

**U P
N N**

UNIDAD

271

**SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR EL HABITO
DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE
EDUCACION PRIMARIA**

INVESTIGACION DOCUMENTAL

ANTONIA CERVANTES BENITEZ

Villahermosa, Tabasco,

1995

**U P
N**

UNIDAD

271

**SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR EL HABITO
DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE
EDUCACION PRIMARIA**



**INVESTIGACION DOCUMENTAL ELABORADA
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADA
EN EDUCACION PRIMARIA**

ANTONIA CERVANTES BENITEZ

Villahermosa, Tabasco,

1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa , Tabasco , a 7 de Julio de 1995.

Profr. (a) ANTONIA CERVANTES BENITEZ

(Nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa: INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado: " ESTRATEGIAS PARA PROPICIAR EL HABITO DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del examen profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E
El Presidente de la Comisión



SECRETARIA DE EDUCACION

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 271

VILLAHERMOSA, TAB.

Virginia Del C. Dominguez E.
LIC. VIRGINIA DEL C. DOMINGUEZ E.

INDICE

INTRODUCCION	
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	3
1.1. ANTECEDENTES.....	3
1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA.....	6
1.3. JUSTIFICACION.....	7
1.4. OBJETIVOS.....	9
2. METODOLOGIA	11
3. RESULTADOS	13
3.1. CONCEPTUALIZACION GENERAL DE LA LECTURA.....	13
3.2. LA LECTURA ORAL.....	17
3.3. LA LECTURA SILENCIOSA O DE COMPRESION.....	24
3.4. LA LECTURA Y LA REDACCION.....	30
3.5. ESTRATEGIAS.....	33
3.5.1. <i>La dramatización</i>	33
3.5.2. <i>La narración</i>	35
3.5.3. <i>El juego</i>	38
3.5.4. <i>El cuento</i>	41
3.5.5. <i>La dinámica de integración grupal</i>	43
3.6. LA ESCUELA Y LA LECTURA.....	45
3.6.1. <i>El rol del docente</i>	45
3.6.2. <i>La escuela como transmisora de conocimiento</i>	47
3.6.3. <i>Las estrategias y al lectura</i>	50
CONCLUSIONES	52
SUGERENCIAS	53
BIBLIOGRAFIA	54

INTRODUCCION

El presente trabajo contiene los resultados de la investigación documental referente a las estrategias que debe utilizar el docente para propiciar el hábito de la lectura en los alumnos de educación primaria.

En el primer capítulo, se trata de dar una idea de lo que en si encierra el problema mencionado, tomando como base los antecedentes históricos del proceso lecto-escritura y mencionando la situación actual de la enseñanza de la misma; explicar la importancia del proceso de la lectura y justificando las razones, motivos y circunstancias que motivaron la realización de la investigación; así como se hace mención de los objetivos que tiene el trabajo.

En el segundo capítulo, se habla ampliamente sobre las estrategias sobre las referencias teóricas y estrategias didácticas para fortalecer y desarrollar la escritura oral, así como la importancia que tiene este tipo de lectura como facilitadora de aprendizaje. Se habla también de manera amplia sobre la lectura de comprensión o en silencio, su importancia y todo lo que ella contiene para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se hace mención de la conceptualización general de la lectura y su importancia en el mundo académico y en el mundo social. Se menciona la importancia que tiene la redacción como causa en el recurso de la adquisición de aprendizaje.

En el tercer capítulo, se habla de las estrategias facilitadoras del aprendizaje, se expone el concepto general de dramatización y la manera de que es posible introducirla para propiciar el hábito de la lectura. Se explica ampliamente la importancia que tiene la narración, el juego, el

cuento y la utilización de dinámicas de interrogación grupal, para lograr el propósito de fomentar en el niño el hábito de la lectura.

En el cuarto capítulo, se hace referencia de la escuela y la lectura, mencionando el rol del docente en la educación pasiva: autoritario y permisible y en la educación activa: democrático, así como la manera en que se propicia en cada uno de los roles, el hábito de la lectura.

La escuela como transmisora de conocimientos, que solo son memorizados y como lograr que produzcan conocimientos razonados, reflexivos y críticos. Y, por último se dan a conocer las estrategias que debe utilizar el docente para propiciar en los educandos el hábito en la lectura.

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES

La escritura y la lectura empezaron según la historia con las pinturas de las cuevas de Altamira (Santander, España), y otras de la misma fase cultural. Hace 12,000 años de remotos y poco conocidos pueblos que entraron en España legaron a la posteridad maravillosas pinturas murales en colores referentes a su época: cacería de bisontes y renos de realismo sorprendente.

Los egipcios 5,000 años antes de Cristo usaron caracteres jeroglíficos con los que relataban los hechos y nombres de los faraones de las dinastías que la erigieron, cada figura representa una letra. La historia de la civilización se inicia propiamente con la escritura cuneiforme, que representa sonidos, corresponde a los sumerios y a los caldeos pueblos antiguos de la Mesopotamia.

A nuestro país fueron los españoles quienes trajeron entre otras cosas; el lenguaje castellano, el cual se representa con las 29 letras y las 10 cifras o guarismos que conocemos y usamos antiguamente.⁽¹⁾

Antiguamente la lectura se limitaba, al igual que la escritura a un acto de percepción de signos gráficos, esto significaba que el individuo que aprendía a leer y escribir, lo hacía de manera mecánica, sin encontrar en la lectoescritura el fin primordial que tiene; comprender e interpretar.

⁽¹⁾BASURTO García Alfredo, La Lectura, p.11

A través del tiempo, el acto de leer y sobre todo la enseñanza de la lectoescritura han sido considerados como aprendizaje preparado por los maestros de un modo que todas las dificultades de la lengua hablada y escrita puedan ser dominadas progresivamente con distintas técnicas utilizadas por los educadores.⁽²⁾

Es bien sabido que gracias a la aparición de la imprenta, la lectura comenzó a evolucionar poco a poco, ya que con ella se extendió el conocimiento, pues aparecieron los libros que son la fuente primordial del aprendizaje a avance de la lectura.

"La facultad lectora encuentra sus condiciones y medios de desarrollarse en la naturaleza humana"⁽³⁾, es decir el hombre es el único ser que tiene el privilegio de aprender a leer y a escribir, con lo que supera y logra un mejor desarrollo cultural en la vida.

Los niños comienzan a leer cuando tienen la primera intuición de que lo impreso tiene un significado, lo pueden interpretar y sobre todo pueden opinar sobre lo leído.

Actualmente la enseñanza de la lecto-escritura es una preocupación fundamental de las autoridades educativas del país, quienes han implementado reformas a los planes y programas de estudio, con la intención de dar mayor énfasis a que el niño aprenda a leer y escribir bien, para una mayor comprensión de los textos.

Los principales contenidos señalados por la Secretaría de Educación Pública para la enseñanza de la lectura son:

- a) Crear el hábito de expresarse con orden y claridad en forma oral.
- b) Crear el hábito de leer con sentido y entonación.

⁽²⁾ ANDRE Dehant Arthur Gille, El niño aprende a leer p.11

⁽³⁾ MONSERRAT Sarto María, La animación a la lectura para hacer al niño lector. p. 19

- c) Crear el hábito de apreciar el valor literario
- d) Crear el hábito de interpretar los sentimientos humanos a través de la literatura.⁽⁴⁾

La pretensión de la Secretaría de Educación Pública para lograr los objetivos señalados con anterioridad son ideales, pero la realidad es otra; ya que en el primer ciclo de Educación primaria (1o. y 2o. grados) se logra un 90% la expresión con orden, porque, el mismo servicio educativo establece la conformidad de que el alumno aprenda a leer palabras y enunciados únicamente; es hasta el segundo ciclo (3o. y 4o. grados) donde el docente exige al alumno la lectura con claridad y con sentido de entonación, mediante ejercicios ortográficos, encaminados a crear con arraigo este buen hábito; es en el tercer ciclo (5o. y 6o. grados) donde se hace hincapié en fomentar el hábito del valor literario, ya que en este ciclo el alumno, a través del material de apoyo que tienen los textos de los rincones de la lectura, bibliotecas escolares y públicas donde puede apreciar el valor literario e interpretar los sentimientos humanos que ofrece la amplia gama de volúmenes con diferentes temas literarios, que le servirán también para identificar la expresión y el mensaje que los autores ponen en sus obras.

En la personalidad de los niños, la lectura tiene una influencia al igual que el lenguaje hablado, ya que no solo modifica su pensamiento sino que también influye su carácter.

"La lectura consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor"⁽⁵⁾, ya que al entender lo que el autor nos transmite logramos un conocimiento verdadero; por lo que en la actualidad vemos la necesidad de utilizar la lecto-escritura como un medio básico de comunicación.

⁽⁴⁾SANCHEZ de Rovelo Aurora y otros, Didáctica de la lectura Oral y silenciosa p.35.

⁽⁵⁾ RUFFINELLI Jorge, Comprensión de la lectura p.12.

1.2. DEFINICION DEL PROBLEMA

La lectura implica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, un papel de suma importancia, ya que el pilar fundamental para todo conocimiento.

Como ya es sabido, la lectura es una puerta hacia la adquisición de cultura y que es la escuela quien sensibiliza al niño hacia el interés de la misma, para ponerlo en contacto con la vida y la sociedad.

La lectura tiene un papel trascendental en nuestra vida cotidiana, por lo que resulta ineludible plantear la urgencia de un análisis más profundo del que hasta ahora se ha realizado, ya que vivimos en una sociedad que avanza a pasos gigantescos y en donde surge, como una necesidad de primer orden, el estar preparados para poder captar mensajes. “El saber leer implica un proceso de razonamiento en el que se juzga lo leído y se aplica a la adquisición de más experiencia”⁽⁶⁾, porque conforme se avanza en la lectura se va adquiriendo más interés y por lógica, se adquieren experiencias.

La Reforma Educativa que actualmente se lleva a efecto en el nivel básico de enseñanza se fundamenta principalmente en que los alumnos deben aprender a leer y escribir correctamente, lo cual se refleja en la manera en que adquieren los educandos el conocimiento; sin embargo es lamentable observar que los niños solo repiten mecánicamente lo que esta escrito en el papel, sin detenerse a intentar, por lo menos, comprender lo leído

Al leer se piensa, se descubre el pensamiento ajeno, se estudia, no se engaña creyendo entender el mensaje antes de tiempo o dejarse arrastrar por interpretaciones inciertas.

⁽⁶⁾ SANCHEZ Amador María de la paz y otros, Taller de Lectura y Redacción p.9.

Cuando se logra aprender a leer como es debido, se introduce a la universalidad del saber y apreciar, de entender y abrirse un camino en sí misma, ya que la lectura se goza, se vive y se encuentra sentido a cada frase escrita.

Una persona que sabe leer tiene manera de enriquecer rápidamente sus conocimientos, se siente sumada al grupo social de la que se llama gente culta.

La lectura, tiene un gran valor, tanto social como cultural y es ahí donde el papel incalculable que representa para la especie humana.

En la época que nos corresponde vivir se puede observar que los niños no leen, únicamente repiten lo que los textos dicen, sin dar sentido y mucho menos significado a lo escrito, esto se da consecuencia de la enseñanza tradicionalista que han recibido, ya que los esfuerzos que hacen las autoridades educativas por erradicar dicha enseñanza han sido vanos, pues en la actualidad existen mentores que se resisten al cambio en el modo de enseñar; sin embargo es de suma importancia implementar estrategias para introducir el hábito de la lectura a los alumnos de educación primaria, que ayuden a los educandos a saber o a aprender a interpretar los mensajes que contienen en primer lugar las lecciones que manejan en la escuela, lo que leen en su casa o en la calle, haciendo un hincapié de que cuanto más comprendan el significado de la lectura adquirirán mucho más conocimientos que les ayudarán a lo largo de sus vidas para prosperar en la misma.

1.3. JUSTIFICACION

La lectura es la piedra angular en la enseñanza primaria, pues todos los aprendizajes escolares recurren al ejercicio de ella.

La aptitud para enseñar es en parte un don que se posee en distintos grados; algunos docentes tienen un modo especial de dirigirse a los niños al enseñarles a leer modificando las circunstancias, respondiendo a las necesidades que ellos tienen, y sobre todo haciendo significativa a la lectura en un grado en que los programas formales de instrucción, con sus objetivos limitados, difícilmente puede esperarse que lo haga, razón por la cual resulta idóneo que se busquen diversas formas de introducir al niño a la lectura.

La lectura es una actividad humana de nivel elevado, ya que no basta con leer, sino debe comprenderse lo leído, presentándose aquí una gran necesidad de introducir paulatinamente al niño a la adquisición del hábito de la lectura.

En una institución educativa; el leer reclama ante todo que el maestro sea un buen lector, pues de oír leer a un docente nacerá en el niño, el deseo de saber leer y el anhelo a hacerlo también como su instructor.

La didáctica moderna tiene como finalidad que el maestro busque y sobre todo utilice la metodología que considere necesaria y sea alcanzable y adaptable a las necesidades de los educandos, de flexibilidad en el manejo de los programas, el uso de apoyos y planteamientos de actividades que conlleven a un mejor aprovechamiento del proceso enseñanza-aprendizaje.

Después de haber realizado diversas observaciones a distintos grupos de educación primaria pude constatar que los alumnos no tienen la capacidad de analizar y mucho menos reflexionar sobre los temas que se ven en el aula, a causa de la deficiencia con la que leen, pues les cuesta demasiado trabajo interpretar o entender lo que de una lección les comunica, lo que es provocado por la manera tan mecánica con la que llevan a efecto el acto de leer, ya que no han sido motivados por los maestros para interesarse por fomentar de manera autónoma, en

ellos, el hábito de la lectura y llegar con esto a encontrar la llave del saber que está contenido dentro de los libros.

Los educandos no saben utilizar los momentos de la lectura que tanta importancia tienen para el conocimiento, que es la lectura en silencio y la lectura oral, porque no tienen una idea precisa de lo que significa leer, y mucho menos, han tenido una práctica adecuada de la lectura, pues hasta el momento, los docentes, no han hecho es esfuerzo por dar la importancia que se merece el acto de leer, reflejado esto en los niños, ya que cuando se les pide que realicen cual quiera de las dos formas de lectura no comprenden no logran los objetivos pretendientes, pues la lectura consiste en traducir los signos (visibles) y en juntar y reunir estos, ya que la lectura es en función a los ojos y a los oídos.

1.4. OBJETIVOS

El propósito fundamental de la investigación documental que aquí se realizó es presentar estrategias adecuadas que puedan utilizar los docentes de educación primaria para propiciar en los niños el hábito de la lectura, por lo que a continuación se hace mención de los objetivos que pretende alcanzar la misma.

Por medio de la dramatización introducir en el alumno la necesidad de que comprenda la lectura, con la intención de que pueda ponerla en práctica durante toda la vida y en todas las circunstancias que se le presenten.

- Que el alumno conozca la utilidad de la narración, con la finalidad de que interprete y disfrute de manera personal el texto leído.
- Que el juego sea una actividad que introduzca al niño al hábito de la lectura.
- Que el niño por medio de su curiosidad, se interne en las lecturas de cuentos, con el fin de comprender lo que el autor quiere transmitirle.
- Haciendo uso de las dinámicas grupales, propiciar actividades tendientes a que el alumno de educación primaria logre introducirse en el hábito de la lectura, con el objeto de que conozca a fondo los contenidos y mensajes que contienen los escritos.

2. METODOLOGIA

El trabajo de Investigación Documental que aquí se presenta dio inicio con la visita a diversas bibliotecas del Estado de Tabasco, como la de José María Pino Suárez donde consulté volúmenes que hablan sobre la lectura, escritos por los autores: André Dehant, Monserrat Sarto María, Smith Frank, Sánchez de Rovelo, de donde extraje algunos conceptos, el que más me llamó la atención y motivó al seguimiento de esta investigación fue el de Monserrat, Animación a la lectura para hacer al niño lector, en donde se mencionan diferentes estrategias sencillas llevadas a la práctica, sobre la manera de despertar en los niños el interés por la lectura; de manera en que organicé la información fue a través de fichas bibliográficas, de trabajo, de donde saqué algunos resúmenes sobre el tema, que posteriormente me sirvieron para dar forma al trabajo. Para la obtención de datos históricos de la lectura consulté los libros de los autores Basurto García, Braslavsky, Barbosa Held, Ruffinelli, Velázquez Andrade y Ramírez Rafael, en la Biblioteca de la Escuela Normal del Estado de Tabasco, extrayendo muy buena información, misma que aparece en este trabajo. En la Biblioteca de la Universidad Veracruzana obtuve información sobre literatura, en el libro de Morales Manuel Roberto, que me sirvió para formular conceptos sobre el tipo de libros que leen los niños.

Cabe mencionar que consulté libros expedidos por la SEP, así como algunos compañeros maestros de Educación Primaria, como fue Felipe Santiago González Salazar que tiene estudios de licenciatura en español, por lo que me facilitó de su biblioteca particular algunos volúmenes enciclopédicos, literarios y revistas de Selecciones, de los cuales extraje

conceptos como el de la lectura a fondo, que lleva a leer con atención y enterarse a fondo del contenido del texto para admitir o disentir lo que el autor menciona. También consulté otras bibliotecas, en donde no encontré ninguna información sobre el tema. De esta manera se procedió para reunir toda la información y darle forma al trabajo sobre las estrategias que deben utilizar los docentes para propiciar el hábito de la lectura en los niños de Educación Primaria.

3. RESULTADOS

3.1. *CONCEPTUALIZACION GENERAL DE LA LECTURA*

La lectura es algo fundamental de toda la vida cultural, pues la vida o actividad cultural pasa en algún momento por el texto escrito. Se trata de una actividad de un nivel elevado, que exige la adquisición de posibilidades, de medios para saber el significado de lo que se lee.

Cuando una persona sabe leer tiene manera de enriquecer rápidamente sus conocimientos, encuentra en la lectura una fuente inagotable de placer superior, puede ponerse en contacto con los grandes genios literarios del pasado y del presente, escucha el afanoso latir de la vida actual y se considera realmente incorporada al resto del mundo, es decir, se siente sumada al grupo social de la que se llama gente culta.

La lectura tiene un gran valor social y cultural, por lo que toda ella representa para el individuo.

"Leer es percibir y entender las palabras que están manuscritas o que están impresas"⁽⁷⁾, lo que significa que se debe tomar la lectura de manera, tal que el lector logre comprender bien lo que el escritor quiere comunicarle en su escrito.

La lectura es la llave del saber que está contenido dentro de los libros, por lo que los niños deben entender lo que leen, pues la lectura es una relación con el mundo interior a través de un mundo de un libro que se abre.

⁽⁷⁾ RAMIREZ, Rafael, *La enseñanza de la lectura*, p. 9.

La lectura tiene un ritmo propio, gobernado por la voluntad del lector, ya que es él quien en la manera de leer interpreta los diversos mensajes que el autor envía.

La lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma de libertad, a través de los cuales se adquieren diferentes conocimientos del mundo.

La influencia en el proceso de desarrollo tiene la lectura para toda la personalidad del niño, se ha comprobado mediante un sinnúmero de experimentos, ya que no solo modifica las particularidades de su pensamiento, sino que también influye sobre su carácter.

Los niños que entran por primera vez en la escuela, proceden de ambientes muy diversos, en los cuales han tenido experiencias tan distintas, que estas son las causas de las diversas actitudes relacionadas en una u otra forma con los pasos iniciales del programa de actividades que debe realizarse antes de iniciar formalmente el aprendizaje de la lectura. Entre los factores más determinantes están los que a continuación se expresan.

- 1.- La posición por el niño, de un rico volumen de experiencias.
- 2.- Un vocabulario más o menos extenso.
- 3.- Experiencias de escuchar constantemente las distintas formas de expresión y el intervenir en la conversación diaria.
- 4.- La necesidad de oír una correcta pronunciación del idioma castellano.
- 5.- La exigencia de crear el hábito de escuchar a las personas cuando le dirijan la palabra.
- 6.- La formación del hábito de oír o leer hasta el fin cualquier serie de ideas que se le presentan de palabra o por escrito.

- 7.- La necesidad de ejecutar ordenes completas que reciba oralmente o por medio de palabras escritas o impresas.
- 8.- La de adquirir la destreza necesaria para usar el material escolar dentro y fuera de la escuela.
- 9.- Y, por ultimo, su curiosidad por saber lo que dicen los libros y revistas infantiles.⁽⁸⁾

Para facilitar la comprensión del niño de la lectura, "desde la primera hasta la última palabra, la lectura debe ser un proceso de significados con base en el contenido de experiencias previas de los niños y con ciertas referencias al ambiente en que estos se han desenvuelto".⁽⁹⁾

La lectura y su enseñanza, desde el primer paso están íntimamente al lenguaje. El es el medio de comunicación de los hombres entre sí, por lo que es un distintivo de superioridad mental del hombre sobre los animales.

"El lenguaje constituye un factor indispensable para una adquisición normal de la lectura"⁽¹⁰⁾, pues el lenguaje está compuesto de palabras y estas son significativo de ideas.

Es necesario apropiarse de la lectura para posteriormente inclinarse a la cultura, por lo que la escuela debe sensibilizar al niño hacia el interés de la lectura, para ponerlo en contacto con la vida y principalmente con la sociedad.

"El factor más importante para aprender a leer es el modo en que el maestro le presenta al niño la lectura y su literatura (su valor y su significado)"⁽¹¹⁾SIC, porque el contacto que tiene

⁽⁸⁾ BASURTO García Alfredo, La lectura. p. 16

⁽⁹⁾ BASURTO IBIDEM. p. 12.

⁽¹⁰⁾ ANDRE, Dehant, Arthur, Guille, El niño aprende a leer. p. 29

⁽¹¹⁾ MONSERRAT, Sarto María, La animación a la lectura para hacer al niño lector. p. 20

el educando de los conocimientos siempre se da a través de la lectura, por lo que los niños de lectura deficiente no progresan en su educación, sino con suma lentitud.

Cuando aparece la escritura alfabética se inicia el problema del método apropiado para enseñar a leer.

En los métodos para la enseñanza de la lectura existen diversos conceptos o formas de interpretar la teoría educativa, pues a cada etapa corresponde una determinada técnica de enseñanza en lo que se refiere a la expresión.

Desde los métodos del deletreo y silabeo, hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de los educadores de facilitar al niño el aprendizaje de la lectura, que tan importante es para la adquisición del conocimiento, tomando en cuenta que no se debe forzar las facultades del educando y con respecto a los intereses y tendencias naturales del desarrollo psíquico.

En nuestro país se han aplicado algunos métodos en la enseñanza de la lectura, como son: métodos de deletreo, métodos de silabeo, métodos fonéticos, métodos sintético-analítico, métodos analítico-sintético, métodos globales, métodos eclécticos y combinados, métodos simultáneos, métodos sucesivos, métodos escritura-lectura, métodos lectura-escritura y métodos mixtos; sin embargo, el único capacitado para aplicar el método que conozca y domine mejor, y que debe garantizar el éxito de su labor, es el docente, aplicando las técnicas más adecuadas a las condiciones del educando y del medio.

Cada lectura tiene un interés especial, se realiza sobre objetos como: libros, revistas, etc. y siempre se ubica en un contexto específico, según las condicionantes que tiene el lector, por lo que se alcanza un mejor resultado en la comprensión de lo leído, que es lo más

importante, ya que la interpretación que se haga del escrito será según lo que se haya comprendido.⁽¹²⁾

Es el aprendizaje de la lectura lo esencial no reside en la calidad del método, sino en la motivación profunda del alumno, pues ello dependerá que el alumno sienta interés por aprender a leer, ya que "el acto de leer debe tener como finalidad la comprensión del texto escrito".⁽¹³⁾

3.2 LA LECTURA ORAL

La lectura es un proceso de comunicación humana, donde intervienen tres factores principales: escritor, texto y lector.

Toda lectura comprende tres pasos distintos:

- I.- La adaptación del ojo para ver las formas escritas.
- II.- La percepción de las palabras como estímulo de sensación visual.
- III.- La comprensión de su significado.

De manera general existen dos tipos de lectura: la lectura oral y la lectura en silencio o de comprensión.⁽¹⁴⁾

"La lectura oral es la que capta el pensamiento escrito para expresarlo de viva voz, con la respuesta articulada a un estímulo provocado por la impresión visual de los signos

⁽¹²⁾ RUFFINELLI Jorge, *Comprensión de la lectura*. p. 11

⁽¹³⁾ ANDRE, Dehant, Arthur, Guille, *El niño aprende a leer*. p. 17

⁽¹⁴⁾ VELAZQUEZ Andrade Manuel, *Enseñar a leer*. p. 32

escritos"⁽¹⁵⁾ o sea, es la lectura que pone en actividad funcional simultánea la percepción visual y el acto motor de los órganos de la fonación o vocalización, siendo la lectura oral más fácil mientras más conocido sea para el lector, por previa experiencia el significado de las palabras, que están comprendidas en su vocabulario y ha obtenido por empleo diario y frecuente que ha aprendido oyéndolas pronunciar como parte del lenguaje familiar hablado y no las ha oído ni articulado como grupo de sonidos, sino como unidades de un todo completo, tal parece en la representación impresa.

En la escuela primaria, la lectura oral tiene una utilidad, ya que la mayoría de los conocimientos se adquieren mediante la lengua hablada, por lo que la comunicación directa con los diversos aprendizajes representa un mayor entendimiento de los mismos.

La lectura oral es la forma natural de leer, por lo que es muy valiosa para los participantes, ya que utilizando el lenguaje hablado es más fácil aprender a leer.

Cuando el niño ingresa por primera vez a la escuela primaria ya trae consigo un aprendizaje sobre la lectura, por lo que ha oído mediante la comunicación existente entre sus padres y demás familiares que de algún modo tienen contacto con textos escritos.

La lectura oral se usa:

- 1.- Para enseñar a los principiantes.
- 2.- Para informar o deleitar a un auditorio.
- 3.- Para apreciar los progresos de los alumnos en esa habilidad.
- 4.- Para apreciar literariamente una página impresa o manuscrita.⁽¹⁶⁾

⁽¹⁵⁾ SANCHEZ De Roveló Aurora, Didáctica de la lectura. p. 22

⁽¹⁶⁾ RAMIREZ Rafael, La enseñanza de a lectura. p. 11

La forma más funcional para que un niño aprenda a leer es por medio de los sonidos, pues identifica los fonemas que le presenta el docente con facilidad.

Cuando se quiere agradar a un auditorio se le debe dar énfasis a las palabras que comunican el mensaje que se quiere que impresione a las personas que los escuchen, o bien, la información que se quiere transmitir.

La mejor manera de apreciar el avance que los niños tienen en la lectura es mediante la lectura oral, pues al escucharlos se reflejan las deficiencias o adelantos que han logrado, y de este modo continuar con la enseñanza de la misma.

La forma ideal de percibir una página impresa, es leyendo en voz alta su contenido, por lo que los niños disfrutan mas la lectura.

La lectura oral se divide en: lectura de práctica y lectura de auditorio.

La lectura de práctica es la más usual y sirve al maestro para darse cuenta si el alumno reconoce rápidamente los signos escritos, la puntuación, si articula bien la medida de su voz, el matiz, el tono, etc., en sí este tipo de lectura es el que define el alcance logrado por el niño en esta habilidad, por lo que es importante desarrollarla dentro del aula con los educandos, de tal modo que lleguen a sentir que pueden dominar el arte de leer y sobre todo de entender lo que está escrito en algún lugar.

La lectura de auditorio es menos usual en la vida diaria; pero es necesario que la practiquen quienes piensan ser abogados, maestros, locutores, empresarios, dirigentes, etc., y como es bien sabido los docentes no tienen conocimiento anticipado de lo que serán los niños en su vida adulta, por lo que se deben interesar también en practicar este tipo de lectura con sus

alumnos, para que vaya despertando en ellos el interés por desarrollarse en futuro dentro de una de las profesiones mencionadas.

De la lectura oral se cultivan particularmente las siguientes lecturas:

- a) Lectura práctica.- Para enseñarle a los niños los errores que cometen y que pueden mejorar su lectura.
- b) Lectura comentada.- Esta se realiza entre un número x de niños, con la intención de que logren comprender lo que leen.
- c) Lectura descriptiva.- Con esta los niños aprenden a reproducir lo que el texto les comunica.
- d) Lectura de auditorio.- Esta práctica con los educandos para recreo o información de uno o varios oyentes.
- e) Lectura expresiva.- Este tipo de lectura pretende que se denominen y dominen todos los mecanismos de la lectura y, además, se logra una entonación conveniente de acuerdo con los prosódicos del autor. Para utilizar este tipo de lectura es conveniente acudir a los poemas y algunos escritos en prosa.
- f) Lectura dramatizada.- En esta intervienen dos o más personajes que hagan objetiva la lectura
- g) Lectura para diferenciar.- Se emplean diversos tipos de oraciones, en las que se utilizan diversas entonaciones, las frases se repiten con frecuencia para que los que escuchan noten la diversidad que representa el escrito en cuanto al tono de voz que emplea el que está leyendo.

- h) Lectura con ademanes.- En esta se señalan diferentes lugares haciendo que lo que se les vaya entendiendo conforme a los señalamientos que hace el que la realiza.
- i) Lectura interrogativa.- En esta existen un sin fin de preguntas cuidando siempre la naturalidad en el tono, ya que es muy importante que los niños sepan emplear bien los signos que se utilizan en los escritos.
- j) Lectura de atención.- Con ésta se educa la atención, para esto se utilizan varios lectores, quienes van leyendo conforme se les va indicando. Es una estrategia muy buena que quita la monotonía a la clase y permite despertar en los niños el interés por la lectura.
- k) Lectura coral.- Se forman a los niños en equipos, y la lectura se lleva a cabo por medio de conjuntos de voces.

Leer en voz alta para que otros oigan, es una necesidad cultural y un objetivo social en medio como el nuestro; rural, semiurbano y aún citadino, donde faltan libros, autores, periódicos, centros de lectura, bibliotecas accesibles a todas o a la mínima parte de las necesidades de la vida letrada ⁽¹⁷⁾, pues al fijar los ojos para ver las palabras, se desprenden las ideas que nos quiere expresar el autor y al emitirlas por medio de la voz, se extiende el conocimiento de la misma.

Cuando se lee en voz alta se comparte con los demás el texto por medio de la voz. Si la lectura es buena, quienes escuchan se interesarán en lo que dice, por lo anterior se recomienda que la lectura en voz alta para que tenga el éxito deseado se lleve a efecto mediante los siguientes pasos:

⁽¹⁷⁾ VELAZQUEZ Andrade Manuel, Enseñar a leer, p. 34

- 1.- Lea el texto en silencio varias veces hasta que lo entienda y fijarse que tipo de texto es, porque de ello dependerá la forma que debe leerse.
- 2.- Concentre su atención en lo que dice en el texto.
- 3.- Pronuncie claramente todas las palabras.
- 4.- Respete la puntuación y haga cambio de entonación par marcar las distintas emociones que expresó quien escribió el texto (tristeza, alegría, enojo, sorpresa, etc.). Cuide que la voz sea tan fuerte que moleste, ni tan baja que no se oiga.
- 5.- Lea a una velocidad adecuada. Si se lee muy rápido, quienes escuchan no podrán entender; si se lee lento, quizás se aburran.

La lectura en voz alta implica una respuesta verbal del lector que puede ser comparada con el texto escrito, por lo que facilita en los alumnos los diversos aprendizajes que reciben en la escuela, ya que por medio de la voz se comparten los diferentes conocimientos.

Es bien sabido que la comunicación es la base de toda sociedad, y cuando esta comunicación es de manera verbal se adquiere un sinfín de experiencias, así "leer como escuchar, consiste en procesar el lenguaje y construir significados".⁽¹⁸⁾

Al leer en voz alta el alumno introduce a este proceso activo una gran cantidad de información, da a conocer las ideas del escritor, y lo más importante, toma de ellas buenas experiencias que posteriormente le ayudan a comprender mejor los diferentes aprendizajes que adquiere.

⁽¹⁸⁾ UPN, SEP, Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, p. 158

La lectura oral juega un papel muy importante para el alumno, ya que mediante su práctica el niño se siente motivado y se va interesando más en lo que está leyendo, pues al educando le gusta que los demás lo escuchen, despertando en él una satisfacción que lo lleva a penetrar más a fondo en la lectura.

Toda lectura que el docente presente al alumno debe despertar en él curiosidad, que lo lleva a querer saber lo que contienen los textos, ayudando esta a cultivar el acervo cultural del niño.

La lectura oral, ayuda al niño a tener más noción de lo que lee, pues pone toda su atención en lo que está escrito, ayudándolo a comprender mejor lo que el autor quiere transmitirle; además la lectura oral le sirve al educando en todos los momentos del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que la utilidad presentada por esta forma de leer va más allá de un simple vistazo a lo que está plasmado en el papel, pues obliga a detenerse o fijar toda la atención a las palabras que está expresando o leyendo a los demás.

Es muy importante observar como el niño, por sí mismo va conociendo un mundo diferente al que ya conoce, y como poco a poco se advierten sus primeras emociones que refleja en su cara de duda, tristeza y hasta alguna risita ligera, al estar leyendo y disfrutando para sí lo que el texto contiene, lo cual hace suponer que realmente está entendiendo lo que lee y que ha alcanzado el objetivo elemental del proceso de lectura; el comunicarse consigo mismo a través de sus propias emociones.

3.3. LA LECTURA SILENCIOSA O DE COMPRENSION

La lectura es una señal de la realidad que no solamente se escucha sino que también se ve a través de un signo gráfico que le representa, multiplica el poder específico de expresión que ha transformado a la especie humana.

"La lectura silenciosa es aquella que el niño realiza con su atención fija exclusivamente en los caracteres escritos y sin la responsabilidad de expresar en voz alta lo que ello significa"⁽¹⁹⁾ por lo que es necesario que el niño fije toda su atención en el escrito que lee, para que pueda adquirir el conocimiento deseado.

La lectura en silencio representa en la actividad infantil una economía de esfuerzo, pues debe poner su empeño en derredor de un sólo problema; en la interpretación de los signos gráficos, hay mayor concentración, es más limitado para la comprensión, pero un porcentaje mayor de seguridad sobre sí mismo; por lo que ayuda al niño a lograr una confianza que le permite desarrollarse mejor como ser humano, esto a raíz de que el infante va creciendo tanto intelectual, como físicamente con mayor libertad.

La lectura en silencio se hace sin pronunciar las palabras y consiste en la adquisición de buenos hábitos de los movimientos de los ojos. La rápida percepción de los símbolos impresos, el reconocimiento del significado de las palabras y la inteligente interpretación de frases, oraciones, sentencias, párrafos y selecciones de acuerdo con el propósito que el lector tiene en la mente. Siempre que se lee en silencio se debe concentrar toda la atención en lo que está escrito, pues requiere que el lector retenga y sobre todo comprenda el mensaje que el escritor quiere transmitir a través de los signos gráficos.

⁽¹⁹⁾ SANCHEZ, Fe Revelo, Aurora, etc., al, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, p. 22

La lectura silenciosa:

- a) Es la forma de lectura más frecuente usadas en las diversas circunstancias de la vida.
- b) Es la más rápida y más económica que la lectura oral.
- c) Facilita la comprensión y es un medio valiosos para progresar en rapidez cuando se lee oralmente con lentitud.
- d) Es la lectura más adecuada para recrearse o para instruirse de manera individual.⁽²⁰⁾

La lectura en silencio no es una forma natural de leer, ya que no se expresa de manera oral, por lo que es difícil dominar el impulso de hablar, lo que sólo se consigue a fuerza de un adiestramiento cuidadoso, persistente y adecuado, ya que cuando se inicia en la lectura silenciosa se mueven los labios, la lengua y la garganta.

De la lectura silenciosa se cultivan particularmente los siguientes tipos de lectura, que son las que más se usan en la vida:

- a) Lectura de información.- Para enterarse de cosas importantes con los niños se utiliza al hacer uso de periódico, de enciclopedias, de folletos, etc.
- b) Lectura de estudio.' Tomando como base algún tema de interés para el lector. En los alumnos se emplea al estudiar los distintos temas de historia, geografía, educación cívica, etc., ya que se hace necesario concentrarse en el escrito para comprender lo que se estudia.
- c) Lectura cuidadosa.- Esta se usa para estudiar y para adquirir información, debe hacerse de manera muy minuciosa para obtener lo mejor que se pueda del texto que se estudia.

⁽²⁰⁾ RAMIREZ, Rafael, La enseñanza de la lectura, p. 13

- d) Lectura superficial y rápida.- Llamada también lectura de ojeada, cuando se lee de manera tal, que no se aprecia el contenido, los niños lo utilizan cuando van por la calle ojean una revista de caricatura, cuando ven la sección deportiva o social en el periódico, etc.
- e) Lectura de consulta.- Esta se emplea cuando se requiere obtener información acerca de alguna duda en particular. Los niños la practican al consultar el diccionario para localizar las palabras que le son desconocidas, o al acudir a la biblioteca a investigar sobre un tema específico.
- f) La lectura para memorizar.- Se usa cuando se quiere aprender algo de memoria, los alumnos requieren de este tipo de lectura cuando se tienen que aprender una recitación para participar en un homenaje a la bandera o en un acto cultural o social dando el discurso de bienvenida. También recurren a ella, los niños cuando necesitan aprenderse un cuestionario de historia, de ciencias naturales, de geografía, etc., donde existen los conceptos sobre el tema de estudio.
- g) La lectura recreativa.- Esta se utiliza con los niños para salir de lo cotidiano y divertirse un poco. Esta lectura se divide en fantástica y verosímil, y se hace uso de las lecturas: descriptiva, dramática, humorística y poética.⁽²¹⁾

La lectura silenciosa capacita al lector a leer la página impresa rápida e inteligentemente, permite apreciar la calidad del material de lectura, consiguiendo el objetivo propuesto al realizar la lectura, la cual sirve:

⁽²¹⁾ RAMÍREZ Rafael, La enseñanza de la lectura, p. 14

- 1.- Para el desarrollo de la comprensión.- Ya que se hace de manera individual, por lo que requiere de mucha concentración, para entender lo que el autor quiere transmitir.
- 2.- Capacita para valorar los pensamientos expuestos, pues al depositar toda la atención en el escrito se capta el mensaje que el escritor quiere comunicar.
- 3.- Aprecia el significado de un escrito, cuando se realiza una lectura a fondo se logra comprender de manera clara lo que quiere expresarse en el texto plasmado en un papel.
- 4.- Reduce, aumenta o cambia un pensamiento, según la interpretación que haga el lector del escrito logra comprender el mensaje.
- 5.- Se reacciona ante los conceptos adquiridos, modifica las conductas haciendo propias las ideas que proporcione el material leído.
- 6.- Aumenta gradualmente el vocabulario, ya que mediante la lectura de diversos materiales se adquiere un mayor número de experiencias, logrando con esto engrandecer el acervo cultural que se tiene.

Tomando como base la lectura en silencio se lleva a efecto la lectura a fondo, la cual permite rastrear y seleccionar la información que contiene un texto, es una lectura profunda y exhaustiva, que permite reconstruir una versión propia de lo leído.

Cuando se quiere comprender un texto a fondo no se puede omitir la información que pudiera contribuir a la comprensión. Al realizar la lectura, salta a la vista las palabras cuyo significado se desconoce y aquellas a las que el autor asigna un significado distinto del

habitual. En ocasiones el propio contexto aclara o sugiere el significado de dichas palabras, pero cuando esto no sucede es necesario recurrir al diccionario.⁽²²⁾

En los niños es muy importante el uso del diccionario, ya que les ayuda a ir ampliando su vocabulario, por lo que el docente debe enseñarle el buen uso del mismo, pues en algunos textos las palabras desconocidas encierran o contienen la información importante del mismo, haciendo que los niños comprendan mejor lo que el escritor quiere transmitirles.

Leer con atención y enterarse a fondo del contenido de un texto sirve tanto para admitir como para disentir. El lector debe reflexionar sobre la información que el autor ofrece, o sobre la opinión que manifieste, ya sea para aceptarla, para juzgarla o para pasarla sobre el tamiz de su propia lógica. El lector crítico y curioso encontrará siempre la manera de enriquecer su pensamiento y su experiencia a través de la lectura.

Es por todo lo antes mencionado que existen la necesidad de introducir al alumno en el hábito de la lectura, pues hoy en día la educación requiere que el niño sea reflexivo y crítico, lo que logrará sólo a través de una buena conducción de los conocimientos que los lleven a comprender de una mejor manera el mundo que le rodea y sobre todo el papel tan importante que tiene él como parte integral de la sociedad.

El docente que introduce a los educandos a la lectura silenciosa está educando la atención de los niños, ya que la práctica de este tipo de lectura requiere que ellos pongan sus cinco sentidos en el escrito pues debe comprender lo que el autor desea comunicarle en el texto.

⁽²²⁾ Selecciones del Reader's Digest, La clave de la Lectura, p. 138

La lectura silenciosa tiene una gran importancia para el maestro que forma niños reflexivos y críticos, ya que la utilidad que representa, refleja y utiliza en todas las asignaturas que contiene el programa de estudio, invitando a los educandos a interesarse más por aprender.

El profesor que utiliza la lectura silenciosa con sus alumnos, ayuda a ir despertando en el educando sus emociones, pues conforme lee se refleja en su carita diferentes expresiones, ya sea de gusto, tristeza y hasta de duda, sirviendo esto como motivación para el niño a que se interese mucho más en lo que esta impreso.

La lectura silenciosa tiene mucha aplicación práctica, cuando se va por la calle se observa un sin fin de anuncios escritos, los cuales se leen en silencio, en fin en la vida cotidiana su utilidad es inmensa y muy importante; también sirve a los educandos, para mantener la atención viva en todos los aprendizajes, pues cuando el lector está centrado en la obtención de significados cuenta con más recursos, tanto para hacer buenas anticipaciones como para percatarse de una anticipación no pertinente y detenerse a corregirla.

Por otra parte, la lectura silenciosa desarrolla en los alumnos la capacidad de síntesis y de análisis, lo cual le ayuda a generar conocimientos a través de sí mismo, pues el propósito fundamental de la lectura es la adquisición de significados y la reconstrucción de esos significados.

3.4. LA LECTURA Y LA REDACCION

La lectura consiste en interpretar el mensaje comunicado por el escritor, por lo que toda lectura es de algún modo revelación, ya que el mundo está lleno de mensajes que se requieren comprender y dar el significado que necesiten.

El acto de redactar significa poner por escrito cosas sucedidas acordadas o pensadas con anterioridad, y corresponde ha hechos reales, ya que las circunstancias tratadas son concretas o prácticas.

Cuando se redacta, el autor se limita a dar forma escrita a un tema dado, el cual debe tener significado concreto para quien lo vaya a leer.

"Redactar es expresar ideas en forma coherente",⁽²³⁾ pues al hacerlo se cuida minuciosamente la manera en que se comunica el mensaje al lector, por lo que la idea es clara y sobre todo entendible.

Hay personas que tiene facilidad para hablar, pero cuando deben expresarse por escrito encuentran serias dificultades frente a las ataduras léxicas, sintácticas, ortográficas, de distribución o de síntesis, éstas personas consideran difícil expresarse por escrito porque carecen de conocimientos gramaticales, no tienen práctica y quizá tampoco voluntad de aprender todo aquello que los escritores han descubierto con su experiencia para dar mayor eficacia al empleo del idioma.

Para poder adquirir el aprendizaje del arte de redactar debe haber imposición de una disciplina formativa, beneficiosa para la integración de una culta personalidad, bien equipada

⁽²³⁾ DOMÍNGUEZ Luis Adolfo, Redacción uno, p. 17

para actuar socialmente, ya que redactar bien es expresarse con idoneidad, lo que significa pensar rectamente.

La redacción resulta eficaz cuando es actuante, efectiva, funcional o sea se logra plenamente el objetivo propuesto que puede ser: informar, pedir, convencer, persuadir, conmover, atraer, narrar, agradecer, invitar, presentar, exhortar, promover, sugerir, intrigar, consolar, estimular, divertir, criticar, enseñar y tantas otras actividades anímicas como circunstancias y necesidades envuelven al hombre en su diario vivir.⁽²⁴⁾

Para que se entienda lo que está escrito, la redacción del mismo debe ser concreta, o sea, abreviar lo más esencial, evitar rodeos inútiles, palabrería que no lleva a nada. Debe ser clara, pues no debe motivar dudas ni equívocos, el escrito. La palabra debe emplearse con propiedad, condición ineludible para que los hombres puedan entender lo que leen.

Debe ser sencilla, para que exista un acercamiento lógico a la naturalidad propia del escrito, la sencillez imprime a la redacción un tono de veracidad expresiva que favorece en efectividad y atracción, debe ser adecuada, pues la adecuación es la clave de todo acto de relación humana, ya que cada cosa debe expresarse de manera que lo requiera, sobre todo debe ser un escrito adaptado a la comprensión, el gusto y las necesidades de quien lo lea. Debe tener ordenación funcional para que el escrito llegue al lector de la manera más adecuada, por lo que el éxito radica en planear bien lo que quiere comunicarse para lograr la efectividad en lo escrito. Debe ser un escrito original, pues es conveniente evitar toda muestra de automatismo, copia o actitud indiferente. Debe ser de interés para el lector, para que concentre su atención en el contenido del escrito.

⁽²⁴⁾ DOMINGUEZ Luis Adolfo, Redacción uno, p. 21

Despertar la curiosidad que es un elemento tan importante en las formas de las relaciones humanas, se debe de dejar de ser rutinario, impersonal o abstracto; hay que buscar motivos de acercamiento, tocar incentivos, causar impresiones satisfactorias.

Debe establecerse una válida comunicación entre quien escribe y quien capta lo escrito. La actualización con que se trata un tema es muy importante, ya que estar al día y vivir la época, es la clave de despertar el interés de lo escrito, porque la actualización es una acomodación a las exigencias expresivas del momento es una cualidad inseparable de la redacción moderna y eficaz, en todos los ordenes.⁽²⁵⁾

Por todo lo expuesto con anterioridad, es importante resaltar que de la manera en que se redacte un tema, tendrá impacto e interés para quien lo lee, ya que la redacción es un recurso que conlleva a la adquisición de conocimientos, el logro del aprendizaje por medio de la lectura del texto.

Redactar es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado en el hombre, que debe motivar una lectura que lleve a comprender, gozar y reflexionar lo que transmite el escrito.

Leer bien implica desarrollar estrategias para obtener sentido así como esquemas acerca de la información representada en los textos, por lo que es necesario que el maestro conduzca a los niños a comprender la importancia que tiene el saber leer, que los motive para que puedan encontrar la satisfacción y el placer de la lectura y más que nada, que los estimule para que lo descubran por sí mismos; el placer de una buena historia abrirá el apetito para más.

⁽²⁵⁾ DOMINGUEZ Luis Adolfo, Redacción uno. p. 25

Toda obra escrita contiene mensajes manifiestos y encubiertos. La persona que la está leyendo responde a ambos tipos de mensajes con reacciones, tanto conscientes como inconscientes, por lo que resulta tan importante que el escrito sea bien redactado.

3.5. ESTRATEGIAS

3.5.1. La dramatización

El teatro es una de las grandes manifestaciones de los griegos, quienes en ocasiones de las fiestas anuales que se celebraban en honor de Dios, utilizaban la dramatización cubriéndose el rostro con caretas, según lo que querían dar a conocer al público que los admiraba, estas caretas reflejaban tristeza, alegría, coraje, etc., en sí los diferentes estados de ánimo, por lo que atraviesa una persona.⁽²⁶⁾

Dramatización significa "exagerar con apariencias dramáticas o afectadas",⁽²⁷⁾ por lo que cuando se lleva a efecto impacta de manera increíble al público que lo ve.

Los tres géneros dramáticos fundamentales son: la tragedia, la comedia y el drama.

- En la tragedia se presentan grandes conflictos entre personajes, quienes se presentan como víctimas de pasiones que no pueden dominar, suele terminar en la muerte del protagonista.
- La comedia desarrolla conflictos amables o severos, sólo hasta cierto punto divertidos muchas veces, entre todo tipo de personajes.

⁽²⁶⁾ MORALES Morales Manuel Roberto, Antología Literaria, p. 86

⁽²⁷⁾ GRAN Diccionario Enciclopédico Ilustrado, p. 1178

- En el drama, las pasiones nos representan la exasperación trágica, intervienen a veces elementos cómicos, de ahí las tragi-comedias. El final es sombrío. llegando incluso a la muerte de algún personaje.⁽²⁸⁾

La dramatización es utilizada por los docentes para motivar a los educandos hacia el aprendizaje de la lectura, pues a los niños les gusta mucho imitar o representar a diferentes personajes y al hacerlo se interesan por asumir el papel que les corresponde. Después de haber realizado diferentes trabajos de escenificación con alumnos de tercer grado de educación primaria pude observar que el interés por esta actividad los lleva a dar rienda suelta a su creatividad e imaginación, por ejemplo; cuando se lee la obra tan conocida el Quijote de la Mancha, de Cervantes de Saavedra, la cual invita a escenificarse, se puede utilizar como instrumento para que los niños representen a Don Quijote, a Sancho Panza, etc., ayudando este a la comprensión de la lectura, por parte de los alumnos, ya que asumen algunos de ellos la responsabilidad de dar a conocer a sus compañeros el mensaje que tiene la obra, pueden utilizarse disfraces, para que sea más interesante la representación.

Los niños, al dramatizar una obra, cuidarán el tono de voz según el personaje que le corresponda, el vestuario y el momento en que le toca participar a cada uno de ellos. En el cuidado que tenga de la vez, es donde radica la importancia que tiene el que se propicie en los niños el hábito de la lectura, pues al tenerlo adoptan la postura correcta ante la representación y sobre todo logran llegar a los expectantes con la intención de que entiendan el significado de lo que se está exponiendo en el escenario.

⁽²⁸⁾ MORALES Morales Manuel Roberto, Antología Literaria, p. 91

Al hacer con los niños diferentes representaciones más o menos improvisadas de una determinada lectura, ayuda a despertar el interés por lo que lee, y establece más las relaciones humanas, se proporciona datos inmediatos sobre algún tema a todo el grupo se penetra en la lectura con más profundidad, ayuda a los alumnos a desarrollar su comprensión al tomar el papel de algún personaje.

Cuando se hace una dramatización sobre algún tema específico se adquiere una experiencia común, que puede emplearse como base para una discusión posterior. Esto implica hacer conciencia en todo el grupo de que se trata de una representación que tiene como finalidad fomentar el gusto por la lectura, hacerlos participativos.

3.5.2. La narración

En España, con la aparición de la prosa en la edad media surge la narración como producto de vivencias de esa época, cayendo por lo general en lo heroico.⁽²⁹⁾

Narración significa "acción y efecto de narrar. Relato o descripción de un acontecimiento real o ficticio. Una de las partes en que suele considerarse dividido el discurso retórico, en la que se refieren los hechos para esclarecer el asunto del que se trata y facilitar los logros de los fines del orador."⁽³⁰⁾

Al utilizar la narración, el autor cuenta, relata, narra o describe hechos de diversas índoles y su finalidad consiste en la objetividad, de manera que el lector mediante su imaginación obtenga un cuadro completo de lo que se relata.

⁽²⁹⁾ MORALES Morales Manuel Roberto, Antología Literaria, p. 103

⁽³⁰⁾ GRAN Diccionario Enciclopédico Ilustrado, p. 2599

La narración:

- La extrapersonal, ya que cuando ocurre, sucede completamente fuera del autor.
- El lector participa como testigo, no es el protagonista, ya que cuenta lo que ocurre al mundo circundante, y no lo que ocurre dentro de su yo personal.
- El autor se coloca frente al objeto, es decir, cuenta, relata o describe lo que ve, lo que imagina.
- La intención del autor por tanto, es pintar por medio de palabras, todo lo que ocurre a su alrededor.

La narración puede ser relatada, platicada o contada, por lo que despierta el interés del lector, en la manera en que está escrito el texto, ya que es importante que la narración vaya acompañada de cuadros a colores con los pasajes básicos que provoquen en el lector curiosidad y aviven o despierten la imaginación del mismo, al contar con ello se obtienen resultados sorprendentes, pues causa grata impresión.

El docente utiliza la narración para propiciar en los alumnos el hábito de la lectura, basándose en el interés de los niños, presentándoles escritos con dibujos llamativos, los cuales invitan al educando a interpretar las ilustraciones; sin embargo los niños de tercer grado de educación primaria,, al iniciar sus relatos en forma de narración libre caen mucho en la repetición de palabras, y se observan algunos arraigos en modismos de la región, lo cual no implica que dejen de interesarse por dar a conocer sus experiencias, la narración dirigida en cambio, favorece la manera en que el niño puede interpretar y llevar paso a paso su narración,

como por ejemplo, cuando se presenta al niño una lectura de Historia de México, sobre la Independencia, se necesita que esta lectura sea escrita de un modo que despierte en los educandos la curiosidad por saber que sucedió, etc., por lo que se le presenta imágenes llamativas, que lo ubiquen en el tiempo, lugar y espacio en que sucedieron los hechos que narran en el texto; también escribe el tema con la mayor sencillez, para que los alumnos comprendan bien el mensaje y sobre todo los datos que se requiere conozcan sobre el tema a tratar.

Al presentarse a los niños lecturas narrativas que despierten su interés, por la manera en que están escritas y acompañadas con dibujos, se logra que capte lo que el autor quiere expresarle, pues la curiosidad del niño es algo que se debe tener en cuenta cuando se requiere que aprenda algo.

Al realizar la lectura de una narración el alumno debe situarse en el tiempo en que sucedió el hecho y el tiempo en que vive él, para que les ayude a percibir la compleja relación que une el pasado con el presente.

Que el alumno logre comprender lo que el autor quiere decir en su escrito, es lo que el docente debe cuidar al presentarle una narración, que no contenga mensajes aislados, sino que sea bien centrada en lo que desea comunicar.

Con todo lo anterior se pretende que el maestro les presente a los educandos lecturas narrativas que despierte en ellos la curiosidad que conlleve al interés por adquirir más conocimientos y por tanto a introducirse al hábito de la lectura que tan importante resulta ser para captar correctamente lo que el autor quiere transmitir en su escrito.

Entre las experiencias que reportan los autores sobre el particular, destaca la siguiente:

Un entendimiento ilustrado y perspicaz suele hallar en los libros más de lo que hay en ellos o, por lo menos, más de lo que el autor mismo entendió o quiso dar a entender. Penetra los fondos de esta o aquella máxima, en que el escritor no había visto más que la superficie... De la mina del metal más basto sabe sacar algunas partículas de oro... Y, finalmente, el hombre más docto puede adquirir una u otra noticia en el libro más inepto, pues ninguno hay en el mundo tan sabio, a quien no se oculta algo de lo que alcanza uno u otro ignorante. Benito Jerónimo Feijoo.

3.5.3. El juego

Una gran parte de su vida, los niños la dedican a jugar, se entretienen y les sirve para descargar sus energías, influye y estimula el desarrollo social porque con el juego forma parte de un grupo.

Los juegos son instrumentos de poderosas sugerencias para la convivencia y las normales relaciones entre los niños, constituyen magníficas oportunidades para la expresión y el desarrollo de la personalidad del niño, pues el jugar es lo más esencial de la vida de toda niñez.

Juego significa: "acción y efecto de jugar. Ejercicio recreativo sometido a reglas en el cual se gana o se pierde".⁽³¹⁾

⁽³¹⁾ GRAN Diccionario Enciclopédico Ilustrado. p. 2053

El niño no juega por compulsión exterior, sino impulsado por una necesidad interior, ya que el juego es su actividad, su trabajo, por lo que el docente debe aprovechar esa necesidad del niño para usarlo como recurso psicopedagógico y socializador.

La educación debe dirigir y orientar los juegos de los niños para convertirlos en métodos y formas de trabajos para canalizar los intereses y propiciar aprendizajes.

Dentro del juego, al niño le gusta representar diferentes papeles de donde adquiere la asimilación de situaciones reales, por lo que logra entender que existen a su alrededor diversos símbolos que utiliza durante su juego que hablan de su modo efectivo y de los progresos que logra en su pensamiento.

"El juego es una descarga de energías que pone de manifiesto una cantidad de emociones como la risa, la euforia, el interés, la alegría y la actividad",⁽³²⁾ por lo que puede ser imitativo, repetitivo o rítmico, despertando la curiosidad de los niños y el espíritu de ingenio.

El docente hace uso del juego, pues en edad escolar el interés del niño está centrado en jugar en grupo, logrando una profunda socialización, ya que las personalidades, los valores y lamentos de cada niño se mezclan en el juego, logrando apreciar mejor las lecciones que se estudian.

Como se ha dicho con anterioridad; el juego es de sumo interés en el niño en edad escolar, por lo que debe aprovecharse para llevar a efecto el proceso enseñanza-aprendizaje.

El juego puede ser introducido por los docentes en lo que respecta a la adquisición del hábito de la lectura por parte de los alumnos, utilizando el interés que despierta el jugar en los educandos.

⁽³²⁾ Cajita de sorpresas. p. 23

Por ejemplo dándoles a leer un escrito donde se introdujeron con anticipación (el maestro) palabras inventadas, las cuales provocarán en los educandos la curiosidad de saber que significan, lo que invitará a una interacción entre los alumnos con la intención de tratar de identificar el concepto, aprovechando el docente el momento para llevar a efecto un juego en el cual se mezclan esas palabras inventadas y logren comprender los niños que no existen.

Con lo anterior se debe perseguir que el niño:

- a) Encuentre el sentido de las palabras que sí existen en su vocabulario.
- b) Desarrolle el espíritu de curiosidad.
- c) Comprenda mejor la lectura.
- d) Describa la fantasía que le provocan el lenguaje escrito, más cuando se utilizan palabras inexistentes.

El objetivo del uso del juego en la lectura debe conllevar a que el alumno se vaya introduciendo poco a poco en el hábito de la lectura, pues sólo así podrá comprender lo que el autor quiere comunicarle en el texto, por lo que es necesario que el docente utilice su creatividad para enriquecer la ejercitación de la lectura en los niños.

A grandes rasgos el utilizar el juego en la ejecución de la lectura, se debe proponer al docente:

- Que el niño lector o poco lector descubra que las lecturas que contienen los libros tienen un significado.

- Ayudar al niño a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa.
- Desarrollar en el educando el placer de leer.
- Ayudar al niño a descubrir la diversidad de los libros.
- El objetivo que debe alcanzar el maestro al introducir al niño en la lectura debe ser que el niño comprenda, goce y sobre todo reflexione lo que lee, educando así el sentido crítico del niño, cosa que nunca debe perder de vista el educador, para que el niño llegue a una lectura recreativa que ayude a su personalidad y lo prepare para la vida.

3.5.4. El cuento

En la literatura oriental se desarrolló especialmente el cuento, de donde pasó a Europa en la edad media desde el siglo XI, donde ha sido cultivado por autores eminentes, tales como el Italiano Bocaccio, Francés Perraut, etc.

"El cuento, es una narración en prosa, ingeniosa y fácil, de un hecho más o menos ficticio del cual se puede desprender una enseñanza",⁽³³⁾ por pertenecer al subgénero narrativo, es una obra para relatar de una manera fabulosa con la intención de recrear, deleitar y lograr que el niño adquiera un aprendizaje de ella.

El cuento parte de una anécdota central, la cual se platica de tal manera que despierte en él un interés de principio a fin por lo que es un recurso que el docente aprovecha para que el niño desarrolle la habilidad de la lectura.

⁽³³⁾ MORALES Morales Manuel Roberto. Antología Literaria. p. 113

El docente debe aprovechar al máximo la curiosidad que los niños en edad escolar tienen, para propiciar en ellos el interés por aprender. En lo que se refiere a la lectura, el cuento es un instrumento muy útil, pues despierta en el lector una sensación de intriga conforme se avanza en su lectura, provocando el interés por saber el desenlace que tendrá.

La utilidad que tiene el cuento en el apoyo de los maestros para propiciar en los educandos el hábito a la lectura, es grande ya que el niño por naturaleza es curioso, por lo que disfruta con entusiasmo el misterio que despierta en él el cuento.

Por ejemplo, cuando lee el cuento llamado el gato con botas conforme avanza en la lectura, va adquiriendo el interés por saber que sucederá con el amo del gatito, logrará su objetivo de casarse con la princesa, de tal modo que lo vive y va sintiendo la necesidad de leer más hasta encontrar la respuesta a sus preguntas.

Sin duda alguna, el cuento es el primer peldaño de una escalera que el niño irá subiendo poco a poco para alcanzar un buen nivel en la lectura, y cuando se propicia la lectura del cuento en voz alta se logra todavía más, ya que el esfuerzo es mayor llevando a la atención, llegando a la comprensión, obteniendo una lectura fructífera.

El cuento puede ser una narración de una acción ficticia de carácter sencillo y breve extensión, se presta para usarlo como material didáctico de lectura, ya que ofrece gran variedad de asuntos, en su desarrollo goza el autor de suma libertad para echar mano de todos los recursos, para despertar el interés de quien los lee.

El cuento al leerlo se utilizan diversos tonos de voz, según lo que quiere transmitirse; alegría, tristeza, etc., sentimientos que despiertan en los niños curiosidad.

Existen un sinnúmero de cuentos de interés para los niños, como los que contienen un mensaje al final, para que se analice y logre obtener un aprendizaje de él.

3.5.5. La dinámica de integración grupal

Los grupos de personas comunes tienen dentro del alcance de sus capacidades, la facultad de reconocer, definir y resolver sus problemas comunes y satisfacer sus necesidades comunes trabajando conjuntamente para lograr sus objetivos, por lo que las dinámicas de integración son muy útiles para llevar a cabo con éxito el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las dinámicas de grupo componen las energías y las fuerzas que se derivan tanto de los individuos como de su interacción recíproca y la suma y conversión de estas fuerzas en actividad, en contraposición con la conducta estática.

Es obvio que los seres humanos participan de muchas clases de situaciones de grupo, en sus esfuerzos por satisfacer sus necesidades y deseos, y que estos grupos influyen en la vida de estos individuos.

Con las dinámicas grupales de interacción se busca:

- a) Que las metas y los objetivos de un grupo determinado sean establecidos por la interacción del grupo.
- b) Que los medios adoptados para lograrlos estén determinados por el mismo proceso.
- c) Que el proceso de interacción sea tal que, cada integrante sienta libertad para contribuir con responsabilidad con el grupo.

- d) Que prevalezca el consenso del grupo, aun cuando los individuos no estén completamente de acuerdo, que se sientan con libertad para presentar sus puntos de vista.
- e) Que las ideas se traten sobre la base de su valor hacia el grupo.
- f) Que aquellos que mantienen una posición de liderazgo formal reconozcan que su papel principal es de facilitar el proceso de grupo.

Todo lo anterior conlleva a que es necesario un cambio en la educación que se imparte en la escuela primaria, pues al conocer la utilidad que tiene el uso de las dinámicas grupales deben utilizarse para llevar a efecto el proceso enseñanza-aprendizaje, ya que actualmente la educación es puramente verbal, solo se producen los conocimientos, sin dar a los alumnos la oportunidad de participar de manera activa en la adquisición de los mismos.

Cuando se trabaja en un grupo utilizando dinámicas, se obtienen magníficos resultados porque el trabajo es solamente conducido, ya que los integrantes del grupo tienen la facultad y capacidad para que juntos puedan resolver un problema mutuo, proponiendo alternativas para el bienestar del grupo.

Es bien sabido que un individuo es un conductor en cualquier situación social en las que sus ideas y sus acciones influyen sobre el pensamiento y la conducta de los demás, por lo que el docente debe aprovechar esa habilidad que tienen sus educandos para ayudarlos a despertar y sacar a flote sus ideas, en beneficio del grupo en el que participa.

3.6. LA ESCUELA Y LA LECTURA

3.6.1. El rol del docente

La actitud que el docente asume frente al grupo para proyectar la enseñanza se da a través de las relaciones que se establecen entre el maestro-alumno.

El educador determina condicionantes en el que ha de dirigirse la conducción de su ejercicio educativo, cayendo en procedimientos rutinarios de su enseñanza, en las que en forma involuntaria su actitud adopta roles específicos que le dan una caracterización propia en su proceder cotidiano a que sujeta a la educación, dada esta relación muchos mentores distorsionan los verdaderos enfoques y objetivos que se pretende lograr con los alumnos por la forma personal en que desarrolle su labor.

El docente debe actuar con responsabilidad en el proceso enseñanza-aprendizaje, tener preparación para conocer las características del medio ambiente en que se desarrolle su labor educativa, para poner en su práctica todos los conocimientos que posee, tomando en cuenta principalmente la personalidad del niño.

La educación pasiva y activa.

Debido a los constantes y rápidos cambios sociales, los avances científicos, tecnológicos y las nuevas corrientes pedagógicas aunando la carga burocrática, han surgido en muchos países cuestionamientos respecto a la función docente tradicional proclamándose el cambio del rol que los educadores deben desempeñar.

Por muchos, es conocido que en su primer momento las funciones del profesor son: de monopolizador del poder y como transmisor del conocimiento, olvidándose la interacción entre él, la escuela y la sociedad en conjuntos.

Las acciones en sí de la transmisión o conducción de la enseñanza convierten a la educación en pasiva y activa, la primera se sujeta a formas muy específicas de conducción por parte del docente en las que se ubica el rol del profesor autoritario y permisible; las características propias del autoritarismo casi rayan en lo dictatorial, en lo que el educador no toma en cuenta la opinión y participación de los alumnos, sino que impone su criterio mediante acciones y ordenes que no admiten discusión en las que los alumnos asumen actitudes de inconformidad y otras de pasividad. Por el ambiente creado en el aula, el rol del profesor permisible tiene características adversas al anterior, ya que su principal actitud es permitir y tolerar acciones educativas sin un control específico, delegando responsabilidades a los alumnos sin importarle los resultados, creando un ambiente de confusión y desorganización de su grupo.

La educación activa toma en cuenta estas actitudes y trata de convertir y ubicar al mentor en poner más atención a su grupo sobre todo en sus actitudes e intereses, convirtiendo al profesor en el rol democrático cuya caracterización principal es de regulador, ya que no debe perder de vista los objetivos de la enseñanza, propiciando un ambiente de participación activa y armónica entre sus alumnos.

Factores que influyen sobre los roles.

Si es cierto que en los últimos años han aparecido muchas voces que cuestionan la función del docente tradicional, insisten en la necesidad de que estos docentes modifiquen su rol en beneficio de su labor.

En el análisis pedagógico y la reflexión de Debesse, son varios factores que han influenciado en la necesidad de cambio en la función docente, entre los que cobran importancia son: la explosión escolar como resultado del exceso demográfico y repentino de los alumnos que demandan servicio educativo, como la gratuidad de la enseñanza, otro factor decisivo son los medios masivos de comunicación que en cierta manera distorsionan la labor del maestro.

Por lo anterior expuesto, se entiende que con una educación pasiva no se logra que los niños adquieran el hábito de la lectura, ya que el docente al asumir una actitud autoritaria provoca que los alumnos se abstengan de expresar sus ideas, y al ser demasiado permisible los niños optan por no hacer nada.

Como se vio en el capítulo anterior se debe propiciar el hábito de la lectura por medio de dramatizaciones, narraciones, juegos, cuentos y dinámicas grupales que, permita a los educandos participar de manera activa, para que la lectura le parezca una experiencia interesante, valiosa y agradable, así el esfuerzo que supone aprender a leer bien se verá compensado por la inmensa ventaja que brinda el saber poseer la capacidad de comprender lo que se lee.

3.6.2. La escuela como transmisora de conocimiento

La escuela es una institución social que responde en términos generales a las características de la sociedad en que se encuentra, donde la presentación del conocimiento consiste en el conjunto de elementos de todo tipo a través de los cuales se comunica o registra el conocimiento, por parte de maestros o alumnos, incluyendo la forma en que se transmiten los

textos escritos o leídos, la asociación con ejemplos, materiales o ilustraciones, y las relaciones que se establecen o se omiten en la definición implícita o explícita de los conceptos tratados en la clase.

Es importante que en la escuela se lleve a efecto la organización de clase, ya que dentro de este aspecto se caracteriza la relación mediante la cual se da la enseñanza, así como los mecanismos que pone en práctica el docente para mantener y canalizar la participación de los educandos, incluyéndose aspectos que no corresponden formalmente a la enseñanza del tema, como los rituales y medidas disciplinarias, pero que constituyen un componente imprescindible para analizar la dinámica de la clase.

El proceso del conocimiento es una interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto del conocimiento, que tiene como resultado los productos mentales que se denominan conocimiento.

Actualmente los conocimientos que se transmiten en la escuela son conocimientos mecanicistas, ya que el niño aprende las cosas de manera memorizada, sin analizar o reflexionar lo que el docente quiere comunicarle. En esta manera que existe de presentar el conocimiento, el objeto de conocimiento actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto que es un agente pasivo, contemplativo y receptivo.

El conocimiento que se adquiere en este proceso es un reflejo o copia del objeto de estudio, reflejo cuya génesis está en relación con la acción mecánica del objeto, por lo que se denomina modelo mecanicista.

La manera que en la escuela transmite los conocimientos, tan pasiva, hace al alumno no participativo, contemplativo y únicamente receptivo, que registra los estímulos procedentes del

exterior a modo de espejo en el caso de las percepciones visuales y de grabadora en los casos verbales.

Los conocimientos transmitidos no explican el motivo de ser, ni de la utilidad que significan o que dan a los que obtienen, simplemente se debe de aprender porque así debe ser, lo cual apaga el entusiasmo con que el niño ingresa a la escuela, para que entre en un estado de indiferencia en el que solo le interesa observar la manera en que su maestro le da a conocer la enseñanza para captar lo que tenga que aprender.

Por lo anterior expuesto, es necesario que la escuela de un giro a la manera de presentar los conocimientos a los educandos, pues una clase en la que existe una real interacción entre el maestro y el alumno resulta más interesante, no sólo por la acción que ejecuta el maestro, sino por lo que los alumnos proyectan al ir introduciéndose de manera activa en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Hay que tomar en cuenta que el niño posee experiencias, que el docente debe aprovechar para introducirlo en las actividades y conceptos que quiere presentarle para lograr el objetivo de transmitir el conocimiento.

Cuando el maestro se siente poseedor del conocimiento, creyendo que socialmente él es el indicado para concentrarlo y distribuirlo, cae en el error de seleccionar los conocimientos a impartir en la clase sin tomar en cuenta las necesidades del grupo, por lo que a los educandos solo les queda aceptar lo que el docente les dice, sin dar la pauta de discusión del tema que se está tratando, siendo el mentor solo el transmisor de recetas de conocimientos, haciendo a los niños que crean, memoricen y repitan lo que él les dice.

"El conocimiento transmitido en una clase se integra y se limita no sólo a través del esquema formal de su presentación correcta, sino a través de los elementos que caracterizan la trama básica de relaciones entre maestros y alumnos",⁽³⁴⁾ de esta manera se llegará a una interpretación de qué y para qué se deben aprender los contenidos, consiguiendo con lo anterior una relación cognoscitiva en la cual el sujeto y el objeto mantienen una existencia objetiva y real a la vez que actúan uno sobre el otro.

La escuela puede producir conocimientos razonados al alumno, mediante la utilización de recursos que le permita despertar en los niños la curiosidad y el interés por interpretar lo que el maestro le transmite.

Para hacer a los educandos reflexivos y críticos es necesario llevar a efecto una enseñanza activa, que permita la participación de los niños, haciéndoles así partícipes del conocimiento y no sólo receptores del mismo.

3.6.3. Las estrategias y al lectura

Las estrategias que se proponen para propiciar el hábito de la lectura son:

La dramatización.- Que ayudará a los niños a sacar a flote sus habilidades teatrales y despertará en ellos el interés por la lectura mediante las diversas representaciones que haga el alumno de diferentes personajes.

La narración.- Que por ser un relato sencillo, la plática sobre algo, se le facilita la comprensión de la lectura al alumno, con lo que fomenta su habilidad al leer.

⁽³⁴⁾ ROCKWELL, Elsie. Formas de transmisión del conocimiento científico, un análisis cualitativo. p. 103

El juego.- Que tanto atrae al niño, provocando una acción creativa para abrir el espacio al entendimiento y sobre todo a la inquietud que tiene el educando por aprovechar al máximo el proceso enseñanza-aprendizaje.

El cuento.- Que por la manera tan sencilla que tiene para su redacción permite que el niño comprenda el mensaje que el autor desea comunicar en su escrito.

La dinámica de integración grupal.- Que ayuda al alumno a tener más interacción con sus compañeros de grupo y con su maestro, despertando en él el interés por aprender los conocimientos que se requieren.

Al aplicar las estrategias tal como deben ser, se logrará que los alumnos adquieran el hábito de la lectura, que tanta utilidad tiene en la adquisición de aprendizajes.

Es muy claro que el papel del docente en la adquisición del hábito de la lectura en los educandos es fundamental, ya que debe propiciar, mediante diversas técnicas de animación a la lectura, que el niño se interese por los libros, que pueda entender lo que el autor desea transmitirle y lo más importante es que el alumno encuentre gozo en lo que lee, para que pueda interpretar según sus intereses el mensaje que se le presenta.

El docente al motivar a los niños provocará que efectúen una lectura activa, la cual concluirá con el análisis y la comprensión haciendo un juicio crítico del texto leído.

Al niño se le debe facilitar por medio de estrategias sencillas el aprendizaje de la lectura, con la finalidad de darle la impresión de que la lectura tiene un resultado positivo, que saber leer, es importante en general y despertar el interés del educando para que supere las deficiencias que tenga hasta lograr propiciar en el alumno el hábito de la lectura.

CONCLUSIONES

La escuela primaria es una institución donde se da la interacción social, que es una influencia de primer orden en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, pues influye en el rendimiento individual de los alumnos. Por lo que es muy importante establecer las relaciones maestro-alumno, alumno-maestro.

La lectura oral es una actividad difícil, que exige no solamente la comprensión previa del texto leído, sino también una toma de conciencia, es interesante y rica como medio para construir el objeto de un aprendizaje específico en la educación primaria.

La lectura de comprensión es un mecanismo menos complejo que sólo requiere de concentración por parte del lector para entender el mensaje que el escritor quiere transmitirle.

Para llegar al maravilloso mundo de la lectura, el docente no utiliza estrategias adecuadas para motivar e incentivar a los alumnos y convertirlos paulatinamente en lectores activos, siendo la utilización de la dramatización, narración, juego, cuento y dinámicas grupales, las formas más adecuadas para propiciar en los educandos el hábito de la lectura.

SUGERENCIAS

Concluida la investigación y dando pauta a la práctica de la lectura que realizan los maestros dentro y fuera del aula, se dan las siguientes sugerencias:

- a) El maestro de educación primaria debe utilizar la dramatización como un instrumento de motivación para introducir a los alumnos en el hábito de la lectura.
- b) Es necesario que el docente haga uso de la narración con la intención de propiciar en el educando una mejor comprensión de la lectura.
- c) El juego es un valioso instrumento de interés infantil del cual el educador debe aprovecharse para propiciar el hábito de la lectura.
- d) La curiosidad del niño es innata, la cual debe aprovechar el docente para introducirlo a la lectura a través del cuento.
- e) Se deben utilizar dinámicas de integración grupal que den a los alumnos la facilidad y la libertad de leer.
- f) El interés repentino del alumno por la lectura, es un indicativo que debe cultivarse llevando un seguimiento para la obtención de óptimos resultados que redunden en beneficio de los educandos.

BIBLIOGRAFIA

- ANDRE, Dehant, Arthur, Gille, El niño aprende a leer, Editorial Kapeluz, Buenos Aires, agosto 1976
- BARBOSA, Held, Antonio, Como han aprendido a leer y a escribir los mexicanos, Editorial Pax, México, D.F.
- BASURTO, García, Alfredo, La lectura, Editorial Luis Fernández G.
- BRASLAVSKY, Bertha, P., La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura, Editorial Kapeluz
- DOMINGUEZ, Luis, Adolfo, Redacción uno, Editorial Diana, México, D. F.
- GFEN, El poder de leer técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y aprendizaje de la lectura, Editorial Gedisa, S.A., Barcelona España, julio 1982
- LADRON, de la Guevara, Moisés, La lectura, Editorial El caballito, México, D.F., junio 1985
- MARTIN, Vivaldi, Gonzalo, Curso de redacción, Editorial Prisma, S.A., México D.F.
- MICHAUS, Manuel y Jesús Domínguez, R., El galán arte de leer, Editorial Trillas, México, julio 1985
- MONSERRAT, Sarto, María, La animación a la lectura para hacer al niño lector, Madrid España, mayo 1989
- MORALES, Morales, Manuel, Roberto, Antología literaria, Editorial Limusa, México 1989
- RAMIREZ, Rafael, La enseñanza de la lectura, Editorial Tecnicoeducativa

- ROCKWELL, Elsie y Grecia, Gálvez, Formas de transmisión del conocimiento científico: un análisis cualitativo, CNTE-SEP, México, D.F.
- RUFFINELLI, Jorge, Comprensión de la lectura, Editorial Trillas, México, D.F., abril 1991
- SANCHEZ, Amador, María de la Paz y otros, Taller de lectura y redacción, Editorial, SEC 125
- SANCHEZ, de Róvelo, Aurora y otros, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, Editorial Oasis, México, D.F., febrero 1980
- S.E.P., Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, didáctica de la lectura oral y silenciosa, Ediciones Oasis, S.A., México, D.F., 1969
- SMITH, Frank, Comprensión de la lectura, Editorial Trillas, México, D.F., marzo 1983
- VELAZQUEZ, Andrade, Manuel, Enseñar a leer, Editorial y librería ARS, S.A.