



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 31-A Mérida



✓  
ALTERNATIVAS PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO



ANA MINELIA BUENFIL DIAZ

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO  
1995

CPA 1200476



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 18 de noviembre de 1995.

C. PROFR. (A) ANA MINELIA BUENFIL DIAZ.  
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"ALTERNATIVAS PARA FOMENTAR LA AUTOESTIMA EN EL NIÑO DE PRIMER GRADO".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a) Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comisión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 311  
MERIDA

MIRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.

FJES/LME/mide\*

oct-94

HAIKU

NIÑO, DAME LA MANO  
QUE YO PUEDA GUIARTE EN LA LUZ  
DE LA FE QUE TIENES EN MÍ

HANNAH KAHN

## INDICE

|  | Página |
|--|--------|
| INTRODUCCION                           | 1      |
| I. EL DIFICIL ARTE DE QUERERSE         |        |
| A. Me quiero o no me quiero.           | 2      |
| B Por qué y para qué.                  | 4      |
| II.TODO DESDE EL PRICIPIO              |        |
| A. Lo que se sabe.                     | 6      |
| 1. Teoria psicoanalista.               | 7      |
| 2. Teoria conductista.                 | 8      |
| 3. Teoria desarrollista.               | 9      |
| 4. Teoria humanista.                   | 10     |
| B. Los personajes.                     | 13     |
| C. El escenario.                       | 18     |
| III.SI QUIERES LOS TOMAS               |        |
| A. Momentos claves.                    | 24     |
| B. Te propongo.                        | 29     |
| IV.QUE HAY QUE HACER PARA LLEGAR A SER |        |
| A. Lo vivido.                          | 39     |
| B. Lo que vendrá.                      | 41     |
| CONCLUSIONES                           | 43     |
| BIBLIOGRAFIA                           | 45     |
| ANEXOS                                 |        |

## INTRODUCCIÓN

Educar es un fenómeno muy complejo. Siendo ciencia y arte a la vez, las capacidades que obliga a desarrollar son dignas de un superhéroe. No solo necesita de bases teóricas que se fundamentan en la observación sistemática de la realidad, sino que además exige la sensibilidad propia de un artista para aplicar selectivamente dichos principios en el momento oportuno y con toda la calidez humana que un intercambio de experiencias requiere.

El presente trabajo representa un esfuerzo cuya principal finalidad es intentar conocer la verdadera práctica docente y la importancia de la autoestima en el niño de primer grado.

Esta modesta Propuesta Pedagógica esta hecha ante todo con mucho entusiasmo y la mayor buena fe.

Expongo ciertas ideas y juicios personales que deberán tomarse como un punto de vista, una forma de analizar y entender los problemas.

En el primer capítulo " El difícil arte de quererse ", se aborda la problemática del grupo en el que laboro y se enuncian los propósitos a alcanzar.

En el segundo capítulo " Todo desde el principio ", se hace una revisión de los aportes teóricos que se han hecho sobre el tema, el análisis de los personajes del proceso de enseñanza aprendizaje y una visión crítica del contexto social e institucional en el que se desarrolla el problema.

En el tercer capítulo " Si quieres lo tomas ", se articula una propuesta metodológica didáctica dirigida a los docentes de educación primaria para que la desarrollen y perfeccionen de acuerdo a su realidad específica, con el fin de propiciar en sus alumnos una autoestima positiva.

En el cuarto capítulo " Que hay que hacer para llegar a ser ", se hace una retrospectiva del proceso de elaboración de este documento y las perspectivas del mismo.

Por último se ponen a consideración del lector las conclusiones a las que llegué a través de la elaboración de la propuesta, la bibliografía consultada y los anexos que complementan el trabajo.

## I. EL DIFÍCIL ARTE DE QUERERSE

### A. Me quiero o no me quiero.

Llevarse bien con la gente quizá no sea lo único importante en la vida. Pero independientemente del rumbo que se dé a la existencia, no puede negarse que se disfruta más de ella si las relaciones con nuestros semejantes son adecuadas.

Esto se debe a que el hombre es un ser eminentemente social.

En realidad todos dependemos de otros seres desde que nacemos. Cómo se reacciona ante los demás y cómo éstos reaccionan ante ti, influirá de manera decisiva en lo que se logre en todos los aspectos de la vida.

Si se quiere lograr tener buenas relaciones hace falta poder comprender a las personas que nos rodean. Pero antes que nadie debe uno conocerse, respetarse y amarse a uno mismo.

A lo largo de nuestro andar entablamos muchos juicios, pero ninguno tan importante como el que formulemos sobre nosotros mismos, ya que éste afecta el propio núcleo de nuestro ser.

Nada hay tan malo como pensar negativamente en lo referente a nuestras capacidades. La gente con estabilidad emocional proyecta su seguridad a través de juicios tales como: " Soy muy bueno en mi trabajo ", " Me agrada mi apariencia ", "Tengo confianza en mí mismo ", etc. En cambio, quien tiene una idea demasiado pobre de sí mismo carecerá de medios para enfrentarse a los juicios de los demás.

Dentro de la personalidad del ser humano se incluyen los autoconceptos, es decir, la forma en que las personas se ven a sí mismas. El autoconcepto puede ser positivo o negativo.

En los niños pequeños, los autoconceptos están en plena formación y dependen en gran medida de las influencias familiares, escolares y culturales. Es por eso que las experiencias tempranas de aprobación y rechazo, de éxito o fracaso; son de gran importancia en la elaboración de una mentalidad positiva.

Dentro del autoconcepto encontramos a la autoestima como elemento base. Ésta será definida como la capacidad del niño de sentirse bien consigo mismo, y su enfoque principal será el Humanismo, aunque no por eso se dejan a un lado los principales aportes de otras teorías que enriquecen la perspectiva.

Si un niño es capaz de juzgarse sin pasar por alto o exagerar, ni sus méritos ni sus defectos, es casi seguro que posea la suficiente autoestima como para poder llevarse bien con sus compañeros.

En la escuela primaria la problemática de la autoestima se expresa a través de una buena o mala disposición para el aprendizaje.

**“ A veces el bajo rendimiento académico está relacionado con la percepción que tiene el alumno de sí mismo como incapaz de aprender “.**<sup>(1)</sup>

Por medio de la observación he percibido en mi grupo, situaciones en las cuales los niños con mayor autoestima son más participativos que aquellos que tienen una pobre autoimagen positiva ( autoestima ).

Yosué no se siente bien consigo mismo y lo expresa con frases como “ no puedo “ , “ es que no sé leer “ , “ lo voy a hacer mal “ , antes de intentar siquiera ya se ha dado por vencido. Se enfrenta a un serio conflicto con respecto a su medio familiar que lo presiona para aprender, pero en lugar de animar y comprender que tener errores es parte de su desarrollo, le transmiten la idea de que él es incapaz de hacerlo. En el salón tiene fases de repentino entusiasmo seguidas de aislamiento y abandono del trabajo.

Cecilia no quiere jugar en equipo, pues no se siente aceptada por los miembros de éste, ha desarrollado una autoimagen negativa de sí misma cuando expresa “ no puedo jugar pues soy muy lenta y por mí perdemos “ , trata demasiado de agradar a los otros, lo que le molesta a los demás y evita que tenga verdaderos amigos.

---

<sup>(1)</sup> Stephen Yelon y Grace Weinstein. La psicología en el aula p. 324.

Habid es inteligente y creativo pero en todo momento está pendiente de que si lo que va a hacer será del agrado de la maestra, ya que cualquier gesto de desaprobación hace que su opinión cambie diametralmente. Aunque es muy eficiente nunca está satisfecho consigo mismo y le ve mil defectos a su desempeño.

Por tal razón, llevé a cabo entrevistas personales con cada una de las madres de familia, las cuales arrojaron que aquellos niños con conducta de baja autoestima carecían de atención en tiempo y calidad por parte de ambos progenitores. Y también hubo casos donde las expectativas de éxito fueron tan altas que forzaban al niño a no quedar satisfecho. (Ver anexo I y II).

Debido a que la autoestima está íntimamente ligada a la manera en que los niños se relacionan entre sí, llevé a cabo un estudio sociométrico, para identificar a los niños que son aceptados por el grupo y a aquellos que son rechazados.

Para tal efecto, los niños respondieron individualmente a la pregunta: ¿Quiénes son tus tres mejores amigos ?

Al analizar los resultados del sociograma resultó que los niños más elegidos fueron: Yéssica, Marisol, Alberto, y Manuel; aunque no siempre fueron escogidos en primer lugar. El grueso de los alumnos quedó en un nivel medio donde la mayoría de las elecciones fueron recíprocas. Y por último, los niños que no fueron elegidos por nadie fueron: Gilbert, Thalía, Cecilia, Yosué y Fernanda. Coincidiendo con mis apreciaciones aquellos niños que habían manifestado conductas producto de una baja autoestima fueron excluidos de las relaciones intergrupales. (Ver anexo III ).

Para completar el diagnóstico, realicé entrevistas a cada uno de los niños (as) del grupo para saber la manera en que ellos se percibían a sí mismos y si se sentían a gusto con su forma de ser. ( Ver anexo IV y V ).

Realizadas las entrevistas pude apreciar, que la mayoría de los infantes basaban su autoimagen en la opinión que sus padres emitían de ellos, es decir, a las preguntas: ¿Qué piensas tus papás de ti? y ¿Y tú que piensas de ti mismo?, las respuestas coincidieron, sin embargo se notó que los niños no tenían una idea clara de lo que la maestra pensaba de ellos.

La problemática antes descrita, tiene lugar en el grupo en el que actualmente laboro que es el 1o. "A", de la escuela " Gabriela Mistral ". La institución forma parte de la zona 010 de la ciudad de Mérida, capital del estado de Yucatán y su turno es matutino. El grupo se halla formado por 35 alumnos, de los cuales 18 son niñas y 17 varones, con edades entre los seis y siete años. La comunidad se ubica al poniente de la ciudad de Mérida, en un medio urbano con todos los servicios.

El problema de estudio lo enfoco dentro del programa en el área Social y en la asignatura de la Educación Cívica, específicamente en el bloque " Los niños " y el contenido: - Derechos y Deberes, ya que:

**" es una materia cuyo propósito básico no sólo es la transmisión de un cuerpo de conocimientos, si no también algo más complejo y más sutil que involucra acciones, comportamientos, actitudes, apreciaciones valorativas, emociones y sentimientos ".<sup>(2)</sup>**

Estos propósitos se desprenden directamente de los principios que se establecen en el artículo Tercero Constitucional, La Ley Federal de Educación y el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica (1992) que enfatizan el carácter formativo más que informativo de la escuela primaria.

Dado que la experiencia personal me ha demostrado que un niño con seguridad y adecuada autoestima, es capaz de superar con éxito los retos que implican al crecer no sólo física y mentalmente sino como seres humanos; puedo considerar como problema de estudio el siguiente:

**¿COMO PUEDO REFORZAR LA AUTOESTIMA EN MIS ALUMNOS?**

B. Por qué y para qué

La escuela tiene que cumplir con su función esencial: preparar al niño para hacerle miembro activo de una comunidad.

Pero esta concepción no se opone al perfeccionamiento individual sino que lo incluye como uno de sus factores básicos.

<sup>(2)</sup> S.E.P. Guía para el maestro. Primer Grado. Educación Primaria. México, Ed. Fernández, 1992. p. 6

Es un hecho conocido que mientras mayor sea la aceptación que de sí mismos hagan los miembros de una sociedad, mayor será el progreso de ésta en su conjunto. En cambio, si sucede lo que ahora se vive con más frecuencia, esto es, que desde niños somos sometidos a presiones de competencia, menosprecios, desvalorizaciones y desamor; seremos adultos insatisfechos y propensos a recurrir a la violencia ante cualquier situación.

La convivencia en mi grupo, me motivó a elegir la autoestima como objeto de estudio buscando enriquecer mi práctica docente, pues de esta manera sería más eficiente y humana.

Asimismo, ayudaría al niño a adaptarse con mayor facilidad a las exigencias de la escuela primaria, ya que muchas veces son candidatos a la reprobación los que por no tener la seguridad necesaria no quieren externar sus conocimientos o temen equivocarse por el rechazo que implica.

Se lograría vincular a padres y maestros para que juntos y con base en el conocimiento de cómo se desarrolla la personalidad del infante puedan ayudarlo a formarse una buena imagen.

Pretende ser una ayuda metodológica y un apoyo teórico, pues proporciona sugerencias didácticas e investigaciones referentes a la autoestima, que pudieran ser útiles en otros grupos.

Esta Propuesta será un elemento más para lograr la titulación de la carrera de la Licenciatura en Educación Primaria de la Universidad Pedagógica Nacional.

Resumiendo mis propósitos son:

- Vincular a padres y maestros para que puedan contribuir a la formación de una buena autoestima.
- Mejorar mi práctica profesional con base en la reflexión sistemática y a la búsqueda de respuestas sobre la influencia de la autoestima en el desarrollo integral del niño.
- Brindar un apoyo teórico y metodológico para aquellos docentes interesados en la problemática.
- Que el niño internalice los contenidos escolares con base en experiencias positivas que hagan crecer su autoestima.

## II. TODO DESDE EL PRINCIPIO

### A. Lo que se sabe.

El objeto de estudio de esta Propuesta Pedagógica es la autoestima, que ubicándose dentro del campo de conocimiento de lo social, halla contenidos específicos dentro de la asignatura de la Educación Cívica.

Anteriormente esta disciplina formó parte del área de las Ciencias Sociales, sin embargo su práctica había sido relegada a un segundo plano hasta casi desaparecer.

La sociedad mexicana con su complejidad creciente, su carácter plural y el nuevo orden internacional, hicieron necesario replantear el problema de la formación de valores y se llegó a la conclusión de volver a incorporar al programa debidamente actualizados, aquellos contenidos que:

**“ contribuyan a fortalecer en el escolar el aprecio por sí mismo, el respeto por los demás, la identidad nacional, las conductas democráticas y la conciencia de su pertenencia a la sociedad internacional “. <sup>(3)</sup>**

Tomando en cuenta las etapas del desarrollo del niño, se consideró conveniente agrupar la Educación Cívica en tres ciclos y los contenidos se manejan siempre en relación al entorno más próximo del educando, esto es, el mismo niño, la familia, la casa y la escuela.

La autoestima dentro del programa es definida como **“sentirse valioso, capaz, seguro, escuchado y respetado”**. <sup>(4)</sup>

Pero señala que éste proceso de formación de la autoimagen está ligado a las relaciones del niño con sus semejantes y de su conocimiento y comprensión del “ se vale “ y “del no se vale”, o sea, tanto sus derechos como sus obligaciones.

El contenido escogido (autoestima) es tratado de modo inconsciente en la primaria. El trato diario, los gestos, las actitudes dicen más que mil palabras a nuestros alumnos.

---

<sup>(3)</sup> S.E.P. Op. Cit. p. 5.

<sup>(4)</sup> Ibid. p. 7

Muchas son las investigaciones acerca del niño, con sus alcances y limitaciones, puesto que de todas las etapas del ser humano; es la niñez la más libre. Litros de tinta se han gastado en escribir acerca del niño y de cómo aprende. Se presenta a continuación una revisión de las 4 principales teorías sobre el tema:

### 1.- TEORÍA PSICOANALISTA.

La teoría de Freud , seguida a ciegas por unos, estigmatizada por otros, pero siempre presente en el pensamiento contemporáneo, analiza el desarrollo de la personalidad destacando los efectos de las experiencias de los primeros años de vida.

Durante este periodo el niño pasa por diversas etapas llamadas psicosexuales y que se hayan definidas cronológicamente.

En ellas los impulsos primitivos concentran su energía ( libido ) en determinadas partes del cuerpo. Freud señala que para este tiempo, llamado periodo de la Latencia, se ha resuelto el "complejo de Edipo ", ya que han internalizado los roles correspondientes a su sexo y el súper YO se ha desarrollado en buena medida controlando el inconsciente. Esto les permite iniciar la socialización y desarrollar habilidades.

Influido por Freud, Erickson desarrolló una teoría también dividida en fases y las llama psicosociales, con el propósito de recalcar su convicción de que los diversos problemas sociales de los diferentes periodos son más importantes que debidos a las dificultades de satisfacer los instintos biológicos. La personalidad, afirma, no queda determinada solo por la niñez, sino que continúa durante toda la vida. Combinó en su teoría los cambios psicológicos con los cognoscitivos que caracterizan el cambio de cada etapa.

El desarrollo se realiza en ocho etapas, en cada una de las cuales afrontamos una crisis decisiva que tiene dos soluciones: una positiva y otra negativa. De la eficiencia con la que resolvamos los problemas de cada etapa, depende nuestra capacidad futura para encarar las crisis psíquicas por venir.

En el cuadro, se presenta la comparación entre las etapas de Freud y las de Erikson. <sup>(5)</sup>

| EDAD Y ETAPA                         | CRISIS PSICOSOCIALES             |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Oral-sensorial ( 1 año )          | Confianza básica-desconfianza    |
| 2. Muscular-anal ( 2 años )          | Autonomía-verguenza              |
| 3. Locomotriz-genital ( 3 a 5 años ) | Iniciativa-sentimientos de culpa |
| 4. Latencia ( 6 años-pubertad )      | Industriosidad-inferioridad      |
| 5. Pubertad y adolescencia           | Identidad-confusión de roles     |
| 6. Adulthood temprana                | Intimidad-aislamiento            |
| 7. Adulthood joven y madura          | Creatividad-estancamiento        |
| 8. Adulthood madura                  | Integridad-desesperación         |

Centremos nuestra atención en la cuarta etapa por ser la que corresponde a la edad escolar. Señala Erikson que es una etapa de relativa calma emocional, puesto que la estabilidad que proporciona la escuela le permite al niño prepararse y desarrollar estrategias que les serán útiles en la vida.

Sobreviene en esta etapa la crisis de la Industria contra la Inferioridad y el problema por resolver será si el niño encuentra un equilibrio entre volverse muy industrioso o sentirse menos, si esto se cumple crecerá con mucha seguridad en sí mismo; si por el contrario se va por el lado negativo su autoestima se verá mermada.

Estos esfuerzos por aprender le ayudan al niño a formarse autoconceptos positivos. Se desarrolla también la competencia, o sea, una visión personal de completar tareas. Cuando los pequeños comparan habilidades con las de sus compañeros, se forman ideas de lo que ellos son. Erikson piensa que si se sienten inadecuados con esa comparación pueden retardar su desenvolvimiento y si por el contrario se vuelven muy industriosos, pueden llegar a descuidar sus relaciones con otras gentes.

## 2. TEORÍA CONDUCTISTA

<sup>(5)</sup> Ronald Smith, et. al. Psicología: Fronteras de la conducta México. Ed. Harla, 1984, p. 420.

Teniendo como base los estudios de B. F. Skinner los teóricos del aprendizaje como fenómeno social (Bandura y Kagan) señalan la importancia de los padres, profesores y compañeros como modelos que vienen a ser poderosos formadores del autoconcepto. Los niños en edad escolar se vuelven más receptivos a la influencia de la gente a la que ellos admiran.

Importantes estudios acerca de la formación de la autoestima (Stanley y Coopersmith, 1967) concluyó que ésta se basa en cuatro criterios:

**“ Significancia (la medida en que cada quien se siente amado).  
Competencia (capacidad de realizar tareas).  
Virtud (Normas morales o éticas) y,  
Poder (influencia en su vida y en la de los demás)”.** <sup>(6)</sup>

La altura, peso o atractivo físico no mostraron relación importante con la autoimagen (aunque debe tenerse en cuenta que las primeras ideas acerca de uno mismo son relacionadas a capacidades físicas, “soy el que mejor corre”), pero la influencia de la familia sí estableció diferencia. Los padres de los niños con buena imagen amaban y aceptaban a sus hijos, fijaban reglas claras y democráticas, eran respetuosos y permitían la expresión individual.

En la formación de una autoimagen positiva en esta edad, el grupo de amigos es de gran importancia ya que ayuda al niño a escoger los valores que quiere vivir. El grupo ofrece seguridad emocional y en él aprenden cómo ajustar sus deseos y necesidades a los de los otros. Ofrece un contrapeso a la influencia de padres y maestros, permitiendo al niño hacer juicios independientes. Pero el grupo de amigos también puede ejercer influencias negativas cuando por medio de la presión impone juicios a sus miembros o conductas antisociales (bandas).

Investigaciones hechas por Hartup (1984) y Lamb (cfr. en Papalia ), señalan que la popularidad influye en la formación de la autoestima, ya que aquellos alumnos que no sólo son ignorados sino rechazados por sus compañeros tienen riesgo (más no está comprobado que sea la causa) de problemas emocionales y de comportamiento.

### 3. TEORÍA DESARROLLISTA.

<sup>(6)</sup> Diane Papalia. Desarrollo Humano. Colombia. Ed. MacGraw Hill p. 303

Haciendo mención a la teoría de Piaget (1932), él plantea que el egocentrismo característico de la edad preescolar va disminuyendo hasta el grado de que el niño va adquiriendo la capacidad de verse desde el ángulo de otras personas y se vuelven más sensibles a las opiniones de otros. Es capaz ya de tener un punto de vista acerca de sí mismo. Para Piaget la autoestima es un "autoesquema" (una base para construir el conocimiento de sí mismo). Estos esquemas se van modificando en base a sus experiencias sociales y les permiten hacer juicios rápidos sobre conductas del pasado, siendo capaces de definir cómo actuar en el futuro.

Lawrence Kohlberg (1968) profundizó en los estudios de Piaget y su teoría implica niveles de crecimiento moral. Al crecer moralmente, el niño no sólo aumenta su conocimiento de los valores culturales, sino que transforma su pensamiento y acción, es decir, emite juicios diferentes sobre un mismo dilema moral conforme crece.

Según su división teórica, el niño de primaria atraviesa el nivel I (4 a 10 años) y es básicamente premoral. Es decir, lo "malo" se castiga y lo "bueno" se premia.

Este nivel tiene 2 etapas:

a) Obediencia y castigo.- Las decisiones morales del niño se basan en el temor a la autoridad.

b) Relativista instrumental.- Lo bueno es lo que satisface las necesidades de uno y a veces las de otros, pero ayudar a otros puede ser práctico si luego es recíproco.

#### 4. TEORÍA HUMANISTA.

Los enfoques psicodinámicos coinciden en la idea de que son factores internos o ambientales los que controlan la conducta. Desde este punto de vista la libertad humana es una ilusión.

Surge pues, el enfoque humanista existencial. Este afirma que el hombre es algo más que una marioneta, lo considera un ser libre, creativo y tendiente a la bondad.

Abraham Maslow, es uno de los exponentes de esta corriente, que según Smith:

**"Una característica fundamental es que en todo hombre existe una fuerza activa que los impulsa al crecimiento y la autorrealización. Su naturaleza positiva se**

manifiesta cuando la personalidad se desenvuelve en un clima propicio para esas fuerzas positivas".<sup>(7)</sup>

A continuación se presenta la pirámide de Maslow.<sup>(8)</sup>



En esta pirámide se va avanzando en la medida en que las necesidades inferiores son satisfechas, pero puede haber una regresión. Un niño en edad escolar, es dependiente por completo de sus padres para satisfacer sus necesidades fisiológicas y de seguridad, por lo que para poder pretender desarrollar la autoestima, los maestros deben estar seguros de que en la familia no carecen de esos elementos básicos.

Debido a que la autoestima cae dentro del campo de los valores deseables a desarrollar en el ser humano, se hace necesario conocer los antecedentes de la Teoría de la Clarificación de Valores, que como menciona Pascual, fue iniciada por L. Raths (1966) y tiene como característica la integración de pensamiento, afectividad y acción. Su objetivo es llegar a la conducta, pasando

<sup>(7)</sup> Ronald Smith. *Op. cit.* p. 3.

<sup>(8)</sup> Mauro Rodríguez. *Integración en equipos*. México. Manual Moderno, 1980. p. 47

por el sentimiento y la claridad de ideas lo que hace necesario utilizar estrategias para lograr metas en el proceso de valoración.

Algunos seguidores de esta corriente son H. Kirschenbaum (1982) y L. H. Howe (1978), quienes piensan que es la psicología humanista ya mencionada, la que contiene las bases teóricas más adecuadas para practicar la clarificación de valores.

Expositor humanista es Carl Rogers, quien al hablar de la distorsión de los valores, nos dice que tanto en la familia como en la escuela, se da mayor importancia a los contenidos informativos y normas de conducta, pero sin que éstos sean platicados, reflexionados y elegidos libremente por los niños. Muchas veces los infantes son utilizados, y deben "vender" su afecto para lograr que los mayores los acepten. Esto hace que se apropien de valores que no han vivido. Analiza también las influencias externas que a través de los medios de comunicación hacen llegar mensajes valorales muy disímbolos, lo que crea confusión en las mentes.

Otro estudioso de la manera en que la gente se percibe a sí misma es Nathaniel Branden. Reconoce la influencia de padres y maestros, más no le da un carácter determinante, ya que confía en la capacidad del hombre de decidir sobre sí mismo. Señala que la "genuina autoestima no es competitiva ni comparativa" <sup>(9)</sup>, o sea, que nace de una evaluación profunda de la totalidad de la persona y no sólo de la medición de éxitos o fracasos. Acuña el término de "invisibilidad psicológica", que aplicado a la realidad educativa se da cuando el maestro ignora a determinados alumnos o a todos. Si esto se conjuga con una realidad familiar adversa y la carencia de satisfactores a necesidades básicas (alimentación, vestido, etc.), da como resultado una experiencia aterradora, ya que el niño no posee todavía los medios para entender cabalmente la causa de la conducta de los mayores.

Se presenta un cuadro que esquematiza las posturas teóricas, sus representantes y características.

---

<sup>(9)</sup> Nathaniel Branden. El respeto hacia uno mismo. México, Ed. Paidós p.24

**PERSPECTIVAS TEÓRICAS DEL AUTOCONCEPTO**

| PSICOANALISTA   | CONDUCTISTA   | DESARROLLISTA  | HUMANISTA  |
|---|---|--|--|
| Sigmund Freud<br>Erick H. Erickson  | B. F. Skinner<br>Bandura<br>Kagan   | Jean Piaget<br>Lawrence Kohlberg   | Carl Rogers<br>Abraham Maslow<br>Nathaniel Branden   |
| De acuerdo a esta teoría la personalidad se desarrolla mediante etapas regidas por impulsos biológicos instintivos, y de la forma en la que la sociedad las modifica. | Sostiene que la personalidad es un repertorio de conductas aprendidas y controladas por factores ambientales.<br><br>El modelamiento es una variación del conductismo en la que la personalidad es una imitación de la conducta de otros. | La personalidad y el sentido moral se desarrollan en etapas relacionadas con el desarrollo cognoscitivo y que son universales. | Se basa en impulsos psicológicos para obtener el éxito. Para satisfacer estos impulsos cada persona tiene que conocer en la medida de sus posibilidades todo lo relacionado con su autoconcepto. |

**B. Los personajes.**

**“Si todos los adultos viéramos en cada niño pequeño a un hijo propio no existiría un solo niño triste”.<sup>(10)</sup>**

El rol del maestro es para mí, antes que nada una oportunidad de vida. De renacer cada vez que un niño nos hace sentir con su afecto desinteresado, que nos acepta a pesar de nuestros errores.

<sup>(10)</sup> Cristina Espinoza. “Testimonio: 25 años de una profesora de primaria” en La Sociedad y el trabajo en la práctica docente. Antología U.P.N. p. 320.

¿En qué consiste mi trabajo? ¿Cuál es su objetivo? Todos nos hemos preguntado ésto alguna vez. Muchos maestros hay que con gran solemnidad nos hablan de un apostolado en el que se entrega sangre, sudor y lágrimas, otros lo ven como una "chamba fácil" y cómoda para dobletear turno, quienes han leído, expresan la condición de aparato reproductivo en favor de una clase que juega la escuela en la sociedad y de modo pesimista nos señalan lo poco que su trabajo puede cambiar esta realidad.

En mi muy particular modo de pensar estas posturas son extremas. Puesto que todos trabajamos por necesidades económicas sin que por ello dejemos la vida en la escuela, y por otro lado, pensar que sólo somos muñecos de hilo sin un ápice de voluntad, sería negar el espíritu renovador del ser humano.

El análisis de la práctica docente y la diaria reflexión de lo que el maestro hace con sus alumnos, se presenta ahora como uno de los conceptos básicos, es el eje de discusión y la base sobre la cual se tomarán decisiones estratégicas para la solución de los problemas. Surge ahora la necesidad de un concepto de enseñanza-aprendizaje.

Rechazo el concepto de la educación bancaria (aunque para nuestro desaliento es una práctica arraigada en el ámbito educativo) según la cual todo el saber está en el maestro, quien lo dona al alumno, éste, a su vez, sólo lo asimila pasivamente.

Más bien coincido con Bléger, cuando señala:

**" No hay ser humano que no pueda enseñar algo, aunque en más no sea por el simple hecho de tener cierta experiencia en la vida. Aclaramos además, que no se trata sólo de aprender en el sentido limitado de recoger información explicitada, sino de convertir en enseñanza y aprendizaje toda conducta y experiencia, relación o quehacer. Aprendizaje y enseñanza están tan solidariamente relacionados que con frecuencia en los grupos que se ocupan de este tema se acuñó un neologismo que apareció como lapsus y que integra ambos términos: Enseñaje".<sup>(11)</sup>**

Y tal vez no se trate nada más de nuevas palabras, sino de entender que esta relación auténtica entre maestro y alumno, debe vislumbrarse desde otro punto de vista: como proceso único y dinámico, en el cual los protagonistas (maestro-alumno) van en busca de ampliar sus

<sup>(11)</sup> José Bléger. ¿Enseñanza o aprendizaje? Buenos Aires Ed. Paidós, 1977, p. 55.

horizontes cognitivos y en esta interacción interdependiente se puede dar una riqueza inesperada que favorezca el desarrollo personal.

¿Cómo debe ser un maestro? Todos nos preguntamos al salir de la Normal, pero es a través de nuestro contacto específico de la realidad docente como vamos elaborando una idea de lo que "debemos ser", sin embargo, no siempre lo que tratamos de hacer llegar es lo que nuestros alumnos o colegas perciben.

Generalmente un maestro llega a conformarse una idea de su rol, en su interacción e intercambio de experiencias con sus compañeros de trabajo y aunque a veces no se dé cuenta, tiende a imitar a aquellos docentes que tuvieron en la propia experiencia escolar; o a aquellos a quienes se otorga una autoridad que nace de la experiencia que dan los años.

Las autoridades educativas nos dan una idea de lo que desean que el maestro sea:

**" El maestro tomará en cuenta las ideas del niño cuando pretenda enseñar un concepto, que las actividades diseñadas deberán partir de la realidad vivencial de cada alumno, que deberá respetar las producciones o emociones que el niño manifieste y que deberá fomentar el trabajo en equipo para que de esta manera se permita el intercambio de ideas ".**<sup>(12)</sup>

Para un maestro que desea reforzar la autoestima en sus alumnos, es necesario que esté consciente que debe reunir ciertos requisitos como ser amable, cariñoso, cuidadoso en sus gestos y palabras, procurando que los niños vayan tomando conciencia de sus pequeños grandes logros y lleguen a un estado de automotivación personal.

Debe guardar un absoluto respeto intelectual y emocional, conocer y valorar tanto el medio familiar como las experiencias previas de los educandos, siempre ha de tener frases positivas o de aliento en cada intento, debe propiciar empresas donde la actividad se dé en forma cooperativa y que tengan probabilidades de éxito interior, debe estar consciente de las diferencias individuales y organizar un ritmo de trabajo tranquilo y cómodo en el que los alumnos puedan participar en la organización, realización y en la determinación de la manera a evaluar.

---

<sup>(12)</sup> S.E.P. Op. Cit. p. 33

Aunque Montessori le otorga al maestro un rol bastante diferente: **“Deberá ser más pasivo que activo, que entienda y siente su posición de observador”** <sup>(13)</sup>; creo valiosa la disciplina que se imponen a sí mismas las guías (maestras) en cuanto a educar la observación, pues será ésta el arma que necesitamos para detectar situaciones problemáticas en el aula.

El profesor deberá ser un “facilitador del aprendizaje” ya que con su actitud creará las condiciones para que el desarrollo personal de sus alumnos sea posible; así mismo hará un hábito en su persona las actitudes de **“autenticidad, comprensión (o empatía) y aceptación que harán posible el clima de confianza y libertad necesarios para el fortalecimiento de la autoimagen.”** <sup>(14)</sup>

Ahora bien, la razón de ser del maestro es que existe un alumno. Este exige ser comprendido como un ser humano único, ente cognoscente, con necesidades de afecto y con un acelerado crecimiento biológico.

Analizaremos el crecimiento biológico del niño debido a que la mayor parte de los autoconceptos elaborados en esta etapa, son con referencia a capacidades físicas o motrices.

Los niños en edad escolar son más altos y delgados que cuando estaban en preescolar, pero el aumento de peso y el juego demandan una mayor cantidad de energía y de alimento. Su apetito es voraz y comen rápidamente, su requerimiento calórico es de 2,400 c., si llega a existir una mala nutrición, el crecimiento se retrasa y puede llegar a tener implicaciones sociales. La falta de energía provoca desgano y pasividad, y su desempeño en juegos disminuye notablemente. La obesidad se convierte también en un problema, ya que provoca que el niño sea menos hábil para correr, brincar, trepar, etc.

Estudios recientes se han demostrado (E.G. Hall & Lee, 1984) que una buena parte de la aparente diferencia entre las habilidades motrices de los sexos se debió a las diferencias en expectativas y participación. Cuando niños y niñas toman parte en actividades similares, encuentran que sus habilidades son semejantes.

---

<sup>(13)</sup> Maria Montessori. Ideas Generales sobre el Método. Buenos Aires. Ed. Losada, 1948, p. 56.

<sup>(14)</sup> Antonia V. Pascual. Clarificación de Valores y Desarrollo Humano. Estrategias para la Escuela. España. Ed. Narcea, 1988, p. 45.

Un hecho importante es la caída de los dientes de leche y la salida de los permanentes, la vigilancia de los padres en la higiene bucal y en los hábitos de limpieza son importantes para que los niños tengan una buena imagen ante los demás, lo que redundará en una buena de sí mismos.

El lenguaje va haciéndose más extenso y complejo, los niños gozan aprendiendo palabras nuevas. Desarrollan un sentimiento de identidad como diferencia de los otros y avanzan rápidamente hacia la independencia. La exploración en esta edad incluye no sólo la investigación del ambiente sino también la exploración de las reacciones de los demás a diferentes tipos de conducta. El niño aprende los límites aceptables de conducta de su medio al experimentar con muchos tipos de actividad. El ingreso a un medio nuevo como es la escuela, exige a los pequeños un proceso de adaptación que puede resultar complicado, unos logran adaptarse pronto, otros presentan más dificultades y esto puede llevar a entorpecer su aprendizaje. **“Un alumno que no está aprendiendo a leer, posiblemente todavía tenga dificultades para comprender lo que se espera que haga en la escuela”**. <sup>(15)</sup>

En este nuevo modelo de interacción que tendrá lugar entre el maestro que desee incrementar la autoestima de sus alumnos, primero deberá asumir este valor como parte de su personalidad y el trato cotidiano con sus compañeros, padres y niños deberá ser un reflejo de su propia estimación. Para poder compartir un valor es necesario hacerlo parte de nuestra existencia.

En el siguiente cuadro se tratan de sintetizar algunos aspectos relevantes en la interacción maestro-alumno (Adaptación basada en Hurlock, 579).

| MAESTRO  | ALUMNO                                     |
|--|--|
| * Facilitará la creación de un clima emocional de cariño y aceptación en el aula | * Participará de modo entusiasta           |
| * La disciplina tendrá como base la democracia                                   | * Externará libremente sus opiniones       |
| * Evitará el favoritismo   | * Reconocerá y creará reglas de sus juegos |
| * Propiciará la rotación del liderazgo   | * Asumirá el rol del líder                 |
| * Mandará mensajes claros y constantes de lo que desea de sus alumnos            | * Se sentirá satisfecho de su rol social   |
| * Evitará emitir juicios que predispongan a sus alumnos                          | * Formulará sus propios juicios de valor   |

<sup>(15)</sup> S.E.P. Op. Cit. p. 15

|   |  |
|---|--|
| * Evitará hacer preguntas cerradas ( si-no)                                 | * Expresará sus ideas, dándoles argumentación                                |
| * Procurará que el alumno se automotive a hablar sobre sus conductas reales | * Reflexionará individualmente y en equipo de lo que siente, quiere y valora |

Todas estas recomendaciones podrán adecuarse al desarrollo del niño, tomando en cuenta su interés por el juego

Este es un recurso que no se ha aprovechado en todo su potencial en el **enseñaje**. Para que una norma no se viva como opresiva, debe tener significado claro, convertirse en una fuente de posibilidades. En un juego de canicas alguien tira primero, el otro después y esto hace posible el tener un orden en el juego y poder divertirse.

Jugará también a representar acciones y situaciones que se dan en la casa y en la escuela, donde podrán tomar el lugar de otro y así entender su punto de vista.

#### C. El escenario.

La escuela primaria " GABRIELA MISTRAL" fue fundada en el año de 1988, por lo que puede advertirse lo reciente de su formación. Se realizó un censo entre la población de la colonia Residencial Pensiones y se detectó la necesidad de una escuela en la comunidad.

Siendo autorizada por la Secretaría de Educación, quedó adscrita a la zona 010 de Mérida y la directora inició el proceso de creación con una plantilla escolar de cinco profesoras. Contando con el apoyo de los padres de familia, varios predios sirvieron como aulas y el parque como plaza cívica y campo de recreo.

Habiendo aumentado la demanda escolar, se realizaron gestiones ante el Ayuntamiento para que se donara un terreno marcado con el número 465 de la calle 5-C de la citada colonia .

Logrado el terreno, se construyó un tinglado de estructura metálica en el que funcionaron cuatro aulas. El siguiente paso fue la construcción del edificio escolar por el CAPFCE que se logró en dos parte: en la primera se realizaron seis aulas, la plaza cívica y dos baños; en la segunda se llevaron a cabo otras seis aulas.

Se menciona lo anterior debido a la influencia que ha ejercido este acelerado proceso de fundación en la conformación de las relaciones sociales entre los mismos maestros y los padres de familia. Como primer punto, la escuela se fundó en medio de la protesta de las escuelas vespertinas de la zona que se vieron afectadas por un descenso en su población. La plantilla de maestras fundadoras se formó de aquellas que estando en turnos vespertinos no hallaron otra manera de movilizarse a la mañana. El resto de la plantilla se conformó de maestros de la zona, esto dio lugar a una división entre las "fundadoras" y los que llegaron después.

La complejidad de las relaciones que entre docentes tiene lugar, se aprecia en la plantilla actual.

| NOMBRE Y PREPARACIÓN   | FUNCIÓN                  | AÑOS EN SERVICIO | AÑOS EN LA ESCUELA |
|--|--------------------------|------------------|--------------------|
| 1. Rosa Ma. Perera A.<br>Lic. en Educ. Prim.                       | Directora                | 28               | Fundadora          |
| 2. Beatriz Solís S.<br>Lic. en Educ. Prim.                         | Directora<br>Comisionada | 25               | Fundadora          |
| 3. Ana M. Buenfil D.<br>Lic. en C.S.<br>Pasante Lic. en Educ. Prim | 1º " A "                 | 7                | 1                  |
| 4. Ma. Letcia Euán P.<br>Profra. de Educ. Prim.                    | 1º " B "                 | 18               | 3                  |
| 5. Carmen D. González R.<br>Profra. de Educ. Prim.                 | 2º " A "                 | 28               | 6                  |
| 6. Hilda Ma. Viana G.<br>Profra. de Educ. Prim.                    | 2º " B "                 | 28               | Fundadora          |
| 7. Reyna de los A. Carrillo<br>Lic. en Educ. Prim.                 | 3º " A "                 | 15               | Fundadora          |
| 8. Gregoria Gpe. Medina V.<br>Profra. de Educ. Prim.               | 3º " B "                 | 28               | Fundadora          |
| 9. Eddy G. Bacelis F.<br>Profra. en Educ. Prim.                    | 4º " A "                 | 25               | 6                  |
| 10 Aida Ma. Arceo Pech<br>Lic. en Educ. Prim.                      | 4º " B "                 | 26               | 5                  |
| 11 Maricela Peraza P.<br>Lic. en Educ. Prim.                       | 5º " A "                 | 16               | 6                  |

|  |                          |    |   |
|--|--------------------------|----|---|
| 12 Leydi N. Herrera E.<br>Profra. en Educ. Prim. | 5° " B "                 | 30 | 5 |
| 13 Ma. Soledad Cardín<br>Profra. en Educ. Prim.  | 6° " A "                 | 30 | 6 |
| 14 Carlos Azcorra P.<br>Profr. en Educ. Prim.    | 6° " B "                 | 30 | 4 |
| 15 Susy M. Can Koh<br>Lic. en Educ. Esp.         | Grupo<br>Psicopedagógico | 12 | 4 |
| 16 Ricardo J. Rodríguez<br>Lic. en Educ. Física  | Educación<br>Física      | 10 | 3 |

Además la escuela contrata los servicios de un instructor de baile cuyo sueldo se paga con la venta de dulces y refrescos que realizan las maestras.

Así mismo, se carece de un intendente oficial por lo que los padres de familia pagan semanalmente la limpieza de los salones y baños.

Siendo la institución de organización completa con dos grupos de cada grado, en promedio tienen de 35 a 40 alumnos y la población escolar llega a 420 niños. El hecho de ser un turno matutino hace que los grupos estén muy cargados y esto a juicio de los maestros influye negativamente en su labor, pues expresan que casi todo el tiempo se dedican a cuidar niños.

Debo notar, que siendo un elemento nuevo en la escuela mis apreciaciones personales acerca de la realidad cotidiana pueden resultar parciales, pues sólo llevo laborando desde octubre de 1994.

La mayoría de los maestros tienen un promedio de 20 años de servicio y tienen un concepto muy alto en cuanto a la proyección de su trabajo con respecto a otras escuelas de la zona, cuando expresan que "hay que cuidar el prestigio" y "aquí sí trabajamos", sin embargo esta idea sólo sirve de pantalla, pues se reconoce que "aquí cada quien tiene su escuelita", expresando de esta manera que no hay unidad ni sentido del trabajo en equipo. Hay una marcada división y un individualismo palpable pues la desorganización es evidente cuando se trata de realizar un esfuerzo común (festival) y todo se vuelve un teléfono descompuesto donde cada quien hace lo que le conviene.

Aunque existe un Consejo Técnico Escolar, éste pocas veces cumple su función ya que el ánimo de las compañeras está tan deteriorado que prefieren no opinar abiertamente cuando no están de acuerdo y eso provoca que luego lo hagan con disgusto o simplemente ignoren los acuerdos.

Con relación a los contenidos escolares la mayoría de los maestros estimula la competencia individual, con miras al triunfo sin importar los medios para conseguirlo; es obvio que desde este enfoque el ganador será una persona, y todos los demás serán perdedores. Este tipo de valores vivenciados a diario llegan hasta los alumnos y se expresan a través de la búsqueda constante del éxito superficial, comparativo y el pánico al fracaso.

En el primer grado, donde los niños aún se están formando una idea de lo que son, dependen en gran medida de los mayores que interactúan con él, especialmente la figura del maestro, que en este ciclo está claramente identificado con la imagen materna. Para estos niños recibir influencias como las anteriormente descritas, no ayuda en mucho a desarrollarse un sentimiento de aceptación hacia sus capacidades y limitaciones y por el contrario:

**“Una estructura verticalista transmite competitividad impersonalidad, y de algún modo, está diciendo a la persona: “Tú no eres importante”, con todo lo que esto implica para el individuo y para la sociedad.”<sup>(16)</sup>**

En la formación de la autoestima, la escuela sólo es superada en influencia por el medio familiar. Es por lo tanto de vital importancia para el maestro conocerlo, y tener una visión amplia de la comunidad que rodea a la escuela.

El fraccionamiento Residencial Pensiones cuenta con todos los servicios públicos tales como: calles pavimentadas, agua potable, luz eléctrica, drenaje, teléfono, etc.

La actividad comercial florece en la zona encontrándose centros comerciales, farmacias, restaurantes, bibliotecas, parques, escuelas públicas y privadas, academias, gimnasios, guarderías, papelerías y cocinas económicas, etc.

---

<sup>(16)</sup> Antonia V. Pascual. Op. Cit. p. 27.

Al sur de la colonia, encontramos un gran centro comercial llamado "Plaza Dorada" que los pobladores utilizan para satisfacer sus necesidades de compra y divertirse.

La comunidad tiene aproximadamente 8,000 habitantes (Censo INEGI 1990), de un nivel socioeconómico medio.

La mayoría son profesionistas dedicados a algún tipo de actividad comercial. Un hecho relevante es la inmigración de gente de otros Estados a esta colonia, dándose también la emigración y generando poblaciones flotantes.

Como mencioné el nivel socioeconómico de los padres es alto y cuentan con un trabajo estable. En la mayoría de las familias ambos padres trabajan, por lo que los niños quedan al cuidado de una empleada doméstica. Entre las costumbres de los padres están: asistir al cine, teatro, practicar un deporte, asistir a clubes o fiestas, lo que aunado a su horario de trabajo, propicia la falta de atención que se nota luego en los alumnos.

Los maestros en su interacción con los padres se quejan de la indiferencia de éstos y de su escasa asistencia a la institución. Los padres arguyen estar sujetos a horarios rigurosos que sólo les permiten llevar a sus hijos e irlos a buscar sin poder tener una plática con los maestros.

También es comentado en el medio, que los padres de familia no apoyan la labor del maestro, pues le adjudican toda la responsabilidad de la educación de los niños. Por su parte los padres expresan sus expectativas de la labor del maestro, como lo señala De la Fuente:

**"Los padres de familia también elaboran su punto de vista muy particular de lo que es un buen y un mal maestro. El maestro debe de estar ahí y no faltar. Debe ser enérgico y también escuchar y entender el punto de vista de ellos, sobre todo frente a las dificultades de cumplir".<sup>(17)</sup>**

El medio familiar que predomina (media) ejerce influencia sobre los alumnos. Sus ambiciones de mejorar económicamente se hallan presentes en todo momento y los padres tienen altas expectativas de éxito con respecto sus hijos. Hablando de niños de primer grado, los padres se desesperan cuando pasados unos meses no ven señas de que sus hijos dominen la lecto-escritura, esto los hace ejercer una presión exagerada en los pequeños o una actitud de búsqueda

---

<sup>(17)</sup> Julio de la Fuente. "La escuela primaria y las necesidades del indígena", en Módulo Social PACAEP p. 106.

de culpables. Esto por supuesto, repercute en los niños, quienes al ver que por momentos pierden el aprecio de sus padres, reaccionan sintiéndose inseguros e incapaces.

**“Es muy importante para el niño recibir el interés de sus padres, el sentirse aceptado exactamente como es y el ser reforzado por su comportamiento positivo para incrementar la seguridad y la confianza en sus propias capacidades.”<sup>(18)</sup>**

---

<sup>(18)</sup> R.M. y Martínez. La salud del niño y del adolescente. México, 2ª ed. Salvat, p. 201.

### III. SI QUIERES LOS TOMAS

#### A. Momentos claves.

La diaria labor del maestro es acción, es decir, siempre está en contacto con actividades que junto con los niños realiza; sin embargo este momento de praxis llevan consigo todo un cúmulo de trabajo que le antecede y aún así no es el punto final del proceso.

En base al programa oficial que el Estado proporciona, el profesor debe implementar estrategias que lo lleven a lograr de los propósitos generales de la educación y de cada asignatura en particular.

La estrategia didáctica será definida en esta Propuesta como la idea generadora de acciones tendientes a conseguir fines específicos, pero con un amplio nivel de adaptación a circunstancias imprevistas.

Para González, la estrategia abarca tres nociones:

- a) Organización de los elementos de un conjunto coherente.**
- b) La toma en consideración del azar en el curso del acontecer.**
- c) La voluntad de hacer frente al azar y adaptarse.”<sup>(19)</sup>**

La estrategia traducirá lo que se quiere lograr con el niño en cuanto a la formación de la autoimagen, dando por resultado un conjunto de decisiones que determinen los actos a realizar. Sin embargo nunca deberá ser rígida, ya que tomará en cuenta las situaciones que pudieran presentarse.

La estrategia abarca tres momentos:

- \* Planeación
- \* Realización
- \* Evaluación (Retroalimentación)

---

<sup>(19)</sup> Virgina González Ornelas. Didáctica General. México Siglo Nuevo de Editores, 1980. p. 24.

Todos los momentos tienen igual importancia, sin embargo planear la práctica educativa es de vital interés, ya que si se planea adecuadamente el resultado tendrá más probabilidades de ser exitoso; en cambio si desde el principio es errónea o de plano no se realiza, los resultados son desastrosos.

Una de las bases fundamentales para una buena planeación es la reflexión del maestro (incluyendo éste a sus alumnos) de los propósitos de **enseñaje**, para ir eliminando aquellos contenidos que no correspondan a intereses verdaderos en la formación integral del educando, ya que:

**“El aprendizaje debe planificarse para que cada persona se aproxime al máximo a las metas, mediante el empleo óptimo de las capacidades y disfrute de su vida e integración en su medio físico y social... la enseñanza planificada, trata de contribuir a que cada persona se desarrolle tan completamente como le sea posible y en su propio sentido<sup>(20)</sup>”**

Las etapas siguientes en la planeación serán determinadas por la respuesta a las preguntas:

¿A QUIÉN? A los alumnos de primer grado.

¿QUÉ? Para favorecer el desarrollo de la autoestima.

¿PARA QUÉ? Para evitar que una imagen negativa interfiera en PROPOSITO su aprendizaje.

¿CÓMO? Por medio de la Clarificación de Valores.

¿CUÁNDO? Tiempo disponible.

TIEMPO Y ESPACIO

¿DÓNDE? Lugar adecuado.

¿CON QUÉ? Recursos y medios para lograrlo. RECURSOS

¿SE LOGRÓ? Criterios ya delimitados que nos servirán de guía sobre lo que se quiere lograr.

EVALUACION.

Esta etapa de planeación será presentada bajo el siguiente esquema:

<sup>(20)</sup> Virginia González Ornelas. Op. Cit. p. 38.

PROPÓSITO

TIEMPO Y ESPACIO

RECURSOS

EVALUACIÓN

Realizada adecuadamente, la planeación es un gran auxiliar del trabajo docente, sin embargo en las escuelas la realidad contradice lo ideal, planear se convierte en un mero requisito burocrático y administrativo realizado más por temor y represión que por los beneficios que el maestro pudiera obtener de ella.

Lo que se percibe por comentarios hechos en la escuela en que se realizó la Propuesta se considera que la experiencia que brinda la práctica es suficiente y sustituye la planeación. Con la visión global de un programa que generalmente ya se sabe de memoria por los años que los maestros se han estancado en un mismo grado, se llega al aula y se siguen los contenidos en las páginas del libro de texto. Es decir los maestros piensan que planear significa dividir un programa en los meses de trabajo y cumplir ante las autoridades.

Es importante mencionar, que dentro de la planeación deberán tenerse en cuenta los criterios que se utilizarán para tratar de determinar hasta que grado se logró el propósito.

Estos aspectos de evaluación deberán ser claros, precisos y sobre todo tratar de alcanzar el grado máximo de objetividad, ya que siendo un valor lo que se pretende alcanzar es determinante el aspecto subjetivo tan sutil, tan cambiante y tan diferente en cada individuo. Se abarcará el aspecto cualitativo o sea la formación de valores.

Con respecto a mi contenido, es decir cómo lograr que los alumnos hagan crecer su amor a sí mismos, he elaborado las siguientes estrategias: "Cómo soy", "El álbum", "El calendario de cumpleaños". "Derechos y deberes", "A bailar" y "Visita al Aeropuerto".( Ver Anexo IV).

Al planear acerca de la autoestima debe tenerse muy en cuenta que ésta se ve muy afectada por el hecho de que los niños consideren que tienen éxitos o fracasos. Por esta razón

en el ambiente del niño debe haber un sano equilibrio que favorezca la automotivación y si existen fracasos graves que inevitablemente puedan afectar la autoconfianza, explicarles a los niños por qué fallan y señalándoles el lado positivo convirtiendo lo que podría considerarse un fracaso en "errores constructivos".

Una vez realizada la planeación, llega el momento de la realización, es decir de llevar a la práctica todo lo pensado.

Este será el momento más importante de todo el **enseñaje**, el de mayor riqueza, pero a la vez difícil de analizar y de controlar, pues se conjugan todas las particularidades afectivas, cognitivas, económicas y sociales de cada maestro, de cada grupo y de cada escuela.

La realización será llevada a cabo por medio de La Clarificación de Valores que tiene como premisa fundamental el crear un clima de confianza, respeto y aprecio.

Para esto se hará uso de la comunicación congruente que propone Ginott:

**"Los maestros que deseen mejorar sus relaciones con los niños necesitan olvidarse del lenguaje habitual del rechazo y adquirir un nuevo lenguaje de aceptación. Con objeto de llegar a la mente del niño, un maestro primero debe conquistar su corazón. Solamente cuando un niño se siente bien podrá pensar bien".** <sup>(21)</sup>

Dentro de este nuevo modelo de comunicación y para aumentar la autoestima en los pequeños, se hará uso del elogio de aprecio que a diferencia del elogio de valorización, no juzgan al niño ni califican su personalidad. Reconocen en cambio sus sentimientos a la vez que describen la situación.

Por ejemplo, un alumno ha dado en el blanco en una competencia.

E. Valorativo.- ¡Eres Bueno, Fantástico, un Experto!

E. de aprecio.- Veo que diste en el blanco. Debes sentirte muy bien por eso.

Volviendo a la clarificación del proceso valorativo y cuya estrategia básica será como ya mencionó, la respuesta clarificadora; se tendrá en cuenta que para que esta surta efecto, el

<sup>(21)</sup> Haim G. Ginott. Maestro-Alumno. El ambiente emocional para el aprendizaje. Primera reimpresión. México, Ed. Pax., 1981 p. 73

maestro estará pendiente si se logra o no que un niño reflexione en lo que ha dicho o hecho, definiendo su postura y conociéndose mejor a sí mismo. Si por el contrario el alumno se muestra a la defensiva o lo obliga a decir lo que el adulto desea que diga, significa que se ha usado incorrectamente.

Mencionaré algunas respuestas clarificativas propuestas por Pascual:

- ¿Es algo que tú aprecias?
- ¿Te alegras de sentirte así?
- ¿Cómo te sentiste cuando sucedió?
- ¿Lo haces con frecuencia?
- ¿Cómo sabes que está bien?

El bosquejo general de las sesiones quedaría así:

- 1.- Breve introducción, explicitando el objetivo.
- 2.- Propiciar la aceptación de las "reglas del juego": escuchar, participar y comunicarse.
- 3.- Realizar las actividades previstas que de antemano se hallan vinculadas con otras áreas de aprendizaje.
- 4.- Sentarse en círculo para escuchar la participación de los niños que deseen hacerlo.
- 5.- Invitarlos a responder aclarando sus valores.
- 6.- Felicitar a todo el grupo por su cooperación.

Todo parece ir bien, sin embargo el maestro nunca debe perder de vista las situaciones imprevistas que pudieran afectar el desarrollo de la sesión, como el deterioro del material, el mal funcionamiento de un recurso auxiliar, disposiciones de la autoridad que incidan en la iniciativa, la propia "deformación profesional" del docente y en el último de los casos se podrían los obstáculos o resistencia de los mismos alumnos.

Es en la realización donde un observador imparcial podrá darse cuenta de toda la carga ideológica que implica la escuela y que bajo lo que aparece como contenido, se transmiten valores, costumbres y formas de ser características de una clase social.

Por último, analizaremos la evaluación, que como ya se mencionó, deberá determinarse desde el momento mismo de la planificación. Desde una visión más amplia, del mero asignar un número, se puede considerar que:

**“La evaluación del proceso de aprendizaje consiste en una serie de apreciaciones o juicios sobre el acontecer humano en una experiencia grupal. En esta experiencia tienen lugar fenómenos objetivos y subjetivos en una relación necesaria que da razón de ser a la explicación de la estrategia del conocimiento<sup>(22)</sup>”**

Por lo tanto para averiguar los resultados alcanzados por los alumnos a través de las estrategias antes propuestas, el maestro no podrá recurrir al mismo tipo de pruebas que usaría para Español o Matemáticas, pues esta deberá estar acorde con el contenido y la finalidad que desea evaluar.

Tomando en cuenta las diferencias individuales y el aspecto subjetivo de los valores, se hará uso de diversas Escalas Estimativas y Listas de Control. (Ver anexo V y VI)

Y se aplicará un nuevo sociograma con las mismas preguntas que el anterior para ver si las relaciones grupales han cambiado como resultado de un mejor concepto de sí mismo.

B. Te propongo

ESTRATEGIA 1

“COMO SOY”

PROPÓSITO: Que el alumno se conozca a sí mismo en base en sus características físicas.

RECURSOS : Un pliego de papel de estrasa del tamaño de cada niño, libretas, colores, tijeras.

TIEMPO Y ESPACIO: Dos sesiones. Se realiza dentro del aula.

EVALUACIÓN: Se evaluará por medio de la observación y registro en escalas estimativas de las expresiones que los niños hagan con respecto a sí mismos.

REALIZACIÓN

FECHA: 3 Y 4 DE MAYO

<sup>(22)</sup> Porfirio Morán. “Propuesta de Evaluación y Acreditación en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva grupal” en Evaluación de la práctica docente. Antología México, U.P.N. 1987 p. 97.

Ese día casi todos los niños llevaron su material, para los que no lo hicieron, hubo papel periódico disponible que se habilitó para tal fin. Comenzó la sesión al presentarles a los alumnos la siguiente situación problemática

Se pegó en el pizarrón dos figuras de niños con características físicas diferentes y la maestra leyó una descripción y pidió a los niños ayudarla a identificarlos. Los alumnos lo hicieron con facilidad y al preguntarles cómo lo supieron aludieron a lo físico de cada figura.

La maestra comentó que el objetivo para esa sesión sería conocer nuestras características físicas. Se motivó a los niños con el juego "Acitrón", el cual al final propició la formación de binas (Ver Anexo XI).

Cada bina escogió un espacio del salón y mientras un niño se acostaba sobre el papel el otro dibujaba su silueta, pasaron luego a recortarla. Interrumpió la actividad el timbre del recreo y todos los niños salieron.

Al entrar se les repartió una hoja con la forma al natural de una cabeza, a la que cada quién le agregó las partes que faltaban según sus propias características. (NATURALES).. Luego se pegó la cabeza al resto del cuerpo y conforme iban terminando pasaban a colocarlo en las paredes del salón. Luego se les invitó a escribir una descripción de ellos mismos usando oraciones afirmativas y negativas (ESPAÑOL) no podían escribir su nombre y que terminara con la pregunta ¿ Quién soy ?.

Al día siguiente, al llegar se les pidió colocarse todos al centro y al contar tres, se colocaran junto a su silueta y apreciaran su estatura con respecto a los demás (MATEMÁTICAS ). Se recogieron todas las libretas y se revolvieron, al azar se fueron leyendo en voz alta y se trataba de adivinar. Para finalizar, nos sentamos en círculo para comentar lo que les gustó de la sesión. Las preguntas clarificadoras fueron:

¿Cómo eres físicamente ? ( CIVISMO )

¿ Te gusta cómo eres ?

EVALUACIÓN

Al realizar esta actividad, surgieron algunos conflictos entre las binas, pues al no realizar la figura con cuidado el compañero se molestaba. Al realizar la lectura, aunque casi todos se adivinaron, hubo cinco niños que por tener una redacción muy pobre no se pudo. Estos niños espontáneamente aumentaron su redacción. Fue bastante difícil lograr que todos los niños callaran para escuchar las intervenciones, pero naturalmente surgió un líder que daba la palabra, pero si algún niño se negaba nunca se le obligó. En general todos se mostraron satisfechos con su físico, excepto Jesús, quien dijo que por estar gordo lo llamaban pelota.

Cabe mencionar que durante toda la actividad se hizo uso del elogio de aprecio, lo que fue muy difícil para la maestra puesto que significó un gran esfuerzo por abandonar viejas prácticas de un lenguaje calificativo a uno apreciativo.

## **ESTRATEGIA 2**

### **" EL ÁLBUM "**

**PROPÓSITO:** Que el alumno adquiriera la noción de los cambios que ha sufrido su cuerpo.

**RECURSOS:** Hojas tamaño legal, tres fotografías de cada niño (de 1, de 3 y de 6 años) pegamento, lápiz.

**TIEMPO Y ESPACIO:** Una sesión. Se realiza en el aula.

**EVALUACIÓN:** Se tomarán en cuenta las expresiones del niño cuando hable de sus cambios y de los aspectos positivos de su estado actual.

## **REALIZACIÓN**

**FECHA:** 8 y 9 de mayo.

La maestra propuso al grupo que el tema a trabajar serían los cambios en su cuerpo. Se automotivaron con el juego "Marinero" que consiste en caminar y cantar al mismo tiempo (Ver anexo XI y al grito de "Se hunde el barco, y caben... ". Finalmente se formaron binas y a cada niño se le entregó una hoja en la cual pegaron las tres fotos y bajo cada una se escribió una reseña de lo que sucedía, así como el año de nacimiento (MATEMÁTICAS). Se intercambiaron las hojas, y el compañero leyó la redacción (ESPAÑOL) y se intercambiaron opiniones.

Se pasó a la formación del círculo, donde los niños que así lo querían explicaron sus fotos con las habilidades físicas características de cada edad (NATURALES). Las preguntas clarificadoras fueron:

¿Qué cambios notaste en las fotos? (CIVISMO)

¿Te sientes mejor ahora que antes?

Al final de cada intervención se aplaudía. El recreo interrumpió la actividad. Al entrar se continuó hasta terminar con todos los niños. Se recogieron las hojas y al día siguiente la maestra llevó el álbum ya engargolado y los niños se lo fueron pasando para leer.

#### EVALUACIÓN

La actividad sobrepasó la planeación de una sesión para convertirse en dos días dado el interés de los chicos. Desde el momento que llegaron a la escuela, comenzaron a mostrar sus fotos a sus compañeros. Tres niños no las llevaron y se les sugirió dibujarse, a lo que accedieron gustosos. En el momento de la reflexión grupal, solo dos niños no participaron (Brian y Cecilia) porque las fotos los mostraban desnudos y les daba pena. Sin embargo a la hora del recreo se acercaron a la maestra para comentarlas. Varios niños mostraron actitud de burla hacia otras fotos, pero se les cuestionó sobre su actitud y finalmente todos decidieron no burlar más.

Aunque todos se mostraron satisfechos con su estado actual, dado las nuevas capacidades (leer, correr, dibujar, escribir, etc.) hubo comentarios de que es bonito ser bebé

#### ESTRATEGIA 3 " EL CALENDARIO DE CUMPLEAÑOS"

**OBJETIVO:** Fortalecer lazos de amistad y dirigir juegos organizados.

**RECURSOS:** Un calendario grande donde se señalen los cumpleaños del mes, grabadora, cassette de las mañanitas.

**TIEMPO Y ESPACIO:** Dos horas en el salón.

**EVALUACIÓN:** Se valorará la capacidad del niño de dirigir un juego.

#### REALIZACIÓN

**FECHA:** 19 de mayo.

Este día se celebró el cumpleaños de Manuel, días antes se le propuso que pensara en tres juegos para divertirnos en su fiesta. (ESPAÑOL). Cabe hacer mención, que el calendario se realizó a principios del mes y que se habló con su mamá, ella se ofreció a llevar sandwiches y refrescos. La actividad comenzó a la 9:00 a.m. y todos los niños ayudaron a colocar las mesas y sillas para despejar el centro del salón. Se puso la cinta, todos cantamos y luego cada niño felicitó al festejado. La maestra comentó que lo que deseábamos con esa fiesta es que todos fueran amigos y divertirnos con los juegos.

Formamos un círculo y Manuel propuso 3 juegos: LAS FRUTAS (cambiar de lugar según su fruta y un niño va saliendo cada vez ), GIGANTES Y ENANOS, donde al decir estas palabras los niños se agachaban y paraban, quien se confundía perdía, (MATEMÁTICAS), ENCUESTRA A TU PAREJA, dio nombre de animales por parejas que se debían encontrar con solo el sonido de ese animal . Se pasó a la comida y después cada niño entregó un regalito y una carta escrita especialmente para el del cumpleaños (ESPAÑOL). Comentamos entre todos a que hora del día se festejan los cumpleaños y llegamos a que algunas cosas hacen de día y otras de noche (NATURALES).

#### EVALUACIÓN

En mi análisis fue esta una actividad muy rica y gratificante y tal vez la de mayor impacto en los niños. Al realizar el calendario con anterioridad se propició el interés por saber cuántos días faltaban. El entusiasmo era tal que se olvidaron de salir al recreo. Cuando el niño comenzó a explicar los juegos, no todos entendían por lo que se hizo necesario poner algunas normas que todos aceptaron. Sin embargo la explicación adolecía de algunas fallas, por lo que varias veces se pidió la ayuda de la maestra, quién les recordó que ese día iba a jugar solamente y que Manuel conduciría la sesión. Un niño llamado Gilberto protestó exponiendo que a él no le gustaba jugar y que iba a la escuela a aprender por lo que se salió, pero al rato volvió al juego. Se notó en el niño conductor que aunque gozó desempeñando su papel, exigió a los demás seguir reglas y desarrolló actitudes de la maestra.

Las preguntas clarificadoras de la sesión fueron:

¿ Qué sintieron al jugar ?

¿ Disfrutaron de la actividad ?

A mi juicio esta actividad fue la más valiosa en cuanto a un clima de confianza y buena autoimagen. Todos los niños estaban felices.

#### ESTRATEGIA 4

#### “DERECHOS Y DEBERES”

PROPÓSITO: Experimentar seguridad en sí mismo.

RECURSOS: Escenografía de una casa, disfraces de mamá, papá, los hijos.

TIEMPO Y ESPACIO: Tres sesiones (una por equipo) en el aula.

EVALUACIÓN: Se observará la integración del equipo y la comprensión de por qué tenemos derechos y deberes.

#### REALIZACIÓN

FECHA: 16, 17, 18 de mayo.

Para esta sesión cada equipo contribuyó con cosas para la escenografía. Surgió la motivación interna cuando la maestra les pidió que explicaran que era para ellos un derecho y un deber. Una sesión completa se dedicó a redactar los diálogos y a practicarlos (ESPAÑOL).

El primer equipo, realizó una actuación con defectos de organización y algunos olvidaron su parte.

El segundo equipo, realizó mejor su caracterización y todos disfrutaron viendo el trabajo de los niños. El último equipo mostró una desorganización total, aparte que no todos llevaron sus disfraces. Para evitar que esos niños se fueran con una mala impresión se propuso repetir su actuación al día siguiente. Durante esta los niños realizaron desplazamientos lo que desarrolló su ubicación (MATEMÁTICAS). Al pasar al comentario grupal se abordó el tema de las necesidades básicas de los niños (NATURALES) y las preguntas aclaratorias fueron:

¿ Pensamos en nuestros derechos y deberes ?

¿Cumple con los mismos?

En esta actividad se notó la colaboración de los padres al preocuparse de proveer de lo necesario a los niños para la escenificación.

La actividad fue muy rica y después de cada representación los participantes recibían un aplauso, sin embargo estas situaciones deben manejarse con cuidado, pues al no tener igualdad de modo organizativo, se prestó a cierta sensación de frustración, sin embargo al repetirlo al día siguiente, se logró evitar un daño mayor en la autoimagen de los niños afectados

#### .ESTRATEGIA 5

#### "A BAILAR"

**PROPÓSITO:** Que el alumno se dé cuenta de sus sentimientos agradables y pueda valorarlos.

**RECURSOS:** Grabadora, cassette.

**TIEMPO Y ESPACIO.** Una sesión en el aula.

**EVALUACIÓN:** Se tomarán en cuenta las actitudes de satisfacción por tomar parte en la sesión.

#### REALIZACIÓN

**FECHA:** 22 de mayo.

Se comenzó la sesión cuando después del ensayo de la canción " Salvemos al mundo" realizada a propósito de la Semana de la Ecología, un niño expresó que era una música muy triste y que lo emocionaba, entonces la maestra sugirió escuchar otra clase de música, fue entonces que los niños oyeron la jarana "La fiesta del pueblo", ( Ver anexo XI ), se les pidió entonces tratar de expresar con movimientos rítmicos sus sentimientos cada vez que escucharan alguna música. Se les aclaró que las preguntas clarificadoras eran:

¿ Que sentiste al bailar ?

¿ Te gustó sentirte así ?

Con los movimientos propuestos se fueron formando coreografías que desarrollaban su ubicación espacial (MATEMÁTICAS) fuimos reconociendo cada uno de los órganos de los sentidos involucrados en la danza (NATURALES). Se realizó la reunión en círculo donde todos expresaron

los estados de ánimo vividos en la sesión, finalmente pasaron a redactar su experiencia (ESPAÑOL) y dibujaron el traje regional yucateco (SOCIALES).

Esta estrategia pudo hacer comprender a los niños los diversos estados de ánimo que pueden sentir. Tuvo en la realización algunos desaciertos como cierta indisciplina por parte de los varones que se empujaban unos a otros. Los niños de otros salones se acercaron al oír tanto "relajo" y algunas maestras protestaron por el ruido.

Los alumnos mostraron en su redacción lo mucho que les gustaba bailar y su predilección por la música alegre.

El uso del elogio apreciativo tuvo en esta estrategia su prueba de fuego pues la maestra, tuvo que hacer grandes esfuerzos por no recurrir a sus antiguas prácticas de dirigirse a la personalidad del niño.

#### **ESTRATEGIA 6 "VISITA AL AEROPUERTO"**

**PROPÓSITO:** Que el alumno experimente situaciones nuevas y se sienta parte de un grupo.

**RECURSOS:** Transporte, permisos, refrigerio.

**TIEMPO Y ESPACIO.** Dos sesiones, en el aeropuerto de la ciudad, y el salón de clases.

**EVALUACIÓN:** Una redacción de lo visto y un dibujo.

#### **REALIZACIÓN**

**FECHA:** 30 y 31 de mayo.

Ese día muy temprano fueron citados los niños. Todos llegaron muy puntuales, pues el camión estaría a recogerlos a las 7:30 a.m. Fuimos los dos grupos de primer año y nos acompañaron 8 mamás, 5 de mi grupo y 3 del otro. Durante el trayecto todos los niños estuvieron cantando y echando porras.

Al llegar al aeropuerto nos topamos con que no estaba la recepcionista de los grupos y para hacer tiempo nos fuimos a ver los aviones. En eso salió de un privado una aeromoza de una línea que se identificó como tía de un alumno mío y nos regaló dulces para los niños.

Llegó por fin la guía, y bajamos al primer nivel e iniciamos el recorrido por las instalaciones y nos iban explicando los servicios. Pasamos a la sala de espera y nos regalaron uno cacahuates mientras esperábamos la llegada de un vuelo.

Amablemente nos permitieron recorrer el avión y bajar por la escalera hasta la pista de aterrizaje. Al regresar a la sala de nuevo, los niños se encontraban muy inquietos y nos pusimos a cantar, en la misma sala se encontraban unos viajeros internacionales y una dama que portaba una flauta.

Esto llamó la atención de los chiquillos y pidieron que les tocara algo. Ella accedió de buen modo y esta música tuvo un efecto mágico para calmar a los niños. Finalmente llegó el camión y para la vuelta los niños estaban tan cansados que algunos se durmieron. Llegamos a la escuela a la hora de la salida y quedó de tarea hacer la redacción de lo visto.

Al día siguiente, llegaron muy emocionados comentando su experiencia y con la canción "Pajaritos a volar" formamos binas que intercambiaron cuadernos para leer (ESPAÑOL ), luego un alumno sugirió hacer avioncitos de papel, lo cual realizó dando él mismo las instrucciones, se fabricaron tres de diferentes tamaños y se compararon (MATEMÁTICAS ), al pasar a la plenaria, las preguntas clarificadoras fueron:

¿Qué sentiste al salir de excursión con tus compañeros?

¿ Puedes conocer cosas nuevas en una excursión ?

Luego platicamos de como el hombre ha logrado volar transformando la naturaleza (NATURALES ) y finalizamos con el juego " Pilotos y aeromozas" (SOCIALES) donde desempeñaron ese oficio.

#### EVALUACIÓN

La estrategia fue muy adecuada, sobre todo porque la visita interesó realmente a los alumnos y dio lugar a que los contenidos relacionados fueran realmente vivenciados. Hubo imprevistos como la espera de la guía pero fueron aprovechados para observar el flujo de viajeros. Durante toda la visita los niños fueron continuamente elogiados por sus observaciones y estimulados a leer letreros y símbolos gráficos.

El incidente de la flautista, nos sirvió para que los niños se formaran una imagen buena de sí mismos, ya que se sintieron orgullosos de corresponder a una atención, con un canto que ellos le dedicaron a la viajera. En la sesión del salón los niños expresaron su satisfacción y muchos de ellos expresaron conceptos más favorables de sí mismos que antes.

#### IV. QUE HAY QUE HACER PARA LLEGAR A SER

##### A. Lo vivido.

Desde el momento mismo en que los asesores nos empezaron a hablar de la archinombrada "Propuesta", sospeché que nada sería igual de nuevo.

El contexto político y económico a que fuimos obligados todos aquellos que buscábamos una mejoría económica por medio de la Titulación de nuestra Licenciatura, generó un movimiento estudiantil novedoso en la Universidad.

La "Carrera Magisterial" (alias fraude nacional), puso fecha límite a nuestro desarrollo profesional y nos obligó a exigir y también a exigirnos más, pues el compromiso fue: acortar tiempo sin menoscabo de calidad.

El séptimo y octavo semestres fueron reestructurados de tal manera que simultáneamente se vieron contenidos y proceso de elaboración de Propuestas.

Le tocó en suerte asesorar a este "buen intento" (bauticé a sí a mi Propuesta) a la catedrática Lilia Mireya Pérez Quintal, quién con su insistente criterio analítico, nunca dejó de exhortarnos a mejorar.

Para documentarnos recurrimos a documentos, formas y esquemas que por viejos y conocidos se antojaban los más fáciles de imitar. Sin embargo fue inútil, la transformación ya se había dado. Desde adentro surgía un afán que nos decía -no copies- ya nada nos satisfacía si no surgía de nosotros y la autocorrección pasó de ser una necesidad a un mal hábito, pues mientras más hacíamos más nos corregíamos.

Comenzamos por el hecho de reflexionar sobre nuestra práctica diaria y hacer conscientes los factores que inciden en ella ya sea positivos o negativos. Nos dimos cuenta de que existían problemáticas, pero mejor aún, que intentaríamos solucionarlas.

Ya con el problema en el bolsillo, buscar el por qué y el para qué parecía pan comido, sin embargo, el organizar nuestras ideas no era una práctica cotidiana. En fin, con esto, una lista de teorías, una idea de las estrategias y un cronograma, resultó que ya teníamos un Diseño.

Este diseño debió servirnos de guía en nuestra investigación, sin embargo, lo que inicialmente debía ser así:

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| PROBLEMA      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| MARCO TEÓRICO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| DISEÑO        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| APLICACIÓN    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| REVISIÓN      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CONCLUSIONES  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| REVISIÓN      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Finalmente, resultó ser así:

|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| PROBLEMA      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| MARCO TEÓRICO |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| DISEÑO        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| APLICACIÓN    |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| REVISIÓN      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| CONCLUSIONES  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| REVISIÓN      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Se hicieron revisiones grupales e individuales. Las más fructíferas fueron las primeras, ya que nos obligaban a cumplir y a pensar.

La idea de la asesora fue crear un grupo de autoayuda. En la fecha de entrega, nos reuníamos por binas leyéndonos mutuamente el trabajo e identificando elementos o faltantes. Por lo que la corrección, debía estar lista para la próxima cita.

Debido a que no se llevó un proceso metodológico adecuado lo que era un esbozo de Marco Teórico fue sufriendo modificaciones sobre la penosa marcha, pues ya involucrada de lleno en la aplicación de las estrategias todavía encontraba elementos que agregar.

Pasamos entonces a un proceso de Lectura externa, que consistió en darle a todo el que quisiera "el buen intento" para que opinara. Muchos fueron los lectores y muy valiosas sus opiniones, por lo que les agradezco a todos y cada uno de ellos. En especial al catedrático Zanoni Amezcua por su constante actitud de perfección.

La aplicación de las estrategias, fue complicada pues el mes en que se llevó a cabo, tuvo muchos días festivos, lo que implicó un esfuerzo de organización mayor.

Capítulo I, II, III, ya estaban listos, pero se nos dijo que faltaba uno más, éste, que viéndolo bien resultó el más divertido.

#### B. Lo que vendrá.

Este trabajo no pasa de ser "un buen intento", realmente no serviría para nada más que de requisito para Titularme, si no fuera porque gracias a él he podido dar un nuevo impulso a mi trabajo. Nunca como antes pude darme cuenta de lo escasamente afectuosa que era con mis alumnos. Puntual sí, responsable sí; pero terriblemente fría ante sus sentimientos.

La autoestima en el niño de primer grado es requisito básico, el que se sienta amado y sobre todo aceptado harán la mitad del trabajo en el **enseñaje**.

Quisiera que este mensaje llegara a todos los maestros de primer grado y que se desterrara de por vida esa práctica de "castigar" a los nuevos maestros en un plantel otorgándoles el primer grado, sin ponerse a pensar si será lo mejor para los niños.

Lo básico sería poner en primero a quien realmente desee hacerlo por gusto y convicción, además de poseer la metodología adecuada. Me gustaría además hacer labor de convencimiento entre mis compañeros para que su práctica fuera más humana, propondría para éste fin utilizar el espacio que brinda el Consejo Técnico.

Al nivel de padres se me antojaría dar pláticas dentro de las juntas mensuales para involucrarlos en mi propósito.

Con los niños trabajaría las estrategias propuestas tratando de analizar los resultados de una manera más sistemática.

## CONCLUSIONES

A través de la elaboración de esta Propuesta y el desarrollo de las estrategias pensadas con el fin de aumentar la autoestima en mis alumnos, pude llegar a las siguientes conclusiones:

La labor del maestro es muy compleja y definitivamente nadie sale bien preparado de la Normal para enfrentarse a las múltiples exigencias de las que será objeto.

Las buenas intenciones de ser un buen maestro no son suficientes, es necesario recurrir a la investigación y a la práctica reflexiva para contar con los elementos que nos ayuden realmente a mejorar nuestro trabajo.

Las características específicas del contexto social e institucional son determinantes en la labor del maestro, pueden ejercer una acción limitante o por el contrario reunir lo necesario para un óptimo desempeño.

Siendo el niño un ser en formación, el adquirir desde el principio una sana valoración de sí mismo resulta fundamental para llegar a ser un adulto satisfecho que busca una vida plena.

Lograr el amor por uno mismo puede sonar sencillo, pero las cosas sencillas son siempre las más difíciles. Cada una de nuestras palabras como maestros hacia los alumnos son determinantes en su autopercepción.

Crear un clima de aceptación, confianza y comunicación en su salón, debería ser una norma para todo aquel que se diga profesor, pues el niño no necesita que se le hostigue ni critique, sino que se le ayude y se le quiera.

La técnica de clarificación de valores me fue de gran ayuda en el desarrollo de las estrategias, puesto que no sólo hizo más conscientes a los niños de lo que sentían, sino que el maestro pudo apreciar el gran poder de goce que experimentan ante la vida, pero a la vez pudo distinguirse como su interacción con los adultos puede ir destruyendo esta capacidad.

Afortunadamente los casos de baja autoestima no abundan en el primer año y parecieron mejorar con el hecho de que el maestro fuera más afectuoso y menos intimidante ante sus ojos.

Como lo demuestra el concentrado de los resultados de las escalas estimativas ( ver anexo VIII ), las listas de control ( ver anexo X ) y el sociograma final ( ver anexo XII ).

Creo que fundamentalmente todo se reduce a un problema, el **eros pedagógico**. Si un maestro realmente disfruta de su labor y encuentra gratificante su interacción con los pequeños lo demostrará en su trato diario, estos se sentirán aceptados y su autoestima crecerá naturalmente.

En relación a los resultados de esta propuesta, quiero hacer mención que deduje, que fue el cambio de actitud operado en mí como maestra, aunado a unas estrategias que propiciaron que fuera más afectiva con ellos, lo que hizo que se sintieran más seguros y las relaciones intergrupales se multiplicaran y cohesionaran.

## BIBLIOGRAFÍA

AJURIAGUERRA, J. Manual de psiquiatría infantil, Barcelona, ed. Masson, 1993. 948 p.

BLEGER, José. Psicología de la conducta, Buenos Aires, ed. Paidós, 1977. 234 p.

BRANDEN, Nathaniel. El respeto hacia uno mismo, 4a. ed. México, ed. Paidós, 1993. 225 p.

FARIÑAS, Gloria. Maestro. Cuatro ensayos sobre la enseñanza, Yucatán. UADY, 1995. 124 p.

FERMOSO, Paciano. Teoría de la educación. Una interpretación antropológica, 2a. ed., Barcelona, ed. CEAC S.A., 1985. 362 p.

GINOTT, G. Haim. Maestro-alumno. El ambiente emocional para el aprendizaje, México primera reimpresión, México, ed. PAX, 1981. 260 p.

GONZÁLEZ, Virginia. Didáctica general, México, ed. Siglo Nuevo, 1980. 183 p.

HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del niño. México. de. Mc Graw Hill. 1980 608 p.

MARTÍNEZ, R. La salud del niño y del adolescente, 2a. ed. México, ed. Salvat. 1535 p

MONTESSORI, María. Ideas generales sobre mi método, Buenos Aires, ed. Losada, 1948. 254 p.

\_\_\_\_\_. La mente absorbente del niño, 5a. reimpresión, México, ed. Diana, 1994. 371 p.

PAPALIA Y OLDS. Desarrollo Humano, Colombia, de. McGraw Hill, 1992. 665 p.

PASCUAL V, Antonia. Clarificación de valores y desarrollo humano. Estrategias para la escuela. Madrid, de , Narcea, 1988 206 p.

RODRÍGUEZ, Mauro, et. al. Integración de equipos. 2a. ed. México Manual Moderno, 1980. 95 p.

- \_\_\_\_\_. Autoestima. Clave del éxito personal. Reimpresión, México, Manual Moderno, 1988. 84 p.
- ROGERS, Carl. El proceso de convertirse en persona. 7a. reimpresión, México, ed. Paidós, 1989. 356 p.
- SALVAT. Diccionario enciclopédico. México, 1985. 970 p.
- S.E.P. Plan y programas de estudios de educación básica. Primaria. México, ed. Fernández, 1922. 328 p.
- \_\_\_\_\_. Didáctica de la educación Cívica. México, ed. Oasis, 1968. 320 p.
- \_\_\_\_\_. Guía para el maestro. Primer grado. Educación Primaria. México, ed. Fernández, 1992. 328 p.
- \_\_\_\_\_. P.A.C.A.E.P. Módulo Social. México, ed. Fernández, 1977, 889 p.
- SMITH, Ronald. Psicología. Fronteras de la conducta. 2a. ed. México, ed. Harla, 1984. 924 p.
- U.P.N. Análisis de la práctica docente. Antología. México, 1987. 223 p.
- \_\_\_\_\_. Evaluación de la práctica docente. Antología. México, 1980. 233 p.
- \_\_\_\_\_. Manual de redacción e investigación documental. México, 1980. 235 p.
- \_\_\_\_\_. Medios para la enseñanza. Antología, México, 1987. 517 p.
- \_\_\_\_\_. La sociedad y el trabajo la práctica docente. Antología, México, 1987. 291 p.
- YELON, Stephen y WEINSTEIN, Grace. La psicología en el aula. Traduc. Luis Félix Flores, 1ªed. México, ed. Trillas, 1988. 615 p.

## ANEXO I

- 1.- ¿Cómo fue su embarazo?
- 2.- ¿Cómo se desarrolló el parto?
- 3.- ¿Cuánto pesó el niño al nacer? ¿Cuánto midió?
- 4.- ¿A qué edad caminó? ¿Y habló?
- 5.- ¿A tenido alguna enfermedad o accidente relevante?
- 6.- ¿Lo cuidó algún familiar o empleada?
- 7.- ¿Asistió a guardería?
- 8.- ¿Asistió al kinder?
- 9.- Actitud del niño hacia su primera experiencia escolar.
- 10.- ¿Trabajan ambos padres? ¿En qué?
- 11.- ¿En qué colonia viven?
- 12.- ¿Vive el niño con sus padres? Si No ¿Por qué?
- 13.- ¿La casa en que vive cuenta con todos los servicios?
- 14.- ¿Cuántos hermanos tiene el niño y sus edades?
- 15.- ¿Con quién juega el niño en la casa?
- 16.- ¿Cuántas horas juega?
- 17.- ¿Cuántas horas ve televisión?
- 18.- Actitud del niño hacia la primaria.
- 19.- ¿Qué le cuenta de la escuela ?
- 20.- ¿Qué opina de su hijo (a)?
- 21.- ¿Qué espera de él (ella)?