antología algunos reportes de investigación, con el objeto de ser leídos por el maestro de manera crítica y analítica.

Para realizar una investigación es necesario conocer algunas técnicas y recursos, ya que además de apoyar un trabajo formal, son elementos esenciales en toda práctica social y profesional. Por eso se presentan apéndices que contienen normas, técnicas, recursos de redacción oral y escrita, ortografía, léxico, etc.

Los métodos que se ponen al alcance del maestro en la Licenciatura son: el Método Clínico, el Método de la Sociología Empírica, el Método Crítico Hermenéutico.

Para este último se profundiza en el conocimiento del Lenguaje, pues además de ser instrumento comunicativo en la vida cotidiana, el Método Hermenéutico lo toma como elemento esencial de su análisis.

También se ofrecen en este curso una síntesis de estrategias metodológicas que después sirven para elaborar un proyecto de investigación. Dicho proyecto se puede realizar cuando se

decide estudiar algún problema detectado en la Práctica Docente.

En suma, el curso TECNICAS Y RECURSOS DE INVESTIGACION proporcionó recursos metodológicos, técnicas de estadística, de lectura, de expresión oral y escrita y de investigación documental, todo ello con el fin de ayudar al planteamiento de problemas, formulación de hipótesis y selección de estrategias que permitan elaborar un proyecto de investigación. Para tal fin también se proporcionaron recursos que permitieron profundizar el conocimiento y la habilidad en la presentación de trabajos, en expresión escrita y en lectura.

El curso DESARROLLO DEL NIÑO Y APRENDIZAJE ESCOLAR aportó elementos propicios para profundizar en el conocimiento del desarrollo del niño, desde sus primeros años de vida; así como conocer los factores que intervienen en dicho proceso de desarrollo, con el fin de modificar la práctica docente al conocer la relación que guardan el desarrollo del niño y el Aprendizaje.

El curso TEORIAS DE APRENDIZAJE permitió reorientar la práctica docente, es decir, cambiar algunas formas de conducta en el proceso de Aprendizaje. Esto se pudo hacer al estudiar teorías que permitieron, en primer término, reconceptualizar el concepto de Aprendizaje y posteriormente modificar algunas acciones que se realizaban en el salón de clase y que entorpecía el desarrollo integral de los alumnos.

El curso MEDIOS PARA LA ENSEÑANZA permitió elegir los medios adecuados para la elaboración de la Propuesta Pedagógica y

utilizarlos en su aplicación ya que no basta con crear estrategias, sino que para lograr un buen resultado hay que determinar qué medios seleccionar, tomando en consideración el tema, las características del grupo, el ritmo de trabajo, la organización de la clase, etc.

PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES aportó los elementos para poder planear las actividades que serían llevadas a la práctica. Pero ahora, esta planeación se llevó a cabo conociendo las características del grupo, las relaciones que se dan en él, algunas teorías sobre el desarrollo del niño, los recursos que son adecuados, etc., ya que antes de estar en contacto con la bibliografía que se maneja en la Licenciatura, el maestro por lo general planea sus clases sin considerar lo más importante: los alumnos; centrando en cambio su preocupación en abarcar la mayor cantidad de contenidos del Programa Escolar, y en el afán de ganar tiempo, los resultados dejaban mucho que desear. Además, el maestro que no está familiarizado con las teorías filosóficas, psicológicas y pedagógicas, termina cayendo siempre en la improvisación, pues al tener ya conocimiento del Programa sostiene que impartir el mismo grado, resultará una empresa fácil y para lo cual no necesariamente deberá realizar la planificación de sus clases.

Sin embargo, cada grupo es diferente, con características propias y aún entre alumnos del mismo grupo existen diferencias marcadas, tanto de orden económico como psicológico, social, intelectual, etc., por lo que se hace necesario realizar la planeación de las clases considerando los elementos, recursos y

metodologías adecuadas.

Cuando se habla de Práctica Docente, el pensamiento se ubica en el edificio escolar. Si bien, la obra educativa en los centros de aprendizaje requiere de condiciones materiales: edificio, campos, mobiliario, etc., existe un sin número de factores que intervienen en la Práctica Docente: entorno escolar, relaciones maestro - alumno - padres de familia - comunidad - autoridades.

Aún existe en algunas personas la errónea idea de que el aula es el lugar que se destina para oír al maestro. Actualmente se pretende que las aulas sean centros de trabajo en donde los alumnos guiados por el maestro, desarrollen actividades creadoras.

Como lo anterior, existen otros elementos cotidianos que se pueden identificar en la Práctica Docente, lo cual fue el objetivo del curso ANALISIS DE LA PRACTICA DOCENTE, con el fin de reconceptualizar dicha práctica.

En el proceso de Aprendizaje intervienen maestros y alumnos, pero éstos se pretende que no sean simples receptores de conocimientos sino sujetos activos que logren alcanzar un propósito mediante situaciones de aprendizaje en donde después de reflexionar, analizar, comparar, etc., obtengan sus propias conclusiones.

De esta manera, se pretende que el proceso de Aprendizaje que se realiza en la Práctica Docente cotidianamente se haga de manera eficaz, eliminando el uso de patrones preestablecidos y que el aula sea un verdadero centro de actividad.

Al planear la Práctica Docente hay que considerar la evaluación como parte del proceso de Aprendizaje.

El curso EVALUACION EN LA PRACTICA DOCENTE permitió comprender el significado real de "evaluar", pues casi siempre se les confunde con "medir".

La EVALUACION es todo un proceso que se inicia desde el momento mismo en que da comienzo la clase y no al término de ésta como se ha pretendido.

La EVALUACION permite ajustar la planeación de acuerdo a las necesidades del niño que se manifiesten en la práctica.

En lo referente a las líneas socioeducativas y filosófico-social, como los de ESCUELA Y COMUNIDAD y FORMACION SOCIAL MEXICANA, puede decirse que permiten entender la Práctica Docente como un proceso que ha sido constituido a lo largo de la Historia, y que su estructura y desarrollo dependen en gran medida del contexto social, político y económico que se vive.

Los cursos EL LENGUAJE EN LA ESCUELA, DESARROLLO LINGUISTICO Y CURRICULUM ESCOLAR, y EL MAESTRO Y LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE EN LA ESCUELA, corresponden al Area Terminal de la Licenciatura, es decir, a sexto, séptimo y octavo semestres respectivamente.

En ellos se analiza el proceso de Aprendizaje del Lenguaje en la Práctica Docente, es decir, se revisan problemas relacionados con el Aprendizaje de la Lengua y se conocen algunas aportaciones con el fin de elaborar una Propuesta Pedagógica.

Estos tres cursos fueron de gran utilidad ya que permitieron reflexionar sobre la importancia del Lenguaje, pues éste



se emplea indistintamente para comunicarse, hablar, escribir, leer, opinar, etc., además de que es útil no sólo en el Area de Español, sino en todas las actividades escolares y de su buen uso depende que el Lenguaje cumpla con su función comunicativa y por consiguiente el desarrollo óptimo de las demás actividades, y fue precisamente por todo lo anterior la decisión de hacer una Propuesta Pedagógica sobre la Expresión Oral.

## CONCLUSIONES

Es un hecho indiscutible el que todos puedan hablar unos con otros, es decir, por medio del Lenguaje se comunican los pensamientos, etc., y también el hombre gracias al Lenguaje puede organizar racionalmente y en gran escala la producción social.

El Lenguaje se relaciona con las actividades del Aprendizaje, pues el alumno que es apto para el uso del Lenguaje se hará comprender mejor. Por eso el aprendizaje del Lenguaje debe ser como el de una actividad que prepara para la vida.

La carencia de habilidad para expresar correctamente en forma oral y escrita, repercute en el aprovechamiento escolar.

El Lenguaje sólo puede adquirirse en forma activa, es decir, practicándolo. Además, para que el Lenguaje se forme en los niños es necesaria la influencia de los adultos para que puedan ampliarlo y mejorarlo.

En ocasiones la influencia de los adultos es negativa, ya que muchas veces los niños llegan a la Escuela con incorrecciones del Lenguaje, pues se expresan con palabras mal pronunciadas o altisonantes. Por eso la Escuela debe encauzar esta práctica y superar las deficiencias en la expresión oral para lograr resultados permanentes y no que los alumnos reciten de memoria normas gramaticales, pero no las emplean adecuadamente.

Una de las funciones de la Escuela es promover y guiar actividades que propicien el Aprendizaje. Por tal razón se revi-

saron los Programas y se llegó a la conclusión de que había que modernizar la Educación.

Una de las prioridades del nuevo Programa se asigna al dominio de la lectura, escritura y la expresión oral. Además se da al maestro libertad para elegir los contenidos y elaborar las estrategias que considere más adecuadas.

Sin embargo, al tratar de desarrollar las actividades es posible que el maestro se encuentre con alguna dificultad que requiera un estudio sistemático con el fin de corregir dicho problema.

Así pues, las dificultades en el manejo de la lengua en el salón de clases se originó la necesidad de elaborar una Propuesta Pedagógica que permita mejorar la Expresión Oral.

La Propuesta Pedagógica permite conocer mejor al grupo y con esto mejorar la Práctica Docente, ya que el maestro deja de improvisar.

Los propósitos de la Propuesta Pedagógica son que el alumno: supere sus deficiencias personales en la Expresión Oral, adquiera el dominio del Lenguaje, maneje y transmita el Lenguaje en forma activa y funcional, enriquezca su vocabulario y amplíe sus recursos expresivos, exprese en forma clara sus ideas, sentimientos y opiniones a través de la lengua oral.

Para el logro de los contenidos se requiere vincular la teoría con la práctica; por este motivo, además de investigar y leer a diversos autores que hablan sobre el lenguaje, al final se crearon algunas estrategias para mejorarlo. Se investigó también sobre el proceso de adquisición y desarrollo del Len-

guaje en los niños y su repercusión en el Aprendizaje.

El dominio infantil de reglas complejas del Lenguaje es gradual, por tanto, en el proceso y adquisición del Lenguaje hay que considerar los cuatro periodos del desarrollo evolutivo del niño: periodo senso-motor, periodo preoperacional, periodo de operaciones concretas y periodo de operaciones formales.

Piaget identifica tres procesos que intervienen en el Aprendizaje y la adquisición del conocimiento: la asimilación, la equilibración y la acomodación.

El maestro debe ayudar al niño a construir su propio conocimiento y es precisamente lo que enuncia la Pedagogía Operatoria, que pretende dar un enfoque al Aprendizaje que se realiza en la Escuela; se debe primero determinar qué es lo que el alumno ya sabe, para partir de ese conocimiento. Así el nuevo conocimiento se construye con base a experiencias y conocimientos que el alumno ya posee. Con la Pedagogía Operatoria se pretende que el niño cree, invente, se pregunte, etc.

El aprendizaje, en la perspectiva de la Didáctica Crítica, difiere mucho del planteamiento mecanicista tradicional. Lo más importante desde esta perspectiva es el proceso y no el producto como usualmente se pensaba. La Didáctica Crítica promueve que el alumno sea partícipe activo en su proceso de conocimiento y que sea el maestro quien elabore su propio Programa, que no sea un reproductor de los ya fabricados.

El docente debe encaminar su acción a promover aprendizajes significativos a los alumnos, que éstos aprendan por experiencia propia, que el alumno reflexione para poder confrontar

la teoría con la práctica.

La Didáctica Crítica propone el trabajo grupal, ya que así los alumnos se enriquecen mutuamente logrando, por un lado, lograr los propósitos concretos del conocimiento y por otro, la socialización del grupo.

El maestro por su parte, orientará las acciones grupales haciendo señalamientos tanto en el terreno conceptual como en el de interacción, pero procurando no bloquear las acciones de los alumnos, sino al contrario, hacer aportaciones cuando sea necesario para estimular el desarrollo de la tarea de Aprendizaje.

## BIBLIOGRAFIA

- BRUNET M., Mateu. Diferencias Psíquicas entre los Sexos en la Edad Preescolar. Tesis de Licenciatura. 80 p.
- DAVIDOFF, Linda L. (1984). Introducción a la Psicología. 2ª Ed. México: Mac Graw-Hill. 794 p.
- PAPALIA, Diane E. (1992). Desarrollo Humano. 4ª Ed. México: Mc Graw-Hill. 692 p.
- PIAGET, Jean. (1990). Seis Estudios de Psicología, Barcelona: Ariel. 225 p.
- RODRIGUEZ Rivera, Víctor Matías. (1972). Psicotécnica Pedagógica, México: Impresora Galve. 289 p.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1993). Plan y Programa de Estudio 1993. México: Fernández Editores. 164 p.
- SOLCHAGA Zamudio, Noé y Solchaga Peña, Luisa A. (1990). Expresión Oral Infantil. México: Avante. 225 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Evaluación en la Práctica Docente. S.E.P., México, (1990) 335 p.
- \_\_\_\_\_ Planificación de las Actividades Docentes, México, 290 p.
- \_\_\_\_\_ Técnicas y Recursos de Investigación III. S.E.P. México, (1989). 377 p.
- \_\_\_\_\_ Teorías de Aprendizaje. S.E.P. México, (1990). 450 p.
- \_\_\_\_\_ Contenidos de Aprendizaje. S.E.P. México (1990). 88 p.
- \_\_\_\_\_ Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. S.E.P. México, S.E.P. (1989) 264 p.
- \_\_\_\_\_ Medios para la Enseñanza. S.E.P. México, (1988) 321 p.

El Lenguaje en la Escuela. S.E.P. México, (1991) 138 p.

URIBE TORRES, Dolores. et al. (1970). Didáctica de la Escritura-Lectura. México: Oasis. 322 p.

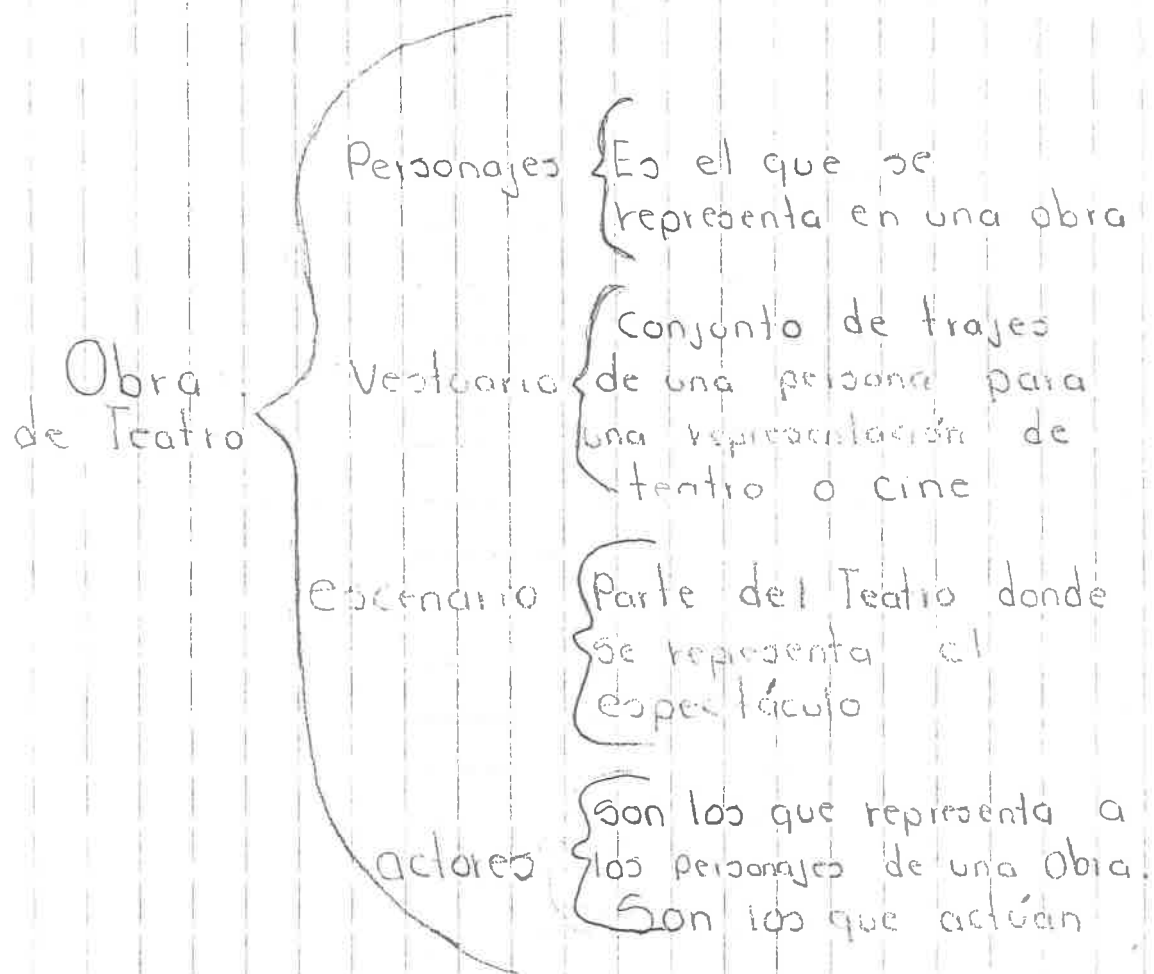
**ANEXOS**

**EN ESTA SECCION SE INCLUYEN ALGUNOS PRODUCTOS  
Y FOTOGRAFIAS DE LAS SESIONES GRUPALES**



CUADRO SINOPTICO ELABORADO POR LOS ALUMNOS DEL GRUPO EN LA PRIMERA SESION

# ELEMENTOS DE UNA OBRA



OBRA DE TEATRO SELECCIONADA POR LOS  
ALUMNOS PARA SER REPRESENTADA EN  
LA ESCUELA

## HERMOSA PRIMAVERA

Dramatización corta en un acto  
dividido en dos cuadros

### Personajes:

El Sol, padre de  
La Tierra, madre de  
La Primavera,  
El Verano,  
El Otoño y  
El Invierno.

Las estaciones estarán representadas por niñas vestidas alegóricamente. El Sol, por un hombre fuerte, vestido de rojo, con rayos amarillos que nacen en la espalda. La Tierra por una mujer joven, vestida de blanco, con los paralelos y meridianos pintados y la silueta de algún continente.

### CUADRO PRIMERO

Decorado: Sala decorada con cuadros y macetas sin flores y un ajuar de mimbre en el centro; al fondo una ventana y puertas laterales. Aparece la Tierra asomándose a la ventana.

### La Tierra y el Sol

La Tierra.- ¡Cómo tarda mi padre! ¡Ojalá no le haya pasado algo malo! (En ese momento cruza el espacio un exhalación luminosa).

El Sol.- (Entrando por la puerta de la derecha). Ya estoy aquí, mi querida hija.

La Tierra.- Ya me tenías preocupada, pues los pocos minutos que te veo me hacen falta para vivir tranquila.

El Sol.- Siempre que me retarde recuerda que desde aquellos días en que vivimos bajo el techo de aquel hogar formado por la Nebulosa y que en mala hora se disgregó, mis hijos viven alejados de mí y me cuenta trabajo atenderlos.

La Tierra.- Y con la llegada de Plutón, tu trabajo se multiplicó. Si al menos todos vieran tan cerca como Mercurio, Venus y yo, tu trabajo no sería tan fácil, pero con Urano y Neptuno tan lejos, te compadezco. Bueno, no hablemos de eso; descansa.

El Sol.- (Se sienta). Y dime, hijita, ¿has visto a mis nietecitas?

La Tierra.- Desde que se casaron, sólo vienen periódicamente a verme.

El Sol.- ¡Pobrecita! ¡Siempre tan sola! ¡Pero aunque estoy lejos, mis caricias atraviesan el espacio en forma de luz y calor y velan por ti. Ahora perdóname, pero tengo que ausentarme, los astros me esperan, pues sin mí morirían. Adiós hijita querida.

La Tierra.- Hasta luego, padre.

(Sale el Sol y de nuevo vese la exhalación que atraviesa el espacio. La Tierra queda sola unos minutos, mirando el firmamento).

## La Tierra, el Verano y el Otoño

**El Verano.-** (Entra con un cesto cargado de frutas). Querida mamá, te traigo las primicias de mi estación, mira qué manzanas, estas piñas, duraznos, peras (las saca y las pone sobre la mesa).

**La Tierra.-** Te lo agradezco, hijo mío. Tú eres una bendición para la Humanidad porque les brindas tus cosechas.

**El Verano.-** Me siento alegre y satisfecho cuando se acerca mi estación; pero justo es recordar que de nada serviría mi temperatura sin el trabajo del agricultor, pues si éste trabaja, la tierra produce mucho y yo la sazono y le doy sabor.

**La Tierra.-** Si a los hombres del campo se les comprendiera mejor, no habría miseria.

**El Verano .-** Siento un malestar profundo, me sacuden callosfríos.

**La Tierra.-** ¿Estas enfermo?

**El Verano.-** Es un malestar pasajero, lo que pasa es que el período de mi vida ya declina. Viene el Otoño, y antes de que llegue me ausento. Hasta la vuelta, mamá.

**La Tierra.-** No me olvides y cuídate mucho. (Se sienta).

## El Otoño solo

(Entra con paso lento, se pasea de un lado a otro y aparentando no ver a su mamá, monologa).

No sé qué me pasa, parezco el Judío Errante, luego que llego a una región, los árboles tiran sus hojas, llueve mucho y

parece que llevo conmigo la tristeza.

**La Tierra.-** No te quejes, hijo mío, pues si en verdad los árboles pierden su hermoso follaje verde y cae el impulso del viento, también recapacita que contigo empiezan las cosechas y el mercado se surte de víveres, además, te acompaña la lluvia pródiga que fecunda la tierra. Comprende, pues, que tu misión es noble.

**El Otoño.-** Ya lo comprendo, y de mi hermano el Invierno, ¿qué dices, mamá?

**La Tierra.-** El Invierno es triste como la última palpitación de la naturaleza, los lobos sales de sus madrigueras y aúllan... oigo pasos, (asomándose a la ventana), veo que los árboles quedan como esqueletos y los campos se subren con una sábana blanca que parece sudario.

**El Otoño.-** Creo que se acerca el Invierno, entremos, mamá, (Entran por la puerta de la izquierda).

#### El Invierno

**El Invierno.-** (Vestido de blanco).- Entra, ve a todos lados y exclama: Parece que todos huyen de mí, porque dicen que lleno de nostalgias el alma humana, que a los pajaritos de la Primavera yo los mato... ¿qué culpa tengo yo de estos infortunios?

**La Tierra.-** (Saliendo). No debe preocuparte de tu condición, pues el ritmo de los astros así lo tiene dispuesto y, como madre, te quiero con el mismo amor que a mis demás hijos.

**El Invierno.**- Veo que tiene frío, me voy, madrecita linda y buena. (Vase rápidamente).

#### CUADRO SEGUNDO

El telón de fondo se levanta dejando al descubierto la escena que debe estar decorada primorosamente con muchas flores, macetas en floración, ramas verdes, festones, e iluminada con faroles chinescos. Hay mucha luz.

#### La Tierra y la Primavera

**La Tierra.**- (Engalanada con un vestido alegre, se entretiene observando las plantas y las macetas). ¡Cómo ha cambiado todo! Estas plantitas, antes mustias, ahora están lozanas y con flores. El sudario de los campos se ha convertido en una esmeralda y hasta el cielo límpido y azul parece que sonríe cuando se acerca la Primavera.

**La Primavera.**- (Entrando). Escuché tus últimas palabras y me siento feliz de que todos se sientan alegres cuando llego.

**La Tierra.**- Bendita seas, hija mía, tu presencia hace palpar los corazones de alegría.

**La Primavera.**- ¡Cómo quisiera que mis hermanitos fueran así!

**La Tierra.**- Eso no es posible. Todos los seres y las cosas que hay en la naturaleza tiene un destino, desde el agua cristalina que murmura hasta el pantano con sus miasmas nauseabundas, desde el pajarillo bello hasta el horrible sapo,

cada uno en su papel sirven para algo. El Verano da sus frutas deliciosas; el Otoño riega la madre tierra con sus lluvias; el Invierno es como un sueño que simboliza la vida y nos enseña a comprender que tiene sus transiciones, la niñez, la juventud, la vejez decrepita, la aurora con su ocaso, el día con la noche. Tú, mi hermosa Primavera, eres la niñez.

**La Primavera.**- Madre mía, quisiera llevarte a mi reino de fantasía para que las flores te dieran su perfume y los pájaros sus cantares.

**La Tierra.**- Agradezco tus bellos deseos, pero como madre tengo que atender a mis hijos que también vienen a verme.

Sigue tu camino, Primavera hermosa, y lleva a todas partes la felicidad. (Se abrazan madre e hija y caen flores alrededor, mientras se oye la música dulce del Vals "Sobre las O-las").

Telón lento