



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 03A.

✓  
LA EXPRESION CORPORAL: UNA MANIFESTACION  
DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DE  
EDUCACION PREESCOLAR



JESUS DE FATIMA NAVARRO MEZA

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL

**TITULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

LA PAZ, B. C. S., 1994

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 03A.

"La expresión corporal: Una manifestación del lenguaje en el niño de tercer grado de educación preescolar".

JESUS DE FATIMA NAVARRO MEZA

La Paz, B.C.S., 1994.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 03A.

"La expresión corporal: Una manifes-  
tación del lenguaje en el niño de tercer grado  
de educación preescolar".

JESUS DE FATIMA NAVARRO MEZA

Tesina presentada para obtener el título de  
Licenciado en Educación Preescolar.

La Paz, B.C.S., 1994.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

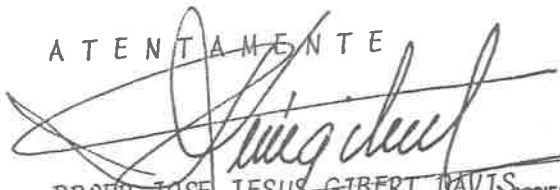
La Paz, B.C.S., a 18 de Julio de 1994.

PROFRA. JESUS DE FATIMA NAVARRO MEZA  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y -  
como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: "LA EXPRE -  
SION CORPORAL: UNA MANIFESTACION DEL LENGUAJE EN EL NIÑO DE TERCER GRADO DE  
EDUCACION PREESCOLAR", opción tesina, modalidad ensayo a propuesta del ase-  
sor la Lic. Maricela Vacas Kanchi, manifiesto a usted que reúne los requisi  
tos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a  
presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

  
PROFRA. JOSE JESUS GIBERT DAVIS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
LA UNIDAD U.P.N. - @3A11



GOBIERNO DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR  
SECRETARIA DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
CLAVE: 03UPO6916  
LA PAZ, B.C.S.

A mi familia por su apoyo y comprensión  
contribuyendo con ello a mi superación  
profesional.

A mis compañeros de trabajo en especial  
al Profr. Gregorio Peralta Meza y a la  
Profra. Josefina Torres Avilés.

Para tí compañera educadora, que  
sea un instrumento útil en tu  
práctica docente.

# I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. EL OBJETO DE ESTUDIO.	
1.1 DEFINICION DEL PROBLEMA.....	4
1.2 JUSTIFICACION.....	7
1.3 OBJETIVOS.....	9
CAPITULO II. CARACTERISTICAS Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.	
2.1 CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR.....	10
2.2 EL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR.....	16
CAPITULO III. EXPRESION CORPORAL Y APRENDIZAJE.	
3.1 LA EXPRESION CORPORAL Y EL PROCESO DE APREN DIZAJE EN PREESCOLAR.....	22
CAPITULO IV. SUGERENCIAS METODOLOGICAS.	
SUGERENCIAS METODOLOGICAS.....	31
CONCLUSIONES.....	46
BIBLIOGRAFIA.....	49

## INTRODUCCION

El presente trabajo se ha elaborado para brindar a las educadoras elementos teóricos y metodológicos en forma sencilla, clara y sistemática que la apoyen para desarrollar su práctica docente con más eficacia, repercutiendo en el desarrollo armónico e integral del niño de educación preescolar en los aspectos relacionados más específicamente a la expresión corporal como una manifestación del lenguaje.

Para su análisis y estudio se ha dividido el trabajo en cuatro capítulos que tratan:

### Capítulo I. EL OBJETO DE ESTUDIO.

En este capítulo se da a conocer la problemática que se pretende abordar en el presente trabajo, se hace una reseña sintetizada del proceso que se ha dado en la formación del docente, su actualización frente al grupo, carencias técnico-pedagógicas así como materiales para impartir cabalmente la enseñanza musical, problema total en la educación preescolar.

Presentación de objetivos del trabajo.

### Capítulo II. CARACTERISTICAS Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR.

Corresponde en este apartado tratar lo referente a las características del niño del período preoperatorio así como el lenguaje en el niño de este período.

### Capítulo III. LA EXPRESION CORPORAL Y APRENDIZAJE.

Aquí se hace referencia a los principios pedagógicos básicos de la expresión corporal desarrollados en las actividades propias del -- Jardín de Niños así como la satisfacción de necesidades biológicas intelectuales y socioafectivas, en el niño propiciando su desarrollo en forma global.

### CAPITULO IV. SUGERENCIAS METODOLOGICAS.

En forma sencilla y clara se pretende dar sugerencias sobre la metodología de algunas actividades y en especial de sensibilidad y - expresión artística, para que la educadora de acuerdo a la metodología por áreas de trabajo sugerida en el programa vigente y a las necesidades e intereses de su grupo las lleve a la práctica.

Así mismo se toma en cuenta que el niño que se atiende en este nivel se encuentra en el período preoperatorio según la teoría psicogenética y que las características que presenta son claras y definidas; para lograr su pleno desarrollo integral se deben conjuntar esfuerzos por parte de la educadora, padres de familia y comunidad.

A través de las diferentes actividades de sensibilidad y expresión artística que cotidianamente se practican, el niño va construyendo sus conocimientos, puede expresar sus emociones, sentimientos, necesidades e intereses, siendo las actividades de expresión corporal las que más posibilidades educativas ofrece, ya que apoyadas - en sus diversas técnicas, hacen posible que el niño se comunique -



favoreciendo la socialización, el lenguaje, aspectos cognoscitivos, etcétera o sea el desarrollo integral del niño.

El presente trabajo se pone a consideración de las educadoras para que tomen alternativas metodológicas que, conjugadas con su experiencia, faciliten el desarrollo de su práctica docente.

**CAPITULO I**  
**EL OBJETO DE ESTUDIO**

## 1.1 DEFINICION DEL PROBLEMA

En preescolar desde tiempos atrás se ha pretendido darle un lugar predominante a las actividades musicales llamadas también cantos y juegos, música y movimiento, actualmente se le denomina expresión-artística y encierra otras disciplinas como el teatro, la danza, la música, canto, etcétera; pero siempre encaminada a que sea un medio para que el niño; juegue, comunique sus sentimientos, estados de ánimo, inquietudes, conocimientos, intereses, necesidades, así mismo para que el niño se relacione con compañeros y educadora, todo lo anterior la hace un medio útil para conocer la personalidad y la problemática del niño.

Las actividades musicales, como se desprende de las observaciones realizadas, aún cuando se realizan cotidianamente, la mayoría de las veces caen en un hacer por hacer y en forma monótona, sin una verdadera planeación de las actividades a realizar y sin prevenir recursos y apoyos didácticos, lo que hace que pierdan importancia tanto para el niño como para el docente, propiciándose en ocasiones un verdadero desorden.

Un problema toral al que se ha enfrentado la educadora para impartir cabalmente esta actividad de la enseñanza musical, ha sido la falta de elementos teóricos metodológicos y de recursos materiales que apoyen su práctica, actualmente las autoridades, después de múltiples solicitudes surgidas en las reuniones técnicas tanto de

centro de trabajo como de zona y sector, han iniciado recientemente la impartición de cursos para el docente y el acompañante musical, - siendo este último un recurso de gran ayuda en los planteles en que se encuentran adscritos, responsabilizándose de la realización de esta actividad en apoyo a la educadora que es la que conoce mejor - al grupo que atiende, y por lo tanto la encargada de planear y programar la actividad en base a las necesidades e intereses de los niños, dándose con ello una verdadera sistematización al trabajo.

En un párrafo anterior se hace mención de la importancia que se le ha dado en el nivel de preescolar a los cantos, juegos, música, ritmos, etcétera, no importando el nombre que reciban en el nuevo programa de educación preescolar 1992, no quedan fuera, al contrario - se fortalecen ya que uno de los "bloques de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.

Este bloque incluye actividades relacionadas con:

- Música
- Artes escénicas
- Artes gráficas y plásticas
- Literatura
- Artes visuales"(1)

"En el Jardín de Niños se favorece la sensibilidad del alumno para- que conozca y guste de la música proporcionándole un repertorio de-

---

(1) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. Fernández Editores, S.A.  
México, 1992, pág. 35.

posibilidades para que satisfaga su necesidad de expresión emocional".(2)

En esta actividad de música el niño no sólo se interesa por jugar y cantar sino que va más allá, toca al docente organizar sus contenidos, establecer claramente sus propósitos educativos para evitar caer en el hacer por hacer y por lo contrario enfatizar diferentes aspectos de su desarrollo.

---

(2) S.E.P. Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. Grafomagna, S.A., México, 1993, -pág. 58.

## 1.2 JUSTIFICACION

Dada la importancia de las características a desarrollar en el niño de educación preescolar, la música juega un papel importante para favorecer este desarrollo, toca al docente propiciarlo en forma integral, armónica, basándose siempre en la motivación e intereses de los niños.

El docente debe realizar una planeación cuidadosa apoyada en la observación que realiza de su grupo, para ofrecerle una gama de posibilidades que verdaderamente contribuyan al logro de objetivos propuestos para este fin, o sea su desarrollo.

La expresión corporal posibilita al niño para que se comunique con los demás, ahí estriba la importancia de que sea manejada en educación preescolar, dadas las características de los niños que asisten a ella, resultando conveniente que el docente amplie sus elementos teóricos, metodológicos y prácticos para el manejo de la expresión corporal como medio de manifestación del lenguaje, en especial en el niño de tercer grado de educación preescolar, ya que es éste el último año en el que el niño será atendido en este nivel y será la culminación de una gama de posibilidades desarrolladas anteriormente, logrando que el alumno a través de la expresión corporal pueda comunicar sus experiencias, estados de ánimo, inquietudes, conocimientos, necesidades, emociones y problemática.

La importancia que toma la sensibilidad y expresión artística, más concretamente la música, en los nuevos programas de educación prees

colar, desde el punto de vista formativo, posibilita el desarrollo en un sentido estético, la imaginación, el ritmo, nociones temporales, conocimientos de su cuerpo, expresión de sentimientos y la recreación.

Por lo antes expuesto se considera que la expresión corporal apoyada en las actividades musicales cubre en su totalidad las expectativas de este nivel, retomando en forma global los aspectos del desarrollo del niño; entendiéndola como un lenguaje a través del movimiento corporal, enriquecido por las bases que de el conocimiento y dominio del cuerpo.

### 1.3 OBJETIVOS

- Posibilitar al alumno para que a través de la expresión corporal pueda llegar a comunicar sus experiencias y estados de ánimo.
  
- Brindar al docente elementos teóricos, metodológicos y prácticos para el manejo de la expresión corporal como manifestación del lenguaje en el niño de tercer grado de educación preescolar.
  
- Revalorar la importancia que tiene la expresión corporal como medio de comunicación.
  
- Ampliar el marco teórico-conceptual del docente respecto de la expresión corporal para que se refleje en su práctica cotidiana.



"La poesía, la música y otras formas del arte, son, con mucho, los medios más adecuados para describir la experiencia humana, porque son precisos y evitan la abstracción y la vaguedad de las formas gastadas que se toman por representaciones idóneas de dicha experiencia"

ERICH FROMM.

CAPITULO II  
CARACTERISTICAS Y LENGUAJE EN LOS NIÑOS DE  
EDAD PREESCOLAR.

## 2.1 CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR.

El Jardín de Niños es la primera institución que de manera formal - proporciona educación al individuo, es el primer nivel del sistema- educativo nacional, son atendidos niños de cuatro a seis años de - edad.

El Programa de Educación Preescolar retoma para su fundamentación - teórica aspectos del desarrollo del niño en sus dimensiones física, afectiva, intelectual y social como parte importante del proceso -- educativo integral.

Los objetivos propuestos en este nivel de preescolar son:

Que el niño desarrolle su:

-Autonomía e identidad nacional.

-Socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con --- otros niños y adultos.

-Expresión y creatividad del arte y la cultura a través de sus di-- versas formas y técnicas.

-Expresión creativa a través del lenguaje, su pensamiento y su cuer- po. (3)

Para poder propiciar dicho desarrollo y que los objetivos del pro-- grama se cumplan, la educadora en forma integral maneja las dimen-- siones o aspectos del desarrollo del niño.

Resulta importante que la educadora conozca las relaciones de afecto que se dan entre el niño, sus padres y hermanos para ello realiza entrevistas, visitas domiciliarias, reuniones, mañanas de trabajo, observaciones entre otras técnicas que emplea y así poder compensar y cubrir necesidades que el niño manifieste, dar posibles soluciones o seguimiento a problemáticas afectivas que presente, planea en base al interés del niño juegos y actividades de dramatización, representaciones, cuentos que serán medios para propiciar su desarrollo, favoreciendo su cooperación y participación al compartir sus materiales y experiencias, con ello satisface la necesidad afectiva e intelectual de su "YO" característica del pensamiento egocéntrico del niño de esta edad.

Según Jean Piaget "...El proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento ( $S \leftrightarrow O$ ), en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño)"(4).

Otro aspecto que es importante considerar en el desarrollo integral y armónico del niño de este nivel será el social; que se maneja al-

---

(4) S.E.P. Programa de Educación Preescolar, Libro 1, Litográfica - Delta, S.A., México, 1981, pág. 14.

interactuar con otros, al aprender normas, reglas, hábitos, habilidades y actitudes.

La familia es para el niño el primer núcleo social que conoce, de ahí aprende costumbres, creencias morales y religiosas. Toca al Jardín de Niños ampliar su identidad cultural por medio del juego, canto, música, lengua, artesanía, a través de las actividades cívicas y sociales, el niño adquiere el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y su historia.

El Jardín de Niños es cien por ciento formativo, es decir la educadora favorecerá el desarrollo del niño en sus aspectos intelectuales progresivamente a través de la estimulación.

La construcción del conocimiento se le da al niño a través de las diversas actividades que se desarrollan en el salón, en el patio, con objetos, personas, fenómenos, situaciones de la vida diaria, todo esto le permitirá descubrir cualidades en los objetos que representará primeramente por medio de símbolos que se refieren a lo elaborado por el propio niño y tiene significado muy personal, ejemplo de ello cuando el niño nos presenta un dibujo, el mercado que visitó y sólo se aprecia un cuadrado y el perro de la calle un círculo, paulatinamente el niño irá avanzando en el uso del lenguaje en sus diversas manifestaciones: el juego y el dibujo serán los instrumentos básicos para expresar la adquisición de nociones y conceptos, llegando por último hasta el signo que es convencional conocido e identificado por la generalidad de las personas.

La función simbólica se ve ampliamente favorecida a través del juego, característica sobresaliente en el niño preoperatorio. La educadora no puede prescindir de él, de ahí que se diga en el Jardín de Niños se aprende jugando, ya que por medio de la actividad lúdica el niño de preescolar evoca hechos, representa situaciones de la vida diaria, corre, salta, grita, dramatiza, pinta, modela, talla un trozo de madera que en un momento puede ser avión y al dar la vuelta en otro momento será un tiburón, por citar un ejemplo.

Otro aspecto importante del desarrollo del niño es la construcción de relaciones lógicas. Cabe señalar que estas no se favorecerán si la educadora se limita a hacer que repita la serie numérica o darle el concepto de número; hacer montoncitos de semillas, ya que de esa manera se recalca la sola participación de la educadora y se nulifica la del niño que al final sólo repitió lo que hizo y dijo la educadora sin propiciar la adquisición del conocimiento. A continuación se dará un ejemplo en el cual la educadora propicia la reflexión en el niño para trabajar la clasificación: La educadora proporcionará al niño figuras geométricas (cuadrado, triángulo y círculo), pidiéndosele que ponga lo que va junto o sea lo que es igual, el niño podrá reunir los cuadrados, los círculos y los triángulos, una vez que ya lo hizo se le cuestionará para verificar lo que está haciendo o diciendo, ¿cómo quedaron?, ¿por qué juntaste estos?, etc., y el niño que ya tiene el conocimiento podrá decir por que estos son cuadrados, triángulos o círculos.

También cabe señalar que el niño puede atender al color, forma, ta-

maño, para realizar clasificaciones pero lo más importante es que el niño realice las reflexiones ( $S \leftrightarrow 0$ ), y así de la manipulación de objetos concretos con características definidas y la reflexión logre construir el conocimiento. Otro ejemplo de cómo lograr que el niño reflexione sobre la conservación de número, sería trabajar de la siguiente manera: La educadora le solicita a un niño que reparte el material de su equipo, éste lo podrá hacer dando una hoja por niño, estableciendo la relación término a término, conforme avance en su desarrollo podrá manejar más adelante tantos niños, tantas hojas, empleando el ensayo y error. También se favorece en actividades musicales al acomodarse por parejas, o trabajar con instrumentos musicales.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo de las nociones lógico-matemáticas sólo se adquirirán con las oportunidades que el niño tenga de manipular los objetos y materiales jugando libremente con ellos aunado a las consignas y cuestionamientos por parte de la educadora, siempre alentando al niño y no hacerlo sentir mal al decirle te equivocaste, está mal, etcétera.

Resulta de especial importancia que el niño conozca su cuerpo, pues al tener una imagen mental clara y definida de su esquema corporal, lo podrá él tomar como punto de referencia lo llevará a relacionar los objetos con él mismo estructurando así la orientación espacial. En el Jardín de Niños con el manejo de conceptos cerca, lejos, atrás, adelante, se favorece la estructuración del espacio, ello se logra con juegos de órdenes, como el muy conocido de la gallinita -

ciega, la prenda escondida y algunos más que se ejemplificarán en las sugerencias metodológicas.

Con las actividades de expresión musical se favorece ampliamente este aspecto del desarrollo del niño, ya que existen diversas rimas, cantos y juegos para tal fin proporcionando a la educadora una gama de posibilidades para estimular al niño.

Para favorecer las relaciones temporales frecuentemente se utiliza como estrategia escribir la fecha en el pizarrón, marcar en el calendario cada día transcurrido, escribir la planeación y acuerdos para el desarrollo de actividades marcándose cuando ya se realizaron.

Por último es de señalarse que estas dimensiones o aspectos del desarrollo del niño no se dan por separado, sino que se manejan en forma integral, respondiendo al principio de globalización que es otra característica esencial en el niño de esta edad, ya que ve los objetos, situaciones y hechos en forma integral sin atender a las partes o elementos que lo conforman.(5)

Por todo lo anterior será responsabilidad de la educadora organizar su interacción con los niños de manera que responda al proceso de aprendizaje de los niños, a sus intereses y propuestas, avances y retrocesos, de manera que su intervención los lleve a la construcción de aprendizajes significativos.

(5) Vid. SEP. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar, Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, Grafomagna, S. A., México, 1993, pág. 25.



## 2.2 EL LENGUAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR

El niño del período preoperatorio posee en su interior un cúmulo de ideas, afectos, sensaciones, emociones e intereses que exterioriza y dá a conocer a las personas que lo rodean a través del lenguaje, apoyándose, muchas veces en la gesticulación como manifestación del lenguaje estableciendo así la comunicación. (6)

La comunicación es una relación específicamente humana biridiccional, susceptible de respuesta, en la que cada uno de los polos puede también ser al mismo tiempo emisor y receptor.

En el apartado anterior se hizo mención de las características del desarrollo del niño una de ellas es el lenguaje que no se abordó -- ahí para hacerlo ampliamente en este capítulo dado que es el temascencial de este trabajo.

Al inicio del período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. El lenguaje responde a la necesidad de comunicación; el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes.

El lenguaje utiliza signos colectivos y es el más social de todas las funciones de representación.

El niño de esta edad se caracteriza por su etapa del preguntón, ---

---

(6) Vid. SEP. Planificación General del Programa en: "Programa de Educación Preescolar, Libro 1", Litográfica Delta, S.A., México, 1981, pág. 22.

quiere conocer y saberlo todo, es importante que el adulto responda a sus cuestionamientos. Se marca mucho la característica egocéntrica del niño la cual se observa en los monólogos, esto es la centración del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro.

Para favorecer este aspecto en el niño la educadora debe proporcionarle medios para que evoque situaciones, hechos, acontecimientos - a través de actividades de expresión gráfico-plástico, dramatizaciones, expresión artística, literatura, estas actividades no se darán en forma aislada, sin un fin por el contrario se darán en base al interés y necesidades del niño, con una buena planeación y previsión de recursos por parte de la educadora.

Las actividades gráfico-plásticas son útiles ya que a través de ellas el niño, empleando diversas técnicas, expresa conocimientos - emociones y experiencias logrando con ello comunicarse con los demás.

La dramatización puede ser vista de tres formas: (7)

- Juego simbólico
- Dramatización espontánea
- Dramatización planificada.

El juego simbólico surge de forma natural espontánea, la educadora no fuerza a su realización, satisface la necesidad del juego en el niño, se da en forma individual o grupal, puede darse sin un verda-

---

(7) Vid. SEP. Apoyos Metodológicos en: "Programa de Educación Preescolar Libro 3", Litográfica Delta, S.A., México, 1981, pág. 45.

dero intercambio de ideas, es observable en el juego libre de áreas de trabajo, en el recreo. Con fines de evaluación frecuentemente - es utilizado por la educadora.

#### DRAMATIZACION ESPONTANEA:

Para llevar a la práctica esta actividad la educadora necesariamente tiene que tener ciertos acuerdos con los niños, ya que en ella se representan hechos y acontecimientos de vivencias que son significativas para ellos en ese momento.

La expresión corporal en estos y en las actividades musicales juega un papel importante como medio de expresión.

Es amplio el repertorio de la música y canciones del Jardín de Niños que posibilitan que el niño realice movimientos, pantomimas, etcétera.

#### ESCENIFICACION PLANIFICADA:

Esta es llevada a la práctica con una serie de preparativos previos a su realización como son: decidir el tema de la obra, la obra, el lugar, fecha de representación, personajes, caracterizaciones bien definidas, utilización de materiales, tiempo de duración, etcétera, se emplean materiales de las diversas áreas de trabajo, las decisiones para su realización son tomadas por parte del grupo y la educadora.

Con estas actividades no se busca el lucimiento de la técnica en si,

sino que son medios que tiene la educadora para conocer las características individuales de los niños de su grupo.

Expresión Artística: Las actividades de música y movimiento son fundamentales para la comunicación del niño, a través de la música el niño expresa, inventa, crea, produce, marca, lo que las convierten en un gran apoyo para el docente.

Estas actividades no deben darse en forma restringida, aburrida y monótona por el contrario debe ser agradable para el niño, lo más ricas y variadas posibles, sobre todo planeadas. (8)

Literatura: Otra actividad que propicia la comunicación y por ende el lenguaje en el niño así como el gusto por la literatura, en el Jardín de Niños se maneja a través de: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos, poesía.

Toca a la educadora realizar la selección de obras literarias adecuadas al desarrollo del niño tomando en cuenta sus características necesidades e intereses.

Se favorece la autoestima del niño al permitírsele realizar caracterizaciones ya que estas deshiniben sus sentimientos, proporcionándole placer, al realizar roles que en otras circunstancias no podría representar. Ampliamente favorece la seguridad en sí mismo mejorando su conocimiento y expresión.

(8) Vid. SEP. Programa de Educación Preescolar, Fernández Editores, México, 1992, pág. 37.

Mediante la expresión el niño manifiesta sus emociones, deseos, opiniones, paulatinamente el niño irá desarrollando sus capacidades y pasará de la enumeración a la descripción, enriquecerá su pronunciación y vocabulario. La educadora trabaja estos aspectos a través - de trabalenguas, rimas, adivinanzas, cantos; estas también auxiliarán a la educadora para que detecte problemas de lenguaje en el niño, los cuales podrán ser atendidos en las instituciones correspondientes, para que el niño pueda superarlas y su adaptación sea verdadera, ya que generalmente un niño con problemas se retrae, se comunica poco, lo que repercute en su desarrollo integral y limita su comunicación.

Dadas las características del niño de la etapa preoperatoria su comunicación es egocéntrica, es decir el niño no se ocupa de saber a quien habla o si es escuchado, habla para sí, por el placer de asociar a cualquiera su acción inmediata, el niño habla de sí mismo, no trata de ponerse en el punto de vista del interlocutor, es como si pensara en voz alta, no se dirige a nadie en especial, a esta forma de comunicación se le conoce como MONOLOGO COLECTIVO.

La estructuración del lenguaje en el niño se desarrolla paulatinamente en su interacción con el medio social que lo rodea, por lo tanto la educadora para favorecer este aspecto procura a través de actividades como la planeación, evaluación y coevaluación donde el niño puede expresar sus ideas, pregunta, responde, informa y discute, la conversación y asambleas son utilizadas para llevar al niño a que escuche y comprenda lo que otros dicen.

El uso del diccionario en este nivel dá la oportunidad para que el alumno conozca palabras nuevas y amplie su vocabulario.

La descripción de imágenes, los relatos proporcionan al niño el placer de emplear su lenguaje, lo cual le permite expresarse de la manera más completa posible.

Algo muy importante que no se puede dejar por un lado es el constante cuestionamiento por parte de la docente que contribuye a que los niños aprendan a escuchar y también favorecer su seguridad logrando contestar ya no con monosílabos o gestos sino que emplee el lenguaje explícito, para lograr la comunicación.

Existen variadas actividades sugeridas en los materiales de apoyo para el docente de este nivel que enriquecerán su práctica y logren con ello mejores resultados en los niños que atiende.(9)

---

(9) Vid. S.E.P./Subsecretaría de Educación Elemental, Apoyos Metodológicos, "Programa de Educación Preescolar, Libro 3", Litografía Delta, México, 1981; pág. 53.

Déjame ser, Déjame conocerme.  
Déjame conocer lo que me rodea. Mira  
cómo me conduzco con seguridad en un  
terreno conocido. Relación mente-cuerpo.

Precepto base de la Expresión Corporal.

C A P I T U L O    I I I  
EXPRESION CORPORAL Y APRENDIZAJE



### 3.1 LA EXPRESION CORPORAL Y EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN PREESCOLAR.

La expresión corporal es una manera de exteriorizar estados de ánimo por medio del movimiento del cuerpo y la gesticulación.

"Es una disciplina que libera energías, orientándolas hacia la expresión del ser a través de la unidad orgánica del movimiento, del uso de la voz y de sonidos percusivos". (10)

En el Jardín de Niños, toma un papel importante ya que el niño de esta edad expresa sus emociones y estados de ánimo a través de la expresión corporal y en ocasiones su lenguaje no le permite expresarse correctamente por lo que recurre a los movimientos, el llanto, la risa, gestos y posturas. Una expresión en el rostro del niño en ocasiones quiere decir más cosas que unas palabras.

La educadora en el Jardín de Niños puede acrecentar las posibilidades para que el niño se interrelacione con compañeros y otros adultos a partir de actividades de expresión corporal, estas son el espacio para que las formas de representación que ha construido en sus experiencias familiares se amplíen, accediendo a nuevas formas de expresión dotando a su comunicación de contenidos cada vez más

---

(10) GIUDICE DE BOVONE, Rodrigo. El niño y los medios de expresión. Editorial Latina, Buenos Aires, 1971, pág. 115.

complejos manifestando sus conocimientos, sentimientos y vivencias.

La expresión corporal tiene como objetivo; que el niño desarrolle - su capacidad física, su ritmo y su manera de ser, procura que el niño alcance su dominio físico de tal forma que le sea cada vez más - fácil manifestarse corporalmente, brinda a cada niño, la posibilidad de descargar energías a través del placer del juego corporal, - por medio de la representación simbólica, puede transmitir aspectos cognoscitivos que a la educadora le servirán para sus evaluaciones. (11)

A continuación se detallan los principios pedagógicos básicos que - la expresión corporal desarrolla a través de sus actividades:

PRINCIPIO DE ACTIVIDAD: En el Jardín de Niños se desarrollan diversas actividades de tipo físico, social, recreativas, cognoscitivas - entre otras, mediante las cuales el niño logra adquirir experiencias significativas que propician su desarrollo, se pueden citar entre otras: educación física, jardinería, el trabajo en las áreas de gráfico plástico, dramatizaciones, el niño experimenta con los objetos y adquiere el conocimiento.

Un niño que se manifiesta pasivo, simple observador en el desarrollo de las actividades será un niño tímido, inseguro, retraído y -- por consecuencia presentará problemas en su aprendizaje, adaptación y en general de su desarrollo integral. Por lo tanto la educadora de este nivel planea actividades de acuerdo a las necesidades e intereses de sus alumnos.

(11) Vid. Actividades Musicales Preescolares, Editorial Kapelusz, México, 1976, pág. 57.

PRINCIPIO DE INDIVIDUALIDAD: El niño es una unidad biopsicosocial, con características propias, capacidades y limitaciones que conforman su personalidad, haciéndolo único, para acrecentar sus potencialidades toca a la educadora propiciar a través de actividades que cree y exprese sus ideas según sus propios intereses y no marcarle un molde a seguir ya que esto lo limitará en sus esfuerzos cortándole toda iniciativa propia.

En el plantel educativo se maneja este aspecto cuando se realizan actividades de planeación de proyectos, ya que el niño es cuestionado por la docente para conocer sus ideas, sentimientos y necesidades para desprender de ahí el proyecto de trabajo a seguir. Otra circunstancia que favorece este principio es cuando el niño a través de diversas técnicas utiliza símbolos ya que estos son creaciones individuales, en sus representaciones del juego simbólico se observa en gran medida.

PRINCIPIO DE COLECTIVIDAD: El niño no es un ser aislado, solitario por lo contrario, pertenece a un grupo, una familia, a una escuela, a una comunidad, por lo que en forma armónica convive con otros. La actividad en grupos contribuye a que este se fortalezca en la unidad buscando fines comunes, objetivos los cuales se alcanzarán con la cooperación y participación de los integrantes del mismo grupo. En el Jardín de Niños frecuentemente se maneja este principio a través de las técnicas grupales empleadas en las diversas actividades como son: las rondas, juegos tradicionales, juegos con implicación de reglas, al realizar un proyecto de actividades, asambleas, eva-

luaciones, campañas diversas, uno de los propósitos de este nivel es lograr que el niño sea sociable, que pueda convivir en grupo.

PRINCIPIO DE VITALIDAD: Se encuentra esta característica bien definida en el niño, por naturaleza su vitalidad es insaciable difícilmente se fatiga, sus energías van más allá, por lo tanto requiere de constante movimiento el cual estará determinado por factores físicos, sociales, psíquicos y del medio ambiente en el que se desarrolla, por medio de la práctica de educación física, juegos libres, dramatizaciones, música, cantos y excursiones, la educadora en forma conciente y sistematizada canaliza esta energía para que de manera ordenada pueda contribuir al pleno bienestar del niño -- tratando de subsanar carencias en aquellas que presenten limitaciones.

PRINCIPIO DE LIBERTAD: En el Jardín de Niños se trabaja este principio brindándole oportunidades al niño para que en forma libre -- elija los materiales, técnicas y actividades que le ayuden a construir su conocimiento, exprese sus sentimientos y estados de ánimo. El niño de esta edad es capaz de tomar sus propias decisiones para la realización de cualquier actividad, la educadora será una guía que las sistematice para que tomen sentido pedagógico y puedan ser evaluadas y no caigan en el libertinaje sino por el contrario desarrollen la autonomía en el niño\*

---

\*Estos mismos principios los maneja la sensibilidad artística en el proceso educativo. Remítirse: U.P.N. Expresión y Comunicación, México, 1988, pág. 256.

Estos principios que estan estrechamente relacionados entre sí se--  
ven firmemente evidenciados en el desarrollo del programa de activide  
dades que comprende las dimensiones del desarrollo del niño acen---  
tuándose en el caso que nos ocupa en el Bloque de Sensibilidad y Expr  
esión Artística.

Entre las características del niño en edad preescolar, se pueden señ  
ñalar entre otras las siguientes que guardan similitud con los princi  
cipios antes expuestos:

Es alegre y manifiesta siempre un profundo interés por saber, cono-  
cer, explorar, tocar, buscando con ello la satisfacción de necesidade  
des corporales e intelectuales.

Es activo, con impulsos agresivos y violentos así como tierno y ca-  
riñoso, por lo cual se canalizan proporcionándole una gama de activide  
dades que permiten su creación. Sus relaciones afectivas se dan --  
con las personas que convive en una estrecha cooperación, apoyo y -  
cariño. Expresa a través de distintas formas sus emociones, ideas,-  
pensamientos e impulsos.

La educación busca desarrollar armónicamente y en forma integral --  
las potencialidades del individuo, considerando este precepto se obse  
serva que la expresión corporal sí responde a él, satisfaciéndo ademe  
más las dimensiones del desarrollo en el niño que son:

FISICAS,

INTELECTUALES,

SOCIO-AFECTIVAS.

"El niño es una unidad biopsicosocial, constituida por distintos aspectos que representan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales y de su interacción con su medio ambiente". (12)

En el Jardín de Niños se le proporcionan estímulos para satisfacer sus necesidades en los aspectos:

FISICOS: Cuando se busca el desarrollo armónico del cuerpo, integración de su esquema corporal, ubicación espacial y temporal, el cuidado de su persona y lugar donde vive.

En el Jardín de Niños en forma permanente se practican hábitos de limpieza y orden, entre otras para que el niño adquiriera conciencia de su importancia, con frecuencia se invita a los padres de familia para que realicen en conjunto con alumnos y maestros campañas de limpieza, reforestación, pintura de muebles y edificio, etcétera.

Las prácticas de aseo personal en el plantel es para los niños gratificante y los estimula, ya que en forma directa toma conciencia de la importancia de la limpieza para conservar la salud.

INTELECTUALES: Cuando se le proporcionan elementos para que el niño desarrolle actividades en relación a la función simbólica, construc

---

(12) S.E.P. Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General de Educación Preescolar, Bloque de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, Grafomagna, S.A. México, 1993, pág. 11.

ción de relaciones lógicas, nociones matemáticas y lenguaje; la educadora a través de estrategias didácticas como el poner en contacto directo al niño con los objetos logrará realizar actividades relacionadas con la seriación, conservación de número, clasificación, dramatizaciones, pintura, danza, actividades recreativas y manuales, cuentos, rimas, adivinanzas, entre otras será posible que el niño construya sus conocimientos. (13)

Dadas las características del niño del período preoperatorio en este aspecto sus necesidades son de gran importancia como los otros y se van dando a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos o sociales, a través del cuestionamiento la educadora logra estimular ampliamente al niño propiciando su reflexión.

**SOCIO-AFECTIVAS:** En el Jardín de Niños para desarrollar toda actividad se parte del interés del niño, por lo que ampliamente se satisface esta necesidad a través de:

La identidad nacional, la cooperación y participación en grupos grandes o pequeños, expresión de afectos, costumbres y tradiciones, valores nacionales, historia, autonomía.

En el Jardín de Niños se tiene sumo cuidado de respetar los intereses manifestados por el alumno, y como parte de una sociedad no es ajeno de retomar para su trabajo en los proyectos las celebraciones

---

(13) Vid. Capítulo IV. pág. 31.

tradicionales, costumbres, fiestas cívico-nacionales, cumpleaños, - juegos, cultura, que a través de diversas técnicas se ponen de mani- fiesto como son las dramatizaciones, rondas, actividades de expre- sión y sensibilidad artística entre otras, así pues el docente lo- gra cubrir el objetivo de la socialización en el niño.

La expresión corporal es el medio de comunicación más antiguo que - se conoce. Primeramente el hombre empleo la mímica para comunicar- se. La expresión corporal posee los elementos indispensables que - requiere todo medio de comunicación para que se dé este proceso. (14)

UN EMISOR

UN RECEPTOR

UN MEDIO O CANAL

UN MENSAJE.

Si estos elementos los llevamos al plano educativo encontraremos -- que:

El emisor es quien envia el mensaje (codifica), a través de un ca- nal a un receptor que puede ser (maestro-alumno) o (alumno-maestro).

Receptor: Quien recibe (decodifica) el mensaje a través de un medio o canal, opera inversamente en relación con el emisor. (maestro---- alumno) o (alumno-maestro).

Medio o canal: Eslabón entre el emisor y receptor, es el soporte fí- sico necesario a la transmisión de los mensajes. Aquí pudieramos -

(14) Vid. Arzeno, Rodrigo. Enciclopedia Práctica Preescolar, Edito- rial Latina, Argentina, 1986, pág. 115.



señalar que son los recursos técnicos y didácticos que se emplean - para motivar al alumno y llevar a cabo la actividad.

Mensaje: Lo que se intenta transmitir. Dentro del proceso educativo serían los contenidos de aprendizaje.

Desde este punto de vista la expresión corporal es rica en sus posi bilidades que ofrece al docente del nivel preescolar para que conoz ca mejor a sus alumnos a través de sus técnicas, por esto es justi ficada su presencia y práctica en el nivel de preescolar también -- permite al alumno manifestarse a través de ella, dando a conocer - sus potencialidades y limitaciones las cuales se pueden favorecer - ampliamente, contribuyendo a su pleno desarrollo infantil.

**C A P I T U L O   I V**  
**SUGERENCIAS METODOLOGICAS**

## SUGERENCIAS METODOLOGICAS.

El docente en su hacer diario busca las formas más idóneas para realizar su práctica motivando al alumno lo cual se refleja en el logro de objetivos.

La metodología expone los principios generales del programa en respuestas operativas a las interrogantes para la práctica educativa - constituyéndose con ello las formas, técnicas y procedimientos.

No importando los tiempos, en preescolar desde siempre han existido los aspectos metodológicos, se ha visto como algo rector dentro del proceso enseñanza aprendizaje.

Al niño lo entendemos como una unidad biopsicosocial, por ende la educación deberá ser en forma integrada, en preescolar utilizamos el método globalizador dadas las características de nuestros niños - aspecto que se trató ampliamente en un capítulo anterior.

La educadora es responsable de sistematizar las sugerencias de los niños para realizar las actividades de acuerdo a los intereses y necesidades del propio grupo.

Dentro del proceso didáctico la metodología toma un lugar importante ya que la educadora conciente planea y prevee las actividades y recursos respectivamente que más interesan al niño y así mismo busca la forma y medios para propiciar los aprendizajes y su desarro-

llo.

Con el programa de educación preescolar 1992, se sugiere la metodología por áreas de trabajo, la que nos interesa recalcar es la relacionada con la de dramatización, y la de expresión, aunque están -- siempre presentes su relación es estrecha.

Las posibilidades que se le otorguen al niño para manifestar los materiales libremente serán también las oportunidades que tenga para expresar sus ideas sentimientos y emociones.

Las diversas formas de la expresión se ven ampliamente retomadas para llegar a un fin. Con las técnicas de la expresión corporal a la educadora se le facilita la observación que se realiza con fines de evaluación.

Las actividades musicales contribuyen en gran medida para que el niño logre comunicarse, adquiera conocimientos, etcétera.

Estas actividades dan posibilidad para que el niño pueda elaborar - aquellas experiencias, estados de ánimo, situaciones, emocionales - traumáticas o placenteras, en torno a las relaciones humanas al mundo social o natural que le rodea.

A continuación se presentan una serie de sugerencias que tú compañero podrás manejar y adecuar de acuerdo al interés, circunstancias - de trabajo, etcétera.

PROPOSITO EDUCATIVO: Estimular en el niño toda forma de expresión dentro del contexto de la comunicación.

ACTIVIDAD: "Reproduzca sonidos".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta actividad se podrá desarrollar en el salón de clases, en el patio, etc., al inicio del año escolar para dar confianza a los alumnos y mejorar su adaptación principalmente si son de nuevo ingreso. A la hora de los juegos organizados en el desarrollo de las actividades musicales favoreciendo su socialización.

Los niños formarán una rueda, quedando un niño en el centro, el cual apoyándose en el texto de la canción o rima "Un Animalito"; un animalito va a salir de ahí tal vez sea un gatito tal vez sea un perrito tal vez no se qué, terminando la rima realizará los movimientos corporales más significativos de un animal cualquiera que sea que el niño elija, sin decir el nombre del animal que representa ya que el resto de los niños que están formando la rueda tendrán que adivinar. El siguiente turno para representar a otro animal, le tocará al niño que adivine el nombre del animal que representó su compañero.

Esta actividad se podrá modificar con el tema que se este trabajando, haciéndose los cambios más pertinentes.

La actividad dura según el interés del niño.

PROPOSITO EDUCATIVO: Artes escénicas y visuales. Participar en actividades de dramatización.

ACTIVIDAD: "El Teléfono".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños podrán estar sentados cómodamente en su silla formando una rueda, ya sea en un lugar cerrado o al aire libre; entre los mismos niños y educadora se decide un mensaje o texto del tema de interés para el niño, en forma espontánea saldrán del lugar cinco niños, otro niño más del grupo se encargará de transmitir el texto elegido a un compañero el cual será el primero del grupo de los cinco que salieron en recibir el texto a través de mímica y gesticulación y no con palabras, después se llamará al segundo niño de los que salieron, le toca ahora al primero, dar el mensaje utilizando la expresión corporal y no la palabra. Así sucesivamente hasta terminar con el quinto niño que salió. Por último el niño que inició la transmisión lo dirá en voz alta para que todos lo escuchen y hacer la confrontación del mensaje que transmitió el quinto niño y realizar observaciones correspondientes.

NOTA: Esta misma actividad se podrá llevar a cabo expresando primeramente con su cuerpo y posteriormente utilizar el lenguaje oral.

PROPOSITO EDUCATIVO: Produzca e interprete símbolos".

ACTIVIDAD: "Interprete el mensaje".

RECURSOS: 10 tarjetas que contengan una imagen cada una de diferentes situaciones de la vida diaria. Ejemplo: niña jugando a la pelota, mamá arrullando a su niño, papá manejando su automóvil, jinete montando en el caballo, niño comiendo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños integrarán equipos, el número de participantes variará de acuerdo al número de niños del grupo, la división tendrá que ser equitativa para que haya el mismo número de participantes en todos los equipos.

La educadora tendrá las tarjetas, los niños no las podrán ver, cada equipo toma una tarjeta, por espacio de 3 minutos la observarán y entre los mismos niños de cada grupo decifrarán la acción que la imagen de la tarjeta indica. La educadora tomará el tiempo. Se darán otros 3 minutos para que cada equipo tome acuerdos y posteriormente realice la acción que la tarjeta indica a través de la expresión corporal haciendo mimos al resto del grupo para comunicarle lo que la tarjeta esta indicando. Por último al terminar la expresión cada equipo mostrará la tarjeta que le tocó para corroborar si las acciones fueron las que en realidad correspondian a la imagen presentada en la tarjeta.

NOTA: Cuando ya todos los equipos participaron y si el interés del

niño persiste se intercambiarán entre ellos las tarjetas y los integrantes del equipo.



PROPOSITO EDUCATIVO: Conocimiento e integración del esquema corporal.

ACTIVIDAD: "Conocimiento del esquema corporal grandes segmentos".

RECURSOS: Pelotas chica, medianas y grandes, aros de diferentes -- diámetros, costales de 3 diferentes pesos: ligeros, medianos y pesados, cuerdas; una cuerda de algodón gruesa de 10 m., para trabajo grupal y una de un metro para el trabajo individual, llantas de diferentes tamaños. La educadora podrá sustituir los materiales, - tomando en cuenta las circunstancias y posibilidades del Jardín de Niños.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños saldrán al patio del Jardín- y enseguida formarán una rueda; realizar movimientos de cabeza, -- tronco y extremidades inferiores y superiores en las diferentes -- formas y posiciones: adelante, atrás, a los lados y giros, apoyándose en un trozo musical o un canto, se sugiere éste es mi cuerpo.

La educadora pondrá la muestra de los movimientos la primera vez, - en las posteriores podrá pasar un niño a ser el guía o brindarle - la posibilidad de que sugieran cambios en los movimientos o realicen en forma espontánea otros.

Las canciones sugeridas podrán ser cantadas por los niños y la educadora puede usarse música grabada (moderna, instrumental, rondas-tradicionales, etc.).

PROPOSITO EDUCATIVO: Integración de la imagen corporal. Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.

MATERIALES: Aros, llantas, música grabada, grabadora.

ACTIVIDAD: "Desplazamiento sobre distintos materiales y niveles".

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta actividad se puede realizar en un lugar cerrado amplio o en el patio del Jardín.

Los niños colocan los aros separados en el piso, tantos como el número de participantes. ya que será uno por niño, cada niño saltará dentro de su aro en dos pies, posteriormente cuando ya todos lo hayan realizado con precisión, saltarán sobre un pie después lo realizarán alternando los pies y por último realizará salto afuera, -- salto adentro.

Otra variante: Cada niño tendrá un aro colocado en el piso, el niño estará dentro del aro, al ritmo de la música todos los participantes saldrán del aro, corriendo sin pisar el aro, cuando la música pare se ubicarán dentro del aro, la educadora quitará un aro -- por lo que un niño quedará sin aro, este niño saldrá del juego, gana el niño que quede con un aro.

PROPOSITO EDUCATIVO: Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal.

ACTIVIDAD: "Atrapa la sombra".

MATERIALES: El cuerpo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta se podrá desarrollar en el patio, fuera del salón, se forman dos equipos de niños, cuidando que estos sean iguales en número de integrantes. Primeramente un equipo será el que trate de pisar las sombras de los niños del equipo contrario al correr o moverse por el área de juego, al niño que le pisen su sombra saldrá del juego, se invierten los roles al terminar con el último niño del equipo.

PROPOSITO EDUCATIVO: Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.

ACTIVIDAD: "El muñeco".

MATERIALES: El cuerpo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El juego se realiza por parejas, un niño será el muñeco y el otro lo manipulará, le levanta uno y otro-- brazo, le gira la cabeza a un lado, al otro, adelante, atrás, el - tronco flexionar adelante, atrás, lo sienta, lo para, lo acuesta, - etcétera. Por acuerdo de los participantes en el momento que ---- ellos así lo deseen podrán cambiar el rol del juego.

Otra alternativa:

ACTIVIDAD: "Baila el muñeco".

MATERIALES: Grabadora, cassetes, cuerpo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: El grupo se acomoda en círculo, un niño pasa al centro, o si estan en filas el niño se colocará adelante del grupo, se canta el coro Baila muñeco; vamos a bailar, vamos a bailar con un gran muñeco que mueva cabeza, etcétera, el niño -- que está en el centro o al frente irá moviendo cada parte señalada en la canción al ritmo de la música, así irá cambiando por cada -- parte señalada, el juego termina cuando el niño mueve otra parte - que no era la señalada.

PROPOSITO EDUCATIVO: Posibilidad de movilización de las partes del cuerpo.

ACTIVIDAD: "Identificación de posturas corporales con líneas geométricas sencillas".

MATERIALES: Gis para marcar, pizarrón, cartulina, piso.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Esta se podrá desarrollar utilizando - el piso, el pizarrón o una cartulina donde se trazará una línea de manera visible para todos los niños, las líneas podrán ser: vertical, horizontal, ángulo en varias posiciones, arco, etc., los niños adoptarán la postura necesaria para reproducir la línea que se les presenta.

Asimilando el ejercicio anterior, realizar en la misma forma varias combinaciones.

Esta actividad se sugiere que se realice en un espacio abierto o -

cerrado amplio, sólo cuidando que las condiciones físicas del suelo o del piso protejan el bienestar del niño al realizar el ejercicio.

PROPOSITO EDUCATIVO: Presenciar y disfrutar actividades teatrales.

ACTIVIDAD: "Juego de espejos".

RECURSOS: El cuerpo.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se podrá llevar a cabo en lugar cerrado o al aire libre.

Se formarán parejas, tantas parejas como niños del grupo sean.

Se pondrán de acuerdo entre parejas, para decidir quién será el espejo o sea el que imite los movimientos del compañero. Es necesario que se coloque de frente viéndose a la cara.

Los movimientos serán de temas libres que los propios actores realicen. Al finalizar cada intervención el niño que realice el movimiento original explicará con palabras lo que quiso expresar con su cuerpo.

El juego termina cuando todos los niños hayan sido espejos y se agoten los intereses del niño.

PROPOSITO EDUCATIVO: Favorecer en el niño el manejo de la estructura de la lengua en su aspecto sintáctico.

ACTIVIDAD: "Crear cuentos en cadena".

MATERIALES: Pizarrón, gises de colores, cartulina, hojas blancas u otro color, marcadores, colores, lápiz, grabadora, material de la naturaleza y de reuso, pintura, resistol, tijeras, y todo aquel -- que pueda servir para la expresión gráfica que se encuentre en el salón.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Se puede llevar a cabo en el salón de actividades bajo la sombra de los árboles, en un día de visita al campo, la playa u otro lugar de la comunidad.

El tema del cuento se elegirá tomando en cuenta los intereses y necesidades del niño, así como también puede ser en base a la unidad de trabajo, situación, intereses y necesidades del niño.

Los niños se podrán sentar en círculo, en sus mesas de trabajo por equipos, teniendo a la vista los materiales necesarios.

Cada niño podrá desarrollar su idea en forma oral, se establecerán reglas del juego como el levantar la mano para pedir la palabra para cada quien tenga la oportunidad de hablar y ser escuchado por todos y así poder establecer la secuencia del niño que le siga enturno para participar. La educadora en colaboración con el grupo decidirá si se realizará esta actividad empleándose el dibujo, la escritura convencional o la grabadora, como el medio más interesante para comunicar sus ideas al ser expresadas.



SUGERENCIAS: Si los alumnos deciden emplear el dibujo para expresar su cuento podrían emplearse diversas técnicas como: collage, dactilo-pintura, glischets, acuarela, etcétera.

Si el acuerdo es que sea usada la escritura convencional será la encargada de registrar la misma educadora u otra persona cuidando de que los rasgos de la escritura sean precisos y claros para no confundir al niño. Si es el uso de la grabadora prever que ésta esté en condiciones para su buen funcionamiento.

NOTA ACLARATORIA: Antes de elaborar el cuento se podrá hacer un ensayo con cada uno de los medios, para que los niños puedan elegir el más idóneo a sus necesidades e intereses.

Todas estas posibilidades y actividades podrán ser adecuadas a los intereses del niño y sus necesidades, cuidando siempre la educadora el factor pedagógico y las características propias de los niños de esta etapa.

## CONCLUSIONES

El tratar de encontrar alternativas de solución al problema de optimizar la práctica docente en el aspecto relacionado con la expresión corporal pero vista como manifestación del lenguaje en el niño de educación preescolar dió origen a la realización del presente trabajo comprobando que la expresión corporal es el medio por el cual la educadora se comunica más directamente con sus alumnos, ya que sus gestos nos reflejan momentos de angustia tales como cuando por primera vez se desprenden de su madre para asistir al jardín o cuando con regocijo en su rostro nos indican un triunfo obtenido, demuestran sus angustias y ansiedades así como necesidades, etcétera.

Paulatinamente el niño construye sus conocimientos al interactuar con los objetos de su medio circundante. Se decía anteriormente que el medio social en el que se desarrolla el niño es decisivo para el aprendizaje así también las oportunidades que se les den para manipular objetos. Estas acciones permiten comunicarse a través del lenguaje y otras formas de expresión importándonos el corporal.

En la medida que el niño se conozca así mismo podrá entender y comprender el mundo que le rodea y de esta forma se darán las manifestaciones que presente al mundo exterior desarrollando su autonomía, socialización y comunicación.

Una de las actividades que juegan un papel de gran importancia en el nivel de preescolar son las relacionadas con el bloque de sensi-

bilidad y expresión artística, particularizando en sus contenidos - podemos referirnos a la música y a la expresión corporal ya que a través de ellas el niño construye su sentido estético, desarrolla su imaginación, siente y produce el ritmo, nociones temporales y espaciales, expresa sentimientos, problemáticas y emociones, adquiere conocimientos, etcétera.

En el jardín de niños se favorece el desarrollo de la socialización, valores estéticos y morales entre otros aspectos, la música y la expresión corporal son medios idóneos para lograr tal fin.

Dadas las características del niño de esta edad el juego simbólico es esencial para su desarrollo y muy útil resulta la expresión corporal para propiciar esta característica permite que el niño exprese sentimientos y experiencias a través de su cuerpo.

La educadora al propiciar en los niños diversas formas de representación favorece no solamente su expresión, sino que en el intercambio y confrontación de sus ideas con otros, reafirma, amplía y modifica lo expresado.

La expresión corporal posee los elementos indispensables que requiere todo medio de comunicación. Sabido es que para que exista debe haber: un emisor, un receptor, un medio, un mensaje.

La expresión corporal es un medio útil para que la educadora a través de la observación registre conductas que le puedan ser útiles -

para evaluaciones.

Por lo antes expuesto queda demostrada la importancia de las actividades musicales y expresión corporal en el jardín de niños, su práctica no debe suspenderse o realizarse sin una planeación, falta de sistematización y sentido tanto para el educador como para el niño, por lo contrario debe fomentarse, para brindarle mejores recursos que favorezcan su intercambio con el mundo que lo rodea y lograr una mejor integración a él.

**BIBLIOGRAFIA**

- AQUINO, Francisco, "Cantos para jugar", México, Ed. Trillas, 1984.
- ARZENO, Rodrigo. "Enciclopedia Práctica Preescolar", Argentina, -- Ed. Latina, 1986.
- FERMOSO, Estebañéz Paciano. "Teoría de la Educación". México, Ed. - Trillas, 1981.
- FONT, Fester Rosa, "Metodología del Ritmo Musical", España, Ed. Lex Nova, 1972.
- GONZALEZ, Salazar Judith, "Cómo Educar la Inteligencia del Preescolar", México, Ed. Trillas, 1973.
- RIVAS, García María. "Actividades Musicales Preescolares", México Ka pelusz, 1982.
- SEP "Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños". México, 1993.
- SEP "Enciclopedia de Psicología y Desarrollo del Niño". Tomo II, -- Barcelona, Ed. Océano, 1981.
- SEP "Enciclopedia Infantil". Tomo I, Barcelona, Ed. Océano, 1981.
- SEP "Enciclopedia Técnica de la Educación Preescolar". Tomos I, II, IV, V y VI, México, Ed. Santillana, 1987.
- SEP "Programa de Educación Preescolar", Libro 1 y 3. México, 1981.
- SEP "Programa de Educación Preescolar", México, 1992.
- STOKE, Patricia, "La Expresión Corporal y el Niño", Buenos Aires, Ed.

Ricordi Americana.

Universidad Pedagógica Nacional, "Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar", México, SEP-UPN, 1988.

Universidad Pedagógica Nacional, "El Lenguaje en la Escuela", México, SEP-UPN, 1988.

Universidad Pedagógica Nacional, "Teorías del Aprendizaje", México, SEP-UPN, 1986.

WEBBER, Arnoff Frances, "La Música y el Niño Pequeño", Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana, 1979.