

983

583

UNIDAD  
SEAD

095



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

La Importancia de los Ejercicios de  
Maduración en el proceso de lectura  
y escritura en el Método Global de  
Análisis Estructural.

NORA / CARDENAS GOMEZ  
ENRIQUE GARCIA VILAFUENTE



Investigación de campo presentada para  
obtener el título de Licenciado en  
Educación Primaria

México, D.F., octubre 1982



La Importancia de los Ejercicios de  
Maduración en el proceso de lectura  
y escritura en el Método Global de-  
Análisis Estructural.

Nora Cárdenas Gómez,  
Enrique García Villafuerte

Investigación de campo presentada para  
obtener el título de Licenciado en -  
Educación Primaria.

México, D.F., julio 1981

" El fracaso no me sobrecogerá -  
nunca si mi determinación para -  
alcanzar el éxito es lo suficient  
temente poderosa "

Og Mandino.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION .....	1
Planteamiento del Problema .....	2 ✓
Hipótesis .....	2
Variables .....	2
Objetivos del Trabajo .....	2
Determinación de la Muestra .....	3
Instrumentos que se Utilizaron .....	4
Justificación del Problema .....	4 ✓
Capítulo I	
CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNO DE PRIMER AÑO .....	6
CARACTERÍSTICAS BIOLÓGICAS .....	7
Desarrollo físico .....	7
Desarrollo del lenguaje .....	8
CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS .....	9
Juego, fantasía y desarrollo intelectual .....	11 .
Juego .....	11
Fantasía .....	13
Desarrollo intelectual .....	13
Las operaciones racionales .....	14
La infancia de siete años .....	15
Intelectualidad .....	15
Conducta .....	16
Individualidad .....	16

CARACTERISTICAS SOCIALES .....	18
El desarrollo de la autoidentidad .....	18
La afectividad .....	18
El proceso de socialización .....	19
Relación social .....	20
Capítulo II	
INTRODUCCION .....	21
METODOS DE LECTURA Y ESCRITURA .....	22
Del método alfabético al global .....	22
Método fónico o fonético .....	22
Método de palabras generadoras o normales .....	23
EL METODO GLOBAL .....	25
Elimina la lectura llamada mecánica .....	27
Los niños empiezan a escribir palabras completas .....	27
Cada niño ejercita su tipo personal de letra .....	36
Introducción del dibujo libre .....	36
Aprovechamiento del vocabulario y el lenguaje propios - del niño .....	36
Aprovechamiento de palabras del medio en que el niño - actua .....	37
Correlación de la lectura y la escritura con algunos - temas .....	37
El niño empieza a leer y escribir .....	41
El Método Global de Análisis Estructural .....	47
Las tres etapas .....	48

Aplicación y práctica del Método Global de Análisis	
Estructural .....	48
La letra script .....	49
El papel del maestro .....	49
Capítulo III	
MADURACION .....	51
OBJETIVOS DE LOS EJERCICIOS DE MADURACION .....	52
LOS EJERCICIOS DE MADURACION .....	53
El repertorio de ejercicios posibles .....	58
Capítulo IV	
REPORTE DE LA INVESTIGACION DE CAMPO .....	64
Opiniones referentes al Método Global de Análisis -	
Estructural .....	66
Test A.B.C. ....	80
Interpretación de los resultados .....	86
TABULACION DE DATOS .....	89
Evaluación en grupos .....	93
COMPROBACION DE LA HIPOTESIS .....	99
Hipótesis .....	101
CONCLUSIONES .....	102
Proposiciones .....	104
BIBLIOGRAFIA .....	106

APENDICE

Pág

ANEXO N° 1

Cuestionarios N° 1 Experimental

N° 2 El que fue aplicado

N° 3 Resuelto. ....107

ANEXO N° 2

Gráficas referentes a las respuestas de -

maestros y educadoras .....110

ANEXO N° 3

Porcentaje y gráficas de resultados obtenidos-

en el grupo 1° "C" .....118

ANEXO N° 4

Porcentaje y gráficas de resultados obtenidos-

en el grupo 1° "B" .....120

ANEXO N° 5

Ficha de Observación .....122

ANEXO N° 6

Marcó Conceptual .....123



## INTRODUCCION

El buen maestro no es el que más o mejor enseña, sino el que desarrolla facultades naturales del niño, haciéndole captar los conocimientos por sí mismo hasta forjarse ideas propias. No es aquél que dá los saberes y ciencias, sino el que encauza intereses e iniciativas y el que guía y dirige con acierto. Así debe ser un verdadero maestro, es decir, limitarse a conducir con brazo firme y seguro por el sendero de la verdad científica; siempre estimulando, excitando la curiosidad infantil, exhortándolos para que sean ellos los que propengan cuestiones, formulen preguntas, sugieran soluciones. Es la meta que nos hemos propuesto alcanzar, es decir, llegar a ser buenos Licenciados en Educación Primaria.

Habiendo escogido entre muchos temas: "Los ejercicios de Maduración en el Primer Año"; nos decidimos a desarrollarlo porque consideramos ha de sernos útil en el ejercicio de nuestra profesión, además porque puede ser de utilidad práctica para aquellas personas encargadas de la labor docente.

LOS SUSTENTANTES.

## Problema

¿Son fundamentales los ejercicios de maduración en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural?

## Hipótesis

Los ejercicios de maduración son necesarios en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural en el primer año.

## Variable Independiente

Si se realizan los ejercicios de maduración en todas las etapas del Método Global de Análisis Estructural se obtendrán mejores resultados en el aprendizaje de la lectura y escritura - en el primer grado de la escuela primaria.

## Variable Dependiente

Al realizar los ejercicios de maduración durante todo el primer grado el aprendizaje tendrá mejores resultados.

## Objetivos

Como resultado de este trabajo:

Se mostrará claramente que los ejercicios de maduración incrementan la capacidad de expresión oral y comprensión en el alumno de primer año.

-Que mediante el desarrollo de los ejercicios de maduración, - el alumno se prepara para el aprendizaje en general.

-Que los ejercicios de maduración son un apoyo para una adecuada adquisición de la lectura y la escritura.

Determinación de la Muestra

Dos escuelas primarias, una matutina y una vespertina de 18- y 12 grupos respectivamente.

Muestra de seis grupos de primer año, cuatro de turno matutino y dos de turno vespertino. Después de realizar la investigación en los seis grupos tomamos únicamente dos grupos que nos parecieron los más representativos de acuerdo con nuestro trabajo, o sea, un grupo en el que el maestro realizó con sus alumnos un gran número de ejercicios de maduración y que manejó todas las etapas del Método Global de Análisis Estructural, y otro grupo en el que el maestro no manejó los ejercicios de maduración, ni las etapas de este método.

De estos 6 grupos de primer año, 3 trabajaron ejercicios de maduración, aunque fuera uno al día, y 3 no los realizaron, cada grupo cuenta con 50 alumnos aproximadamente, de los alumnos del primer grupo tomamos el 33.33%, y del segundo tomamos el 32.19% en resumen, trabajamos con el 65.52% de un total de 296 alumnos de primer año.

Muestreo no probabilístico, muestras intencionadas para desarrollar aquéllas que son satisfactorias en relación con las propias necesidades.

Se toman muestras de dos distintas zonas escolares y de turno diferente. Localizadas en zonas socioeconómicas similares, y ubicadas en la colonia Agrícola Oriental, de clase media.

En grupos heterogéneos que van de los 6 a los 10 años inclusive; en un alto porcentaje se encuentran los alumnos que asistieron al jardín de niños, cuya edad fluctúa entre los 6 y los 7 años, esto significa que es una minoría la que representan los niños sin jardín, así como los repetidores.

Instrumentos que se Utilizaron

Cuestionario

En este primer cuestionario incluimos las preguntas que desde nuestro punto de vista eran las más relevantes y gracias a las cuales contaríamos con un panorama bastante claro de lo que pretendíamos conocer del trabajo de los maestros, dicho cuestionario que anexamos con el No. 1 fue aplicado a tres maestros únicamente, después de obtener sus respuestas decidimos aumentar algunas preguntas y concretar otras, ya que estos tres resultados no los encontramos explícitos del todo.

Justificación del Problema

Muchas veces en el trabajo diario, nos percatamos que un sin número de deficiencias en el lenguaje y en la escritura de nuestros alumnos las traen consigo desde que inician su vida escolar. Niños que medio leen y que tienen una letra iligible-difícilmente superan éste en los años superiores de la escuela primaria.

Por esta razón nos interesamos en el Método Global de Análisis Estructural en cuyos objetivos encontramos que al finalizar el primer año los niños leerán con cierta fluidez y comprenderán todo aquello que leen.

Que el niño aprenderá a escribir con claridad y legibilidad.

Antes de empezar a trabajar de lleno en esta investigación - consultamos algunos libros, leímos otros, platicamos con maestras que tienen mucha experiencia manejando diversos métodos y la mayoría de ellos estuvieron de acuerdo en que el Método Global de Análisis Estructural aplicado en todas sus etapas da un magnífico resultado.

Trabajamos con el Método Global de Análisis Estructural en un grupo de primer año, con niños de nivel medio, utilizando para comprobar su inteligencia el Test A B C de Lorenzo Filho.

Al aplicar con estos niños los ejercicios de maduración encontramos que son muy importantes para cumplir con todos los objetivos del método.

Comprobar mediante nuestra diaria labor que los ejercicios de maduración sirven para ubicar al niño dentro del grupo, lo ayudan a relacionarse con sus compañeros, a compartir con ellos, a aprender jugando, que es una grata experiencia; es así como - plenamente convencidos que los ejercicios de maduración ayudan al alumno a aprender más rápido y que al convertirse en juegos interesantes éste aprende divirtiéndose, enfocamos nuestra atención en mostrar una prueba de nuestra labor y demostrar que los ejercicios de maduración son básicos para el desarrollo - integral de nuestros educandos.

CAPITULO I

## CARACTERISTICAS DEL ALUMNO DE PRIMER AÑO

La edad escolar temprana abarca aproximadamente de los 6 a los 9 años. Esta etapa se caracteriza porque durante ella surge un nuevo fenómeno: la socialización del niño, que se puede considerar como la cristalización del crecimiento, del aprendizaje iniciado en la edad preescolar que abarca de los 3 a los 6 años, durante este período el niño realiza grandes progresos en la adquisición de los rasgos predominantes de su personalidad. Los aspectos más importantes de su personalidad están claramente definidos a los 6 años de edad y persistirán como elementos básicos de la personalidad del adolescente y del adulto a menos que, por ciertas influencias exteriores a lo largo de su vida se produzca, una modificación. A los 6 años el niño adquiere una identificación plena consigo mismo, un sentido definido de sí mismo, en esta fase tiende a actuar de conformidad con su autopercepción.

Posteriormente agrega nuevas identidades y varía un poco su conducta.

Daremos principio a este capítulo con las características del alumno de primer año, nos ocuparemos del desarrollo físico, de su lenguaje entre otras, para culminar con el proceso de socialización.

1.- Max L. Hutt y Robert Gwyn Gibby  
El Niño desarrollo y Adaptación.

Cuarta Edición. México.

Compañía Editorial Continental, S.A. 1971.

## CARACTERISTICAS BIOLOGICAS

Durante el período preescolar aprende el niño los modos básicos de interacción social, adquiere en esta fase un sentido bien definido de sí mismo; esto es; una autoidentidad. Los niños en la edad escolar temprana se diferencian de manera fundamental de los preescolares por su primer cambio de forma. Dominan mejor que los pequeñitos su motricidad gracias a su movilidad más pronunciada, Este es un requisito previo e importante para la adquisición de habilidades motrices necesarias para escribir.

### Desarrollo Físico

A los 6 años de edad las proporciones corporales del niño son aproximadamente las mismas que serán en el adulto, sus actividades motoras están suficientemente maduras, excepto para coordinaciones físicas, posee libertad y ritmo de movimientos paralelos con su sentido de autoidentidad, Está básicamente capacitado para cuidarse por sí mismo durante la ejecución de muchas actividades físicas. El desarrollo físico depende en parte de la maduración, la mayor parte del mismo obedece al entrenamiento tanto implícita como explícitamente. Por otra parte, las actitudes de las personas importantes de su vida, especialmente padres, parientes próximos y maestros moldean y condicionan el ritmo y carácter de muchos aspectos del desarrollo físico; durante los primeros años en la escuela primaria comienza a saber usar su cuerpo mediante una adaptación al medio. Entre



-los 6 y los 9 años, el desarrollo físico neto en función de los progresos de talla y peso es mucho más lento de lo que fuera en años anteriores. Por ejemplo, la talla aumentará 20 cms. o menos durante el intervalo comprendido entre 3 y 6 años de edad. De hecho, el ritmo del crecimiento valorado en talla y peso disminuye en términos generales unos dos tercios aproximadamente durante este período.

Según Gesell e Ilg "a los 6 años puede el niño lanzar una pelota a las alturas, dibujar un círculo y un cuadrado, mover sus brazos al correr, cortar con tijeras sobre una línea recta y ejecutar movimientos con ritmo. Pierde el niño en esta época sus características motoras de tipo infantil."<sup>2</sup>

A los 6 años se completa el desarrollo de las actividades motoras, tanto rudas como delicadas, y adquiere el niño un sentido de seguridad física, paralelo a sus posibilidades de ejecución. A medida que el niño perfecciona su coordinación física y su conducta se torna más entusiasta tumultuosa, merced a un caudal de energías en apariencia inagotables, necesita dormir menos, a los 6 años dormirá sólo 11 horas.

#### Desarrollo del Lenguaje

Durante la edad escolar temprana (6 a 9 años) el lenguaje ya no es sólo un juego que les divierte y entretiene, en este pe-

2.- Ma. Concepción López Rangel  
Apuntes de Técnica de la Enseñanza.  
 E.N.M. México.  
 1975. Página 20-21.

9

-río do destaca de manera más definida la función social del mismo, ya que es en este momento cuando comienza a usarse como medio de relación interpersonal.

Los intereses del niño se amplían grádu almente e incluyen contactos más estrechos con los padres; juegos, competencias y emulación de los hermanos y cierto grado de actividad con otros niños fuera del hogar.

A medida que el niño madura, aprende también a articular con más precisión y a usar en forma rutinaria oraciones de estructura más compleja. A los 6 años de edad ha adquirido el lenguaje suficiente madurez convirtiéndose en instrumentos de inapreciable valor en el intercambio social.

#### CARACTERISTICAS PSICOLOGICAS

El niño a los seis años tiene necesidades de tres órdenes: físicas (especialmente las nutritivas para mantener la vida y fomentar la maduración) de protección contra el trauma físico-incluida, como muy importante, la correspondiente a temperaturas extremas o cambios bruscos de la misma; y por último necesidades afectivas.

Durante las fases oral y anal cambian o se desvían las zonas de primacía y comienza a surgir la personalidad que va cristalizando gradualmente. Estos periodos son importantes porque pueden surgir tardíamente y tener cierta tendencia a persistir a no ser que sean alterados por otros factores, lo que resulta siempre tarea más difícil que el desarrollo normal de una personalidad favorable. Todas las madres y niños experimentan cierto grado de frustración durante estos periodos; de hecho es necesaria alguna frustración para que se produzca el crecimiento y en grados moderados actúa como móvil para que el individuo trate de liberarse de sus molestias, y si lo logra cambia su conducta a módulos más convenientes según sus aptitudes biológicas y psicológicas.

En el desarrollo psíquico de los 4 a los 7 años se observa la inquietud por el conocimiento del sentido inmanente de las cosas, la aparición de las primeras deducciones lógicas, la estructuración ordinal del fondo y la forma, la planificación y el método en la ejecución de los trabajos escolares, esto es en cuanto a la esfera intelectual.

En la esfera afectiva tenemos la aparición de los sentimientos valorativos, el nacimiento de las inquietudes morales, el cambio de los intereses primitivamente utilitarios y egocéntricos por otros, el nacimiento de las primeras "amistades", a la formación de la pandilla, a la cual impone las reglas sociales el niño más evolucionado psíquicamente, en esta etapa el niño es capaz de castigarse a si mismo.

En la esfera del carácter se nota la superación de las reacciones negativas, que se habían intensificado en el momento de iniciarse la acción coercitiva de la educación. La progresiva fijación de los defectos y aptitudes puesto que el niño actúa en un círculo más amplio.

En la conducta infantil empieza a privar las llamadas reacciones diferidas sobre las reacciones inmediatas; es debido a que se acentúa el interés por el futuro individual y por tanto se establece ya en esta fase evolutiva una distancia entre el presente cronológico y el presente psíquico .

#### Juego Fantasía y Desarrollo Intelectual

El juego, la fantasía y el desarrollo intelectual están relacionados íntima y complejamente, el juego es parte integrante del desarrollo intelectual al que sirve de estímulo. Por otra parte los mejores índices del desarrollo mental derivan de las actividades imaginativas y recreativas del niño de primer año.

#### Juego

En el niño puede considerarse el juego como el "Camino Real" al proceso del pensamiento, pues aunque el niño durante la edad escolar temprana no sabe todavía inhibir conscientemente sus ideas, carece aún de capacidad para comunicarlas a través del lenguaje. Durante el juego observamos directamente los procesos conscientes e inconscientes del pensamiento y las consecuencias de los mismos.

Durante los primeros años escolares el niño sufre grandes cambios, la naturaleza de sus actividades recreativas, durante es-

-te tiempo el proceso del pensamiento va adquiriendo predomi -  
nio progresivamente sobre el componente manual de estas activi-  
dades. A medida que los niños progresan en su diferenciación de  
la realidad y la fantasía, comienzan a requerir juguetes lo más  
parecidos posible, o que realmente representen aquellos objetos  
que forjó su imaginación y que prefieren para sus juegos. No pa-  
rece necesario insistir en la importancia que los juegos y ju-  
guetes tienen en la vida de los niños. En primer término, son ne-  
cesarios para perfeccionar las respuestas sensoriales. La acción  
recreativa capacita al niño para conocer las características y  
el significado de los objetos que emplea en sus juegos.

Durante sus juegos puede el niño modificar el curso de los acontecimientos de acuerdo con sus deseos, evitándose así muchas -  
frustraciones derivadas de una difícil realidad a los niños --  
gusta jugar a papás y mamas o ambos. Con frecuencia durante es-  
tos juegos suelen representarse con increíble fidelidad rasgos  
y características que han observado en las personas a las cua -  
les imitan. Más tarde los niños en sus juegos representan o i -  
mitan a otras personas importantes para ellos, como por ejemplo  
hermanos mayores, médicos, enfermeras y otras que han asumido  
papeles vitales en el ambiente hogareño del niño. Con todas es-  
tas actividades recreativas aprende el niño a dominar e identi-  
ficarse con diversos papeles sociales y a conocerse a sí mismo-  
y a los demás. En esta fase está aprendiendo de la misma manera  
a presentar papeles sociales.

## Fantasía

Una de las más importantes actividades que surgen en el niño durante el período preescolar, es la imaginativa, la fantasía tiene un valor definido en el desarrollo, y su represión intensa o prematura puede inhibir el desarrollo intelectual y empobrece la personalidad. La fantasía, es en primer lugar el producto o representación del colmo de los deseos. Generalmente surge cuando el sujeto no logra satisfacciones adecuadas a la realidad en que vive y sustituye este medio hostil, por una realidad imaginaria que es para él mucho más grata.

Cuando llegue el niño a los primeros grados de enseñanza primaria habrá aprendido a distinguir la realidad de la fantasía sobre bases sólidas para entonces no surgirán más compañeros imaginarios y sólo recurrirán al refugio de la fantasía ante frustraciones de cierta intensidad. Puede usarse la fantasía durante los procesos de aprendizaje del mundo y de la identidad y en última instancia, como instrumento eficaz para desenvolverse adecuadamente en el mundo de la realidad.

## Desarrollo Intelectual

A medida que el individuo crece, el desarrollo de la memoria es muy rápido, su capacidad retentiva aumenta en proporción directa al interés que suscita el asunto el asunto o material; en el niño preescolar y en el de los primeros grados, es memorizado todo rápidamente, incluso lo que carece de intereses intrínsecos, quizá a causa de que el impulso o estímulo a incorporarse al ambiente es todavía muy grande y puede fomentarse

-de-este modo un sentido de dominio y autoestimación.

### Las Operaciones Racionales

A la intuición que es la forma superior de equilibrio que alcanza el pensamiento propio de la primera infancia, corresponden, -en el pensamiento ulterior a los siete años-, las operaciones; una operación es pues, en primer lugar, psicológicamente una acción cualquiera, cuya fuente es siempre motriz, perceptiva o intuitiva. Dichas acciones que se hallan en el punto de partida de las operaciones tienen pues, a su vez como raíces esquemas sensorio-motores, experiencias afectivas o mentales (intuitivas) y constituyen antes de ser operativas, la propia materia de la inteligencia sensorio-motriz y más tarde de la intuición. Las intuiciones se transforman en operaciones, a partir del momento en que constituyen sistemas de conjunto a la vez que concuerden y sean reversibles.

El pensamiento del niño se convierte en lógico únicamente por la organización de sistemas de operaciones que obedecen a leyes de conjunto comunes: 1º Composición, 2º Reversibilidad, 3º La operación directa y su inversa tienen como resultado una operación nula o idéntica, 4º Las operaciones pueden asociarse entre sí de todas las maneras.<sup>3</sup>

3.- Max L. Hutt y Robert Gwyn Gibby  
Obra Citada página 6  
Página 221.

## La Infancia de 7 Años

Durante toda la primera infancia, se observa una repetición-parcial a niveles diferentes, de la evolución ya realizada por el lactante en el plano elemental de las adaptaciones prácticas.

### Intelectualidad

La edad de 7 años, que coincide con el principio de la escolaridad propiamente dicha, marca un hito decisivo para el desarrollo mental. En cada uno de los aspectos tan complejos de la vida psíquica, ya se trate de la inteligencia o de la vida afectiva, de relaciones sociales o de actividad individual, asistimos a la aparición de formas de organización nuevas, que rematan las construcciones esbozadas en el curso del período anterior y les aseguran un equilibrio más estable, al mismo tiempo que inauguran una serie ininterrumpida de construcciones nuevas.

En su temprana edad escolar el niño está todavía estrechamente ligado al pequeño círculo de personas con las cuales convive. Con el ingreso a la escuela el niño empieza imperceptiblemente a independizarse de la familia y se va incorporando, cada vez más a "grupos secundarios".

#### 4.- Frank A Geldård.

Fundamentos de Psicología

Primera reimpresión, mayo 1971. México.

Editorial Trillas. México, 1971.



## Conducta

El lenguaje "egocéntrico" desaparece casi por entero y los discursos espontáneos del niño atestiguan por su misma estructura gramatical la necesidad de conexión entre las ideas y de justificación lógica de las mismas.

En cuanto al comportamiento colectivo de los niños se observa después de los 7 años un cambio notable en las actitudes sociales manifestadas, por ejemplo, en los juegos con reglamento. Por otra parte el término ganar adquiere un sentido colectivo: se trata de alcanzar el éxito en una competición reglamentada, y es evidente que el reconocimiento de la victoria de un jugador sobre los demás, así como de la ganancia de canicas que este implica, supone discusiones bien llevadas y concluyentes.

El niño de siete años comienza a liberarse de su egocentrismo social e intelectual y adquiere, por tanto, la capacidad de nuevas coordinaciones que habrán de presentar la mayor importancia a la vez para la inteligencia y para la afectividad.

## Individualidad

El animismo en los niños cede directamente el paso a una especie de causalidades fundada en el principio de identidad, estos desarrollos constituyen la prueba de que la asimilación egocéntrica, principio del animismo, del finalismo y del artificialismo, está en vías de transformarse en asimilación racio -

-nal es mucho más compleja que una pura y simple identifica -  
ción. A partir de los 7 años, el niño es capaz de construir -  
explicaciones propias de cualquier tipo.

5.- Frank A. Geldard.  
Fundamentos de Psicología  
Obra citada página 15.

6.- Max L. Hutt y Robert Gwyn Gibby.  
Obra citada      Página 6 y 14.

## CARACTERÍSTICAS SOCIALES

### El Desarrollo de la Autoidentidad

La naturaleza de nuestra autoidentidad influye no sólo sobre lo que somos, sino sobre lo que pensamos ser. Actuamos de acuerdo con nuestros sentidos de identidad y tratamos de conservar una autoimagen consistente, oponiéndonos a todo cambio al respecto. Se inicia el desarrollo del yo cuando el niño comienza a tener conocimiento de sí mismo y a advertir que es diferente del resto del mundo. Los primeros destellos de autoidentidad tienen su origen en frustraciones que lo ayudan a distinguir entre su cuerpo y "algo fuera de él" que no forma su cuerpo. Como ejemplo típico de nuestra afirmación indicaremos que cuando por el medio cultural en que los niños se desarrollan se les proporcionan en las escuelas y en el hogar juguetes que por sus características (excesivo volumen, imitación de costumbres sociales que requieren la participación de grupos, etc.) fomentan actividades de cooperación, disminuyéndose visiblemente los deseos de competencia, canalizándose a través del grupo y no como individuo.

### La Afectividad

La afectividad de los 7 a los 12 años se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos morales y, sobre todo, por una organización de la voluntad. El sentimiento nuevo, que interviene en funciones de la cooperación y de las formas de

14

vida social a que da lugar consiste esencialmente en un respeto mutuo. Hay respeto mutuo cuando los individuos se atribuyen recíprocamente un valor personal equivalente y no se limitan a valorar tal o cual de sus acciones particulares.

### El Proceso de Socialización

El fenómeno de ambivalencia adquiere su mayor intensidad durante los años preescolares. El niño se caracteriza por una gran inestabilidad en el periodo precedente, y así vemos que hoy rechaza el alimento que recibió regocijado el día anterior sin que sea posible prevenir sus reacciones en otros muchos aspectos. Es igualmente imprevisible la conducta del escolar al principio de este período, pero cambia gradualmente la naturaleza de su inestabilidad. A medida que madura, manifiesta más control sobre ciertas características generales como dependencia e independencia, pasividad y hostilidad, puerilidad y creciente madurez. Para el fin de este período ya es capaz el niño de integrar estas tendencias opuestas, así como de reducir sus sentimientos de ambivalencia hacia sus padres. Ha adquirido un sentido integral de autoidentidad a base de tendencias opuestas y de identificaciones diferentes. Ha aprendido a reconciliar y resolver sus conflictos sentimentales hacia cada una de las personas importantes de su vida. Durante este proceso ha surgido una autoidentidad estable y eficaz.<sup>7</sup>

## Relación Social

Desde el punto de vista de las relaciones interindividuales- el niño después de los siete años adquiere, en efecto, cierta- capacidad de cooperación, dado que ya no confunde su punto de- vista con el de los otros, sino que los disocia para coordinar los. Las explicaciones entre niños se desarrollan en el propio plano del pensamiento, y no sólo en el de la acción material. Sus compañeros de aula y el grupo de amigos son los primeros - representantes de esta relación.<sup>8</sup>

7.- Max L. Hutt y Robert Gwyn Gibby  
Obra Citada página 6  
Página 222.

8.- Alberto Trejo Jaramillo  
Apuntes de Psicotécnica Pedagógica.  
E.N.M. México.  
1975. Página 7.

CAPITULO II

21

## INTRODUCCION

En este segundo capítulo no nos proponemos hacer una historia de todos los métodos que se han utilizado en nuestras escuelas a lo largo del tiempo para enseñar a leer y escribir a los alumnos. Es sólo una recopilación de los datos que consideramos más importantes, así como de los métodos de lectura y escritura que han sobresalido de otros.

A lo largo de este capítulo hacemos una especial mención a el Método Global de Análisis Estructural, presentando ejemplos que sustenten que dicho método es adaptable a las condiciones que actualmente privan en muchas de nuestras escuelas; como son el reducido espacio del salón de clases y el gran número de niños, entre los principales.

Al incluir ejemplos palpables de la labor en el salón de clase lo hacemos como una clara demostración de la eficiencia de éste método de lectura y escritura.

## MÉTODOS DE LECTURA Y ESCRITURA

### Del Método Alfabético al Global

Método alfabético consiste en iniciar la enseñanza de la lectura con las vocales y consonantes. Una vez aprendidos todos los fonemas el niño forma sílabas, y con las sílabas aprendidas forma las primeras palabras. Este método ha sido condenado por los pedagogos y desterrado del medio escolar, aunque algunos maestros siguen aplicándolo aun trabajando con los libros del Método Global de Análisis Estructural.

Los textos que se basan en el método alfabético se denominan cartillas, anagnosias y silabarios.<sup>1</sup>

### Método Fónico o Fonético

Este método introdujo una innovación en la aplicación del método alfabético. El método fonético, tal como su nombre lo indica se basa en la enseñanza del sonido propio de cada letra y no del nombre de la misma.

Este método sirve de base al de palabras normales o generadoras este método parte, como el alfabético, del elemento para llegar al todo. Es pues, sintético.

Se diferencia del alfabético:

- 1.- No asigna nombres convencionales a las letras; cada una de ellas se pronuncia reproduciendo el sonido que representa.
- 2.- Las consonantes conservan su valor fónico; no necesitan de una o más vocales para ser nombradas.
- 3.- No admiten el deletreo en sus procedimientos.



4.- En la silabización de las palabras, cada sonido se estudia como un solo elemento aun cuando esté representado por varias letras.<sup>2</sup>

Método de Palabras Generadoras o Normales

El pedagogo argentino Dr. Francisco A. Berra publicó en 1890- un método de lectura. La enseñanza se iniciaba por medio de carteles impresos e ilustrados y luego el niño continuaba el aprendizaje en el texto que el autor había preparado. El Dr. Berra explica el método de la siguiente manera: "Se enseña ante todo a leer y escribir palabras enteras, como si fueran indivisibles, porque es lo que percibe espontáneamente como unidad del discurso. Hablar es para los niños decir palabras sucesivamente y no han advertido que los vocablos son a su vez susceptibles de división y de subdivisión. La metodología requiere, pues, -- que se comience la enseñanza por la palabra. La palabra puede dividirse en sílabas, en elementos simples; luego estudiada la palabra entera, habrá que estudiar sus sílabas y el modo cómo se combinan, y, después de esto, habrá que descomponer las sílabas habladas en sonidos y las sílabas escritas en letras, mostrar cómo se relacionan, cómo se combinan, para proceder por último al estudio de las frases como compuestas de palabras. El método analítico es, pues, el que debe aplicarse, y el que efectivamente aplicó en éstos carteles, para el estudio de las palabras, y el sintético para el estudio de las frases"<sup>3</sup>

Dice la señorita Hamaide "Sabemos que en materia de enseñanza es preciso ir de lo simple a lo compuesto, de lo concreto a lo-

abstracto. Más antes hemos de comenzar por ponernos de acuerdo sobre lo que se entiende por "simple". En el método ordinario, se parte de la sílaba o de la letra para llegar a la palabra y después a la frase.

...La frase concreta y simple, que representa y evoca en el niño una cosa real y conocida es preferible a la letra o sílaba abstracta, desnudas de sentido" <sup>4</sup>.

Afirma M. de Paew "por mucho tiempo, hemos creído que pasar de lo simple a lo compuesto, como ya lo enseñaba Pestalozzi, quiere decir que todo lo compuesto debe ser previamente descompuesto en sus partes simples y que cada una de estas partes debe ser tratada y estudiada aisladamente" <sup>5</sup>.

El método global ha eliminado aquellas palabras, ajenas al mundo en que vive el niño de 6 y 7 años de edad.

- 1.- Domingo F. Sarmiento.  
Métodos de Lectura Gradual.  
París-México 1882.
- 2.- J. Patrascoiu  
Metodología.  
Buenos Aires 1912  
Página 108.
- 3.-F.A. Berra.  
Enseñanza de la Lectura y la Logografía  
Buenos Aires, 1887, Página 10.
- 4.- El Método Decroly  
Madrid 1930 Páginas 112 y 113.
- 5.- El Método Montessori  
Edic. de la Lectura de Madrid, pág 117.

## EL METODO GLOBAL

El método global aparece esbozado a fines del siglo XVIII --- pero su ampliación sistemizada es una conquista de la didáctica moderna. Se debe al doctor O. Decroly "La aplicación científica de este método para la enseñanza de los niños normales y anormales".

Podemos decir que el método global sencillamente consiste en enseñar la lectura y la escritura de palabras completas, o de frases, sin descomponerlas en sílabas o letras. El método de palabras generadoras es global en un primer paso "lectura y escritura de la palabra generadora". Deja de serlo en cuanto el maestro procede a descomponer la palabra en sílabas o en sus elementos fonéticos.

En el campo de la metodología actual, se le denomina de distintas maneras: método natural, visual-natural, ideo-visual, visual-ideográfico, ideo-afectivo. El método ideo-afectivo señala un cambio relativamente nuevo en la Psicología.

El método ideo-afectivo rechaza algunas frases absurdas y ambiguas y recurre, a las voces y frases de contenido emocional, tomadas de breves narraciones, con cuyos textos el niño ha estado ya en contacto por vía visual o auditiva.

La señorita Amelia Hamaïde, colaboradora del doctor Decroly ha difundido en libros y artículos los fundamentos de este método. Los enuncia, en síntesis así:

"Es posible enseñar a los niños a leer por los métodos que las madres aplican para enseñar a sus hijos a hablar, y podemos atestiguar que siguiendo este método natural hemos de capacitar al niño a aprender a leer sin pasar por ningún aprendizaje sistemático y sin tener que haber aprendido letras y sílabas. El paso con que el niño aprende a leer varía según sus aptitudes naturales lo mismo que el paso con que aprende a hablar"<sup>6</sup>.

Con el método global el niño sigue su tendencia natural, y su espontaneidad no queda encadenada.

El método del Dr. Decroly pasa de lo concreto a lo abstracto por transición natural. Al niño se le ofrece primero objetos, después frases, por último palabras, y el mismo niño termina por ordenar los elementos abstractos.

El método global tiene ciertas características que lo diferencian de otros métodos.

Las características son las que a continuación se enuncian:

6.- El método global en la enseñanza de la lectura y escritura  
Madrid.

### Elimina la Lectura llamada Mecánica

En otros tiempos, los silabarios y cartillas contenían escasas y apretadas series de sílabas y letras sueltas, destinadas a servir de base para el aprendizaje de la lectura y la escritura. A estas series seguían otras de palabras completas que no tenían entre sí relación de sentido.

Después de esta ejercitación que abarcaba gran parte del año escolar, el niño iniciaba la lectura de frases y oraciones.

Suprime los Palotes como Ejercicios Preparatorios de la escritura

En vez de palotes, curvas o trazados caligráficos, los pequeños adquieren la destreza necesaria para la escritura por medio del dibujo libre. Se suprime con ellos el penoso trabajo de trazar, durante largas horas, rayitas de distinta forma dentro de un rayado convencional, artificioso. Ejemplo N° 1.

Los Niños Empiezan a Escribir Palabras Completas -o- Frases y no Elementos de las Mismas

El método global, lo mismo que el de las palabras generadoras enseña simultáneamente la lectura y la escritura. Con respecto a la segunda actividad, cabe destacar que rechaza todo ejercicio que comience con los elementos de la palabra.

Desde los primeros ejercicios el niño copia la palabra completa "como dibujos". En un principio la escritura es indescifrable, pero pronto las letras aparecen bien conformadas. Hay niños que

desde el primer ejercicio presentan la palabra claramente escrita. Se trata generalmente de niños que antes de ingresar a la escuela han realizado algunas pruebas de escritura. Como elemento ilustrativo presentamos el proceso de la escritura -- global de una niña de seis años.

### Primera Prueba

Lunes 7

Yo yase es crivir

Yo yase leer

Segunda Prueba: Un mes después

Lunes 3 de diciembre

Elizabeth

yo ya se leer

Tercera Prueba: También en el mes de diciembre.

Lunes 10

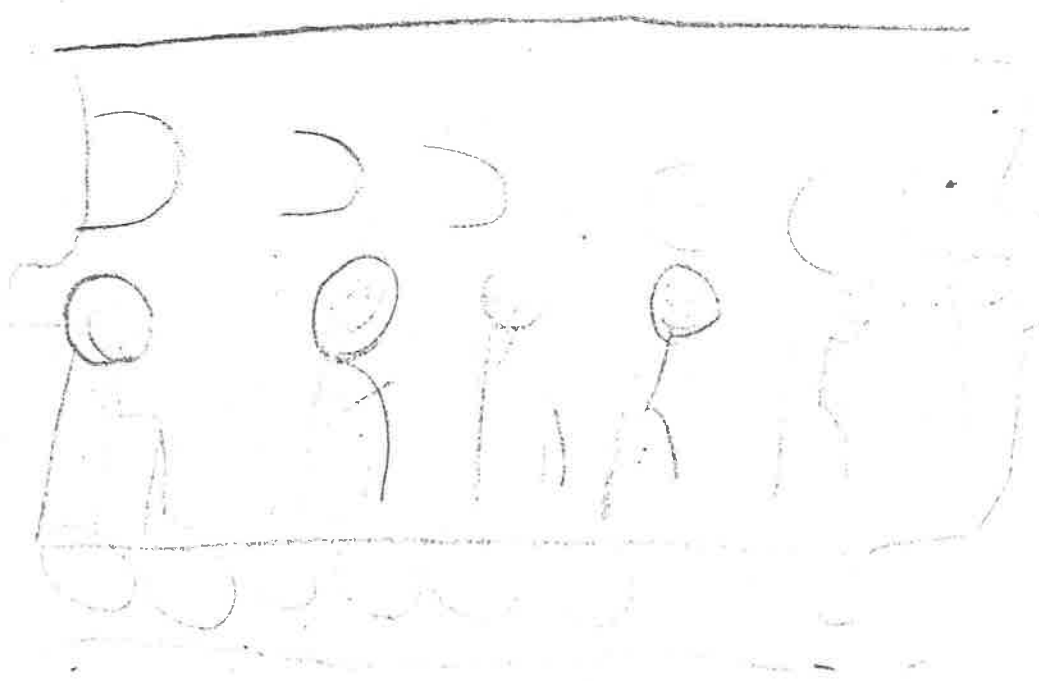
yo ya se escribir

yo ya se leer

Observe que a medida que los ejercicios de maduración van avanzando, el niño avanza también en cuanto a su seguridad al copiar del pizarrón.

Dibujo libre que sustituye "Los Palotes"

Ejemplo N° 1





El niño trazará las letras como desee siempre y cuando siga con ciertas reglas ya establecidas.

Ya para esta fecha (Octubre) el maestro ha indicado a sus alumnos dichas reglas.

Ejemplo N° 2.


jueves 6 de octubre de 19  
 1 uno 1 uno 1 uno  
 2 dos 2 dos 2 dos  
 1 uno 1 uno 1 uno  
 2 dos 2 dos 2 dos  
 1 uno 1 uno 1 uno


Observe en este ejemplo como esta niña traza las mayúsculas, --  
las vocales, y las letras "altas", dejando un espacio conve --  
niente entre palabra y palabra.


Ejemplo N° 3.

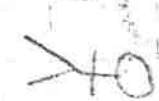
Martes 6 de diciembre de 1777.

3

La moto de Memo 

La moto de Memo 





La moto de Memo 

La moto de Memo 

La moto de Memo 

Este trabajo fue realizado por la niña Gabriela A. Ayala Z. a su inicio en primer año, fue guiada por la maestra pero evaluada por su amiga Marisol, durante un juego, experimentando escalas valorativas.

Ejemplo N° 4.


nene  ✓  
nana  ✓  
Niña  ✓  
no  ✓

U n

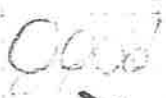
La niña Gabriela Chande D. decidió iniciar su trabajo en ese día con estos letreros y dibujos, como un ejercicio de escritura y de memoria visual.


Ejemplo N° 5.

Jueves 5 de enero de 1973.

Un gato 

Un perro 

Un usano 




Un herrero 

Una vitarra 



mana Nina 

nehe o no

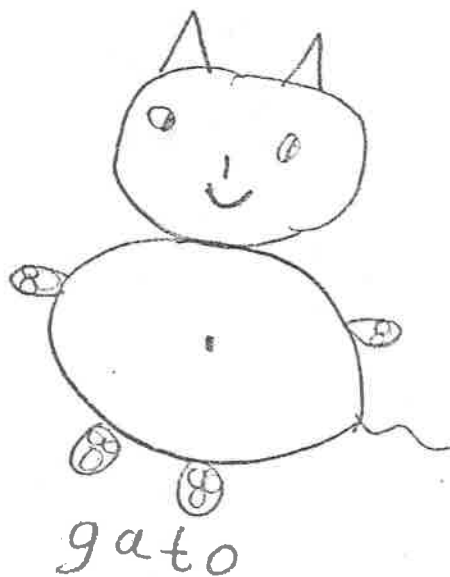
Nordí  aro  oro 

Utilizando las palabras de su propio vocabulario estas niñas -  
realizaron sus dibujos.

Ejemplo N° 6



Ejemplo No 7.



Cada Niño Ejercita su tipo Personal de Letra

La metodología moderna de la escritura respeta en cada niño su tipo personal de letra, cuidando solamente estas cualidades a) Claridad; b) Proporción entre mayúsculas y minúsculas (M,m) entre las consonantes y vocales (l,e), entre las letras altas y bajas (b,v), etc. c) Correcta separación de las palabras; - d) Espaciamiento adecuado entre los renglones. En suma: la didáctica moderna libera al niño de todo tipo de escritura caligráfica uniforme y permite a cada uno usar su propia escritura cuidando solamente estas cualidades; claridad, proporción, separación adecuada de las palabras y los renglones.

Ejemplos N° 2 y N° 3.

Introducción del Dibujo Libre

Con el método global el niño, en vez de trazar palotes, dibuja. Los primeros trazos de los pequeños nos muestran formas imperfectas o desproporcionadas de personas o cosas; pero estos trazos van adquiriendo movimiento. Interesa el dibujo para asociarlo a la palabra o frase. El niño realiza un dibujo y escribe al pie o al lado el nombre o la explicación correspondiente Asociado así el dibujo a la escritura, el niño entra a los dominios del juego. Ejemplos N° 4 y N° 5.

Aprovechamiento del Vocabulario y el Lenguaje Propios del Niño

Con el método global, los pequeños aprenden a leer utilizando las palabras de su propio vocabulario, es decir nos referi-

mos al vocabulario y lenguaje del niño dentro de la corrección posible y aceptable. Las frases que les son familiares y que - constituyen sus recursos de expresión más comunes y afectivas- Ejemplos N° 6 y N° 7.

Las primeras actividades de la lectura deben basarse en las ex- periencias de los niños. El vocabulario visual preescolar debe- ser la base y la iniciación del vocabulario visual que necesi- ta para leer.

Aprovechamiento de Palabras del Medio en que el Niño Actúa

En la aplicación de este método, el educador utiliza el vo- cabulario propio del niño y palabras y frases del libro de tex- to. También se le enseña a leer leyendas y letreros.

Ejemplo N° 8.

Correlación de la Lectura y la Escritura con Algunos Temas

Otra de las características del método global consiste en la posibilidad de correlacionar la lectura y la escritura con te- mas centrales del programa de primer grado: la escuela, el au- la, la familia, la fecha y los días de la semana, los nombres- de personas, etc. Incorpora, además, estos grandes recursos e- ducativos: los juegos y los cuentos y fábulas.

El método global asocia el dibujo (lenguaje gráfico) a la lec- tura y escritura.

Asocia el dibujo (lenguaje gráfica), a la lectura y la escritura, como en el siguiente ejemplo:



KARINA

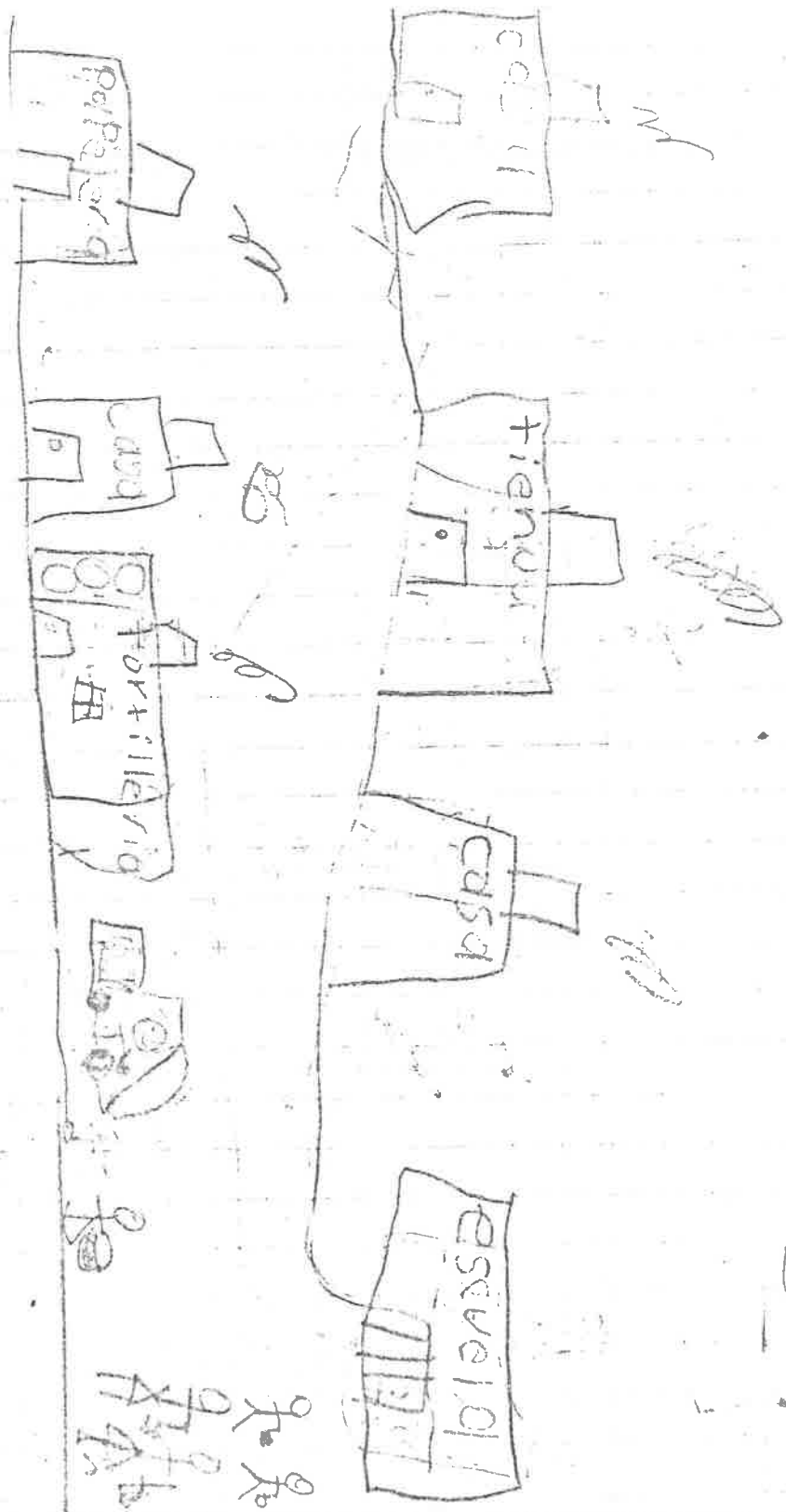


Mamá, papá, abuelito



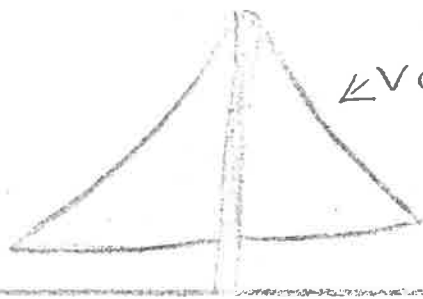
Gabriela A. Ayala Zúñiga, realiza este dibujo en el mes de -  
diciembre de 1977. Utiliza para ello algunas de las palabras -  
que para entonces conoce.

Ejemplo N° 8.



Ejemplos, tomados como ejercicios de maduración de Memoria Visual.

1 barco

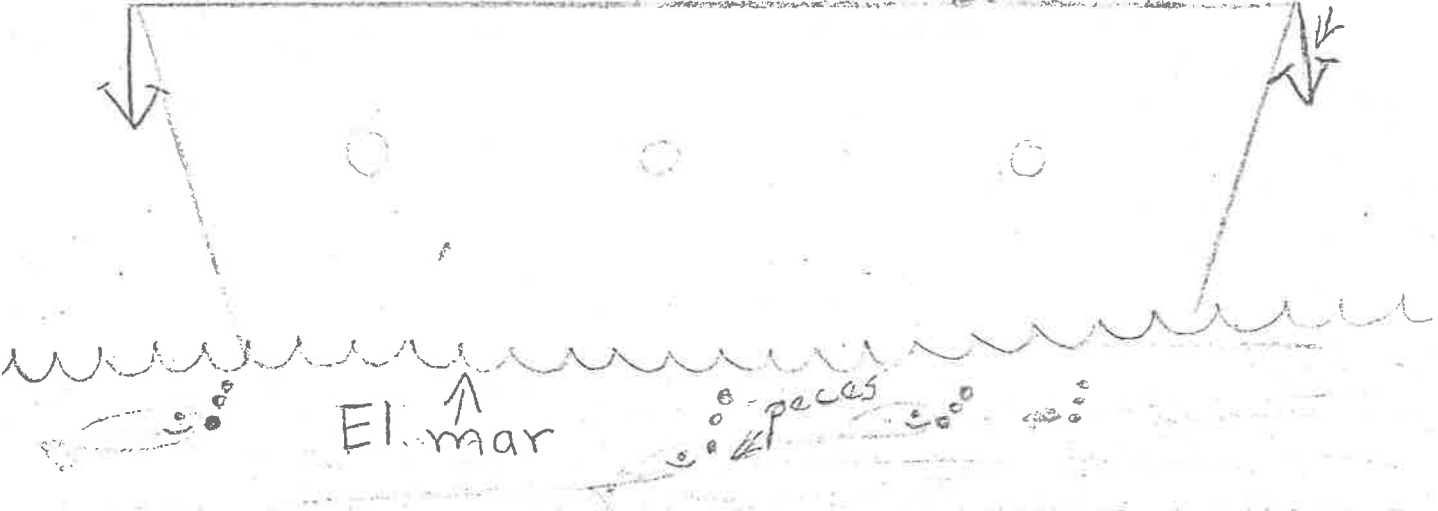


← vela



← marinero

← ancla



↑ El mar

← peces



sol

manzano

Amaneciendo en el bosque.



Nube



Nube



Nube



← cogollo



← venado



← venado



← conejo



← conejo

rio



← pez

## El Niño ha Comenzado a Leer y Escribir

El maestro sabe muy bien lo que va a ocurrir en estos primeros momentos. Al hacer sus primeros ejercicios de escritura, no todos los niños lograrán hacer bien las letras. No todos los niños han madurado lo suficiente como para ser capaces de captar las letras en toda su esencia, algunos alumnos harán trazos informes, curvitas y rayitas que no parecen tener nada que ver con las letras que se han dibujado.

El esfuerzo por mejorar, el verdadero trabajo, tiene que hacerlo el niño, es él el que madurará poco a poco. El papel del maestro es darle confianza y ayudarlo por todos los medios a vencer sus dificultades, hacerlo sentir que si puede, despertar su interés al trabajo.

Cuando el maestro logre esto cosechará mejores frutos, como se puede comprobar en los Facsímiles de la Evolución de la Escritura de una niña que realizó todos sus ejercicios de maduración durante todo el año.

Alumno: Gabriela Angélica Ayala Zúñiga.

Edad: 6 años, 8 meses.

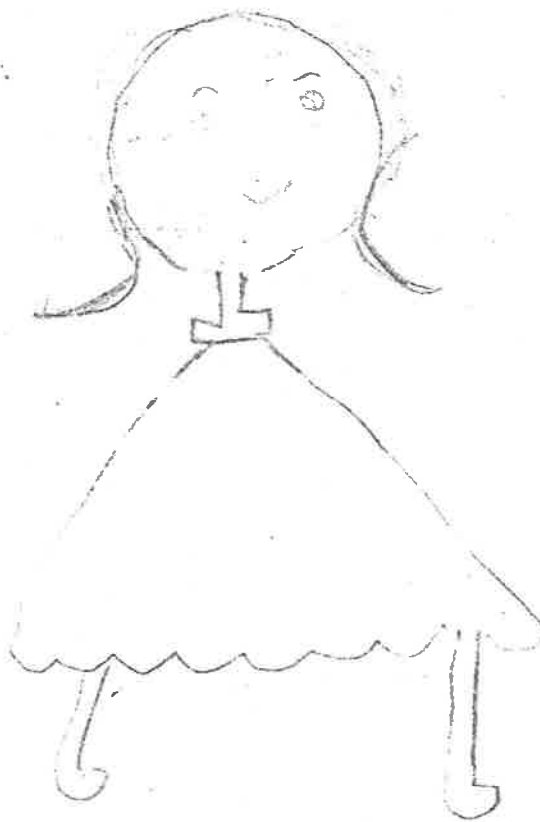
Grupo: 1º "C".

Ciclo Escolar: 1977-1978.

papa

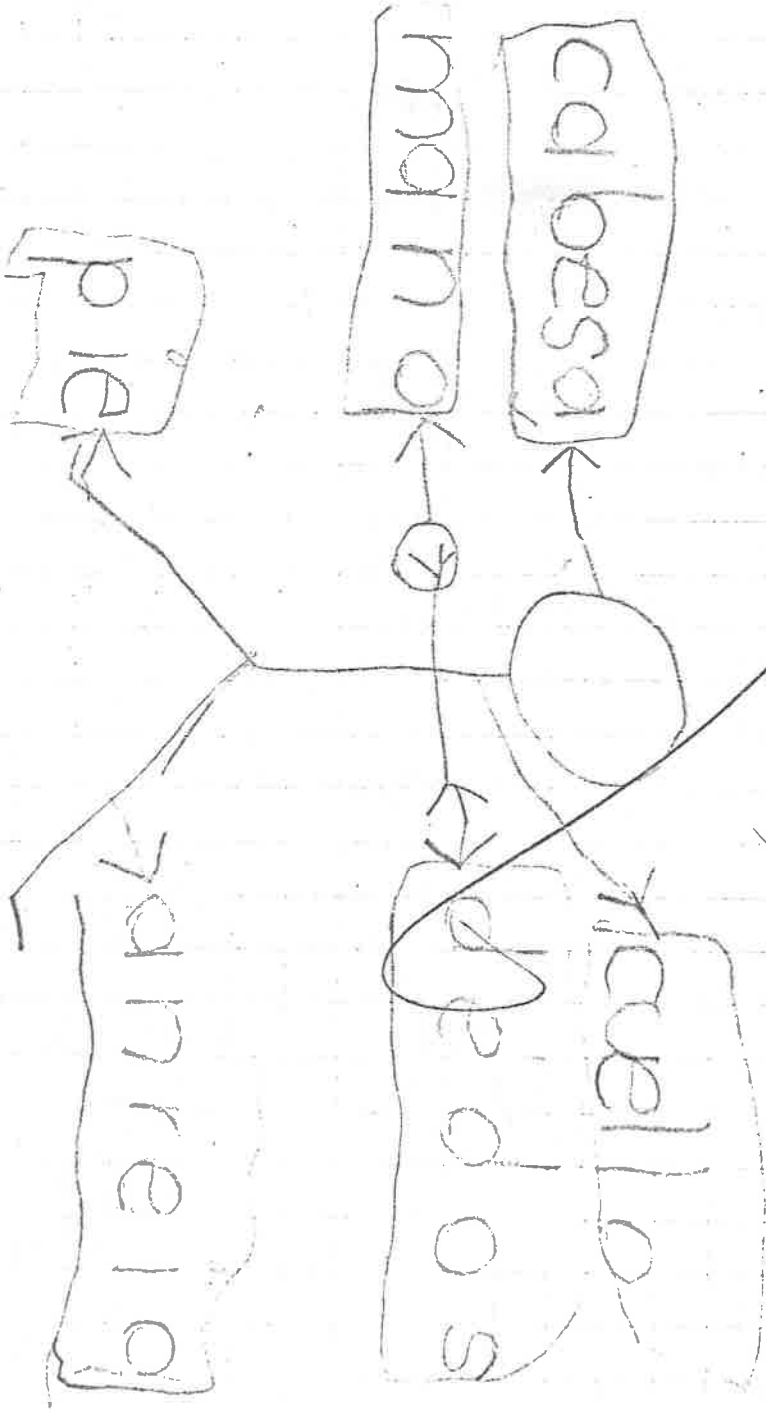
mama

hermana



Así es la escritura de Gabriela A. Ayala Z. un mes después -  
del inicio de labores.

Miércoles 5 de octubre de 1977



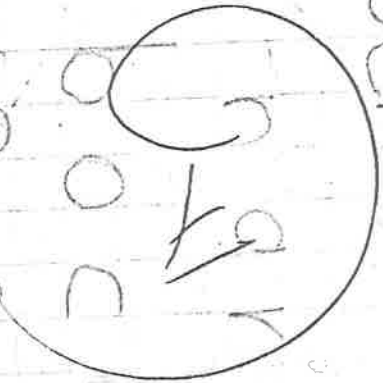
La misma niña escribiendo un mes después, a casi un semestre - desde el inicio de labores.



boca ojo orela pelo



boca ojo orela pelo



boca ojo orela pelo

Gaby toma dictado fácilmente con un mínimo de errores en el mes de junio.

Observese que su letra va tomando un sello muy particular.

Mexico DF a 7 de junio de 1978.

María ~~forma~~ la ~~masa~~.

2: La ~~bruja~~ es ~~negra~~.

3: Bruja ~~trabaja~~ ~~mecho~~.

4: Esa ~~cabra~~ es ~~de~~ ~~Luis~~ X

M B.

Esta es la letra de Gaby actualmente, note como va adquiriendo un sello muy particular.

Viernes 7 de diciembre de 1977

Los paces van a la escuela

Hoy un colegio en el Fondo

del mar, y allí los "bomitos"

bajan a estudiar



## EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

El Método Global de Análisis Estructural con el que se trabaja en las escuelas primarias en México actualmente, es hasta cierto punto un enfoque nuevo en la enseñanza de la lectura y la escritura; muchos maestros desconocen este método y por tanto piensan que no es conveniente aplicarlo, pero en realidad no es nada nuevo o desconocido; es una adaptación del Método Global que se conoce en México desde hace varios años.

A continuación haremos referencia a algunos aspectos importantes del Método Global de Análisis Estructural.

Recordemos que para el buen funcionamiento y para obtener los resultados deseados en la aplicación de todas sus etapas es fundamental el papel del maestro. Ya que gracias a un buen educador podremos lograr magníficos resultados.

## Las Tres Etapas

Para las actividades a desarrollar relacionadas con la enseñanza del lenguaje se han previsto tres etapas:

- 1.- La etapa preparatoria, en esta etapa se realizarán sobre todo dos tipos de actividades Los Ejercicios de Maduración también los dos primeros temas de Lingüística.
- 2.- La etapa de Adquisición de la Lectura y la Escritura, en esta etapa se manejan los dos libros, el recortable y el no recortable, así como algunos temas de Lingüística. A la vez continúan los Ejercicios de Maduración.
- 3.- La etapa de Afirmación, esta etapa debe comenzar más o menos por el séptimo mes, siguen haciéndose los Ejercicios de Maduración. Los niños que ya saben leer van a leer ellos mismos los poemas y los cuentos y a comentarlos.

En estas tres etapas hay una estrecha interdependencia entre todas las actividades relacionadas con la enseñanza del español.

## Aplicación y Práctica del Método Global de Análisis Estructural

Un método global no sólo hace referencia a la imagen visual de los enunciados; sino también a la imagen acústica, el análisis lo van a realizar los niños intuitivamente, por sí solos del mismo modo como aprendieron a hablar. Si ayudamos al niño a efectuar el análisis, evidentemente el aprendizaje será mucho más rápido.

No vamos a proporcionarle al niño las unidades-letras, fonemas para que se las aprenda, si le damos materiales analizados es- para que él descubra cómo la lengua se descompone en ciertos - elementos constantes.

Cada nueva lección comienza por la presentación global de unas frases sencillas que se van a visualizar con continuas referen- cias a la frase hablada y los objetos representados, una vez - lograda la captación global, se le dan al niño los utensilios- para ayudarlo a efectuar el análisis.

Podemos decir que empleamos un método global visual-auditivo - completado con un análisis estructural. Se trata así de un -- Método Global de Análisis Estructural.

### La Letra Script

Se ha decidido simplificar la tarea de discriminación visual usando para los primeros años un tipo de letra único, con sus- mayúsculas y minúsculas, es la letra script, para que los ni - ños escriban los mismos caracteres que están leyendo. La letra script está formada por trazos muy simples, por círculos y ra- yas, sin complicaciones. Los trazos de las letras manuscritas- suponen una coordinación motora fina aún no alcanzada por la - mayoría de los niños de primer año.

### El Papel del Maestro

Los libros esperan que el maestro los manipule, los haga -- sentir una parte real para el niño, algo que es tangi ble y di- vertido para los alumnos, los haga vivir día a día, que los ni - ños los conozcan u los manejen. El maestro no debe sentirse li-

-mitado por el método o el programa, debe actuar libremente teniendo en cuenta que su colaboración es imprescindible, pues todos los ejercicios comenzando por los de Maduración dan al maestro la facilidad de modificarlos a su gusto, dependiendo de los intereses de sus alumnos. Por ejemplo puede utilizar como auxiliar del libro recortable algunas revistas donde aparezcan fotos de colores. Para algunas clases de Matemáticas puede utilizar sopa pintada de diversos colores, corcholatas pintadas de colores o simplemente semillas. En el Area de Ciencias Naturales es muy importante que nuestros alumnos perciban sabores, olores, textura, sonidos y estímulos visuales, que utilicen sus cinco sentidos. En Ciencias Sociales el niño como principal actividad de sus primeros días de clase está conocer a sus compañeros de otros grados, conocer la escuela por dentro y por fuera.

Los ejercicios de Maduración son algunos de la infinita variedad de los que el maestro puede lograr, más que limitarse a -- cumplir con un programa, el maestro debe atender a sus alumnos y hacerles sentir copartícipes del proceso de aprendizaje de lectura.

Las experiencias del maestro se enriquecen gracias a los niños él puede aprender mucho de ellos. Maestro, niño y libro constituyen el triángulo sobre el cual descansa el método. El resto está en manos del maestro.

CAPITULO III

## MADURACION.

Al ocuparnos de cultura y personalidad vemos que muchos aspectos de la conducta dependen fundamentalmente del medio cultural específico en que se educa el niño y que las cualidades del ser humano no brotan en el vacío.

El significado del término maduración.- se quiere expresar con el mismo, el despliegue de factores potenciales inherentes al organismo y que estrictamente hablando se refieren, al crecimiento -- que tiene lugar sin previas experiencias de aprendizaje específico. Algunas estructuras y funciones madurarán, al menos hasta cierto punto, aunque no haya oportunidad de estimularlas mediante el ejercicio y no alcanzarán su pleno desarrollo hasta el momento -- oportuno.

La maduración determina en gran medida cuando aparecerán determinadas funciones o estructuras, la maduración establece el tiempo y los límites, mientras que las condiciones ambientales definen el grado del progreso en el desarrollo del niño. El orden de sucesión y la modalidad de los diversos estímulos es regido, al principio, por la maduración general, pero el tipo y grado subsiguientes de desarrollo y el nivel de las diversas habilidades dependen fundamentalmente de la clase de aprendizaje que se imponga.<sup>1</sup>

1.-Hutt-Gibby.-El niño desarrollo y adaptación: México 1962.

## OBJETIVO DE LOS EJERCICIOS DE MADURACION

El principal objetivo de los ejercicios de maduración es el lograr una coordinación motora gruesa, gracias a la cual el niño podrá -- realizar actividades como saltar, correr, recortar, etc., y una -- coordinación motora fina gracias a la cual el niño podrá escribir. Ahora hablaremos de los ejercicios de maduración y como los trabajaremos:

El programa motor y el de integración sensoriomotora se deben desarrollar intensamente durante el primer mes de clases (etapa preparatoria). Más tarde si el maestro lo juzga necesario puede seguir haciendo ejercicios de este tipo. Los ejercicios destinados a fomentar las habilidades perceptivomotoras y a formar los conceptos de espacio y tiempo, se harán de preferencia a partir del segundo mes de clases, a lo largo de todo el año escolar. Enseñanza de lectura y escritura: las partes de los libros de trabajo desde los colores hasta los caminitos, corresponden a la etapa preparatoria y por lo tanto conviene trabajarlas en los dos primeros meses.

El desarrollo de la siguiente parte "Las comidas, los animales y los juguetes", puede llevarse durante cuatro meses (Noviembre a febrero), la última parte "La Gente", otros cuatro meses (Marzo a Junio).

Nociones de Lingüística: Siguen un desarrollo paralelo al de lectura y escritura.

## LOS EJERCICIOS DE MADURACION

La educación preescolar cumple, entre otras cosas, una función absolutamente imprescindible: la ayuda al niño pequeño en la maduración de sus facultades físicas y psíquicas, particularmente de aquellas que son indispensables para el aprendizaje en general y concretamente para la adquisición de la lectura y la escritura.

saltarse esta etapa necesaria de maduración es empezar la educación escolar con un déficit. El maestro puede comprobar, con los ejercicios de maduración, a que grado de desarrollo ha llegado cada uno de sus alumnos en cada uno de los aspectos que marca el programa, estos ejercicios van resolviendo los problemas con que se enfrenta el maestro.

A los seis años, muchos niños no han adquirido todavía la suficiente coordinación de los movimientos musculares: su andar no es muy perfecto y tienen poca habilidad para realizar ciertos actos de la vida diaria: vestirse, calzarse, amarrarse los zapatos, etc.. En cuanto a los órganos de los sentidos, muchas veces no están plenamente desarrollados: no se ha logrado del todo la acomodación de los ojos o la capacidad de fijar la atención, el lenguaje mismo es deficiente. Con todo lo anterior podemos percatarnos de la necesidad de los Ejercicios de maduración. Iniciar el aprendizaje de la lectura y de la escritura antes de que los niños del grupo tengan la posibilidad de ir llenando esas deficiencias sería comenzar un trabajo lleno de trabas. Los ejercicios van a hacerse desde el comienzo mismo del año escolar, antes de iniciar lo que es ya propiamente el programa de enseñanza de la lectura y la escritura, y van a seguir haciéndose a lo largo del año paralelamente con las demás



actividades.

son cuatro los tipos de ejercicios previstos: "Programa Motor", un programa de "integración sensoriomotora" y el desarrollo de las -- "habilidades perceptivomotoras", y el "desarrollo de los conceptos de espacio tiempo".

El primer grupo implica sobre todo movimiento corporal, para dar-- les destreza en sus movimientos y lograr que vayan adquiriendo un dominio de su cuerpo.

La integración de la función sensorial con el movimiento es la meta del segundo grupo de ejercicios.

El tercer grupo, tiene por finalidad principal la ejercitación de las percepciones. El niño debe conocer la naturaleza, vivirla, tie ne que experimentar formas, colores, calor, frío, los ruidos, la - música. Todo esto es fundamental para su desarrollo interno y para fomentar su capacidad de aprendizaje en todas las áreas.

El cuarto grupo de ejercicios apoya la formación de los conceptos de espacio y tiempo, teniendo como antecedentes los ejercicios de los tres grupos anteriores.

Un niño normal generalmente empieza a entender las nociones tempo- rales hacia los siete años. Logra asimilar el concepto de tiempo - cuando lo puede ir midiendo en relación con experiencias vividas.

Los ejercicios de maduración están pensados de tal manera que para el niño van a ser juegos que lo van a divertir, al mismo tiempo y sin que el se de cuenta, van a crear en él un sentido de la disci- plina fundada en la libertad, una disciplina activa. El maestro es- timulara al niño a realizar las actividades programadas, observará cómo las ejecuta y le ayudará cuando tenga problemas, sin crear la

53

sensación de sobreprotección. El éxito de todo el programa depende en mucho de que los niños realicen los ejercicios con libertad y con placer; dos elementos que son fundamentales en todo el proceso educativo.

El método global trata de un continuo ir y venir entre la presentación global y el análisis. Y este proceso desemboca en una síntesis a medida que el niño va captando la mecánica del análisis se va haciendo capaz de reconstruir el conjunto. Al aprender a "descomponer" aprende a "componer". En este método se parte del conjunto ideo-visual-auditivo del enunciado, y el niño va a desembocar a su vez en el conjunto ideo-visual-auditivo del enunciado.

El objetivo de los ejercicios de maduración es el ayudar a los niños a incrementar sus capacidades de expresión tanto corporal como oral, así como su comprensión a lo que lee y escribe y hacia el mundo que le rodea. Es por esto que todos los maestros de primer año están en posibilidades de trabajar los ejercicios, ya que no requieren de mucho material, pero sí de mucha paciencia y esmero. Los ejercicios de maduración se trabajan en todos los años de la escuela primaria, pero principalmente en el primer año a lo largo de todo el ciclo escolar, tal vez muchos maestros no estén de acuerdo en esto; pero hay que considerar que gracias a ellos los niños van adquiriendo fluidez y soltura.

Al enfocar el trabajo hacia este tema es con la firme convicción de que son necesarios, ya que con este método el niño sigue su tendencia natural, y su espontaneidad no queda encadenada.

"Es posible enseñar a los niños a leer por los métodos que las madres aplican para enseñar a su hijo a hablar, el paso con el que -

aprende el niño a leer varía según sus aptitudes naturales lo mismo que el paso con que aprende a hablar"2

Lo enunciado arriba es verdaderamente importante, ya que no todos los niños maduran al mismo tiempo, puesto que para lograr un grupo casi homogéneo tendríamos que hacer en todas las escuelas una clasificación de acuerdo a los resultados de un test de maduración. — Las fuerzas de la acción humana son muy variadas, las fuerzas internas del organismo son las que determinan principalmente lo que hacemos y la manera como actuamos, es decir toda conducta obedece a un impulso. Estamos motivados. Los impulsos nunca se observan directamente, lo que podemos observar en la conducta son las acciones resultantes de ellos.

El determinante primario de la conducta es la estructura y, para explicar la conducta humana, tiene importancia capital comprender toda la serie ordenada del desarrollo del organismo la conducta del neonato, compuesta en gran parte de reflejos al principio, rápidamente se va ajustando a los nuevos estímulos secundantes, al poco tiempo el niño se convierte en una criatura muy compleja y social con la ayuda de esa herramienta humana que es el lenguaje. Es por eso que los ejercicios de maduración deben ser para el niño juegos, en los cuales se vá a divertir, encontrar gusto por ir a la escuela; poco a poco se irá adquiriendo la habilidad necesaria para todo tipo de aprendizaje, pero fundamentalmente para aprender a leer y escribir.

En esos ejercicios vamos a aprovechar el interés lúdico de los niños para lograr en él un cambio o una disposición que no sospeche.

2.- Auxiliar Didáctico de primer año 1975.

sabemos que algunos de los mecanismos internos son movernos, la información que recibe el sistema nervioso central a través de los sentidos o de la acción muscular.

La utilización funcional de las habilidades auditivas, visuales y motoras en el proceso del aprendizaje.

La formación de los conceptos espacio tiempo.

De acuerdo con los conceptos arriba mencionados, se ha elaborado un plan que debemos llevar a efecto, ya que de esta manera desarrollaremos en el niño sus mecanismos internos.

Este plan está estructurado de la siguiente manera:

Programa motor.-

1a.- Coordinación motora gruesa.

1b.- Actividades corporales simétricas.

1c.- Integración y proyección de la imagen corporal.

Integración sensorio-motora

2a.- Equilibrio.

2b.- Organización de los movimientos corporales en el espacio.

2c.- Actividades prácticas de la vida diaria.

2d.- Discriminación táctil.

Habilidades perceptivomotoras

3a.- Discriminación auditiva.

3b.- Asociación auditivo-oral y auditivo-motora.

3c.- Memoria auditiva.

3d.- Secuencia auditiva.

3e.- Discriminación visual.

3f.- Secuencia visual.

3g.- Discriminación figura-fondo.

3h.- memoria visual.

3i.- coordinación ojo-mano.

3j.- memoria visomotora.

3k.- integración visomotora.

Desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo

El repertorio de ejercicios posibles.

Los ejercicios que vamos a realizar no son únicamente aquellos que se encuentran en el auxiliar didáctico, sino una infinita variedad ya que somos nosotros como maestros los que debemos inventar un sin número de ejercicios. Sólo debemos recordar que el niño debe participar en todos los ejercicios.

El programa motor enfoca su atención a la percepción del movimiento "Educar el cuerpo es lo primero; luego viene la adquisición de otros elementos del programa motor".<sup>3</sup>

Coordinación motora gruesa.- Las actividades musculares gruesas ayudan al desarrollo corporal que el niño necesita para aprendizajes finos como son la lectura y la escritura. Si los ejercicios de esta etapa son desarrollados convenientemente poco a poco los niños tendrán mayor precisión muscular fina. Estos ejercicios consisten en realizar actividades como caminar, rodar, sentarnos, lanzar objetos etc. Estos ejercicios pueden realizarse acompañados con percusiones o palmadas.

Actividades corporales simétricas.- con estos ejercicios vamos a -- ayudar a los niños a localizar y utilizar su lado predominante, una vez localizado el lado dominante, hay que permitir que el niño use libremente su mano preferida, ya que es peligroso tratar que el niño utilice otra mano porque puede ocasionar graves problemas como -

3.- Auxiliar Didáctico de Primer Año.

la tartamudez, disortografía y dislexia.

Integración y proyección de la imagen corporal.- El niño necesita conocer casi en su totalidad las partes de su cuerpo, como funcionan y sus nombres, con estos ejercicios el niño va a aprender todo esto e irá correlacionando estos ejercicios con el tema de las partes de nuestro cuerpo de los libros de Español.

Organización de los movimientos corporales.- Con estos ejercicios el niño irá adquiriendo habilidad de mover el cuerpo de manera coordinada e integral, entre los objetos que le rodean. Estos movimientos se pueden enseñar mediante ejercicios imitativos, principalmente, ejercicios que a los niños les gustan. Con estos ejercicios el niño distinguirá perfectamente la derecha de la izquierda y adquirirá el movimiento izquierda-derecha indispensable para la lectura y escritura. El niño dominará los movimientos de su cuerpo.

Actividades prácticas de la vida diaria.- Con estas actividades el niño desarrollará ejercicios ojo-mano tan necesarios en el proceso lectura-escritura, puesto que los niños trabajarán libremente utilizando las manos y los pies.

Discriminación táctil.- Con esta habilidad el niño identifica y compara objetos a través del tacto, indispensable en toda su vida diaria.

Habilidades perceptivomotoras.- Son el resultado de dos experiencias, la información a través de los sentidos y la actividad motora. Los ejercicios en esta etapa se concretan al sentido del oído y la vista; a través de estos sentidos recibimos--

los mensajes lingüísticos; cuando respondemos a estos mensajes lo hacemos de manera oral y el motor manual, es decir hablamos y escribimos.

Las habilidades perceptivomotoras bien desarrolladas son necesarias para una adecuada organización del lenguaje en cualquiera de sus niveles.

Discriminación auditiva.- Esta habilidad se adquirirá con una buena integración de las experiencias y de la organización neurológica. Para desarrollar esta habilidad de recibir y diferenciar los estímulos sonoros el primer paso es darnos cuenta si todos los alumnos oyen bien ya que de la agudeza auditiva de un niño depende la formación del lenguaje hablado. Una vez que ha comprobado que oyen bien el maestro debe darse cuenta si sus alumnos son capaces de discriminar los sonidos, para ello se deben realizar variados ejercicios.

Asociaciones auditivo-oral y auditivo-motora.- Esta parte es muy importante para desarrollar en los niños la habilidad de comprender lo que otros hablan y responder a estos estímulos con palabras (auditivo-oral) o con movimientos (auditivo-motor). Con estos ejercicios queremos que los niños comprendan todo lo que se les dice y que reaccionen con palabras, acciones, asociación de ideas, relaciones de similitud, de diferencia, de posición, análisis lógico.

Memoria auditiva.- Es la habilidad para retener la información recibida por el oído. Estos ejercicios nos ayudarán más tarde a memorizar los enunciados y las palabras.

Secuencia auditiva.- Esta parte de los ejercicios de madura -

-ción es una modalidad de la memoria auditiva; pero ahora no solo se recuerda aquello que se oyó; sino el orden en que se oyó. Se pueden hacer ejercicios de secuencia utilizando palabras acompañadas de ritmo.

Discriminación visual.- Antes de empezar a trabajar con la parte de los colores debemos realizar estos ejercicios para ayudar al niño a percibir colores, tamaños, detalles, posiciones.- En esta parte será capaz de reconocer perfectamente lo que se le pide.

Secuencia visual.- Es muy importante crear en los niños la habilidad de seguir con la vista un globo o cualquier objeto, en caso que los niños muevan la cabeza junto con el globo se deben hacer más ejercicios de este tipo, ya que la lectura exige movimientos oculares determinados y estables; de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Si no hay suficiente coordinación ocular los movimientos serán exagerados o fallarán.

Discriminación figura fondo.- Es la habilidad para percibir -- figuras reproducidas en el transfondo de un papel y de ser capaz de reconocerse a sí mismo en una fotografía.

Una vez que hemos logrado que el niño desarrolle convenientemente esta parte de los ejercicios tendremos la plena seguridad que será capaz de reconocer palabras. Si el niño puede formar con juguetes algunas láminas, podremos estar seguros que podrán aprender a leer y escribir.

Memoria visual.- De esta habilidad depende fundamentalmente la adquisición de la lectura con el método que estamos utilizando Es la habilidad para recordar experiencias visuales que se han



tenido, hay que ejercitar la memoria visual, durante los primeros meses. Debemos hacer todos los días sencillos ejercicios-- con juegos, el caso es ejercitar la memoria visual del niño.

Coordinación ojo-mano.- Es la habilidad para obtener una adecuada coordinación muscular fina que es necesaria en el aprendizaje de la escritura, para todo lo que haga el niño con las manos. El niño antes de copiar palabras debe haber recortado -- utilizado lápices, crayolas, etc. Del buen desempeño de esta -- parte de la maduración, depende que el niño supere poco a poco esos trazos grandes y toscos hasta llegar a ser más hábil, adquirir perfección y soltura, y desemboca en una hermosa letra. Hay que tener calma, paciencia y regresar incluso a repetir -- algunos ejercicios puesto que sabemos que no todos los niños -- avanzan al mismo tiempo.

Memoria visomotora.- Es la habilidad para reproducir las experiencias visuales por medio de la actividad motora, al desarrollar esta parte el niño es capaz de dibujar algún modelo, tiene ya una retención visomotora, es capaz de trazar líneas, símbolos, etc. Estos ejercicios son esenciales en el desarrollo -- de la escritura espontánea.

Integración visomotora.- Al conjugar todas las experiencias visuales y motoras se realizan tareas más complejas, si en estas tareas los niños se desenvuelven bastante bien, esto muestra -- el grado de su integración visomotora. Para lograr su desarrollo conviene hacer toda clase de juegos organizados, cuando -- el niño es capaz de realizar ejercicios de este tipo con papel y lápiz nos percatamos que su integración visomotora está to --

-talmente desarrollada.

Desarrollo de los conceptos de espacio y tiempo.- Es la capacidad para ubicarse en el tiempo y el espacio. Estos ejercicios los realizaremos durante todo el año y gradualmente el niño se irá ubicando<sup>4</sup>.

Como se puede observar cada una de los ejercicios antes mencionados son muy necesarios e importantes, ya que es realmente difícil hacer madurar al niño y si no lo ayudamos el niño aprenderá a leer y escribir con muchas deficiencias, tartamudeando y sobre todo nosotros no nos percataremos de que grado de madurez tienen nuestros alumnos al finalizar el año escolar. Si desarrollamos paso a paso cada etapa de los ejercicios los niños madurarán gradualmente y este cambio lo podemos observar fácilmente en un ejercicio de principio de año y un ejercicio al finalizar el año escolar.

4.- S.E.P. Español Primer Grado Auxiliar Didáctico.  
México, 1975.

5.- Ma. Concepción López Rangel.  
Apuntes de Técnica de la Enseñanza E.N.M.  
México, 1975.

CAPITULO IV

## REPORTE DE LA INVESTIGACION DE CAMPO.

Cuando se habla de como es conveniente que se aborde la enseñanza -- en el primer año de primaria, de la enseñanza del español en todos -- sus aspectos, en ningún momento se debe perder de vista el papel -- fundamental que el maestro desempeña en todo este proceso.

De todos y cada uno de los maestros depende el éxito de nuestros -- programas. Es el maestro el que conducirá a los niños a lo largo -- del año escolar, el que hará que sus alumnos conozcan los libros -- que realicen la infinita variedad de ejercicios de maduración, es -- decir, los que van a hacer que el niño tenga y sienta entusiasmo ca -- da día.

El maestro interviene con su propia personalidad, sin sentirse limi -- tado por ningún método o programa, en todo este proceso educativo. -- La colaboración del maestro es esencial, imprescindible, puesto que cuando se elaboran los materiales de trabajo, se trata de proporció -- narle todos los elementos posibles para su trabajo, contando con -- sus ejemplos y su constante iniciativa. Los ejercicios que se propo -- nen son destinados a servir de ayuda para que el maestro por su par -- te despliegue libremente su propia inventiva, podemos decir que las experiencias de los maestros se enriquecerán gracias a los niños; -- él puede aprender mucho de ellos. Aprender de los niños es una gra -- ta experiencia para todo maestro que aspire a realizarse como un -- buen educador.

Los libros y los niños están en las manos del maestro.

Para presentar una clara visión de lo que para algunos maestros sig -- nifica o representa el trabajo con primer año, elaboramos un cues -- tionario (anexo no. 1) este cuestionario nos ayudó a conocer que la

mayoría de los maestros a los que lo aplicamos trabajan los ejercicios de maduración, y tomamos algunos ejemplos como se verá más adelante.

No pedimos que se juzgara el Método Global de Análisis Estructural, fundamentalmente pedimos se nos explicara que tan útiles consideran los maestros que son los ejercicios de maduración.

El cuestionario fué aplicado a 30 maestros y 4 educadoras, agrupados los maestros de la siguiente forma:

Veinte maestros de turno matutino en un medio económico de clase media y clase baja, en grupos de aproximadamente 35 a 40 alumnos. 10 maestros de turno vespertino en un medio de clase media con grupos de aproximadamente 35 a 40 alumnos también.

Los grupos estaban integrados por un 10% de reprobados o menos en su mayoría forman parte de hogares integrados con una alimentación regular o buena, su edad fluctúa entre 6 y 9 años.

De estos grupos tomamos dos muestras, uno como característico de los grupos que aplican el método global y otro en el cual no se tomaron en cuenta dichos ejercicios de maduración.

Cuatro educadoras nos dieron su opinión, independientemente del cuestionario, es por esto que se cuentan dentro de las gráficas que anexamos (anexo No. 2).

Las opiniones de las educadoras apoyan el que todos los niños asistan al jardín de niños antes de ingresar a la escuela primaria y aseguran que la aplicación del test de maduración A.B.C de L. Philo es un gran auxiliar para el maestro de primer año; para aclarar un poco más esto nos proporcionaron amplia información acerca del mismo, lo que pretendey como debe

interpretar dicho test.

Posterior a esto agregamos opiniones personales del M.G.A.E., con una serie de ejemplos que cada maestro nos proporcionó. Cabe aclarar que todos los niños que participaron en este trabajo con sus dibujos y sus ejercicios asistieron al jardín de niños.

Antes de finalizar este capítulo presentaremos la comparación de la escritura de algunos niños que realizaron sus ejercicios de maduración a lo largo del primer año de primaria, con la escritura de otros niños que no trabajaron los ejercicios de maduración.

Después veremos la comparación de un niño que realizó sus ejercicios a lo largo del año escolar con una niña que únicamente realizó unos cuantos ejercicios de maduración.

En la tabulación de datos nos referimos a los niños de nuestros grupos experimentales y de control, es decir, aquellos niños que realizaron ejercicios de maduración y aquellos niños que no los realizaron, presentaremos algunos ejemplos de ejercicios de estos niños al comprobar nuestra hipótesis.

Opiniones referentes al Método Global de Análisis Estructural.

Profa. Ma. Claudia Martínez Ballesteros. 10. "B" Zona 21.

Ciclo Escolar 1979-1980.

1.- ¿Cómo hizo la clasificación de sus alumnos?

No se hizo ninguna clasificación, los grupos fueron integrados de acuerdo a como llegaron a recibir los niños su orden de inscripción.

2.- ¿Antes de empezar a trabajar con su grupo le aplicó algún test de maduración?

No, pero la maestra piensa que es indispensable que los apli--

que a 10 niños que realmente a su juicio presentan una falta de madurez muy notable. nótese en las figuras 1 y 2.

3.- ¿Utiliza el método en todas sus etapas?

La maestra utiliza este método por conocerlo y dominarlo ampliamente, y porque con él ha tenido magníficos resultados. Observe el ejemplo en la figura 3, un alumno de la maestra en el ciclo escolar pasado, nótese la escritura.

4.- ¿Que etapas del método considera que son las más importantes?

Considera que las tres etapas son fundamentales, pues la falta de una de ellas interfiere en la práctica de las otras dos.

5.- Mencione algunos ejercicios que realiza en la primera etapa.

Principalmente ejercicios de imagen corporal, que los niños vayan conociendo su cuerpo perfectamente, así como las funciones del mismo. Obsérvese en la fotografía número 1 a los niños realizando algunos de estos ejercicios.

6.- ¿Cuales son los ejercicios de maduración que considera más importantes?

Considera que cada uno de esos ejercicios son muy importantes y sobre todo fundamentales para que los niños más adelante adquieran la práctica de la lectura y escritura.

7.- ¿Durante que meses maneja los ejercicios de maduración?

A lo largo de todo el año escolar, ya que hay una infinidad de ejercicios y sobre todo que es muy recomendable irlos desarrollando a lo largo del año escolar.

8.- ¿Que libros del alumno maneja durante la primera etapa?

En el primer mes ninguno, y conforme pasa el tiempo va utilizando los dos paralelamente, complementando uno con otro.

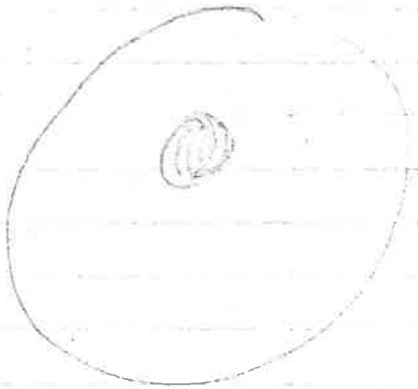
9.- ¿Como han sido sus experiencias con el método y en especial con los ejercicios de maduración? .

Las experiencias con el método han sido muy buenas y los ejercicios de maduración son indispensables para lograr el éxito - completo.

10.-¿Cómo mide usted el grado de maduración de sus alumnos?

Cuando los niños han aprendido a leer y escribir.

Ejemplo del trabajo de un niño en un semestre, nótese el grado de adelanto que adquiere a medida que vá madurando.



1 año



3 años

el pollito es amarillo

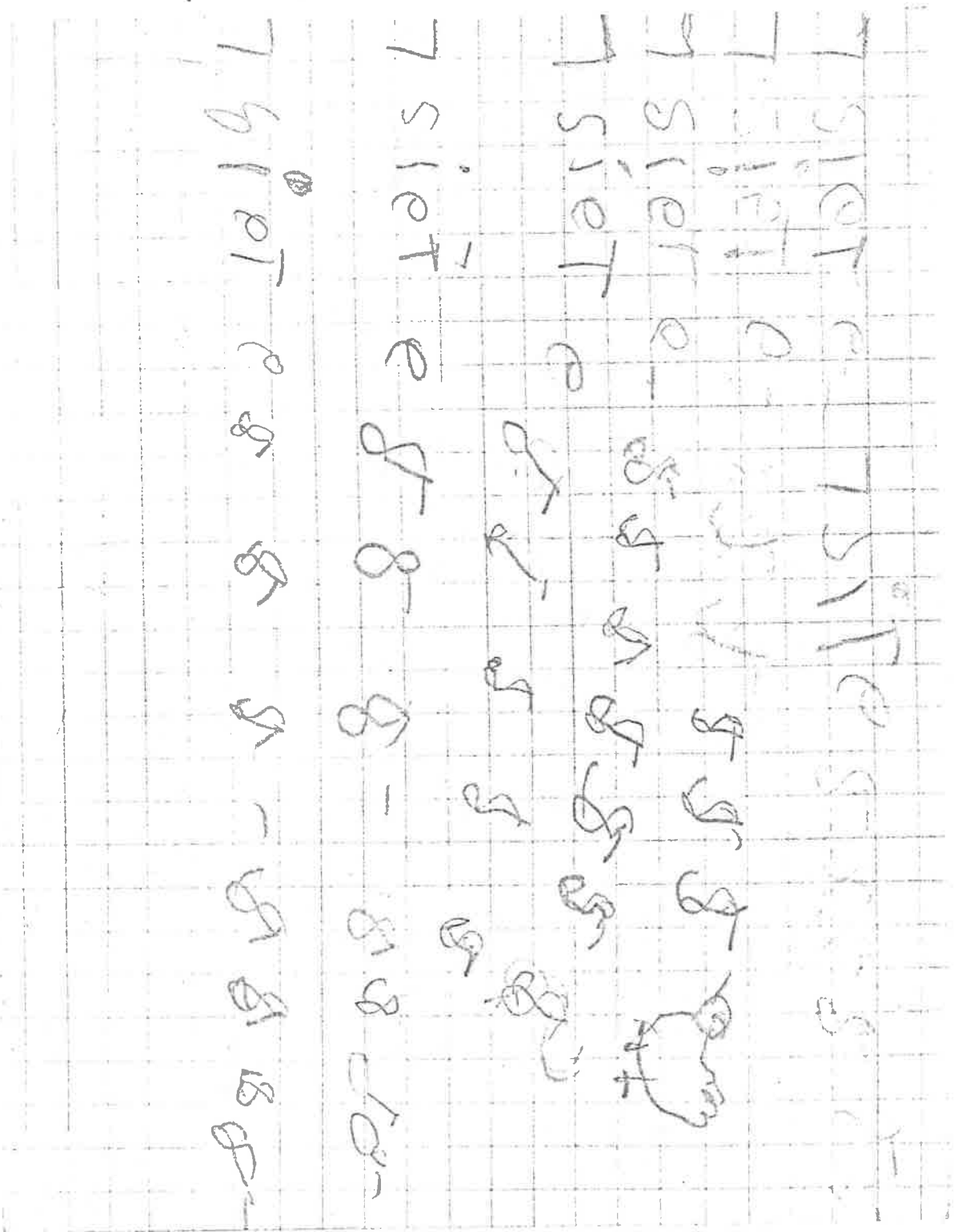
yo ya se leer

Miercoles 5 de marzo de 1950



Este trabajo pertenece a un niño que no tiene la suficiente -  
maduración para cursar el primer año .

Tiene poca coordinación motriz.



Este niño no tiene maduración suficiente para cursar el primer año, ni tiene coordinación motora fina, observe los rasgos de las pocas letras que puede escribir como son disparejas y nada uniformes.

M I E K C O | E S S d e d i e m b o l e

D i c f a g e

t e - v e n s

S - r e s u e b t s o

m - s o b s a l u g

f - s o y b o c u

S b u e i o u

D i c t

U S I S F B L      S U S O N A

K e o      r o s a

h o r f r      r i o

h e      p a n a

h o g e      r a n a

*(Handwritten scribble)*

Profr. Javier López Rosete Zona 32 Turno Vespertino

No utiliza el método en ninguna etapa, pues él considera que el medio ambiente es fundamental para la aplicación del mismo. El medio influye en los niños, por lo tanto en la escuela en que trabaja es imposible la aplicación del método. La maduración-- la trabaja a lo largo del año pero utilizando aquellos ejercicios que a su parecer son interesantes para los niños.

Profr. Noé García Ortiz 1º "C" Zona 21 Ciclo Escolar 1979-80

El maestro no utiliza el método, pues considera que las clases son demasiado largas y que las palabras no están de acuerdo con los intereses del niño. El método que el maestro utiliza es una mezcla de varios métodos analíticos, es decir los que parten del todo hacia las partes. A pesar de que el maestro no utiliza el método sus alumnos utilizan ejercicios de maduración una infinita variedad de estos ejercicios él los ha integrado a su trabajo, utiliza algunos ejercicios que no están dentro del libro pero que ayudan al niño a madurar.

De los ejercicios de maduración que el maestro ha aplicado en su grupo nótese el grado de adelanto del niño Grabiél Díaz Rosales en comparación con su compañera Erika, la cual no está aún madura para aprender a leer y escribir. El maestro aplica estos ejercicios durante su labor y gracias a el resultado de estos sencillos test el maestro puede notar el avance o el retraso de sus alumnos. Esto se observa en los siguientes ejemplos:

Estos ejercicios ayudan al niño a distinguir los objetos ---  
diferentes entre algunos semejantes, es decir en dirección --  
contraria.



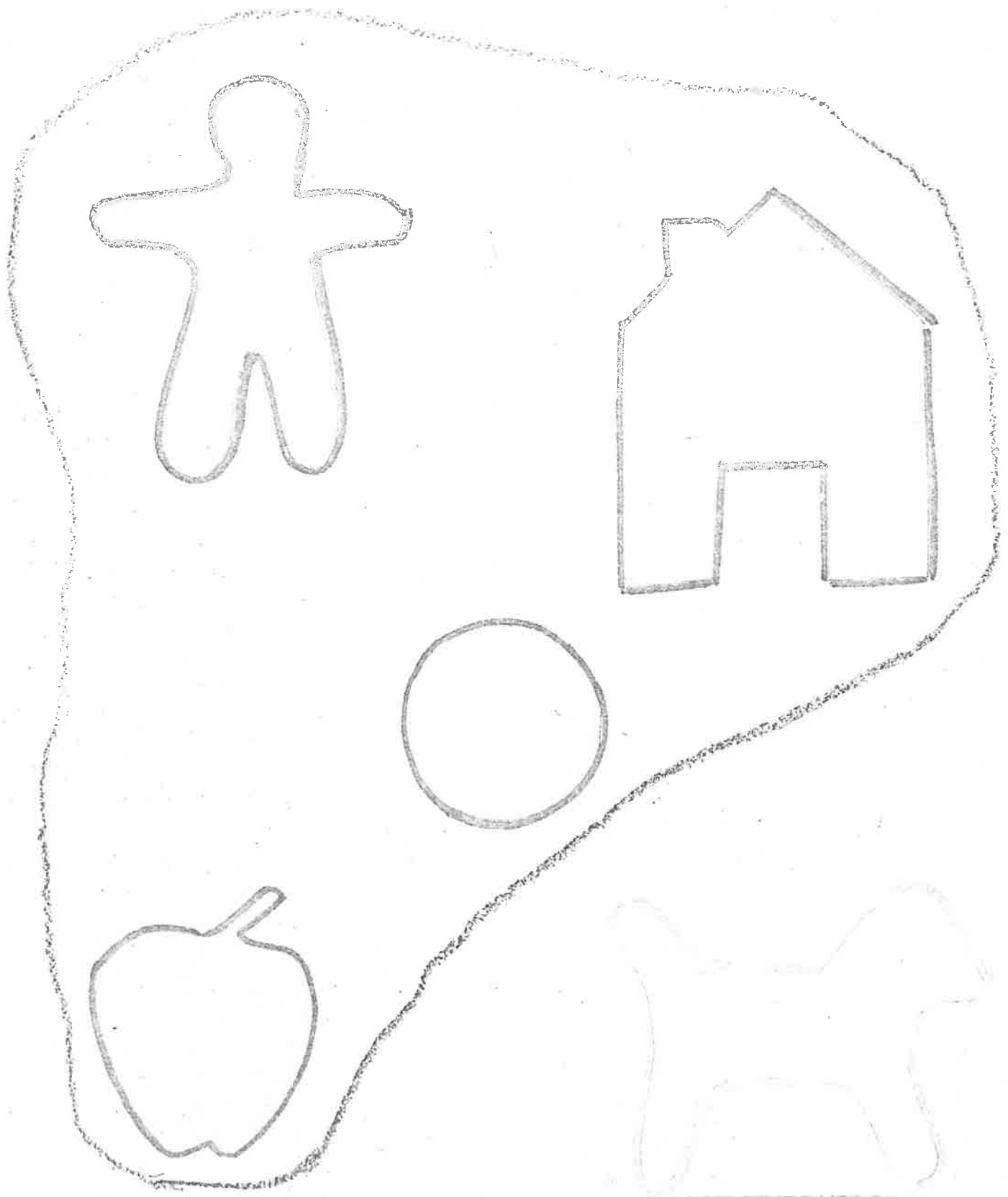
figura opuesta

Gabriel

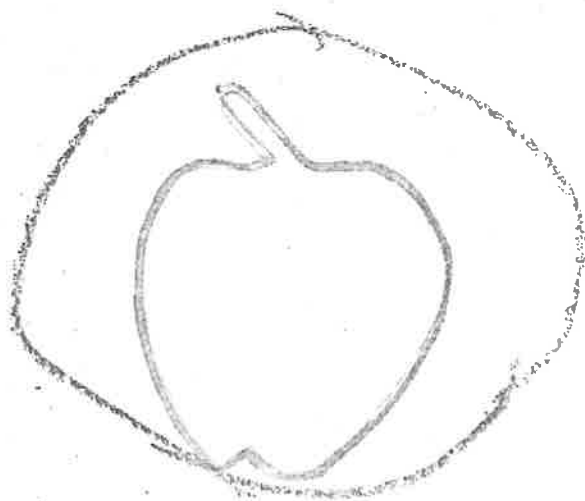
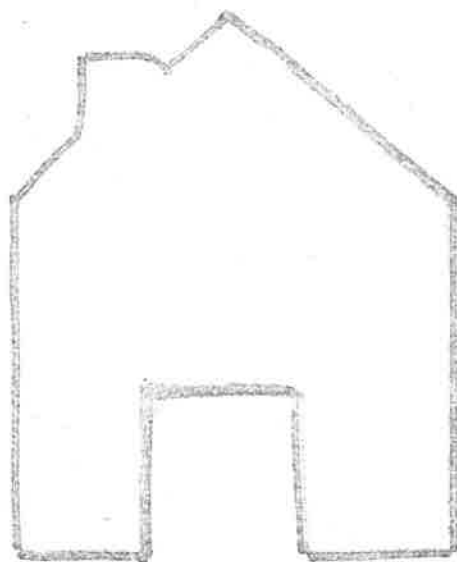
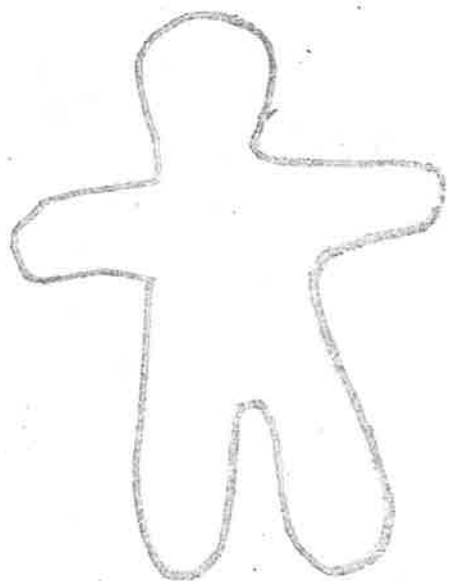


Erica

En este ejercicio el niño tiene que distinguir la figura de diferente color, este ejercicio lo realizó el niño de mayor rendimiento escolar.



El mismo ejercicio realizado por una niña a la que le fal --  
ta maduración necesaria para aprender a leer y escribir.





Ericka


profa. Nora Cárdenas Gómez. lo. "C" Ciclo escolar 1977-78.

A lo largo de todo el año escolar manejé siempre el método en todas y cada una de sus partes. enfocando mi trabajo a los niños.

Manejé la etapa de maduración como se marca en el calendario de actividades, es decir programa motor Integración sensoriomotora durante el mes de septiembre, en este mes los niños realizaron una serie de ejercicios tanto en el patio como en el salón de clases. Manejé las primeras láminas de la sección de platicamos, y en cuanto a la lectura y escritura trabajé de los colores a los caminitos, cuando se realizan variados ejercicios de maduración en esta primera etapa el niño adquiere confianza en sí mismo y en todos sus trazos como se pueda apreciar en el siguiente ejemplo donde los niños pegan sus figuras y escriben enunciados completos.

La sandía es roja 

El limón es verde 


El sol es 


El cielo es azul 


casi al finalizar el mes de septiembre, se trabaja con los ejercicios de habilidades perceptivomotoras, estos ejercicios se realizan cuando el niño domina ya los ejercicios anteriores y es capaz de tener un claro equilibrio, es entonces cuando es capaz de realizar estos ejercicios con toda precisión. aparte de trabajar con las siguientes láminas de platicamos.


Se trabajan los temas de las comidas, los animales y los juguetes, en esta etapa los niños son capaces de reproducir las frases y enunciados que se presentan en el pizarrón de una manera más clara y precisa, como se puede observar en el siguiente ejemplo:


Q u e q u i e r e s


Q u i e r o c a f e 

Q u i e r o r e f r e s c o 

Q u i e r o a g u a 

Q u i e r o l e c h e 

Q u i e r o c h o c o l a t e 

Q u i e r o a t o l e 



A principios del mes de octubre se trabaja con los últimos ejercicios la formación de conceptos espacio tiempo, claro que estos ejercicios se manejarán a lo largo de todo año escolar, para ello se practica con los niños acerca de sus actividades en días anteriores, se pide que diariamente apunten la fecha en todos sus ejercicios. Esto se puede ver en el ejemplo siguiente.

Lunes 4 de marzo

seguimos utilizando los ejercicios de maduración todo el año como motivación y como afirmación de varios temas como lo es el de la gente, en este tema vamos a utilizar una infinita variedad de estos ejercicios; desde los más sencillos, hasta los más complejos, el niño recortará, pegará, dibujará y sobre todo maneja los conceptos de espacio tiempo, en esta etapa no utilizara ya más dibujos para asociar sus ideas, por primera vez en mucho tiempo el alumno reconocerá letreros en el pizarrón sin dibujos que pueda asociar.

Después de reconocer los letreros, los niños copiarán en su cuaderno y finalmente se les dictará, los niños deben copiar sin ver en el pizarrón ni en su libro.

Observese la maduración en el trazo de las letras y la seguridad al escribir en el ejemplo siguiente.

¿Que hacemos nosotras

yo voy a la escuela

ya se leer me gusta m

cho Nosotras vamos a la

escuela yo ya casi se

leer

Para algunas educadoras los alumnos están inmaduros para ingresar a la escuela primaria cuando han pasado por varias etapas a lo largo de su curso en el Jardín de Niños y no han logrado asimilar y alcanzar cada uno de los objetivos que las maestras se han trazado a lo largo del año escolar.

Entre los procedimientos que contamos para medir la maduración de un niño tenemos el test A B C de Lorenzo Philo que es el que se aplica en casi todos los Jardines de Niños y de cuyo contenido hablaremos más adelante.

También en algunas escuelas primarias durante las primeras semanas del año escolar, se aplica la prueba V I S A M, que mide la madurez verbal, intelectual, social, afectiva y motriz, parte de la aplicación de esta prueba es individual y parte colectiva.

Los niños que ingresan a la escuela primaria nunca deben hacerlo con menos de 8 puntos en el test A B C, ya que un alumno con 7 puntos o menos necesita un tratamiento especial, pues de lo contrario la enseñanza será nula.

Cuando un niño no está apto para aprender a leer y escribir, la Maestra del Jardín de Niños lo notifica a la madre y a su vez la orien--

ta para que de ser posible el niño sea tratado en una escuela especial.

A continuación se presenta un test realizado por un niño con un resultado de 13 puntos por lo cual aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad, también se presenta un trabajo que realizó otro niño en sus labores diarias.

	1	2	3	4	5	6	7	8
3								
2								
1								
0								

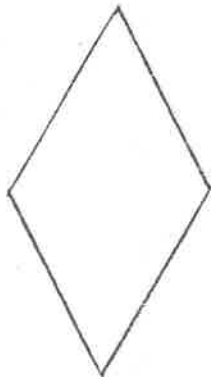


*Elina*

### TEST A B C

De verificación de la madurez necesaria para el aprendizaje para la lectura y la escritura.

Test 1. - Dibuja tres figuras. Explora la coordinación visual motora. El material lo forman tres tarjetas que comprendan, cada una de ellas las tres figuras que van a continuación.



mediante la previa fórmula verbal el niño utilizará un minuto por figura. siempre se debe estimular al niño con una sonrisa y con frases como "Muy bien", "Ahora haz otra igual a esta".

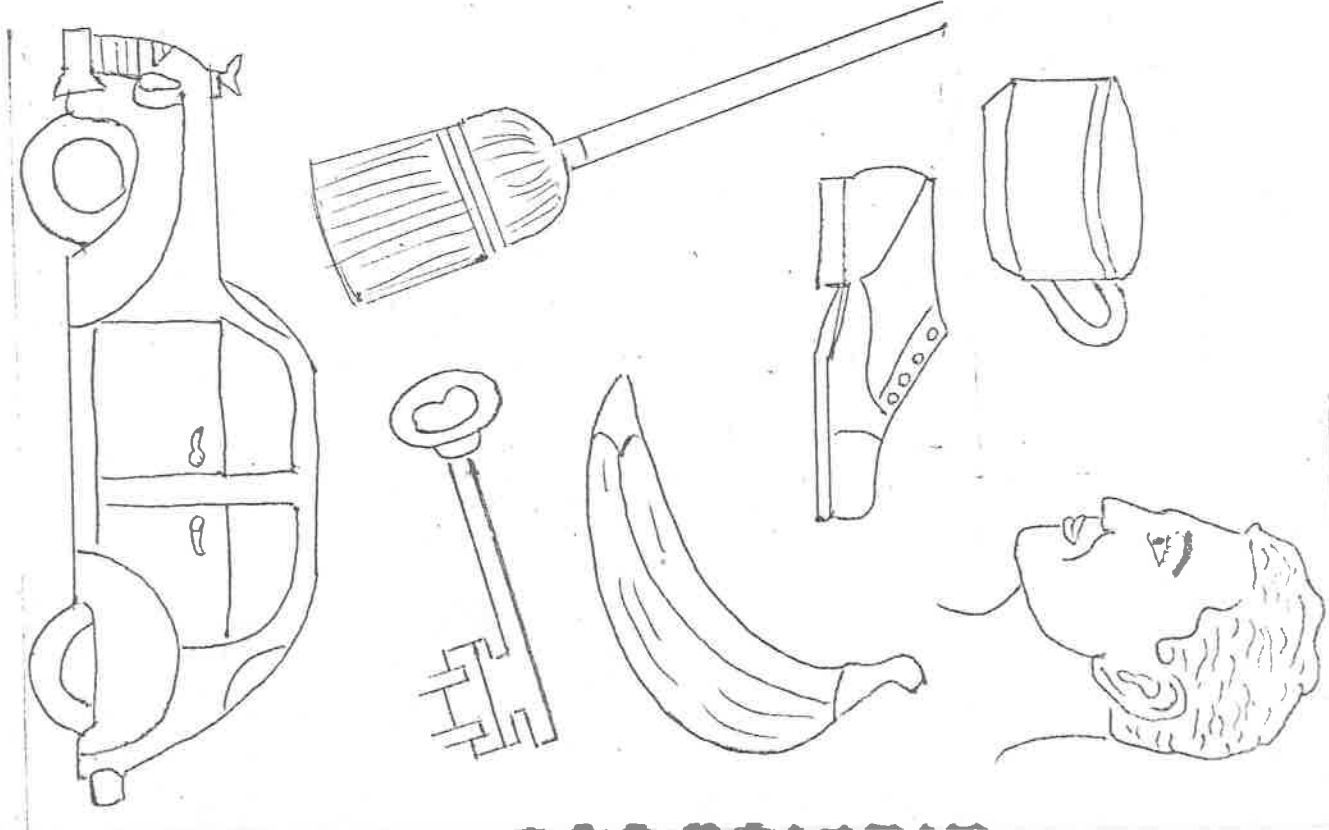
La evaluación será de la siguiente manera; Cuando la reproducción de un cuadro sea perfecto, o conserve todos los ángulos rectos el rombo muestre los cuatro ángulos proporcionales., y la tercera figura se asemeje ...3 puntos.

cuando el cuadrado presente dos ángulos rectos, y las otras figuras son reconocibles.....2 puntos.

cuando las tres figuras sean imperfectas, pero reconocibles..1.p.

cuando las tres figuras sean semejantes entre sí ó de invención --- ...0 puntos.

Test 2.-Evocación de nombres. Explora la memoria visual, y el vocabulario. En una hoja de cartón de unos 40 x 60 cms., donde estén representadas siete figuras claras, cuyo tamaño será de 10 a 20 cms.. deben representar objetos conocidos por los niños, sin que formen entre sí relaciones de especies.



se coloca frente al niño el cartón por el reverso, y se le indica -- que del otro lado del cartón hay figuras muy bonitas, que las debe -- mirar sin decir nada y que en cuanto se retire el cartón él dirá el nombre de las cosas que vió.

No es necesario que se dé el nombre exacto de cada objeto; puede tomarse como hacierto la evocación.

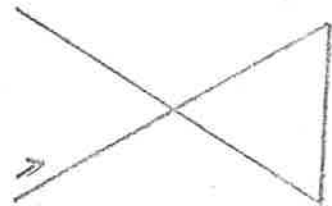
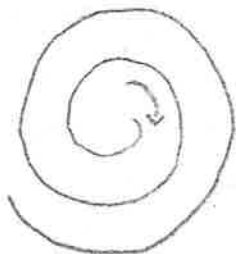
Las siete figuras...3 puntos.

Cuatro a seis figuras...2 puntos.

Dos o tres figuras...1 punto.

Una o nombra objetos que no están en el cartón...0 puntos.

rest 3.- Reproducir figuras en el aire y dibujarlas después en el papel. Explora la resistencia a la inversión en la copia de figuras, y la coordinación visual-motora. El niño debe reproducir primero en el aire y después en el papel tres figuras, si las figuras son bien reproducidas...3 puntos, buena reproducción de 2, reproducción regular de las 3...2 puntos, mala reproducción de 2 figuras y una inventada...1 punto, invención de dos figuras o confusión...0 puntos.



rest 4.- Reproducción de palabras. explora la memoria auditiva.

siete palabras de significado conocido para los niños. Al evaluar no se toman en cuenta los errores de pronunciación, sino solamente las palabras completas.

siete palabras...3 puntos. Cuatro a seis palabras...2 puntos. Dos o-

tres palabras ...1 punto. una palabra u otras ajenas...0 puntos.

Test 5.- reproducción de un relato. explora la comprensión general.

El niño escuchará un relato sencillo en el cual se ennumerarán algunas acciones principales.

Al hacer la evaluación si el relato del niño comprende las tres acciones ...3 puntos. las tres acciones pero sin detalles..2 puntos.- dos acciones con detalles...1 punto. una acción con o sin detalles. ..0 puntos.

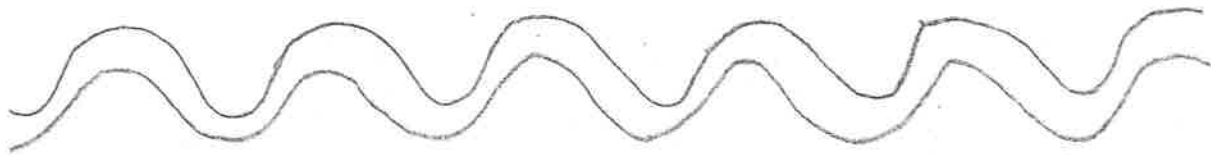
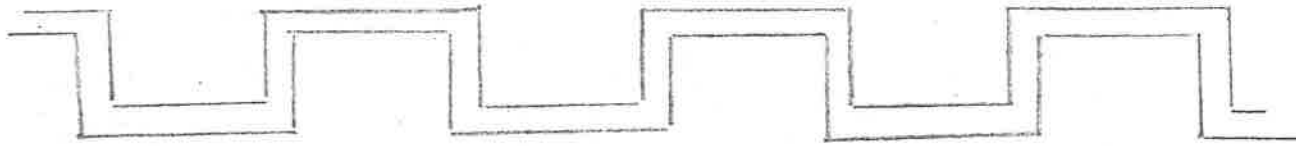
Test 6.- Reproducción de polisílabos no usuales. Explora la correcta pronunciación. El niño repetirá las palabras después que el maestro las mencione. Al evaluar se toma en cuenta las palabras repetidas correctamente.

Nueve o diez palabras...3 puntos. Entre cinco y ocho...2 puntos. -- Dos o cuatro palabras...1 punto. Una o ninguna...0 puntos.

Test 7.- recorte de papel. Explora la coordinación motriz, la atención y la resistencia a la fatiga. El niño recortará por el centro de la raya lo más aprisa que pueda. Después de un minuto el trabajo se da por terminado. para evaluar se toma en cuenta la calidad y la cantidad del trabajo. más de la mitad por el trazo...3 puntos. Más de la mitad saliéndose del trazo o menos de la mitad sin salirse.. .2 puntos. Menos de la mitad y saliéndose...1 punto. imposibilidad. ...0 puntos.

Test 8.- punteo en papel cuadriculado. Explora la resistencia a la fatiga, y la atención dirigida. El niño vá a hacer un puntito en cada cuadro lo más rápido que pueda. Después de 30 segundos se suspende el trabajo. solo deben tomarse como aciertos, un puntito en cada cuadro.

50 puntitos...3 puntos. entre 26 y 50 puntitos...2 puntos. entre 10 y 25 puntitos ...1 punto. menos de 10 puntitos...00 puntos.



cada uno de los ocho test de que consta la serie, estimula la actividad infantil, para que se manifieste la satisfacción de una o varias de esas exigencias, según lo muestra el siguiente cuadro:

- |  |  |
|--|--|
| 1.- Coordinación visual-motora                         | test 1 (copia de figuras); test 3 - (reproducción de movimientos); Test 7 (recorte en papel) |
| 2.- Resistencia a la inversión en la copia de figuras. | test 3 (reproducción de movimientos y reproducción gráfica de ellos).                        |
| 3.- memoria visual.                                    | test 2 (denominación de figuras).  |



4.- Coordinación auditiva  
motora

5.- Correcta pronunciación

6.- Resistencia a la ecola  
lia.

7.- Memoria auditiva.

8.- resistencia a la fatiga

9.- Atención dirigida.

10.- Vocabulario

11.- Comprensión general.

test 4 (reproducción de pa-  
labras); test 6 (reproduc--  
ción de polisílabos no usua  
les).

test 7 (recorte en papel) -  
Test 8 (punteado en papel -  
cuadriculado).

Test 2 (denominación de fi-  
guras, Test 5 (reproducción  
de un relato); Test 7 (re-  
corte papel); Test 8 (pun--  
teado en papel cuadriculado)

Test 2 (denominación de figu  
ras).

Test 5 (reproducción de un -  
relato); todos los tests, -  
por lo que significa la bue  
na ejecución de la orden da  
da.

interpretación de los resultados

Como fácilmente se puede advertir, el resultado general de la aplicación de los TEST A B C, equivale a la suma de los ocho resultados parciales, suma que puede variar de 0 a 24 puntos. Sin embargo, --- puesto que se trata de un examen de madurez, verificado en niños -- que más o menos la poseen, el rendimiento correspondiente a la edad de transición del Jardín de Niños a la escuela primaria, nunca es menor de 8 puntos en el resultado general. Según los resultados obtenidos por el autor de los TESTS los rendimientos pueden determinar tres niveles de madurez (N.M.) que son:

Nivel superior.....17 puntos

Nivel medio.....entre 12 y 16 puntos.

Nivel inferior.....11 puntos o menos.

A reserva de que las normas anteriores sean verificadas por aplicaciones en nuestro medio, los resultados pueden interpretarse así: - En el Jardín de Niños, para promover a la primaria a los del nivel medio, con recomendación de ejercicios previos, y a los de nivel superior, con indicación de normalidad; los de nivel inferior no deben ser promovidos. En la escuela primaria, para seleccionar a los aspirantes al primer año, eliminando a los del nivel inferior, y clasificando a los restantes en grupos homogéneos de alumnos con suficiente o débil capacidad de aprendizaje, para ser nivelados -- los últimos en el curso del año lectivo, con adecuados ejercicios de maduración.

Observaciones de los niveles de Maduración

17 puntos o más.- Aprenderá a leer y escribir en un semestre lectivo sin dificultad.

12 a 16 puntos.- Aprenderá a leer y escribir normalmente en un año lectivo.

Inferior de 10 puntos.- Aprenderá con dificultad, exigiendo un tratamiento especial

Menos de 7 puntos.- La enseñanza será nula.

Nótese en estos ejemplos de una niña de tercer año que realizó variados ejercicios de maduración a lo largo de su primer año.

La calandria  
 Una calandria voló ya voló  
 para la Villa y en su piquito  
 llevaba una rosa de Castilla

yo fui a Chapultepec a ver a los changu-  
 tos

Octavio fué al parque

El chango come plátanos

## TABULACION DE DATOS

Al conocer todos los resultados de las preguntas de nuestro cuestionario se formuló la siguiente tabulación.

## Primera pregunta

¿Cómo se hizo la clasificación de sus alumnos?

28 maestros respondieron que no hicieron clasificación en sus grupos, ya que los grupos no presentan graves problemas de conducta y de aprendizaje, estos 28 maestros hacen un 93.33% de nuestro universo.

2 maestros si realizaron clasificación, e intercambiaron alumnos entre ellos, es decir el 6.66% hizo clasificación.

## Segunda pregunta

¿Antes de empezar con su grupo le aplicó algún test de maduración?

El 93.33% respondió que NO, es decir 28 maestros. El 6.66% respondió que SI, es decir 2 maestros.

## Tercera pregunta

¿Utiliza el Método Global de Análisis Estructural en todas sus etapas?

El 66.66% respondió que Si, es decir 20 maestros. El 33.33% respondió que NO, es decir 10 maestros.

## Cuarta pregunta

¿Qué etapa considera usted que es la más importante?

Etapa preparatoria el 33.33% es decir 10 maestros. Etapa de adquisición de los elementos de lectura y escritura el 26.66%, es decir 8 maestros. Etapa de afirmación el 6.66%, es decir 2 maestros. Las tres etapas el 33.33%, es decir 10 maestros.

La pregunta número cinco quedó abierta a todas las respuestas la pregunta fué: ¿Mencione algunos ejercicios que rea-

liza en la primera etapa. Aquí los maestros mencionaron algunos ejercicios que han surgido de su imaginación y de su experiencia del trabajo en el grupo.

Pregunta seis.

¿Cuales de los siguientes ejercicios de maduración considera de los más importantes?

El 66.66% o sea 20 maestros opinaron que es El Programa Motor, integración sensoriomotora.

El 6.66% opinan que son las habilidades perceptivo-motoras, o sea 2 maestros.

El 3.33% o sea 1 maestro opinó que era la formación de conceptos de espacio y tiempo.

El 23.33% o sean 7 maestros opinaron que todas las etapas, pues las tres se complementan.

Pregunta siete.

¿En que meses maneja estos ejercicios?

Programa motor. Integración sensorio-motora.

En los meses de septiembre y octubre. 28 maestros el 93.33%

No le dan importancia a los meses 2 maestros, o sea el 6.66%

Habilidades perceptivo-motoras 28 maestros o sea el 93.33%

No le dan importancia a estos ejercicios 2 maestros o sea el 6.66%

Formación de conceptos de espacio-tiempo.

Durante todo el año, 24 maestros o sea el 80%

No practican estos ejercicios en ningún mes del año 6 maestros o sea el 20% de nuestro universo.

Pregunta ocho.

¿Que libros del alumno maneja durante la primera etapa?

El libro del alumno 27 maestros es decir el 90%

No utilizan este libro 3 maestros, es decir el 10%

El libro recortable 28 maestros, es decir el 93.33%

No utilizan este libro 2 maestros, es decir el 6.66%

Pregunta nueve.

su experiencia con el método, y en especial con los ejercicios de ma  
duración, ha sido:

Muy buena para 5 maestros o sea el 16.66%

Buena para 20 maestros, o sea el 66.66%

Regular para 3 maestros, o sea el 10%

Mala para 2 maestros o sea el 6.66%

En la pregunta número diez recolectamos diversas respuestas ya que --  
todos los maestros hablaron de sus experiencias propias.

Al apreciar los resultados de todas las preguntas nos dimos cuenta --  
que 28 maestros de los 30 a los cuales aplicamos el cuestionario ---  
aplican el M.G.A.E., en todas sus etapas y le dan importancia funda-  
mental a los ejercicios de maduración.

Los maestros que han tenido una mala experiencia en la aplicación --  
del método, lo atribuyen a su ignorancia acerca de como manejar-  
lo.

En cuanto se refiere a los grupos de alumnos sobre los que experimenta  
mos, veremos que el primer grupo que llamaremos "A" será el grupo-  
que durante todo el año trabajó ejercicios de maduración y el segun-  
do grupo será el "B", o sea aquellos niños que no realizaron ejerci-  
cios de maduración.

Los aspectos que se evaluaron son los mismos en los dos grupos.

Los niños actualmente cursan el segundo año, las pruebas fueron toma

das este año para comprobar que tan útiles y necesarias fueron para ellos los ejercicios de maduración.

La escala que se utilizó fué:

Realiza las actividades sin dificultades 20 puntos.

Realiza las actividades con dificultades 10 puntos.

No pueden realizar la actividad 0 puntos.

La puntuación máxima por alumno es de 120 puntos.

Se evaluaron 3 actividades motoras finas en primer término y tres - actividades motoras gruesas, en segundo término.



evaluación en grupos.

El siguiente grupo es lo. "C", grupo que realizó ejercicios de maduración a lo largo del año escolar 1977-1978.

Actualmente estos niños cursan el cuarto año, sin un solo reprobado

Aspectos que evaluamos:

- A.- Lee con fluidez.
- B.- Escribe claramente.
- C.- Toma dictado con facilidad.
- D.- Puede saltar pequeños obstáculos.
- E.- Puede saltar la cuerda.
- F.- Atrapa pelotas en el aire.

Escala:

20 puntos sí lo hace con facilidad.

10 puntos sí lo hace con dificultad.

5 puntos sí lo hace con mucha dificultad.

0 puntos No lo puede hacer.

NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS						TOTAL:
	A	B	C	D	E	F	
1.- Alvarez I. Juan L.	20	20	20	20	20	10	110.
2.- Barrera O. Omar R.	20	20	20	20	20	20	120
3.- Carreño O. Edgar R.	20	20	20	20	20	20	120
4.- Cisneros M. Elizer.	20	20	20	20	20	20	120
5.- Cuauhtle A.S. Eloy.	10	20	20	20	20	20	110
6.- Díaz R. Rodrigo	20	20	20	20	20	20	120
7.- Fragoso I. Marco A.	10	10	10	10	10	10	60
8.- Galán O. Héctor M.	20	20	20	20	20	5	105
9.- García O. Pablo R.	20	20	20	20	20	20	120
10- García O. Eduardo	20	20	20	20	20	20	120

11.- Gómez M. Javier	20	20	20	20	20	20	120
12.- González A. Edgar	20	20	20	20	20	10	110
13.- González L. Gustavo	20	20	20	10	10	5	85
14.- Luna Ch. Luis F.	10	10	10	20	20	20	90
15.- Medina R. Octavio	20	20	20	20	20	20	120
16.- Mercado R. José	20	10	20	20	20	10	100
17.- Noguel C. Gustavo	20	10	10	20	20	10	90
18.- Olivera R. Ernesto	20	20	20	20	20	20	120
19.- Ramírez R. Mariano	20	20	20	20	20	20	120
20.- Ramírez R. René	10	10	10	20	20	20	90
21.- Revilla P. Julio	10	10	20	20	20	10	90
22.- Romero H. Enrique	10	10	10	20	20	20	90
23.- Santana C. Bernardino	20	20	20	20	20	20	120
24.- Tapia J. Víctor M.	20	20	20	20	20	20	120
25.- Tirado C. Ruben	20	20	20	20	20	20	120
26.- Velázquez I. Hector	10	20	20	20	20	20	110
27.- Ayala G. Marisol	20	20	20	20	20	20	120
28.- Ayala Z. Gabriela A.	20	20	20	20	20	20	120
29.- Alonso H. Norma E	20	20	20	20	20	20	120
30.- Balanzar L. Roxana	20	20	20	20	20	20	120
31.- Carrillo L. Alicia	20	20	20	20	20	20	120
32.- Cervantes R. Alejandra	20	20	20	20	20	20	120
33.- Chande C. Gabriela	20	20	20	20	20	20	120
34.- Chávaro M. Juana I.	10	10	10	20	20	20	90
35.- Enciso Peralta Cecilia	10	10	10	10	10	10	60
36.- Fuentes Rojas Edith	20	20	20	20	20	20	120
37.- Gallardo L. Adriana	20	20	20	20	20	20	120

38.- Galindo S. Claudia. L.	20	20	20	20	20	20	120
39.- Garcia O. Ma.Elena	20	20	20	20	20	20	120
40.- Gutierrez Q. Elizabeth	20	20	20	20	20	20	120
41.- martínez N. Olivia	20	20	20	20	20	20	120
42.- mendoza P.Adriana C.	20	20	20	20	20	20	120
43.- Morales S. Verónica	20	20	20	20	20	20	120
44.- moreno H. Mirna A.	20	20	20	20	20	20	120
45.- ramírez R.Patricia L.	20	20	20	20	20	20	120
46.- nocha L. Patricia	20	20	20	20	20	20	120
47.- Sandoval M. Juana	20	20	20	20	20	20	120
48.- Sandoval M. Juana	20	20	20	20	20	20	120
49.- villegas L. Narda E.	20	20	20	20	20	20	120
50.- Xalpa C. Rocio	20	20	20	20	20	20	120

de los 50 alumnos arriba mencionados 35 alcanzaron la máxima puntuación.

4 alumnos hicieron un total de 110 puntos.

1 alumno con 100 puntos

1 alumno con 95 puntos

6 alumnos de 90 puntos.

1 alumno de 85 puntos.

2 alumnos de 60 puntos.

La mayoría de los niños de este grupo se agruparon en la máxima puntuación.

A continuación aparece el 1<sup>o</sup> "B" del mismo ciclo escolar, en este grupo los niños aprendieron a leer y escribir con otro método, es decir no con el m.G.A.E. No realizaron ejercicios preparatorios, ni de maduración.

La escala es la misma que se utilizó en el grupo anterior, y los aspectos son también los mismos.

NOMBRE DEL ALUMNO	ASPECTOS						TOTAL
	A	B	C	D	E	F	
1.- Canales E. Raul	20	20	20	20	20	20	120
2.- Cortés C. Daniel	20	10	10	10	10	10	70
3.- Cruz Ch. Ricardo	5	5	10	10	10	10	50
4.- Díaz G. Martín	10	10	10	10	10	10	60
5.- Escalona O. Antonio	5	5	5	20	20	5	60
6.- García M. Ismael	20	20	20	20	10	10	100
7.- González D. Héctor	10	10	10	10	10	10	60
8.- González L. Carlos	20	20	20	10	10	10	90
9.- Guzmán S. Esteban	10	10	10	10	10	10	60
10- Hernández J. Miguel	5	5	5	10	10	10	45
11- Hernández Z. Miguel	10	10	10	10	10	10	60
12- Jiménez O. Pedro	10	10	10	10	10	10	60
13- López G. Miguel	10	10	10	10	10	10	60
14- Martínez V. Ruben	10	10	10	10	10	10	60
15- Miranda M. Ernesto	10	10	10	10	10	10	60
16- Monroy G. Luis	10	10	10	10	10	10	60
17- Morales C. Víctor M.	20	20	20	10	10	10	90
18- Nolasco R. Javier	10	10	10	10	10	10	60
19- Quiroz R. Juan	10	10	10	10	10	10	60
20- Ramírez I. Miguel A.	10	10	10	10	10	10	60
21- Reyes L. Enrique	5	5	5	10	10	10	45
22- Rodríguez G. Felipe	10	10	10	10	10	10	60
23.- Tirado C. Fernando	10	10	10	10	10	10	60

24.- Zúñiga R. David	10	10	10	10	10	10	60
25.- Alcántara Q. Guadalupe	10	10	10	10	10	10	60
26.- Alvarado S. Patricia.	10	10	10	10	10	10	60
27.- Sasurto H. Minerva.	10	10	10	10	10	10	60
28.- De la Rosa P. Monica.	5	5	5	10	10	5	40
29.- Fragoso L. Guadalupe.	5	5	5	5	5	5	30
30.- García D. Bertha B.	20	20	20	20	20	20	120
31.- Hernández R. Leticia.	5	5	5	10	10	10	45
32.- Hernández R. Rosa.	10	10	10	10	10	10	60
33.- Ibarra L. T. Maricela	20	20	20	20	20	20	120
34.- Lucio C. Lucero	5	5	5	10	10	10	45
35.- Medina G. Laura	5	5	5	10	10	10	45
36.- Mijares O. Leticia M.	20	20	20	10	10	10	90
37.- Moguel C. Mayra Z.	10	10	10	10	10	10	60
38.- Murillo A Gabriela	5	5	5	5	5	5	30
39.- Nava C. Ana Ma.	20	20	20	10	5	5	80
40.- Ochoa A. Alicia.	10	10	10	10	10	10	60
41.- Peralta E. Mariana.	5	5	5	5	5	5	30
42.- Presciado P. Aurora	10	10	10	10	10	10	60
43.- Rodríguez V. Ana G.	10	10	10	10	10	10	60
44.- Rosales H. Alejandra	5	5	5	5	5	5	30
45.- Ruiz N. Beatriz	10	10	10	10	10	10	60
46.- Sandoval Z. Dolores	5	5	5	5	10	10	40
47.- Sauza A. Dolores	10	10	10	10	10	10	60

En este grupo 3 alumnos tuvieron como resultado 120 puntos.

1 alumno de 100 puntos.

3 alumnos de 90 puntos.

1 alumno de 80 puntos.

1 alumno de 70 puntos.

26 alumnos de 60 puntos.

1 alumno de 50 puntos.

5 alumnos de 45 puntos.

2 alumnos de 40 puntos.

4 alumnos de 30 puntos.

La mayoría de los niños de este grupo se encuentran concentrados en 60 puntos, exactamente a la mitad del grupo anterior.

## COMPROBACION DE LA HIPOTESIS

Al observar los resultados de cada una de las 10 preguntas que hicimos a los 30 maestros llegamos a las siguientes conclusiones:

Que los 30 maestros de Primer Año que respondieron el cuestionario trabajan con el Método Global de Análisis Estructural.

De estos 30 maestros 28 de ellos le dan mucha importancia a los ejercicios de maduración. Con la respuesta de los maestros las opiniones que nos dieron, y los trabajos de los niños que presentamos anteriormente; demostramos que sin ejercicios de maduración el aprendizaje de la lectura y la escritura en el primer año no logra óptimos resultados.

Al comparar dos o más trabajos de niños que realizan ejercicios de maduración, con niños que no realizaron ni un solo ejercicio comprobamos parte de nuestra hipótesis. Ahora bien, veamos los resultados que tenemos después de la prueba aplicada a dos grupos, esta prueba fué con el fin de comparar sus actividades motoras finas, y motoras gruesas.

El 1° "C" obtuvo los siguientes resultados:

El	70%	de los alumnos obtuvo la máxima puntuación
El	8%	obtuvo 110 puntos.
El	2%	obtuvo 100 puntos.
El	2%	obtuvo 95 puntos.
El	12%	obtuvo 90 puntos.
El	2%	obtuvo 85 puntos.
El	4%	obtuvo 60 puntos.

100%

El porcentaje mayor se encuentra en 120 puntos, es decir, 35-

niños aprendieron a leer y escribir fácilmente después de haber realizado ejercicios de maduración durante todo el año escolar.

La puntuación más baja en este grupo se encuentra en 60 puntos, donde localizamos el 4% es decir que 2 alumnos tienen cierta dificultad para realizar alguna de las actividades evaluadas, pero que de ninguna manera es tan grande su deficiencia que amerite el no ser promovido.

El segundo grupo que tomamos como muestra fué el lo. "B", en este grupo el maestro NO trabajó con ejercicios de maduración, simplemente enseñó a leer y escribir a sus alumnos.

Los resultados son los siguientes:

El 6.38% alcanzó 120 puntos.

El 2.12% alcanzó 100 puntos.

El 6.38% alcanzó 90 puntos.

El 2.12% alcanzó 80 puntos.

El 2.12% alcanzó 70 puntos.

El 5.31% alcanzó 60 puntos.

El 2.12% alcanzó 50 puntos.

El 10.63% alcanzó 45 puntos.

El 4.25% alcanzó 40 puntos.

El 8.51% alcanzó 30 puntos.

99.99%

Como se puede observar el mayor número de alumnos tuvo 60 puntos, lo cual corresponde a la mínima puntuación del grupo lo. "C".

Al hacer la comparación de los dos grupos llegamos a la conclusión que son necesarios los Ejercicios de Maduración en el primer año de aprendizaje de la lectura y la escritura.



### Hipótesis

Los ejercicios de maduración son necesarios en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural, en el primer año,

## CONCLUSIONES

- El método de palabras generadoras se iniciaba por medio de -  
carteles, el alumno aprendía el texto que el autor preparaba.
- El método ordinario, parte de las sílabas a la frase.
- El método global elimina palabras ajenas al mundo infantil.
- El método global se debe al Dr. O. Decroly.
- El método global elimina la lectura macánica, suprime los "pa  
lotes".
- El método global correlaciona la lectura y la escritura con-  
algunos temas de su vida diaria.
- La educación preescolar ayuda al niño pequeño a madurar.
- En la educación primaria, en primer año se completa esa madu  
ración del alumno.
- En el primer año tenemos ejercicios que implican movimiento -  
corporal, dominio de su cuerpo, ejercitación de percepciones -  
formación de los conceptos de espacio y tiempo.
- Los ejercicios de maduración ayudan al niño a incrementar --  
sus capacidades de expresión.
- Los ejercicios de maduración deben trabajarse durante todo -  
el primer año de primaria con ellos vamos a aprovechar el in -  
terés lúdico de los niños.
- La primera infancia se caracteriza por una gran cantidad de-  
cambios en el aspecto social, físico y psíquico.
- En nuestras escuelas primarias priva la libertad de métodos.
- El más recomendable es el Método Global de Análisis Estructu

ral, puesto que es un método global, visual-auditivo, que se complementa con un análisis estructural.

- El Método Global de Análisis Estructural comienza con una motivación; después pasaremos por la frase completa, hasta llegar a la sílaba y posteriormente a la letra que se desea.
- El papel del maestro en este método es fundamental, ya que es él quien debe guiar a los niños a través de los libros.
- El maestro no debe sentirse limitado por los ejercicios que se le presentan en el libro, debe ampliarlos según las necesidades de su grupo.
- El más recomendable test de maduración es el de Lorenzo Philo.
- La educación física, ayuda al niño mediante juegos, a ir adquiriendo madurez.
- Las educadoras del Jardín de Niños, orientan adecuadamente a los maestros de 1<sup>er</sup> año mediante cartas en las que se notifica que resultado tendrá el alumno a lo largo del año escolar.
- El test de L. Philo, estimula la actividad infantil, para que manifieste: Coordinación visual-motora. Resistencia a la inversión en la copia de figuras. Memoria visual. Coordinación auditivo-motoras. Correcta pronunciación. Resistencia a la ecolalia. Memoria auditiva. Resistencia a la fatiga. Vocabulario y comprensión general.
- El test es un examen de madurez, verificado en niños que más o menos la posean.
- El rendimiento correspondiente a la edad de transición del -

Jardín de Niños a la escuela primaria, nunca es menor de 8 -  
puntos en el resultado general.

- De 30 maestros de primer año, encontramos que 23 de ellos -  
han tenido muy buen resultado con el Método Global de Análisis  
Estructural.

-- 23 de 30 maestros trabajan los ejercicios de maduración, lo-  
grando magníficos resultados como se aprecian a lo largo del--  
trabajo.

- Los alumnos que trabajaron con el Método Global de Análisis-  
Estructural cumpliendo con todas sus etapas alcanzaron una -  
magnífica puntuación en una prueba que se aplicó para medir su  
madurez.

- El grupo de niños que trabajó con un método diferente no lo-  
gró los mismos resultados del grupo anterior, en la misma prueba  
efectuada al mismo tiempo, y en las mismas condiciones.

- Los ejercicios de maduración son necesarios en el primer año  
para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

## PROPOSICIONES

- En los primeros meses la lectura y la escritura deben ir siempre asociadas al dibujo.
- El proceso completo de este aprendizaje ha de abarcar las funciones: visual, auditiva, verbal y motriz (escritura y dibujo). Además el maestro debe comprobar que el alumno comprende lo que lee y escribe.
- La prueba más eficiente para verificar el aprendizaje la constituye el dictado de las palabras o frases enseñadas.
- Antes de todo debe el maestro conquistar la confianza y amistad de los pequeños. La amistad del niño, ganada con dureza y actos inspirados en la más firme ecuanimidad, permitirá al educando cumplir su obra educativa en un ambiente sereno y cordial.
- El estímulo es siempre un gran recurso educativo, porque enciende el deseo de hacer las cosas con entusiasmo. En vez de censurar, es bueno detenerse en todo aquello que es obra de un esfuerzo. Todo puede decirse; pero hay que dar con la forma, dice Gabriela Mistral. Y agrega en otro lugar: ¿ Cuántas almas ha envenenado o ha dejado confusas o empequeñecidas para siempre una mala maestra durante su vida?
- Las educadoras nerviosas, de carácter fuerte o violento provocan serios conflictos entre ellas y los niños. Y como las primeras impresiones recibidas en el aula perduran a través de toda la vida, será objeto de especial cuidado la elección de la maestra de primeras letras.

## BIBLIOGRAFIA

S.E.P. Español Primer Grado Auxiliar Didáctico.  
México, 1975.

BIERGE, J. Medicina para todos. Esperando al Médico.  
Barcelona. Ed. Sopena 1980.

Español Tercer Curso.  
México, Licenciatura en Educación Primaria 1975.

Estafeta.  
México, Noviembre-Diciembre 1976.

PHILO, LAURENCE. Organización y Administración Escolar.  
México, Ed. Patria 1973.

FORGIONE, JOSE D. La lectura y la escritura por el Método Global.  
Buenos Aires, Ed. El Ateneo 1971.

GERALD, FRANK A. Fundamentos de Psicología.  
México, Ed. Trillas 1971.

HUTT-GIBBY. El niño desarrollo y adaptación.  
México, C.E.C.S.A. 1972.

LOPEZ RANGEL, MA. CONCEPCION. Apuntes de Técnica de la Enseñanza  
México, E.N.M. 1975.

PIAGET, JEAN. Seis estudios de Psicología.  
Buenos Aires, Ed. El Ateneo 1971.

PIAGET, JEAN. Psicología y Epistemología.  
Buenos Aires, Ed. El Ateneo 1971.

Plan de Estudios y Programas de Educación Primaria.  
México, Consejo Nacional Técnico de la Educación 1973.

TREJO JARAMILLO, ALBERTO. Apuntes de Psicotécnica Pedagógica.  
México, E.N.M. 1974.

ANEXOS

## ANEXO N° 1

## Cuestionario N° 1

Escuela \_\_\_\_\_ . Zona \_\_\_\_\_ . Turno \_\_\_\_\_ .

- 1.- ¿Cómo se hizo la clasificación de sus alumnos?
- 2.- ¿Antes de empezar a trabajar con su grupo le aplicó algún Test de maduración?  
 SI      NO      Por qué \_\_\_\_\_ .
- 3.- ¿Utiliza el M.G.A.E. en todas sus etapas?  
 SI      NO      Por qué \_\_\_\_\_ .
- 4.- ¿Qué etapa considera usted que es la más importante?  
 a) La etapa preparatoria.  
 b) La etapa de Adquisición de la Lectura y la Escritura.  
 c) Etapa de Afirmación.  
 Por qué \_\_\_\_\_ .
- 5.- Mencione algunos de los ejercicios que realiza en la primera etapa.
- 6.- Cuáles son los ejercicios de maduración que considera que son los más importantes.
- 7.- En que meses maneja estos ejercicios.
- 8.- ¿Qué libros maneja durante esta primera etapa?
- 9.- Sus experiencias con el método y en especial con los ejercicios de maduración, ha sido:  
 a) Muy buena      b) Buena      c) Regular      d) Mala.  
 A qué lo atribuye \_\_\_\_\_ .
- 10.- ¿Cómo evalúa o mide usted el grado de maduración de sus alumnos al finalizar el año escolar?.



## CUESTIONARIO.

ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA \_\_\_\_\_ TURNO \_\_\_\_\_

1.- ¿Cómo se hizo la clasificación de sus alumnos?

2.- ¿Antes de empezar a trabajar con su grupo le aplicó algún test de maduración?

SI

NO

¿Por qué?

3.- ¿Utiliza el M.G.A.E. en todas sus etapas?

SI

NO

¿Por qué?

4.- ¿Qué etapas considera usted que es la más importante?

a) Etapa preparatoria.

b) Etapa de adquisición de la lectura y la escritura.

c) Etapa de afirmación.

d) Todas.

5.- Mencione algunos de los ejercicios que realiza en la primera etapa

6.- ¿Cuáles de los siguientes ejercicios de maduración considera los más importantes?

a) Programa motor. Integración sensorio motora.

b) Habilidades perceptivo motoras.

c) Formación de conceptos de espacio tiempo.

d) Todas.

¿Por qué?

7.- ¿En qué meses maneja éstos ejercicios?

a) Programa motor. Integración sensorio motora.

b) Habilidad perceptivo motora.

c) Formación de conceptos espacio tiempo.

8.- ¿Qué libros del alumno maneja durante la primera etapa?

9.- Sus experiencias con el método y en especial con los ejercicios de maduración, ha sido;

a) Muy buena

b) Buena

c) Regular

d) Mala

10.- ¿Cómo evalúa o mide usted el grado de maduración de sus alumnos al finalizar el año escolar?

CUESTIONARIO

ESCUELA \_\_\_\_\_ ZONA \_\_\_\_\_ TURNO \_\_\_\_\_

1.- ¿Cómo se hizo la clasificación de sus alumnos?

*No se hizo clasificación*

2.- ¿Antes de empezar a trabajar con su grupo le aplicó algún test de maduración?

SI  NO

¿por qué? *la mayoría venía del jardín de niñas*

3.- ¿Utiliza el M.G.A.E. en todas sus etapas?

SI  NO

¿Por qué? *todas son importantes y están relacionadas íntimamente*

4.- ¿Qué etapas considera usted que es la más importante?

- a) Etapá preparatoria.
- b) Etapa de adquisición de la lectura y la escritura.
- c) Etapa de afirmación.

5.- Mencione algunos de los ejercicios que realiza en la primera etapa  
*salvar, brincar, gatear, caminar, arrastrarse, rodarse e lanzar un objeto imaginario*

6.- ¿Cuáles de los siguientes ejercicios de maduración considera los más importantes.

- a) Programa motor. Integración sensorio motora. *Jardín de Niños*
- b) Habilidades perceptivo motoras. *1º*
- c) Formación de conceptos de espacio tiempo.

¿Por qué? *porque al encontrar el niño su lado dominante ya estará cerca de la madurez para leer y escribir.*

7.- ¿En que meses maneja éstos ejercicios?

- a) Programa motor. Integración sensorio motora.
  - b) Habilidad perceptivo motora.
  - c) Formación de conceptos espacio tiempo.
- } *en el transcurso del año indiferentemente*

8.- ¿Qué libros del alumno maneja durante la primera etapa?

*Los dos (el recortable y el no recortable)*

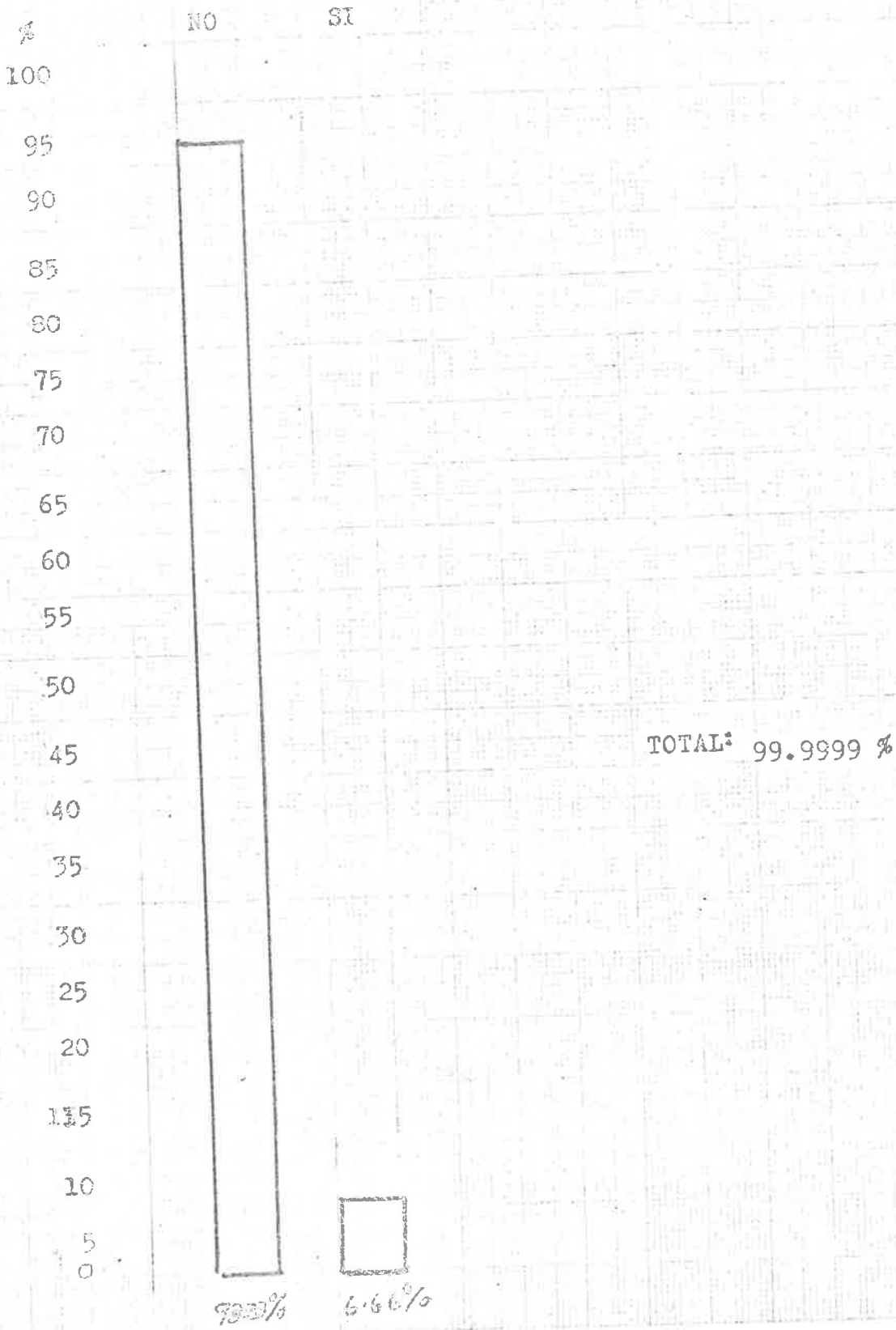
9.- Sus experiencias con el método y en especial con los ejercicios de maduración, ha sido;

- a) Muy buena
- b) Buena
- c) Regular
- d) Mala

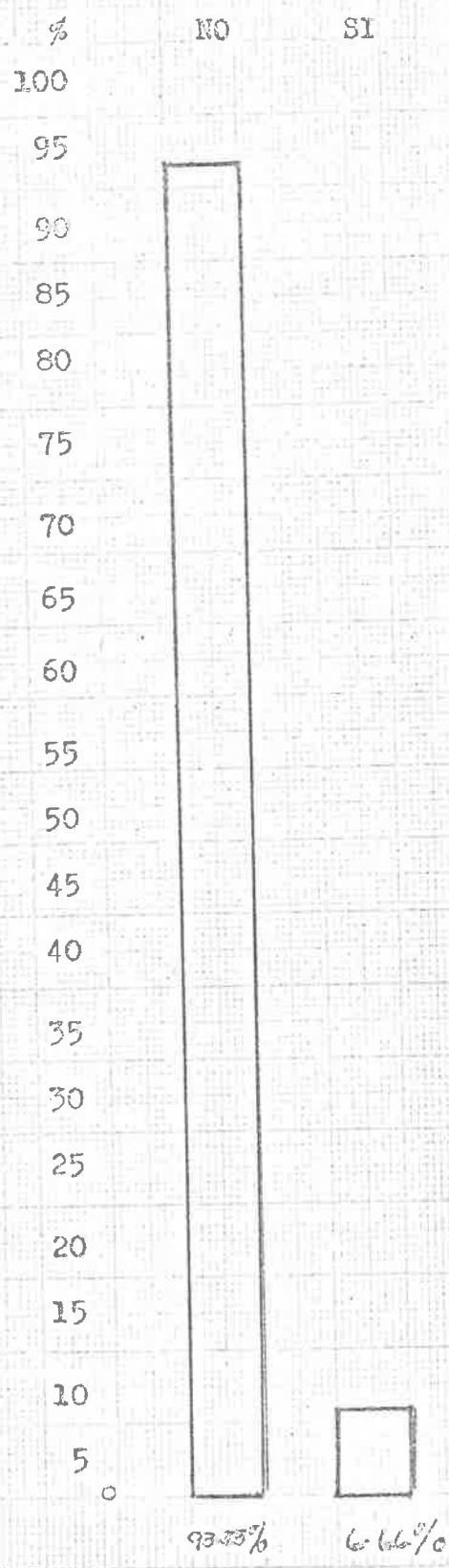
10.- ¿Cómo evalúa o mide usted el grado de maduración de sus alumnos al finalizar el año escolar?

*Con la acumulación de las observaciones constantes de los trabajos y del propio alumno en el transcurso del año y según la aplicación de los conocimientos que adquirió en el mismo, tomando en cuenta también su creatividad y en el mismo la acumulación de los trabajos y conversaciones.*

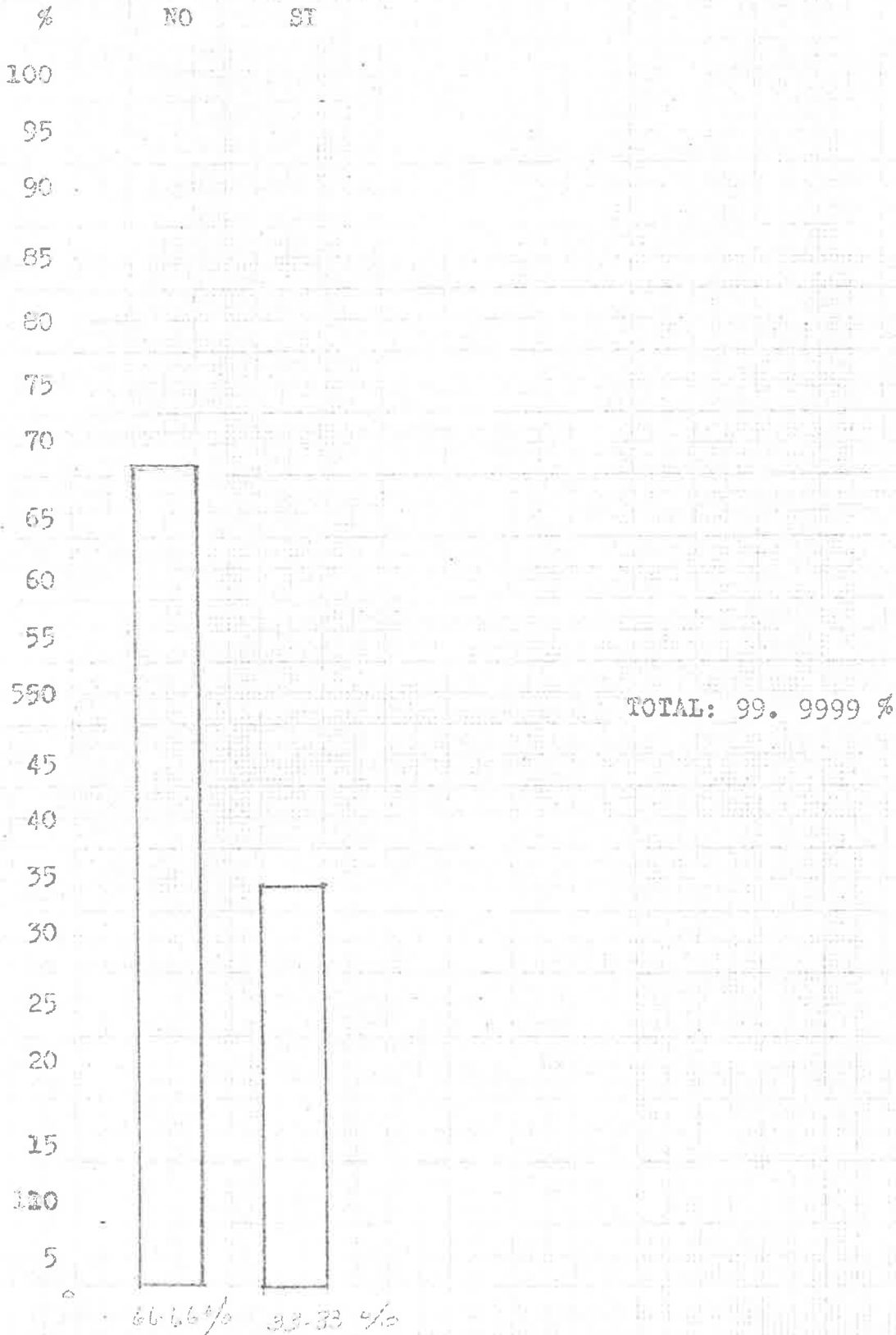
Hizo clasificación de sus alumnos.



ANTES DE EMPEZAR A TRABAJAR CON SU GRUPO LE APLICÓ ALGUN TEST DE MADURACION



UTILIZA EL METODO GLOBAL EN TODAS SUS ETAPAS.



QUE ETAPAS CONSIDERA USTED QUE ES LA MAS IMPORTANTE

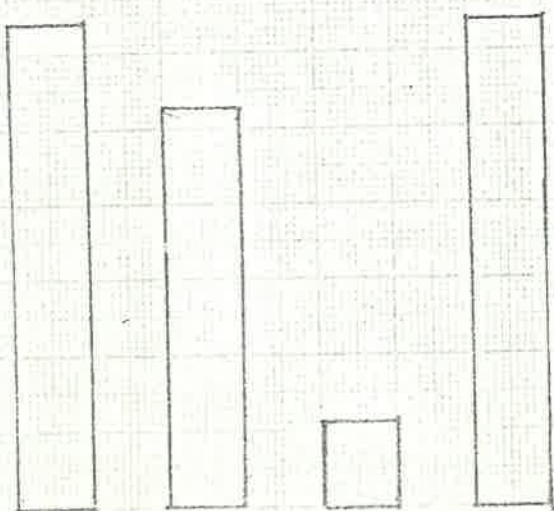
- a) ETAPA PREPARATORIA.
- b) ETAPA DE ADQUISICION DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.
- c) ETAPA DE AFIRMACION.

d) Todos

%            a)            b)            c)            a b c

100  
95  
90  
85  
80  
75  
70  
65  
60  
55  
50  
45  
40  
35  
30  
25  
20  
15  
10  
5  
0

TOTAL: 99.98 %

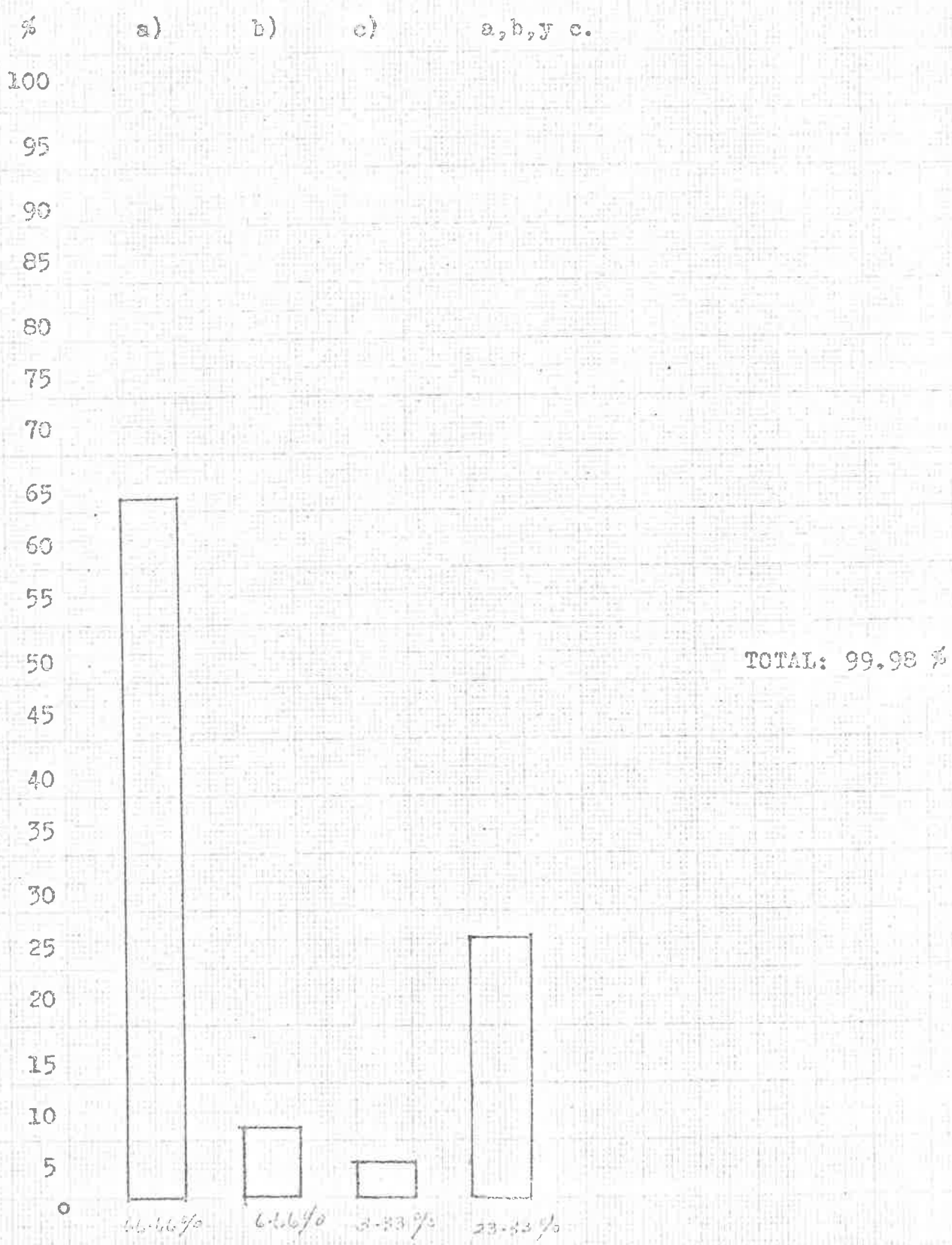


33.33%    26.66%    6.66%    35.35%

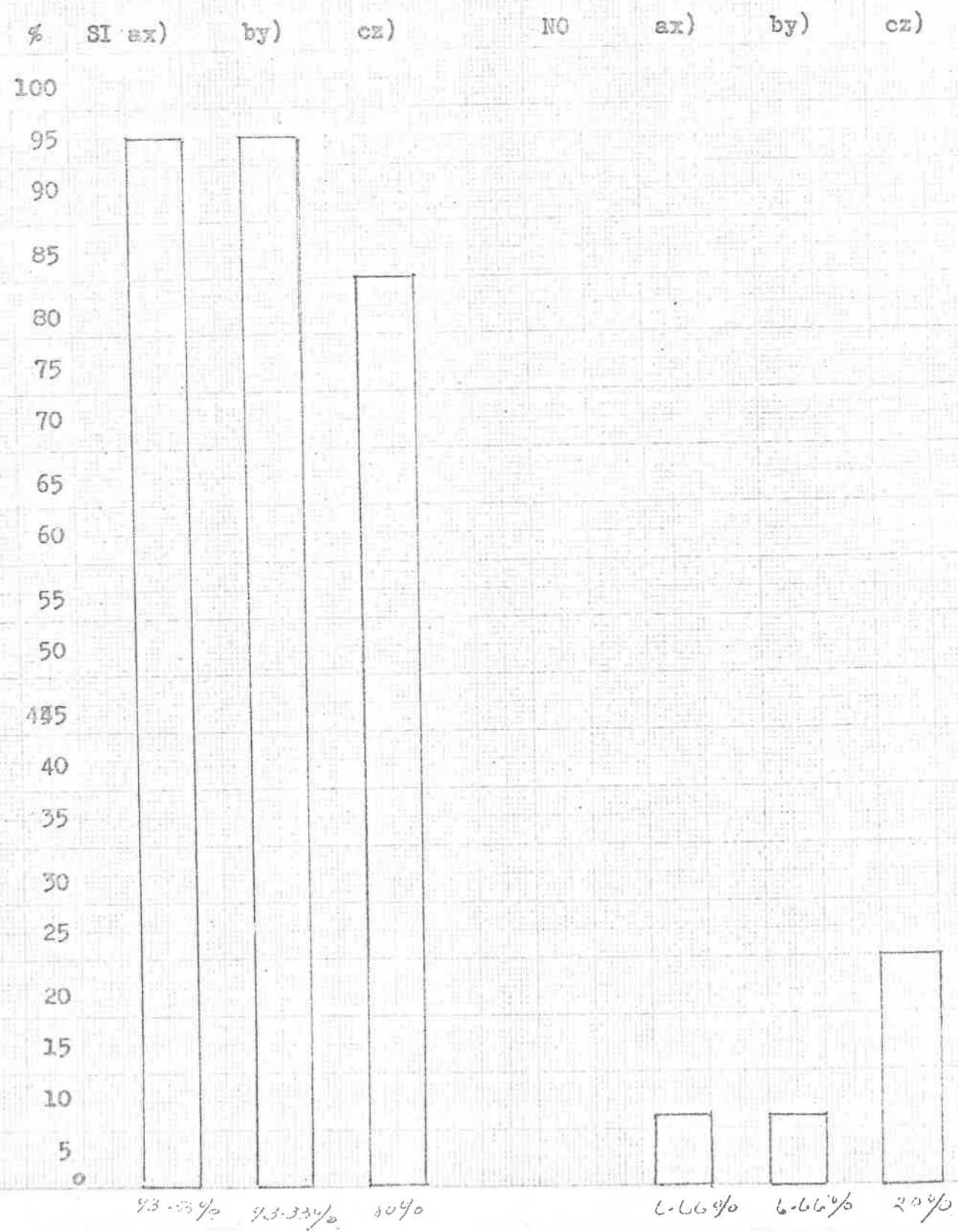
CUALES DE LOS EJERCICIOS DE MADURACION CONSIDERA LOS MAS IMPORTANTES

- a) PROGRAMA MOTOR. INTEGRACION SENSORIO-MOTORA.
- b) HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS.
- c) FORMACION DE CONCEPTOS ESPACIO-TIEMPO.

4.1 + 4.2 =

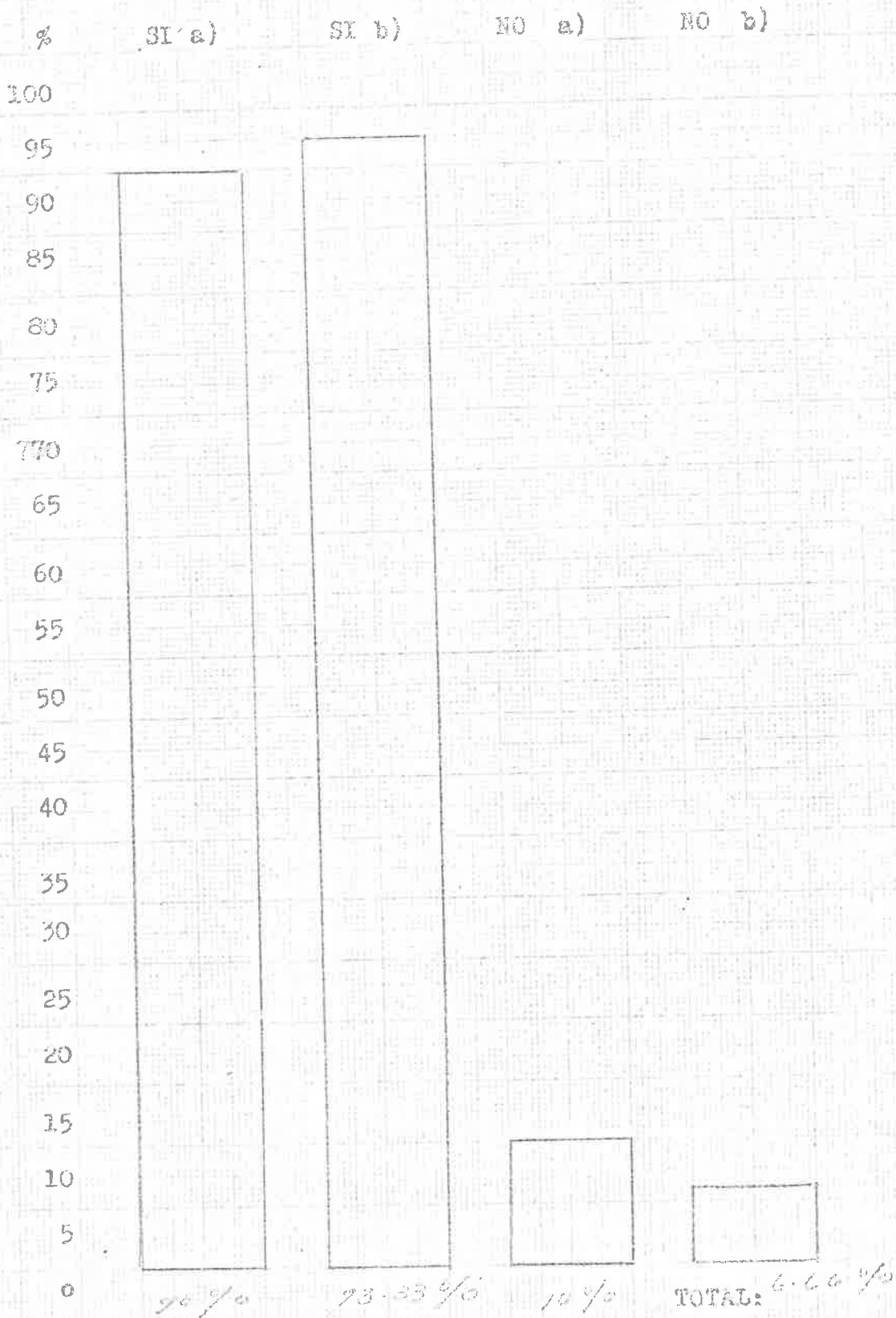


- EN QUE MESES MANEJA ESTOS EJERCICIOS.
- a) PROGRAMA MOTOR. INTEGRACION SENSORIO-MOTRA.
  - b) HABILIDAD PERCEPTIVO- MOTORAS.
  - c) FORMACION DE CONCEPTOS ESPACIO-TIEMPO.
  - x) SEPTIEMBRE Y OCTUBRE.
  - y) OCTUBRE.
  - z) DURANTE TODO EL AÑO.



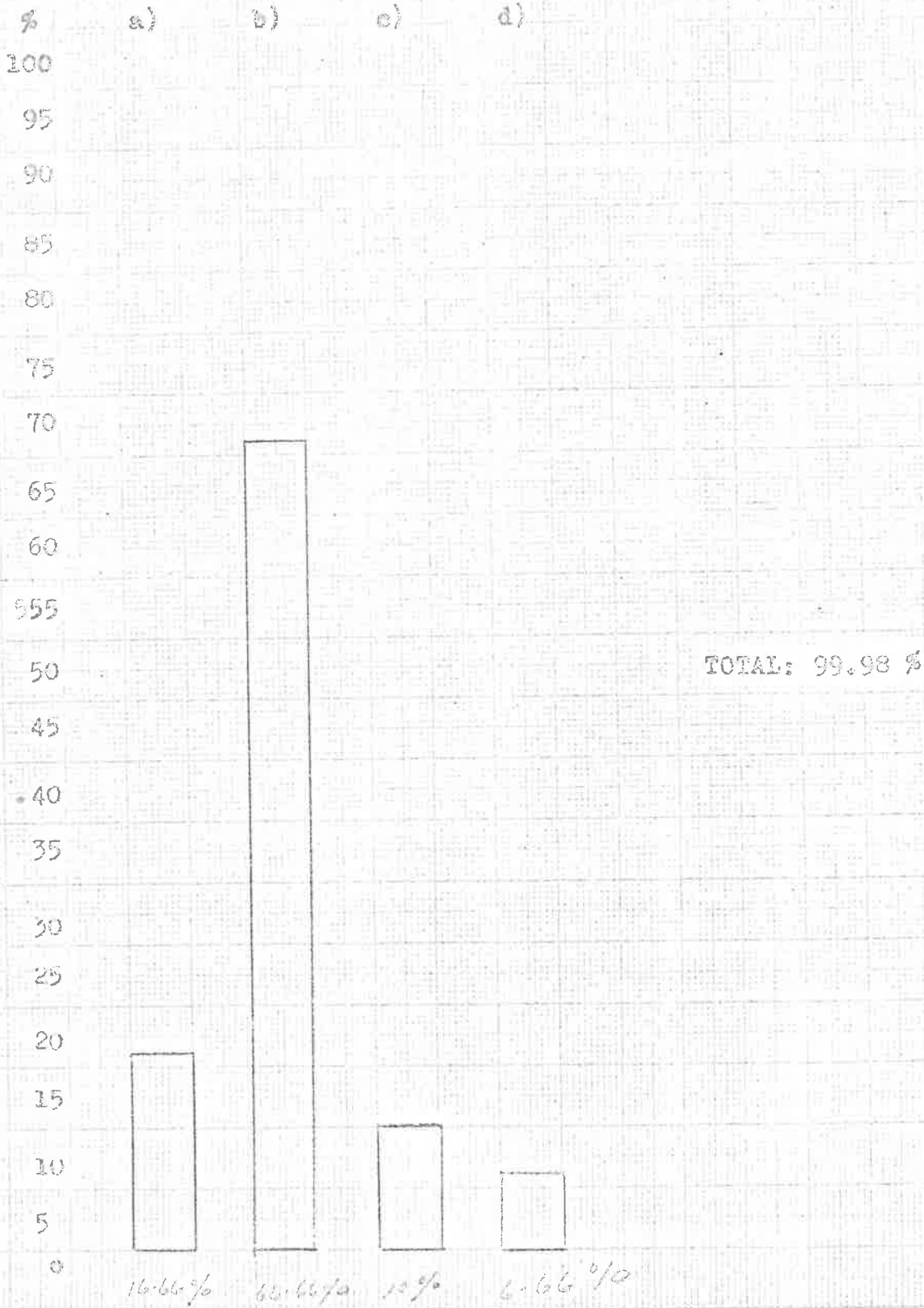


QUE LIBROS DEL ALUMNO MANEJA DURANTE LA PRIMERA ETAPA.  
 a) LIBRO DE ESPAÑOL NO RECORTABLE.  
 b) LIBRO RECORTABLE.



SUS EXPERIENCIAS CON EL M.G.A.E. Y EN ESPECIAL CON LOS EJERCICIOS DE MADURACION HA SIDO:

- a) MUY BUENA.
- b) BUENA.
- c) REGULAR.
- d) MALA.



## Gráfica Correspondiente al Grupo 1° "C"

0/0

100

90

80

70

60

50

40

30

20

10

120 Puntos. 110 Puntos. 100 Puntos. 95 Puntos. 90 Puntos. 85 Puntos. 60 Puntos.

120

110

100

95

90

85

60

Puntos.

Puntos.

Puntos.

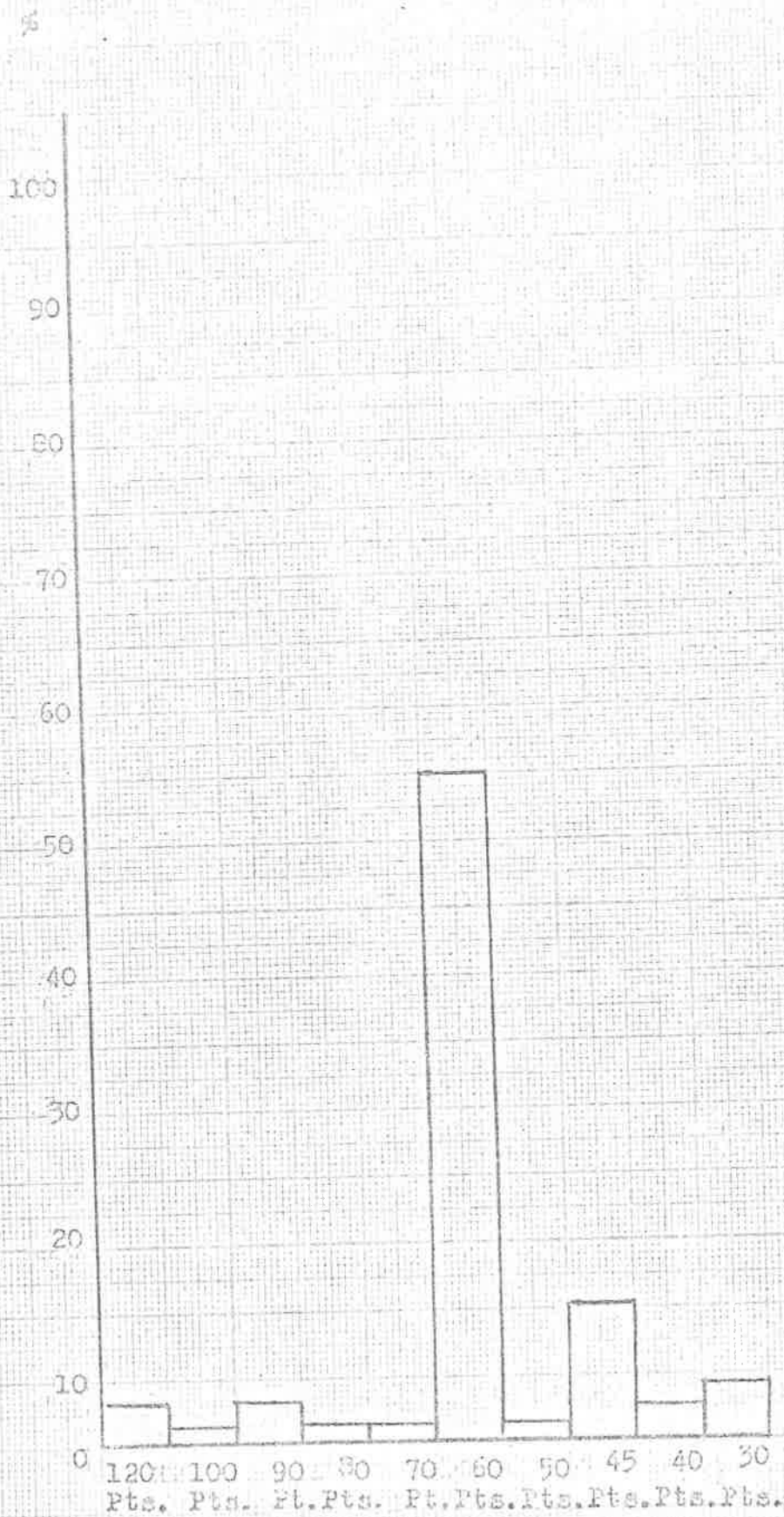
Puntos.

Puntos.

Puntos.

Puntos.

Antes 16n.	Frecuencia	Porcentaje.
120	35	70%
110	4	8%
100	1	2%
95	1	2%
90	6	12%
85	1	2%
80	0	-
75	0	-
70	0	-
65	0	-
60	2	4%
55	0	-
50	0	-
45	0	-
40	0	-
35	0	-
30	0	-
25	0	-
20	0	-
15	0	-
10	0	-
0.	0	-
	Total	<u>100%</u>

Gráfica Correspondiente al Grupo 1<sup>o</sup> "E".

Nota Gr.	Frecuencia	Porcentaje.
20	3	6.38%
10	0	-
00	1	2.12%
95	0	-
90	3	6.38%
85	0	-
80	1	2.12%
75	0	-
70	1	2.12%
65	0	-
60	26	55.31%
55	0	-
50	1	2.12%
45	5	10.63%
40	2	4.25%
35	0	-
30	4	8.51%
25	0	-
20	0	-
15	0	-
10	0	-
0	0	-
Total		99.99%

## FICHA DE OBSERVACION

Ejemplo

Alumno: Juan Luis Alvarez Torres.

Grupo: 1<sup>o</sup> "C".

1.- Lectura "Los Cinco Patitos" 20 puntos.

2.- Copia la lección anterior. 20 puntos.

3.- Escribe estos enunciados,

Yo me llamo Juan Luis Si.Mi mamá lava la ropa en el río Si.Mi maestra se llama Nora Si.Yo vivo en México. Si.¡ Mira una araña; Si. 20 puntos.

4.- Salta,

Ladrillos Si.bancas acostadas Si.Llantas acostadas Si.objetos pequeños Si.Tres ladrillos Si. 20 puntos.

5.- Salta la cuerda,

5 veces seguidas. 20 puntos.

6.- Atrapa pelotas,

pequeñas No.Grandes Si. 10 puntos.

MARCO CONCEPTUAL

Concepto	Definición	Referencia
Cartilla	Cuaderno pequeño -impreso, que contiene las letras del alfabeto y los primeros rudimentos para aprender a leer.	Diccionario de la Lengua Castellana. Real Academia Española. Madrid.
Maduración	Despliegue de factores potenciales inherentes al organismo.	Fundamentos de psicología. Frank A. - Gerald. Editorial - Trillas. México, 1971
Silabario	Cuaderno pequeño de pocas hojas, con sílabas sueltas y palabras divididas en sílabas, que sirve para enseñar a leer.	Diccionario de la Lengua Castellana. Real Academia Española. Madrid.