



GOBIERNO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS  
SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y DEPORTE  
SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS



DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR  
COORDINACION ESTATAL DE UNIDADES UPN

Unidad MATAMOROS



**Estrategias metodológico - didácticas que permiten  
al niño de tercer grado de educación preescolar  
desarrollar y recrear el lenguaje escrito**

*Deyanira Ríos de la Rosa*

Propuesta pedagógica presentada para obtener el título de  
Licenciada en Educación Preescolar

**H. Matamoros, Tamaulipas**

**Agosto de 1995**



# SECRETARIA DE EDUCACION CULTURA Y DEPORTE

SUBSECRETARIA DE SERVICIOS EDUCATIVOS  
DIRECCION DE EDUCACION MEDIA SUPERIOR, SUPERIOR Y EXTRAESCOLAR  
UNIDAD UPN - H. MATAMOROS, TAM.



31 de julio 1995

## DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

C. PROFRA.  
DEYANIRA RIOS DE LA ROSA  
P R E S E N T E :

*En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: ESTRATEGIAS METODOLOGICO-DIDACTICAS QUE PERMITEN AL NIÑO DE TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR DESARROLLAR Y RECREAR EL LENGUAJE ESCRITO, opción: Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor C. Profra. Ma. Sabina García Lara, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.*

*Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.*

A t e n t a m e n t e :

  
PROFR. LUIS CARRERA  
Presidente de la Comisión de  
Titulación.



SECUDE  
Subsecretaría de Servicios Educativos  
Dirección de Educación Media-Superior,  
Superior y Extraescolar  
- UNIDAD U P N -  
H. Matamoros, Tam.

5. → 26/11

## DEDICATORIAS

A mi esposo,  
con todo mi amor y respeto,  
agradeciendo sus palabras de  
aliento y confianza que en todo momento  
me ha brindado

A mis padres,  
a los que quiero y respeto,  
por sus consejos y apoyo moral  
que incondicionalmente me han dado.

A los maestros que me guiaron  
a lo largo de mi preparación profesional,  
en especial a la Profesora y Lic.  
Ma. Sabina García Lara quien con  
su orientación y entusiasmo logró  
motivarme para concluir este trabajo.

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN

I.	DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	1
	A) Caracterización del problema.....	1
	B) Delimitación de la problemática.....	4
	C) Planteamiento del problema.....	6
II.	JUSTIFICACIÓN.....	8
III.	OBJETIVOS.....	11
IV.	REFERENCIAS TEÓRICAS.....	13
	A) El Programa de Educación Preescolar.....	13
	B) Aportaciones significativas acerca del desarrollo de la expresión escrita.....	18
	C) Referencias contextuales que explican el problema.....	24
	1. Contexto social y familiar.....	24
	2. Relación del contexto familiar y el institucional.....	26
	3. Contexto del aula.....	29
V.	ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS.....	33
	A) El proceso de planificación escolar.....	33
	B) Necesidad de los medios para la enseñanza.....	39
	C) La evaluación escolar.....	42
VI.	CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	64
VII.	ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA.....	66

ÍNDICE (cont.)

VIII. POSIBLES RELACIONES DE LA PROPUESTA  
CON OTROS CAMPOS DEL CONOCIMIENTO..... 69

IX. PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA..... 72

X. CONCLUSIONES..... 74

BIBLIOGRAFÍA

GLOSARIO

APÉNDICE

## INTRODUCCIÓN

Una de las grandes preocupaciones de la Secretaría de Educación Pública plasmada en sus diversos materiales como planes y programas de estudio, guías didácticas de apoyo para el maestro, manuales para el trabajo escolar y otros, es elevar la calidad educativa de los alumnos que se encuentran estudiando en los diversos niveles de educación, razón por la cual recomienda a los maestros la realización y cumplimiento de esta difícil pero interesante tarea, todo ello a través de la aplicación de alternativas pedagógicas que sugiere que se lleven a la práctica a partir de procesos creativos y útiles para la vida del alumno, para de esta manera ir cubriendo algunos de las necesidades que demanda la sociedad actual.

Lo anterior implica por parte del docente llevar a cabo un proceso de reflexión y crítica en torno a lo que hace en cada jornada de trabajo diario, para que de esta manera se de la oportunidad de analizar los materiales de trabajo y pueda mediante una actitud responsable corregir los problemas que se le van presentando en el quehacer docente. Antes de realizar este trabajo de propuesta pedagógica, se llevó a cabo un proceso interno de autocrítica y se pudo constatar de esta manera que muchos de los apoyos que en los últimos años se han dado a los docentes no han sido revisados detenidamente para implementar más y mejores estrategias didácticas, sobre todo, como en el caso específico de mi persona, donde se pongan de manifiesto los procesos de reflexión y crítica vividos en las sesiones de trabajo grupal, en mi estancia como estudiante en la Universidad Pedagógica Nacional.

Esta propuesta pedagógica elaborada para buscar estrategias metodológico-didácticas para los niños de educación preescolar, que presentan problemas de expresión escrita, no es algo acabado y único, pero sí se tuvo el cuidado de buscar diversos argumentos teóricos, mismos que al relacionarlos con la experiencia dieron como resultado una serie de sugerencias didácticas que sin duda apoyan al proceso de enseñanza-aprendizaje de uno de los aspectos más difíciles de la lengua: la expresión escrita. Aseguro por experiencia propia que la expresión escrita es un aspecto complejo de adquirir porque la muestra de ello es el proceso que recorrí para poder elaborar este documento, aceptando de antemano que tiene sus errores, pero sin duda me dejó un aprendizaje significativo para mi vida y mi trabajo donde reconozco que la oportunidad de escribir, se nos debe dar a todos de la mejor manera, no como una exigencia de las prácticas escolares sino como un acto cotidiano que permita desarrollar la capacidad y habilidad necesarias para progresivamente ir plasmando gustos, inquietudes e intereses, ya que si se crea desde el interior del sujeto esta necesidad, lograremos hacer de la expresión escrita un elemento de recreación y comunicación que nos acompañará toda la vida.

Es un deseo personal de quien elaboró este trabajo que los profesores y padres de familia que tengan la oportunidad de leer el mismo, se den el tiempo necesario para conocer cómo están desarrollando este conocimiento los niños, ya que no se tiene derecho, ni como maestros ni como padres, a causar angustias tempranas al niño al exigirle que escriba bien, que escriba lo que desde nuestra perspectiva queremos y deseamos. Es preferible darle tiempo y seguridad y poco a poco el alumno irá tomando conciencia del

---

significado de la escritura. Tal vez vayan a ser muchos años lo que tarde para hacer realidad lo anterior, sobre todo si no logra encontrarse con adultos (maestros y padres) que le ayuden a vivir este proceso como algo útil y maravilloso.

## I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

### A) Caracterización del problema

El Jardín de Niños es la primera institución educativa a la cual asisten los niños de cuatro a seis años de edad. Es el lugar donde se fortalece el desarrollo integral mediante un proceso de socialización que se va logrando como resultado de la interacción alumno-alumno, maestro-alumno, maestro-alumno-contenidos, así también como por el contacto que tienen con otras personas que laboran en la Institución, sobre todo si esto se da en un ambiente de armonía y respeto mutuo.

En el programa de educación preescolar, se argumenta que el desarrollo integral y los aprendizajes escolares tienen mayores posibilidades para aquellos niños que son apoyados desde su hogar y la comunidad donde se desenvuelven, ya que las experiencias ahí vividas forman parte de los objetivos que se desean alcanzar en las prácticas educativas.

Los diversos momentos de socialización que se generan a partir de las relaciones que se dan entre los niños y el objeto de conocimiento, se van favoreciendo cuando a los alumnos se les permite que expresen su pensamiento de manera espontánea, propiciando un ambiente agradable dentro y fuera del salón de clase. Estas experiencias son necesarias en todos los actos del trabajo pedagógico porque le dan oportunidad al educando de ir experimentando situaciones nuevas de aprendizaje.

La expresión oral, la escrita y la lectura son aspectos derivados del lenguaje, que

apoyan la relación del individuo con su medio social y que le permiten dar a conocer sus puntos de vista, intereses y necesidades. Por esta razón, se torna necesario que en el Jardín de Niños se acerque al educando a un sistema de códigos y signos que le faciliten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de él.

La práctica docente en el Jardín de Niños se desarrolla a partir del análisis e interpretación del programa, el cual sugiere que en las estrategias de aprendizaje sean tomadas en cuenta las características, necesidades e intereses del niño, por lo que recomienda se desarrolle con flexibilidad y un gran sentido de responsabilidad donde se relacionen algunos elementos teóricos con la experiencia que se ha ido adquiriendo día a día.

Tratando de poner en práctica lo antes expuesto y después de haber interpretado el Programa de Educación Preescolar, se pudo observar que éste busca en primer término, hacer realidad principios tales como el respeto a las necesidades e intereses de los niños, evolucionar su capacidad de expresión y juego, y favorecer el proceso de socialización por medio de la interrelación grupal. Estos principios se desprenden del Artículo 3o. de la Constitución, específicamente del apartado que recalca lograr el desarrollo integral del individuo. Por tal razón el Jardín de Niños debe contribuir a que se cumplan estos objetivos, y ser el primer nivel del Sistema Educativo Nacional, donde se inicie una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia, a través de relaciones afectivas y un trato igual para todos los niños, donde además se les

permita expresar de manera libre su pensamiento.

Si en la práctica educativa se toma en cuenta lo anterior, se podrá fortalecer el desarrollo infantil mediante un proceso integral que permite evolucionar la afectividad, motricidad, inteligencia y las relaciones sociales. Comprendiendo de esta manera la práctica docente y consciente de que en la misma están presentes una gran variedad de situaciones problemáticas, tanto internas como externas, en el Jardín de Niños Teresita Treviño, en el grupo escolar de 3o. "B" surge un problema relacionado con la expresión escrita, el cual cobra gran interés y motiva el deseo por conocer cuáles son las circunstancias que originan que a los niños se les dificulte manifestar su pensamiento de forma gráfica. A través de la reflexión, observación y registro de las prácticas diarias, se lograron detectar algunas de las causas más relevantes que las propician, mismas que a continuación se describen.

- La mayoría de los niños de este grupo escolar tienen temor a que el adulto rechace lo que ellos escriban porque no está bien, ocasionando en ellos angustia e inseguridad.
- Algunos niños en sus hogares, hasta antes de venir a la escuela, no habían vivido ningún acto de escritura.
- Muchos de los padres de familia de los alumnos de este grupo pasan la mayor parte del día fuera del hogar por necesidad de su trabajo, y por tal motivo, los niños no tienen con quién platicar de sus experiencias escolares, alguien que los cuestione acerca de sus actividades en el Jardín.

- Estos alumnos, como la mayoría de los niños, tienen dudas e inquietudes propias de su edad, pero sólo las expresan en el Jardín, ya que en su hogar, sus padres los regañan si los molestan, ya que vienen cansados del trabajo. Esto los propios niños lo han informado.
- Un buen número de los alumnos del grupo, al pedirles por primera vez que realizaran un trabajo libre de expresión escrita, no sabían cómo tomar el lápiz y qué hacer, por lo que solicitaron el apoyo de la educadora o de otros niños para realizar un trazo.
- La mayor parte de los niños del grupo buscan un modelo para poder copiar, y si éste no se les da, no pueden escribir, como ellos lo han manifestado.
- Los niños de este grupo escolar no cursaron el segundo grado de preescolar, por tal motivo se están enfrentando por primera vez con el lenguaje escrito como objeto de conocimiento y comunicación gráfica.

Estas son entre otras, las posibles causas que están limitando al niño de este grupo escolar para que exprese su lengua escrita, mismas que fueron conocidas mediante la observación y diálogos que se establecieron cotidianamente, tanto con los padres de familia como con los propios niños, por lo tanto en torno a ello se elabora la propuesta didáctica que se sugiere en este trabajo.

## **B) Delimitación de la problemática**

En el 3er. grado, grupo “B”, del Jardín de Niños Teresita Treviño, ubicado en la Calle

Juárez y 4a. s/n, perteneciente a la 20a. Zona Preescolar del Sector 11 de la Ciudad de Valle Hermoso, Tam., se detecta que algunos niños presentan dificultad para expresar su pensamiento en forma gráfica, lo cual despierta el interés por conocer cuáles son las causas que han originado esta situación y así poder implementar estrategias metodológico-didácticas que fortalezcan este aspecto del lenguaje.

Para abordar el problema se parte del análisis del programa de Educación Preescolar, el cual es visto como una propuesta de trabajo pedagógica flexible, se sugiere que se lleve a la práctica después de que la educadora lo haya analizado, reflexionado y comprendido, para que puedan ser tomados en cuenta algunos criterios donde al niño se le sitúe como centro del proceso educativo, por lo que se requiere conocer sus manifestaciones para propiciar el desarrollo integral de las mismas.

Desde una visión particular se considera que el Jardín de Niños tiene una importante labor educativa, ya que ahí se fortalece la formación de esquemas conceptuales del educando, los cuales le son útiles para sus posteriores aprendizajes. En los contenidos escolares del Programa de Educación Preescolar, el niño se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se presenta en forma global, el desenvolvimiento del educando se favorece a través de acciones que giran en torno a situaciones diversas de trabajo y juego, donde han sido tomados en cuenta los aspectos del desarrollo integral.

El Programa de Educación Preescolar ha sido estructurado en Bloques de Juegos y

Actividades. Los bloques propician el avance del alumno en las diversas áreas del conocimiento. Éstos son interdependientes y se clasifican de la siguiente manera:

- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
- Bloque de juegos y actividades en relación con la matemática.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con la naturaleza.
- Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje. <sup>(1)</sup>

La problemática que se expone en la presente Propuesta Pedagógica de acuerdo al Programa de Educación Preescolar, se encuentra ubicada dentro del Bloque de juegos y actividades en relación con el lenguaje, específicamente en el aspecto de la expresión escrita; el cual tiene como propósito principal el acercamiento y la práctica del alumno con todas las formas de expresión lingüística, para que éste sienta confianza y seguridad al comunicar ideas, sentimientos y deseos.

### **C) Planteamiento del problema**

Los planteamientos hasta aquí señalados conducen a conformar una Propuesta Pedagógica que atienda las limitantes ya expuestas y poder apoyar al educando, para que evolucione en su representación escrita de una manera natural y recreativa, intentando también despertar a la vez el gusto e interés en el recorrido de este proceso.

Para lograr lo anterior se formula el enunciado siguiente:

---

<sup>(1)</sup> Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p. 35

Estrategias metodológico-didácticas que permiten al niño de tercer grado de educación preescolar desarrollar y recrear el lenguaje escrito.

## II. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la lengua oral y escrita está considerado por algunos teóricos como Wallon y Jean Piaget como un proceso psicológico, lingüístico y social que tiene lugar en contextos socio-culturales organizados con fines comunes y personales. Por tal razón, el vivir en sociedad en interacción con otros da la oportunidad al individuo de conocer y reinventar las diversas manifestaciones de comunicación.

Dentro de las diversas representaciones de comunicación social se encuentra la escritura, la cual se manifiesta mediante un acto creativo que se utiliza para comunicar diversos tipos de mensajes, en el que se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. Además, la expresión escrita también le permite al sujeto interrelacionarse con los demás integrantes de su entorno, brindándole la oportunidad de dar a conocer sus pensamientos, inquietudes e intereses por medios diferentes y con ayuda de recursos variados (carteles, láminas, películas, conversaciones, cartas, etc.).

El presente trabajo de Propuesta Pedagógica tiene como propósito conocer cómo se desarrolla y recrea la lengua escrita en el niño de tercer grado de educación preescolar para poder sugerir alternativas didácticas que tienden a superar esta problemática.

El interés personal por investigar la teoría y práctica de la escritura se debe a la necesidad que presenta el Programa de Modernización Educativa, el cual motiva a la educadora a brindar al niño oportunidades que le permitan vivenciar experiencias

enriquecedoras, que lo enfrenten con la escritura, de modo que al tener contacto directo con ella, pueda recrearla y reconstruirla a través de su manejo y práctica, ya que si esto se realiza desde la educación inicial, se estará contribuyendo a formar alumnos que acepten compartir sus vivencias con otros y juntos sugieran formas de solución ante situaciones problemáticas que vivan.

Es común observar que en la mayoría de los niveles escolares la expresión escrita es un verdadero problema porque en las prácticas escolares no se ha cobrado conciencia, que se requiere abrir un sin fin de espacios para que los niños escriban lo que deseen, lo que los motive y lo que les interese. Si se fortalece la práctica de la escritura, el niño mostrará su autonomía de pensamiento y acción que en muchos adultos aún no se supera.

No se puede formar individuos mentalmente activos a base de fomentar la pasividad intelectual. Si queremos que el niño sea creador, inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Tenemos que dejarle formular sus propias hipótesis y, aunque sepamos que son erróneas, dejar que sea él mismo quien lo compruebe, porque de lo contrario lo estamos sometiendo a criterios de autoridad y le impedimos pensar. <sup>(2)</sup>

Un interés más para indagar cómo se desarrolla y recrea la expresión escrita en el niño es para comprobar si dentro del aula se puede crear un ambiente alfabetizador, en donde las oportunidades que el niño tenga para entrar en contacto con la lectura y la escritura, obedezcan a la necesidad de comunicarse e informarse sobre los sucesos y situaciones

---

<sup>(2)</sup> MORENO, Monserrat. U.P.N. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. México, 1994. p. 118

cotidianas, y no la mera acción mecánica de hojear un texto o delinear el contorno de cada una de las letras que corresponden a un letrero o cartel que ningún significado pueden tener para él.

Otro motivo más para realizar esta Propuesta Pedagógica es el de poder ayudar la labor docente de las educadoras que se encuentren con una problemática similar a la que se presenta en este trabajo, proponiéndoles ir más a fondo en las posibilidades de aprendizaje que se les ofrecen a los alumnos, haciendo uso de estrategias que propicien que tanto dentro del aula como fuera de ella se implementen espacios para leer y escribir, generando un ambiente alfabetizador cotidiano, útil y divertido, con cosas que a los niños gustan (juegos, coros, cuentos, paseos, etc.).

Un aspecto más que conduce a la elaboración de este trabajo es el de poder llevar un seguimiento de sensibilización con los padres de familia e impulsarlos a que sientan el deseo, la necesidad y el placer por conocer y ayudar en las actividades educativas a sus hijos, que tengan conocimiento sobre los logros y avances que van teniendo en su desarrollo integral, pero sobre todo, que se den la oportunidad de escribir algo para sus hijos, de acuerdo a sus posibilidades y recursos.

### III. OBJETIVOS

En todas las actividades de la vida se fijan objetivos y metas para alcanzar. De no hacerlo así, se perdería la orientación y no se sabría hacia dónde dirigirse. Por tal razón, es de vital importancia formularse objetivos en el campo educativo; y en lo particular, para esta Propuesta Pedagógica se pretende:

#### De manera general:

- Propiciar el desarrollo y recreación de las manifestaciones de escritura en el niño preescolar, implementando estrategias metodológicas que enriquezcan la propuesta oficial en beneficio de los sujetos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### De manera particular:

- Crear un ambiente alfabetizador en el aula, brindando libertad de expresión en el alumno para que favorezca actitudes de confianza e interés por la escritura.
- Ayudar al niño preescolar para que interactúe grupalmente y descubra la escritura como elemento importante en la comunicación social.
- Promover actividades de aprendizaje en las que el niño observe sus errores a través de la interacción con sus compañeros y maestros, permitiéndole la autocorrección y

reconstrucción de sus escritos.

- Conducir por medio de sesiones de trabajo a los padres de familia a una reflexión objetiva, para que reconozcan la importancia que tiene la comunicación con sus hijos.

## IV. REFERENCIAS TEÓRICAS

### A) El programa de Educación Preescolar

En la elaboración de una Propuesta Pedagógica son muy importantes las aportaciones que los especialistas han hecho en relación al tema que se trata. Así, las referencias teóricas, le dan la oportunidad al investigador de contrastar los argumentos con la realidad de la práctica docente; además de que le permiten la orientación y valoración de su trabajo desde una perspectiva científica.

La fundamentación teórica de este trabajo se inicia con la explicación de algunos planteamientos que es necesario conocer para comprender las sugerencias del programa de educación preescolar en relación al proceso de desarrollo y recreación de la expresión escrita, vista ésta como un aspecto de aprendizaje y comunicación. Además se puntualizan las teorías de varios investigadores que han realizado estudios que guardan una relación directa con el aspecto del Lenguaje en una de sus manifestaciones: la escritura.

Es prioritario para realizar una Propuesta Pedagógica que se detecte un problema específico de la práctica docente, iniciándose con el análisis del programa del nivel correspondiente, para conocer y tomar en cuenta las sugerencias más representativas que ahí se dan y complementar y rediseñar las que se consideren necesarias, sobre todo en el apartado del bloque de juegos y actividades que haya sido seleccionado para realizar el trabajo.

El programa de Educación Preescolar sugiere que para su puesta en práctica, el docente tome en cuenta el desarrollo del educando en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social, ya que éstas juegan un papel importante en su evolución integral. La educadora, por lo tanto, debe poseer un sustento teórico amplio para conocer y entender cómo se desarrolla y aprende el niño de este nivel educativo, pues al tener estos conocimientos podrá utilizar los elementos teórico- metodológicos para la elaboración de propuestas didácticas que necesita conformar en el tratamiento de los contenidos de aprendizaje.

En el Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje, la principal función que se otorga a éste es el de utilizarlo como un instrumento de comunicación a través de las manifestaciones orales y escritas. Se pretende además que el niño amplíe estas expresiones brindándole un ambiente rico en experiencias directas que le den la oportunidad de externar sus pensamientos de manera libre y espontánea.

La educadora, dentro de los juegos didácticos y actividades planeadas, así como en los juegos libres de un proyecto, debe aprovechar todas las oportunidades para hacer que el niño entre en contacto con actos de escritura y lectura.

La Lengua Escrita es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas: en el Jardín de Niños, el alumno se relaciona con sus compañeros por medio de experiencias educativas tales como lectura de cuentos, registros, representaciones de objetos, escritura de símbolos o signos, juegos y un sin fin de actividades que lo van informando y formando integralmente.

Este marco de referencia que se forma a partir de la comprensión del programa preescolar sirve de antecedente para indagar más ampliamente cómo evoluciona el niño, su pensamiento gráfico y cómo, por qué y para qué hay que brindarle espacios de creación y recreación del lenguaje para que éste sea aceptado como el instrumento más valioso de comunicación social.

El niño preescolar es un ser en desarrollo que tiene características físicas, psicológicas y sociales propias. Su personalidad se encuentra en proceso de construcción, es decir, evoluciona en lo que posteriormente será el sello particular de su personalidad.

El niño de tercer grado de educación preescolar tiene una edad que oscila entre 5 y 6 años. Es una persona que expresa a través de distintas formas sus inquietudes y deseos; siempre se encuentra en una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales, es por ello que en este período se le deben dar las bases para futuros aprendizajes de su vida, de ahí la importancia de la interacción con otros. Las relaciones más importantes en esta edad las tiene con las personas que lo rodean, entre las que se encuentra su familia, sus compañeros de grupos, otros elementos de la escuela y sus amigos del barrio, de quienes espera su apoyo y cariño, pues considera que el es la persona más importante.

Para comprender y poner en práctica el programa de educación preescolar, la educadora necesita analizar la teoría psicogenética de Jean Piaget con la finalidad de conocer las manifestaciones del pensamiento infantil y guiar las mismas para el desarrollo

integral del educando. Las referencias teóricas de este autor que cobran mayor sentido en la puesta en práctica del programa de educación preescolar desde un punto de vista personal, son las que a continuación se describen.

Jean Piaget realizó estudios sobre el desarrollo del pensamiento del individuo, a través de observaciones directas y experimentos que llevó a cabo por medio del método clínico. Ubica el nivel evolutivo de la inteligencia en diversos estadios, denominando estadio preoperatorio al que se da entre los 2 y los 7 años de edad, y en el cual se ubica al niño de educación preescolar.

En la teoría psicogenética de Jean Piaget se argumenta que una característica importante de esta etapa en el pensamiento del niño es la función simbólica, la cual consiste en una transformación de los objetos que componen su mundo, para que satisfagan sus deseos. La imitación, el juego simbólico, el dibujo, la fantasía mental y el lenguaje hablado son algunas otras manifestaciones propias de este período, que necesitan también ser diagnosticadas por el docente para propiciar su evolución.

El egocentrismo, tal como lo manifiesta la teoría psicogenética es otra característica propia del pensamiento del niño preescolar. Se observa cuando éste centra acciones en sí mismo, ya que se le dificulta comprender y aceptar las opiniones y puntos de vista no similares al suyo.

En la etapa del pensamiento preoperatorio se registra el desarrollo del lenguaje y otras formas de representación conceptual y es ahí donde éste se torna importante, pues debe

ayudar a que las expresiones del niño sean más claras y además favorecer la aceptación de las opiniones de otros sujetos para llegar a un entendimiento. Esto, como se menciona en líneas anteriores, es difícil lograrlo en este nivel escolar.

Piaget identifica el dibujo como la primera fase de la representación gráfica, por lo que se considera necesario que para evolucionar esta etapa, el niño sólo use colores, lápices, pinceles y otros objetos con los que pueda garabatear. Al principio, el niño no tiene ninguna idea (representación) de lo que va a dibujar; no obstante, en algunas ocasiones irán surgiendo formas mientras lo intenta.

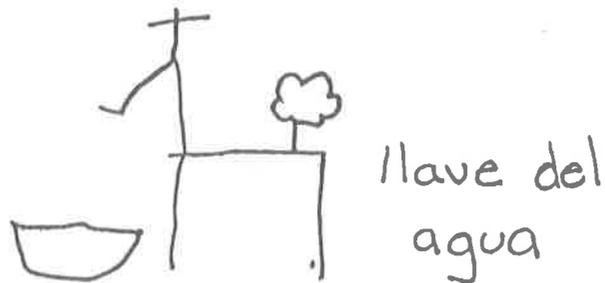
A lo largo de la etapa preoperatoria, el niño va tratando de representar cosas con sus dibujos y poco a poco lo hace con más realismo. A esta etapa se le llama Realismo Intelectual y es aquí donde los dibujos que elabora el niño van tomando una semejanza más próxima a lo veraz, pero sin noción de perspectiva en cuanto a la ubicación del objeto.



F.1. Realismo Intelectual

Piaget afirma que el pensamiento del niño posteriormente evoluciona hacia el período

denominado Realismo Visual en el que se respeta la perspectiva que guarda el objeto en relación a cómo está ubicado.



F.2. Realismo Visual

Es a partir del análisis y reflexión de estos y otros elementos teóricos como la educadora podrá llegar a comprender que para lograr el desarrollo integral que propone el Programa de educación preescolar se requiere poseer un sustento teórico que le permita entender cómo debe ser tratado el niño para que evolucione y aprenda.

### **B) Aportaciones significativas acerca del desarrollo de la expresión escrita**

La función principal del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita. Al ingresar al Jardín de Niños, los alumnos ya tienen un lenguaje oral, el cual les permite comunicarse con los miembros de su familia y de su comunidad. Esta manera de comunicarse la han ido aprendiendo a través de su interrelación social y sin ayuda de una educación sistemática. En cambio, la lengua escrita, por ser un sistema de grafías y signos

que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros (familia, amigos, etc.), requiere utilizar medios, como mensajes, cartas, recados, etc., pues sólo de esta forma se permite que no se olvide la información y que ésta quede registrada en diversas formas y materiales (garabatos, rayas, dibujos, signos, etc.).

Estas vivencias permiten al niño experimentar actos de escritura, por tanto, es de gran importancia que desde el Jardín de Niños el maestro escriba y dibuje delante de los niños, nombrando lo que va anotando. También es de gran auxilio que el niño en su familia observe estas actitudes, pues tal como lo manifiesta Yetta Goodman, el niño desarrolla un sistema de escritura antes de ser instruido en la escuela. El avance hacia la escritura se inicia en el seno de la familia y la sociedad y esta acción conduce al niño a imitar al adulto, sobre todo cuando tiene la oportunidad de observar a sus padres, hermanos, tíos y vecinos leyendo o realizando actos de escritura. Estas actitudes son las que se brindan al niño una visión general de conocer cuál es la función que le otorga el hombre a la lectura y la escritura y cómo es el comportamiento en este aspecto de las personas que lo rodean.

Esta relación entre sujetos y materiales gráficos es lo que propicia que vaya creándose una imagen hacia el gusto o el desinterés por la escritura. Son los procesos objetivos más cercanos los que motivan al niño a valorar o rechazar la expresión escrita.

Un acto de expresión escrita es cualquier experiencia de escritura en que los niños participen, como espectadores cuando observan escribir a sus padres, hermanos, maestros, cuando se usa algún instrumento de escritura en una hoja de

papel; o el niño puede participar y vivenciar alguna conversación cualquiera sobre escritura. <sup>(3)</sup>

En el grupo escolar donde surge este trabajo no se presentan estas situaciones en sus hogares, ya que la mayoría de los padres de familia trabajan la mayor parte del día y sus ratos libres los dedican al descanso o a labores del hogar, sin tomar en consideración las inquietudes de sus hijos. Esto quizá no por falta de interés, sino porque no están conscientes de lo valioso que es para el niño interactuar en su hogar con este instrumento de comunicación y socialización.

Celestín Freinet, pedagogo de la llamada Escuela Nueva, es otro teórico que ha sido tomado en cuenta para apoyar científicamente este trabajo. En lo inicios de este siglo, la Escuela Nueva hizo valiosas aportaciones pedagógicas que en la actualidad están siendo tomadas en cuenta en algunos apoyos metodológicos que se sugieren a partir de los nuevos programas escolares, orientando al docente en su trabajo cotidiano con sus ideas transformadoras y vitales.

Freinet realizó también observaciones sobre la metodología que el alumno emplea para apropiarse de la escritura, denominándola Tanteo Experimental, y argumentando en relación a la escritura, que para el niño, el dibujo es un excelente ejercicio porque es la liberación íntima de la iniciación a la expresión gráfica, ya que mediante este acto de interés personal el niño logrará apropiarse de la expresión escrita.

---

<sup>(3)</sup> U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículo Escolar. México, 1989. p. 61

Otra recomendación interesante que Freinet hace a los docentes es que no permitan que el alumno fracase, sino por el contrario, hay que hacerlos triunfar ayudándolos cuando sea necesario. Hay que hacer que los alumnos se sientan orgullosos de sus escritos u obras. Los avances los realizará el niño por tanteo experimental y por el uso que le asigne la educadora a sus primeros escritos.

El proceso de la escritura será más rápido si la maestra estimula a los escolares sentándose a su lado para ayudarlo y motivarlos a que registren sus ideas.

En el grupo estudiado se observa con preocupación, que el alumno no siente el apoyo de sus padres, pues al mostrarles sus trabajos (escritos), el padre de familia no los entiende o no le interesa lo que el niño le muestra como trabajo hecho en la mañana de clases. Los padres piden que los trabajos sean letras bien escritas, porque de lo contrario lo que hacen es estar perdiendo el tiempo.

Son muy pocos los padres de familia que aceptan que el niño debe tener libertad de acción y expresión en su desarrollo, por lo tanto al docente le corresponde ir creando esta toma de conciencia en ellos. "La escuela de Freinet es una escuela viva, continuación de la vida familiar, de la vida del pueblo y del medio." <sup>(4)</sup>

Otras aportaciones relevantes para entender el desarrollo y la recreación de la escritura en el niño preescolar son los estudios realizados por el investigador soviético Vygotski, mismo que por su profundidad lo hacen que se le considere como el fundador de una

---

<sup>(4)</sup> PALACIOS, Jesús. U.P.N. Medios para la Enseñanza. México, 1986. p. 202

psicología científica, especialmente en lo que respecta al desarrollo del pensamiento y del lenguaje en el niño.

Analizando y comprendiendo los estudios de Vygotski se puede señalar que los intereses del niño en edad preescolar son lúdicos, porque es por medio del juego que puedan transformar el mundo en función de sus deseos. De 3 a 4 años, el niño, según los estudios de Vygotski, traza líneas y garabatos indiferenciales y sin significado alguno para el adulto, pero a medida que va enfrentándose a procesos de escritura, los signos, marcas simbólicas y garabatos irán siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos que el niño poco a poco irá decifrando.

Vygotski afirma que la apropiación del sistema de lectoescritura no se puede llevar a cabo de una manera mecánica y pasiva, sino que representa el resultado de todas las vivencias y experiencias que el alumno ha tenido oportunidad de llevar a cabo en relación con el lenguaje.

Los niños del grupo estudiado no han tenido todos la oportunidad ni la libertad de realizar prácticas de esta naturaleza en su hogar, ya que se sienten inseguros de sus trazos y dibujos, pues al realizarlos y mostrarlos al adulto, éstos, como ya se expresó anteriormente, no los comprenden y se ríen o burlan de las producciones que representan para el escolar todo un esfuerzo, pues han quedado plasmados sus deseos, inquietudes, necesidades, gustos, etc., pero que no pueden ser leídos y motivados por los mayores porque hace falta en ellos la comprensión de este proceso.

Aunado a los teóricos ya descritos, las investigaciones realizadas por Margarita Gómez Palacio y Emilia Ferreiro han establecido que es de gran importancia el medio social en que se desenvuelva el niño para la formación de sus esquemas conceptuales y su desarrollo intelectual, por lo que si éste no tiene recursos alfabetizadores, el contexto escolar deberá responder a esas carencias para motivar a que el alumno encuentre los elementos necesarios que le permiten vivir momentos más significativos en la escuela.

La organización del ambiente alfabetizador consiste en hacer de la escuela un lugar de encuentro más útil, dinámico y abierto a los conocimientos de la cotidianeidad del niño en donde pueda interactuar de manera natural con elementos de su entorno, interpretar, experimentar, producir, reflexionar acerca de la lengua escrita; en donde se afine su confianza para relacionarse con la escritura con múltiples o variados propósitos; en donde él mismo proponga textos que sean significativos y se use su propio lenguaje al escribirlo. <sup>(5)</sup>

Los antes señalado lleva a reflexionar a la educadora y la motiva a aceptar que la educación preescolar es de gran importancia en el desarrollo integral del niño, por lo que ha de crearse en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje un ambiente agradable con los más variados recursos y medios didácticos donde se permita, a través de acciones educativas, intentar hacer realidad uno de los propósitos de la educación mexicana: aproximar al niño en los actos de escritura a partir de la experiencia propia, pero sobre todo propiciarle el interés y la necesidad de utilizar la lengua escrita como un elemento de

<sup>(5)</sup> S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar. México, 1991. p. 175.

comunicación social. "Es el sujeto, quien a partir de sus experiencias, ideas y conocimientos, produce un texto para expresar algo." <sup>(6)</sup>

### **C) Referencias contextuales que explican el problema**

#### **1) Contexto social y familiar**

La socialización se lleva a cabo a través de una variedad de agentes culturales, entre los cuales la familia es el más poderoso. Pero la escuela, el empleo y la religión continúan el proceso de socialización a lo largo de la vida. <sup>(7)</sup>

El contexto social es un aspecto que se requiere estudiar al elaborar una Propuesta Pedagógica, ya que es de gran importancia para la educadora conocer el mismo para entender la situación que se da en el aula. Es decir, se necesita argumentar cómo y por qué el contexto donde se desenvuelve el niño está originando en parte el problema.

La apropiación de la escritura en los niños no es un desarrollo exclusivo de la escuela, por lo que es importante realizar un análisis de las instancias sociales que rodean al alumno e inciden en su formación. La adquisición de la escritura como instrumento necesario para la comunicación con otras personas tiene su inicio en las prácticas culturales del medio ambiente donde crece del sujeto. De esta manera, el nivel de alfabetismo de cada comunidad predomina en el grado de educación de sus integrantes.

---

<sup>(6)</sup> A. Morín, Neri José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. México, 1986. p. 31

<sup>(7)</sup> U.P.N. TABA, Hilda. Teorías del Aprendizaje. México, 1990. p. 67

La comunidad escolar del Jardín de Niños Teresita Treviño comprende habitantes de las colonias cercanas al plantel Zona Centro, Colonia Leonística, pero sobre todo niños que viven en la periferia de la ciudad. La mayor parte de los padres de familia laboran en las fábricas maquiladoras de la localidad de las 7:00 a las 17:00 horas, o de las 23:00 a las 7:00 horas. Otra parte trabaja en tiendas de abarrotes, ferreterías, refaccionarias, etc., por lo que es poco el tiempo que dedican a atender a sus hijos, sobre todo en las necesidades socioafectivas. La mayoría de los miembros de la comunidad son personas de escasos recursos económicos, sin prioridades, que se centran en atender su trabajo. Muestran poco interés por conocer cómo se están desarrollando sus hijos, qué hacen en la escuela y por qué necesitan platicar con ellos.

Esta actitudes del adulto repercuten en los niños, sobre todo la falta de apoyo hacia las actividades escolares. Consideran que su obligación sólo es enviar a sus hijos a la escuela y dejan toda la responsabilidad educativa en ésta.

Los padres de familia de esta comunidad escolar conciben al Jardín de niños como una institución encargada de enseñar a leer y escribir a los alumnos, a través de la mecanización y elaboración de planes de trabajo, así como también califican como buenas las actividades de copia de palabras, pues desconocen la metodología que se emplea en el aula para favorecer el aprendizaje de los alumno. Piensan que es poco importante la labor que se realiza a este respecto, calificando como buena maestra a la que emplea técnicas de copiado, ya que identifican esta acción como escritura.

Este concepto que tienen los padres de familia acerca de la escuela y sus funciones es equivocado porque los esquemas conceptuales que tiene el individuo los ha ido adquiriendo desde su nacimiento, en base a las experiencias y vivencias que ha tenido al estar en contacto con la realidad. Así la educación se inicia en el medio social y familiar donde se desarrolla y se da a través de la interacción con otros, como fruto de las experiencias surgidas de esta relación.

En los hogares de las familias de esta comunidad, se abren pocos espacios para motivar al niño hacia el gusto por la escritura. Lo que ellos observan es desinterés por parte de sus hermanos mayores para realizar las tareas escolares, identificando esta actividad como algo aburrido y nada interesante. Además, a sus padres casi nunca los han visto escribir o realizar este tipo de actividad, como una acción cotidiana.

## **2) Relación del contexto familiar y el institucional**

El contexto institucional donde surge esta propuesta pedagógica brinda a la educadora un apoyo económico mínimo para la adquisición de material didáctico. Aunado a ello se da la escasa posibilidad de cooperación de los padres de familia, y la existencia de una numerosa población escolar (250 niños en total), situación que demanda a la educadora la utilización de material de desecho, mismo que en ocasiones debe conseguir de diversas formas, ya sea pidiendo o comprando con recursos propios.

La relación laboral que se da entre el personal docente de esta institución es de

compañerismo mutuo, ya que cuando se presentan actividades de grupo se busca el apoyo, e incluso se acepta cambiar de actividad si a alguna educadora se le hace difícil llevar a cabo lo que se le asignó.

Regularmente se realizan reuniones semanales para aportar sugerencias en relación a los proyectos que se están trabajando en cada grupo escolar. Se abre también un espacio para hacer críticas constructivas y son aceptadas por las educadoras. Por ejemplo, a una servidora le han sugerido:

- que el material de las áreas esté al alcance del niño,
- tomar en cuenta que el juego libre y espontáneo es el más importante para el niño, y
- que al trabajar por equipos, el niño elija con libertad a sus compañeros de mesa.

Otro tipo de relación que se ha intentado operar en el espacio escolar son las reuniones mensuales entre el personal docente y padres de familia. El objetivo de éstas ha sido buscar un acercamiento, en ocasiones informal, para notificarles del avance de sus hijos o para solicitar algún material o trabajo que ellos tengan que realizar en unión de la educadora y los niños. En este aspecto poco se ha logrado.

Este grupo escolar se ve afectado por la falta de apoyo por parte de los padres de familia hacia las actividades que ahí se realizan. Su relación es restringida, ya que éstos solo se limitan a enviar a sus hijos a la escuela, dejándole a ésta toda la responsabilidad educativa. En este Jardín de Niños se observa que cuando los padres de familia son citados para darles a conocer el aprendizaje de sus hijos, acuden a la reunión

aproximadamente el 15% del total de ellos y el resto casi nunca se preocupa por preguntar lo que se abordó en dicha reunión.

La educación es considerada como un proceso de apropiación y enriquecimiento de la experiencia personal del individuo, por tal razón la familia es un factor de vivencias y experiencias importantes. Es el lugar donde el niño está más tiempo y donde se fijan las metas a lograr por él. Algunos padres de familia consideran que con el solo hecho de ingresar a la institución educativa, el niño debe ser formado del todo.

La relación que se manifiesta con la directora del plantel es un tanto contradictoria, ya que da mayor prioridad al aspecto material (la decoración y orden del aula, áreas de recreo, limpieza del jardín) y aunque no descuida totalmente su apoyo pedagógico, de manera particular, se le ha hecho saber que este aspecto es más importante para mejorar la calidad de aprendizaje en el jardín.

La educadora y el grupo donde se realizó este estudio mantuvieron una relación afectiva, de amigos, para lograr el objetivo de brindar al niño confianza y seguridad en la recreación y evolución de la expresión escrita, así como también para que cooperara y participara en todas las actividades sugeridas por sus compañeros o por él mismo.

En la concepción Walloniana, el maestro y el alumno encuentran el punto de su interacción; el maestro, en efecto, no va a la zaga del niño, pero tampoco se le impone. El educador está ahí no para seguir al niño, sino para guiarlo, está ahí para ayudar al niño a salir de la perpetua dispersión que el contacto con las cosas provoca en sus intereses, en

su actividad. “El papel del maestro es, como se ve, fundamental en lo que respecta a la organización de la relación educativa; pero la espontaneidad del niño debe quedarse siempre salvaguardada.”<sup>(8)</sup>

Otro factor que interviene de una manera directa en el proceso de enseñanza-aprendizaje es la Secretaría de Educación Cultura y Deporte del Estado de Tamaulipas, ya que continuamente está enviando programas o nuevas disposiciones que provocan que se interrumpa el trabajo planeado con el grupo, al marcar tiempos de realización de sus proyectos. Se tiene como resultado una desvinculación del interés del niño, presentándose la necesidad de modificar lo sugerido por el y darle paso al nuevo proyecto.

Es recomendable que desde el inicio del ciclo escolar se den a conocer los planes de trabajo pedagógico para buscar el espacio y tiempo más apropiados de realización y de esta manera, no surja en la educadora un sentimiento de rechazo a lo que considera le es impuesto desde arriba y que en ocasiones lejos de fortalecer su práctica docente se convierte en factor de presión tanto para ella como para su grupo escolar.

### **3) Contexto del aula**

Al ingresar al Jardín de Niños se observa en la interacción cotidiana del grupo escolar, que muchos alumnos son pasivos y hasta apáticos al realizar actividades preescolares, sobre todo donde deben manifestar su pensamiento a través de gráficas, dibujos y la

---

<sup>(8)</sup> PALACIOS, Jesús. U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. p. 246

mayoría de ellos casi no participan en clase, ya que esperan que la educadora les proporcione un modelo para copiar o pintar.

Es difícil hacer realidad el principio de que la educadora debe guiar y orientar el proceso educativo del grupo a su cargo, ya que como integrante de un equipo de trabajo, necesita participar de manera directa para lograr que el niño sea capaz de lograr iniciativas, tener su propia opinión, debatir cuestiones, desarrollar su confianza y evolucionar su capacidad de imaginar cosas, tanto en lo intelectual como en lo moral.

De este interesante proceso de aprendizaje, sólo una parte se puede realizar ya que los modelos de imitación y observación de su realidad socio-familiar pocos elementos le han reportado específicamente en los actos de escritura.

Los niños que conforman este grupo escolar presentan en sus trabajos manifestaciones de madurez gráfica un tanto bajas de acuerdo a su edad cronológica, pues tomando en cuenta a los teóricos Wallon, Jean Piaget y Yetta Goodman, sus producciones corresponden al período denominado de garabatos, es decir, realizar trazos o líneas sin sentido o significado para ellos, lo hacen por el simple hecho de dibujar, o cumplir lo que les pide la educadora, pero estas producciones no llevan el objetivo de ser utilizadas para comunicarse con otros niños y personas adultas.

Esta situación se presenta en parte por la falta de motivación y práctica de escritura en su contexto familiar, pero también hay que aceptar que en la realidad de su hogar existen necesidades más apremiantes que sus padres deben solucionar, como vivienda,

alimentación, vestido, etc., y eso de leer y escribir le corresponde a la escuela enseñarlo, según comentarios de los propios padres.

La organización del espacio en el aula tiene como objetivo propiciar la relación del niño con sus compañeros y hacer que disfrute del movimiento y uso de objetos; el espacio es común a todos y con una insinuación constante de experimentar, crear, investigar, descubrir e interactuar en su grupo de iguales para que aprendan entre ellos mismos.

El programa de educación preescolar sugiere la organización del aula por áreas; ya que de esta manera el material está clasificado según el área correspondiente. Las áreas importantes son: biblioteca, de expresión gráfico-plástica, de naturaleza y dramatización. En cada una de ellas se encuentra gran variedad de material como libros, revistas, periódicos, cuentos, colores, plumones, pinturas, hojas, pinceles, piedras, conchas, hojas de árbol, disfraces, utensilios de aseo personal, de cocina, de doctor, y mucho más, el cual propicia que el niño exprese a través del juego sus ideas, afectos, que sienta más seguridad y confianza en sí mismo.

Estas áreas brindan una gran posibilidad de aprendizaje al educando siempre y cuando sean utilizadas en el momento oportuno y con la guía de la educadora; además son utilizadas como apoyo en los diferentes proyectos que se realizan en todos y cada uno de los bloques de trabajo y aprendizaje.

Las áreas de expresión gráfico-plástico y de biblioteca son las que brindan la mayor opción de realizar creaciones originales y espontáneas, que conducen a la maduración y

el fortalecimiento de la expresión escrita. Además ofrecen elementos y materiales que favorecen la expresión gráfica, permitiéndole al niño entrar al ámbito de lo escrito, propiciándoles experiencias de las que ha carecido en su hogar, y que son de gran significado en el desarrollo de la lengua escrita, ya que al desenvolverse en un contexto alfabetizador, los niños pueden representar gráficas (dibujar, escribir) todo lo que deseen como, listas de materiales, nombres, recetarios; crecimientos de plantas; elaboración de cuentos e historias con gráficas y dibujos, representación de los proyectos, mensajes diversos, a sus padres, otros niños, etc.

Existen en el aula otros materiales y muebles que conforman el ambiente del salón de clases: repisas, cajones de madera, mesas, sillas, estantes, gavetas, archivero, utensilios de uso personal, aseo, etc. Éstos se encuentran al alcance del alumno, de tal manera que se les facilite su selección libre y espontánea en el momento que ellos lo necesiten o determinen.

## V. ESTRATEGIAS METODOLÓGICO-DIDÁCTICAS

### A) El proceso de planificación escolar

En el proceso educativo es considerada la planificación como una de las acciones principales que favorecen el aprendizaje de los alumnos. En la planificación se eligen y organizan las actividades y medios a través de los cuales la educadora guía el alcance de los objetivos a alcanzar, no señalando éstos el rígido punto de llegada que se debe lograr necesariamente, sino marcando el punto que es tomado como marco de referencia hacia donde se encaminan las estrategias.

El Programa de Educación Preescolar ofrece al docente la oportunidad de planificar las actividades diarias tomando en cuenta las necesidades e intereses del alumno, las cuales se van organizando en torno a un proyecto. Es imprescindible señalar que la tarea del maestro es una actividad cuyo objetivo es el de planear, orientar, realizar y evaluar acciones tendientes al fortalecimiento de la evolución integral de los educandos y en ella se encuentran implícitos los diferentes contextos que rodean al niño y las características de los elementos que intervienen en el desarrollo educativo.

Así el docente que, al comienzo del año, planea el trabajo a desarrollar con sus estudiantes, deberá seleccionar objetivos de aprendizaje a alcanzar en el año y actividades que lo hagan factibles, organizar esos mismos objetivos y actividades en estructuras curriculares (temas, conjuntos, unidades) que sistematicen el proceso de aprendizaje; también evaluar las experiencias que se vayan logrando, a través de

ellas el proceso de conjunto. <sup>(9)</sup>

En la Propuesta oficial se sugiere realizar la planificación didáctica en tres momentos:

1.- Planeación General del Proyecto

2.- Realización o Desarrollo

3.- Evaluación

En esta Propuesta Pedagógica se validan y fortalecen los mismos, por considerar que son los procesos que llevan al profesor y al alumno a vivir una relación significativa dentro del desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

Planear es para el educando y docente, dialogar, seleccionar y ordenar las actividades que se realizarán en clase para plantearse objetivos y tener una meta a lograr.

La realización o desarrollo se organiza de tal forma que favorezca la participación, cooperación e interacción entre los niños, con los espacios y materiales precisos que conlleven a evolucionar sus manifestaciones libres.

El proceso de evaluación es de carácter cualitativo, pretende tener una visión integral de la práctica educativa; se evalúa para retroalimentar la planeación y la operación del programa, para rectificar acciones, proponer modificaciones, analizar las formas de relación docente-alumno, docente-grupo, se evalúa al alumno para conocer sus logros, dificultades, áreas de interés, etc.

---

<sup>(9)</sup> LUCARELLI, Elisa. U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes. Planificación Curricular. México, 1986. p. 80

Es necesario tener presente que una Propuesta Didáctica centrada en la construcción espontánea de la lengua escrita toma como punto de partida el respeto por el proceso que los niños están llevando a cabo, la convicción de que el rol del maestro no es “enseñar” imponiendo conocimientos desde fuera, sino crear situaciones de aprendizaje que contribuyan al desarrollo del proceso, la confianza en las posibilidades que cada niño tiene de reinventar progresivamente la escritura, la seguridad de que el intercambio entre los niños será un factor de gran importancia para el avance de todos. <sup>(10)</sup>

De acuerdo a lo antes expuesto en esta Propuesta Pedagógica, a continuación se puntualiza el papel específico de los integrantes del proceso enseñanza-aprendizaje en términos de acciones:

#### *Papel del niño*

El niño en edad preescolar necesita de un desarrollo integral, por tal razón debe ser atendido en sus aspectos social, afectivo, cognoscitivo y físico.

Al analizar y comprender los argumentos de Celestín Freinet, éste manifiesta que es el propio niño quien debe actuar de manera analítica, crítica, investigadora y reflexiva, para que así conforme sus propios conocimientos, pueda acceder al aprendizaje de una manera espontánea y natural. Con la finalidad de llevar a la práctica lo anterior, se recomienda hacer que el niño lleve a cabo las acciones siguientes:

- Que interactúe en el contexto áulico con aquellos objetos que le interesen y tengan

---

<sup>(10)</sup> U.P.N. Contenidos de Aprendizaje. Anexo II, Lectura y Escritura. México, 1987. p. 83

significado real para él.

- Que interprete y produzca textos cuando esté verdaderamente interesado y sea él quien decida lo que desee escribir, para que pueda comunicar ideas, sentimientos, problemas, soluciones, planes, logros, necesidades, etc.
  - Que participe en la realización de periódicos murales, decorados, revistas, boletines, etc., para continuamente motivarlo en la reconstrucción del área de biblioteca.
  - Que exprese sus ideas, gustos y necesidades en una gran variedad de estilos y formas de trabajos, jugar al teléfono, dictar cartas, tarjetas de felicitación, recados, mensajes, hacer recetas, menús, etc.
  - Confrontar sus pensamientos y sus producciones de textos con sus compañeros adultos.
- “El estudiante de hoy tiene más actividades que ayer; él ahora se educa, se informa, consulta, critica, discute, toma posición, intuye, se imagina, crea, planifica, organiza, sistematiza y se autoevalúa.” <sup>(11)</sup>

### *Papel del educador*

El papel del docente es proporcionar al niño todos aquellos materiales que lo lleven a la práctica y reconstrucción de los elementos que comprende el sistema de escritura, y para lograr este propósito se requiere hacer realidad lo que recomienda Margarita Gómez

<sup>(11)</sup> SUÁREZ, Reynaldo. U.P.N. Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. México, 1988. p. 26

Palacio, que la educadora propicie un ambiente en el aula alfabetizador, que alimente la imaginación del niño y le permita evolucionar progresivamente su pensamiento gráfico. De igual forma para favorecer el gusto por la escritura, ha de motivar una acción participativa en los alumnos, donde puedan crear y recrear esta forma de comunicación.

El docente que pretende orientar a los alumnos hacia la evaluación de la lengua necesita:

- Conocer a cada uno de sus alumnos en su formación y desarrollo biopsicosocial, para que respete sus intereses, su forma de comunicarse y su ritmo de desarrollo.
- Dibuje y escriba cotidianamente para sus alumnos, para que los niños observen estos actos y se interesen también ellos a realizarlos.
- Aproveche dentro del trabajo diario, todos los momentos de contacto con material escrito, por ejemplo: en la planeación, en las visitas a la comunidad, en la dramatización, etc., para despertar en los niños el gusto por expresarse gráficamente.
- Comprenda los “errores” constructivos de los niños como parte del proceso de aprendizaje, respetando sus producciones manifestadas por garabatos, líneas, dibujos, etc.
- Analizar y reflexionar los procesos de adquisición de la lengua escrita para desarrollar técnicas y estrategias que permitan al niño centrar su atención en la obtención de significados, descubrir la función y utilidad de la escritura, tanto dentro como fuera de la escuela.

- Informar a los padres de familia cómo se trabaja la lengua escrita en la escuela y muestre algunos trabajos realizados por los alumnos, para llevarlos a que comprendan lo que ellos consideran que el niño “hace mal”.
- Promover en los padres de familia la colaboración con sus hijos en las actividades de escritura y pedirles que respeten y comprendan las posibilidades y limitaciones de sus hijos.

El educador deja de ser transmisor y se convierte en fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador de hipótesis, planteador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura. <sup>(12)</sup>

#### *Papel de los padres de familia*

Los padres de familia juegan un papel importante en la labor educativa. Es por ello que la institución y la educadora deben procurar su ayuda otorgándoles confianza, para que unidos logren mejores resultados en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Se debe tomar en cuenta que los padres de familia de algunos niños trabajan la mayor parte del día o tienen una escasa preparación, lo que les impide colaborar con el jardín de niños. Por esta razón, los padres de familia deben ser concientizados para:

- Apoyar la labor de la escuela en el hogar, dentro de las posibilidades de cada familia.
- Acudir a la escuela siempre que le sea posible para informarse de los avances y

---

<sup>(12)</sup> IBIDEM. p. 25

dificultades de sus hijos.

- Proporcionar a sus hijos el material escrito que se les requiera, por ejemplo, cuentos, etiquetas, recortes de periódico, revistas, etc.
- Brindarle a sus hijos hojas de papel, lápices, crayolas, plumones, etc., material con que puedan trabajar en sus casas.
- Hacerle sentir que ellos son la parte más importante en el desarrollo de sus hijos, por lo que necesitan darles cariño, afecto, confianza y seguridad.

## **B) Necesidad de los medios para la enseñanza**

Los medios para la enseñanza son el conjunto de recursos materiales a que pueda utilizar el profesor o la institución escolar para mejorar la labor educativa. Los medios tienen como función primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, despertar el interés del grupo escolar, motivarlo, atraer su atención, fijar la atención del conocimiento, mejorar las estimulaciones, incitar la participación y facilitar el esfuerzo del sujeto que aprende.

Para una buena realización de las tareas educativas, la educadora guía al niño hacia la elección y puesta en práctica de estrategias didácticas mediante un trabajo laborioso y complejo donde se intenta que el alumno se exprese de diversas formas.

Para desarrollar el acto de enseñanza se requiere de una metodología que propicie el aprendizaje en el niño, a través de la incorporación de nuevos esquemas de pensamiento

que contribuyan al logro de otros contenidos curriculares.

En la presente propuesta pedagógica se valida el Método de Proyectos sugerido por la propuesta oficial, como el medio más apropiado para fortalecer el desarrollo de la expresión escrita en el niño de tercer grado de educación preescolar, ya que su forma de interrelación grupal permite al educando vivir las más variadas experiencias de aprendizaje. Lo que requiere su puesta en práctica, es que la educadora lo analice y comprenda para que pueda hacer las adaptaciones que se requieren en el momento preciso.

El programa de Educación Preescolar está fundamentado por varios principios, entre los que se prioriza el de globalización, intentado hacerlo realidad a través del método de proyectos como estructura operativa del programa. El quehacer pedagógico por proyectos le da la oportunidad al grupo escolar de cuestionar y conocer la vida cotidiana, motivando a los niños a encontrar la mejor manera de solucionar los problemas que ellos plantean.

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento actúa como una percepción sincrética, confusa e indeferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes articuladas, como estructura. <sup>(13)</sup>

El Método Globalizador de Proyectos se basa en la idea de dar libertad al alumno, iniciándose ésta desde la elección del tema a trabajar, la planeación general del proyecto entre educadora y alumnos, la realización de las actividades, la autoevaluación grupal de

---

<sup>(13)</sup> FORTUNY, M. Vocabulario Básico Decrolyano. Cuadernos de Pedagogía, No. 163, Año 1986

los problemas, acuerdos que se dieron durante el desarrollo de cada proyecto.

El proyecto es una organización de juegos y actividades propios de esta edad, que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta. Responden principalmente a las necesidades e intereses de los niños, y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos. <sup>(14)</sup>

Cada proyecto tiene una planeación y proceso diferentes, pero siempre conllevan a acciones y actividades relacionadas entre sí, donde se vinculan los intereses y necesidades del niño.

Si bien es cierto que cada uno de los proyectos que se conforma con los niños tiene una organización de tiempo y actividades específicos, éstas no son rígidas, sino que están abiertas a las aportaciones de todo el grupo y se pueden replantear en el momento que sea necesario con la coordinación y reorientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de estas fases se recomienda que el maestro esté atento para participar en la toma de decisiones que los niños sugieran.

La realización de proyectos dentro del Jardín de Niños permite al educando establecer una serie de interrelaciones sociales con sus compañeros, maestra y otros miembros de la comunidad escolar, de esta relación interpersonal surgen conceptos como tiempo, espacio, mobiliario y otros pasan a formar parte de su cultura.

---

<sup>(14)</sup> S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p. 18

### **C) La evaluación escolar**

En la educación preescolar se lleva a cabo la evaluación por medio de la técnica de observación, la cual constituye la mejor manera para evaluar en el Jardín de Niños. Ésta se realiza con el propósito de conocer no sólo los alcances parciales o finales, sino para atender, orientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

La educadora debe continuamente estar revalorando el criterio que tiene del grupo al que atiende, por tal razón debe evaluar la situación de éste, la metodología del trabajo, la relación maestro-alumno, los materiales y técnicas utilizadas, entre otros aspectos, para conocer de una manera más amplia y precisa la realidad de su grupo escolar.

El problema planteado en este trabajo toma en cuenta la importancia de evaluar la expresión escrita de los niños para conocer el nivel de desarrollo gráfico en que se encuentra el grupo advirtiendo que de manera frecuente se guía a los alumnos practicar la coevaluación, actividad que les permite exponer sus puntos de vista sobre el trabajo de otros miembros del grupo. En este momento, el niño expresa sus experiencias, sentimientos e ideas en forma grupal, señala aciertos y errores y opina sobre la actitud y participación del grupo, de la maestra y en algunas ocasiones de los padres de familia.

El registro de lo observado cotidianamente constituye la técnica preponderante de evaluación, por ello la actitud atenta de la educadora la debe llevar a descubrir los avances y dificultades que el niño muestra en su desarrollo integral.

En la expresión escrita, la observación debe basarse en los niveles de conceptualización alcanzados, las hipótesis que el niño maneja y los descubrimientos que intenta realizar.

La educación es un proceso sumamente amplio y complicado, que por su trascendencia requiere de una actuación plenamente consciente de todos los involucrados en él: alumnos, maestros, padres de familia, autoridades, etc. Es mediante la evaluación que cada uno de ellos tendrá elementos para conocer la eficiencia y el sentido del proceso. <sup>(15)</sup>

Se requiere que la observación sea sistematizada y que la educadora lleve un registro diario, en el cual se anoten aspectos significativos de la conducta del niño, avance de sus procesos, y ritmo de desarrollo. Esta evaluación es individual pues cada niño es comparable sólo con él mismo.

La observación integral sugerida en el programa de educación preescolar es un proceso rico en vivencias y acciones tanto para el alumno como para el docente, razón por la cual esta propuesta valida el mismo, enunciando a continuación el procedimiento que se realiza al interior del grupo escolar en relación a este aspecto.

#### *Evaluación inicial individual*

Mediante esta actividad el docente tendrá una primera impresión sobre las características del nivel de desarrollo de cada niño de acuerdo a la educación recibida en su hogar, este proceso permite obtener una visión general de las capacidades que el

---

<sup>(15)</sup> U.P.N. Evaluación de la Práctica Docente. México, 1987. p. 171

alumno posee al ingresar al jardín de niños a partir de su contexto sociofamiliar.

### *Ficha de identificación*

Se realiza con los padres de familia por medio de una entrevista en la cual la educadora conocerá el nivel socio-económico y cultural en que se desenvuelve cada niño, la alimentación que reciben, su forma de hablar y el vocabulario que tienen, la escolaridad de los padres, su ingreso económico, etc. Esta ficha proporciona al docente un conocimiento general sobre las condiciones de la comunidad en que se desarrolla el niño.

### *Observaciones del plan diario*

En estas observaciones se anotarán las actividades, actitudes de más relevancia del plan diario, aquí también se contemplan las necesidades de materiales para llevar a cabo las actitudes del día siguiente.

### *Diario de observaciones por niño*

Al realizar los proyectos, cada niño tiene una participación en los diferentes juegos y actividades y es en el diario donde se anotarán los avances o retrocesos que éste va teniendo en el proceso de desarrollo de los proyectos con que se trabaja.

### *La evaluación al término de cada proyecto*

Es una herramienta de auxilio para conocer los logros de cada proyecto, así como también las dificultades. Es de suma importancia anotar qué bloques se favorecieron en el proyecto concluído y qué estrategias hay que implementar para propiciar la evaluación de otros con el objetivo de corregir un desarrollo más armónico del niño.

La autoevaluación, como ya se mencionó en párrafos anteriores se practica con la intención de llevar al niño hacia la descripción y reflexión de los trabajos realizados por ellos. Es recomendable que los niños platiquen lo más libremente posible, sobre sentimientos, ideas, problemas, conflictos, hallazgos, que recuerden cuándo, cómo, con qué y para qué trabajaron en el proyecto.

### *Evaluación final*

Esta evaluación se realiza en el mes de mayo, y es la síntesis de las autoevaluaciones de fin de proyecto y de las observaciones realizadas por el docente durante todo el año escolar.

La evaluación final permite a la educadora hacer una reflexión de su trabajo diario, de la objetividad de los materiales utilizados, de la planificación puesta en práctica y de otros elementos más que forman parte del trabajo docente. Todo ello con la finalidad de mejorar el quehacer pedagógico.

A continuación, se presentan algunos proyectos de trabajo relacionados con el aspecto de la expresión escrita.

*Plan de trabajo elaborado entre la educadora y los niños*

Contenido del aprendizaje: La biblioteca en el salón de clases

Propósito: Acercar al niño a textos, letreros y cuentos para que desarrollo y recree la lengua escrita.

**ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

- Se les preguntó a los niños qué deseaban trabajar y se les guió a la determinación del contenido.
- Después de seleccionado el contenido, en una relación mutua se llevan a cabo las siguientes acciones:
  - Solicitar autorización a padres de familia y directora para visitar la biblioteca municipal.
  - Elaborar en forma grupal la lista de materiales que llevarán los niños al realizar la visita.
  - Decidir de manera conjunta cómo se transportarán a la biblioteca.
  - Realizar la visita.
  - Conocer el espacio físico de la biblioteca.
  - En la biblioteca, observar los libreros, carteles, letreros y tratar de interpretarlos, hacer preguntas a la persona encargada de la biblioteca.

— Actividades en el aula.

- Comentar y dar opiniones sobre lo observado en la biblioteca.
- Dibujar una biblioteca individualmente y escribir los códigos correspondientes.
- Motivar al grupo para formar una biblioteca en el salón de clase.
- Encargar libros, revistas, cuentos, periódicos, etc., para formar la biblioteca en el salón.
- Clasificar por equipo lo traído.
- Elaborar las etiquetas para clasificar el material.
- Colocar lo ya clasificado en el lugar que los niños le designen.
- Elegir el niño que será el encargado de la biblioteca en esa semana.
- Elaborar códigos para préstamos de cuentos o libros.

### PREVISIÓN DE RECURSOS

— Permiso para realizar la visita.

— Libros, cuentos, folletos, periódico, libretas, etc.

### EVALUACIÓN FINAL

— Registrar la participación que se dio por parte de los niños, para determinar el contenido a tratar.

— Hacer el llenado de una ficha individual con los aspectos siguientes:

FICHA DE TRABAJO INDIVIDUAL			
Nombre del Alumno: Abel Barraza Vidales			
	Siempre	A veces	Nunca
Participación en los juegos y actividades del proyecto realizado	X		
Momentos de búsqueda y reflexión por parte del niño		X	
Producciones de escritura como elementos de recreación		X	

### OBSERVACIONES

Para darle forma a esta planeación son muchos los momentos de búsqueda y reflexión, pues el niño cambia de interés con mucha frecuencia, por lo que la educadora debe tener habilidad para aprovechar todos los comentarios y registrarlos de manera clara y precisa, esto no es fácil de conseguirlo en todos los momentos de aprendizaje, pero se intenta observar y registrar lo más que se pueda en cada sesión de trabajo.

Contenido del aprendizaje: Elaborar un cuento

Propósito: Que el niño realice y ordene gráficamente escenas de un cuento para que se recree a través de la expresión escrita.

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

— Guiar los comentarios para obtener la recreación del cuento.

- Representar gráficamente escenas del cuento.
- Observar con atención las representaciones y elegir grupalmente las escenas que consideren estén mejor elaboradas.
- Armar secuencias con los dibujos elegidos.
- Escribir por equipo lo que representa cada escena.
- Inventar cuentos en equipo o bien cada niño elaborará el suyo.
- Ordenar los dibujos y escribir el mensaje.
- Leer el cuento a sus compañeros.
- Elegir el que más haya gustado a la mayoría de los niños y decir el porqué les motivó.
- Elaborar los gráficos del cuentos.
- Seleccionar un lugar de la escuela para exhibir el cuento.
- Platicar a otros niños de la escuela el cuento

#### PREVISIÓN DE RECURSOS

- Cuentos, historietas, libros, periódicos, etc., lápices de colores, hojas, pegamento, material gráfico, hojas de papel construcción, etc.

#### EVALUACIÓN FINAL

- Elaboración de un cuento.
- Registrar de manera individual los aspectos siguientes:

Nombre del Alumno:			
	Lo hace bien	Lo intenta hacer	No lo intenta hacer
Creatividad en la representación de dibujos.	X		
Escritura a los dibujos.		X	
Facilidad para expresar lo escrito, lectura.		X	

### OBSERVACIONES

La planeación metodológico-didáctica que se sugiere en la puesta en práctica de esta Propuesta Pedagógica es de acuerdo a la motivación e interés que despierte en los alumnos. Ésta puede sufrir cambios en su proceso no sólo metodológico, sino también de evaluación.

*A continuación se da a conocer una estrategia de trabajo implementada para los padres de familia de los niños del grupo escolar.*

Contenido del aprendizaje: La relación educadora-padres de familia.

Propósito: Que el padre de familia amplíe sus conocimientos sobre el desarrollo y las características del niño en edad preescolar (4 a 6 años).

## ACTIVIDADES A DESARROLLAR

- Dar a conocer, auxiliado de un rotafolio, nociones teóricas y prácticas de las etapas de desarrollo del niño en edad de 4 a 6 años.
- Explicar las características más relevantes que ellos pueden evolucionar en el niño de esta edad.
- Mostrar un proyecto, elaborado por los niños, para dar una orientación acerca de las actividades y juegos que se desarrollan en el Jardín de Niños.
- Crear conciencia de que los padres deben mostrar interés por los juegos y actividades que el niño hace, para que se sientan estimulados a continuar realizando sus trabajos.
- Planeear entre educadora y padres de familia una sesión con un especialista psicólogo para que les platique sobre las diferentes conductas que muestra el niño en esta edad.

## PREVISIÓN DE RECURSOS

- Proyecto.
- Rotafolio.
- Folletos.

## EVALUACIÓN FINAL

- Se tendrá muy en cuenta a los Padres de Familia para que muestren interés y se den tiempo para asistir a las reuniones que se les invite, la forma en que participen en la

sesión, su interés por conocer cómo se desarrollan sus hijos y las respuestas que den a las interrogantes que se susciten en las reuniones.

**Contenido del aprendizaje:** Juguemos al cartero

**Propósito:** Que el niño ejercite la escritura de letras y reconozca su importancia como medio de comunicación.

### ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

- Solicitar permiso a los padres de familia y directora para visitar la oficina de correos, pidiendo a los niños que escriban un recado.
- Pedir la opinión a los niños para decidir el medio de transporte.
- Elaborar preguntas por equipo y realizarlas en el lugar visitado.
- Realizar la visita.
- Actividades en el aula.
  - En el salón de clases, intercambiar opiniones de la experiencia vivida en la oficina de correos.
  - Dibujar individualmente la oficina de correos y escribir un letrero que lo identifique.
  - Llevar varias cartas a los niños para que las conozcan y las lean.
  - Pedirles que identifiquen las partes de una carta: fecha, el saludo, un mensaje a un

amigo y la firma de quien lo manda.

- Escribir individualmente cartas a compañeros de otros salones del Jardín de Niños.
- Leer cada quien su carta.
- Llenar el sobre y pegar la estampilla.
- Jugar al cartero, llevar a repartir las cartas a los otros grupos.
- Que cada alumno, con ayuda de la educadora, escriba una carta a sus papás, amigos, tíos, etc.
- Organizar el grupo para ir al correo y enviar la carta.

### PREVISIÓN DE RECURSOS

— Permiso previo, sobre, estampilla, dinero, hojas de papel y lápiz.

La evaluación final se lleva a cabo a partir de lo registrado en esta ficha de observación:

Nombre del Alumno:			
	Bien	Regular	No lo acepta
Integración a los juegos y actividades el proyecto.		X	
Motivación e interés hacia el trabajo.	X		
Realización de producciones de escritura.		X	

## OBSERVACIONES

Estas estrategias de aprendizaje en el momento de llevarse a la práctica, en la mayoría de las ocasiones no suceden como se planearon, sino que los niños, en el momento de interactuar y reconstruir el contenido, le van dando un toque original a cada actividad que realizan.

*A continuación, se describe casi de manera exacta una de las estrategias planeadas, para observar los procesos reales del acto de guiar y aprender.*

### SURGIMIENTO DE UN PROYECTO EN EL SALÓN DE CLASE A PARTIR DEL INTERÉS DE UN NIÑO

Desarrollo de la práctica docente con el tema: El Correo

<u>Participantes</u>	<u>Comentarios</u>
Maestra:	Buenos días, niños.
Todos;	Buenos días, maestra.
Maestra:	¿Cómo están el día de hoy?
Alumnos:	Bien, maestra.
Julio:	Mal.
Maestra:	A ver, a ver, ¿que te pasa, Julio?
Julio:	Yo no quería venir al Jardín.
Maestra:	¿Por qué, Julio?

Participantes

Comentarios

- Julio: Yo quería ir con mi mamá al correo.
- Maestra: ¿A qué fue tu mamá al correo?
- Julio: A mandarle una carta a mi papá porque está lejos.
- Maestra: Y tú, ¿a qué querías ir?
- Julio: Es que yo nunca he ido.
- Maestra: ¿Querías conocer el correo?
- Julio: Sí.
- Maestra: ¿Quién de ustedes ya conoce el correo? (Pregunta al grupo).
- Alumnos: Yo, y yo..., yo no, ni yo... (La maestra observa que contesta una pequeña parte del grupo afirmativamente).
- Maestra: Vengan, vamos a platicar lo que sabemos del correo (se reúnen y se sientan en el piso. Todos quieren comentar algo, la maestra les indica una de las reglas del grupo: hablar uno por uno y escuchar con atención a sus compañeritos). ¿Cómo es el correo? Vamos a escuchar a Daniela.
- Daniela: Es muy grande y tiene muchas de esas... de vidrio (Daniela se pone de pie y señala con el dedo las ventanas del salón).
- Maestra: ¿Ventanas?
- Daniela: Sí, esas donde trabajan los señores.
- Maestra: ¿Qué más viste?
- Daniela: Mi papá metió las cartas en un abujero.
- Rocío: (Riéndose) no es un abujero, se llama buzón, ¿verdad, maestra?

## Participantes

## Comentarios

- Maestra: Sí, se llama buzón. ¿Tú también has ido?
- Rocío: Si, maestra, ahí trabaja mi Tío Pepe.
- Maestra: Y, ¿qué hace tu tío en el correo?
- Rocío: Es cartero.
- Maestra: ¿Ustedes saben lo que hacen los carteros?
- Alumnos: Sí, sí, reparten cartas en las casas, y... y... (siguen haciendo comentarios).
- Maestra: Y, ¿sólo reparten cartas?
- Alumnos: Sí, sí.
- Alma: No es cierto.
- Maestra: Alma, ¿por qué dices que no?
- Alma: Porque a mi casa no lleva cartas. Lleva los recibos del teléfono y unas revistas de mi mamá.
- Maestra: El cartero, ¿de dónde saca todo lo que va a entregar a las casas?
- Rocío: Mi tío dice que se las dan en el correo.
- Maestra: Y, ¿cómo llegan al correo?
- Alumnos: A lo mejor alguien se las da.
- Maestra: ¿Les gustaría jugar al correo?
- Alumnos: Sí, sí (con entusiasmo).
- Jesús: Yo soy el cartero, yo soy el cartero (se para y brinca con entusiasmo).

Participantes

Comentarios

Maestra: Primero vamos a planear nuestro proyecto. Acuérdense cómo lo hacemos. Todos vamos a participar.

PLANEACIÓN

Maestra: Para poder jugar, necesitamos saber todos cómo es el correo, qué hacen las personas que ahí trabajan, cómo los carteros, y todo lo que ahí se necesita para enviar las cartas. ¿Qué haremos para saber todo esto?

Claudia: Que Rocío le pregunte a su tío.

Maestra: Muy bien, Claudia. Eso podría hacerse, o lo invitamos al Jardín para que nos platique a todos lo que hace, ¿qué les parece?

Javier: Maestra, mejor vamos al correo, como cuando visitamos la clínica, ¿se acuerda?

Maestra: Me parece muy buena idea, Javier. Vamos a ver qué opinan tus compañeros. (Se dirige a todo el grupo.) ¿Qué quieren hacer? ¿Preguntarle al tío de Rocío o visitar el correo para investigar?

Todos: Vamos al correo, vamos al correo.

Maestra: Bueno, pero tendremos que pedir permiso a la Directora para salir y al Jefe del Correo para poder visitar. ¿Qué otra cosa necesitaremos para jugar?

Julio: Las cartas.

Tere: El silbato del cartero.

Rocío: Las estampillas para las cartas.

Maestra: ¿Qué más?

Alumnos: Mmmm... (se miran unos a otros sin saber qué responder).

Participantes

Comentarios

- Maestra: Cuando vayamos al correo nos fijamos muy bien en todo lo que hay ahí para que, cuando jugemos, no nos vaya a faltar nada. Ahora, díganme qué debemos hacer para que no se nos olvide todo lo que vamos a hacer en este proyecto?
- Alumnos: Escribirlo, maestra.
- Maestra: Bien, entonces vamos a contar las actividades y las repartimos por equipos para que las escriban. A ver, escribimos paso número uno, visitar el... (escribir el número uno en el pizarrón, hacer una pausa para que los alumnos terminen la frase).
- Alumnos: ...¡Correo!
- Maestra: Dos: investigar cómo es el... (así sucesivamente).
- Alumnos: ...¡Correo!
- Maestra: Y los... (los niños no saben qué decir, y la maestra termina la frase) ...empleados que ahí trabajan. Tres: reunir todo lo que necesitamos para...
- Alumnos: ...¡Jugar!
- Maestra: Cuatro: Jugar a El...
- Alumnos: ...¡Correo!
- Maestra: Fíjense cuántas cosas tenemos que hacer. Bien, vamos al patio un ratito y ahí formaremos los equipos (los invita a salir del salón. Después de dibujar cuatro círculos de diferente color, como son rojo, amarillo, verde y azul, se dirige a los niños). Voy a poner música, cuando ya no la escuchen, ustedes escogen un círculo y se paran adentro, cuando suene la música bailan como ustedes quieran. (Al parar la música, los niños hacen lo acordado y la maestra pregunta). ¿Cuántos niños hay en el círculo rojo?
- Alumnos: Seis (contestan después de contarlos).

Participantes

Comentarios

- Maestra: Y ¿en el amarillo?
- Niños: Dos.
- Maestra: ¿Cuántos hay en el círculo verde?
- Alumnos: Ocho.
- Maestra: ¿Cuántos niños hay en el círculo azul?
- Alumnos: Cuatro.
- Maestra: ¿En cuál hay más?
- Alumnos: En el verde.
- Maestra: ¿En cuál hay menos?
- Alumnos: En el amarillo.
- Maestra: (Repite el juego dos veces más). Muy bien, respiren profundo, uno...dos...tres... Ahora, sentados, escuchen lo que vamos a hacer, pongan mucha atención. Así como acabamos de jugar, vamos a formar lo equipos para el trabajo, pero... necesitamos que sean iguales, que no haya más niños en uno que en otro. ¡Listos! (Los niños se acomodan y reacomodan encontrando dificultad para igualarse, hasta que...).
- Daniela: Maestra, mejor que se formen y que se pongan uno aquí, otro allá, otro allá... (indica mientras habla).
- Maestra: Muy buena idea, Daniela. Vengan todos, vamos a hacerlo como propone Daniela (lo realizan con éxito). Ahora sí, ya quedaron los equipos iguales. Fíjense bien con quien les va a tocar trabajar. (Ya en el salón, los niños eligen los materiales que usarán para escribir la actividad que les tocó. Al terminar todos, la maestra los vuelve a reunir). Ya tenemos aquí los trabajos de todos, recuerden que vamos a elegir los que nos digan mejor lo que vamos a hacer

para pegarlos en el friso, y como a todos les quedaron muy bien, podrán ponerlos donde ustedes quieran para que sus amigos y papás puedan verlos (entre todos eligen los dibujos o trabajos que formarán parte del friso durante la realización del proyecto. Si se hace necesario, se van agregando otras actividades).

REALIZACIÓN

2a. ETAPA

(otro día)

Maestra: ¿Recuerdan lo que planeamos hacer hoy en nuestro proyecto?

Alumnos: Sí, vamos a platicar de la visita al correo.

Maestra: Muy bien, voy a ir escribiendo los acuerdos a que lleguemos. Antes de pedir permiso, necesitamos saber cuándo vamos a ir.

Víctor: Mañana, maestra.

Todos: Sí, sí, mañana.

Maestra: Bueno, mañana (anota la fecha para la visita y la marca también en el calendario). ¿Cómo nos vamos a ir?

Cinthia: En un carro, maestra.

Maestra: Y, ¿cabremos todos en un carro?

Alumnos: Nooooo, somos muchos.

Rosalba: Maestra, mi papá nos puede llevar en su camioneta.

Maestra: ¿Tú crees que pueda venir? ¿No trabaja?

Rosalba: Sí, pero como quiera viene si yo le digo.

Participantes

Comentarios

- Maestra: Bueno, cuando vengan por ti preguntamos. Si tu papá no puede venir, hay una señora que nos puede llevar a todos, pero tendríamos que pagarle. Lo voy a platicar con sus papás a la hora de la salida. Otra cosa, ¿que vamos a llevar? Recuerden que vamos a ver y oír muchas cosas y se nos pueden olvidar.
- Héctor: Nuestro cuaderno para anotar todo.
- Maestra: Muy bien, Héctor. Ahora vamos a platicar un poco sobre lo que podemos preguntar durante la visita. ¿Se les ocurre algo?
- Mario: Sí.
- Maestra: ¿Qué, Mario?
- Mario: ¿Qué quién le da las cartas al cartero?
- Maestra: Muy bien, también podemos preguntar qué otras cosas se pueden mandar por correo?
- Socorro: Preguntar cuánto cobran.
- Maestra: ¿De qué, Socorro?
- Socorro: Para poner las cartas, maestra.
- Maestra: Ah, sí, ya no me acordaba, ¿alguna otra cosa?
- Julio: Maestra, acuérdesese.
- Maestra: De qué, Julio.
- Julio: ¿Cómo llegaron las cartas al correo?
- Maestra: Bueno, busquen su cuaderno y escriban lo que van a preguntar en la visita. (Buscan cuaderno y lápiz y se ponen a escribir. Al terminar, se les invita a que lean algunas de sus preguntas). Ya nadamás nos falta el permiso.

Participantes

Comentarios

- Tere: Yo lo hago, maestra. Póngalo en el pizarrón y lo copio.
- Maestra: No es necesario, Tere, puedes hacerlo con tus letras.
- Tere: No, maestra, porque luego la Directora no le va a entender.
- Maestra: Esta bien, lo escribiré, pero antes de copiarlo jugaremos con las palabras (la maestra escribe el permiso en unas tiras de papel y se los lee a los alumnos que se han reunido frente al pizarrón). Aquí dice: "Director, le pedimos permiso para ir al correo." Ahora fíjense lo que voy a hacer (fracciona las tiras dejando cada palabra independiente y las revuelve). Aquí tengo las palabras. ¿Quién quiere pasar a acomodarlas?
- Carlos: Yo, maestra, ¿cómo?
- Maestra: Como tú quieras (va acomodando cada palabra. La maestra va leyéndolas una a una y al terminar lee todo el enunciado). Voy a leer lo que dice: "Directora le correo para permiso ir al podemos". ¿Le entendieron?
- Alumnos: Nóóó (se ríen divertidos).
- Maestra: ¿Quién quiere pasar ahora ?
- Alumnos: Yo, no mejor yo... (les pareció divertido y muchos quieren pasar. Se ponen de acuerdo con ayuda de la maestra y pasan por turno. Se va repitiendo la operación anterior, el enunciado sigue formándose de manera equivocada).
- Maestra: "Le permiso correo al pedimos Directora par ir." "Ir para pedimos al correo permiso Directora le." ¿Por que no entendemos?
- Alumnos: Porque no están bien acomodadas.
- Maestra: Bueno, voy a volver a escribir y leer el mensaje y acomodamos las palabras en su lugar para que se pueda entender (escribe el mensaje en el pizarrón y con ayuda de los niños acomoda las pa-

## Participantes

## Comentarios

labras en el orden correcto). Ahora sí, el que quiera puede copiar el permiso y llevárselo a la Directora para que nos deje salir al correo.

Es en estos procesos, cuando la educadora se desespera y quiere ser ella la que diga cómo se puede llevar a cabo el trabajo, para que a la primera vez que se intenta hacer éste salga bien, pero de hacerlo le quita al niño la oportunidad de desarrollar y recrear no sólo la expresión escrita, sino los momentos de lectura, expresión oral, socialización, maduración gruesa, fina, lateralidad y otros aspectos más que se fortalecen y evolucionan en cada momento de aprendizaje.

## VI. CONGRUENCIA INTERNA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica, se llevó a cabo una constante observación en el proceso de aprendizaje en el grupo de tercer grado de educación preescolar. Además se realizaron diversas actividades con los niños con la finalidad de detectar el proceso evolutivo de la lengua escrita y ubicar su nivel de alfabetización, advirtiendo en sus trabajos los pocos usos de escritura en su contexto socio-familiar.

Se socializaron estos resultados con algunas educadoras, quienes expresaron que en sus grupos, los niños también manifiestan estas dificultades, sobre todo en el momento de enfrentar al pequeño a los procesos de escritura. También los padres de familia fueron entrevistados y con sus respuestas se conoció que son muy pocos los usos de expresión escrita que existen en el hogar.

También para conformar este trabajo fue necesario elegir una teoría psicológica de aprendizaje que permitiera conocer cómo desarrolla el niño su pensamiento y qué factores ayudan en la evaluación del mismo para de esta manera comprender el grado de madurez que tienen los escolares que integran el grupo estudiado.

Se seleccionaron para esta Propuesta Pedagógica las aportaciones de la teoría psicogenética de Jean Piaget por considerar que ésta posee los mejores argumentos acerca de cómo se propicia la evaluación del pensamiento y además porque quien hace esta investigación considera que sus referentes de alguna manera han sido tomadas en cuenta

en las sugerencias teórico-metodológicas del programa de educación preescolar bajo el enfoque de la Pedagogía Operatoria.

Estos supuestos teóricos llevan a concebir el aprendizaje como el resultado de la interacción entre el sujeto y el objeto de conocimiento, por lo que es de gran importancia que el niño esté en constante interacción con otros niños y además se relacione de manera objetiva con los medios y recursos, mismos que al permitirle la manipulación le brindan la oportunidad de adquirir conocimientos nuevos, los cuales se irán integrando a los que ya tiene.

Los intereses y necesidades reales del niño son otros aspectos que han sido tomados en cuenta en esta propuesta, ya que conduciendo de manera gradual los mismos, el educando buscará por sí mismo las respuestas a sus interrogantes, logrando más fácilmente aprendizajes con significado para él.

La conjunción teórico-metodológica de este estudio se pone de manifiesto en las estrategias que intentan llevar al alumno a la recreación de los contenidos escolares, que en el caso específico de esta propuesta está dirigida a los de la lengua escrita, partiendo de las vivencias de su entorno y llevándolos a interactuar con otros niños, donde se les permita cuestionar, escuchar, hipotetizar además de un sin fin de actividades más que les van a permitir evolucionar el trazo del garabato y el dibujo hacia la grafía convencional.

## VII. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA

Para llevar a cabo un trabajo de investigación teórico-metodológico, como es el caso de la elaboración de una propuesta pedagógica, se realizó en un primer momento un análisis del programa de educación preescolar y una reflexión de los problemas que más afectan la práctica docente, encontrándose que en el bloque de juegos y actividades relacionadas con la lengua es donde mayormente se detectan éstos, ya que los niños para sugerir y organizar los proyectos de trabajo necesitan hablar, escribir y leer, para de esta manera dar a conocer lo que desean, sienten y necesitan. Aunque la expresión oral y lectura son procesos inherentes a todo contenido de aprendizaje, esta propuesta se ubica específicamente al tema de la escritura, pasando otros tópicos a ser parte de la relación necesaria que se da en el tratamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ya determinado el problema objeto de estudio, se realizó una selección de lecturas que apoyaran con aportaciones teóricas la evolución de la lengua escrita y otras que sugirieran estrategias metodológicas, para el uso y recreación de este contenido. Mediante un trabajo de análisis y síntesis, se fueron conformando las fichas de trabajo con las que posteriormente se pudo hacer la redacción de este estudio.

En un trabajo de este tipo, también hay que seleccionar un método de investigación. En la presente Propuesta Pedagógica se tomaron en cuenta las aportaciones del método clínico para explorar y observar el problema planteado y mediante su aplicación, a través

de la observación de los trabajos de los alumnos se pudieron conocer las manifestaciones de éstos en relación a la expresión escrita.

El método clínico recomienda utilizar la observación directa en un proceso flexible de trabajo, mismo que se va adecuando a las características del sujeto que se estudia. La observación directa es una de sus técnicas más importantes que permite llevar un mejor registro del avance de los aspectos que se desean conocer. A través de ésta, se puede constatar la actuación libre del niño, dando oportunidad a la educadora de conocer sus habilidades, su cooperación, detectar el nivel de madurez que muestra el niño en diversos aspectos tales como la atención, retención, creatividad, expresión verbal y otros. Mediante el método clínico se puede cuestionar al niño y conocerlo más a fondo.

Orientar el aprendizaje a través de preguntas que impliquen la resolución de un problema, por parte del niño, le va a permitir a éste poner en juego todos sus esquemas, al tratar de contestar verbalmente o ejecutar una acción para resolver el conflicto planteado, y a la educadora le va proporcionar oportunidades para conocer el nivel de respuesta del niño y con esto ampliar sus posibilidades. <sup>(16)</sup>

El método clínico necesita ser bien comprendido para poder aplicarse pues también por medio de él, la educadora podrá no sólo conocer el nivel de desarrollo del niño al cuestionarlo, sino también el ambiente que ha propiciado la formación de los esquemas que éste posee, y de esta manera logrará comprender la naturaleza de las respuestas que ofrezcan los niños ante las interrogantes del investigador.

---

<sup>(16)</sup> U.P.N. Enseñanza de la Lengua Oral y Escrita. p. 386

El Método clínico permite superar el método de pura observación y, sin caer en los inconvenientes del test, alcanzar las principales ventajas de la experimentación; es el método objetivo por excelencia para el estudio de la inteligencia. <sup>(17)</sup>

Se recomienda que el método clínico se aplique de manera individual para que pueda reportar resultados más profundos y confiables, de ahí que el estudio de los niños se lleve de manera lenta, sobre todo cuando se trata de valorar particularidades de su manifestación gráfica y entender éstos como el resultado de su interacción con otros niños o adultos y de los materiales que les han sido proporcionados en su contexto social y familiar.

---

<sup>(17)</sup> U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación II. El método clínico y la investigación de la psicología del niño. México, 1986. p. 80

## VIII. POSIBLES RELACIONES DE LA PROPUESTA CON OTROS CAMPOS DE CONOCIMIENTO

El Programa de Educación Preescolar está conformado por cinco bloques de juegos y actividades encaminados a favorecer en el educando el desarrollo integral de su personalidad, concibiendo a éste como un sujeto único que debe ser evolucionado en todas sus manifestaciones mediante un proceso de socialización. En el proceso de enseñanza-aprendizaje se recomienda que para lograr lo anterior, los niños interactúen constantemente y se vinculen los contenidos escolares sugeridos en cada uno de los bloques, para de esta manera respetar el pensamiento total del niño.

En este trabajo se plantea una problemática relacionada con el Bloque de juegos y actividades del lenguaje con la finalidad de que se pueda evidenciar cómo se da en la práctica la relación de la expresión escrita con otros campos de conocimiento.

Se sugieren algunas actividades que permiten confirmar la articulación conceptual y metodológica entre el contenido seleccionado y otros campos del conocimiento, atendiendo en todo momento el principio de globalización que sugiere el trabajo didáctico del programa escolar.

En las actividades que se proponen se pueden identificar las relaciones siguientes:

**Contenido:** La biblioteca en el salón de clases

**Propósito:** Acercar al niño a la lengua escrita a través de letreros, textos, cuentos y otros materiales gráficos para despertar su interés por manifestar su pensamiento.

**Bloque de juegos y actividades de las matemáticas**

- Clasificar los objetos traídos de su casa para realizar la visita.
- Asignar un lugar para los objetos y explicar para qué sirve cada uno de ellos.
- Conocer el espacio físico de la biblioteca.

**Bloque de juegos y actividades de la naturaleza**

- Describir cómo es el camino de la escuela a la biblioteca.
- Dibujar cosas que vieron en el trayecto.
- Dialogar acerca de qué están hechos los materiales que vieron en la biblioteca.



**Bloque de juegos y actividades de la lengua**

- Pedir autorización por escrito a los padres de familia para visitar la biblioteca.
- Elaborar una lista de los objetos que se llevaron a la visita.
- Escribir el nombre a los objetos que se van a utilizar.
- Elegir un libro en la biblioteca para leerlo.
- Platicar por qué les gustó ese texto.



**Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística**

- Comentar si les gustó o no la biblioteca y decir el por qué.
- Dibujar la biblioteca.
- Jugar a la biblioteca en el salón de clase.
- Elaborar boletos para el préstamo de los libros.



**Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad**

- Decidir el medio de transporte para ir a la biblioteca.
- Dialogar acerca del tiempo que se van a estar en la biblioteca.
- Preguntar cómo imaginan que es una biblioteca.

En el ejemplo ya expuesto se puede evidenciar lo que ya se ha dicho en otros espacios de este trabajo: la lengua escrita no es un contenido que se pueda dar aislado de otros, pues es el mismo alumno el que con sus respuestas va dando las pautas para que la educación vaya propiciando la interacción con otros campos del conocimiento. No hay que olvidar que es en esta edad cuando el niño quiere conocer, explorar su mundo, preguntar, buscar y un sin fin de acciones más, por lo tanto se sugiere que sea tanto en su casa como en la escuela donde se le de la oportunidad de redescubrir y de recrearse con las cosas u objetos que otras personas ya han inventado.

## **IX. PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

Al elaborar esta Propuesta Pedagógica se fijó como propósito personal analizar y reflexionar la labor educativa propia para posteriormente hacer una contribución que permitiera apoyar el quehacer docente de otras educadoras y a la vez enriquecer las estrategias de aprendizaje sugeridas en el desarrollo del Programa de Educación Preescolar, por considerar que el mismo es una propuesta con amplios campos de trabajo pedagógico que deben ser llevados a la práctica para fortalecerlos y mejorarlos.

Este trabajo posee un sustento teórico en relación al enfoque psicológico y pedagógico, mismos que permiten tener una visión global de los procesos de desarrollo del niño y usos que éste hace del lenguaje en la práctica cotidiana. Para lograr lo anterior, se hace necesario investigar para comprender no sólo los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje, sino también surge el problema y de esta manera explicarse el por qué de las actitudes de padres y alumnos en relación específicamente al problema de la falta de expresión escrita en los niños de este grupo escolar.

Al ir registrando algunas de las actitudes del niño, no se perdió de vista que el desarrollo integral de éste se propicia de una manera más eficiente, cuando el docente comprende que la evolución biológica lleva consigo una interrelación social y afectiva, destacando además que estos factores son piezas claves para que se de el aprendizaje escolar.

Por lo antes expuesto, se plantea la difusión de ese trabajo, primero con las compañeras del centro de trabajo para recibir sus sugerencias y recomendaciones que sirvan de apoyo y estímulo par hacer las rectificaciones que se requieran al estudio, y posteriormente aprovechando los seminarios y reuniones pedagógicas en las que asistan las educadoras de la 20a. Zona preescolar, se les dará a conocer el mismo y previa autorización de las autoridades escolares, con la finalidad de motivar e incentivar a éstas a mejorar el nivel de calidad de la educación, y al mismo tiempo para recibir una vez más las críticas constructivas que permitan replantear esta propuesta y mejorar el desempeño docente mediante la socialización de las prácticas reales que se viven en cada contexto escolar.

## X. CONCLUSIONES

El desarrollo de la expresión escrita, es posible realizarlo en cualquier momento del trabajo escolar, por lo que en todo tiempo y en cada situación de aprendizaje es factible ejercitar y recrear la estructura como un instrumento de comunicación social.

Las actividades sugeridas en esta propuesta necesitan desarrollarse dentro de un marco de respeto mutuo, favoreciendo la constante interacción entre todos los elementos del proceso educativo, de lo contrario no se hará uso de la recreación y evolución de la expresión escrita, sino que se mecanizará la misma.

El ejercicio responsable y eficiente del docente debe considerar como aspecto prioritario el desarrollo integral del niño y la forma en que éste construye el conocimiento, por lo que la adquisición y desarrollo de la lengua escrita requiere que la educadora considere las diversas funciones de ésta y sobre todo propicie su uso en situaciones reales y objetivas para que el niño vaya utilizando éstas como instrumento útil y necesario en su vida diaria y no sólo como un aprendizaje de la escuela.

El reconocimiento del valor psicológico que trae consigo la evaluación y recreación de la lengua escrita se debe precisar en las estrategias de trabajo que se implementan con los niños, donde se vincula el deseo genuino de su naturaleza lúdica y el cúmulo de las experiencias que ha vivido en su contexto social y familiar.

Cuando en el jardín de niños se la haga sentir al educando que lo que él expresa en sus

más diversas formas tiene sentido y sirve como un medio de comunicación, buscará registrar sus ideas de manera natural y sin inhibiciones.

Se recomienda a las educadoras que tengan en su grupo escolar un problema similar a este, llevar a la práctica esta propuesta y constatar que es de gran importancia hacer conciencia de la gran responsabilidad que tiene el docente en desarrollar integralmente a los alumnos para lograr mejores aprendizajes.

La mayor limitante que tiene la autora de este trabajo es la expresión escrita, por lo que de manera personal de acepta que el desarrollo de la lengua escrita es uno de los aspectos más difíciles de lograr, pues es común observar que sobre todo en nuestros, días, son muchas las personas que aún siendo profesionistas, se les dificulta plasmar en un escrito sus sentimientos, deseos, gustos o necesidades. Bien vale la pena que sea desde el Jardín de Niños donde se sienten las bases para que el educando vea este aspecto de lenguaje como algo útil que lo acompañará toda su vida.

## BIBLIOGRAFÍA

- A. MORÍN, Neri José. Gran Enciclopedia Temática de la Educación. México, 1986. p. 31
- FORTUNY, M. Vocabulario Básico Decrolyano. Cuaderno de Pedagogía No. 163, Año, 1986. México. p. 186
- S.E.P. Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. México, 1993. p. 125
- S.E.P. Guía Didáctica para Orientar el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. México, 1988. p. 200
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. México, 1992. p. 90
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. México, 1992. p. 100
- U.P.N. Análisis de la Práctica Docente. México, 1987. p. 210
- U.P.N. Contenidos de Aprendizaje. Anexo II Lectura y Escritura. México, 1987. p. 84
- U.P.N. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. México, 1986. p. 366
- U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículo Escolar. México, 1988. p. 347
- U.P.N. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Plan 1994. p. 140
- U.P.N. Enseñanza de la Lengua Oral y Escrita. México, 1986. p. 395
- U.P.N. Evaluación de la Práctica Docente. México, 1985. p. 479
- U.P.N. Medios para la Enseñanza. México, 1993. p. 320
- U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes. México, 1993. p. 290
- U.P.N. Sociedad y Trabajo de los Sujetos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. México, 1988. p. 443

U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación I. México, 1986. p. 231

U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación II. México, 1985. p. 243

U.P.N. Técnicas y Recursos de Investigación V. México, 1990. p. 325

U.P.N. Teorías de Aprendizaje. México, 1990. p. 391

## GLOSARIO

**Adaptación.** Según Piaget, la adaptación exige simultáneamente la asimilación y la acomodación, procesos que tienden a trabajar en direcciones contrarias y por tanto a obstaculizarse una a la otra. Encuentra que las heterogeneidades inherentes a la percepción, debidas a la estructura fisiológica de los órganos receptores y a la clarificación de la atención, pueden entrenar la recepción de informaciones aparentemente contradictoria, que perturban al niño desde que tiene madurez para sentirlas.

**Bloque.** Conjunto de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño.

**Expresión.** Función representativa y resultado de la misma, a través de símbolos e imágenes (gestos en sentido amplio) como la manifestación de la propia intimidad del sujeto, dirigida o no a otro. Cuando la expresión se sitúa en el contexto de la comunicación, se produce normalmente con el fin de lograr la comprensión en el sujeto a quien se le ofrece.

**Expresión escrita.** Una de las áreas del lenguaje, dentro del área de la expresión que comprende además cuatro subáreas: la comprensión oral, la expresión oral, la comprensión lectoral y la expresión escrita.

**Función simbólica.** Todo Lenguaje por su propia esencia posee una función referencial, es decir, se establece basándose en un conjunto de símbolos que constituyen el vehículo o sustrato material de ciertos contenidos o significantes. Se habla de función simbólica del pensamiento cuando se hace referencia a su función semántica, es decir, a la capacidad básicamente humana, de manipular símbolos (lingüísticos, matemáticos...), para establecer relaciones significativas. La capacidad de operar basándose en un sistema simbólico posibilita la construcción o representación mental de la realidad, incluso en ausencia de los objetos-estímulo o referentes.

**Lenguaje.** El uso del lenguaje por el niño en esta edad (período preoperatorio), desempeñará un papel en el desarrollo de sus procesos mentales. Piaget considera el proceso de este desarrollo como un progreso en el que la imagen privada abre camino al signo verbal público. Para Piaget hay un proceso recíproco en el que el uso del lenguaje por parte del niño sirve de ayuda en el desarrollo de sus operaciones mentales, mientras que por otro lado, el desarrollo del pensamiento operacional, debido al funcionamiento de muchos factores, permite que el lenguaje sea usado en la actividad operacional. El hecho de que el lenguaje de los adultos cristalice un esquema operacional no quiere decir que la

operación se asimile juntamente con las formas lingüísticas, sino que exigen una construcción activa por parte del sujeto.

**Método.** El método es uno de los elementos necesarios de la estructuración del trabajo educativo. Es necesario porque el resultado de la educación no está determinado únicamente por la estructura humana. Se busca un resultado y no otro en función de las razones que el hombre y la investigación descubren para justificar la convivencia de este efecto frente a otros posibles. La necesidad de marcarse intencionalmente un cambio para lograr el efecto conveniente, hace patente la necesidad del método.

**Método clínico.** Uno de los métodos más importantes con los que se ha investigado en psicología. El método clínico es idiográfico, es decir, estudia un solo sujeto pero en profundidad, tratando de averiguar sus particularidades y enmarcar sus conductas en un contexto global individual. Las técnicas con que se desarrolla este método son: la observación, la entrevista y la aplicación individual de pruebas o test. El método es crítico, porque se pone en tela de juicio las afirmaciones del sujeto, no porque se mida la solidez de sus convicciones, sino por descubrir sus actividades lógicas profunda no solamente sus logros funcionales y sus creencias espontáneas; son la estructura característica de un cierto estado de desarrollo.

**Representación.** En sentido amplio, construcción de la realidad. En términos conceptuales se asimila así el término representación, hace referencia la capacidad de diferenciar y coordinar significantes, signos, imágenes y significados (conceptos). Para Piaget, la representación constituye la capacidad de evocar, por medio de un signo o una imagen simbólica, el objeto ausente o la acción no realizada. La representación comienza cuando hay simultáneamente diferencias y coordinación entre significantes y significados.

**Recreación.** Tiempo que tienen los niños de entretenimiento, de realizar cosas amenas para ellos, donde desarrollan su creatividad, conocimiento, etc.

## APÉNDICE

## Apéndice 1

10 de octubre de 1994

En esta mañana de trabajo, después de realizar la visita a la Plaza Principal, les pedí a los niños que escribieran lo que más les había gustado de ella. Varios niños me dijeron que no sabían escribir ya que estaban chiquitos todavía; observé que la mitad del grupo no sabía tomar el lápiz, así que realicé un juego para que se animaran a escribir y pedí a todos los alumnos se ayudaran para tomar bien los lápices.

Al verificar los trabajos de los niños, observé que éstos consistían en rayas, curvas y bolitas. Al invitarlos a que dijeran lo que habían escrito, algunos contestaron que eran palitos, otros no sabían qué decir, tres niños señalaron una bolita y dijeron que era el kiosco, los otros niños no contestaron nada.

En ese momento sentí que me enfrentaría durante el ciclo escolar ante un serio problema, ya que los niños mostraban gran inseguridad ante las actividades que requerían realizar grafías o dibujos.

## Apéndice 2

17 de noviembre de 1994

Después de analizada la ficha de registro de mi grupo, observé que la mayoría de los niños no tienen oportunidad de ejercitar la escritura ni tienen contacto directo con ella en su hogar, ya que es poco el tiempo que conviven con sus padres y también porque sus hermanos no les permiten tocar sus útiles escolares.

Los padres de estos niños pasan la mayor parte del día en sus trabajos, así que ellos se quedan al cuidado de sus hermanos, de un tío o de su abuelita.

Al cuestionar a dos niños sobre las actividades que realizan por las tardes, esto se conoció:

Rafael, cuando llegas a tu casa, ¿qué haces por las tardes?  
Como y veo tele.

¿Y todos los días haces lo mismo?  
No, a veces juego con mi hermano o voy con mi amigo de la otra casa.

¿Y tu hermano no te platica lo que hace en la escuela, sus libros o su tarea?  
No, no le gusta que lo moleste cuando él está con sus libros, me corre.

Blanca, cuando sales de la escuela y llegas a tu casa, ¿qué haces?  
Bueno, me gusta ver caricaturas jugar con mi perrito, lo baño y se duerme...

¿Qué más haces?  
Cuando llega mi mamá y mi papá de la fábrica, recogemos la casa y comemos y nos bañamos.

Oye, Blanca, ¿tu papá o tu mamá no te platican cosas o te leen cuentos?  
No, ellos sí platican, pero solos, y luego nos dormimos porque dicen que están cansados.

### Apéndice 3

9 de enero de 1995

Hoy narré un cuento a los alumnos, queriendo saber qué tanto lograban comprender algunos conceptos, así que les sugerí escribirlo. Los niños tomaron su material (hojas, lápiz, crayolas) e iniciaron el trabajo. Observé que en un equipo, todos sus integrantes hacían lo mismo que un niño, es decir, sólo copiaban: si él hacía un trazo y lo pintaba de rojo o azul, los demás niños hacían lo mismo. Al ver esto, me acerqué a uno de los niños y le pregunté:

¿Qué hiciste?

No sé.

¿Cómo se llama lo que dibujaste en tu cuaderno?

Es lo que hizo Juan.

¿Por qué hiciste lo mismo?

Porque sí.

Ante estas respuestas, considero que algunos alumnos necesitan mayor estimulación para que sientan seguridad en lo que hacen, que no se cohiban de sus producciones. En ese momento, también me propuse que estaría más cerca de los niños que mostraban esa inseguridad, sobre todo para motivar su expresión oral y escrita.

## Apéndice 4

2 de marzo de 1995

En esta mañana de trabajo comprendí que la libertad del niño es un aspecto importante en su desarrollo.

Se realizaba un mensaje para mamá, los niños tomaron su material para elaborarlo; sentí que hacían demasiado desorden cuando tomaban el material y les llamé la atención. Después, cuando pasé por los lugares para observar sus trabajos, noté que en un equipo tenían gran variedad de material, pero todo en desorden y revuelto.

Así que volví a llamarles la atención, les dije que cuando fueran necesitando material, lo tomaran poco a poco, ya que se veía mucho desorden en sus mesas, en seguida un niño me contestó: "Maestra, es que yo quiero que el recado lleve todo para que mi mamá sepa que la quiero mucho y por eso voy a llenar la hoja con todo esto", los otros niños dijeron, "pues sí, Maestra, y no se enoje, todo lo vamos a recoger y poner en su lugar".

Al escuchar esto, entendí que el niño tiene deseos de comunicarse y lo hace por medio de lo que tiene a su alcance, lo importante es darle libertad de elegir a él, lo que considere necesario (me sentí mal por la respuesta que me dio este alumno).

Apéndice 5

REGISTRO DE INSCRIPCIÓN

Jardín de Niños: Teresita Treviño Clave: 28D3ND150T

Número	Nombre	Edad	Padre	Ocupación	Domicilio
1	Juan Alian Silva Martínez	5	Jaime Silva	Obrero	Insurgentes #839
2	Blanca Zoraya Reyes Espitia	5	Saúl Reyes	Comerciante	Morelos y 10 #168
3	Carlos Alanís Barbosa	5	Carlos Alanís	Obrero	Zaragoza 11 y 12 #585
4	Mario Lorenzo Pérez Torrez	5	Juan Pérez	Obrero	Durango 13 y 14
5	Socorro Quintero a la Torre	5	Polcarpio Quintero	Carpintero	Ings. Civiles Norte
6	Daniela Aguilar Solís	5	Pedro Aguilar	Intendencia	16 Juárez e Hidalgo #1020
7	Julio Garza Sánchez	5	Jaime Garza	Empleado	Aldama 8 y 9
8	Claudia Astrid Martínez Ruiz	5	Carlos Martínez	Obrero	Aldama 10 y 11
9	Rocío Berenice Cano Castañón	5	Hugo Cano	Empleado	Juárez y Aldama #721
10	Jesús Adán Tristán Castillo	5	José Tristán	Obrero	Brecha 116 km. 82
11	Alma Razo Ortiz	5	Pedro Razo	Chofer	Plata y Oro #33
12	Rosalba Martínez Rosas	5	Víctor Martínez	Electricista	Pob. El Realito
13	Ana Karen Montelongo Lúa	5	Juan Montelongo		10 Juárez y Morelos #600
14	Teresa Salinas Mendoza	5	Raúl Salinas	Profesor	2a. y Cachorros

## REGISTRO DE INSCRIPCIÓN

Jardín de Niños:  Teresita Treviño  Clave:  28D3ND150T

Número	Nombre	Edad	Padre	Ocupación	Domicilio
15	Héctor Pérez Ortega	5	Héctor Pérez	Comerciante	Pob. El Realito
16	Laura Solís Mendoza	5	Amador Solís	Contador	Ave. Las Damas
17	Víctor Arenas Espinoza	5	Víctor Arenas	Joyero	Álvaro Obregón
18	Cinthia Rivas Rocha	5	Rigoberto Rivas	Obrero	Plata y Oro #116
19	Rafael Castillo López	5	Rafael Castillo	Comerciante	Bronce y Plomo
20	Javier Sotelo Hernández	5	Javier Sotelo	Licenciado	Ave. Las Damas
21	Luis Gerardo Apodaca Franco	5	Gerardo Apodaca	Empleado	Ignacio Allende
22	Wvaldo Gamboa Olmedo	5	Pedro Gamboa	Comerciante	Zaragoza y 12 #724
23	Anaí Moreno Banda	5	Saúl Moreno	Chofer	Juárez y Alameda #800
24	Mariana López Vázquez	5	José López	Empleado	Morelos y 10 #325
25	Lizda Santillán Rodríguez	5	Eduardo Santillán	Carpintero	Zaragoza y 11 #620
26	Karla de Toro Ortiz	5	Luis del Toro	Obrero	Aldama 2 y 3