



Gobierno del Estado de Yucatán  
Secretaría de Educación



Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD 31-A, MERIDA, YUC.



“EL TEXTO LITERARIO, UNA ESTRATEGIA QUE FAVORECE  
LA REDACCION DEL ALUMNO DE TERCER GRADO”

*Sandra del Socorro Ortiz Ayil*

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.  
1996.

2670011 76

**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

Mérida, Yuc., 29 de febrero de 1996.

**C. PROFR. (A) SANDRA DEL SOCORRO ORTIZ AYIL.  
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

**"EL TEXTO LITERARIO, UNA ESTRATEGIA QUE FAVORECE LA  
REDACCION DEL ALUMNO DE TERCER GRADO".**

Opción **PROPUESTA PEDAGOGICA** a propuesta del C. Profr. (a)  
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi---  
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-  
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le  
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,

**MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.**

FJES/LMES/mide\*  
oct-94



**GOBIERNO DEL ESTADO  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD 31-A  
MERIDA**

Con amor: mi Madre,  
a mi Esposo y a mis  
Hijas; por todo el  
apoyo que me brindaron.

Con cariño: a mis alumnos  
porque sin ellos no fuera  
posible este momento.

Con admiración: a todos mis  
asesores de la U.P.N., en  
especial a Ligia y Pilar;  
por ser guías en la realización  
de este trabajo.

# I N D I C E

Página

INTRODUCCION

CAPITULO	I.	LA REDACCION DE TEXTOS EN LA EDUCACION PRIMARIA.	
		A. Antecedentes de la lengua escrita .....	4
		B. Planteamiento de la problemática .....	7
		C. Factores social e institucional que intervienen en el objeto de estudio .....	12
CAPITULO	II.	LA IMPORTANCIA DE SUPERAR LA REDACCION DE TEXTOS.	
		A. Justificación del objeto de estudio ...	18
		B. Propósitos de la Propuesta Pedagógica .	22
CAPITULO	III.	TEORIAS Y ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA.	
		A. Marco teórico .....	24
		a) Textos que favorecen la redacción ..	39
		b) Los textos literarios en la formación del niño .....	42
		c) Sujetos del aprendizaje .....	48
		B. Marco contextual .....	50
		C. Marco institucional .....	53
CAPITULO	IV.	PROPUESTA DE ACCIONES PARA FAVORECER LA REDACCION.	
		A. Concepto de estrategia didáctica .....	56
		B. Planeación, Realización y Evaluación ..	62
		C. Aplicación de las estrategias didácticas .....	65
CAPITULO	V.	REFEXIONES SOBRE LA PROPUESTA PEDAGOGICA,- PERSPECTIVAS Y ALCANCES .....	
			89
CONCLUSIONES		.....	94
BIBLIOGRAFIA		.....	97
ANEXOS			

## INTRODUCCION

Esta investigación es un trabajo requerido en la Universidad Pedagógica Nacional, para la Licenciatura en educación Primaria, en la cual se ha puesto toda la responsabilidad que amerita, para la proyección en el campo educativo.

En la presente propuesta, se plantea una problemática de la asignatura de Español que se refiere a la expresión escrita, particularmente la dificultad que tienen los alumnos del tercer grado de primaria de la escuela "Luis G Monzón", para redactar textos. Problema que se enfrenta cotidianamente el maestro de grupo.

La escuela primaria contribuye a la formación integral del educando para que este se desarrolle con libertad al participar en cualquier actividad escolar que se le presente. El maestro debe cambiar de actitud y apropiarse de todo aquello que le permita adecuar sus programas a la realidad específica de los alumnos apoyando la creatividad para que el niño construya su propio aprendizaje.

El propósito de esta Propuesta Pedagógica, es proponer una estrategia de trabajo como alternativa a dicho trabajo, fundamentada teóricamente por la psicología genética de Jean Piaget, aplicando la didáctica crítica en sus actividades.

El problema de la redacción, posiblemente es resultado de una mecanización que no permite a los niños desarrollar un pensamiento analítico, reflexivo y crítico, por tal motivo se lleva a cabo este trabajo que se desarrolla empleando técnicas de investigación documental y de campo que se encuentra es

estructurada en cinco capítulos.

El primero presenta la explicación del problema que se observó en el tercer grado de primaria, que es la dificultad que tienen los niños al redactar textos y la importancia que tiene utilizar los textos literarios como un recurso.

En el segundo trata de la razón del porqué es importante resolver y estudiar el presente problema, así como también los objetivos a los que se pretende llegar al realizar la presente propuesta.

En el tercer capítulo considera la fundamentación teórica del trabajo, presentando algunas teorías sobre la lencua es'crita las cuales son: la Psicolingüística y la Psicogenética. Estos estudios me llevaron a obtener un conocimiento más profundo sobre el niño, a a lavez permite conocer el proceder de los sujetos en cuanto al proceso enseñanza-aprendizaje, juntamente detectar la investigación del contexto institucional y social en el cual gira el problema.

El cuarto capítulo presenta la estrategia que se aplicará para favorecer la redacción de textos usando como recurso los textos literarios (fábula, cuento, leyenda) tomando en cuenta las diversas situaciones comunicativas que se pueden emplear, para ir en forma progresiva hasta disminuir el problema que en cada ciclo escolar se presenta. La presente propuesta desarrollará en ocho sesiones de trabajo cómo se puede favorecer la redacción, tomando en cuenta que sólo se pretende dar un modelo de actividades para realizar y tomarlo como sugerencia para seguir a través de todos los grados de primaria; ya que el probleme

ma no se trata de un contenido académico sino de todo un proceso de enseñanza-aprendizaje y en la medida que se vayan desarrollando las actividades, por consiguiente, las dificultades se irán superando.

En el quinto capítulo se hace una reflexión de los alcances y perspectivas de la propuesta según la aplicación en la práctica, será la experiencia adquirida en la elaboración de la presente.

Al realizar esta propuesta se tratan de alcanzar los siguientes objetivos: Profundizar sobre los conocimientos de la redacción utilizando como recurso los textos literarios. Que las estrategias didácticas superen el problema que se presenta en los educandos para que en el futuro utilicen la redacción como un medio de comunicación para desenvolverse en todos los campos que la vida le presente.

**C A P I T U L O I**  
**LA REDACCION DE TEXTOS EN LA**  
**EDUCACION PRIMARIA**

## I. LA REDACCION DE TEXTOS EN LA EDUCACION PRIMARIA

### A. Antecedentes de la lengua escrita.

A lo largo de la Historia, el hombre ha creado su propio lenguaje, utilizando expresiones, corporales, gritos, sonidos, signos, símbolos, etc., los cuales ha empleado como medios de a poyo para expresar sus emociones, sensaciones y comunicarse con los demás.

Al sentir la necesidad de comunicarse, la escritura surgió como producto del trabajo creativo del hombre que tomando como base su conocimiento de la lengua oral, construyó un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.

El aprendizaje de la lengua escrita de los niños, puede iniciarse de manera espontánea y natural; ya que muchos de ellos están inmersos en un mundo lleno de escrituras.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño primero realiza dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre dibujo y escritura; posteriormente va des cubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla a través de esta relación descubre una sistematización en tre los elementos de la escritura y los elementos del habla. Es ta sistematización es necesaria para poder vincular la escritu ra con el sistema de la lengua. El conocimiento que tiene de és ta le permite relacionar los sonidos del habla con los fonemas.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño podrá a prender las convencionalidades ortográficas y de puntuación, así como las peculiaridades de la lengua escrita.

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua se puede decir que se ha apropiado de ella. Poco a poco irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la escritura.

Las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Estudios realizados sobre dicho proceso muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio que lo rodea: en propagandas, periódicos, revistas, libros, envases, - recetas, etc. El niño que siempre investiga el mundo que lo rodea, no puede ser indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes, el niño los ve, pregunta sobre ellos y construye hipótesis en torno a material impreso.

En los primeros grados (1º y 2º) de educación primaria el niño lleva un proceso para apropiarse del lenguaje escrito, comienza con producciones de trazos similares al dibujo, insertan la escritura en el dibujo, asignan pseudografías, hasta separarse del dibujo, cuando inician la escritura esta puede ser: unigráfica, sin control de cantidad, fijas, diferenciadas, con - representación silábica y por último de tipo alfabético.

Cuando el niño llega a tercer grado de educación primaria

su lenguaje escrito ya es alfabético convencional pero carece de coherencia para expresar las ideas centrales de temas o de lecturas que se presentan en su vida cotidiana.

"La escritura a medida que se va perfeccionando se vuelve más completa, más clara y precisa; estos factores determinan - que cuando la comunicación sea a largo plazo la lengua escrita sea la más apropiada". (1)

Considerando la redacción como una función de escribir las ideas que se desean dar a conocer al lector, podemos afirmar que la habilidad de escribir; depende no sólo del conocimiento conceptual y de los recursos lingüísticos, sino de la habilidad de coordinar todas las operaciones involucradas. Además si el tema se conoce bien, la escritura será fácil y fluida, de no ser así, ésta implicará un proceso para descubrir, formular y clarificar los conocimientos, será pues una redacción pobre e insegura.

Se debe tener presente en todo momento, que el aprendizaje de la lengua escrita es un proceso largo y de continua afinación.

Tomando en cuenta las dificultades que representa para el niño la redacción de cualquier texto, una de las formas que puede apoyar a superar esta dificultad; son las lecturas de textos literarios. La literatura utiliza un lenguaje bello y placentero para los alumnos que se encuentran en sus etapas infantiles, permite al niño ser el productor de sus propios textos escritos

---

(1)Not Louis. "La Enseñanza de la Lengua Materna". En Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología U.P.N. p.p. 29-44

tos, despierta y encauza sus intereses, creatividad, imaginación, sensibilidad propias de esa edad (7-10).

Se puede utilizar con los alumnos del tercer grado de educación primaria los textos literarios como recurso para propiciar redacciones.

La lectura de cuentos infantiles, fábulas y leyendas, cuando son gratas y acordes con los procesos psicológicos del niño, favorece los medios de comunicación a través de la lengua oral y escrita. "La literatura forma parte de la vida del niño desde temprana edad y constituye uno de los alimentos más preciosos para su alma". (2)

En este trabajo de propuesta pedagógica se pretende utilizar la lectura de textos literarios como un recurso didáctico - para fortalecer la redacción en los niños de tercer grado de educación primaria, utilizando en todo momento las situaciones comunicativas que se presentan en el grupo escolar, basarse en las concepciones actuales sobre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje en el conocimiento de los contenidos curriculares, fundamentando que la construcción del conocimiento se caracterice por ser un aprendizaje comprensivo y significativo.

#### **B. Planteamiento de la problemática.**

El próósito central de la asignatura de Español de Educación Primaria, es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua ha

---

(2)Dora Pastoriza de Etchebarne. El Cuento en la Literatura Infantil. Ed Kapelusz S.A. Buenos Aires 1986. p. 4

blada que le permite expresarse correctamente en cualquier situación.

En el proceso de enseñanza aprendizaje cuando se están desarrollando los diversos contenidos curriculares comprendidos en Programa de Estudio del tercer grado de educación primaria, se ha observado que en el área de Español en el componente de Expresión Escrita es donde se presenta mayor complejidad, ya - que los niños al no redactar en forma ordenada limitan sus actividades escolares en todas las asignaturas. Por tal razón esta Propuesta Pedagógica tiene como propósito fundamental: desarrollar la capacidad para que los alumnos de tercer grado, enriquezcan sus redacciones a través de la literatura infantil, como un recurso didáctico, ya que los niños de este grado, fluctuán sus edades entre los 7 a 10 años, encontrándose en la etapa concreta de acuerdo a la Psicogenética de Jean Piaget, la cual tiene las siguientes características:

- Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento reversible)- razonamiento lógico concreto: Inductivo (de lo particular a - lo general) Deductivo (de lo general a lo particular) como ejemplo se considera la conservación de la cantidad y del peso.
- Afirmación de la función Semiótica: Son las posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social, la escritura y la lectura son comprensivas.

Este período señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento el niño ya sabe apartar lo que tiene sus efectos tanto en el plano cognitivo como en el

afectivo, mediante un sistema de operaciones concretas, estas o peraciones son concretas en el sentido de que solo se entienden y llegan a una realidad de ser manipulada y cuando existe una representación suficientemente viva. En esta edad el niño no sólo es receptor de transmisión de la información lingüística sino es capaz de formar sus propios conceptos de aprendizaje.

Considerar las características de esta etapa del desarrollo del niño es importante para el logro del propósito de la a signatura de Español, que va ha permitir utilizar la lengua escri ta no sólo como un medio de comunicación sino también de socia lización entre sus compañeros y maestro. De manera que el niño en la escuela y fuera de ella busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones por medio de la re flexión así como que participe críticamente en la vida social.

"Para Piaget, a medida que los niños se desarrollen confor me a su potencial genético, cambian su comportamiento para adap tarse a su entorno". (3)

Los procesos de interacción adaptativa se denominan Asi milación y Acomodación.

La Asimilación designa la acción del sujeto sobre el obje to, esta acción depende de los instrumentos de conocimientos que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognitivas.

Por lo tanto una acción de lectura o de escritura, es dife rente en cada niño.

---

(3) Anita E. Woolfolk y Nicolich Lorraine McCune. "Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget". En Teorías del Aprendizaje. Anto logía U.P.N. México, 1988. p. 202

La Acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptar las mejor al medio, en general amplía los esquemas de acción.

Las dos acciones Acomodación y Asimilación, se complementan y logran que el sujeto desarrolle sus estructuras y los contenidos de las mismas.

El niño es un ser activo que se enfrenta a un trabajo de gran amplitud, en el que va descubriendo y creando hipótesis, por lo consiguiente hay que tomarlo como punto de partida para el desarrollo de las actividades curriculares.

Todas estas características que debe tener el niño, se obstaculizan al presentarse la problemática de la redacción, por - consiguiente la presente Propuesta Pedagógica se aplicará en la escuela primaria "Luis G Monzón" con clave 31DPR0124Z del turno matutino, ubicada al sur de la ciudad de Mérida, con los alumnos del Tercer grado grupo "B", conformando el grupo heterogéneo 19 niños y 11 niñas en su totalidad son 30 elementos.

La problemática del objeto de estudio se puede observar en la dificultad que tienen los alumnos al redactar un texto entre los que se pueden mencionar:

- El uso de la metodología en donde los componentes de la lengua oral y escrita son considerados para su aprendizaje en forma mecánica, momorística, rutinaria específicamente en los primeros grados. En el grupo se pudo constatar que los alumnos redactan en forma mecanizada tomando en cuenta que en los primeros grados algunos docentes solo se preocupan que los alumnos aprendan a leer y escribir, sin tomar en cuenta si comprenden lo

que realizan en forma escrita.

"Los maestros deben interactuar; ya que la forma en que lo hacen constituye una dimensión que permite observar el grado de contacto que tienen los niños". (4)

- Es frecuente observar que el maestro impone ciertos criterios rígidos que definen el trabajo cotidiano.

- Es necesario conocer el procedimiento del proceso de la apropiación de la lengua escrita para cuando el alumno se encuentre en tercer grado de primaria continúe con el proceso de escritura y pueda realizar distintos tipos de redacción.

"Lograr que el niño adquiriera hábitos, actitudes y habilidades que le permitan incursionar en el terreno de la comprensión oral y escrita". (5)

Otras situaciones que se dan en la redacción de textos son:

- Después de leer un texto no pueden realizar una redacción con sus propias palabras sino que realizan enlistados de enunciados, repitiendo en varias ocasiones el mismo verbo.

- Cuando leen instrucciones de otros libros (Ciencias Naturales, Matemáticas, Historia, etc.) preguntan con insistencia ¿qué se hacer?, ¿cómo lo escribo?, (está bien como le escribí?, se nota en ellos ciertos temores para expresarse en forma escrita.

- Después de leer en forma individual si no hay cuestiona

(4) Elsie Rockwell. La Práctica Docente en Primaria. Antología de la U.P.N. 1988. p. 35

(5) Secretaría de Educación Pública. Libro para el maestro. Tercer Grado. Décima edición. México, 1991. p. 9

miento, la idea principal no es expresada en la redacción.

- Cuando se redactan cartas, notas, recados, felicitaciones, su mensaje es muy breve y omite datos importantes.

- Desconocen el significado de muchas palabras, por lo tanto sus escritos son breves y no se salen de su contexto.

- No respetan los signos convencionales como puntos, comas, signos y son pocos los niños que los utilizan.

Lo anterior observado forma parte de la problemática detectada en el grupo de tercer grado de educación primaria, convirtiéndola en objeto de estudio en la Propuesta Pedagógica, pretendiendo abordar la redacción utilizando el lenguaje literario de acuerdo a las características del niño.

Por tal razón se pretende elaborar una Propuesta Pedagógica con el cuestionamiento siguiente:

¿Cómo favorecer la redacción en los alumnos de Tercer Grado de Educación Primaria utilizando como recurso los Textos Literarios?

**C. Factores social e institucional que intervienen en el objeto de estudio.**

La redacción de textos afecta al grupo de tercer grado en su proceso de enseñanza-aprendizaje; tomando en cuenta que no es una actividad cualquiera, no es traducir signos lingüísticos; sino de expresar sus ideas de manera clara para el lector, utilizando contenido, extensión y forma de los textos que escriben los escolares. Al dificultarse al niño la redacción, ésta limita la expresión escrita en las demás asignaturas de aprendizaje (Matemáticas, Historia, Ciencias Naturales, etc.). "El do

minio de la lectura, escritura y la destreza en la selección y el uso de información, sólo en la medida, que se cumpla con efi  
cacia, la educación será capaz de atender otras funciones". (6)

Los alumnos de este grado tienen dificultad de expresarse en forma escrita, las acciones por las que se puede afirmar que existe un problema se manifiesta con las actividades que reali  
zan durante la clase, cuando leen y escriben textos. (en el in  
ciso anterior se especificó)

Por lo que concierne al programa de tercer grado, en su propósito trata de favorecer la lengua hablada y escrita, crean  
do en los niños una actitud pensante y crítica. De involucrar a los escolares en los contenidos de tal manera que ellos mis  
mos sean arquitectos de su aprendizaje.

En los contenidos programáticos de la lengua escrita se di  
ficultan los siguientes aspectos.

- Lectura y redacción de textos breves.
- Elaboración de resúmenes de textos o referente a un tema li  
bre.
- Intercambio de mensajes escritos entre los alumnos.
- Redacción de textos sobre diversos temas de la lectura en -  
cuanto a la descripción, narración, composición y diálogos.

En los componentes de la lengua hablada y escrita se ve la omisión de habilidades para expresarse tanto verbal como escri  
ta tomando en cuenta que en los grados anteriores se les ejerci

(6) Educación Básica Primaria. Plan y Programas de Estudio. SEP Mé-  
xico, 1993. p. 13

tó con planas y dictados. Al inicio del curso escolar los niños se limitaban a copiar determinado párrafo de la lectura y lo entregaban como un resumen, sin tomar en cuenta las características que debe contener un escrito.

Este problema obstaculiza el aprendizaje de los contenidos del programa de tercer grado.

"Los niños deben tener el conocimiento de que lo impreso es significativo, ya que eso constituye lectura: darle un sentido a lo impreso". (7)

Un factor que interviene en la formación del alumno es el contexto social, los alumnos de este grado provienen de la clase obrera (según el censo escolar) en muchos hogares trabajan - los padres, por la situación económica que atraviesa el país, el abandono aunque justificado hace que muchos niños realicen las tareas sin ayuda, otros reciben apoyo pero los padres carecen de estudios y metodologías para orientarlos adecuadamente.

En pocos hogares se encuentran libros o textos interesantes para motivar al niño en el hábito de la lectura lo cual apoyará a lograr una mejor redacción.

La mayoría de los niños en el seno familiar solamente encuentran libros gratuitos de los cursos anteriores o el periódico, en este caso los niños leen solamente las secciones de programación y las caricaturas. Un medio de comunicación que afecta

(7) Frank Smith. "Comprensión de la Lectura". En Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología U.P.N. p. 9

ta; es la televisión ya que le dedican mucho tiempo, esto repercute en las actividades que realiza en su vida cotidiana, ese tiempo perdido bien podría ser utilizado para otras actividades que le proporcionen otros saberes como es: leer textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas, etc.) que son recursos que favorecen la redacción.

Para ayudar al niño es necesario una relación maestro-alumno y padre de familia para que estos últimos orienten en determinado momento a sus hijos y sobre todo para que conozcan un poco del trabajo que realizan los docentes.

Dentro del salón de clase el niño actúa de manera espontánea juntamente con el grupo, realizan actividades que marca el maestro, es en este momento donde el trabajo del educador interviene y va a dejar huella de su forma de dirigir al grupo, si es creativo y dinámico se reflejará un grupo que exponga lo que piensa, sino será un grupo callado esperando las órdenes del maestro.

A los alumnos de tercero se les brinda la oportunidad de interactuar entre ellos y el maestro, realizan actividades para confrontar sus ideas, dinámicas grupales para erradicar el egocentrismo que aún persiste en unos niños, en sí los alumnos intercambian conocimientos que traen de su contorno social.

"El maestro aporta su propio estilo de vida, también comparte la cultura común de los niños, pero incorpora a su tarea los valores y actitudes únicos del papel del maestro en su sociedad". (8)

(8) Breneck "Ambiente y Rendimiento Escolar". La Práctica Docente. Antología U.P.N. p. 43

El niño toma procederes del maestro y de sus compañeros y si la redacción no se propicia, se les estará limitando al no darles oportunidad de expresar sus propias ideas: lo que más tarde repercutirá en su libertad de expresión.

La escuela es parte del aprendizaje ya que en ella, van los niños a formar y desarrollar de manera significativa los conocimientos y muy especialmente el de la lengua escrita ya que al usarla adecuadamente, se proyectará a todas las necesidades que se presenten en el campo educativo, como en la práctica de su relación social.

La escuela donde se presenta la problemática, es grande en sus instalaciones, pero carece de mobiliario adecuado para los alumnos, cuenta con una biblioteca que se formó con la colaboración de todo el alumnado, en ella se puede leer "Rincón de Lecturas" material proporcionado por la Secretaría de Educación. La dirección de la escuela deja en libertad a los maestros en la aplicación de métodos y procedimientos que se deseen utilizar, el ambiente escolar es tranquilo y existe armonía entre el personal y la comunidad.

La escuela, como propiciadora de cambio, en ocasiones comete desaciertos; como en los concursos de oratoria, de composición y declamación los cuales los convoca la Secretaría de Educación ya que por la premura de tiempo, no se le dá el valor a estas actividades que tienden a favorecer la lengua escrita y hablada, es frecuente observar que sólo participan los alumnos que se han distinguido en sus habilidades expresivas, quitándole oportunidad a los demás niños de demostrar sus capacidades comunica

tivas.

Acrescentar las actividades por parte de autoridades educativas y escuela, favorecerá el proceso de aprendizaje de la lengua escrita, ya que son actividades que motivan la superación de expresión en los niños.

"La lengua escrita no es un problema que quede circunscrito al ámbito meramente psicopedagógico, sino que es una cuestión que también tiene que ver con la Psicolingüística, la socialización del conocimiento de la escuela y todo lo que ésta implica". (9)

La redacción debe ser propiciada en las variadas funciones y contextos que socialmente es utilizada, de tal manera se pondrán actividades para favorecer la construcción del conocimiento de la expresión escrita tanto en el aula como en el plan tel educativo.

---

(9)Emilia Ferreiro y M. Gómez Palacio. "Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Escritura. La Lengua Escrita en la Educación Primaria.- 2ª Edición. SEP. México, 1992. p. 30

C A P I T U L O   I I  
LA IMPORTANCIA DE SUPERAR LA  
REDACCION DE TEXTOS

## II. LA IMPORTANCIA DE SUPERAR LA REDACCION DE TEXTOS

### A. Justificación del objeto de estudio.

La Educación ha experimentado una reforma curricular profunda durante estos períodos educativos. Las orientaciones fundamentales del actual curriculum se acerca más a la realidad psicológica y sociocultural del educando.

En los análisis de los planes y programas, en la educación primaria se ha distinguido la dificultad que tiene el maestro en su aplicación quizás por la insuficiente capacitación para comprenderlos. En otros casos en el proceso de la enseñanza-aprendizaje el docente con cierta regularidad establece criterios siendo el único que participa en dicho proceso de la asignatura de Español, impidiendo así un acercamiento afectivo entre maestro y alumno, provocando ciertas limitaciones en las situaciones del aprendizaje y el desarrollo sobre el sistema de la lengua escrita. Actualmente entre los propósitos a lograr en los planes y programas de estudio de Educación Primaria. Específicamente en el área de Español se señalan: Que la construcción del conocimiento que realiza el niño se caracteriza por ser un aprendizaje comprensivo y significativo que le permitirá continuar su evolución, acceder a aprendizajes más amplios y complejos, consolidar sus adquisiciones y avanzar en su desarrollo como usuario de la lengua, en cualquiera de sus manifestaciones.

La participación del niño en el aula escolar dependerá de las oportunidades que el docente le brinde, contando con la capacidad que tiene de ser creativo, activo, inteligente capaz de

construir sus conocimientos.

El alumno de tercer grado manifiesta interés cuando realiza textos escritos, demuestra inquietud por leer lo que redacta, pregunta cuando no comprende ciertas palabras e interactua con sus compañeros para tratar de encontrar respuestas a sus interrogantes.

Los escritos de los alumnos persiguen fines diferentes como; informar, divertir, avisar, discutir, persuadir, narrar, etc., e intercambiarlos con distintos destinatarios como el: maestro, los compañeros, amigos, familiares. Para ejercitar la redacción es necesario que el niño sienta la necesidad de realizar algún tipo de composiciones, ya que de esta manera puede lograr mejorar la fluidez, coherencia y corrección de lo que escribe.

"Todo tipo de ejercicio, experiencia o actividad cuyo objetivo sea estimular la creación, la selección de ideas lleva a - mejorar la escritura". (10)

Como ya se mencionó, es necesario que desde el proceso " de adquisición de la lectura y de la escritura, los niños perciban la función comunicativa de ambas competencias.

Por lo que toca a la escritura es muy importante que el niño se ejercite en la elaboración de sus propios textos, ensayando la redacción de mensajes, cartas, recados, avisos, noticias y en la interpretación de los textos escritos, en todo momento

(10)El Documento del Docente. La Lengua Escrita en la Educación Primaria. -  
2ª Edición, 1992. p. 165

se debe utilizar formas elementales de comunicación que le permitan mejorar sus expresiones.

Por consecuencia, la tarea del docente ha de basarse en las concepciones actuales sobre el aprendizaje, el desarrollo infantil y en los conocimientos de los contenidos curriculares que permita la creación de las condiciones y las estrategias didácticas más apropiadas para despertar el deseo de actuar con libertad y creatividad en las actividades que realiza el niño de tercer grado dentro el aula escolar creando la interacción entre maestro-alumno.

El docente al propiciar las actividades estas deben ser a cordes con los intereses del niño, es decir, considerar sus experiencias para planear activamente la clase, ésto no solo debe realizarse en Español sino en todas las asignaturas que empleen la expresión escrita.

A lograr mejorar la expresión escrita de los niños se estará modificando todas las actividades que se relacionen con ella, por lo que se puede considerar como un medio de comunicación primordial en la Educación Primaria.

El programa de Español vigente está conformado en cuatro componentes: Expresión Oral, Escrita, recreación Literaria y Reflexión sobre la Lengua, en este curso escolar (95/96) se ha entregado un avance programático donde el maestro encontrará que se reiteran varios de los propósitos generales que corresponden a los distintos bloques en los que está dividida la asignatura.

A lo largo de los bloques se recomienda realizar el mismo

tipo de actividad o situación comunicativa que permitan ejercitar y reforzar de manera progresiva el uso del lenguaje.

De manera colateral a las actividades generales con la lengua escrita se aborda el placer de disfrutar los géneros de la literatura infantil. (Tradicionales y Modernos) El sentimiento de participación y de creación que despierta la literatura en los niños de temprana edad lo estimulan de manera individual o en grupo para que realicen sus propias producciones en la; narración, descripción, diálogos y dramatización. Para la práctica de la literatura infantil se cuenta con el material disponible "Rincón de Lectura" recurso que favorecerá los escritos de los alumnos.

Al lograr que los alumnos mejoren su redacción se estará dando un paso para avanzar no solo en Español; también en todos los campos y ciencias, ya que el niño al leer cualquier tema será capaz de sacar sus propias conclusiones, ideas principales - coordinar de manera ordenada y comprensible su redacción de textos, encontrando un proceso educativo más significativo.

Lograr la redacción propiciará en los alumnos un pensamiento crítico, analítico y reflexivo, que es en sí lo que se pretende formar en la niñez. Los escolares podrán efectuar planteamientos de manera eficaz, participando activamente en todas las asignaturas que se imparten en la primaria, de tal forma que el niño aumentará sus experiencias y conocimientos en la escuela y en su vida cotidiana.

"El desarrollo y la socialización infantil estan interrela  
cionadas con el desarrollo del pensamiento, pues con el desarro

llo del pensamiento, el intercambio de información, la confrontación y la lectura de textos favorecen el desarrollo del niño". (11)

Esta Propuesta Pedagógica tiene el fin de investigar y planificar estrategias para el proceso de aprendizaje, tomando en cuenta el desarrollo cognitivo del niño para proporcionar una serie de situaciones que servirán como marco para favorecer la redacción utilizando como recurso los textos literarios.

#### **B. Propósitos de la Propuesta Pedagógica.**

Considerando la deficiencias de la redacción en la escuela primaria, nos hace pensar sobre cómo los niños no redactan con coherencia, solamente enlistan partes del texto leído, hecho que nos incita a trabajar con modelos nuevos e innovadores y no mecanizarlos con lineamientos o procedimientos que sólo lo llevan a perderse en un mar de letras a las cuales no les encuentra sentido alguno.

Con el fin de superar este problema que preocupa a todo buen profesor responsable de su rol, en la presente investigación se plantean los siguientes propósitos:

- Ofrecer a los compañeros este trabajo como un recurso más para mejorar el nivel de su labor cotidiana.
- Vincular instrumentos metodológicos que sistematiza la reflexión sobre el quehacer educativo.
- Relacionar los elementos que actúan sobre los contenidos edu-

(11) Programa para la Modernización Educativa 1989-1994. Prueba Operativa.  
SEP. México, 1991. p.p. 16-17

educativos, en la aplicación del nuevo plan de estudios en la organización y planeación del trabajo escolar.

- Profundizar en los conocimientos teórico prácticos de la com prensión de la lengua escrita y hablada.
- Conocer las distintas etapas de desarrollo del alumno de a cuerdo con la Teoría Psicogenética de Jean Piaget.
- Comprender la importancia de aplicar la Didáctica Crítica en el campo educativo.
- Elaborar estrategias didácticas a través de textos literarios para favorecer la redacción.
- Analizar y aplicar la presente propuesta en la práctica cotidiana, aplicando las teorías metodológicas estudiadas en la Licenciatura de Educación Primaria.

**C A P I T U L O   I I I**

**TEORIAS Y ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL**

**PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA**

**LENGUA ESCRITA**

### III. TEORIAS Y ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA

#### A. Marco Teórico.

La lengua es un elemento fundamental en la educación, porque por medio de ella se expresan los sentimientos, las emociones y se pueden ampliar los conocimientos de diferente índole.

El niño cuando llega a la escuela primaria ya ha pasado por un proceso espontáneo de adquisición de la lengua al estar en contacto con diferentes materiales portadores de texto. El cual con el uso, hablando, leyendo y escuchando, va aprendiendo de manera paulatina y progresiva, de tal manera que los alumnos aprenden el lenguaje en el contexto socio cultural en donde ponen a prueba sus diferentes hipótesis de conocimiento.

La lengua escrita no se adquiere en la escuela a través de reglas, sino que el alumno va a perfeccionar y a enriquecer su lengua materna que ya tiene en su saber.

"La escritura en sí misma, constituye para el niño un objeto más de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir, producto cultural elaborado por la sociedad para fines de comunicación". (12)

Antes de iniciar con los textos escritos hay que considerar la lengua oral que tiene el niño, para expresar sus pensamientos.

Se puede concebir a la expresión oral como la forma más in

(12) Margarita Gómez P. Estrategias Pedagógicas para superar las Dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología. p. 90

mediata y espontánea en que el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho, los niños al ingresar a la escuela han desarrollado una competencia que les permite participar eficientemente en intercambios comunicativos orales (la conversación).

El lenguaje se desarrolla naturalmente sólo hasta cierto grado, pues difícilmente el niño adquiere todos los tipos y funciones del discurso por la mera interacción social.

Uno de los objetivos de la educación formal, a través de la escuela, será propiciar situaciones de aprendizaje en contextos de interacción social, dentro y fuera del aula, para favorecer la socialización de los niños, de tal manera que su integración social y cultural les facilite la adquisición de otras habilidades necesarias para desenvolverse en su entorno.

La expresión oral y la escrita son actividades de lenguaje diferentes: en las producciones escritas suele haber una planificación previa, en tanto que la expresión oral depende en gran medida del contexto situacional y se va autorregulando en función de la respuesta del interlocutor, asimismo, se apoya fuertemente en los gestos, ademanes y entonación de la voz para lograr la comunicación; en cambio en la expresión escrita se tiene que ofrecer una información más precisa y completa, donde la presencia de los signos de puntuación permiten dar significados específicos al texto.

Tomando los conceptos básicos anteriores, el desarrollo de la expresión oral apoya los aprendizajes escolares particularmente la lectura y la escritura, de la misma manera que la lengua

gua escrita enriquece la expresión oral, ya que sobre la misma estructura gramatical se organizan ambas formas de expresión. - Es decir no existen dos gramáticas, por lo que se hace necesario planear su enseñanza en estrecha relación.

El trabajo de la expresión oral se desarrolla por medio de la conversación la cual implica para los participantes tanto hablar como escuchar dentro de una progresión de turnos; esta progresión de turnos determina la organización coherente del discurso. Todo esto se da dentro de una situación comunicativa que exige el cumplimiento de ciertas formas. Dentro la conversación pueden coexistir recursos de tipo descriptivo, narrativo y argumentativo, que responden a distintas funciones del lenguaje. Bajo estas consideraciones se propone trabajar con cuentos, textos de tradición oral y exposición de temas.

"Los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo". (13)

En sus investigaciones de Frank Smith, aporta que los niños por sí mismos amplian su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación de hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas todo lo que ya conocen. Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión, todo niño es capaz de darle sentido a lo impreso, pero para darle un verdadero significado y sentido al texto

(13) Frank Smith. Comprensión de la Lectura. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. Antología U.P.N. México, 1993. p. 3

es necesario que aprenda a diferenciar entre los dos lenguajes hablado y escrito.

Todo hablante tiene registrado el sistema que va a utilizar en sus expresiones, a ese conocimiento que tiene todo hablante se le llama competencia, cuando hablamos y escuchamos se pone en práctica.

"Los fenómenos de actuación lingüística nos permiten observar que todo hablante de una lengua distingue y produce los sonidos pertinentes de su lengua". (14)

La facultad de cualquier hablante no se limita a distinguir y producir palabras y construcciones mayores ( oraciones ) de su lengua, sino que debe relacionar los elementos léxicos - con un significado e interpretar las oraciones: esto quiere decir que cuando utiliza las construcciones, lo hace con relación a un significado.

Esto quiere decir que en la competencia se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinarlos, lo cual permite al hablante interpretar construcciones mayores aún cuando nunca antes las haya escuchado.

Durante el proceso de adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones. Sin tomar conciencia de ello, va elaborando sus hipótesis y pone a prueba

(14) Dirección de educación especial y primaria. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. (P.A.L.E.) México, 1987. p. 15

su sistema al producir sus expresiones hasta lograr construir que su sistema sea equivalente a los demás.

Cuando el niño ingresa al primer grado de primaria conoce ya, de manera no conciente, su sistema de lengua: es capaz de distinguir, producir e interpretar las expresiones de su lengua la utiliza como medio para sus actividades. En este grado se va a enfrentar al estudio formalizado de la lengua escrita, esta al igual que la lengua oral, tiene como base el mismo sistema de lengua que el tiene. Para que el niño realice esta nueva adquisición, tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar al anterior, desde un punto de vista general, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura, aún cuando éste sea una representación del sistema de la lengua. Al escribir y al leer acudimos al sistema de la lengua para estructurar las expresiones que se desean, por lo tanto es importante interpretar esa cadena gráfica, para poder obtener un significado.

Existen algunas hipótesis para la adquisición de la lengua escrita, donde ésta se presenta como un proceso, en donde el niño hace un recorrido. Primeramente realiza dibujos para representar algo, posteriormente va descubriendo que hay una relación entre grafías y sonidos del habla: a través de esta relación descubre que estas dos se vinculan: los elementos de la escritura con los del habla y poco va ir descubriendo que cada grafía al juntarlas formará palabras con determinado significado, relaciona la secuencia escrita con una secuencia del habla, de tal manera que las cadenas gráficas tendrán sentido para el

niño.

Una vez que el niño se apropia de la lengua escrita, de la misma forma se apropiará de las convencionalidades ortográficas y de puntuación, estas las puede utilizar en todo tipo de redacción por tal razón es considerado que la lengua escrita no puede tratarse por separado a la lengua hablada, y para que el niño descubra las características básicas de la misma se hace necesario proponer estrategias que desarrollen situaciones comunicativas en donde el niño exprese coherencia y claridad en todos los contextos de interacción social dentro y fuera del aula.

"La escritura existe inserta en una compleja red de relaciones sociales. A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, que clase de actos son aquellos en los que los usuarios la utilizan". (15)

La lengua escrita es una forma de comunicación que tiene sus propias funciones y propósitos, mediante las cuales se crean situaciones de aprendizaje, sentimientos, etc., sin la necesidad que el receptor esté presente.

Emilia Ferreriro y Margarita Gómez P., consideran conceptualización de la lengua escrita como un proceso perceptivo-motor comentan que para la lengua hablada se estudiaron los balbuceos y para la escrita los dibujos. Se debe considerar a la lengua escrita como función social de comunicación, tomando „ en

(15) Emilia Ferreiro y Margarita Gómez P. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Siglo XXI. Antología. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. p. 209

cuenta sus características: la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y la convencionalidad ortográfica, coordinarla con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos.

El proceso que tiene el niño se debe continuar en toda su educación básica, ya que si no se realiza en forma constructiva, se deforma el aprendizaje del niño, creando en ellos confusiones de su propia lengua escrita.

Con frecuencia se ha considerado la escritura como "la transcripción gráfica del lenguaje oral". (16) Sin embargo, la Psicolingüística Contemporánea, varios autores han estimado diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita, juzgándolas como dos alternativas de comunicación que comparten vocabulario y forma gramaticales, pero con funciones diferentes.

Lucart investigó sobre la evolución de la lengua oral y escrita en los niños y halló que al principio hay una dependencia y una pobreza de ésta última; pero a medida que evolucionan van realizando sus escritos más complejos, más desarrollados y enriquecidos que las producciones orales. Señala que uno no escribe como habla, que poco a poco se descubre que la lengua escrita es convencional.

La teoría Psicolingüística resulta acorde con un sujeto activo, creador de conocimientos, en interacción con la lengua escrita, permite entender como el niño emplea su competencia lin

(16) 1ª Lectura, "La redacción en la escuela primaria". La Lengua en la Educación Primaria. 2ª Ed. México, 1992. p. 148

güística buscando comprender la escritura.

En la actualidad se sabe que el niño inicia su aprendizaje del lenguaje escrito de manera espontánea y natural; ya que el niño esta inmerso en un contexto lleno de escrituras.

Jean Piaget en sus estudios ha manifestado que el primer período en donde el niño realiza garabatos, marcas o deja huella de algo, está iniciando un proceso de aprendizaje de la escritura. En el segundo período pasa de garabatos a ubicarlos con un nombre: le dá valor al dibujo, a través del contacto que tenga con la escritura, se va apropiando de las grafías para comenzar a escribir, en este período sus representaciones pueden ser: fijas, sin control de cantidad, de repertorio variable, etc., conocido este momento como el **presilábico**, el descubrimiento que el niño hace de la correspondencia entre la escritura y los aspectos del habla marca un gran avance en su coneceptualización del sistema de escritura, a estas representaciones son de tipo **silábico**, cuando el niño hace este descubrimiento - al principio sólo realiza una correspondencia grafía-sílaba, es decir a cada sílaba de la emisión oral le hace corresponder una grafía. Dicha hipótesis puede coexistir con la exigencia de cantidad mínima de caracteres (al menos tres). Al tener que escribir palabras como sal, sol, pan, el niño se enfrenta a un conflicto; en virtud de la hipótesis silábica considerada que los monosílabos se tendrían que escribir con una sola grafía, para resolver el conflicto agrega una o varias letras como "a compañantes" de la primera, con lo cual cumple con la exigencia de cantidad mínima. Otro tipo de conflicto surge cuando se en

frenta con modelos de escrituras proporcionados por el medio. Es probable que muchos niños que ingresan a la primaria sepan - escribir su nombre y otras palabras aprendidas en casa ( papá, mamá, oso, etc. ) Estas escrituras correctas no indican, que - hayan abandonado la hipótesis silábica. Los niños encuentran dificultad al interpretar silábicamente estas escrituras. En su primer momento ignoran las partes sobrantes para después iniciar un análisis intrasilábico que los lleva a descubrir la característica alfabética del sistema. Este momento inicia con - su análisis silábico alfabético los niños en esta conceptualización realizan representaciones escritas en donde establecen la correspondencia entre los aspectos sonoros del habla y la escritura. Cuando el niño descubre que existe correspondencia entre sonidos-letras ha comprendido una de las características fundamentales de nuestro sistema de escritura, alcanzando de esta manera las representaciones de tipo alfabético.

En ese proceso que el niño inicia tempranamente también descubre todo lo respecto a la comprensión de los aspectos formales de la lengua escrita.

La teoría Psicogenética considera que los niños pasan por distintas etapas en sus aprendizajes en donde cada una tiene sus propias características evolutivas.

En relación con la práctica docente estas características deben ser consideradas para el logro de una mejor conducción del aprendizaje del alumno.

Estos momentos son sugeridos para organizar los contenidos de aprendizaje para que se tome en cuenta en los alumnos de educa

cación primaria, ya que muchas de sus manifestaciones son debidas al estadio donde se encuentra, de tal forma permite conocer el desarrollo del niño para comprenderlo y ayudarlo a programar actividades que esten acordes a su momento.

Se hará una breve enumeración sobre los períodos de desarrollo infantil.

**Período sensoriomotor (0 a 2 años).** Corresponde desde el nacimiento, donde se caracteriza por los esquemas reflejos, establece nuevos esquemas de acción. Principios de la asimilación (chupar, tirar, etc.), inicia la asimilación generalizada, extiende de un esquema a otros objetos, realiza imitaciones, realiza imitaciones, juegos de acción y juegos funcionales.

**Período Preo-operatorio (2 a 7 años).** Este período en el niño se manifiesta la representación simbólica, establece la semiótica (ciencia que estudia los signos en la Lingüística), comienza la descentralización en su escritura. Usa la lengua verbal para comunicarse e inicia sus primeras representaciones del escrito.

**Período de operaciones concretas (7a 11 años).** Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento reversible), su razonamiento es lógico concreto ya que puede aplicar lo inductivo (de lo particular a lo general) y lo deductivo (de lo general a lo particular) y afirma la función semiótica, ya que utiliza el lenguaje como forma de comunicación social, en la lecto-escritura manifiesta comprensión.

**Período de operaciones formales (11 a 15 años).** En éste el

pensamiento es hipotético deductivo, capaz de manejar sus propias operaciones abstractas en la resolución de problemas, es la etapa final del desarrollo lógico.

Para Piaget, el desarrollo de las estructuras de la inteligencia como de los contenidos se efectúan a través de las invariantes funcionales que son los procesos de interacción adaptativa que denominamos asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto esta acción va a depender de los instrumentos de conocimientos que tiene el sujeto, es decir de sus estructuras cognitivas.

Por lo tanto una acción de ordenación será diferente si la realiza un niño de 4 a 5 años (período preoperatorio), que si la realiza un niño de 8 a 9, que ya maneja las operaciones concretas.

Lo mismo para la acción de escribir, el niño lo abordará según su momento de desarrollo, será las manifestaciones que realice. Pero se debe considerar que todos los niños pasan por las mismas etapas en la reconstrucción del sistema de escritura. "Aunque el proceso de organización y reorganización es continuo, sus resultados son discontinuos y cualitativamente distintos en las diferentes edades". (17)

El desarrollo del ser humano es un proceso continuo y no es posible determinar con precisión el paso de una etapa evolutiva.

(17) Swenson Leland C. "Jean Piaget. Una teoría maduracional-cognitiva". Teorías del aprendizaje. Antología. u.p.n. México, 1988. p. 208

tiva a otra y menos de un grado y el siguiente. Los avances lo grados por la Psicología en el aspecto evolutivo de las personas representarán para el maestro un marco de referencia para - la labor educativa. Las teorías sobre el desarrollo del niño han logrado determinar una serie de características del escolar, con lo que ayudan al educador en la adopción de medidas pedagógicas. Con esta finalidad se presenta a continuación algunos perfiles específicos del niño de tercer grado, sin pretender que éstos sean los únicos, ni que necesariamente se den en todos los niños de esa edad (7 a 10 años).

Los niños de tercer grado de primaria se encuentran en una etapa de su vida en la que están en pleno proceso de integrarse al mundo social. Advierten en sí una transformación del cual están siendo objeto; van teniendo conciencia creciente de sí mismos como persona, y es capaz de platicar con los adultos. Se siente atraído por su medio ambiente y puede pasar momentos observando y examinando con detalle lo que le interesa. Esta característica, unida a su constante interés por interactuar con los demás, proporciona al maestro de tercer grado un medio favorable para la formación de conceptos en el ámbito socioafectivo.

Al niño de esta edad le caracteriza tres elementos principales: velocidad, expansividad y afán valorativo. Es notorio el avance en el orden lógico, el desarrollo de su conciencia moral y el interés por conocer la actuación de las personas que - lo rodean.

Todo esto tiene una aplicación importante en el aspecto pe

dagógico, ya que el maestro debe crear un ambiente apropiado para el niño y ayudarlo a lograr un desarrollo integral y armónico.

Los aspectos, cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor, están relacionados y el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute en los demás, ya sea positivamente o negativamente en el desarrollo integral del niño.

La descripción de las características del niño de tercer grado se presenta por aspectos con el fin de facilitar su análisis.

**Desarrollo cognoscitivo.** Este se relaciona con la evolución del razonamiento, el lenguaje y en todos sus procesos intelectuales.

El niño puede diferenciar con claridad entre los seres vivos y los que no tienen vida, diferencia los objetos naturales de los objetos hechos por el hombre.

Puede proponer diversas soluciones para un mismo problema ya que su pensamiento va siendo más lógico, aunque todavía muy ligado a la experiencia concreta y necesita apoyarse en cosas que pueda tocar y ver, es decir que debe partir de la manipulación de objetos para deducir conclusiones.

En relación con el lenguaje, empieza a descubrir que " las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto donde se encuentre. Las expresiones orales resultan más fáciles como el dialogar y describir, aunque es capaz de elaborar por escrito pequeñas narraciones de cuentos o experiencias propias.

Sus avances en la concepción del tiempo le permite relacionar primero y último; antes y después, principio y fin, hoy, mañana y ayer. Se interesa por los relatos históricos pero aproximadamente a los nueve y diez años será capaz de ubicar el tiempo los sucesos históricos.

Se recomienda que se realicen actividades que desarrollen este aspecto de los niños, utilizando, discusiones dirigidas, - investigaciones para encontrar respuestas a sus diversas preguntas; clasificación, correspondencia y ordenamientos, deducción de conclusiones lógicas a partir de datos concretos; resúmenes sencillos en forma oral y escrita, escritos de cuentos o experiencias; ejercicios para la comprensión de las relaciones temporales y su aplicación en la lengua hablada y escrita.

**Desarrollo socioafectivo.** El niño de tercer grado comienza a sentir menos atracción por las actividades y juegos individuales, se interesa en buscar a los demás aún cuando su grupo de amigos no adquiere todavía solidez ni consistencia. Mantiene amigos homogéneos, tanto en edad como en sexo. Se da cuenta que en ocasiones necesita de ayuda para la resolución de situaciones que se le presenta en el aula escolar. Sus relaciones sociales se amplían más allá de lo familiar, adquiere buenas relaciones con amigos y compañeros de clase. Es más objetivo para evaluar las figuras de autoridad, identificar en sí mismo y en los demás, emociones como la felicidad, ira, tristeza.

Empieza a desarrollar un sentido del deber y la justicia, imponiéndose a sí mismo ciertas disciplinas, acepta normas del grupo y exige que sean respetadas. Le gusta participar en la

organización de juegos y actividades.

"Mediante la interacción con sus coetáneos, los niños se ven obligados a examinar, corregir y ampliar sus ideas sobre la realidad". (18)

Es recomendable que el maestro respete y acepte los comentarios de los niños para favorecer el juicio crítico: los guíe en actividades donde expresen sus emociones mediante diferentes lenguajes, para una favorable relación entre maestro-alumno, a alumno-alumno.

**Desarrollo psicomotor.** Los avances en el aspecto psicomotor del niño de este grado se reflejan en una mayor organización de sus relaciones espacio-temporales. El dominio de los movimientos corporales básicos, su control de postura, su progreso en el equilibrio y coordinación visomotora, la facilidad con que controla la dirección, velocidad y distancia, movimientos de motricidad, etc. A esta edad, el niño demuestra un mayor control en el efecto del movimiento sobre los objetos y puede combinar las destrezas adquiridas. El control de presión se ve claramente expresado en la manera como guía su grafismo, así como en la destreza con que realiza trabajos manuales, construcción de rompecabezas y de juegos.. este es el momento de enriquecer la escritura, ejercitándola con discreción en textos breves y de interés para él.

"Mi propia infancia no es importante, lo importante es sa

---

(18) Morris Eson. "Bases psicológicas de la educación". Grupo escolar. Antología, U.P.N. México, 1987. p. 72

ber lo que es universalmente verdad sobre todas las infan-  
cias". (19)

Al considerar la Teoría del Desarrollo cómo el niño <sup>11</sup> ad-  
quiere el conocimiento, Piaget ha dado una poderosa herramienta  
para entender y comprender éste proceso el cual debe ser utili-  
zado en la pedagogía de todo educador.

**a) Textos que favorecen la redacción.**

Para escribir se requieren diversas habilidades lingüísti-  
cas que intervienen en los diferentes niveles del proceso de es  
critura, cuando se ha comprendido ya la naturaleza alfabética  
de la correspondencia grafofonética, el niño inicia su escri  
tura, sin embargo no basta con escribir correctamente las pala-  
bras para asegurar que una persona escribe con coherencia un -  
texto. Se requieren ciertas habilidades para dar forma a un  
texto, para dar unidad y textura al mensaje.

Los niños de tercer grado no producen correctamente los  
textos, y esto sucede aunque ellos ya manejen las convenciones  
de palabras y la sintaxis y la semántica para formar oraciones.  
Las reglas de coherencia global aún no las dominan, aunque ya  
estén en condiciones de comprender el sentido global de la his  
torias que se narren, no pueden producirlas por sí mismos con -  
tal sentido global, es decir falta coherencia en sus escritos.  
"Coherencia implica que lo que se diga en una unidad tenga con  
tinuidad respecto a lo que se dijo en unidades anteriores".(20)

(19)Retha Devries. "La integración educacional de la teoría de Piaget". -  
Teorías del aprendizaje. Antología, U.P.N. México, 1988. p. 394

(20)Documento del docente. "La redacción en educación primaria". La lengua -  
escrita en la educación primaria. 2ª México, 1992. p. 154

La importancia de la redacción en los niños es que se expresen con idoneidad consigo mismo y para que se comunique con los demás: para lograr una misión de carácter individual y otra social. Considerando que la redacción es una actividad comunicativa, ya que es un vehículo de mensajes emanados de una persona para que sean comprendidos por otras personas. Redactar es "poner por escrito cosas sucedidas, acordadas o pensadas con anterioridad". En su fondo estimológico, la palabra tiene fuerza del verbo latino redigere (compuesto de red=repitición y a-gare=" mover hacia adelante, hacer"), que significa "hacer volver" ". (21)

Para ayudar a las actividades de redacción se pueden utilizar los siguientes textos para propiciar la comunicación espontánea que se da entre los niños pues dará información sobre sus aprendizajes, así como de sus dudas y dificultades ante el trabajo escolar.

**Textos descriptivos.** El trabajo con imágenes puede resultar un punto de partida interesante para enseñar a los niños a observar y describir.. Quizá en un primer momento el niño sólo enumere objetos; pero con base en un trabajo escolar orientador, - los niños mejorarán en la observación que pueden hacer de imágenes y en la descripciones de las situaciones que observan. También es importante incluir otras situaciones de aprendizaje - como la descripción de personas, hechos, actividades, etc., que

---

(21)Hilda Basulto. Curso de Redacción Dinámica. Editorial Trillas. 14ª - Ed. México, 1988. p. 15

ayuden a los niños a desarrollar tanto su capacidad de observación y análisis como su expresión oral y escrita.

**Textos narrativos.** Los relatos cotidianos acerca de distintos sucesos de interés para los niños, relatar vivencias o acontecimientos locales del entorno del niño, así como contar leyendas les permite desarrollar sus expresiones. La narración de cuentos favorece la organización temporal y casual de hechos en el discurso y permite analizar las partes de que están constituidos; todos tienen un inicio, generalmente con una entrada típica ("Había una vez", "Hace muchos años"), un desarrollo (problema), una resolución y eventualmente un cierre (que también puede ser típico "Colorín, colorado, este cuento se ha terminado").

La narración involucra la organización de los distintos momentos de la historia en el pensamiento del niño para ser expresados en forma oral y escrita.

**Textos de tradición oral.** Los textos literarios de tradición oral como los cuentos, leyendas, fábulas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos, chistes, etcétera, también favorecen la exploración y el conocimiento de diversas formas de expresión, y el conocimiento de diversas formas de expresión, permite a los niños a desarrollar capacidades de escuchar, seguir la trama y descubrir las relaciones entre los personajes y sucesos en un relato o diálogo. Estos textos primeramente favorece la expresión oral ya que el niño cuestionará las situaciones que el maestro presente, seguidamente se pueden realizar expresiones escritas donde el escolar exponga sus ideas y conocimientos.

**Textos expositivos.** A lo largo del año escolar, los niños realizan investigaciones bibliográficas o consultas con otras personas con el fin de organizar exposiciones de temas de interés para sus compañeros. Esta tarea les exige mayor claridad y precisión en la presentación de las ideas, por tal razón primeramente organizarán los textos escritos, diálogos o las respuestas que presentaran ante el grupo. En estos textos se pueden llevar a cabo las presentaciones de cuentos infantiles.

Los textos expositivos de oportunidad a los niños de hacer comentarios sobre lo que un compañero expuso favoreciendo la reflexión y la corrección de errores a partir de la confrontación

**b) Los textos literarios en la formación del niño.**

La importancia de tratar los textos literarios con los alumnos del tercer grado de primaria consiste en favorecer la redación, al mismo tiempo se puede lograr otras habilidades y satisfaciones.

Entre los textos literarios se entretajan lazos preciosos que los padres y los maestros deben interesarse en descubrir y estrechar, para hacerlos llegar al niño, por eso podemos hablar de la necesidad de tener desde los primeros años, bibliotecas - en las escuelas, en los salones de clase debe existir la biblioteca circulante y en el hogar si es posible tener series de textos para que los niños de una manera paulatina adquieran el hábito de la lectura.

Los textos literarios favorecen el desarrollo del lenguaje, ayuda al niño a adquirir una mayor riqueza verbal al mismo tiempo beneficia sus expresiones escritas, también le da facultades

tad para conducirse convenientemente frente a la complejidad y la vaguedad de las diversas nociones que lo rodean.

Cuando el niño se encuentra con nuevos materiales, ( libros ) diferentes de los que usa cotidianamente se observa un interés a ellos por apropiarse de su contenido; esto los motiva y hace menos rutinaria la sesión. Al mismo tiempo se puede aprovechar estos materiales para las actividades de redacción.

En las clases diarias se le puede brindar a los niños en los textos literarios una historia, leyenda o relatos cuyos elementos fundamentales pueda dominar sin demasiadas dificultades para que contribuya a desarrollar su pensamiento y su lenguaje escrito. Los alumnos al leer un texto tropiezan con palabras nuevas, puntuación, mensajes, épocas de la historia, paisajes, ambiente donde se realiza la lectura. Todos estos aspectos y más se puede encontrar en un texto, los cuales el niño al leer los rescata y puede hacer diferentes redacciones.

Para la lectura de los textos literarios hay que tomar en cuenta la edad, el estado de ánimo y los intereses del niño para que cumplan su verdadera función.

"La lectura nos proporciona satisfacción en todas edades, tanto por lo que recibimos como por lo que hemos buscado y descubierto". (22)

En ningún momento se trata de suprimir los textos gratuitos pero es necesario que existan otros de entretenimiento "que

(22) Pierre Gamara: El Libro y el Niño. "Importancia de la Lectura en la Educación. Ed. Kapelusz S.A. Buenos Aire, 1976. p. 55

sean considerados para la práctica general de la formación del niño de educación primaria, la lectura no se ejercitará únicamente cuando se estudien contenidos de aprendizaje, sino en todo proceso enseñanza-aprendizaje. Utilizar este tipo de material hace que el niño al convertirse en adulto recuerde la esencia mágica de la literatura infantil; la revive en su memoria, mucha de esa literatura parte de sus raíces culturales y familiares las cuales podrá transmitir a otras generaciones.

La Literatura cuenta con las siguientes características:

- a) Tiene por objeto la expresión de ideas o sentimientos, reales o imaginarios, por medio de la palabra escrita, que es una herramienta de trabajo.
- b) Es una creación que permanece en el tiempo, sin poder ser alterada ni cambiada.
- c) Busca ante todo, la belleza y la originalidad, descubriendo nuevas posibilidades del lenguaje.
- d) Es un instrumento de comunicación entre el autor o emisor y los lectores o receptores.
- e) Admite más de una interpretación, es decir tiene más de una lectura; lo que una obra sugiere a un lector es distinto de lo que sugiere a otros.
- f) Es una actividad individual, en la que cada lector tiene que tomar la iniciativa de leer una obra y así establecer una comunicación.

Para abordar de mejor manera la Literatura ésta se clasifica desde diferentes puntos de vista: por su extensión es Universal, profana o religiosa: por la escuela o movimiento al

cual pertenece: romántico, naturalista, modernista, etc.; por su función y naturaleza se estructura en Géneros Literarios.

Carlos Castro Alonzo en su libro titulado Didáctica de la Literatura, presenta la siguiente clasificación de géneros literarios infantiles:

GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

T R A D I C I O N A L E S			<u>Animales</u> <u>Aventuras</u> <u>Circo</u> <u>Deportes</u> <u>Escolares</u> <u>Históricos</u> <u>Humorísticos</u> <u>Maravillosos</u> <u>Misionales</u> <u>Policiacos y de misterio</u> <u>Religiosos</u> <u>Vida real.</u>
	EPICO	Cuentos	
			<u>De cuna</u> <u>De juegos</u> <u>Villancicos</u> <u>Coplas</u> <u>Folklor</u>
	LIRICO	Canciones	
			<u>Titeres</u> <u>Sombras</u> <u>Marionetas</u> <u>Dramatizaciones</u> <u>Teatro.</u>
	DRAMATICO	Escenificaciones	
			<u>Fábulas</u> <u>Adivinanzas</u> <u>Viajes y exploraciones</u> <u>Libros de Naturaleza</u> <u>Lecturas Cívicas</u> <u>Formación Social</u> <u>Religión</u> <u>Historia</u> <u>Hogar</u> <u>Trabajos manuales</u>
	DIDACTICO	Didáctico	
			<u>Periodismo</u> <u>Cine</u> <u>Radio</u> <u>Televisión</u>
	MODERNOS		

La presente Propuesta Pedagógica pretende aplicar en el au la escolar, la Literatura Infantil en los géneros tradiciona les:

Epico - Cuentos y leyendas

Dramático - Teatro

Didáctico - Fábulas y Libros de Lecturas

Al tratar con los niños estos textos literarios se puede lograr distintas manifestaciones.

\* El cuento es un relato imaginario que combina la fantasía con la realidad. Leer y crear cuentos propicia el desarrollo de la sensibilidad del niño.

\* Las leyendas son relatos importantes, forman parte de una cul tura que nos explican el pensamiento de los pueblos, son ex plicaciones populares sobre el origen de aquello que nos ro dea.

Se dan de generación en generación, de esta manera le permite al niño poder conocer y amar su cultura.

\* Las fábulas generalmente son relatos en verso que oculta una enseñanza conocida como la moraleja, estos mensajes positivos se pueden utilizar en su formación.

\* Teatro: Fomentar en los niños el teatro, es crear la capaci dad de apreciación de las otras que se presentan, estimula su percepción y sensibilidad, curiosidad y creatividad en rela ción con las formas corporales y en las redacciones de los diálogos.

\* Lectura de textos, la idea elemental es que los textos comuni can significado y de que textos de muy diversa naturaleza for

man parte del entorno y de la vida cotidiana del niño.

Los materiales literarios estimulan al niño para que realicen sus propias producciones, favoreciendo de esta manera la redacción de diferentes tipos de texto.

### c) Sujetos del aprendizaje.

Para lograr favorecer la redacción es necesario tomar en cuenta el papel del alumno y del maestro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**El papel del alumno.** Debe ser activo para que pueda superar la extensión de sus escritos, para escribir es necesario escribir. Debe utilizar la escritura para comunicarse, leyendo diversos impresos, expresándose en una variedad de estilos, tomando decisiones personales sobre lo que le interesa escribir, descubriendo, construyendo sus propias maneras de expresión, interactuando con sus compañeros para que confronte sus propias acciones, que lo hagan reflexionar sobre los desaciertos y lo conduzcan por consiguiente, a corregirlos y avanzar. A todo esto es importante un ambiente propicio que motive el aprendizaje del niño. "La cooperación en el aula, en contraste con el trabajo individual es la oportunidad que más favorece el desarrollo cognoscitivo de los niños y en este caso, el avance en el dominio del sistema de escritura". (24)

**El papel del maestro.** El maestro juega un papel importante apoyando e impulsando el aprendizaje del alumno en forma directa y

(24) Documento del docente. "la redacción en educación primaria". La lengua escrita en educación primaria. 2ª. México, 1992. p. 163

explícita, crear situaciones que favorezcan el ambiente escolar. Conduciendo a los alumnos para alcanzar sus propias metas ofreciéndole oportunidades de participar en todos los campos de estudio. El docente debe conocer y comprender el proceso de la lengua escrita para percibir el comportamiento de desarrollo en el niño al llevarla a efecto en sus escritos, guiando así a los alumnos a comprender la importancia de redactar con coherencia y claridad utilizando la lectura como una herramienta de estudio, creando en ellos la habilidad de desarrollar las diversas situaciones comunicativas.

Las estrategias del docente se construyen en relación con los intereses del niño, basadas en las necesidades que se presenta en el grupo. El maestro debe darle al alumno confianza, brindar en todo momento atenciones para superar problemas escolares o de su vida cotidiana, ya que muchos niños necesitan de la comprensión del maestro para continuar con su proceso de aprendizaje. En el grupo debe actuar con justicia y nunca confundir la autoridad con el autoritarismo. "La autoridad real no exige ni siquiera forzosamente muchos signos exteriores de respeto: a veces es compatible con una familiaridad bastante grande: pero se percibe su existencia porque el que la tiene siempre sabe hacerse oír cada vez que vale la pena". (25)

Darle libertad al niño para que dirija su propio aprendizaje, y que al confrontar sus ideas, corregirá sus desaciertos.

(25) André Berge. "Libertad, autoridad y educación". Grupo escolar. Antología U.P.N. México, 1987. p. 94

En sí "la actividad docente es una actividad institucionalizada que tiene por objeto planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos", y el mejor modo de dirigir será aquel que se aproxime y ajuste al proceso de desarrollo en el aprendizaje de los alumnos de acuerdo a sus intereses que manifieste. (26)

#### B. Marco contextual.

La función de la escuela depende en gran medida del contexto social en que se ubica. Para el desarrollo de este trabajo se considera a la ciudad de Mérida como el marco del contexto social, la escuela se encuentra ubicada al sur por el rumbo de los "Cocos". La escuela primaria que lleva por nombre "Luis G. Monzón" tiene a sus alrededores, comercios, super, campo deportivo, farmacia, gasolinera, telégrafos y otras escuelas del " nivel de Preescolar, Primaria y Secundaria. Se puede observar que cuentan con servicios públicos necesarios para su uso cotidiano.

El nivel socioeconómico de las familias pertenece a la clase media, la mayoría de la gente son obreros, empleados federales, son pocos los que cuentan con un trabajo profesional. La economía de los hogares es difícil en estos tiempos, lo cual repercute en las necesidades que tienen muchos alumnos en el centro escolar, como comprar material, libros de consulta o simplemente el lápiz y la libreta herramientas que a diario utilizan

---

(26)Dora Antinori C. "La enseñanza y el aprendizaje". Antología Pedagógica: La práctica docente. México, U.P.N. 1985. p. 29

para sus actividades escolares.

La escuela primaria urbana federal del turno matutino "Luis G. Monzón" con clave 31DPER0124Z, es un edificio compuesto por las siguientes instalaciones materiales: 16 aulas, pupitres, biblioteca, salón de video, cooperativa, cancha y un conjunto de recursos de enseñanza. El personal está formado por 16 maestros de grupo y una auxiliar, directora, maestro de educación física y dos conserjes.

El centro educativo cuenta con la participación de los padres de familia para la organización de eventos, se ha observado que en las juntas bimestrales las que asisten son las madres de familia y en otros casos algún hermano, tomando en cuenta que en muchos hogares tiene que trabajar la pareja para llevar una solvencia adecuada.

Todo este engranaje del ambiente escolar tiene repercusión en el aprendizaje de los alumnos y en la eficacia con que aprenden.

Se considera la escuela como una institución social e instrumento planeado para la enseñanza, proporciona al niño una formación integral permitiéndole tener conciencia social para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento. Por lo tanto su carácter es más formativo que informativo, está dirigida para que el niño aprenda a aprender durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por sí mismo el conocimiento, organice sus observaciones a través de la reflexión y participe responsable y críticamente en la vida social.

"La escuela como institución invade los otros espacios so

ciales: se presenta no sólo dentro de su terreno y su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción, en la vida cotidiana". (27)

El contexto grupal en donde se origina el problema tiene - una población de 30 alumnos, dividido en dos grupos uno de 19 niños y otro de 11 niñas.

Las edades oscilan entre los ocho a diez años de edad, manifiestan estar en las operaciones concretas período que Piaget determina. Los niños de este grupo son afectuosos, alegres y - muy comunicativos, lo que favorece al trabajo educativo dentro del aula escolar.

Un factor importante es la interacción social dentro del salón de clase. La interacción en la clase se desarrolla sobre dos ejes, primero entre el maestro y el alumno, el principal es el segundo eje que se realiza entre los alumnos. Propicia en el niño la necesidad de comunicarse para resolver diversas situaciones que se presente.

Entre los agentes culturales para la formación de la personalidad del niño el más poderoso es la familia sobre todo en la primera infancia, porque de acuerdo a sus principios, costumbres y procedimientos, impone al niño un estilo de vida común al grupo social al que pertenece.

El contexto social influye notablemente en el desarrollo -

---

(27)Elsy, Rockwell. "La práctica docente en primaria y su contexto institucional y social". Escuela y comunidad. Antología, U.P.N. México, - 1989. p. 73

del niño, por lo que conviene que el maestro conozca el medio - socioeconómico y cultural del que provienen sus alumnos para a poyarlos a superar las dificultades que presenten en su proceso de aprendizaje.

### C. Marco institucional.

La escuela, actualmente se encuentra orientada a responder a las necesidades básicas de aprendizaje del individuo y de la sociedad; en estrecha correspondencia con los contenidos de es tudio. De esta manera la escuela se propone descubrir las nece sidades básicas de aprendizaje de los educandos; para responder a ellas planificando y proponiendo metodologías y estrategias - pertinentes.

Algunas instituciones se niegan y siguen considerando el a prendizaje exclusivamente como efecto de su propia acción im puesta sobre un sujeto receptivo, no comprenden las oportunidades que para el aprendizaje proporciona la interacción activa del niño con la lengua escrita. Y que los errores que tenga el niño es parte de su proceso evolutivo, en el cual los niños bus can por sí mismos las formas para comunicar un significado.

En diversos ámbitos de la sociedad, maestros y padres de - familia existe la preocupación en torno a la capacidad de nues tras escuelas, ya que por varias generaciones se han cambiado de programas y sugerido estrategias para mejorar las problemátiti cas de la educación. El fracaso no se le puede atribuir a un programa sino a la importancia que se le dé por cada educador. Ya que cada maestro tiene libertad de utilizar todos los recu sos necesarios para la enseñanza-aprendizaje.

A la escuela primaria le hace falta proyectar con mayor én fasis la comunicación oral y escrita, se preocupa más por las operaciones estadísticas y de organización, dejando a un lado el propósito central de la acción comunicativa para la formación integral del educando, tomando en cuenta que en los acostumbrados concursos de oratoria, de composición, declamación, son llevados al vapor porque en su mayoría son convocados con un límite de tiempo (tres días), lo que ocasiona que no se le dé los criterios de selección adoptados tanto por el docente como por los jurados ocasionan que no se le dé la trayectoria adecuada.

Los programas de la SEP, en la actualidad ofrecen un enfoque que diferente a años anteriores, lo cual en ese enfoque hace posible un mejor enlace entre asignatura, propósito y contenidos de aprendizaje. Procurando en todo momento que el proceso enseñanza-aprendizaje sea más formativo que informativo propiciando la creatividad de los sujetos.

La escuela en su organización tiene consejo técnico, donde se lleva a cabo los acuerdos y disposiciones de la inspección, cada maestra tiene determinada comisión la cual se lleva durante un ciclo escolar, el órgano evaluativo de carrera magisterial en el cual se organizan reuniones internas para discutir y tratar sobre problemas de aprendizaje que observamos en el grupo entre todas se trata de dar la mejor solución.

Ahora se pretende trabajar de manera conjunta escuela sociedad, por consiguiente el maestro y el alumno podrán trabajara en un ambiente armónico para superar día a día las necesidades del aprendizaje en el aula escolar, buscando

en todo momento la proyección para vivir en comunicación con los demás.

**C A P I T U L O   I V**  
**PROPUESTA DE ACCIONES PARA**  
**FAVORECER LA REDACCION**

#### IV. PROPUESTA DE ACCIONES PARA FAVORECER LA REDACCION

##### A. Concepto de estrategia didáctica.

Como se ha señalado en capítulos anteriores, la Propuesta Pedagógica, es un documento en el cual van expresadas las experiencias y capacidades del docente para solucionar problemas que se presentan en su labor educativa. Para que esta labor sea favorable es necesario presentar las estrategias más adecuadas para que favorezcan el proceso de aprendizaje del alumno.

Antes de plantear las estrategias que se aplicarán en el presente objeto de estudio con los alumnos del tercer grado, de primaria, es necesario comprender y conocer el concepto de estrategia.

"Las estrategias didácticas son los precedimientos que hacen posible la operación de las conceptualizaciones y principios pedagógicos contenidos en la propuesta". (28)

"Estrategia son las actividades que el maestro elige, - determina o crea de manera adecuada para cada momento de su tarea cotidiana". (29)

Las estrategias didácticas constituyen el conjunto de acciones que se programan, para facilitar el aprendizaje del alumno.

Para favorecer la redacción en el tercer grado de educación primaria, se presentan seis estrategias didácticas, las cuales constituyen la parte operativa de esta Propuesta Pedagógica.

(28) Una Definición de la Propuesta Pedagógica del Area Terminal. Antología Una Propuesta Pedagógica Para Enseñanza de Ciencias Naturales. - México U.P.N. Junio, 1988. p. 6

(29) Propuesta para el Aprendizaje. Dirección General de Educ. México, 1987. p. 6

gica, las estrategias que se aplicarán en el grupo estarán relacionadas con el empleo de Textos Literarios como recurso didáctico. Tomando en cuenta otros recursos como libros, libretas, relatos de tradición oral, etc., los cuales se encuentran al alcance de los niños. En todo momento se aprovechará la participación activa del niño para la construcción de sus conocimientos.

En su elaboración se tomó en cuenta: la edad del niño, las características de los textos literarios, la selección de textos, las situaciones comunicativas, bloques, contenidos de aprendizaje, actividades, medios etc., todo esto con la finalidad de interesar y motivar la participación del alumno. Para propiciar cambios positivos en sus expresiones escritas las cuales repercutirán tanto en su contexto escolar como en su medio social.

Planear las estrategias no es tarea fácil para el maestro, se trata de elegir una postura pedagógica metodológica. Gracias a los avances de la ciencia que trae consigo la modernización de la pedagogía, surgen métodos activos y dinámicos los cuales se basan en los principios de la acción y la experiencia, las experiencias que trae el niño de su contexto son importantes para la elaboración de su conocimiento.

Una de las pedagogías contemporánea actual es la que parte de los principios de la psicogenética y que se define como:

La Pedagogía Operatoria, se basa esencialmente en el desarrollo - de la capacidad operatoria del individuo que le conduce a descubrir el conocimiento como una necesidad de dar respuesta a los problemas que plantea la realidad y que provoca la escuela, para satisfacer las necesidades reales, sociales e intelectuales

de los alumnos. (30)

La pedagogía operatoria nos muestra cómo, para llegar a la adquisición de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de su construcción y que permiten posteriormente generalizarlo. "Todo aprendizaje operatorio supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo". (31) Para que el niño construya su propio conocimiento es necesario que el maestro proponga actividades concretas que lleven al alumno a recorrer todas las etapas necesarias en la construcción de un conocimiento, constructando continuamente los resultados que el niño obtiene o las soluciones que propone con la realidad y con las opiniones encontradas con los demás niños creando situaciones de conflicto en donde obliguen al niño a rectificar sus desaciertos de tal manera que construyen un nuevo conocimiento a partir de otro y con la interrelación de sus compañeros. El conocimiento de las etapas evolutivas por las que pasa el alumno en la construcción del conocimiento se presenta como algo imprescindible para el educador.

En los trabajos de investigación de la Psicología Genética, se conoce la existencia de una génesis en las nociones matemáticas, físicas, sociales, lenguaje, etc., en el niño. Por lo tanto se debe buscar procedimientos de aprendizaje que respeten y vayan en el mismo sentido de la evolución natural del niño.

(30) Montserrat Moreno y Colaboradores. "Un enfoque constructivista de la educación". La pedagogía operatoria. Editorial LAIA. 4ª Edición. Barcelona 1984. p. 25

(31) Ibidem. p. 25

Antes de empezar un aprendizaje, es necesario determinar en que estadio se encuentra el niño respecto de él, es decir cuales son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que partiremos y que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y construya en base a experiencias y conocimientos que el niño ya posee. Considerando siempre que el niño se expresará de acuerdo a su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales que evolucionan a lo largo del desarrollo, el concepto que se forma el niño no se debe comparar con la de otros niños y mucho menos con la definición de un adulto.

Si queremos que el niño sea creador, inventor hay que permitirle ejercitar la invención, se le tiene que dejar que formule sus propias hipótesis y aunque observemos que están equivocadas, dejar que sea él mismo quien lo compruebe, porque de lo contrario lo estamos sometiendo a criterios de autoridad y se le impide pensar, al niño se le debe ayudar a que aplique su razonamiento a casos diferentes para que encuentre la realidad de su aprendizaje, nunca tratar que sustituya su verdad por la nuestra.

La Pedagogía Operatoria brinda los conocimientos necesarios para utilizar una didáctica crítica en las aulas escolares, tomando en cuenta en todo momento la psicogenética del niño.

La Didáctica Crítica es una propuesta que no trata de cambiar una modalidad técnica por otra, sino que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la insti

tución, los roles de sus miembros y el significado ideológico - que subyace en todo ello. "La didáctica crítica supone desarrollar en el docente una auténtica actividad científica, apoyada en la investigación, en el espíritu crítico y en la autocrítica". (32)

La metodología que se sugiere para este trabajo, se basa en la exploración de la realidad en forma directa y natural en donde se vayan creando en los niños actitudes de investigación y en consecuencia aprendan a utilizar los nuevos conocimientos, razonando sobre posibles soluciones a problemas propios de su realidad.

La Pedagogía Operatoria, considera la percepción global del niño en la lecto-escritura que se da normalmente en los si guientes contextos: familia, escuela, amigos, etc.

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean, se realiza mediante enun ciados con sentido global. El niño al articular una palabra in cluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo, ya que la comprensión mutua ayuda a la comunicación. Por eso, según el método, el niño empieza a leer y a escribir enunciados que tengan sentido para él, expresados de lo que ve o escucha coti dianamente. Los procesos cognitivos que los niños deben emplear son de reconocimiento y realización de la lengua escrita, para que tengan oportunidad por sí mismos de formar sus leyes que ri

(32) Antología y guía de trabajo. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. México, 1989. p. 189

gen al sistema de comunicación de la escritura.

En la presente investigación se pretende abordar una pedagogía operacional en donde el niño construya su conocimiento, tomando en cuenta los siguientes pasos:

- 1.- Dejar que el niño ensaye con sus hipótesis cuando escriba textos cortos y sencillos. Los textos serán elaborados por ellos mismos, con la finalidad que utilicen palabras y experiencias conocidas por ellos. Estos escritos se realizaran antes o después de leer textos como cuentos, fábulas, leyendas, etc., según el momento que se encuentre el niño, son las condiciones que irá tomando el proceso de mejorar la redacción.
- 2.- Inducirlo hacia la investigación de palabras desconocidas - cuando se presente el caso; pero nunca darle al niño las soluciones de manera automática. Dejar que el niño llegue por sí mismo; de manera que sus desaciertos sean aceptados y no reprendidos. Pues se trata de aceptar la información previa que cada uno de los niños posee y aprovecharla por - la comprensión y redacción de sus escritos.
- 3.- Cuando el niño tenga claros los conceptos de la lectura, en relación con el contenido y significado, se le invitará a expresar utilizando distintas situaciones comunicativas, para que realicen sus escritos según sus estructuras de ellos mismos.
- 4.- Cuando tenga sus escritos, confrontará los de él con los - demás para que descubra que necesitan estar bien redacados ( tener coherencia ) para que sean comprendidos

por los que escuchan o por lo que leen.

- 5.- Propiciar siempre la reflexión y comprensión, interrelacionando al grupo a participar, para que exprese lo que siente o crea de los textos escritos, utilizando técnicas grupales que le permiten socializarlo y comunicarse.
- 6.- En todo momento tomar en cuenta las características del grupo; tener en cuenta las diferencias individuales.
- 7.- Considerar los recursos disponibles; elegir el material apropiado para ayudarlo en sus tareas, las cuales sean placenteras para el niño.
- 8.- Utilizar los textos literarios para que los niños desarrollen su creatividad, comunicación para producir coherentemente expresiones escritas, tomando en cuenta que una hermosa lectura despierta sentimientos y emociones en cada uno de los escolares.

#### **B. Planeación, Realización y Evaluación.**

En el proceso enseñanza-aprendizaje se requiere de tres momentos: planeación, realización y evaluación para lograr de manera significativa los propósitos que se presentan en cualquier área educativa.

Para comprender mejor cada momento se describirá cada uno de ellos:

**Planeación** es preparar y ordenar las oportunidades educativas de manera que los niños puedan adquirir determinado tipo de experiencia, en este proceso se establecen propósitos deseables que los alumnos deben lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios a través de los cua-

les se facilitará el alcance de los propósitos (en este caso - los recursos serán los textos literarios), y la evaluación. En consecuencia en el proceso de la planeación, se hallan implícitas tres actividades: "la selección de objetos y medios, su organización metódica y sistemática, y la evaluación del mismo proceso y producto de aprendizaje". (33)

En el proceso para favorecer la redacción, los medios cumplen una gran función ya que la forma que se utilicen serán los resultados que se obtengan. "Los medios para aplicar los métodos hace mención al conjunto de recursos materiales a que puede apelar el profesor para activar el proceso educativo". (34)

Los medios cumplen las siguientes funciones: "interesar - al grupo, motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar la estimulación y fomentar la participación". (35)

En la planeación de las estrategias además de tomar en cuenta los medios y recursos, se consideraron los aspectos psicológicos de los niños de edad escolar (7-10). En esta edad la conducta infantil manifiesta una personalidad en la que interviene lo afectivo (relaciones con sus compañeros, emociones, participación en juegos, etc.) lo psicomotor (dominio corporal, mayor equilibrio y coordinación visomotora) y lo cognitivo (utiliza su expresión oral y escrita como medios de comunicación y co

(33) Elisa Lucarelli y otros. "Planificación curricular". Antología. Plani-  
ficación de las Actividades Docentes. México, 1989. p. 77

(34) Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de Estrategias de Enseñanza-Aprendiza  
je". Antología. Medios Para La Enseñanza. México, 1986. p. 5

(35) Ibidem. p. 6

mienza hacer deducciones). En la planeación, el alumno es precisamente el punto central para organizar las actividades en donde él mismo construirá su conocimiento.

**Realización.** Es en esta fase donde el docente ligará la planeación con los medios que utilizó para ejecutar la acción de propiciar el aprendizaje que se ha trazado, es guiar e interesar al educando para que este se apropie de los contenidos de estudio.

La realización de las estrategias de este trabajo vinculará todos los recursos con la participación del niño, se procurará ser un coordinador de las actividades, para interesar al niño y al grupo se realizarán dinámicas y situaciones comunicativas, para fomentar la participación activa.

**Evaluación.** La evaluación del aprendizaje y del proceso didáctico debe partir de un marco teórico conceptual y operativo que orienta las acciones que se planearon.

No debe seguirse considerando la evaluación como una actividad terminal, mecánica e intrascendente con intenciones fundamentalmente administrativas. La evaluación debe ser vista como un proyecto de investigación que sigue todo proceso en el aprendizaje del niño.

"La evaluación se consibe como un seguimiento del proceso de desarrollo del niño con el fin de orientar la acción educativa en favor del desarrollo y de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño". (36)

---

(36)SEP. "La Evaluación". Antología. Evaluación de la Práctica Docente. México, U.P.N. 1990. p. 13

Es importante destacar que los elementos para aplicar la evaluación son: alumnos, maestro y aprendizaje como medios para el logro de los propósitos.

En el presente trabajo se pretende llevar un seguimiento - del proceso de los alumnos, utilizando la observación participativa, en donde se registrarán los avances que los alumnos vayan logrando durante la aplicación de las estrategias. Se tomarán en cuenta aspectos como; la participación, la colaboración, „los productos de sus trabajos de redacción; así como los diferentes medios que se utilizarán para favorecer el propósito trazado; de lo que se trata, es ver este proceso como una tarea retroalimentadora del mismo.

### C. Aplicación de las estrategias didácticas.

#### PLANIFICACION DE LAS ACTIVIDADES.

Asignatura: Español

BLOQUE: EXPRESION ESCRITA

Propósito: Que el alumno de tercer grado mejore el nivel de la redacción de textos, utilizando como recurso la lectura de textos literarios y didácticos.

Situaciones comunicativas: Son opciones didácticas que se seleccionaron para conducir al alumno a desarrollar sus habilidades y actitudes en la lengua escrita.

A continuación se mencionarán las situaciones comunicativas que se manejarán en las ocho sesiones de trabajo del tercer grado:

- a) **Discusión:** Es un método para encontrar la verdad o para llegar a un acuerdo de determinado tema. Propicia en los niños, organizarse para es-

cuchar y hablar en el momento preciso para tomar acuerdos, decisiones y defender mediante datos comprobables alguna o algunas de las posiciones sustentadas.

- b) **Descripción:** Con ella se expresa y define como son las cosas personales, lugares, animales, etc., en cuanto a sus características. Permite en determinado momento descubrir lo visual y lo no visual.
- c) **Diálogo:** Es la comunicación oral que se establece entre dos o más personas para tratar cualquier comentario o tema elegido. De igual forma se pueden redactar diálogos en las actividades escolares permite a los niños confrontar sus ideas.
- d) **Composición:** Elaboración de escritos personales, cuentos, historietas, fábulas, poemas, etc., en donde cada niño imponga su estilo de comunicación y todas las experiencias de su contorno social.
- e) **Narración:** Efecto de contar, relatar algún hecho. Puede ser después de leer, o a través de recursos didácticos para hacer llamativa la actividad, puede ser oral o escrita.
- f) **Escenificación:** Estas actividades contribuyen a que el niño adquiera seguridad y visualice las formas - de uso y la intencionalidad de diversos tex

tos. Permite crear en los niños la expresión corporal y la composición de sus propios diálogos. Es conveniente dejar a los niños la organización del trabajo previo a la escenificación, como la distribución de personajes o la implementación de la escenografía.

g) **Lectura comentada:**

Con el aspecto de iniciación a la literatura se pretende ampliar experiencias del niño mediante la lectura, comprensión e interpretación de textos literarios adecuados a su nivel e interés. Se propone para este grado diversas manifestaciones de la literatura (cuentos, poemas, fábulas, leyendas, canciones y coplas), que a partir de su lectura proporcionen al niño elementos para la comprensión y disfrute de las obras literarias.

h) **Redacción libre de textos:**

Motiva a los niños para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales puede incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes. El objetivo central es que los niños puedan practicar la expresión personal sin ninguna presión.

Las situaciones comunicativas que se pretenden llevar son algunas de tantas que el maestro puede propiciar para que los alumnos aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a ha

blar hablando, en actividades que representen un interés verda  
dero para ellos, de acuerdo a su edad y etapa evolutiva.

Es recomendable que las situaciones comunicativas se rela  
cionen, ya que una puede propiciar otra.

La estrategia presentada en esta Propuesta Pedagógica, se  
 distribuirán con sus respectivos tres momentos: planificación,  
 realización y evaluación en donde el trabajo se organizará en-  
 tre alumnos-maestro.

#### PRIMERA SESION

**Propósito:** Identificar las características de la fábula.

**Situación Comunicativa:** Discusión.

**Actividades:**

- Los alumnos formarán equipos, por afinidad.
- Se seleccionará una lectura del libro de texto del alumno  
 "El perro y el lobo".
- Lectura de texto seleccionado.
- El maestro observará la participación individual de los alum-  
 nos en cuanto a la expresión de contenido de la lectura.
- Los alumnos confrontarán sus opiniones, inicialmente en equi  
pos y posteriormente en forma grupal.
- De forma individual redactarán la conclusión a la cual llega  
rán.
- Presentarán sus producciones para analizarlas por el grupo.
- Propiciar las correcciones de las mismas.

**Recursos:** Libro de texto de lecturas, hojas en blanco, lápiz, -  
 diccionario, dinámica grupal.

**Evaluación:** Se observará la participación de los alumnos en cuanto a su integración en equipos, como los criterios del análisis de las características de la fábula.

**Realización:**

- El maestro sugirió a los alumnos que se formen en equipos de cinco elementos por afinidad, para realizar las actividades de lectura.
- Leyeron con mucho interés la lectura seleccionada "El perro y el lobo" del libro de texto gratuito.
- Muchos de ellos leían y comentaban sobre la marcha de la lectura.
- Se plantearán las pautas de análisis para la fábula.
  - ¿Cómo son los personajes?
  - ¿Qué hacen en la lectura los personajes?
  - ¿Cómo termina la lectura?
- De manera espontánea comenzaron a comentar y a escribir lo que consideraban que es importante.
- Confrontaron sin ningún problema las dos primeras interrogantes.
- Cuando llegaron a la última cuestión, comenzaron a comentar con otros equipos sus opiniones.
- Hubieron equipos que consideraban la lectura como un cuento y otros como fábula.
- A raíz de la diversidad de opiniones surgió la plenaria de la discusión.
- Por iniciativa propia recurrieron a consultar al diccionario.

- Todos llegaron a la conclusión que la lectura pertenece al género literario de la fábula, por las características que tiene: generalmente hablan los animales, da una enseñanza que es la moraleja del cuento.
- Por equipos redactaron la caracterización de la fábula.
- Analizaron las redacciones de cada equipo.
- Discutieron cual tenía mayor claridad en su expresión escrita de sus conclusiones.
- Corregir entre todos las palabras inadecuadas para facilitar la comprensión de los textos.

**Evaluación:** Al observar la participación de los alumnos se pudo registrar, la buena interacción que hay entre ellos, las aportaciones acertadas de muchos de ellos, la habilidad para redactar en equipo sus conclusiones y sobre todo la organización que llevaron para la situación comunicativa. Los alumnos al interactuar llegaron a la conclusión que las fábulas dan un consejo que lleva por nombre "moraleja".

## SEGUNDA SESION

**Propósito:** Favorecer la expresión escrita a través de la descripción de los personajes de la fábula.

**Situación Comunicativa:** Descripción.

**Actividades:**

- Con una dinámica grupal los alumnos se formarán en tríos.
- El maestro cuestionará sobre las características de la fábula, como introducción para proseguir con las actividades.
- Se sugerirá que seleccionen una fábula de su libro de texto.

- Analizarán y comentarán como son los personajes de la fábula electa.
- Eligirán los datos más significativos de los personajes.
- Describirán en forma oral a los personajes.
- Describirán en forma escrita sus apreciaciones de los personajes.
- Intercambiarán opiniones sobre sus descripciones con el grupo.

**Recursos:** Tarjetas con el dibujo de un animal, libro de texto, hojas, lápiz.

**Evaluación:** Observación sobre, la integración de los tríos y su funcionamiento para la expresión oral.

Se valorará como se desenvuelve el alumno en la selección de su fábula y en la redacción de sus textos.

**Realización:**

- Cada alumno escogió una tarjeta, donde había un animal.
- El maestro dió las siguientes indicaciones:  
Vamos a jugar con las tarjetas que cada uno escogió, emitiendo el sonido que hace el animal, van a encontrar a sus demás compañeros, para formar un trío.
- Los alumnos realizarán la actividad, la cual fue para ellos un juego agradable.
- Cuando estaban los tríos formados comentaron qué hace el animal, dónde vive, cómo es.
- Los alumnos escogieron la fábula que más les gustó.
- Se observó que la mayoría de los tríos eligieron "La tortuga y la hormiga", por ser una fábula corta y por lo llamativo de

los dibujos.

- Leyeron la fábula, de diferentes formas; unos individualmente, otros por turno, y algunos escogieron a un solo lector.
- Cuando terminaron de leer, cerraron sus libros y comentaron en sus grupos las características de los personajes.
- Los alumnos lograron descubrir las actitudes de cada personaje y las ubicaron en las que sí se deben realizar y las que no son correctas de hacer.
- En forma individual expresaron sus propios conceptos de la descripción.
- Intercambiaron sus redacciones y se corrigieron en cuanto a expresión, ortografía y las características de los personajes en lo físico y actitudes.
- Entregaron sus producciones y pude comprobar que los niños no como expresan en forma oral, lo hacen en forma escrita.

**Evaluación:** La dinámica grupal (el sonido de los animales) favoreció la expresión oral del niño.

La libertad que se le dá para que elija sus propias tareas, los hacen sentir a gusto para expresar de distintas formas sus aprendizajes.

Se menciona que los alumnos en todo momento confrontaron sus conceptos, y cuando se intercambiaron los trabajos por iniciativa se corrigieron unos a otros sin que esto signifique molestias en los mismos.

En las producciones de los alumnos se manifestaron los distintos conceptos que en sus planteamientos tiene la fábula seleccionada.

**TERCERA SESION**

**Propósito:** Propiciar la creatividad de imaginación en la secu  
cia de imágenes en la redacción de la fábula.

**Situación Comunicativa:** Diálogo y creación.

**Actividades:**

- Se cambiará de posición el mobiliario escolar.
- Se proporcionará el material impreso.
- Comentarán en binas acerca de la pauta que observan de los -  
dibujos en secuencia.
- Confrontarán la importancia de expresarnos en forma escrita.
- Redactarán los diálogos que se imaginen para redactar su fábula  
la.
- Comentarán con su compañero lo que escribieron.
- Leerán algunos trabajos, para confrontar la secuencia que ex  
presó en su redacción de diálogos.
- Se les proporcionará la fábula "La paloma y la hormiga", pa  
ra que analizen y comparen con sus creaciones.

**Recursos:** Material impreso: secuencia de imágenes de una fábula  
la, la fábula "La paloma y la hormiga", dinámica, lá  
piz, colores, etc.

**Evaluación:** Se observará el proceso de participación, coopera-  
ción, armonía que siguen los alumnos, en la elaboración de sus  
diálogos. Se considerarán los siguientes criterios en la elabora  
ción de sus escritos: claridad y coherencia.

**Realización:**

- El maestro sugirió que se cambie de posición el mobiliario es  
colar para propiciar el diálogo.

- Se proporcionó el material impreso en donde se encontraba i mágenes en secuencia sin diálogos, de la fábula "La paloma y la hormiga".
- Los alumnos comentaron inmediatamente que no había escrito na da en los dibujos, por lo tanto que ellos tenían que inventar los diálogos para que se comprenda de mejor manera la fábula.
- Algunos niños comentaron que es necesario en algunos casos ex presarse en forma escrita para que los demás entiendan lo que se manda o entrega a otros.
- Después de comentar la importancia de escribir para que com prendan la fábula, comentaron con su compañero lo que cada u no imaginaba qué estaba sucediendo en cada imagen.
- Inmediatamente de manera individual redactaron los diálogos.
- Se observó que cuando los alumnos redactaban leían lo que es cribían y cuando no lo escuchaban correcto lo borraban y co rregían.
- Cuando todos los alumnos terminaron, al azar leyeron algunos trabajos, confrontando que la secuencia de los dibujos les a yudó para que la redacción sea semejante al grupo y que estuvo divertido ya que cada uno inventó sus respectivos diálog os.
- El maestro entregó la fábula impresa y los alumnos comentaron que en ella no hablan los animales y sus redacciones se pare cen a la fábula verdadera (original).
- Se observó que les dió mucho gusto, cuando compararon su fábul a con la original, ya que hubieron comentarios que ellos en tendieron el mensaje con solo ver los dibujos.

**Evaluación:** En las producciones los alumnos manifestaron creatividad para redactar diálogos. El material que se proporcionó, les interesó y llamó la atención.

Los alumnos lograron ordenar sus ideas dándole coherencia y claridad a sus redacciones.

#### CUARTA SESION

**Propósito:** Desarrollar la capacidad del alumno para expresarse en forma escrita con claridad, coherencia y sencillez.

**Situación Comunicativa:** Narración.

**Actividades:**

- El maestro retomará con la dinámica lluvia de ideas, las características de la fábula.
- Se entregará el material impreso.
- Se dará las instrucciones para narrar la fábula "La tortuga y los patos".
- Los alumnos narrarán su fábula de acuerdo a los dibujos impresos.
- Comentarán la fábula y la moraleja.
- Valorarán los mejores trabajos a juicio propio de todos ellos.
- Expondrán los trabajos en el periódico mural.

**Recursos:** Material impreso, papel manila, cinta, colores, gis, lápiz.

**Evaluación:** Se observará la participación en sus aportaciones, en la creatividad que tienen para narrar los hechos a través de

dibujos y la composición de la moraleja.

La actitud que toman para escoger los trabajos para la exposición.

**Realización:**

- Los alumnos participaron muy activamente con la dinámica lluvia de ideas en la aportación de las características de la fábula.
- Se pudo comprobar con las aportaciones que tienen el concepto bien definido de las características que debe tener una fábu-la.
- El maestro entregó el material impreso y dió las siguientes instrucciones: El día de hoy van a ser escritores, con la ayuda del material, narrarán su fábula, considerando que es una fábula.
- Los alumnos se interesaron por la actividad y comentaron en grupos de cuatro que la fábula es cuando los animales hablan y que termina en una moraleja. (ellos eligieron agruparse)
- Cada alumno redactó su fábula con mucho cuidado, y no se dejaban copiar.
- Cuando los alumnos llegaron a la narración de la moraleja, se observó que algunos, tuvieron dudas y comentando en su mismo equipo dispersaron las dificultades.
- Cada equipo leyó su trabajo entre ellos.
- Eligieron cual es el mejor de los cuatro en cada uno de los equipos.
- Cuando el maestro cuestionó el porqué de la elección de determinados trabajos, comentaron que eran por la moraleja, y o-

- tros que porque al leer la fábula se entiende perfectamente.
- Se les preguntó si estaban de acuerdo en exponer los trabajos que ellos consideran en el periódico mural.
  - Los trabajos elegidos se expusieron en el periódico mural de la escuela y los demás se expusieron dentro del salón, los alumnos invitaron a otros grupos para que observen los trabajos que realizaron.
  - Se pudo observar que para la elección de los trabajos, los alumnos valoraron mucho, la claridad, coherencia y el significado de la moraleja.

**Evaluación:** Se observó que el niño desarrolló un sentimiento crítico en la elección de las mejores fábulas narradas en forma escrita.

De igual manera se pudo apreciar que cada uno de los alumnos utilizó el tipo de lenguaje que maneja y algunos utilizaron palabras no muy usuales de su contexto. Que todo trabajo tenía coherencia en cuanto al principio y fin de la fábula.

#### QUINTA SESION

**Propósito:** Fomentar la comprensión de la redacción a través de las manifestaciones de expresión corporal.

**Situación Comunicativa:** Escenificación.

**Actividades:**

- Se invitará a los alumnos a participar en una escenificación.
- Los alumnos inventarán sus diálogos para la representación de lo que deseen realizar.
- Se organizarán en equipos para intercambiar ideas para la es

cenificación de cuento o fábula según elijan los niños.

- Al día siguiente se realizará la actividad de la siguiente manera.
- Los equipos se reunirán para intercambiar impresiones acerca de los detalles para realizar la actividad.
- Inmediatamente se propiciará el ambiente adecuado para realizar la escenificación.
- Cada grupo realizará su escenificación.
- Se valorará los mejores diálogos en la expresión corporal.

**Recursos:** Vestuario, disfraces, material para la escenografía, diálogos, etc.

**Evaluación:** Se apreciará el desarrollo de la expresión oral apoyándose en la expresión escrita, escuchar y observar cómo piensan, sienten y utilizan movimientos y gestos corporales para representar a los respectivos personajes de su guión de teatro.

Se apreciará los siguientes rasgos: claridad, coherencia en sus diálogos orales y escritos.

Exponetaneidad, creatividad en su participaciones.

**Realización:**

- Para realizar la escenificación se necesitó dos días, en los cuales se organizaron de la siguiente manera:

**Primer día:**

- El maestro invitó a los alumnos a participar en una escenificación, la cual fue aceptada con gran entusiasmo por todos.
- Se les sugirió que redacten sus diálogos del cuento, fábula o tema que deseen presentar.
- Los alumnos pidieron que era necesario reunirse por equipos pa

ra organizarse, la idea fue aceptada y cada niño organizó su equipo. Formándose cinco equipos.

- Los alumnos ya reunidos en equipos, pidieron cuentos que hay en la biblioteca del salón, otros acudieron a sus libros de texto, para orientarse como realizar la escenificación.
- Se observó que los alumnos tuvieron un poco de dificultad para elegir lo que iban a representar.
- Después de un tiempo (como una hora) cada equipo ya tenía el título de su escenificación, sus personajes y sus respectivos diálogos.

#### **Segundo día:**

- Desde que llegamos a las siete de la mañana los niños mostraron inquietud para iniciar las escenificaciones.
- El maestro les dió un tiempo para que se organicen y discutan los últimos detalles.
- Los alumnos se formaron con sus respectivos equipos y se notó que los niños leían en forma ordenada sus diálogos y enseñaban el material que llevaron.
- Los alumnos pidieron que inicien las escenificaciones, las cuales se rifaron por petición de ellos quedando en el siguiente orden: 1. Caperucita roja, 2. Los tres cochinitos, 3. El maíz del tío conejo, 4. Avisos para mantener limpia la escuela.
- Cada grupo lo realizó de la mejor manera posible, algunos llevaron, vestuario y escenografía, otros solo se limitaron a leer sus diálogos.
- La escenificación que agradó y designaron como la mejor fue

la del "Maíz del Tío Conejo", aunque este cuento se encuentra en el libro, los diálogos, fueron cambiados por el lenguaje de los niños e inventaron otros. Se pudo constatar que por el vestuario y por la escenografía que pusieron resultó ser motivadora para el grupo.

- Los alumnos de la escenificación, pidieron que ésta sea presentada a los primeros grados, lo cual se llevó a cabo unos días después, resultando un momento agradable para los alumnos pequeños.
- Se pudo observar que los alumnos, en la segunda presentación improvisaron algunos diálogos que no estaban en los guiones, los cuales resultaron graciosos para los niños, aquí se pudo observar su espontaneidad y creatividad en sus acciones.

**Evaluación:** El niño es capaz de organizarse en algo serio para proyectar a sus demás compañeros mensajes o enseñanzas. Que tienen imaginación para improvisar su propio lenguaje tanto oral como escrito.

**Observación:** En esta estrategia la escenificación es un recurso para que el niño se desarrolle en todos sus aspectos y habilitades sin que el sienta que es una tarea, ya que el niño lo toma como un juego, el cual puede propiciar el gusto a las artes literarias.

#### SEXTA SESION

**Propósito:** Utilizar distintas lecturas para enriquecer la redacción de textos.

**Situación Comunicativa:** Lectura comentada.

**Actividades:**

- Los alumnos se integrarán en equipos por medio de una dinámica.
- Pasarán al salón donde se encuentra la biblioteca escolar.
- Eligirán libremente una lectura.
- Se agruparán para designar al coordinador del equipo para que dirija la lectura seleccionada.
- Comentarán y dispersan las dudas que tengan sobre el contenido de la lectura.
- Se observará como se lleva a cabo la lectura comentada, tratando que su intervención sea lo menos posible.
- Los alumnos redactarán sus ideas de manera individual.
- Leerán sus textos redactados ante el grupo.
- Analizarán y comentarán algunos de los textos elaborados.
- El maestro cuestionará si se expresaron las ideas principales de los textos escritos.

**Recursos:** Libros, hojas en blanco, lápiz, colores, dinámica "juguemos a formar figuras geométricas".

**Evaluación:** Observar si los alumnos rescatan las ideas principales de la lectura, en sus producciones de textos escritos.

La socialización que existe entre ellos al formarse por equipos y su organización para la actividad.

**Realización:**

- El maestro propició una dinámica, en la cual los niños formaron figuras como: triángulos, cuadrados, polígonos, etc.
- Se les invitó pasar al salón donde se encuentra una pequeña biblioteca para que elijan el libro que más les guste, para

leer.

- Los niños seleccionaron en su mayoría cuentos, fábulas, leyendas, unos cuentos tomaron libros que tratan sobre la vida animal.
- Se agruparon en sus respectivos equipos, y designaron a un jefe de equipo (coordinador), el cual organizó cómo se va a leer la lectura.
- En los equipos se observó que cada alumno leía un párrafo y lo comentaban, otros escuchaban e intervenían cuando la idea no estaba clara.
- Otra observación importante fué que los alumnos recurrían al diccionario cuando no entendía el significado de una palabra, de esta forma dispersaron sus dudas, logrando comprender el texto.
- De manera individual redactaron el contenido de la lectura expresando la idea principal de la misma.
- Leyeron sus trabajos por equipos y después seleccionaron uno de cada equipo para presentar ante el grupo, a juicio del equipo el trabajo que se leyó era porque, se entendía la lectura con facilidad.
- Al término de cada lectura, los niños ubicaron que tipo de lectura habían seleccionado.

**Evaluación:** Los alumnos se expresaron de forma oral y escrita - de manera espontánea, se constató su agrado para realizar la actividad, ya que la lectura fue seleccionada por ellos mismos.

Los textos escritos arrojaron la idea principal de la lectura.

Los niños ubicaron sus lecturas en leyendas, fábulas, cuentos y lecturas de información, las cuales son reales y la otras no.

Con esta actividad se apoya, que el niño se interesa por aprender cuando él selecciona y hace las cosas que le gusta.

En este trabajo específicamente se evaluará el proceso que tiene el niño en la redacción, por medio de la observación y confrontando los trabajos, para realizar el análisis de los avances que obtuvo durante el trayecto de las actividades.

#### SEPTIMA SESION

**Propósito:** Acrecentar en los alumnos la capacidad para narrar - sus propios cuentos.

**Situación Comunicativa:** Narración y composición.

**Actividades:**

- Informar a los niños que han llegado cartas para ellos.
- Cada uno de los alumnos encontrará su carta ( todas tendrán nombre ).
- Leerán la carta, para saber quién la manda y porqué.
- Cuando terminen de leerlas, se preguntará; quién les escribió y para qué.
- Asegurar de que todos comprendan la actividad a realizar.
- Los alumnos escribirán un cuento con los personajes solicitados en la carta.
- Leerán su cuento ante el grupo.
- Leerán sus propias creaciones a los niños de otros grados. - (primeros y segundos).

**Recursos:** Papel, lápiz, borrador, hojas, tres cartas dirigidas a los niños, solicitándoles en cada una de ellas hacer un cuento con los personajes sugeridos.

**Evaluación:** Se estimará la creatividad del niño en cuanto a la redacción del cuento, de igual manera se tomará en cuenta si utiliza los tres momentos del cuento: Inicio, desenlace y final.

**Realización:**

- El maestro comentó que habían llegado unas cartas para el grupo.
- Las cartas se pusieron en el escritorio en una caja.
- Se invitó a los niños para que encuentren su respectiva carta.
- Cada uno de los niños mostró gran entusiasmo cuando encontraba su carta, comentando: ¡A mí también me enviaron mi carta!
- Sin decirle ninguna palabra cada uno abrió su carta, ya que se encontraban en sobres cerrados.
- Cuando terminaron de leerlas, comentaron lo que la carta les solicitaba a cada uno de ellos.
- Se dieron cuenta que existían cuatro cartas diferentes, es decir que cada una solicitaba un cuento con distintos personajes.
- Comentaron que la carta se las enviaban por el señor Escribano Cuentón y que les pedía que escriban un cuento, que tenga principio, desenlace y final y estos cuentos los podrían narrar a otros compañeros de la escuela.
- Inmediatamente se agruparon los alumnos por grupos, formando cuatro en total, (Esto por iniciativa de ellos) y dispersa

ron dudas.

- Se observó que los alumnos estaban muy interesados al redactar su cuento, cada uno leía para sí mismo y seguía escribiendo, se pudo comprobar que ellos mismos se corregían sin acudir al maestro.
- Varios alumnos cuando terminaron su cuento, dibujaron a sus personajes y pusieron título al cuento.
- Muchos de los niños leyeron sus cuentos.
- Se observó la creatividad de los alumnos en la creación de sus historias, su imaginación, en las descripciones de los personajes, etc.
- Los alumnos hicieron sus sobres en hojas en blanco para meter la hoja del cuento que habían redactado para el Sr. Escribano Cuentón.

**Evaluación:** Se estimó la intervención de los alumnos para tomar en cuenta que todo cuento, tiene; principio, desenlace y final.

**Observación:** Los alumnos cuando tuvieron en sus manos la carta dirigida a ellos, solo actuaron como les indicaba la solicitud de la misma y el éxito que tuvo el poder narrarselas a los niños pequeños, ahí se destaca el sentirse seguro e importante en lo que hace.

#### OCTAVA SESION

**Propósito:** Expresar en forma oral y escrita algunas leyendas ma  
yas.

**Situación Comunicativa:** Lectura comentada.

**Actividades:**

- El maestro recordará algunos temas vistos de la historia sobre algunas actividades que realizaban los mayas en el tema de "Yucatán Tiene su Historia".
- Se escuchará las aportaciones de los alumnos.
- El maestro indagará si los alumnos saben alguna leyenda de nuestra región.
- Los alumnos comentarán sobre lo mismo.
- Realizar el siguiente cuestionario: ¿Quién les contó la leyenda, Cómo creen que se llega a enterar la gente de las leyendas, Qué es una leyenda?.
- Los alumnos darán sus puntos de vista (en clases anteriores ya se ha manejado la leyenda).
- Preguntaré si desean conocer otras leyendas pero éstas corresponden a la cultura maya.
- Si la respuesta es positiva se proporcionará las siguientes leyendas: "El mayab, la tierra del faisán y el venado", " El Chom" y "La piel del venado".
- Los alumnos leerán y comentarán sobre la leyenda elegida.
- El maestro invitará a los alumnos a interpretar en forma escrita la leyendas.
- Leerán sus trabajos ante el grupo.

**Recursos:** Tres leyendas mayas de la serie Literatura Infantil que proporcionó la SEP, hojas, lápiz, borrador, colores.

**Evaluación:** Se valorará la intervención de participación en cuanto a sus interpretaciones que realicen en forma oral y es-

crita.

### Realización:

- Al tratar sobre las actividades que realizaban los mayas, surgieron varias respuestas, los alumnos comentaron que eran muy inteligentes y que sabían de astronomía, ya que los mayas leían las estrellas y muchos adivinos sabían qué iba a pasar.
- Cuando mencionaron a los adivinos y brujos, aproveché para preguntarles si conocían alguna leyenda que contaban desde la época maya.
- Los alumnos aportaron que conocían: La Xtabay, el chivo brujo y la del día de muertos. Y que estas leyendas las sabían por sus abuelos, otras porque las han escuchado de sus maestros y compañeros.
- La mayoría de los alumnos aportó; que las leyendas son relatos que se cuentan de los antepasados, que dicen cosas que pasaron hace muchos años y algunas son de misterio.
- Después de esta idea muy acertada, pregunté si les gustaría conocer otras leyendas.
- La respuesta positiva no se hizo esperar.
- De inmediato dejé el material en el escritorio y cada niño tomó la leyenda que deseaba leer.
- Los alumnos se formaron en equipos de a seis, (por iniciativa de ellos).
- Los leyeron con gran interés la leyenda y entre ellos comentaban y dispersaron sus dudas que tuvieron al leer las leyendas.
- Se solicitó a los niños que redactan lo que comprendieron de

las leyendas para que después ellos las hagan llegar a sus familiares.

- Cuando los alumnos terminaron de interpretar, leyeron los trabajos y se observó que algunos niños con sus propias palabras explicaron su leyenda sin recurrir a su escrito.
- Se pudo observar la participación de los alumnos en cuanto a la lectura de los trabajos.
- Por último los alumnos sugirieron, que por no ser conocidas estas leyendas, deseaban pegar los trabajos en la pizarra de trabajos, para que los demás alumnos y padres de familia conozcan.

**Evaluación:** Se observó la participación activa y de cooperación en la interpretación oral y escrita de los alumnos.

Los textos presentados tienen coherencia en relación a la leyenda.

**Observación:** Los alumnos en sus interpretaciones rescataron; el nombre que le dieron los mayas a nuestra tierra, los españoles conquistaron a los mayas y que por tanta caza el faisán y el venado son animales en extinción.

**C A P I T U L O V**  
**REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA PEDAGOGICA**  
**PERSPECTIVAS Y ALCANCES**

## V. REFLEXIONES SOBRE LA PROPUESTA PEDAGOGICA, PERSPECTIVAS Y AL CANCES.

Los problemas educativos han sido siempre objeto de estudio para trazar metas que vayan de acuerdo con la evolución del hombre en todos los aspectos que lo conduzcan a un mejor desenvolvimiento en la vida.

Los problemas en la práctica educativa son seleccionados de acuerdo a su carácter de intensidad y complejidad de conocer para analizar las causas que se presentan en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Inferir en estos estudios implica conocer la situación por la que pasan los niños en los diferentes aspectos del proceso como puede ser: los contenidos de aprendizaje sus procesos psicológicos que son objeto de estudio. El propósito es de buscar soluciones mediante las finalidades educativas, las estrategias acordes a las problemáticas que se presentan en el aula, el contexto socio-cultural e institucional, etc.

Todo esto englobaría al proceso educativo de la propuesta pedagógica convirtiéndose en un instrumento de análisis de los elementos que fundamentan las decisiones y las acciones del docente en torno a las problemáticas de estudio.

En el presente trabajo se pretende explicar, sustentar y formular los procesos pertinentes para analizar la problemática que se presenta en los alumnos del tercer grado de educación primaria.

Se presentan como un recurso los textos literarios para favorecer la redacción en los alumnos de tercer grado. Se apro-

vecha su interés para la lectura de textos como cuentos, fábulas y leyendas; para su creatividad y espontaneidad que los caracteriza en esa edad.

El lenguaje literario entre sus fines persigue motivar e interesar al alumno en cuestiones poéticas en rescatar sus tradiciones, desarrollar la sensibilidad y emociones.

Los textos literarios se caracterizan por tener una intencionalidad estética, favoreciendo la interacción del niño con el sistema de escritura en sus usos funcionales. Ya que el niño expresará sus propias concepciones que se haga después de leer los textos, escribiendo con mayor soltura, coherencia, poniendo en práctica los signos de puntuación, etc.

Al analizar el problema de la redacción que se presenta en el grupo, fue necesario conocer que la escritura tiene un proceso formativo, el cual inicia en los primeros grados donde se pone en contacto al niño con todos los materiales escritos, con la finalidad de lograr la convencionalidad de la escritura ya que la escritura no surge mágicamente cuando el escritor se enfrenta a un papel en blanco, sino es producto de un trabajo con el lenguaje en el cual se pone en juego su competencia lingüística y comunicativa.

Por tal razón cuando los niños inician el tercer grado de primaria es importante continuar con el proceso de la escritura para que sus redacciones alcancen mayor organización, profundidad y se expresen con claridad en la exposición de sus ideas. Los textos literarios en este grado pueden ser utilizados como uno de tantos recursos que existen para propiciar estrategias -

que sean del interés del niño. La finalidad es de proseguir con el proceso formativo de la expresión escrita.

Para la elaboración de esta propuesta fue necesario consultar las diversas antologías, proyecto de ocho semestres de preparación académica en la Universidad Pedagógica Nacional, seleccionar los textos que pudieran apoyar en la conceptualización de los elementos que se involucran en el proceso de enseñanza-aprendizaje como; conocer el desarrollo infantil considerando la teoría psicogenética de Jean Piaget. El desarrollo lingüístico y curricular escolar, la redacción en la escuela primaria.

Adquirir una actitud de reflexión hacia el trabajo docente determina si es necesario a reorientarla hacia nuevos caminos. Asimismo se destacaron formas de intervención del maestro, del grupo y de los alumnos, la revisión de los propósitos, contenidos, métodos, medios y recursos para elaborar las estrategias metodológicas didácticas que favorecieron el problema planteado.

El problema de la redacción es un planteamiento que se relaciona con otros campos de estudio: las ciencias naturales, historia, civismo, matemáticas, geografía, etc., también se observa en la vida cotidiana, puesto que para expresar cualquier pensamiento de forma escrita, es necesario coordinar de manera comprensiva y significativa cada palabra que se redacte.

En el aula escolar los niños en cada momento hacen uso de la redacción, al leer cualquier tema de estudio, al elaborar el periódico mural, resúmenes, composiciones, narraciones, etc.

El uso de la expresión escrita hace referencia a la toma

de conciencia de las relaciones existentes entre las palabras utilizadas y los signos de la escritura para dominar el lenguaje escrito.

Es importante que el alumno sienta la necesidad de expresarse en forma escrita y que sienta la satisfacción de ser capaz de resolver cualquier situación que se le presente de modo que no debe impedirse que razone sino proporcionarle todas las oportunidades necesarias para superarse esa expresión mediante la elaboración de textos escritos.

La aplicación de la presente propuesta dependerá del juicio del maestro que se interese en ella para lo que las adaptaciones y adecuaciones que se haga será de acuerdo a las capacidades de los alumnos, al entorno y al medio social.

Para lograr mejores resultados en la práctica docente debe tomarse en cuenta los siguientes puntos:

- Que los maestros del grado inmediato superior cubran los conocimientos básicos para seguir adelante.
- Que el maestro tome consideración a todos los alumnos y no se limite a uno sólo a los que considera mejores capacitados.
- Que el maestro conozca el contenido de aprendizaje y que aplique las situaciones comunicativas, correspondientes, para hacer un aprendizaje significativo.
- Crear un ambiente de reflexión y ameno en sus actividades de redacción.

De manera a estos puntos puede deducirse que la aplicación de la asignatura de Español es muy importante desde su inicio pues cada paso, cada vez que logre un escrito con mayor coheren

cia, se convertirá en un eslabón que irá escalando poco a poco en todos los grados escolares y sus desaciertos serán menores.

La redacción como fase final que en lo particular significa un esfuerzo determinante para la elaboración del presente trabajo me lleva a estas últimas reflexiones:

- Realizar la Propuesta Pedagógica, permite al docente analizar detenidamente la práctica educativa y lo hace asumir una postura metodológica pedagógica fundamentada en la práctica misma.
- Las alternativas que se presentan surgieron de las deficiencias que presentaban los niños.
- Fomentó un hacer investigativo en el trabajo cotidiano en cuanto al tema y el desarrollo del niño desde el punto de vista: Psicológico, cognoscitivo y afectivo, tomando en cuenta lo social y sus cambios de actitudes en el aula escolar.
- Me permitió confrontar mis conceptos con los de mis compañeros, para enriquecer mi labor educativa.
- Vinculé la teoría con la práctica, en este punto varié mis procedimientos anteriores, ya que ahora parto del interés del niño.

Este trabajo quizás no sugiere algo novedoso sino más bien pretende reforzar la necesidad de estudiar con más interés el planteamiento de estrategias didácticas acordes y viables para mejorar la redacción de textos escritos en los alumnos de educación primaria.

**C O N C L U S I O N E S**

## CONCLUSIONES

- La escritura es producto del trabajo creativo del hombre que tiene como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación. Construye un sistema de representación gráfica, permitiéndole comunicarse a través del tiempo y del espacio.
- El propósito central de la asignatura de Español en Educación Primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de conocimiento de los alumnos en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.
- Propiciar en el aprendizaje el acercamiento sujeto-objeto de estudio, permite la construcción cognitiva cada vez más complejos. Esto origina a construir formas nuevas que conduzcan a un equilibrio entre las estructuras mentales y las del medio.
- Los maestros como protagonistas de la vida educativa, deben incorporar las innovaciones implicadas en los estudios recientes de la lengua escrita, para que sean tomados en cuenta en la realidad cotidiana del aula.
- El niño como un ser activo comprende la naturaleza del lenguaje que se expresa a su alrededor y tratando de comprenderlo, formula, busca y pone a prueba sus anticipaciones para expresarse por sí mismo.
- Es fundamental que los alumnos comprendan que la escritura de cualquier texto necesita de pasos distintos y ordenados para que sean comprendidos por los demás. Una de las características de los niños es que aprenden unos de otros cuando empresen

- den juntos la misma tarea, ya que el trabajo en conjunto pro  
picia la confrontación de ideas, llevando el niño a autocorreg  
irse.
- Para el desarrollo del niño y su aprendizaje se debe tomar en cuenta la teoría Psicogenética que dice el logro de una forma  
ción integral requiere de que el alumno sea agente de su "pro  
pio aprendizaje.
  - La expresión escrita debe fomentar la independencia y propi  
ciar al educando herramientas que lo lleven al estudio por sí mismo, en la que el maestro solo sea facilitador del apren  
dizaje. Es la escuela la encargada de dar continuidad al a  
prendizaje de los educandos para que estos se conviertan en verdaderos usuarios de la lengua escrita.
  - Planificar las actividades, es un acto donde se toman determi  
nadas decisiones para seleccionar las actividades que se en  
cuentren favorables para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Utilizar en el proceso de aprendizaje; la rea  
lización y la evaluación para que éste sea significativo y en determinado momento valorar las acciones tanto del alumno como del maestro, evita caer en la improvisación en el traba  
jo.
  - La aplicación de las estrategias de redacción utilizando como recurso los textos literarios, favorece la creatividad del ni  
ño, al mismo tiempo sensibiliza sus emociones, propicia situaciones de aprendizaje para enriquecer la lengua oral y es  
crita.
  - La evaluación como proceso crítico, en donde debe considerar

se entre otros rasgos los niveles evolutivos y conceptuales que sigue el niño en el desarrollo de su competencia de la lengua escrita. De igual modo los cambios de conducta que puedan surgir ante situaciones cotidianas que se le presen  
ten.

Plantear una problemática de la práctica docente en el cam  
po educativo que en este caso fue favorecer la redacción de los niños del tercer grado de Educación Primaria, ha sido el resul  
tado de una formación académica adquirida en la Universidad Pedagógica Nacional que permitió el manejo adecuado de elementos teóricos-metodológicos durante los ocho semestres cursados en esta licenciatura y que hizo posible la realización de este tra  
bajo de Propuesta Pedagógica quedando sujeta a las observacio  
nes pertinentes.

B I B L I O G R A F I A

## BIBLIOGRAFIA

- ANTINORI Dora, "La Enseñanza y el Aprendizaje". La Práctica Docente, Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1985, 29 p.
- BASULTO Hilda, Curso de Redacción Dinámica, Editorial Trillas, 14ª Edición; México, 1988, 15 p.
- DEVRIES Retha, "La Integración Educacional de la Teoría de Piaget". Teorías del Aprendizaje, Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1988, 394 p.
- ESON Morris, "Bases Psicológicas de la Educación". Grupo Escolar, Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 72 p.
- FERREIRO Emilia, "Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Escritura". La Lengua Escrita en la Educación Primaria, 2ª Edición; SEP, 1992, 30 p.
- GOMEZ Margarita, "Estrategias Pedagógicas para Superar las Dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura". En Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, Antología LEPEP-85. México, 1991, 90 p.
- MERCADO Ruth, "El Trabajo Cotidiano del Maestro". En Escuela y Comunidad, Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1985, 35 p.
- MONCAYO Luis, "Sistematización del Proceso Enseñanza-Aprendizaje". Planificación de las Actividades Docentes, Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1985, 87 p.
- MORAN Porfirio, "Propuesta de Evaluación y Acreditación". La Pedagogía Operatoria, Editorial LAIA, 4ª Edición; - Barcelona, 1984, 368 p.
- MORENO Monserrat y Colaboradores, La Pedagogía Operatoria. Editorial LAIA, 4ª Edición; Barcelona, 1989, 368 p.
- OLMEDO Javier, "La Evaluación Educativa". En Evaluación - en la Práctica Docente. Antología LEPEP. México, UPN SEP, 1990, 171 p.
- PIAGET Jean, "Consideraciones Teóricas Acerca de la Escritura". En Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar, Antología LEPEP, México, UPN-SEP, 1990, 264 p.
- ROCKWEL Elsie, La Práctica Docente en Primaria, Antología LEPEP-85. México, 1989, 35 p.
- SEP, Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación,

- 1ª Edición; México, 1993, 27 p.
- Educación B. Plan y Programas de Estudio, México, 1993, 30 p.
- Guía para el Maestro Tercer Grado de Primaria, 1ª Edición; México, 1992, 32 p.
- Libro para el Maestro de Tercer Grado, 10ª Edición; México, 1991, 19 p.
- Programas para la Modernización Educativa, Prueba operativa. México, 1991, 20 p.
- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, Editorial Delta, 7ª Edición; México, 1987, 33 p.
- SMITH Frank, "Comprensión de la Lectura". En Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1993, 9 p.
- SUAREZ Reynaldo, "Selección de Estrategias de Enseñanza". Medios para la Enseñanza, Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1986, 12 p.
- SWENSON Leland, "Jean Piaget una teoría Maduracional-Cognitiva". En Teorías del Aprendizaje. Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1990, 264 p.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL, La Práctica Docente. Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1989, 43 p.
- Guía de Trabajo La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente. Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1989, 189 p.
- SEP "La Evaluación". Evaluación de la Práctica Docente. Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 1990, 13 p.
- VIGOTSKY L.S. "Consideraciones Teóricas Generales Acerca de la Escritura". En Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. Antología LEPEP-85. México, UPN-SEP, 264 p.

Los anexos presentados, son el resultado de las ocho sesiones que se realizaron con los alumnos del tercer grado de educación primaria, con el propósito de utilizar los textos literarios como una estrategia para favorecer la redacción.

\* Los primeros anexos, son redacciones que se rescataron para comparar con los anexos donde se aplicó la estrategia.

- 1.- Conclusión de la discusión, sobre las características de la fábula.
- 2.- Descripción de personajes.
- 3.- Con el apoyo de imágenes redactaron los alumnos sus diálogos.
- 4.- Creación de una fábula .
- 5.- Redactaron los diálogos del cuento para la escenificación.
- 6.- Interpretación de distintos textos literarios.
- 7.- Creación de un cuento, considerando los tres momentos: Inicio- desenlace y final.
- 8.- Rescatar el contenido de distintas leyendas mayas.