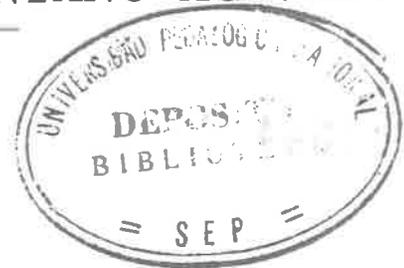




SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 03A.

✓
"EL JUEGO TEATRAL EN EL JARDIN DE NIÑOS"

MARIA ICELA MONTAÑO ACEVEDO



TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL

TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

LA PAZ, B. C. S., 1994

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 03A

" El juego teatral en el jardín
de niños "

MARIA ICELA MONTAÑO ACEVEDO

La Paz, B.C.S., 1994.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 03A

" El juego teatral en el jardín
de niños "

MARIA ICELA MONTAÑO ACEVEDO

Tesina Modalidad Ensayo para obtener el
título de Licenciado en Educación Prees-
colar.

La Paz, B.C.S., 1994.

DICTAMEN PARA TITULACION.

La Paz, B.C.S., a 2 de Julio de 1994.

C. PROFRA. MARIA ICELA MONTAÑO ACEVEDO
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "EL JUEGO TEATRAL EN EL JARDIN DE NIÑOS", OPCION TESINA, Modalidad Ensayo a propuesta del asesor Licenciada Maricela Vacas Kanchi, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 031
LA PAZ

Jose Jesus Gibert Davis
PROFR. JOSE JESUS GIBERT DAVIS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U.P.N. 03A.

Al principio, el teatro era el canto ditirámico: el pueblo libre cantando al aire libre. El carnaval. La Fiesta. Después, las clases dominantes se --- adueñaron del teatro y construyeron sus muros divisorios. Primero, dividieron al pueblo, separando actores de espectadores: gente que hace y gente que mira:-- ¡se terminó la fiesta! Segundo, entre los actores, separó los protagonistas de la masa: ¡empezó el adoctrinamiento coercitivo!

Poética del Oprimido

Augusto Boal, 1974

I N D I C E

Pág.

INTRODUCCION.....	1
1. EL JUEGO TEATRAL.....	4
1.1 El teatro a través del tiempo.....	4
1.2 El juego teatral en el nivel preescolar.....	7
1.3 El juego teatral como apoyo didáctico.....	10
2. CARACTERISTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR.....	14
2.1 El niño preescolar según Piaget.....	16
2.2 Características del pensamiento del niño preescolar.....	18
3. LOS RECURSOS DIDACTICOS EN PREESCOLAR.....	19
3.1 Proyecto: Construir el área de teatro.....	21
3.2 Proyecto: Formar el área de teatro.....	27
3.3 Proyecto: Cuidemos nuestro cuerpo.....	32
3.4 Proyecto: Los animales de la granja.....	38
CONCLUSIONES.....	44
BIBLIOGRAFIA.....	46

INTRODUCCION

El presente ensayo, que a manera de tesina trata acerca del juego teatral en la educación preescolar, pretende generar conciencia - en las educadoras sobre la importancia que tiene dicho recurso como un apoyo didáctico en las actividades que se realizan en la escuela, propiciando así que se conozca y reflexione en su utilidad dentro de la práctica docente, como una forma de fortalecer el -- proceso de enseñanza-aprendizaje, socialización y creatividad del niño.

A la vez, el trabajo intenta hacer una evaluación acerca de los - elementos teórico-metodológicos en que dicha práctica se fundamenta, de tal manera que ello permita a la educadora utilizar la técnica como un apoyo en las actividades de aprendizaje en el salón- de clases, y así puedan ampliarse en el niño sus posibilidades de de expresión y comunicación.

Como se sabe, el nivel preescolar se distingue de los dos niveles educativos posteriores por una mayor posibilidad y, tal vez una - constante preocupación de las educadoras respecto a su permanente actualización por medio de cursos, juntas técnicas y de consejos- técnicos, que se desarrollan en el transcurso del ciclo escolar, - todos ellos como instrumento de trabajo para fortalecer la aplicación del programa,

De los cursos de actualización que se llevan a cabo regularmente-

o cuando menos que se han dado en nuestra zona, uno de ellos destaca como sustento de un recurso que en muchas ocasiones ha sido utilizado, aunque sólo para complementar algún festejo o algún homenaje, y no como otro elemento que **bién** podría considerarse central en la labor educativa de este nivel, dadas todas sus posibilidades didácticas.

Este recurso es precisamente el **Teatro Infantil**, el que de una manera amplia y reiterada en dichos cursos se nos invita a utilizar tomando en cuenta sus más variadas manifestaciones y formas, pero el que a través de los años se advierte tan sólo como un aspecto secundario de la labor docente, y al que no se le da finalmente la importancia que en verdad tiene.

El **Programa de Educación Preescolar (PEP)** de 1981 propone, mediante las distintas posibilidades de trabajo escolar, tanto la formación de un **rincón de las dramatizaciones** como la organización de juegos diversos y representación de situaciones cotidianas a la manera de pequeñas obras de teatro como apoyo a los temas. Por otro lado, el Módulo de Teatro del **Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP)**, establece un conjunto de posibilidades también para el nivel preescolar. No obstante las anteriores intenciones, que dan cuenta de la gran importancia que en verdad tiene aquel como recurso didáctico, lo que en muchas ocasiones sucede es que caemos en el error de llevar a cabo dichas actividades de manera esquemática, sin mayor inventiva, siguiendo al pie de la letra lo que en el programa se sugiere, y lo

peor: sin permitir que el mismo niño proponga, invente, modifique, desarrolle su propia creatividad, lo que en muchos sentidos limita su aprendizaje y hace tediosa su estancia en la escuela.

Por las razones anteriores y reflexionando acerca de las grandes posibilidades que a las educadoras podría ofrecernos el juego teatral, como un apoyo didáctico en las actividades que se realizan en la educación preescolar, es que se presenta este ensayo, en el cual se intenta demostrar la importancia de utilizarlo como un recurso didáctico cuyos beneficios -tanto para los niños como para las educadoras- son enormes. Se trata así de rescatarlo como un elemento indispensable en esta etapa escolar, para incorporarlo de una manera más conciente a las actividades regulares del jardín de niños.

1. EL JUEGO TEATRAL

1.1 El teatro a través del tiempo.

El teatro, no obstante formar parte del patrimonio de la humanidad y tener una profunda relación con el proceso educativo del hombre, ha tendido a ser tomado en cuenta de manera tradicional como un mero y relajante espectáculo extraescolar.

El mismo nace como una necesidad del hombre para comunicarse con los demás, representar sus ideas y las situaciones importantes de su vida cotidiana. En sus inicios tuvo como base el desarrollo -- elaborado de representaciones rituales, donde el uso de los ges--- tos, movimientos corporales, cánticos y gritos eran la forma de co municación y expresar su sentir.

La historia nos dice que el teatro nace en Grecia, deja de lado el culto a los dioses y pasa a representar la problemática humana, -- del área consagrada a una plaza y posteriormente se construyen gra das de madera ya que fue público en las representaciones.

A partir del Siglo V a.C., el teatro va evolucionando, se empiezan a utilizar vestuarios, a Sófocles (497-405 a.C.) se le considera -- el ventor de las escenografías.

Posteriormente el teatro llega a Roma representado por la Trage-- dia. Tuvo el mismo origen que en Grecia, las primeras representa-

ciones se efectuaban en los templos y posteriormente en las plazas públicas al aire libre.

En España surge el teatro en el atrio de las iglesias y es utilizado como principal instrumento para educar en la fe; posteriormente se va a la plaza pública (corrales) y su temática ya no es la vida de santos o la pasión de Cristo sino situaciones de la vida diaria con sus refranes, frases y dichos, mostrando al mundo la universalidad de las obras que aún en estos tiempos se siguen representando ejemplos: "La tierra de jaula", "las aceitunas" y "Cornudo y -- contento". A la llegada del renacimiento el teatro español presentaba dos tendencias la popular y la culta.

La literatura francesa aumenta su magnífica producción teatral con el transcurso del tiempo. Inglaterra no se queda atrás ya que es ahí donde surgen las compañías profesionales y fue el lugar donde se fundó el primer teatro. En los pueblos prehispánicos como el Maya, el Mixteca, el Tlaxcalteca, el Tarasco y otros, el teatro sagrada tuvo gran arraigo mediante ceremonias rituales que se realizaban en las pirámides y en los Cenotes sagrados donde los sacerdotes ofrendaban a sus dioses invocando favores para la guerra, la agricultura y para la grandeza de sus pueblos. Los actos simbólicos se representaban mediante la danza hasta el sacrificio del hombre por el hombre.

Con la llegada de los españoles se dejan de lado el culto a los dioses para hacerlo a un sólo dios importado, el teatro se convier

te así en vocero de la doctrina cristiana de acuerdo a las nuevas-costumbres y cultura.

A través de los años, surgen diversos pensadores que traen como -- consecuencia la evolución del teatro en México, principalmente a - finales del siglo XIX, se deja de lado lo romántico y clásico, pa- para exponer situaciones de la vida real mediante un estilo dramáti- co, así como avances de la ciencia aplicadas en los montajes como- son las luces, el decorado y la puesta en escena.

El teatro contemporáneo a partir de la segunda guerra mundial rom- pe con todo lo establecido y nace el teatro de vanguardia o anti-- teatro basado en la filosofía existencialista, mezclando el simbo- lismo con el realismo, su origen es debido al miedo, terror y de-- sesperación y otros aspectos que se sumaron después de los aconte- cimientos mundiales.

A partir de esos tiempos que traen consigo un cambio mundial el -- teatro surge en las universidades.

Cabe resaltar que universalmente el teatro ha sido considerado co- mo un medio ideal de transmisión de ideas y sentimientos, por lo - que resulta un recurso didáctico invaluable, como lo demuestra la- historia.

1.2 El juego teatral en el nivel preescolar.

En la edad preescolar el juego es eminentemente simbólico, ya que es una de las actividades que el niño realiza de una manera natural, placentera y espontánea, por medio de él, el niño puede representar sus vivencias cotidianas, puede exteriorizar lo que siente, lo que piensa, lo que conoce, ya sean cosas agradables o desagradables de la realidad en que vive.

El juego y el teatro van estrechamente ligados entre sí ya que de estos dos aspectos nace lo que se denomina "el juego teatral", se realiza a través del movimiento, el gesto y la palabra. Sus objetivos más importantes son desarrollar en el niño su creatividad, su lenguaje, su expresión y su espontaneidad, ya que todo lo que haga tiene que ser para él placentero para que en verdad le brinde la oportunidad de desarrollar su personalidad.

Es por esto que la utilización del juego teatral como recurso en el jardín de niños, le brinda a la educadora la oportunidad de tener un elemento más, como estrategia didáctica, para enriquecer su práctica cotidiana en el trabajo con el método de proyecto, ya que se puede utilizar en todos los bloques de juegos y actividades con grandes oportunidades para el niño como un medio natural de participación.

Al utilizar el juego teatral en el jardín de niños se favorecerían casi todos los aspectos del desarrollo individual y colectivo, ya-

que las actividades que se derivan de él son variadas y relacionadas entre sí, por lo que se estaría cumpliendo con el objetivo general del programa que es el desarrollo integral del niño.

Anterior al Programa de Educación Preescolar 1981 se venía trabajando por Centros de Interés, la participación del niño durante las actividades era limitada ya que se utilizaban modelos a seguir, era más bien el desarrollo de habilidades y destrezas motrices como recortado, pegado, dibujado. El proceso enseñanza-aprendizaje estaba basado en que la educadora proponía los temas y el niño simplemente era un receptor y ejecutor de las actividades que se le indicaban.

El Programa de Educación Preescolar viene a marcar una gran diferencia en este nivel en México, ya que cambia totalmente la fundamentación y metodología en el trabajo. Se basa en el desarrollo del niño, a la luz de teorías científicas. Los contenidos de aprendizaje se presentan por medio de situaciones de trabajo basados en los intereses y necesidades del niño, tomando en cuenta su medio ambiente, proponiéndose utilizar la dramatización como culminación de cada situación de trabajo, desgraciadamente esto propició que, en la mayoría de los casos, se cayera en la repetición esquemática de las mismas, sin haber innovaciones o cambios al realizarlas. Esto trajo como consecuencia que se perdiera la oportunidad de desarrollar en el niño su creatividad y espontaneidad y con ello la gran riqueza que esto significa.

En el programa vigente desde 1992, el teatro no viene sugerido de una manera tan definida como en el programa anterior, pero está -- considerado como un recurso para la realización de las diferentes- actividades en el bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.

1.3 El juego teatral como apoyo didáctico.

El niño hace teatro en cualquier momento de su vida cotidiana en los momentos más inesperados de una manera espontánea, con naturalidad, jugar para él es vivir, convivir y comunicarse, a través del juego puede mezclar la realidad con la fantasía, lo que él quiere y desea.

El niño mientras juega conoce las posibilidades y limitaciones de su cuerpo, va adquiriendo seguridad de las cosas que puede hacer y va aceptando sus propias limitaciones. En la edad preescolar el juego es para el niño algo tan serio como trabajar, por medio de él puede comunicarse con los demás, aprende a aceptar reglas, va incorporando valores, aprende jugando.

Cuando el niño ingresa al jardín sus intereses se amplían ya que de lo conocido y cercano como es la familia trascienden al mundo extrafamiliar, lo que más le interesa es jugar con otros, participar y convivir.

Entre el juego teatral y el aprendizaje hay una estrecha relación ya que por medio de él podemos llevar al niño sin ningún esfuerzo a representar diversas situaciones que favorezcan su desarrollo a través del trabajo por proyecto, cuando el niño representa personajes o situaciones puede establecer contacto con los demás, resolver problemas comunes con imaginación, se favorece el desarrollo del lenguaje, la creatividad, habilidades y destrezas, y sobre todo

se vuelven más autónomos.

El teatro siempre será concebido como un medio y oportunidad de expresión del ser humano, en el que se manifiesten ideas, pensamientos, valores, creencias y concepciones del mundo, lo que para el proceso educativo resulta invaluable.

Los diferentes juegos y actividades que se realizan en el trabajo cotidiano por proyectos en el jardín de niños, son un medio propicio para introducir el juego teatral en los diferentes bloques, en los que se consideran los diversos aspectos a favorecer en el desarrollo del niño.

En el transcurso del año escolar surgen diferentes temas para el trabajo, por lo que al planear las actividades se puede utilizar el juego teatral no en forma elaborada sino de una manera sencilla y natural, ya que existen un sin fin de juegos y actividades que lo propician. Ejemplo: si el tema del proyecto es "hábitos de higiene personal" después de haber realizado algunas actividades como, visita, pláticas, investigación, prácticas de aseo, los niños ya tienen conocimientos más profundos del tema, por lo que la educadora puede sugerir se invente una escenificación sencilla formándose dos equipos para representarla, el primer equipo que represente una familia en donde no se llevan a cabo prácticas de higiene y las consecuencias que esto acarrea y el otro equipo que represente lo contrario. Al término de las representaciones se intercambian opiniones en el grupo llegando a conclusiones. En el juego

teatral los mismos niños pueden elaborar o conseguir las caracterizaciones si no se cuentan con ellas en el área de teatro.

También se cuenta con apoyos al programa como las actividades de música y movimiento que son muy ricas y favorecen la representación y expresión del niño, así mismo las de educación física, juegos organizados y juegos recreativos; el módulo de teatro en la educación primaria contiene también diversas actividades que se pueden utilizar en el jardín de niños.

Las dramatizaciones, escenificaciones y representaciones sobre diferentes temas queda a criterio de la educadora y de los niños para que resulten, insisto, de una manera espontánea y natural y que no se realicen de una manera rígida, ya sea que entre todos elaboren los diálogos y movimientos o en el caso de estar basado en un texto, hacer cambios o modificaciones si así lo requiere el interés de los niños, para que el papel que se represente sea más auténtico para él.

No hay que olvidar que la nueva propuesta de trabajo por proyectos en su idea fundamental es el trabajo conjunto de niños y educadora con un fin común, interactuando con el medio pero también con otros individuos y materiales, esto trae como consecuencia el desarrollo grupal pero también el individual y por equipo, por medio de él se hace necesaria la participación de todos los integrantes del grupo, además ayuda al niño a superar el egocentrismo característico en esta edad, favorece la autonomía y la capacidad de acep-

tar el punto de vista de los demás.

Los ejemplos de algunos proyectos de trabajo que a continuación se proponen son apenas un ejemplo de los muchos que se pueden llevar a cabo utilizando el juego teatral en los diversos proyectos en el jardín de niños, queda a iniciativa de la educadora ampliarlos, mo dificarlos o realizar otros nuevos en los que utilice este recurso en su labor docente.

El papel de la educadora es, pues, el de brindarles las oportunida des necesarias y poner al alcance de los niños los materiales que posibiliten las más variadas actividades que servirían para compleme ntar el juego teatral tales como hacer las caracterizaciones y -escenificaciones.

En esta propuesta de trabajo se hace necesario que las actividades re lacionadas con las posibles dramatizaciones nazcan de las mismas necesidades y de los intereses particulares del niño, para que sea él mismo quien proponga las acciones a llevar a cabo sin que se -- pierda el papel de la educadora de orientar y coordinar el proce-- so. De esta manera, el juego teatral se convertirá en una excelente alternativa para reforzar y apoyar la práctica docente propi--- ciando la participación activa y creadora del niño.

2. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PREESCOLAR

A la etapa preoperatoria Piaget la subdivide en dos fases:

1. Preconceptual: Egocentrismo (18 meses a 4 años).
2. Intuitiva: (4 a 6 ó 7 años).

Durante la primera fase, desde el punto de vista de Piaget, consiste en la incapacidad del niño de salir de su propio punto de vista y tomar en cuenta el de los demás.

El realismo es otra característica que consiste en que el niño tiene la creencia de que todo lo que existe está hecho por el hombre y se manifiestan por medio del juego simbólico.

Según Piaget, el juego simbólico permite transformar lo real, proporciona al niño un medio de expresión propia por el cual transmite sus miedos, temores, alegrías y éstos nos muestran su mundo afectivo y los progresos de su pensamiento.

La fantástica utilidad que es para el niño el juego simbólico es innegable ya que por medio de él puede cambiar las imposiciones del mundo adulto, las puede recrear a su antojo, puede transformarse en cualquier personaje de su entorno, así como puede ser papá, puede ser el dentista, cartero, carpintero, policía, bombero y cualquier cosa que se le antoje; para él el juego no tiene límites, las cosas que él representa las puede crear y recrear las veces que él quiera.

La segunda fase, el pensamiento intuitivo, aunque sigue siendo pre_lógico, se acerca más a la realidad. Una de las características - es que el niño no alcanza a establecer algunas relaciones porque - percibe las cosas en forma global, se le llama sincretismo.

El pensamiento intuitivo por ser sincrético percibe las cosas glo- balmente, si aquello que él conoce sufre modificaciones ya no tie- ne para el niño el mismo significado y lo ve como algo distinto.

Así, este enfoque acerca del desarrollo infantil, viene a sustentar al juego como un recurso natural en el desarrollo de la personali- dad en la etapa preoperatoria, lo que resulta un elemento invalua- ble a tomar en consideración por parte de la educadora en su prác- tica docente por medio de los proyectos de trabajo.

2.1. El niño preescolar según Piaget.

A lo largo de la historia de la educación preescolar, se ha visto influenciada por diversas corrientes psicopedagógicas sobre teorías de aprendizaje y desarrollo del niño durante este período, que han modificado su práctica, programas, métodos y objetivos.

En su origen recibió la huella del pensamiento Freudiano que considera la importancia la estructuración de la afectividad durante esta etapa, ya que en ella se resuelven o no los conflictos que marcarán su afectividad posterior.

Los modelos activos de María Montessori y Freinet también más tarde repercutieron en la educación preescolar. En los últimos años se observa una clara propuesta Piagetana, que conjuntamente como Wallon demuestran la forma cómo se construye el pensamiento tomando en cuenta desde las primeras relaciones que tiene el niño con el medio social y material. Wallon también coincide con Freud para quien esta etapa es la de mayor vulnerabilidad.

El enfoque psicopedagógico considera que la inteligencia, la afectividad y el conocimiento no son innatas y que no se desarrollan por sí solas con el tiempo, sino que se van construyendo en forma progresiva a partir de las experiencias y acciones que el niño realiza basadas en la maduración orgánica, es así como los aprendizajes serán de acuerdo al desarrollo alcanzado.

Para Piaget, esta etapa, que coincide con los años preescolares, forma parte de un período preoperatorio que antecede al pensamiento lógico.

Para él, todos los aprendizajes que se adquirieran mediante la interacción constante hombre-ambiente a partir de las estructuras que se poseen y la asimilación de nuevas experiencias modificando las existentes, son la base para acceder a este pensamiento lógico. - El proceso de asimilación y acomodación se da como resultados de las experiencias que el niño va teniendo con objetos de su realidad y cómo va incorporando y modificando los esquemas existentes.

2.2 Características del pensamiento del niño preescolar.

Esta etapa se caracteriza por el hecho de que el niño logra un --- acelerado desarrollo en el lenguaje, ya que no sólo puede comuni-- carse con el gesto o con acciones sino con palabras, superando así la etapa que la antecede llamada sensoriomotriz, esto es como re-- sultado de la maduración que le han brindado las experiencias con el medio ambiente y los objetos de su realidad.

Otra característica de esta edad es la de atribuirle una sola pro-- piedad a los objetos de acuerdo a lo que es más significativo o re-- levante para él, por ejemplo: un carro puede ser grande o rojo pe-- ro no ambas cosas a la vez. La clasificación múltiple está más -- allá de las estructuras de su pensamiento.

De los 5 a los 7 años, se observa una marcada aceleración en la -- función simbólica que consiste en la capacidad de representar la -- realidad aunque la percepción y el subjetivismo aún persisten. El niño puede representar objetos en ausencia de ellos, tiene la capa-- cidad representativa de papeles o roles que satisfagan sus necesi-- dades afectivas. El juego simbólico o juego de ficción le permite al niño canalizar sus necesidades afectivas, sus intereses, exte-- teriorizar lo que piensa y siente.

En esta etapa por medio de la función simbólica el niño puede ex-- presarse por medio del lenguaje de una manera más clara, también -- en la expresión gráfica se observa un marcado desarrollo.

3. LOS RECURSOS DIDACTICOS EN PREESCOLAR.

Por otro lado, resulta indiscutible la importancia que tienen los recursos didácticos en las actividades que se realizan con los alumnos en el nivel preescolar. Ello se debe a las características propias de esta edad, en la que el desarrollo de su pensamiento dependerá en gran medida de la interacción niño-objeto, objeto-niño.

La gran necesidad de utilizar recursos didácticos hace que, para algunos padres de familia, la educación preescolar sea considerada de las más costosas. Estos se pueden clasificar como de consumo o permanentes.

Los recursos didácticos de consumo, son los que se compran a lo largo del año escolar y se van utilizando en las diferentes actividades y se tienen que reponer en cada ocasión por otros nuevos. Entre dichos materiales se encuentran: cartulinas, crayolas, hojas blancas, papel lustre, papel crepé, papel de china, marcadores, lápices, etc.. También se utilizan materiales de rehuso como son: cajas de diferentes tamaños, periódicos, recortes de madera, tapaderas, bolsas de papel, retazos de tela y otros.

Entre los recursos didácticos permanentes aparte de los espacios físicos del jardín y los muebles, están los materiales de construcción: bloques de plástico o madera de diferentes formas, tamaños y colores o los que se encuentran en las áreas gráfico-plástica, bi-

biblioteca, teatro como: muñecos guiñol, máscaras, accesorios personales, utensilios de cocina, teléfono, espejo y muchos más. Cabe aclarar que a través de su uso con el tiempo estos materiales también necesitan ser cambiados por nuevos.

Dichos recursos, que apoyan el trabajo de la educadora, están clasificados por áreas de trabajo como se mencionó anteriormente, ubicándose en diferentes lugares del salón de clases y que pueden ser cambiados de lugar si las necesidades del grupo así lo requieren. Con la nueva terminología del programa vigente, dichas áreas de trabajo se denominan: área gráfico-plástica, área de biblioteca, área de construcción, área de teatro, área de ciencias o naturaleza.

Los recursos antes mencionados son apenas un ejemplo de los que se utilizan en el jardín de niños ya que existe una gran variedad de ellos y además dependerá en gran medida del medio social, cultural y económico en que esté ubicado y de la creatividad de la educadora. En su obtención, como se sabe, la participación de los padres de familia es de gran importancia, pues son ellos los que, la mayoría de las veces, se los proporcionan a la educadora, siendo en ésta etapa escolar en la que se presenta un mayor acercamiento y un mayor interés, por las actividades que se realizan en el jardín.

A continuación se presentan algunas sugerencias para utilizar el juego teatral en el jardín de niños, organizadas a partir del método

do de proyectos.

3.1 PROYECTO: Construir el área de teatro.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA:

- Hacer el friso.
- Elaboración de muñecos guiñoles y máscaras.
- Hacer una dramatización de un cuento.
- Retazos de telas, peluche y terciopelo.
- Conchas y caracoles.
- Ropa usada.
- Objetos personales como: calzado, aretes, collares, sombreros, lentes, etc..

NATURALEZA:

- Limpieza del salón y el jardín.
- Utilizar materiales de la naturaleza y de reuso.
- Cartulina, papel lustre, papel imprenta, papel para envolver regalos, papel contac, marcadores, pinturas de agua.

PSICOMOTRICIDAD:

- Aprender canciones sobre el conocimiento del esquema corporal.
- Construir el área de teatro.
- Favorecer nociones espaciales y temporales.

MATEMATICAS:

- Clasificar objetos y materiales en el área de teatro.
- Repartir los materiales.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

LENGUA ORAL, LECTURA Y ESCRITURA:

- Planeación de las actividades.
- Escribir el nombre a los materiales y área.
- Lectura de diversos cuentos in--
fantiles.
- Intercambios de opiniones grupal.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Lunes.

- Plática con niños y padres de familia para llegar a acuerdos sobre la construcción del área de teatro y los objetos o materiales que elaborarán.
- Representar las actividades en el friso con materiales gráficos como recortes de revistas, marcadores, crayolas y papel impreso; escribiendo el nombre a cada una con la ayuda de los papás.
- Hacer un rol con los nombres de los padres de familia que asistirán cada día para ayudar al trabajo grupal para la construcción del área de teatro.
- Escribir una lista de los objetos y materiales que aportarán los padres de familia y los que elaborarán conjuntamente con los niños.
- Elegir el lugar del salón en donde se construirá el área de teatro para el día de mañana.

Martes.

- Saludo. Utilizar algún objeto de los que trajeron para improvisar algunas formas de saludo invitando a los padres de familia que les tocó participar el día de hoy.
- Observar con detenimiento el lugar que se eligió para construir

135044

el área de teatro y el mobiliario que se utilizará tomando en --
cuenta las opiniones de niños, padres de familia y educadora.

- Construir el área de teatro acomodando el mobiliario y escribir-
le el nombre.
- Forrar cajas de diferentes tamaños utilizando papel lustre, pa--
pel para envolver regalos y papel contac, se utilizarán para guar-
dar los materiales que trajeron y los que elaborarán.
- Formar equipos de trabajo con niños y padres de familia para ha-
cer los muñecos guiñol.
- Hacer los muñecos guiñol utilizando retazos de tela, cucharas de
diferentes tamaños, conchas, cajitas y otros, tomar ideas de los
libros de cuentos del área de biblioteca.
- Planear las actividades que se utilizarán para el día de mañana.

Miércoles.

- Saludo. Utilizar los muñecos guiñol que elaboraron el día ante--
rior para saludarse con el coro "Cuando llego al jardín".
- Platicar sobre los acuerdos del día anterior.
- Elegir los materiales para hacer las máscaras y repartirlos a --
los niños de los diferentes equipos y padres de familia que les-

tocó participar de acuerdo al rol.

- Hacer las máscaras utilizando cajas, cartulina, botones, periódico, pinturas de agua y marcadores, tomando ideas de algunos cuentos preferidos de los niños como: "Caperucita roja", "Blanca nieves y los 7 enanitos", "El patito feo".
- Clasificar las máscaras, los muñecos guiñol y objetos que hayan traído niños y padres de familia en las cajas que forraron escribiéndole el nombre a cada una de acuerdo al material.
- Discusión grupal sobre las actividades realizadas y lo que se hará mañana.

Jueves.

- Saludo. Aprender la letra y movimientos del coro "Otro día ya llegó".
- Plática grupal sentados en círculo sobre las actividades realizadas y las planeadas para hoy.
- Intercambiar opiniones entre niños, padres de familia y educadora para la escenificación de un cuento utilizando los materiales elaborados así como los personajes que participarán.
- Leer el cuento para conocer los diálogos y los movimientos.
- Llegar a acuerdos para la dramatización para el día de mañana in-

vitando a todos los padres de familia del grupo y niños del jardín y educadoras.

Viernes.

- Saludo. Con el coro "Saludar así".

- Recordar los acuerdos del día anterior.

- Acomodar las sillas en el salón de usos múltiples para los espectadores.

- Colocar una sencilla escenografía entre niños y padres de familia.

- Representar el cuento.

- Agradecer la participación de los padres de familia en el desarrollo del proyecto por un niño del grupo.

NOTA: La participación de los padres de familia al involucrarlos en el desarrollo de los diversos juegos y actividades hace que los resultados sean más ricos para el niño ya que siente que lo que él hace es importante también para los demás.

Así como el ejemplo del proyecto anterior, podemos hacer partícipes a los padres de familia no sólo con proporcionar los materiales sino elaborarlos y participar en el desarrollo de ciertas actividades.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

- Acomodar las cajas por tamaños, color, forma.
- Contar los objetos que hagan o consigan.
- Establecer relaciones de correspondencia.
- Llevar el conteo de las actividades.

LENGUA ORAL, LECTURA Y ESCRITURA:

- Participar en la planeación.
- Inventar un texto para la dramatización.
- Aprender coros realizando los - movimientos.
- Etiquetar los materiales.
- Escribir las actividades.
- Escribir el nombre del área.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Lunes.

- Plática grupal sobre la necesidad de construir las diferentes -- áreas de trabajo y la necesidad de contar con la de teatro para- apoyar las actividades futuras durante el año escolar.

- Intercambiar ideas sobre las actividades que van a realizar para formar el área.

- Escribir en el pizarrón el listado de actividades propuestas por el grupo.

- Elegir materiales gráficos como revistas, periódicos, cartuli--- nas, crayolas, etc., para realizar el friso.

- Representar el friso de las actividades que se realizarán.

- Escribir el nombre de las actividades en el friso y ponerle nom- bre al proyecto.

- Llegar a acuerdos sobre los materiales u objetos que traerán de- sus casas para el área de teatro.

Martes.

- Saludo. Representar el saludo con una rima "las ranitas".

- Plática sobre los acuerdos tomados el día anterior.
- Clasificar los objetos o materiales que trajeron colocándolos en un lugar determinado mientras se construye el área y se forran las cajas.
- Formar equipos de trabajo para forrar las cajas con diferentes tipos de papel.
- Forrar las cajas utilizando revistas, papel lustre, papel de regalo.
- Guardar los materiales clasificándolos poniendo junto lo que va junto, por ejemplo: los vestidos, el calzado, sombreros o gorras, accesorios como collares, aretes, utensilios de cocina y otros.
- Acordar sobre los muñecos guiñol, manoplas, máscaras que harán y los materiales que se utilizarán.
- Actividades de música y movimiento:
Coros sobre el conocimiento del esquema corporal realizando los movimientos: "este es mi cuerpo", "tengo, tengo" y "Tía Mónica".
- Elegir un lugar del salón para construir el área de teatro.
- Construir el área utilizando algunos muebles del salón.
- Escribir el nombre del área.

Miércoles.

- Saludo: con el canto "Otro día ya llegó", representar con movimientos lo que vaya diciendo la letra.

- Formar los equipos como previamente se acordó con quienes harán máscaras, manoplas o guiñoles.

- Repartir los materiales que ocupará cada equipo.

- Hacer los trabajos con diferentes motivos o figuras como: animales, personajes de cuentos conocidos.

- Colocarlos en el área de teatro en botes o cajas.

- Discutir en el grupo la posible dramatización o representación de algún cuento o alguna canción con los materiales elaborados.

3.3 PROYECTO: Cuidemos nuestro cuerpo.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA:

- Dibujar su cuerpo en periódico- o papel revolución.
- Canciones sobre nociones corporales.
- Hacer una dramatización.
- Canciones de aseo.
- Jabón
- Toalla
- Pasta dental
- Cepillo de dientes
- Letra de diferentes coros y música.
- Láminas, estampas.
- Revistas, libros.

SALUD:

- Prácticas de aseo.
- Plática por persona especializada.
- Utilizar adecuadamente objetos para el aseo personal.

PSICOMOTRICIDAD:

- Calendarizar actividades.
- Realizar movimientos gruesos y finos.
- Actividad de educación física.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

MATEMATICAS:

- Clasificar objetos.
- Llevar un conteo de los coros -
aprendidos.

DESARROLLO DEL PROYECTO.

Jueves.

- Plática sobre el nuevo tema del proyecto "Cuidemos nuestro cuerpo".
- Decidir cómo se representarán las actividades en el friso, si se utilizarán recortes de revistas, libros usados, dibujos, etc..
- Hacer el friso escribiendo el nombre de las actividades que se planearon.
- Hacer una invitación a una enfermera o doctor del centro de salud de la comunidad para dar la plática sobre aseo personal.
- Actividades de música y movimiento: Aprender la letra de dos canciones sobre aseo realizando los movimientos : "De ésta manera" y "Mis manitas enjabono".

Jardinería:

- Regar las plantas cuidando de no desperdiciar el agua y quitar las hierbas, lavarse las manos correctamente después de hacerlo utilizando los objetos que se requieran.

Viernes.

- Saludo: Realizar movimientos finos con la rima "Las ranitas".
- Plática sobre los acuerdos tomados el día anterior confrontando-

puntos de vista.

- Acomodar el mobiliario de manera que puedan escuchar con atención la plática sobre "Aseo personal".
- Hacer preguntas al terminar la plática sobre las dudas o inquietudes que tengan.
- Identificar en el friso la secuencia de las actividades planeadas para elegir la que se realizará mañana y los materiales u objetos que se requieren.

Educación Física.

- Por parejas dibujar el cuerpo de su compañero acostado en el piso en papel revolución y viceversa, después escribir el nombre de las partes del cuerpo. Jugar a realizar movimientos con la figura al frente.

Lunes.

- Saludo general. El que elijan.
- Honores a la bandera. Salude correctamente con su mano derecha guardando debido respeto.

Educación física.

- Juegos de desplazamientos utilizando costalitos de semillas para favorecer nociones espaciales y temporales, según las indicacio-

nes.

- Clasificar los materiales u objetos para el aseo personal que trajeron de acuerdo a su utilidad.
- Realizar prácticas de aseo habiendo dado previamente las instrucciones de cómo realizarlas y la forma más adecuada de hacerlas, todos aportarán sus conocimientos sobre lo dicho el día anterior.- Así mismo los tiempos de cuándo se deben de realizar.
- Plática sobre la posible dramatización de un cuento inventado por ellos mismos.

Martes.

- Saludo. Con la canción "Qué bonito es el jardín".
- Actividades de música y movimiento: "La Tía Mónica", "Pin Pon", "De ésta manera", "Fuera bichitos".
- Hacer una lista de los coritos de aseo que se han aprendido y contarlos.
- Sentados en círculo intercambiar ideas sobre el texto y los diálogos de la dramatización de un cuento inventado por ellos mismos.
- Escribir en el pizarrón el nombre y quienes harán los personajes.

jes, qué se necesitará para caracterizarlos.

- Llegar a acuerdos para el día de mañana.

Miércoles.

- Saludo. Con la canción "Los deditos gordos".

Jardinería.

- Limpiar las plantas quitándoles las hojas secas y regarlas.

- Lavarse las manos correctamente utilizando los objetos de aseo.

- Realizar la dramatización del cuento sobre el tema.

- Intercambiar impresiones sobre las diferentes actividades realizadas durante el proyecto, si hubo cambios, modificaciones, si se ampliaron.

3.4 PROYECTO: Los animales de la granja.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

NATURALEZA:

- Cuidar plantas y animales.
- Visita a una granja o rancho.
- Investigar.
- Conseguir transporte
- Animales de juguete.
- Permiso

SENSIBILIDAD Y EXPRESION ARTISTICA:

- Hacer un mural.
- Realizar una visita.
- Representar gráficamente diferentes animales de la granja.
- Ver película sobre los animales.
- Hacer una dramatización.
- Hacer una maqueta.
- Video, televisión y película
- Material de la naturaleza
- Máscaras, títeres, manoplas.

PSICOMOTRICIDAD:

- Planear las actividades secuenciándolas.
- Realizar diferentes tipos de movimientos espacio-temporales.
- Realizar saludo y despedida (noción temporal).

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES | RECURSOS DIDACTICOS

MATEMATICAS:

- Registrar y contar la asistencia.
- Clasificar animales.
- Repartir materiales.

LENGUAJE:

- Participar en las diferentes actividades.
- Investigar en libros.
- Inventar diálogos y repetirlos.
- Cantar canciones.

DESARROLLO DEL PROYECTO.

Jueves.

- Saludo. Que los niños propongan diversas maneras de saludarse.

- Plática sobre el nuevo tema del proyecto elegido por los niños-- sobre los animales de la granja y las diferentes actividades pro puestas.

- Representar las actividades en el friso, escribir el nombre de - cada una de ellas.

- Platicar sobre la visita a un rancho cercano y cómo nos transpor taremos.

- Escribir una lista de los que se observará y las preguntas que ha rán en el lugar.

- Escribir el permiso para realizar la visita y decidir a qué ma-- más se invitará para que nos acompañen.

- Para mañana traer de tarea escrito y en dibujo sobre lo que sa-- ben y conocen de los animales de la granja.

Viernes.

- Saludo. Con el coro "Buenos Días Señorita".

- Revisar quienes cumplieron con la tarea de investigación y cada niño pasará a platicar a sus compañeros "leyendo" y mostrándoles el dibujo.
- Pegar las tareas en el lugar correspondiente.
- Contar a los niños que traen firmado el permiso y los que no lo trajeron.
- Acomodar el mobiliario como en el cine para observar el video documental sobre los animales de la granja.
- Intercambiar puntos de vista sobre lo observado.
- Acordar para el lunes realizar la visita acompañados por varias madres de familia ya que se consiguió el transporte.

Lunes.

- Saludo. Utilizar algunas manoplas del área de teatro con figuras de animales.
- Establecer reglas de comportamiento para realizar la visita y colocarse el gafet.
- Realizar la visita al rancho: Observar con atención los diferentes tipos de animales que ahí se encuentran, platicando cuáles conocen, qué comen, y hacer preguntas sobre las dudas que tengan

de acuerdo a lo que escribieron previamente.

- Intercambiar impresiones sobre lo que observaron durante la visita y escribir en el pizarrón el nombre de todos los animales que vieron.
- Confrontar lo observado en la visita, el video y las tareas.
- Buscar en libros y revistas animales de la granja para formar un mural en forma grupal representando una granja o rancho, complementarlo con dibujos y otros materiales de la naturaleza como -- son: arena, hojas de árbol, palitos, etc..
- Buscar en el área de teatro máscaras, manoplas o títeres sobre - diferentes animales representando los movimientos que hacen.
- Platicar sobre la dramatización del cuento "La ratita presumida" donde intervienen diferentes animales y adaptarlos, observando - en el friso que dicha actividad está planeada o la realización - de la maqueta con animales de juguete o hacerlos con modelado de barro, masa o plastilina.
- Despedida.

Martes.

- Saludo. Como lo elijan los niños.

- Platicar sobre los acuerdos tomados el día anterior.
- Formar equipos de trabajo para hacer la maqueta.
- Construir la maqueta del rancho con los animales que trajeron y que modelen, complementándolas con árboles, corral, casita y todas las características necesarias.
- Invitar a los niños y educadoras de los otros grupos a observar la maqueta.
- Platicar sobre la dramatización y lo que se necesitará para realizarla, sobre los diferentes personajes caracterizando los animales y quién lo representará.
- Despedida. Con la canción "La Maquinita".

Miércoles.

- Saludo.
- Elegir del área de teatro las máscaras o caretas de diferentes animales para caracterizarse.
- Dramatizar el cuento "La ratita presumida".
- Platicar sobre las diferentes actividades realizadas durante el proyecto de trabajo intercambiando puntos de vista.
- Despedida. Con la canción "Las agujas del reloj".

CONCLUSIONES

A lo largo de su historia la educación preescolar ha tenido influencia de diversas corrientes psicológicas acerca del aprendizaje y -- del desarrollo del niño. No importa cuál sea la teoría, todos coinciden en rescatar la importancia fundamental de la edad preescolar, como base en la construcción de la personalidad del ser humano.

En su origen, la educación preescolar recibió la huella de diversos pensadores y modelos activos, mientras que actualmente observamos -- una clara propuesta Piagetana. Para Piaget, la etapa del niño --- preescolar es la del período preoperatorio y que resulta fundamental para acceder al pensamiento lógico, por lo que la importancia -- de la educación preescolar es un hecho fuera de discusión.

Entre sus características debemos señalar que los niños de cuatro a seis o siete años de edad siente la necesidad de participar en todo, de explorar su mundo, es una etapa en donde todo descubrimiento, por insignificante que sea, es emocionante. La educadora se -- convierte así en sólo un participante más de ese mundo, atendiendo un trabajo individual o grupal en la que logre la participación de todos, así como brindar al niño todo tipo de oportunidades para desarrollar sus potencialidades.

Se puede decir que un niño se divierte mientras juega aún cuando el tema no cause risas; cualquiera que sea el caso se advierte un verdadero goce en el juego infantil, porque además de representar a --

través del mismo hechos o situaciones de su vida cotidiana, resulta totalmente creativo, a pesar de que se tomen modelos de libros, revistas, cuentos, películas y demás; el niño posee el recurso dramático para trascender esos modelos, intentando búsquedas que satisfagan sus dudas y preocupaciones, que le permitan desarrollar sus habilidades imaginativas sin trabas, para desarrollar todo su potencial creativo.

El juego en general y de manera más específica el juego teatral es, en esta perspectiva, una de las actividades que más pueden contribuir al desarrollo del niño, por lo que en el jardín debemos contemplar actividades que lo propicien. En el presente ensayo se destaca la importancia del mismo, y se hacen un conjunto de propuestas concretas para desarrollar algunas posibilidades en el salón de clase por medio del trabajo por proyectos metodología que se aplica actualmente en la educación preescolar.

Con el presente trabajo se pretende contribuir a que mediante el uso de estas técnicas y sugerencias en torno al juego teatral, se estimule la creatividad de los niños y educadora, en el curso del importante proceso de la educación preescolar.

BIBLIOGRAFIA

- ARROYO de Yaschine, Margarita y Martha Robles Báez. Programa de -- Educación Preescolar, Libros 1, 2 y 3. Secretaría de Educación Pública, 6a. Edición, México, 1986.
- BOAL, Augusto, Teatro del Oprimido 1, Teoría y Práctica. Editorial Nueva Imágen, México, 1982.
- BOAL, Augusto. Teatro del Oprimido 2, Ejercicios para Actores y no Actores. Editorial Nueva Imágen, México 1982.
- FABREGAT Vicente, Isabel y Amalia Riva Palacio. Manual de Teatro y Literatura. Secretaría de Educación Pública, México.
- GUAJARDO, Héctor L., Mario A. Martínez y Ma. de la Luz Treviño. Teoría y Práctica del Teatro. Editorial Castillo, México, 1981.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Módulo de Teatro, Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria, S.E.P., México, 1987.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología, Plan de Estudios 1985, SEP-UPN, México, --- 1987.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Teorías del Aprendizaje. Antología Plan 1985, SEP-UPN, México, 1987.
- Folleto. Drama in Education.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Programa de Educación Preescolar, SEP. Primera Edición, México 1992.
- SUBSECRETARIA DE EDUCACION BASICA, Dirección General de Educación-- Preescolar, Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel - Preescolar. SEP. Primera Edición, México, 1993.

SUBSECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar. Propuesta de Actividades de Música y Movimiento. Folleto, 1989.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Guía Metodológica de Educación Física. Folleto.