



UNIDAD

SEAD

121



UNIVERSIDAD  
PEDAGÓGICA  
NACIONAL.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.



LA RIMA, COMO APOYO DIDÁCTICO EN EL JARDÍN DE  
NIÑOS ACTUAL.

" SONRISAS DE NIÑO "

PASTORA BASILIO BAUTISTA.

OBRA BÁSICA PRESENTADA PARA OPTAR POR  
EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN PREESCOLAR.

CHILPANCINGO, GRO. 1982.



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CHILPANCINGO , GRO , a 22 de MAYO de 19 82.

C. Profr. (a) PASTORA BASILIO BAUTISTA.  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa OBRA BASICA  
titulado LA RIMA, COMO APOYO DIDACTICO EN EL JARDIN DE NIÑOS ACTUAL  
"SONRISAS DE NIÑO"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE



El Presidente de la Comisión

S. E. PROFRA. EDELMIRA HERNANDEZ ALCARAZ.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEED  
CHILPANCINGO

D E D I C A T O R I A S

A LA MEMORIA DEL SR. GEREMIAS  
BASILIO HERNANDEZ Y CON INMEN-  
SO CARIÑO A LA SRA. FRANCISCA  
BAUTISTA VDA. DE BASILIO. PA-  
DRES EJEMPLARES.

A MI ESPOSO: PROFR. TIMOTEO -  
VALLE ALCARAZ; GRAN HOMBRE, -  
COMPAÑERO Y AMIGO; A QUIEN DE  
BO GRAN PARTE DE LO QUE SOY.

A MIS HIJOS: CARLOS TIMOTEO Y  
JORGE ALBERTO; - CON LA ESPERAN-  
ZA DE QUE MI ESFUERZO LES SIR-  
VA DE ESTIMULO EN SU VIDA.

A LA U.P.N. Y EN ESPECIAL A -  
LA UNIDAD SEAD 121 Y SUS MAES-  
TROS, CON MI PROFUNDO AGRADE-  
CIMIENTO.

CON CARIÑO A LOS NIÑOS Y EDU-  
CADORAS.

## P R O L O G O

Esta pequeña obra que pongo a su consideración, es el

fruto del esfuerzo realizado a través de mi vida magisterial a

un periodo largo de 28 años de trabajo con los niños y para los niños.

"SONRISAS DE NIÑO", es el nombre; porque considero

que es la expresión más completa que todo ser humano realiza pa

ra demostrar su alegría; y en los niños, su cariño y aceptación.

El niño, es la base firme de la sociedad y el vínculo

más poderoso que une a la familia y en esta ocasión quiero ren

dir un homenaje con este sencillo trabajo a todos los niños del

mundo, a los hombres y mujeres del año 2000, que sabrán respon

der a la época del futuro; ya que con la guía de las educadoras

del presente, se están poniendo los cimientos de una educación

firme, para una vida plena que sabrá responder a la etapa que

les corresponda vivir.

"SONRISAS DE NIÑO", está integrado por rimas que a

través de los años y debido a las diversas circunstancias, fue

ron surgiendo y son fruto de la necesidad, al no contar con li

bro en los que pudiera documentarme al respecto.

Son rimas que nacieron en los diversos Jardines de

Niños en que he laborado, para ser conocidas y muchas veces

aprendidas por los niños.

Estas rimas son eso, rimas sin métrica, únicamente ri

ma en los versos con un tema central y un pensamiento completo,

que han servido en gran parte en la formación de los niños que

he tenido a mi cuidado y que gozan de la aceptación de mis com

pañeras educadoras.

Pongo pues a su consideración, este sencillo trabajo-  
que es el reflejo del gran cariño que tengo a mi profesión; lo  
cual demuestro con el siguiente poema:

" L A E D U C A D O R A "

SIN DUDA ALGUN DIA  
ME RECONOCERAN,  
SOY AQUELLA EDUCADORA  
QUE LE GUSTO SOÑAR  
Y QUE SU SUEÑO HERMOSO  
LO HIZO REALIDAD,  
VIVIR ENTRE LOS NIÑOS,  
CONOCER SU VERDAD,  
CONTAR CON SU CARIÑO  
VIVIR SU REALIDAD,  
SEMBRE EN SUS CORAZONES  
LA LUZ DE LA VERDAD  
Y CON MUCHO CARIÑO  
Y BUENA VOLUNTAD,  
FORME A LOS HOMBRES LIBRES  
QUE AL TRIUNFO LOS GUIARA,  
CANTAMOS Y JUGAMOS  
Y FUIMOS COMO IGUALES,  
HICIMOS MUCHAS COSAS,  
Y LAS MAS, FUERON REALES  
Y MIS QUERIDOS NIÑOS  
COMO UNA HERMOSA FLOR,  
ME PAGARON CON CRECES  
BRINDANDOME SU AMOR.

# I N D I C E

## CAPITULO PRIMERO

	PAG.
1.1 EL PROGRAMA ACTUAL DE JARDINES DE NIÑOS.....	1
1.1.1 ANTECEDENTES.....	1
1.1.2 FUNDAMENTACION PSICOLOGICA.....	2
1.1.3 OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA.....	4
1.1.4 LOS CONTENIDOS.....	5
1.1.5 LAS ACTIVIDADES.....	6
1.1.6 LOS EJES DE DESARROLLO.....	6
1.1.6.1 ORIENTACIONES METODOLOGICAS.....	7

## CAPITULO SEGUNDO

2.1 DISTRIBUCION DEL PROGRAMA.....	11
2.1.1 PLANEACION GENERAL.....	12
2.1.2 PLANEACION ESPECIFICA.....	12

## CAPITULO TERCERO

3.1 LA EVALUACION.....	15
3.1.1 PERMANENTE.....	15
3.1.2 TRANSVERSAL.....	16

## CAPITULO CUARTO

4.1 LA RIMA.....	19
------------------	----

4.1.1.	CONCEPTO.....	19
4.1.2	COMO EJERCICIO MOTIVADOR.....	21
4.1.3	COMO AUXILIAR EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.	21
4.1.4	COMO AUXILIAR EN LAS ACTIVIDADES DE MUSICA Y. MOVIMIENTO.....	23

## CAPITULO QUINTO

5.1	" <u>SONRISAS DE NIÑO</u> "	
	RIMAS (INEDITAS) COMO APOYO DIDACTICO EN EL JARDIN DE NIÑOS ACTUAL.....	25
5.1.1	HOGAR.....	25
5.1.2	COMUNIDAD.....	26
5.1.3	NATURALEZA.....	27
5.1.4	PATRIA.....	29
5.1.5	RIMAS DIGITALES.....	30
5.2	OBJETIVOS DE LA RIMA EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	130

## CAPITULO SEXTO

6.1	RECOMENDACIONES FINALES.....	132
-----	------------------------------	-----

CONCLUSIONES

GLOSARIO

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## INTRODUCCION

El material que presento en este sencillo trabajo, como apoyo al Programa actual de los Jardines de Niños, está elaborado con el afán de complementar la acción de las educadoras y con el deseo de que encuentren en él, un recurso para hacer más agradable a los niños, la presentación de los diversos temas a tratar.

Las Rimas contenidas abarcan cuatro grandes contextos como son: El Hogar, La Comunidad, La Naturaleza y La Patria; así como un pequeño número de rimas digitales; con temas que pueden utilizarse en el desarrollo del Programa actual.

" SONRISAS DE NIÑO " son rimas que están hechas con un lenguaje sencillo y claro, en la expresión infantil, para conducir al niño en su desarrollo; brindándole confianza a través de la satisfacción de su propia participación; con el fin de elevar sus sentimientos, desarrollar su imaginación creadora y afirmar su personalidad.

En " SONRISAS DE NIÑO " el educando realizará acciones, tales como: brincar, caminar, sentarse, pararse, aplaudir, saludar, etc.; atenderá indicaciones como: mover los brazos, la cabeza, los pies, las manos, hacia adelante, atrás, derecha, izquierda; y realizará juegos imitando los oficios tales como el carpintero, el albañil, cocinera, lavandera, costurera y también imitará los movimientos y voces de los animales y sonidos de la naturaleza.

" SONRISAS DE NIÑO " es eso, alegría y sentimiento pa-



ra proporcionar a los pequeños, momentos de felicidad y sembrar en ellos eternos recuerdos de su infancia; para una vida plena en el futuro.

## C A P I T U L O

### 1.1. EL PROGRAMA ACTUAL DE LOS JARDINES DE NIÑOS

1.1.1 ANTECEDENTES.

1.1.2 FUNDAMENTACION PSICOLOGICA.

1.1.3 OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA.

1.1.4 LOS CONTENIDOS.

1.1.5 LAS ACTIVIDADES.

1.1.6 LOS EJES DE DESARROLLO.

1.1.6.1 ORIENTACIONES

METODOLOGICAS.

# 1

# 1

## C A P I T U L O

### 1.1 EL PROGRAMA ACTUAL DE JARDINES DE NIÑOS.

#### 1.1.1 'ANTECEDENTES:

En el Jardín de Niños se orienta y encausa la Educación de la 2a. Infancia que constituye el 1er. escalón de la obra educativa, impartiendo educación armónica e integral.

La Educación Preescolar favorece la adaptación del niño al medio ambiente y lo incorpora al ritmo de la vida natural y social, pasando de la etapa egocéntrica a la socializada ya que las actividades en el Jardín de Niños se realizan de acuerdo con el interés del niño, convirtiéndolo en el elemento principal de su propia formación.

Como la meta principal del Jardín de Niños es educar armónica e integralmente al niño, es muy importante que la educadora lo conozca en cada una de las etapas de su desarrollo, teniendo como base los niveles de madurez, auxiliándose y orientándose con el libro 1 que contiene la Planificación General del Programa de Educación Preescolar y el libro 2, la Planificación por Unidades; así como el libro 3, que aborda los criterios metodológicos que guían el trabajo de la educadora; introduciendo al niño a la vida misma, haciendo que piense, sienta, descubra, conozca, cree y aproveche de acuerdo a sus posibilidades y grado de madurez. Ya que al llegar al Jardín de Niños se siente en un ambiente que desconoce, ve las cosas-

que lo rodean e intenta apropiarse de ellas, como su capacidad de atención es todavía limitada, capta al mundo como un todo; es decir, su percepción es global, el sincretismo de su pensamiento no le permite llegar al análisis de la realidad, el niño de 4 años, no comprende la sensación del tiempo, para él, todo se desarrolla en el mismo momento que actúa. Por lo cual, el niño de esta edad, necesita de toda la atención de la educadora para que se sienta aceptado y pueda desarrollar todas sus actividades en un ambiente afectivo y para ello se vale de las esferas afectivo social, ya que con ello se logrará su integración a la sociedad a la cual pertenece.

#### 1.1.2 FUNDAMENTACION PSICOLOGICA.

La fundamentación Psicológica del Programa está comprendida en tres niveles:

El 1o. Fundamenta la opción psicogenética como base teórica del Programa.

El 2o: Aborda la forma como el niño construye su conocimiento.

Y el 3o. Las características más relevantes del niño en el período preoperatorio.

El Programa de Educación Preescolar orienta la labor docente de las educadoras, con el fin de brindar a los niños en edad preescolar, una atención pedagógica de acuerdo con las características propias de esta edad.

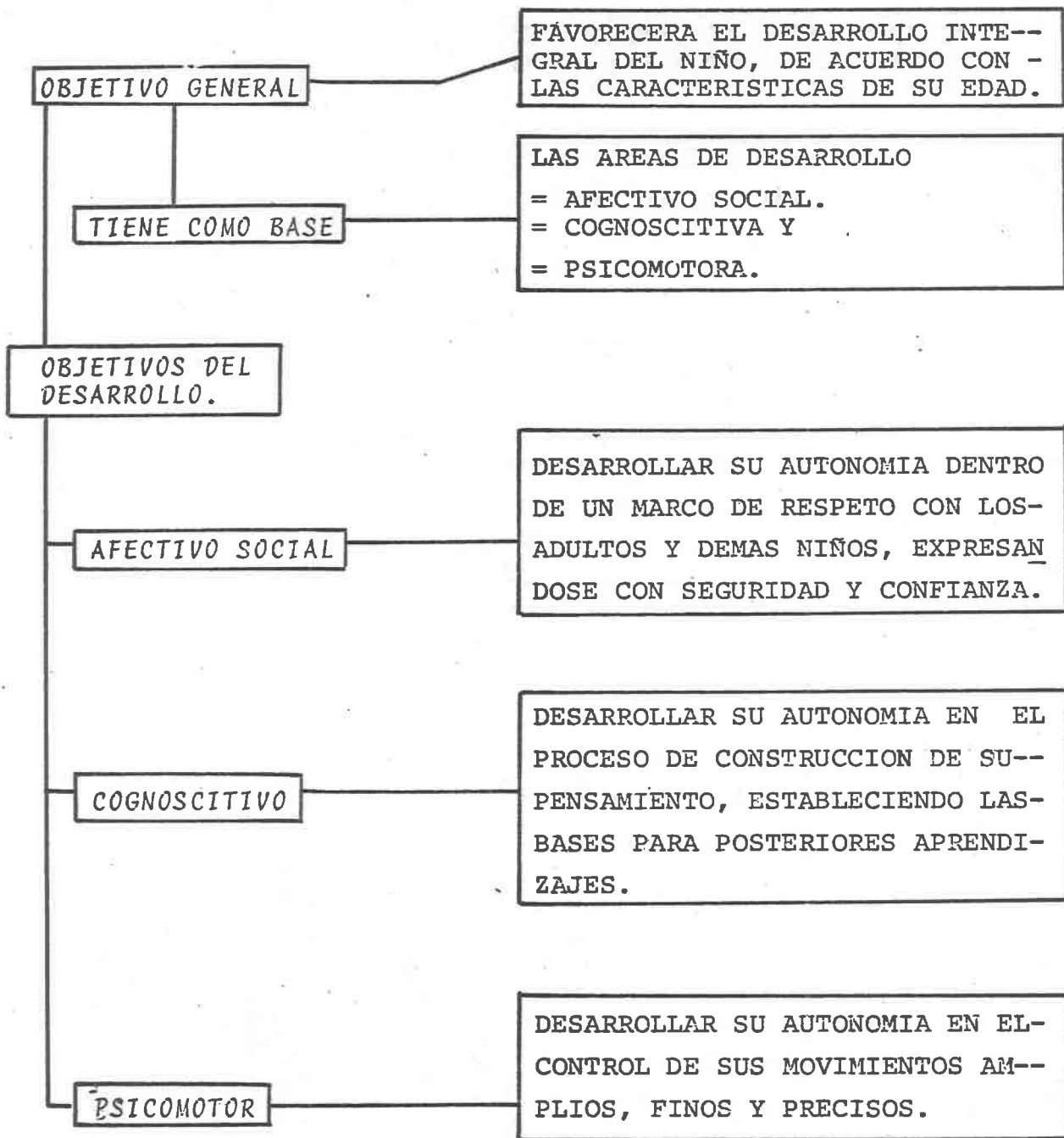
Corresponde al Jardín de Niños participar en esta etapa de su desarrollo tomando en cuenta que el niño es una perso

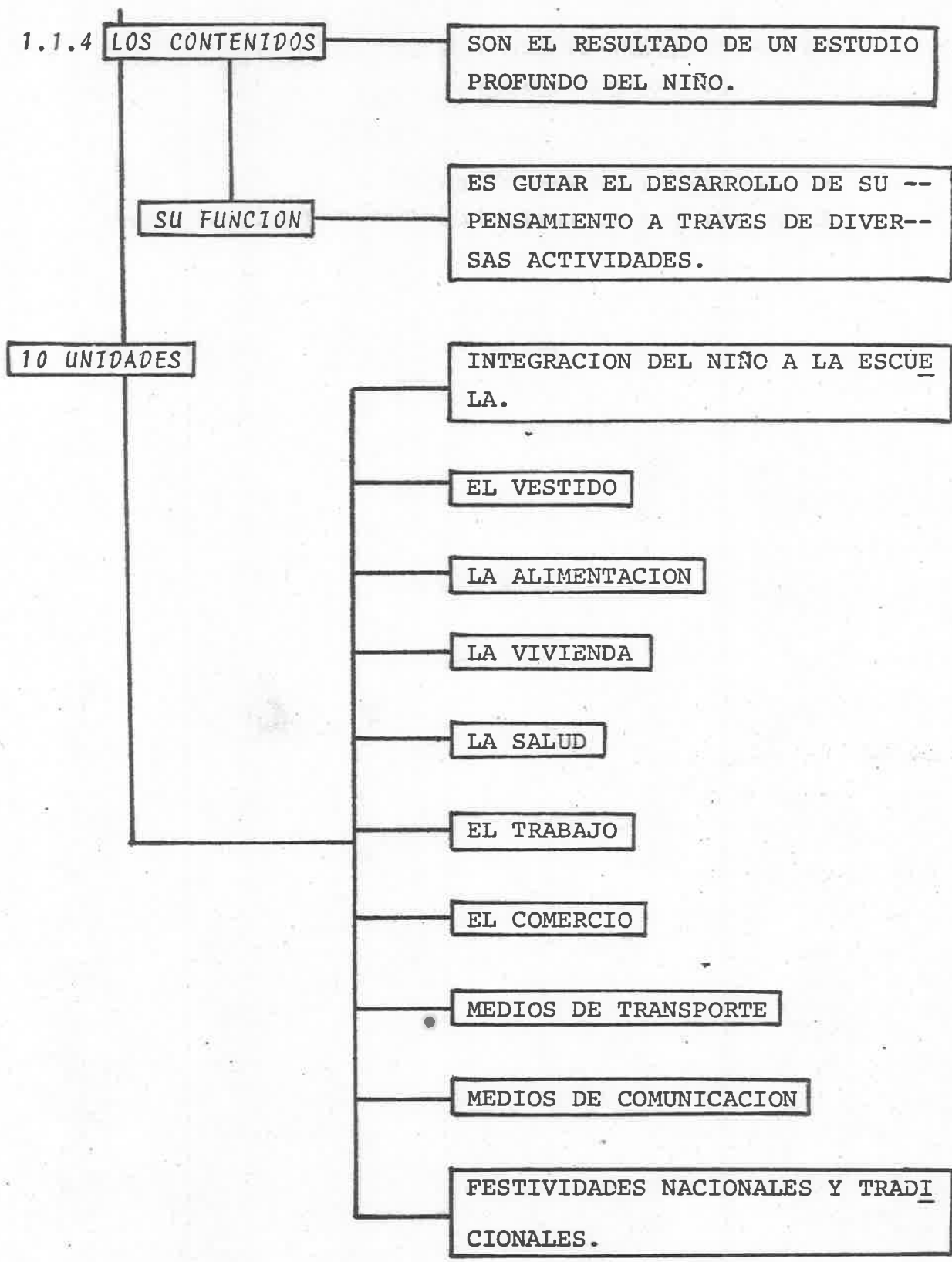
na con características propias, que necesita ser "respetado" - por todos y para quien debe crearse un medio que favorezca sus relaciones con otros niños, respetando su ritmo de desarrollo individual, emocional e intelectual y le proporcione una organización didáctica que facilite su incorporación gradual a la vida social.

El conocimiento progresivo del mundo socio-cultural y natural que le rodea en el Jardín, se desarrolla a través de actividades, que contribuyen a la construcción de su pensamiento. De ahí la importancia del papel de la educadora ya que como 'guiadora, debe proporcionarle un conjunto cada vez más rico de oportunidades para que sea él, quien se presente y busque las respuestas acerca del acontecer del mundo que le rodea, -- quien construya su mundo a través de las acciones y reflexiones que realice al estar en contacto con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

Este programa es hasta la fecha el que nos brinda, -- las investigaciones más sólidas sobre el desarrollo del niño y sobre todos los mecanismos que permita saber "cómo" aprende.

1.1.3 OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA.





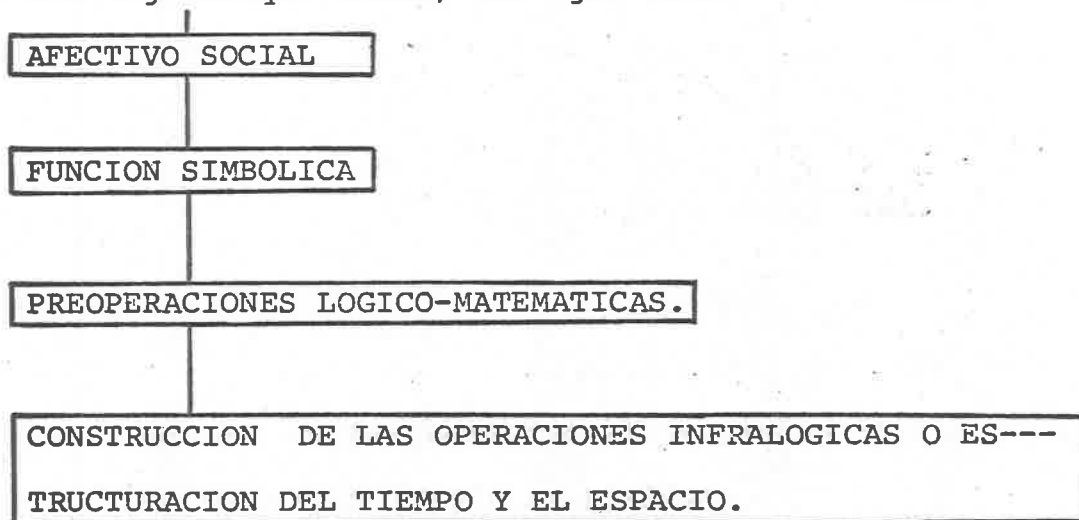
### 1.1.5 LAS ACTIVIDADES.

Las actividades constituyen el punto central del Programa, ya que por medio de ellas, la educadora podrá orientar el proceso educativo, puesto que en el desarrollo de éstas, - se pone al niño en contacto con los objetos de conocimiento, - que por ser de naturaleza variada, favorecen nuevas estructuras y nuevas formas de participación.

### 1.1.6 LOS EJES DE DESARROLLO.

Los ejes de desarrollo son la base de los objetivos - del programa y de las actividades que deben desarrollarse en las unidades y "situaciones" en el trabajo con los niños.

Son 4 los ejes de desarrollo y aunque están íntimamente relacionados y responden como una totalidad indisociable; - para fines didácticos se considera que hay actividades que favorecen más algunos que otros; los ejes son:



Se fundamentan, en el desarrollo del niño en edad pre escolar con el fin de que la educadora pueda normar sus observaciones, planear las actividades y realizar la evaluación. -



(ANEXO 1).

1.1.6.1 ORIENTACIONES METODOLOGICAS PARA CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO.

Estas orientaciones se refieren al tipo de actividades y la forma de trabajar en ellas.

LAS ORIENTACIONES METODOLOGICAS EN RELACION CON EL DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL.

La forma como se favorece este desarrollo, no depende de actividades específicas; sino de las relaciones humanas -- que el niño tenga en el grupo y en general en el Jardín de Niños; por lo tanto es muy importante brindar al niño cariño, comprensión y respeto ya que son estos factores los que le -- permitirán una estabilidad emocional, por lo cual la educadora debe dejarlo que actúe solo para que llegue a tener seguridad y confianza en sí mismo, así como en los demás, incorporándose gradualmente a diferentes formas de cooperación en el grupo.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS EN RELACION CON LA FUNCION SIMBOLICA.

El objeto de las actividades que se incluyen en este eje son las de favorecer el pasaje que el niño realiza del nivel símbolo a nivel del signo, teniendo como actividades básicas: las dramatizaciones o juego simbólico, la expresión gráfico-plástica, la utilización del lenguaje oral y el abordaje de la lecto-escritura.

En este eje la educadora dejará que el niño se expre-

se con libertad, para que él, encuentre por si mismo la forma, descubra y comprenda de acuerdo con el desarrollo de sus capacidades.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS EN RELACION CON EL DESARROLLO DE LAS PREOPERACIONES LOGICO MATEMATICAS.

Las actividades relacionadas con este eje, son de gran importancia en los 3 años del Jardín de Niños ya que permitirán la construcción progresiva de las preoperaciones lógico matemáticas del pensamiento del niño.

En este eje es muy importante que la educadora observe al niño en la realización de las actividades (como actúa con los materiales) para que lo ubique en el nivel en que se encuentra, respetando sus posibilidades y limitaciones sin forzarlo a que realice actividades que no están dentro de su nivel.

Se debe recordar que depende mucho del material que empleé, para que el niño descubra por sí solo en ocasiones el color y la forma, en otros, tamaños, volumen, textura etc., por lo cual la educadora será cuidadosa en la elección de estos materiales.

ORIENTACIONES METODOLOGICAS EN RELACION CON EL DESARROLLO DE LAS OPERACIONES INFRALOGICAS O ESPACIO TEMPORALES.

La construcción del espacio comprende la estructuración del espacio externo al niño y a la organización de su esquema corporal y las relaciones entre su cuerpo y el mundo que lo rodea. Están dentro de este eje las actividades de edu.

cación física, expresión corporal, música y movimiento, Rimas Digitales, etc.; actividades que constituyen una base sobre la cual se desarrolla el razonamiento espacial.

Por lo tanto, es necesario que los niños realicen estas actividades con espontaneidad, dejándolos que se muevan con libertad, evitando las restricciones que a veces los llevan a permanecer inactivos en perjuicio de su normal desarrollo.

C A P I T U L O

2.1 DISTRIBUCION DEL PROGRAMA.

2.1.1 PLANEACION GENERAL.

2.1.2 PLANEACION ESPECIFICA.

2

pañeras educadoras.

Pongo pues a su consideración, este sencillo trabajo-  
que es el reflejo del gran cariño que tengo a mi profesión; lo  
cual demuestro con el siguiente poema:

" L A E D U C A D O R A "

SIN DUDA ALGUN DIA  
ME RECONOCERAN,  
SOY AQUELLA EDUCADORA  
QUE LE GUSTO SOÑAR  
Y QUE SU SUEÑO HERMOSO  
LO HIZO REALIDAD,  
VIVIR ENTRE LOS NIÑOS,  
CONOCER SU VERDAD,  
CONTAR CON SU CARIÑO  
VIVIR SU REALIDAD,  
SEMBRE EN SUS CORAZONES  
LA LUZ DE LA VERDAD  
Y CON MUCHO CARIÑO  
Y BUENA VOLUNTAD,  
FORME A LOS HOMBRES LIBRES  
QUE AL TRIUNFO LOS GUIARA,  
CATAMOS Y JUGAMOS  
Y FUIMOS COMO IGUALES,  
HICIMOS MUCHAS COSAS,  
Y LAS MAS, FUERON REALES  
Y MIS QUERIDOS NIÑOS  
COMO UNA HERMOSA FLOR,  
ME PAGARON CON CRECES  
BRINDANDOME SU AMOR.

## 2.1 DISTRIBUCION DEL PROGRAMA.

El Programa de Educación Preescolar, está formado por DIEZ UNIDADES DE TRABAJO, que a su vez contiēnen varias situaciones; de las cuales, la educadora podrá elegir para planear las actividades a realizar con los niños en cualquier orden y de acuerdo con el medio y las características específicas de los niños; a excepción de la primera que corresponde a la "INTEGRACION DEL NIÑO A LA ESCUELA" que es la que siempre se desarrollará en las primeras semanas del año escolar.

Las Unidades no son bloques cerrados de los contenidos, sino que la educadora puede ampliarlas de acuerdo con las condiciones del medio; éstas son:

- Integración del niño a la escuela.
- El vestido.
- La alimentación.
- La vivienda.
- La salud.
- El trabajo.
- El comercio.
- Los medios de transporte.
- Los medios de comunicación.
- Festividades Nacionales y Tradicionales.

### 2.1.1 PLANEACION GENERAL.

En la Planeación General, las Unidades no presentan una secuencia entre sí, ya que éstas pueden ser elegidas en cualquier orden, (a excepción de la primera); únicamente se planearán en función del interés del niño, de esta manera la educadora adecuará el programa de acuerdo a las características de su grupo.

Las diversas situaciones que se plantean en cada Unidad, pueden ser tratadas en el desarrollo de otras y también podrán buscarse algunas que se consideren más significativas y que estén de acuerdo con el tema que se trate, recordando que la duración de una "Unidad" y las "Situaciones" que la integran son flexibles hasta agotar el interés del niño y dependiendo también de la creatividad con que se aborden.

### 2.1.2 PLANEACION ESPECIFICA.

El Plan de trabajo semanal, es un instrumento por medio del cual la educadora especifica qué actividades va a realizar en una mañana de trabajo con los niños y constituye una definición personal, en relación a lo que va a hacer cada día de la semana, tomando en cuenta el interés del niño, su nivel de desarrollo y las características y recursos del lugar donde actúa.

Para poder desarrollar un Plan, se necesita contar como material de trabajo con el libro 1, el 2 y si se considerara necesario apoyarse en el libro 3 tomando de él las sugerencias y orientaciones.

Para realizar el plan, la educadora elige inicialmente una unidad y procede al desarrollo de las situaciones, después las actividades generales de la semana que la educadora considere, a continuación se anotará la previsión de recursos para la semana y después las actividades específicas por día y al finalizar la mañana de trabajo se evaluará. (ANEXO 2) ---  
(PLAN DE TRABAJO SEMANAL).



C A P I T U L O

3.1 LA EVALUACION

3.1.1 PERMANENTE.

3.1.2 TRANSVERSAL.

3

### 3.1. LA EVALUACION.

La Evaluación en el programa actual, consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño en cada uno de los ejes con el fin de orientar y reorientar la acción educativa o sea, ir ajustando la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del niño, que se manifiestan en sus actos al realizar las diversas actividades.

La educadora hará sus anotaciones de grupo a través de dos procedimientos: la evaluación permanente y la evaluación-transversal.

#### 3.1.1 EVALUACION PERMANENTE.

Esta evaluación consiste en la observación constante que la educadora hace de los niños a través de las actividades que realizan diariamente en el transcurso del año escolar, para descubrir los avances o dificultades que se presentan en su proceso de desarrollo.

Para ello, se sugiere el uso de un cuaderno en el cual se destinarán algunas hojas para cada niño, en el que se anotarán los hechos sobresalientes de su conducta.

Otro aspecto de la evaluación permanente se realiza al finalizar actividades que hayan sido muy relevantes en la mañana de trabajo y también al finalizar el desarrollo de una

unidad o situación.

Además; considero, que la evaluación permanente debe realizarse al terminar la mañana de trabajo, puesto que cada educadora conoce a su grupo y el nivel en que se encuentra - cada uno de los niños.

### 3.1.2 EVALUACION TRANSVERSAL.

La Evaluación Transversal consiste en un registro del proceso de desarrollo, el cual se llevará a cabo en dos períodos del año escolar; teniendo como base las observaciones de la evaluación permanente y además las observaciones que deberán hacerse de cada niño durante un período determinado.

Los aspectos observables coincidirán con la secuencia de los ejes de desarrollo.

Los períodos de la evaluación son:

#### 3.1.2.1 PRIMERA EVALUACION O EVALUACION DIAGNOSTICA.

Esta se realizará en el mes de octubre, después de un mes de trabajo; que comprende la adaptación de los niños al Jardín, con el fin de conocer su nivel aproximado de desarrollo al inicio del curso escolar; y así la educadora pueda --- orientar la planeación de las actividades, adecuadas al nivel del grupo, ya que ha detectado los posibles problemas particulares de los niños.

### 3.1.2.2 SEGUNDA EVALUACION O EVALUACION TERMINAL.

Esta se realizará en el mes de mayo, con el fin de -- que la educadora observe los progresos alcanzados por los niños en el transcurso del año escolar y se realizará a través de la observación que la educadora efectúe de las actividades que el niño realice en forma normal.

Esto se hará en la HOJA DE REGISTRO DE EVALUACION --- TRANSVERSAL, que desde el inicio del año escolar se tendrá -- para cada niño, y que se utiliza para las dos evaluaciones y que sirve para observar con claridad la secuencia de desarrollo que va presentando cada niño. (ANEXO 3)

## C A P I T U L O

### 4.1 LA RIMA.

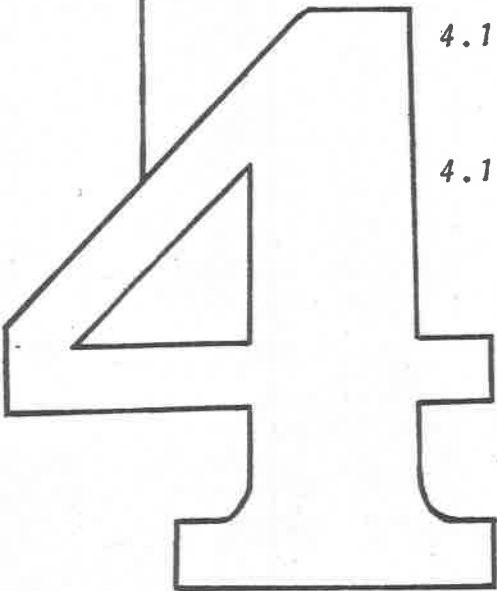
#### 4.1.1 CONCEPTO.

4.1.2 COMO EJERCICIO MOTIVADOR.

4.1.3 COMO AUXILIAR EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

4.1.4 COMO AUXILIAR EN LAS ACTIVIDADES DE MUSICA Y MOVIMIENTO.

4.1.5 OBJETIVO DE LA RIMA EN EL JARDIN DE NINOS.



#### 4.1 LA RIMA.

##### 4.1.1 CONCEPTO.

La rima es una composición en verso, que establece un ritmo de acentuación que contiene armonía, asonancia y consonancia; que ayuda especialmente al niño en el desarrollo de su lenguaje.

En el Jardín de Niños, la rima se utiliza para ofrecer un deleite y una satisfacción de comunicación, siendo su objetivo principal, ampliar el vocabulario del niño, proporcionándole seguridad en sí mismo.

La rima, satisface fundamentalmente los intereses del niño en edad preescolar; de ahí su gran importancia; favoreciendo el desarrollo de su atención, memoria, análisis y síntesis, despierta su imaginación y estimula el gusto por la Literatura Infantil y la creación literaria.

Para que la rima logre sus objetivos; debe cumplir con los siguientes requisitos.

- a) Tener ritmo.
- b) Que los versos sean de pocas sílabas (6 a 8).
- c) Constar de uno a tres cuartetos.
- d) Que esté dentro de la temática de comprensión infantil (Hogar, Comunidad, Naturaleza y Patria).

Temas que están considerados en las 10 unidades que integran el Programa actual de Educación Preescolar.

En el Jardín de Niños, se utilizan dos clases de rimas: la hablada y la musical.

La rima hablada "se dice" y se acompaña generalmente de movimientos corporales.

En la musical, se intercalan sonidos, (onomatopéyicos y ambientales).

Como apoyo de las anteriores tenemos, los juegos o rimas digitales, que pueden ser con o sin música y son rimas -- que se acompañan con mímica.

A través de las rimas digitales el niño va relacionando los sonidos con determinados movimientos y sobre todo, al tocarse las partes de su cuerpo mecaniza los nombres y de ésta manera en una forma alegre adquiere nuevos conceptos.

Los requisitos que deben cubrir las rimas o juegos digitales son:

- a) Que sean breves (uno a dos cuartetos)
- b) Rimados.
- c) Repetitivos.

Los juegos o rimas digitales son de gran utilidad para lograr la educación integral del niño, puesto que favorece la disociación de movimientos corporales, incrementa su vocabulario, estimula la memoria y la imaginación y además se le proporcionan momentos de alegría.

Por todo lo anterior, el empleo adecuado de las ri---

mas, son un gran apoyo para el programa de Educación Preescolar actual.

#### 4.1.2 LA RIMA COMO EJERCICIO MOTIVADOR.

La rima como ejercicio motivador es un gran auxiliar, puesto que para realizar esta actividad; existen numerosas rimas correspondiendo a la educadora encauzarlas y en algunas ocasiones acompañar estas con estampas, cromos, recortes de revistas y en el caso de las flores, frutas y algunos objetos, presentarlos en forma natural.

#### 4.1.3 LA RIMA COMO AUXILIAR EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

El ser humano nace con la posibilidad de adquirir un lenguaje, el cual se desarrolla en forma paulatina y es determinado por el medio ambiente que lo rodea, de acuerdo con sus propias e individuales posibilidades, teniendo una duración particular en cada individuo.

El lenguaje del niño en edad preescolar cuenta con un buen número de palabras, éstas son comprensibles y con capacidad de usarlas de acuerdo a su situación y deseos, pudiendo decir que su lenguaje es funcional, faltándole únicamente algunas palabras de enlace, como son las preposiciones y conjunciones que le ayudarán a hacer más clara la expresión.

También el tiempo y la conjugación de los verbos son a veces imprecisos, manejando su lenguaje en función de sus



características de pensamiento.

El niño habla alto y rápido, presentando el monólogo y el monólogo colectivo (mi casa, mi Jardín, mi señorita).

En el monólogo él se dice y se contesta (aún cuando - esté rodeado de compañeros o algunas personas).

En el monólogo colectivo, parece dirigirse a los demás pero la intención no cambia, él dice y no espera contesta ción, adueñándose de su expresión.

A medida que el lenguaje del niño se va desarrollando, el pensamiento prelógico tiende a la generalización, pasando a su pensamiento mágico en el cual elabora historias llenas - de creatividad con hechos reales e imaginarios, que van a estimular el gusto por el lenguaje.

El lenguaje del niño a los 5 años se vuelve investigador; ya no es únicamente su posibilidad de comunicación, sino que sus palabras tienen significado que lo llevan a descubrir cosas que él quiere saber; pidiendo contestaciones breves y - precisas a sus ¿ Por qué ?, ¿ Cómo funciona ? etc.; actitudes que la educadora debe aprovechar para satisfacer su curiosi-- dad y propiciar su evolución a través de:

- a) Las conversaciones.
- b) Las rimas.
- c) Los cantos.
- d) Los poemas.
- e) Los cuentos.
- f) Las fábulas.
- g) Las leyendas etc.

#### 4.1.4 COMO AUXILIAR EN LAS ACTIVIDADES DE MUSICA Y MOVIMIENTO.

En el campo de la enseñanza en la educación preescolar y dentro de las actividades de música y movimiento, la rima está unida a la música, las cuales bien utilizadas penetran profundamente en el sentimiento de los niños, logrando a través de ellas introducirlos al mundo del lenguaje y las bellas artes.

Al presentar a los niños los cantos, los juegos, así como sencillas escenificaciones lograremos una espontánea expresión que les ayudará a entrar al maravilloso mundo de la música, la cual acompañada con la letra de los cantos permitirá a la educadora, tener un acercamiento mayor a través de la alegría que éstos le proporcionan.

En las actividades de música y movimiento, el niño realiza con espontaneidad las rimas con música o sin ella, sorprendiendo muchas veces a la educadora su creatividad y su buena disposición.

En el jardín de niños, la música es para el niño, la forma más sencilla de manifestarse, teniendo como material de trabajo: El ritmo, la melodía, algunos instrumentos musicales, su cuerpo y la palabra, ésta a través de las rimas y cantos que unidos por medio del movimiento y el juego, permitirán que el niño sea creativo e interprete la música en forma activa, aspectos que se aprovecharán para mejorar posibles deficiencias y formar hábitos de trabajo, disciplina, compañerismo y sobre todo un lenguaje adecuado a su edad.

# C A P I T U L O

# 5

## 5.1 "SONRISAS DE NIÑO".

RIMAS INEDITAS COMO APOYO DIDACTICO  
EN EL JARDIN DE NIÑOS ACTUAL.

5.1.1 HOGAR.

5.1.2 COMUNIDAD.

5.1.3 NATURALEZA.

5.1.4 PATRIA.

5.1.5 RIMAS DIGITALES.

## 5.2 OBJETIVOS DE LA RIMA EN EL JARDIN DE NIÑOS.

## 5.1 "SONRISAS DE NIÑO".

RIMAS (INEDITAS) COMO APOYO DIDACTICO EN EL JARDIN DE NIÑOS ACTUAL.

NOMBRE DE LA RIMA	PAGINA.
5.1.1 <u>H O G A R</u>	
SONRISAS DE NIÑO.	33
MI HOGAR.	34
DULCE HOGAR.	34
PAPACITO.	35
MADRE QUERIDA.	35
AL NIÑO.	36
ABUELITA.	36
FLORES A MAMA.	37
MAMITA.	37
MAMACITA.	38
MADRECITA MIA.	38
MAMA.	38
A MAMITA.	39
MADRE.	39
MADRE MIA.	40
PARA MAMITA.	40
LA FIESTA.	41
MI MUÑECA.	41
LA ALCANCIA.	42
EL AHORRO.	42
LA PIÑATA.	43
EL AGUINALDO.	43
MI PAPALOTE.	44
EL REHILETE.	44

NOMBRE DE LA RIMA.	PAGINA.
MIS MANOS.	45
MANITAS ASEADAS.	45
RECOMENDACION.	46
LAS MANOS.	46
LOS DIENTES.	46
MIS DIENTES.	47
NIÑO SANO.	47
EL REBOZO.	48
EL PEINE.	48
LA AMISTAD.	49
EL CESTO DE BASURA.	49
LA ESCOBA.	50
EL RECOGEDOR.	50
 <u>5.1.2 C O M U N I D A D</u>	
AGRADECIMIENTO.	52
TIXTLA.	53
EDUCADORA.	54
A MI JARDIN DE NIÑOS.	54
SALUDO.	55
BUENOS DIAS.	55
LAS HORAS DEL RELOJ.	56
EL RELOJ.	56
LA SEMANA.	57
DESCANSO.	58
EN EL JARDIN.	58
ADIOS AL JARDIN.	59
DESPEDIDA.	59
EL HERRERO.	60
EL CARPINTERO.	60
EL ALBAÑIL.	61
TALLER DE COSTURA.	61

NOMBRE DE LA RIMA.	PAGINA.
EL AFILADOR.	62
EL VOCEADOR.	62
EL AVIADOR.	63
EL CHOFER.	63
LO QUE ME GUSTA.	64
EL TRENECITO.	64
VELERO.	65
LA BARCA.	65
A LA REYNA.	66
EL CIRCO.	66
NAVIDAD.	67
ARBOL DE NAVIDAD.	67:
AÑO NUEVO.	67
LOS NIÑOS.	68
EL NIÑO.	68
MI JARDIN DE NIÑOS.	69
SIEMPRE LOS RECORDARE.	69
AMIGO BRACERO.	70
EL NEVERO.	70
VACACIONES.	70
5.1.3 <u>N A T U R A L E Z A</u>	
PRIMAVERA.	72
VERANO.	72
OTOÑO.	73
INVIERNO.	73
ENERO.	74
FEBRERO.	74
MARZO.	74
ABRIL.	75
MAYO.	75
JUNIO.	75

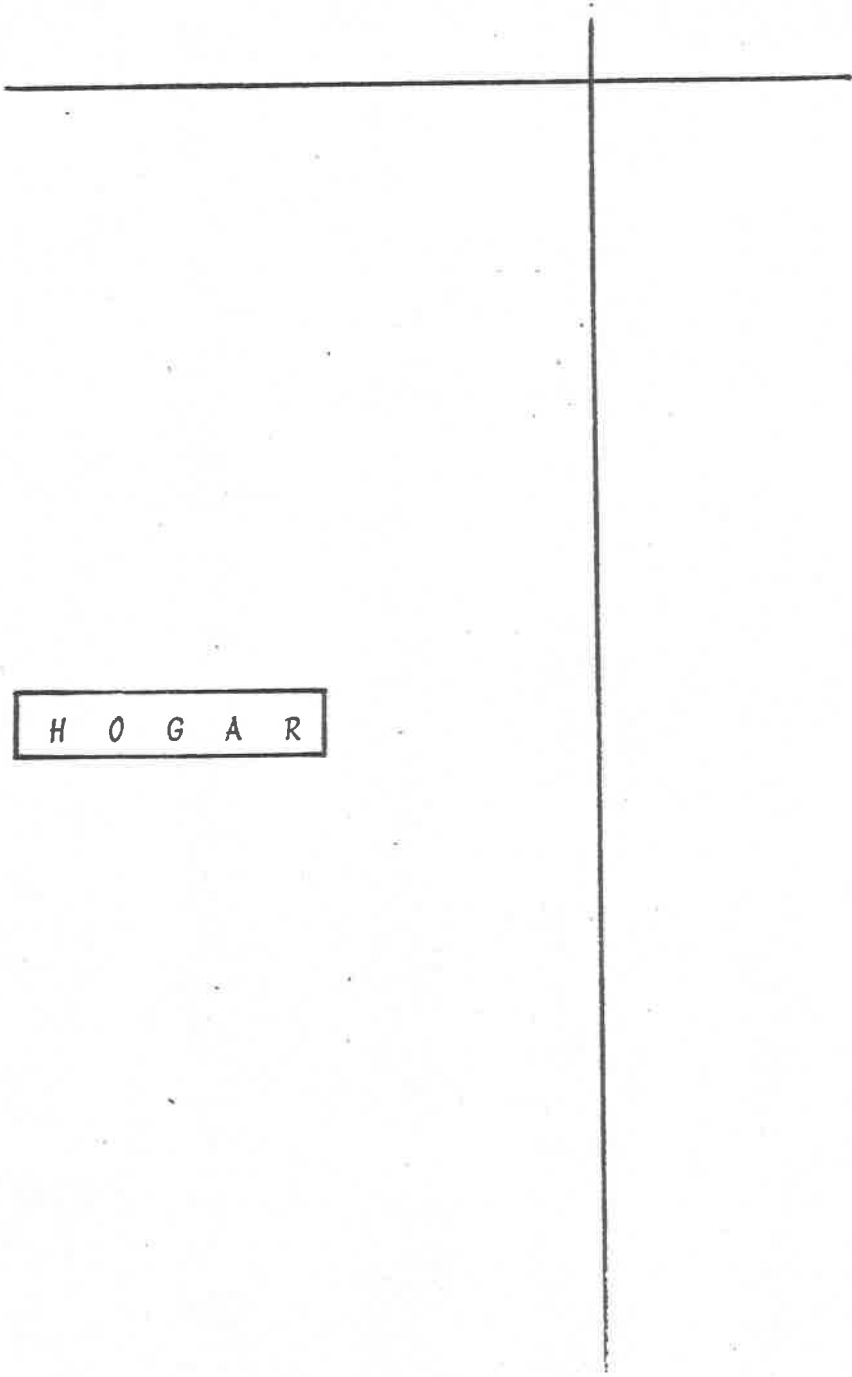
NOMBRE DE LA RIMA.	PAGINA.
JULIO.	76
AGOSTO.	76
SEPTIEMBRE.	76
OCTUBRE.	77
NOVIEMBRE.	77
DICIEMBRE.	77
EL SOL.	78
LA LUNA.	78
ESTRELLA.	78
ATARDECER.	79
OLA.	79
LA LLUVIA.	80
EL RIO.	80
EL MAR.	80
EL SOL.	81
EL VIENTO.	81
LAS NUBES.	81
PARCELA ESCOLAR.	82
LA COSECHA.	82
LA HUERTA.	83
AL ARBOL.	83
EL ARBOL.	84
LAS PLANTAS.	84
EL CEDRO.	84
EL CHAYOTE.	85
LA MILPA.	85
LA SANDIA.	85
EL CLAVEL.	86
FLOR DE NOCHE BUENA.	86
ROSA REYNA.	87
VIOLETA.	87
AMAPOLA.	87

NOMBRE DE LA RIMA.	PAGINA.
MARGARITA.	88
MADRESELVA.	88
EL GIRASOL.	88
GOLONDRINA VIAJERA.	89
LAS ABEJAS.	90
LA ABEJA.	90
LAS HORMIGAS.	91
LOS PAJARITOS.	91
LOS PATOS.	92
LA GALLINA.	92
EL PALOMAR.	92
LOS BORREGOS.	93
LA CABRA.	93
EL CONEJO.	93
LA ARDILLA.	94
EL GUSANO.	94
EL CABALLO.	95
EL BURRITO.	95
AMIGA VACA.	96
LA VACA.	96
LA VACA PINTA.	96
EL GATO BLANCO.	97
MI PERRO.	97
LOS POLLITOS.	97
5.1.4 <u>P A T R I A</u>	
MEXICO.	99
MI PATRIA.	99
SERVIDORES DE LA PATRIA.	100
16 DE SEPTIEMBRE.	100
ESTADO DE GUERRERO.	101
DIA DE LA BANDERA.	102
A LA BANDERA.	103



NOMBRE DE LA RIMA.	PAGINA.
MI BANDERA.	103
LA PAZ.	104
PAZ.	104
O.N.U.	105
VICENTE GUERRERO.	106
A FROEBEL.	107
PADRE HIDALGO.	108
A HIDALGO.	108
MORELOS.	109
HIDALGO.	109
EMILIANO ZAPATA.	110
A MORELOS.	110
BENITO JUAREZ.	111
CRISTOBAL COLON.	112
ALTAMIRANO.	112
DIA DEL SOLDADO.	113
NIÑOS HEROES.	113
NARCISO MENDOZA.	114
12 DE OCTUBRE.	114
CHAPULTEPEC.	115
A MI PATRIA.	115
A ROSAURA ZAPATA.	116
ESTEFANIA CASTAÑEDA.	116
JUANA DIAZ MARBAN.	116
 5.1.5 <u>RIMAS DIGITALES.</u>	
SALUDO.	118
CAMINO.	118
LOS ANIMALES.	119
JUGUETES.	119
TUS OJOS.	120
PIESEKITOS.	120

NOMBRE DE LA RIMA.	PAGINA.
DAME LA MANO.	121
MEMORIA AUDITIVA.	121
PARTES DEL CUERPO.	122
MI CABEZA.	122
MIS DOS MANOS.	123
HAGO EJERCICIO.	123
JUGUEMOS.	124
MI CUERPO.	124
DEL UNO AL DIEZ.	125
MIS MANOS.	125
POR QUERER.	126
VAMOS A JUGAR.	126
DERECHA A IZQUIERDA.	127
BAÑO DE REGADERA.	128
LA RONDA.	129
SALUDO.	129
LA PELOTA.	129
LA CUERDA.	129



H O G A R



" S O N R I S A S   D E   N I Ñ O "

La sonrisa de los niños  
a todos viene a alegrar  
a los hombres y mujeres  
que a la niñez sabe amar.

Cuando un niño se sonríe  
es porque está muy feliz  
que la sonrisa del niño  
forme nuestro porvenir.



Los niños son la esperanza  
de la patria y el hogar  
unen a los corazones  
y la paz han de lograr.

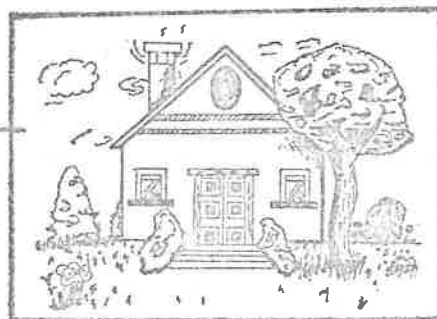


La sonrisa de los niños  
que forman el mundo entero  
harán que reine por siempre  
la unión con amor sincero



M I H O G A R

Hogar limpio  
de cariño lleno,  
en él vivo alegre  
con papá y mamá  
me dan su ternura,  
cuidado, alimento,  
solo siendo bueno  
les podré pagar.



D U L C E H O G A R

Casita limpia  
casita mía  
donde felices  
todos están,  
papá trabaja  
mamá nos cuida,  
en él formamos  
un dulce hogar.

P A P A C I T O

Papá, papacito,  
yo te quiero tanto  
que en este gran día  
te ofrezco mi canto.

Quiero verte alegre,  
lleno de emoción,  
papacito lindo  
ten mi corazón.



M A D R E      Q U E R I D A

Corazón de oro  
cabellos de plata  
ojos que iluminan  
mi vida y mi ser,  
madre, la más buena  
de todos querida,  
bendita tu seas  
por siempre, mamá.



---

A L N I Ñ O (Treinta de abril)

Al rey de la casa,  
el más chiquitín,  
el que tempranito  
va siempre al Jardín.

En este su día  
con veneración  
sus educadoras  
dánle el corazón.

Es el consentido  
promesa y amor,  
será de la Patria  
fuerte defensor.



A B U E L I T A

Eres mi dulce abuelita  
mi máspreciado tesoro  
que tu dicha sea infinita  
lo anhele yo, que te adoro.

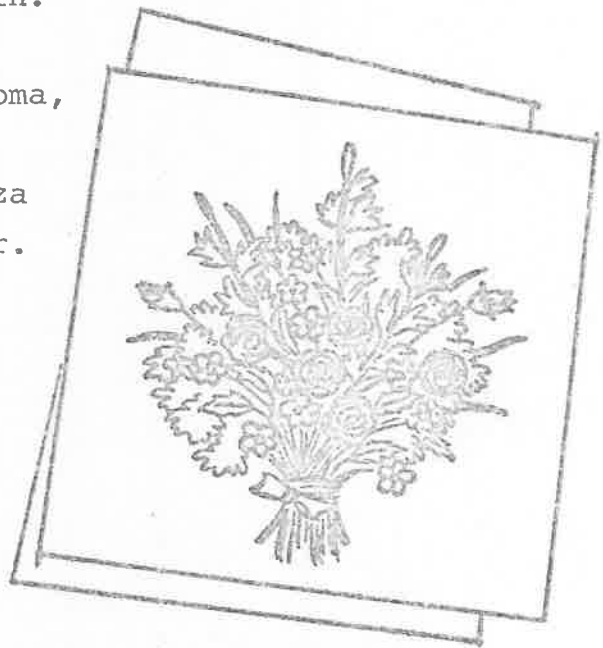
---

" F L O R E S   A   M A M A "

Con las flores fresquecitas  
que adornan este Jardín  
haré un ramo muy bonito  
para ofrecértelo a tí.

Azucenas, no me olvides,  
lilas, rosas y jazmín,  
las alegres amapolas  
los lirios y el espuelín.

De una recibe el aroma,  
otras te dan su color,  
en las demás hay belleza  
y en ellas todo mi amor.



M A M I T A

Tu nombre es destello de luz  
en los amplios caminos de la vida  
brindando a tus hijos el calor  
y la dicha, Mamita querida.



---

M A M A C I T A

Las flores con su aroma,  
y con su canto el mar,  
con su trino el pajarillo  
y el cielo en su infinidad  
te dicen en este día,  
bendita seas mamá.



M A D R E C I T A M I A

Mamacita: tu hermosura  
tiene gracia angelical  
eres tú la reina mía;  
madre santa de mi hogar.

M A M A

Mamacita hermosa,  
mi linda mamá,  
eres tú la diosa  
que en mi reina ya.

---

---

A M A M I T A

Mamita, Mamita,  
te vengo a saludar  
y junto con estas flores  
mis besos a entregar,  
en este diez de mayo  
Mamita de mi amor  
recibe mi cariño  
con todo el corazón.



M A D R E .

Tu nombre es canto,  
tu mirada es amor,  
tu palabra dulcifica  
mi pequeño corazón.

---

M A D R E M I A

Me diste la vida,  
me has dado cariño,  
cuidado, alimento  
dicha y bienestar  
mamita querida  
tesoro bendito  
eres madre mía  
reina de mi hogar.



P A R A M A M I T A

De mil flores este día  
un lindo ramo te haré  
y con toda mi alegría  
a tí las entregaré.

## L A F I E S T A

Amiguito, amiguita,  
te vengo a invitar  
a la bonita fiesta  
que me van a preparar  
habrá pastel y piñatas  
y juegos que te harán reír  
¿Quieres venir a mi fiesta?  
nos vamos a divertir.



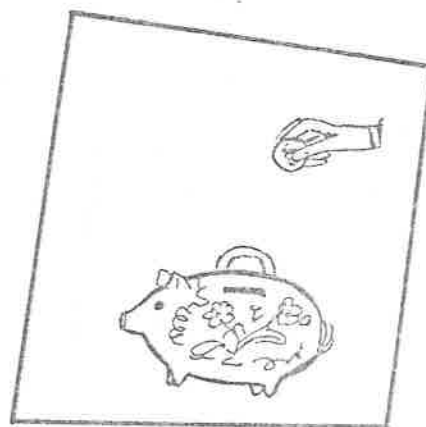
## M I M U Ñ E C A

Muñequita linda  
mi linda muñeca  
con ojos azules  
vestida de tul.

Me gusta  
me encanta  
esta muñequita  
por eso la cuido  
con veneración.

L A A L C A N C I A

Con cincos, veintes y pesos  
esta alcancía llenaré  
y el día que yo la rompa  
muchas cosas compraré.



E L A H O R R O

Las monedas que mamita  
me ofrece, al irme al Jardín  
las doy a mi señorita  
para mi Ahorro Infantil.

## L A P I Ñ A T A

Esta bonita piñata  
que los niños jugarán,  
es de vistosos colores  
que el más listo romperá.

Cacahuates, tejocotes,  
cañas, dulces, ¡que emoción!  
aguinaldos y antifaces  
de todo tendremos hoy.



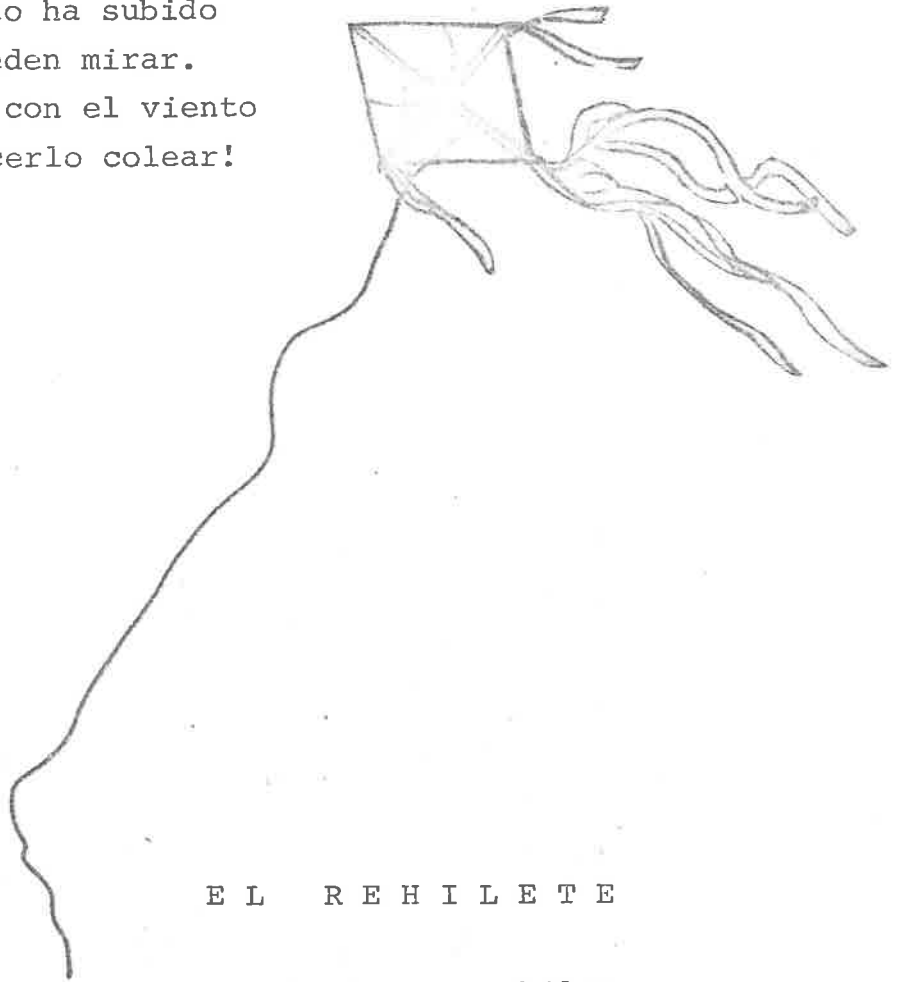
## E L A G U I N A L D O

Un aguinaldo muy rojo  
me acaban de regalar,  
tiene dulces y galletas  
piñones y mucho más.

Si tu quieres también uno  
debes venirte a sentar,  
porque aquél que esté parado  
nada le tendrán que dar.

MI P A P A L O T E

Empino mi papalote,  
el hilo empiezo a soltar  
alto muy alto ha subido  
todos lo pueden mirar.  
¡Como juega con el viento  
y quiere hacerlo colear!

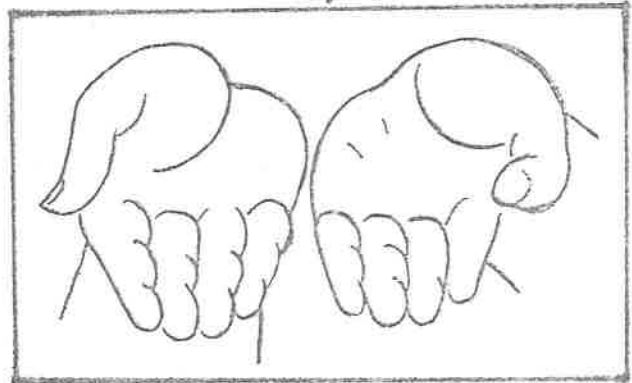


E L R E H I L E T E

El vistoso rehilete  
que acabo de terminar  
cuando el viento esté soplando  
lo podremos ver girar.

## M I S M A N O S

Mis manitas limpias  
son cual florecitas,  
flores perfumadas  
de aromas sin par  
y mis manos sucias  
son flores marchitas  
que me dan vergüenza,  
las voy a lavar.



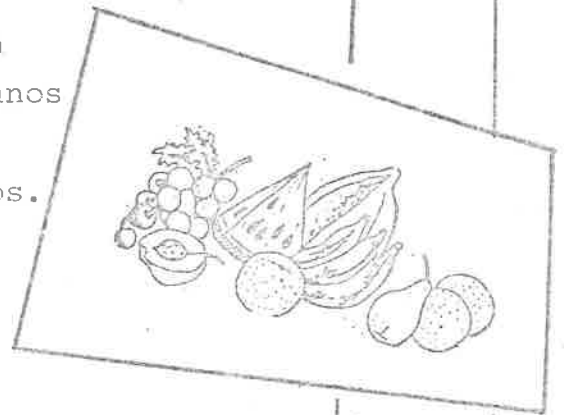
## M A N I T A S A S E A D A S

Manitas aseadas  
manos siempre limpias  
de uñas recortadas  
y oliendo a jabón,  
son trabajadoras  
estas manecitas,  
las lavaré siempre  
con agua y jabón.



R E C O M E N D A C I O N

Comiendo fruta madura  
y con limpieza en las manos  
viviremos muy contentos  
creciendo fuertes y sanos.



L A S M A N O S

Las manos limpias  
de uñas cortadas  
en donde quiera  
son apreciadas.



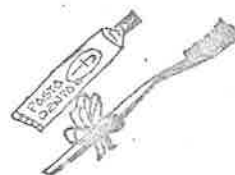
L O S D I E N T E S

Si quieres sano vivir,  
después de comer,  
y antes de dormir  
los dientes debes proteger.

## M I S   D I E N T E S

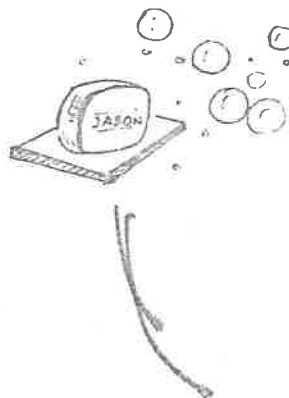
Blancos y limpios  
mis dientes están  
porque con cepillo  
me los sé lavar.

Los cuidaré siempre  
para que al crecer  
siempre muy bonitos  
los pueda tener.



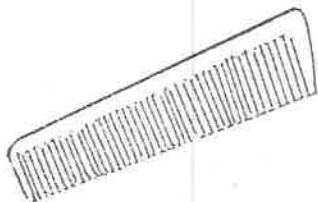
## N I Ñ O   S A N O

Un niño sano  
siempre seré  
porque mis manos  
me lavaré;  
pasta y cepillo  
me ayudarán  
a crecer sano,  
ya lo verán.



E L R E B O Z O

    Mi rebozo me cubre  
del frío y el calor,  
bonito rebozo  
el que cuido yo.

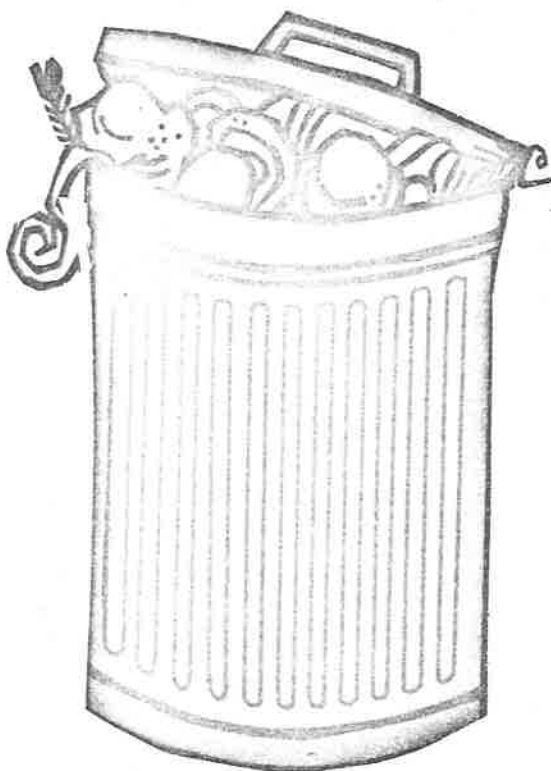


E L P E I N E

    Para que aseado  
siempre yo esté  
con este pine  
me peinaré.

L A A M I S T A D

La amistad es un tesoro  
que nadie puede comprar,  
por un amigo dar todo  
sin nada, nada esperar.

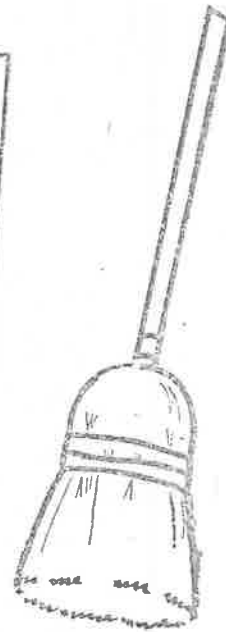


EL CESTO DE BASURA.

La basura siempre es fea,  
nadie lo puede negar  
por eso todos pongamos  
la basura en su lugar.

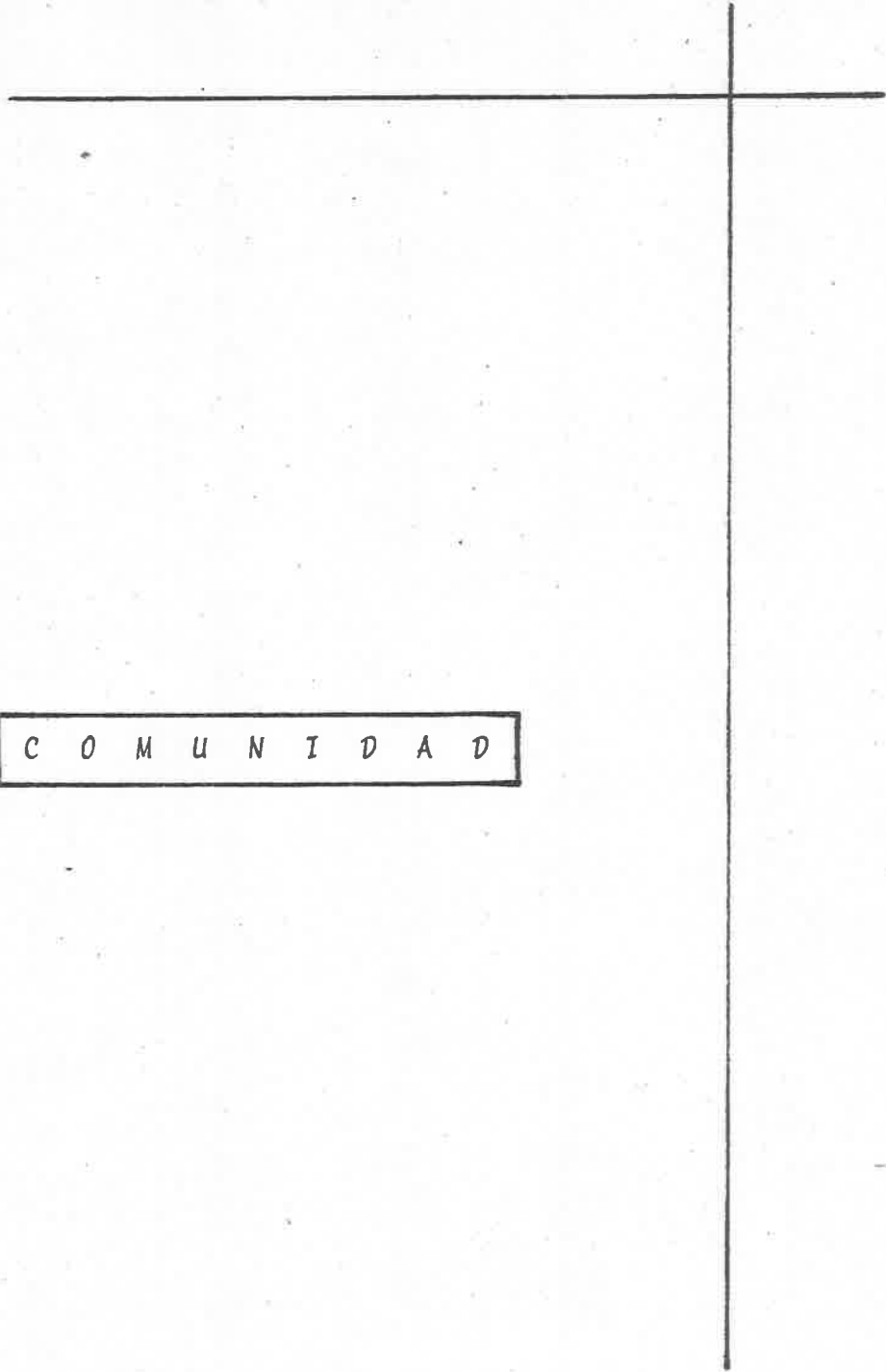
L A E S C O B A

Con esta escoba barro  
y mi hogar limpio está ,  
al' terminar yo la guardo  
para que nos dure más.



E L R E C O G E D O R

El recogedor me ayuda  
a terminar mi labor,  
recogiendo la basura,  
todo lucirá mejor.



C O M U N I D A D

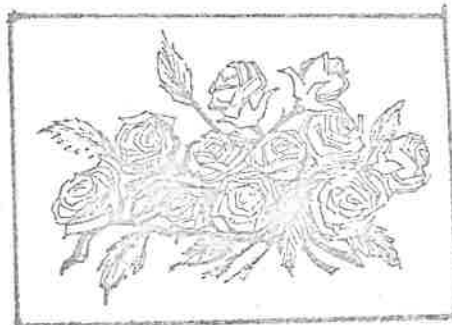
AGRADECIMIENTO.

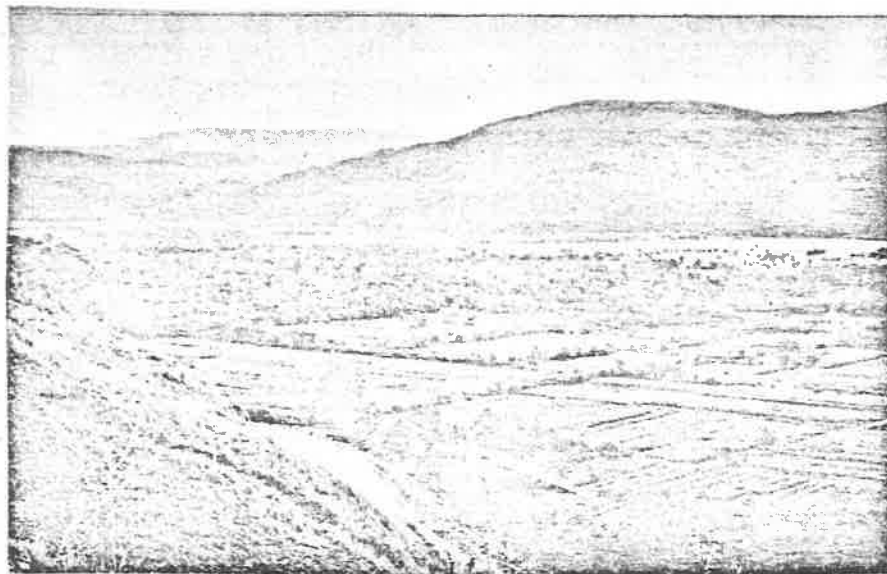
Mis compañeros y yo  
queremos agradecer .  
al Sr. Gobernador (una niña).  
este bien a la niñez.

Ahora, estamos felices  
tenemos donde jugar  
amplios salones de clases (un niño).  
y este más, para cantar.

Las gracias damos a todos  
los que en una u otra forma  
cooperaron afanosos (un niño).  
en esta bonita obra.

Gracias querida Maestra  
gracias a los Arquitectos  
gracias a todos, mil gracias, (todos).  
aquí estaremos contentos.





T I X T L A

Lugar de maravilla  
de clima sin igual.  
Valle florido y bello,  
laguna en temporal.  
La joya más preciada  
de mi Estado en general.



E D U C A D O R A

Mujercita que ofrendas  
tu ternura y cariño,  
a la niñez hermosa  
que a tu cuidado está,  
en el corazón llevas  
la más bella cimiento  
Oh; gran Educadora  
tu misión, es forjar.



A MI JARDIN DE NIÑOS

    Mi Jardín de Niños  
te quiero ensalzar  
porque eres muy bello  
como nuestro hogar.

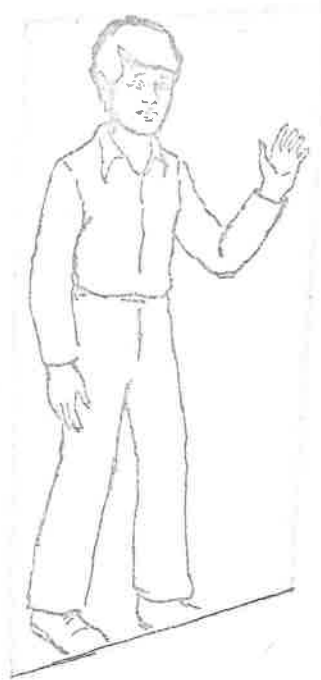
    Aquí corro y juego,  
aprendo a cantar,  
me enseñan las cosas  
que me servirán.

    Cada día que pasa  
yo te admiro más,  
mi Jardín de Niños,  
mi segundo hogar.

S A L U D O

En este alegre  
y bonito día  
a todos saludo  
con alegría.

Manos amigas  
cual bella flor  
los buenos días  
dan con amor.



B U E N O S    D I A S

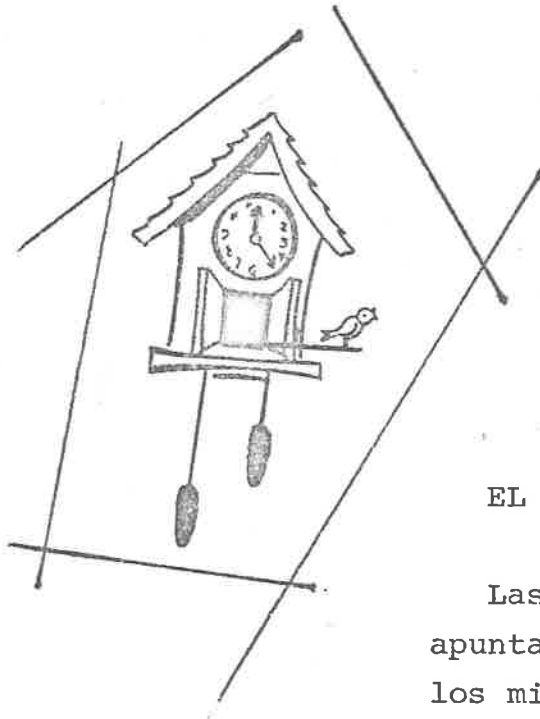
Buenos días señorita,  
compañeros, ¿cómo están?  
la mañana está bonita  
vamos contentos a trabajar.

## LAS HORAS DEL RELOJ

---

Siete campanadas en el reloj dan  
me levanto aprisa, me voy a lavar,  
la mesa arreglada esperando está  
con el desayuno hecho por mamá.

Suenan nueve ahora y ya debo estar  
dentro del Jardín para trabajar;  
cuando dan las doce, esperando estoy  
a mi mamacita, porque ya me voy.



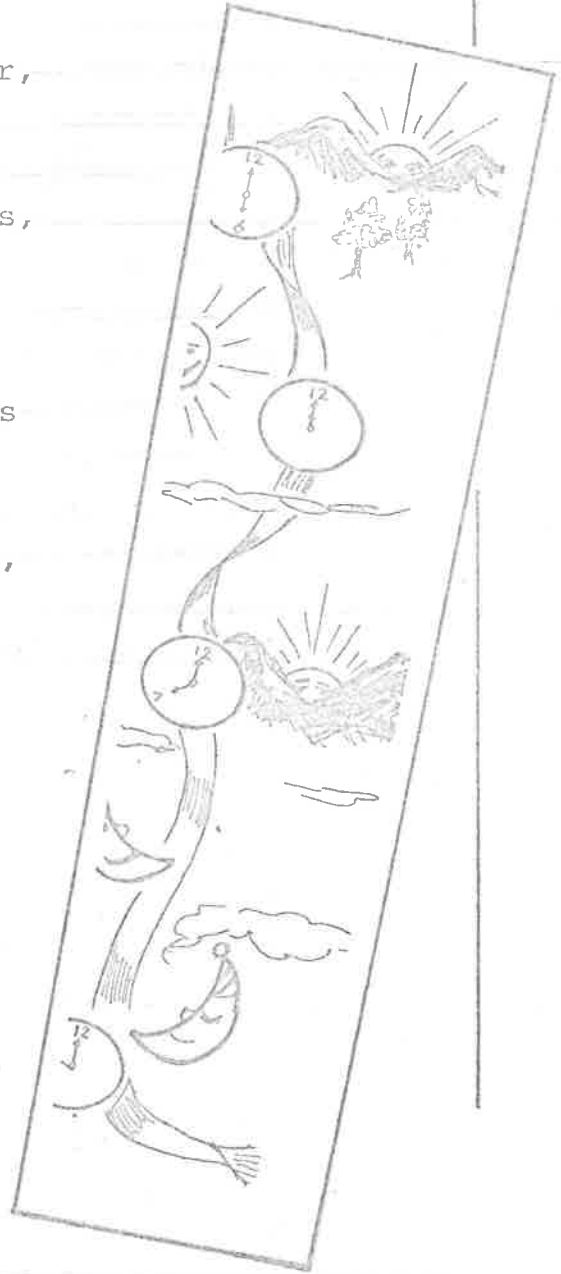
### EL RELOJ

Las manecillas giran,  
apuntan sin cesar  
los minutos, las horas  
que no han de regresar.

Marcando el tiempo siempre  
confiado en su labor,  
en su tic tac nos dice:  
sé puntual como yo.

## L A S E M A N A

Los días son siete,  
lo debes saber,  
y si no lo sabes,  
tendrás que aprender,  
domingo el primero  
siempre debe ser  
y los seis faltantes,  
te los nombraré:  
son lunes y martes,  
miércoles y jueves,  
y también el viernes  
voy a mi Jardín,  
el sábado en casa  
hago los quehaceres,  
son los siete días,  
que debes saber.



D E S C A N S O

En el Jardín diariamente  
descansamos un ratito  
sentados comodamente  
o bien en los petatitos,  
y mi señorita dice  
que debemos descansar  
para que todo trabajo  
lo podamos realizar.



E N   E L   J A R D I N

Son bonitos los trabajos  
que hacemos en el Jardín  
juego, canto, brinco, salto,  
y actividades sin fin,  
y mi buena señorita  
le gusta que todo hagamos,  
y que con mis compañeros  
nos tratemos como hermanos.

ADIOS AL JARDIN

Adios Señoritas,  
adios compañeros  
mis cantos y juegos  
nunca olvidaré,  
tengo que alejarme,  
y grande es mi tristeza,  
pero siempre, siempre,  
los recordaré.



D E S P E D I D A

Más triste que nunca  
vengo a mi Jardín,  
vengo a despedirme  
se ha llegado el fin;  
mi almita de niño  
con dolor está,  
porque dejo a todos  
que quiero en verdad.

E L H E R R E R O

Sopla la fragua ligero  
y a golpe de martillar  
y con ayuda del fuego  
el acero ha de templar.

Trabaja y canta el herrero,  
trabaja sin descansar,  
haciendo todas las cosas  
que le vienen a encargar.



E L C A R P I N T E R O

El serrucho, la garlopa,  
mi banco de trabajar,  
el martillo, la madera,  
listo estoy para empezar.

Haré mesas, haré sillas,  
camas, puertas y roperos.  
O lo que ustedes ordenen.  
Para eso, soy carpintero.

## E L A L B A Ñ I L

Una casa muy bonita  
este día empezaré  
con varilla y con cemento  
los cimientos construiré,  
con ladrillos haré paredes  
y el techo, yo colaré  
por dentro y fuera pintada  
lista pronto la tendré.



## TALLER DE COSTURA

Faldas, blusas, camisas  
para entregar, están  
en el taller, hay prisas  
y trabajando van,  
cortan, cosen, hilvanan  
las prendas de vestir  
que la clientela pide,  
y vamos a cumplir.



EL AFILADOR

Con mi rueda saca chispas  
como todo mexicano  
trabajo y vivo contento  
y a todos tiendo la mano.

Con este silbato aviso  
el afilador llegó,  
ofrezco así mis servicios  
todo listo tendré yo.

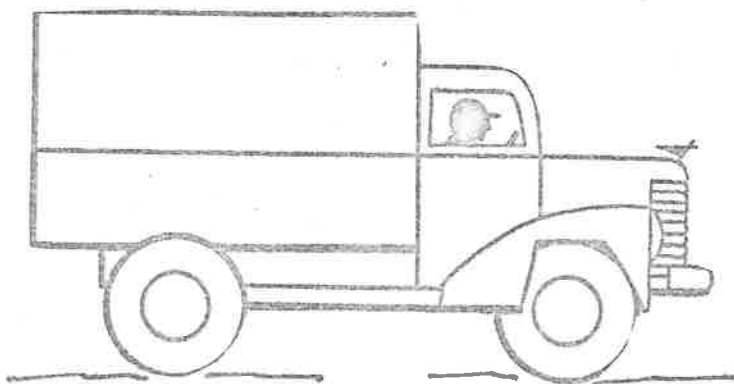


EL VOCEADOR.

Soy el papelero  
de esta población  
las noticias llevo  
y sana distracción.  
"Excelsior", "La Prensa",  
"El Sol", "La Verdad"  
también su revista.  
Usted me dirá.

E L A V I A D O R

Llegaré a las nubes,  
cruzaré el espacio.  
Subiré muy alto  
y de allá podré ver  
las grandes ciudades,  
los ríos y los valles.  
Si quieres, ahora  
yo te llevaré.



E L C H O F E R

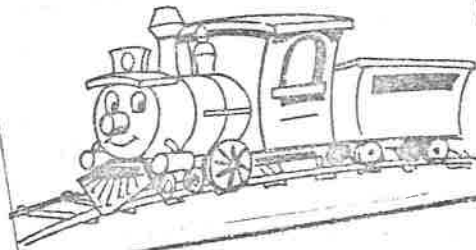
Son un conductor  
muy respetado  
porque a todos llevo  
en mi camión.  
Cuando manejo  
lo hago con cuidado,  
y si corro  
siempre es con precaución.

L O Q U E M E G U S T A

Me gusta viajar  
en auto, en camión,  
en ferrocarril,  
también en avión.

Pasear por las calles,  
irme de excursión,  
montar a caballo  
y ser jugueteón.

También ir de caza,  
remar y pescar  
y además de eso;  
también trabajar.



E L T R E N E C I T O

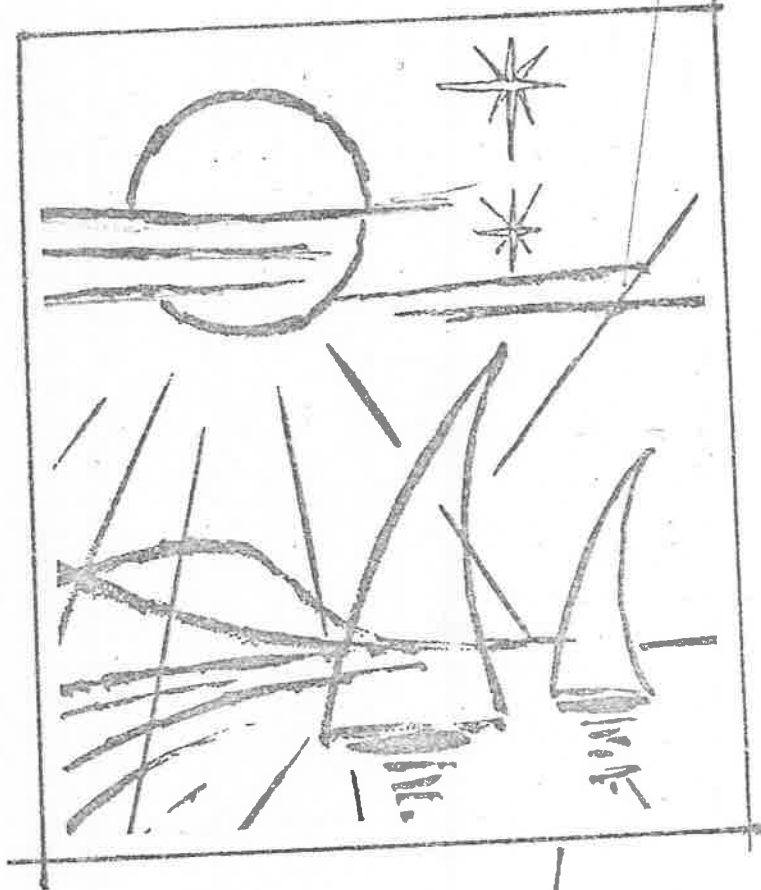
Echando humo y ligero  
va llegando a la estación,  
se oye un ruido plañidero  
y una bonita canción.

Uuu uuu uuu  
talán, talán, talán,  
llegó el tren de pasajeros  
¿que sorpresas nos traerá?

Uuu uuu uuu  
talán, talán, talán,  
recibamos a la gente,  
que nos viene a visitar.

V E L E R O

Barquito de vela  
que vas a pasear  
llévame contigo  
para navegar.



L A B A R C A

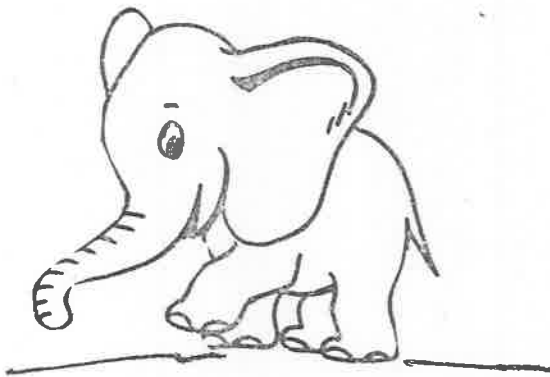
Voy remando, voy remando  
en mi barquita de vela;  
las olas pasan, pasan las olas  
y a la playa, van que vuelan.

A L A R E Y N A

Es la reyna más bonita,  
¡Es su hermosura sin fín!  
por eso es la soberana  
que reinará en mi Jardín:



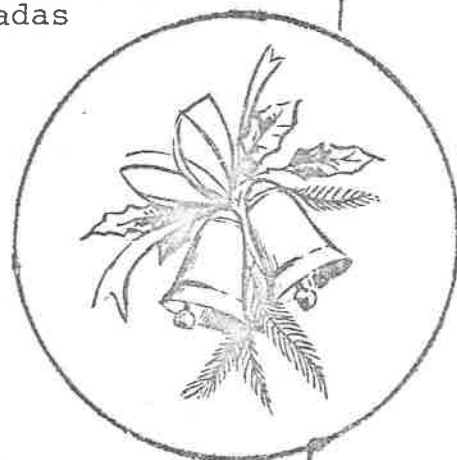
E L C I R C O



El circo llegó ya,  
¡Oh! qué gran alegría,  
trajeron animales....  
Que gran algarabía,  
elefantes, jirafas,  
y un chango saltarín,  
y traviesos payasos  
que nos harán reir.

## N A V I D A D

¡Que alegría! navidad llega.  
Muchos juguetes recibiremos:  
los aguinaldos, las serpentinas,  
muchas piñatas y colación.  
En estos días, con las posadas  
entonaremos bella canción.



## ARBOL DE NAVIDAD

Con foquitos de colores,  
escarcha, esferas y globos,  
adornaré un arbolito  
con regalos para todos.

## AÑO NUEVO

Al viejo año despedimos  
con tristeza sin igual.  
Al año nuevo, lo recibimos  
deseando prosperidad.

Suenan doce campanadas  
en el reloj del lugar,  
un año termina ahora  
y el otro va a comenzar.

LOS NIÑOS

Morenos, blancos y rubios  
unidos deben estar  
para que no haya más guerras,  
tan solo cantos de paz.

Todos los niños del mundo  
unidos deben estar  
para que en los corazones  
reine la felicidad.



EL NIÑO

Promesa del mundo  
es un niño feliz  
que vive entre risas  
y cantos de paz.  
Que espera progreso  
dicha y bienestar;  
cariño, respeto,  
unión y hermandad.

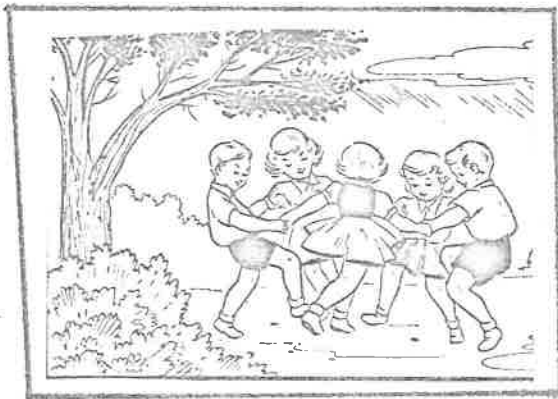
MI JARDIN DE NIÑOS

Feliz he crecido  
en este lugar,  
al que considero  
mi segundo hogar.  
Mi buena maestra  
con gusto me cuida,  
y siempre sonrientes  
pasamos la vida.



SIEMPRE LOS RECORDARE

Quando lejos me encuentre  
de mi Jardín querido,  
lo recordaré.  
A mis buenos compañeros  
los recordaré.  
A mi querida Maestra,  
la recordaré,  
a la gentil Directora  
la recordaré.  
A todos a todos  
los recordaré,  
con mucho cariño  
siempre, los recordaré.





## AMIGO BRACERO

No te alejes de tu tierra,  
no abandones tu labor  
la Patria te necesita  
no te alejes por favor.

Los campos quedarán tristes  
la tierra sin trabajar  
si prepararte, no pudiste,  
vamos juntos a luchar.



## EL NEVERO

A preparar me levanto,  
la nieve que he de vender  
con limpieza y gran cuidado  
el agua hay que endurecer,  
de limón, mango y jamaica  
la nieve sabrosa está,  
o del saber que me pidan  
vengan todos a tomar.

## VACACIONES

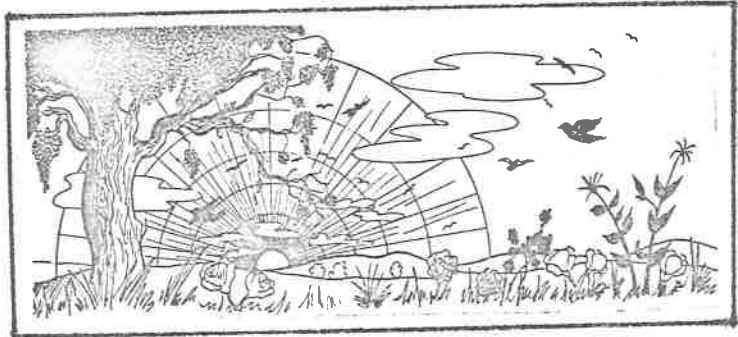
¡Que alegría! las vacaciones,  
me dispongo a descansar,  
viajes, fiestas y reuniones  
y después, nuevamente a trabajar.



N A T U R A L E Z A

P R I M A V E R A

Adornando el paisaje  
llegó la Primavera.  
Los pájaros y flores  
alegran por doquier.  
Hermosas mariposas,  
también el caracol,  
son todos muy felices  
en tan bella estación.



V E R A N O

Espigas doradas  
y fruta abundante  
el labrador alegre cosechó,  
llegó el verano airoso  
y rebotante  
diciendo en su alegría  
¡la fruta maduró!



## O T O Ñ O

Con vestido rojo  
y a veces dorado  
la tercera estación  
presente está,  
los árboles sus hojas  
han tirado,  
alfombrando los campos  
y adornando el maizal.



## I N V I E R N O

Invierno trae jubiloso  
días de frío y alegría;  
en diciembre mes hermoso  
con luces y algarabía....  
Vientos helados, sonrisas,  
juguetes y animación.  
Fín de año y reyes magos  
en tan bonita estación.

ENERO

Los Reyes llegan de oriente  
 en enero como ves,  
 llevando siempre la idea  
 de agradar a la niñez.

FEBRERO

De los meses el segundo  
 con sus fiestas sin igual  
 se festeja a la Bandera  
 y martes de carnaval.



MARZO

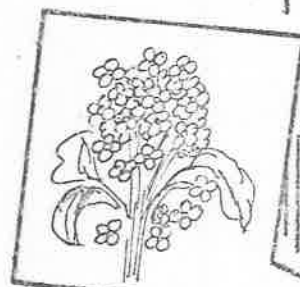
En este mes tan hermoso  
 la primavera nos llega  
 de aves y mariposas  
 el Jardín y campo llena.

De flores multicolores  
 de trinos y de canción,  
 en marzo la primavera  
 nos alegra el corazón.



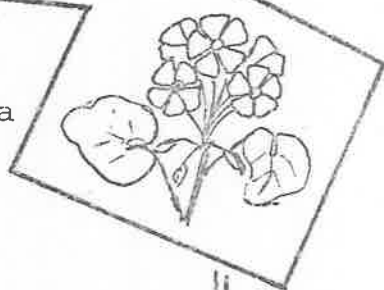
ABRIL

Rebosante de alegría  
 abril ha llegado ya,  
 los melones y sandías  
 maduros deben estar.  
 Festejaremos al niño  
 el último día del mes.  
 Hermoso mes dedicado  
 felizmente a la niñez.



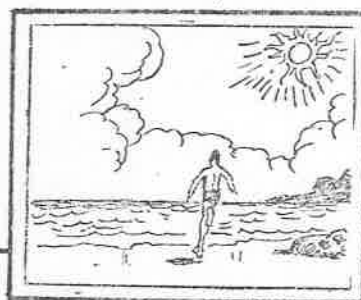
MAYO

Mes florido y de alegría  
 Mayo rebosante está,  
 se conmemoran airosos  
 al trabajo, a la mamá,  
 y al esforzado Maestro  
 que su enseñanza nos da.



JUNIO

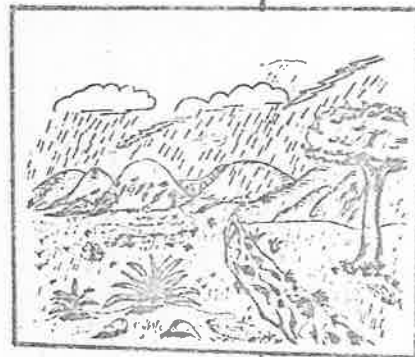
En este mes tan bonito  
 de vacaciones saldremos  
 y nos iremos contentos  
 a casita a descansar.



El Jardín quedará solo,  
 ya lo veremos gozar  
 en septiembre, cuando todos  
 volvamos a regresar.

## JULIO

En este mes el campo  
se viste de verdor  
los árboles contentos  
ofrecen su color.



Se oye el rugir del trueno  
y la lluvia caer,  
refrescando a la milpa  
que pronto ha de crecer.

## AGOSTO

En este mes ya los niños  
se preparan para ir  
todos juntos a la escuela,  
los más chicos al Jardín.



El arroyo va cantando  
una hermosa melodía  
de agosto, va pregonando  
ante todos su alegría.

## SEPTIEMBRE

Septiembre... mes de la Patria,  
mes de gran recordación.  
Mes en que los Héroes dieron  
brillante nota de amor.

Hidalgo, Aldama, Abasolo,  
Doña Josefa a la par,  
y un puñado de valientes  
nos dieron la libertad.

## OCTUBRE

Tardes rosadas y bellas,  
noches de luna encantada,  
octubre, mes en que el viento  
participa en las lunadas.

Haremos rondas con niños  
y notas del corazón,  
brindándole a todo el mundo  
en nuestra dicha, la unión.



## NOVIEMBRE

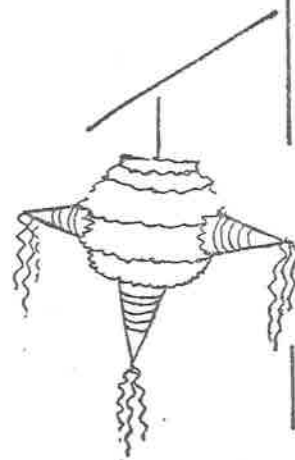
Mes en el que recordamos  
con alegría y devoción  
a los buenos mexicanos  
que lucharon con tesón,  
por ver a México libre  
de toda aquella opresión,  
y con cariño decimos  
¡Viva la Revolución!



## DICIEMBRE

En los hogares hay fiesta,  
sonrisas, dicha, alegría.  
al recibir a diciembre  
con luces y algarabía

Habrán posadas y en ellas  
piñatas y animación,  
y en la noche navideña  
cantos de paz y de amor.



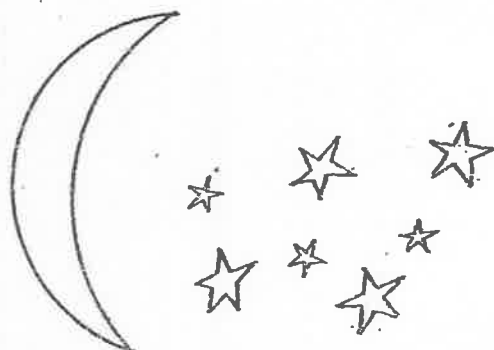


EL SOL

El sol sale diariamente  
anunciándolo la aurora  
y a todo ser; felizmente,  
los alegra, hora tras hora.

LA LUNA

En la noche sale la luna  
brindando al mundo su luz;  
es bonita cual ninguna  
en el cielo tan azul.

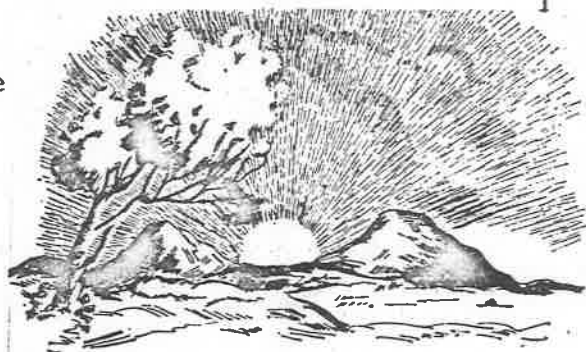


ESTRELLA

Brilla, brilla, estrella lejana  
que titilas en la noche,  
de belleza haciendo gala,  
parecespreciado broche.

## ATARDECER

De bellos colores  
se viste la tarde  
invitando a todos,  
salir a pasear  
perfuman las flores  
y el viento hace alarde  
disfruta conmigo,  
este atardecer.



## O L A

Dime donde estabas  
olita del mar.  
Cuéntame las cosas  
que has visto pasar.  
Nunca te detienes,  
tu vienes y vas,  
viajera, tu vives  
en el ancho mar.

## LA LLUVIA

La lluvia ha llegado,  
que linda, la lluvia  
a todos alegra  
su paso al llegar.  
Los campos, las flores,  
las aves, la tierra,  
¡bienvenida, lluvia!  
Que alegría nos das.

## EL RIO

Corriendo y cantando  
alegre va el río  
por entre las piedras  
loma y caserío  
regando las plantas  
que a su paso están  
y a los animales,  
saludando va.



## EL MAR

Que inmenso y grandioso,  
que azul está el mar,  
cuántas cosas bellas  
oculta al pasar;  
peces y animales  
de muchos colores  
el mar tan inmenso  
protege y esconde.

EL SOL

En el azul del cielo  
temprano sale el sol  
y alegre nos ofrece  
su luz y su calor.



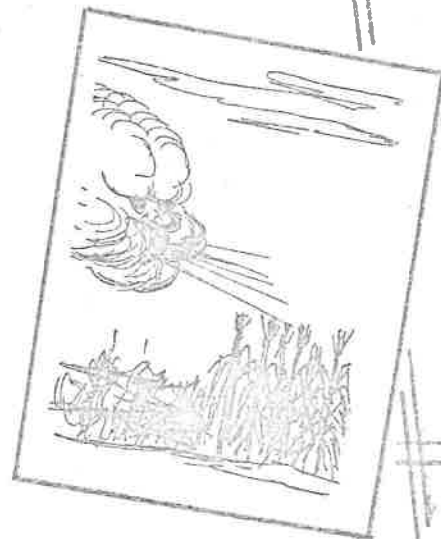
EL VIENTO

Amigo viento que cruzas,  
ayúdame en mis labores,  
seca la ropa que lavo.  
Agradezco tus favores.



LAS NUBES

Nubes blancas,  
nubes rosa,  
amarillas y coral,  
nos anuncian afanosas  
que termina  
el temporal.



PARCELA ESCOLAR

La tierra removimos  
y sembramos ahí  
pequeñas semillitas  
que regamos así.

Crecerán las plantitas  
y al ir a cosechar  
una rica ensalada  
podremos preparar.



L A C O S E C H A

El alegre campesino  
se prepara a cosechar  
el fruto de su trabajo  
que la tierra le ha de dar.

La mazorca está cortando,  
el frijol, las calabazas,  
para que nada les falte  
a los niños de su casa.

## LA HUERTA

A la huerta vamos,  
vamos a cortar  
la fruta madura.  
Que hay que preparar  
naranjas en jugo,  
en dulce los mangos,  
Las rojas granadas  
están esperando.



## AL ARBOL

Arbol hermoso,  
verde, florido,  
que nos da su sombra  
y al pájaro nido...  
Eres lo más bello  
y útil que habrá  
en el campo,  
en la sierra  
y en la gran ciudad.



### EL ARBOL

Plantemos un árbol,  
verás que placer  
cuidarlo, regarlo  
y verlo crecer.

Cuando ya esté grande  
él nos brindará  
flores, fruta y sombra.  
¡Que felicidad!

### LAS PLANTAS

Las plantas que ayer sembramos  
en los patios del Jardín.  
las cuidaremos con gusto  
para que flores nos den.  
Lilas, rosas, margaritas,  
geranios y el espuelín  
al llegar la primavera  
adornarán el Jardín.

### EL CEDRO

Tengo un arbolito  
que siempre está verde  
que se llama cedro  
dice mi papá,  
en el patio crece  
y está muy bonito...  
Le pondré foquitos  
en la navidad.



E L C H A Y O T E

Una enramada frondosa  
de chayotitos hoy ví  
son blancos y redonditos  
a traértelos me fuí.

A prepararlos yo vengo  
en sopa, dulce, y así  
ofrecértelos gustosa,  
ofrecértelos a tí.



L A M I L P A

La milpa crece en la pradera.  
De espigas blancas cubierta está,  
grandes elotes, verlos quisiera,  
que crezcan pronto, para gozar.

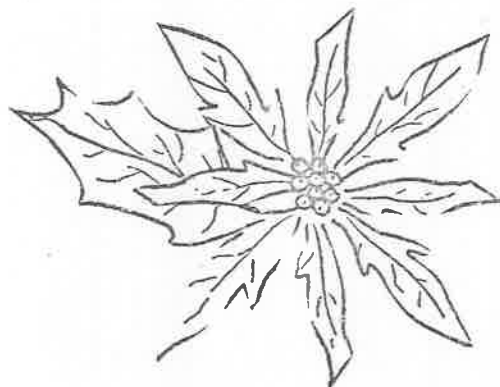
L A S A N D I A

De semillas negras  
y muy colorada,  
fresca y arenosa  
la sandía me agrada.



## EL CLAVEL

Perfumado clavel  
del jardín bella flor,  
rojo, amarillo, guinda  
matizado y coral,  
eres el que más luce  
en el jardín primaveral.



FLOR DE NOCHE BUENA  
( PASCUA )

Das alegría y color  
roja y llamativa flor  
eres grande, eres pequeña,  
bella flor de noche buena.

ROSA REYNA

Rosa blanca, rosa roja  
amarilla y coral  
por su hermosura la reyna  
del jardín primaveral.



VIOLETA

Ocultas estás siempre  
no te dejas ver  
hermosa violeta  
perfuma mi ser.



AMAPOLA

Pétalos que brillan  
con la luz del sol.  
Amapola roja  
como el corazón.



## MARGARITAS

Son blancas, moradas,  
rojas y rosita  
de varios tamaños  
estas margaritas.



## MADRESELVA

Madreselva, bella planta  
que cubres toda la entrada  
con tus hojas siempre verdes  
y tus flores perfumadas.



## EL GIRASOL

Bella flor  
que mira al sol  
del astro rey  
recibe su esplendor,  
y los maizales  
alegra en el verano  
adornando los campos  
mexicanos.





GOLONDRINA VIAJERA

Anuncias presurosa  
que pronto llegará  
la hermosa primavera  
que al mundo alegrará.

Golondrina viajera  
plumaje de esplendor,  
llevas siempre ligera  
un mensaje de amor.

Hermosa golondrina  
que al nido vas feliz.  
Los niños te saludan.  
Ven siempre por aquí.

LAS ABEJAS

Zumban las abejas  
zumban al pasar  
zumban si trabajan  
zumban si se van.

Son trabajadoras  
fabrican la miel  
almacenan polen  
y cera también.



Al verlas contentas  
entrar y salir  
quisiera a su casa  
poder asistir.



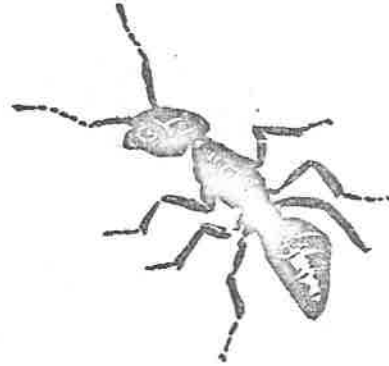
LA ABEJA

Abeja bondadosa  
que fabricas rica miel  
y zumbando entre las flores  
recoges polen también,  
vas y vienes presurosa  
en el campo y el jardín,  
trabajadora y afanosa  
que vives haciendo el bien.

## LAS HORMIGAS

Afanosas vienen  
afanosas van  
traen alimentos  
que almacenarán.

En este hormiguero  
que puedes mirar  
todas las hormigas  
trabajan sin descansar.



## LOS PAJARITOS

Encantado el otro día  
unos pajaritos ví  
que en su piquito llevaban  
para su nido construir  
lodo, varitas y hojas  
y alegría de vivir.



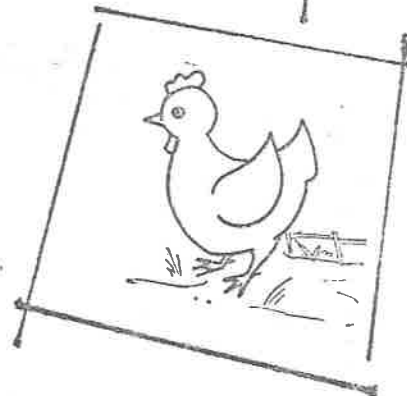
### LOS PATOS

Mañando en el estanque  
los patitos están  
la pata está con ellos,  
el pato ya se va  
a buscar gusanitos  
que a todos les traerá.



### LA GALLINA

Una gallina que tengo  
la cuido con mucho afán  
le doy agua y alimento  
y ella pronto me dará  
unos hermosos pollitos  
que a todos encantarán.



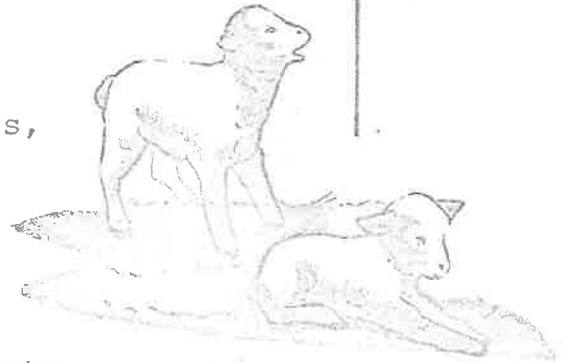
### EL PALOMAR

Los pichones y palomas  
que habitan el palomar  
alegran con sus arrullos,  
la soledad de mi hogar.



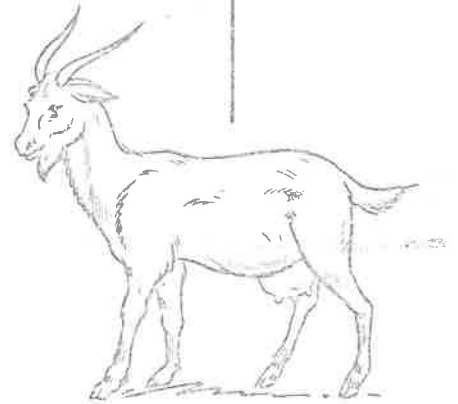
## LOS BORREGOS

Borreguitos blancos,  
también de color,  
su lana nos sirve  
para dar calor  
en los días de frío  
y cuando azota el viento.  
Borreguitos, quiero  
que vivan contentos.



## LA CABRA

Entre las piedras, subía  
para una rama alcanzar,  
una cabra que en el monte  
la llevaron a pastar.



## EL CONEJO

Conejito blanco  
conejito gris  
sé a tu madriguera.  
Te he visto salir;  
correr por el campo,  
también regresar.  
Conejo, quisiera  
poderte agarrar.





LA ARDILLA

De ojitos vivarachos,  
chiquita, de piel fina,  
ardilla juguetona  
traviesa y saltarina.



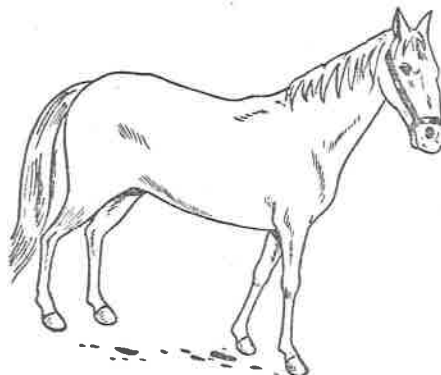
EL GUSANO

Gusanito travieso  
que te arrastras contento  
¿dónde harás tu casita,  
para irte a dormir?  
pasarán tres semanas  
y al cabo de ese tiempo  
romperás el capullo  
en que te meció el viento  
y en linda mariposa,  
convertido, quedarás.

---

EL CABALLO

Arre caballito,  
debemos llegar  
a la casa pronto  
para descansar.

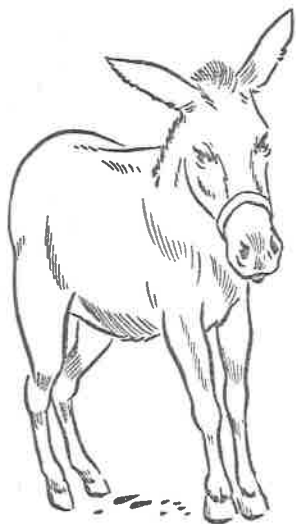


EL BURRITO

Burrito afanoso  
que vienes y vas  
llevame en tu lomo  
llevame a pasear.

La carga tu llevas  
lleno de contento  
corres presuroso  
juegas con el viento.

Burrito, te invito  
conmigo a jugar  
después del trabajo  
ven a descansar..



AMIGA VACA.

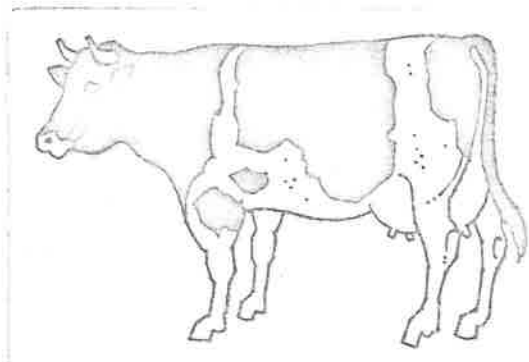
Amiga vaca, me nutres  
con las cosas que me das,  
crema, queso y leche fresca,  
¡nunca te podré pagar!

LA VACA

Tengo una vaca  
de color negro.  
Me da su leche  
para tomar  
en la mañana  
en el desayuno,  
y por las tardes  
al merendar.

LA VACA PINTA

Una vaca pinta  
compró mi papá  
para que su leche  
podamos tomar,  
y en la mañanita  
después de ordeñar  
al campo la lleva  
con gusto, a pastar.



## EL GATO BLANCO

Este gato blanco  
ronroneando está  
duerme mucho rato  
y ni a comer va,  
no quiere la leche,  
no quiere jugar,  
¿sabes lo que quiere?  
ratones atrapar.



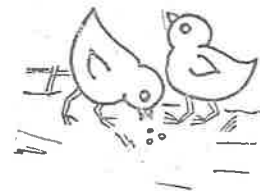
## MI PERRO

Cuida bien la casa  
es mi amigo fiel  
y cuando algo pasa  
primero sale él.  
Todos los queremos  
por bravo y leal  
y por nombre lleva  
el gran general.



## LOS POLLITOS

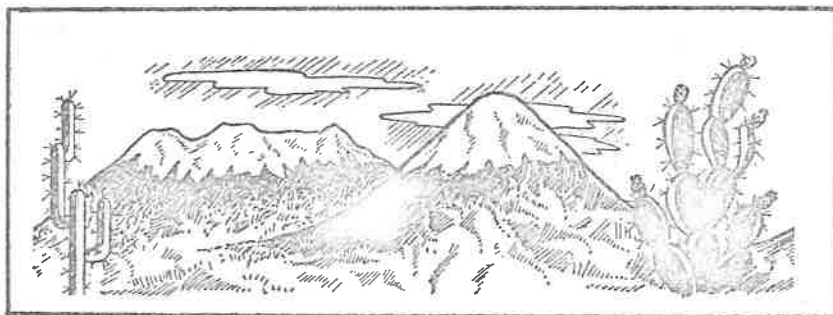
Unos hermosos pollitos  
me acaban de regalar  
y como están muy bonitos  
a todos van a encantar.  
Tienen plumas amarillas  
y su piquito rosado,  
para que crezcan gorditos,  
les tendré mucho cuidado.



P A T . R I A

M E X I C O

Mi Patria eres tú  
Oh México hermoso,  
son tus dos volcanes  
guardianes celosos;  
te quiero y admiro  
mi bella Nación,  
te ofrezco mi vida,  
mi fé y devoción.



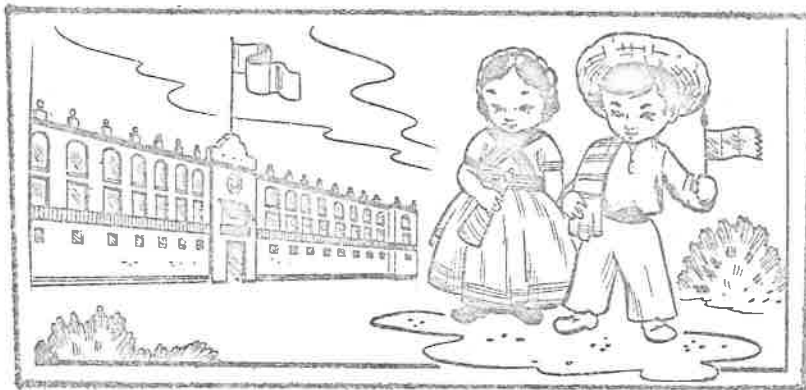
MI PATRIA

México es mi Patria  
mi bella nación  
a la que yo quiero  
con gran devoción.

Cada día más grande  
y fuerte será  
trabajando todos,  
por ella en verdad.

## SERVIDORES DE LA PATRIA

Pequeños y grandes,  
hombres y mujeres,  
civiles, soldados,  
todos con tesón  
sirven a la Patria  
siempre entusiasmados;  
trabajan contentos,  
trabajan confiados,  
para hacer más fuerte  
a nuestra Nación.



16 DE SEPTIEMBRE

Los valientes Mexicanos  
que lucharon con tesón  
por ver a México libre  
de toda aquella opresión.

Un 16 de septiembre  
gruesas cadenas rompieron  
y con Hidalgo pusieron  
el fin a la esclavitud.

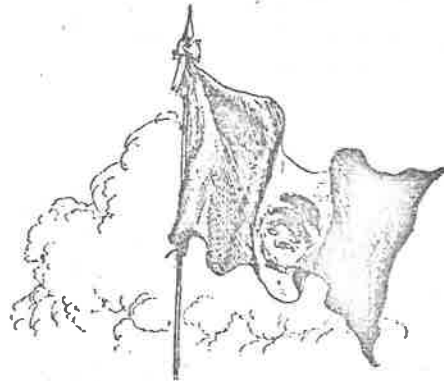


ESTADO DE GUERRERO

Hermoso cual ninguno  
así lo miro yo,  
a mi querido Estado  
en el que vivo yo.  
Tiene muchas bellezas,  
montañas, costa y mar  
su gente es leal y buena  
¿lo quieres visitar?





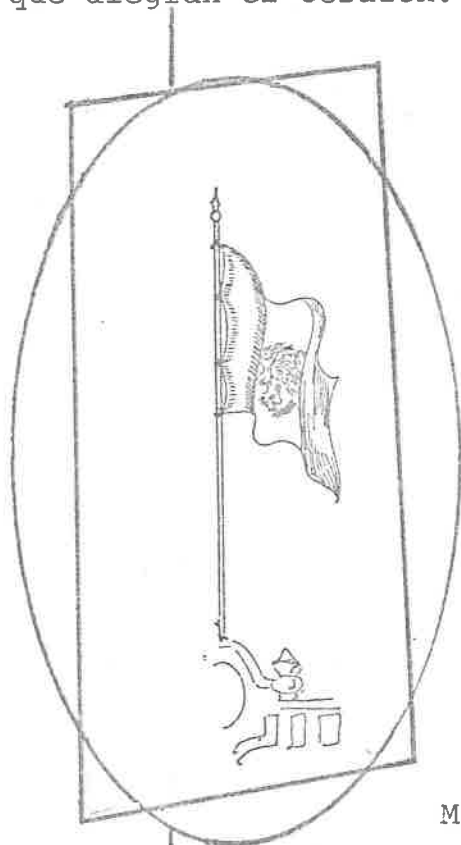


DIA DE LA BANDERA

Veinticuatro de febrero  
fecha grande y luminosa  
porque es día de la Bandera  
de nuestra Patria gloriosa.

A L A B A N D E R A

Banderita Mexicana  
mi bandera tricolor  
cuánto admiro tus colores  
que alegran el corazón.



M I B A N D E R A

Bandera hermosa  
yo te venero  
y por tí quiero  
ser niño trabajador.

L A P A Z

Para ser felices  
y vivir en paz  
los niños del mundo  
debemos formar  
un haz de cariño  
y de fraternidad  
que una por siempre  
a la humanidad.



P A Z

Los niños del mundo  
blancos, negros, cobrizos  
de piel amarilla;  
unidos haremos  
que viva por siempre  
la paz en la tierra.



O. N. U.

Unidos por siempre  
Banderas y niños  
haremos que en todos  
reine la amistad,  
que no haya más guerras;  
tan solo cariño  
que una por siempre,  
a la humanidad.



VICENTE GUERRERO

Tixtla fue tu cuna  
¡oh consumidor  
de la Independencia!  
bravo luchador.

"Mi patria es primero"  
lleno de valor,  
dijiste a tu padre;  
gran libertador.

¡Heroico Guerrero!  
a una sola voz  
dice el pueblo entero  
al que diste honor.

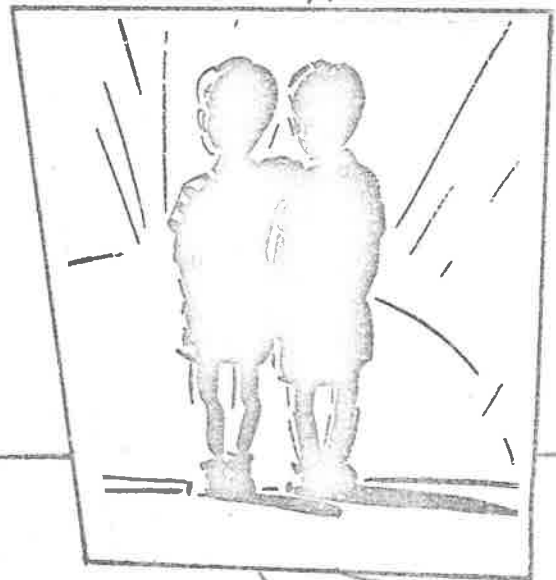
---

A FROEBEL.

Todos los niños del mundo  
gozan tu obra bienhechora  
por eso tu nombre  
feliz digo yo.

Gran maestro Froebel,  
la niñez te adora  
en ellos sembraste  
la mies bienhechora.

Maestro bendito.  
Maestro inmortal.



## P A D R E   H I D A L G O

Viejecito limpio  
de cabeza cana,  
pensando el mañana  
supiste luchar  
y al grito de ¡viva  
nuestra Independencia!  
todo mexicano,  
siente en la conciencia  
que nos diste Patria,  
dicha y bienestar.



## A   H I D A L G O

Padre Hidalgo:  
la niñez te aclama  
y sus voces llevan  
mil notas de amor,  
rompiste cadenas  
y nos diste gloria,  
tu nombre en la historia  
grandioso quedó.

MORELOS

Los insurgentes lucharon  
por una Patria mejor  
y en Morelos encontraron  
al más grande defensor.



H I D A L G O

Por nosotros diste la vida,  
y en bien de la Patria  
diste el corazón,  
tus hijos lo saben  
y nadie te olvida  
y hoy como entonces  
tendrás devoción.



## EMILIANO ZAPATA

Defendió siempre la tierra  
para quienes la trabajan.  
Sus ideales fueron firmes,  
Tierra y Libertad proclaman.  
Don Emiliano Zapata  
gran luchador campirano  
su pensamiento no olvida  
el gran pueblo mexicano.



## A MORELOS

Opuesto a la injusticia  
a luchar se ofreció,  
y en Chilpancingo un día  
el Congreso formó.  
José María Morelos  
y Pavón, se llamó  
el cura que su vida  
a la Patria consagró.



BENITO JUAREZ

Indio de raza pura,  
honrado y valeroso  
ha legado a su Patria  
un ejemplo glorioso.

Fue pastor de un rebaño,  
Licenciado elocuente  
y para bien de todos  
llegó a ser Presidente.

México lo recuerda  
con gran veneración,  
en el mundo es antorcha  
que brilla con honor.



CRISTOBAL COLON

Cristóbal Colón  
el gran navegante  
el doce de octubre  
llegó al fin, triunfante.



A L T A M I R A N O

Maestro mexicano  
ilustre literato  
la niñez te saluda  
con gran admiración,  
fuiste gran novelista,  
periodista y soldado,  
tu recuerdo por siempre  
lo tendremos grabado.  
Maestro Altamirano  
tu ejemplo nos guiará.

DIA DEL SOLDADO

Soldado Mexicano:  
valiente cual ninguno  
la niñez te saluda  
con profunda emoción.  
Defender a la Patria  
es tu deber sagrado  
soldado mexicano  
cumple con tu deber.

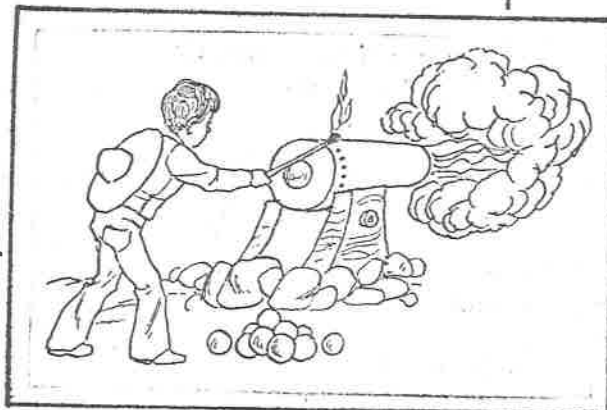


NIÑOS HEROES.

Cadetes niños, que supieron  
su vida en flor ofrendar  
su sacrificio fue gloria  
que nadie podrá olvidar.

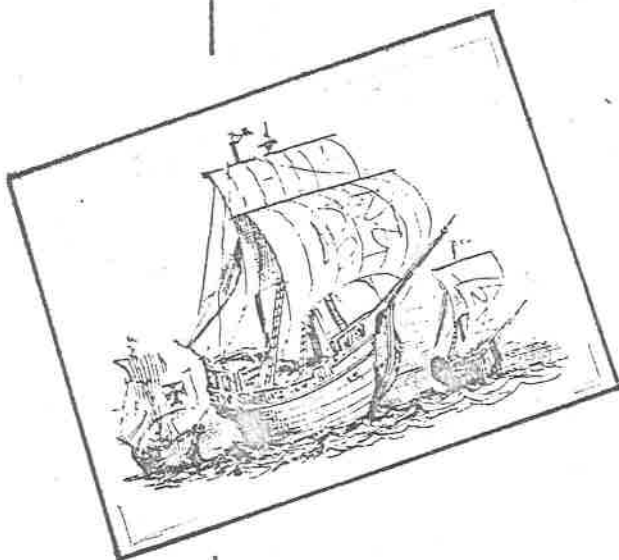
NARCISO MENDOZA

Su nombre es destello  
de luz, en la Historia  
"El niño Artillero"  
la Patria le dio,  
su tez era oscura  
audaz y valiente  
y con mano firme  
la trinchera defendió.



12 DE OCTUBRE  
TRES CARABELAS.

Se hicieron al mar  
Colón y su gente  
en pos de riquezas  
y aventuras, van  
Cristóbal Colón  
el gran navegante,  
buscando las Indias  
descubrió un Continente.



CHAPULTEPEC

Un ejército de niños  
cuya vida, estaba en flor  
defendieron el castillo  
del poderoso invasor.



A MI PATRIA

¡Patria tan querida!  
mi bella Nación  
ante el mundo entero,  
luces con honor.

¡Patria idolatrada!  
escucha mi voz,  
escucha mi canto  
Patria de mi amor.

A ROSAURA ZAPATA

Gran Educadora  
de la Patria mía,  
su obra grandiosa  
fructifica ya,  
del Jardín de Niños  
fué la fundadora  
la niñez aclama  
a su bienhechora  
Rosaura Zapata,  
Maestra inmortal.



ESTEFANIA CASTAÑEDA

Maestra incansable y generosa  
luchadora tenaz, ante el peligro  
la niñez la recuerda con cariño,  
misionera que de luz, cubrió el camino.

JUANITA DIAZ MARBAN

Maestra bondadosa  
de ternura llena  
la niñez la saluda  
con profunda emoción  
vivir entre los niños  
ha sido su destino,  
a los que considera  
hijos del corazón.



R I M A S      D I G I T A L E S



S A L U D O

(digital)

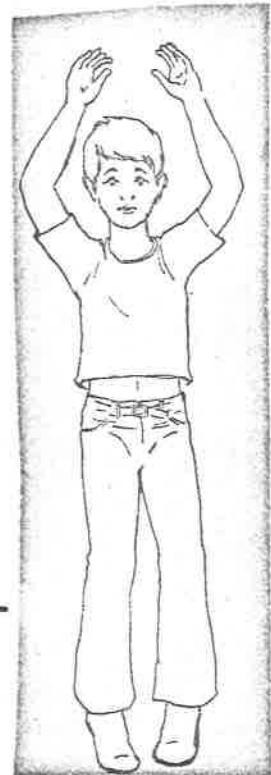
Buen día, buen día  
querido pulgar  
buen día tu que al sol  
sabes apuntar  
buen día responde,  
el dedo mayor  
buen día anular  
contesta el menor.



C A M I N O

(Ejercicios sobre  
la marcha)

Camino, camino  
camino en un pié  
camino de puntas  
como usted me vé  
camino, camino  
sobre mi talón  
y saltando la cuerda  
salgo del salón.



---

LOS ANIMALES

(imitar)

Estos animales  
vienen a jugar  
y todos los presentes  
los tendrán que imitar  
el gato saluda así,  
miau, miau, miau;  
la mariposa vuela así  
el gallo canta,  
alegre, ki, ki, riqui;  
el conejo salta,  
el borrego bala,  
queridos amigos,  
nadie los iguala.

JUGUETES

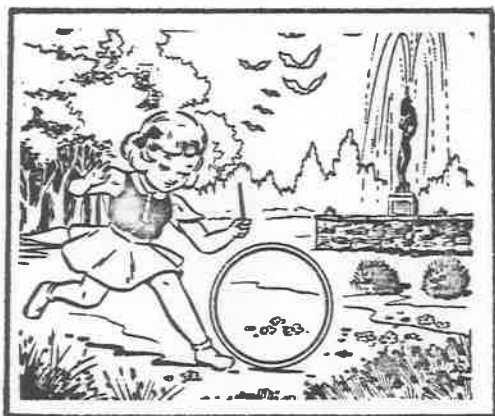
(imitar los objetos)

Estas son las sonajas  
del niño querido,  
y para que clave  
usa su martillo,  
juega la pelota  
como ésta que ve  
y en esta cunita  
mece a su bebé.

---

T U S O J O S

Ojitos azules  
pedazos de cielo,  
en esos ojitos  
me quiero mirar.  
Siempre de alegría  
los quiero ver llenos  
para que a mi vida  
puedan alegrar.



P I E S E C I T O S

Alegres se mueven,  
bailan al compás  
estos piesecitos  
que saben marchar.

Corren afanosos  
brincan y se van  
estos piesecitos  
que limpios están.

DAME LA MANO

La ronda formaremos  
tomados de la mano,  
y luego giraremos  
al compás del piano,  
con pasos adelante  
buscamos un lugar  
damos unas palmadas  
y volvemos a empezar.



MEMORIA AUDITIVA

Del árbol la madera,  
En la silla me siento.  
La piedra en la pedrera.  
La flor cuido contento.  
En la casa yo vivo.  
En la mesa, me alimento.  
Y tomo la cartera  
Y compro en el momento.

PARTES DEL CUERPO

Esta es mi cabeza.  
Estas son mis manos.  
Con los que camino  
son estos dos pies.  
Codos y rodillas  
hacen que movamos  
los brazos y piernas  
como tú lo ves.



MI CABEZA

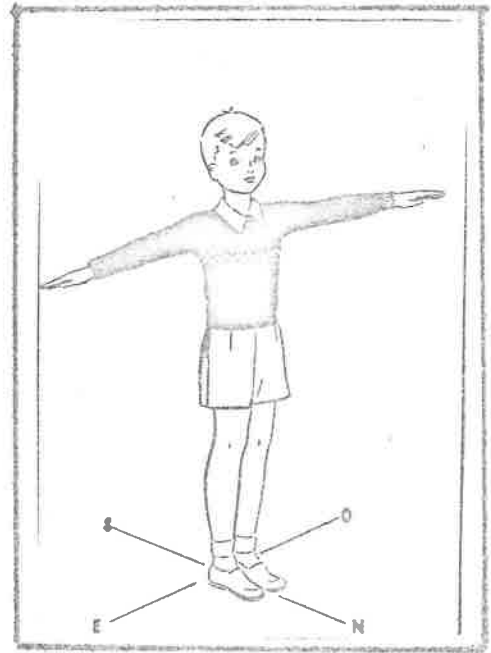
Mi cabeza tiene  
ojos, boca, frente  
barba recogida  
y linda nariz.  
Más dos orejitas  
muy bien aseaditas  
y por eso todo  
saben siempre oír.



MIS DOS MANOS

    Mi mano derecha  
al frente.  
Mi mano izquierda  
atrás.  
Moviendo giro mis manos  
y las cambio de lugar.

    Mi mano izquierda  
al frente.  
Mi mano derecha  
atrás.  
Moviendo giro mis manos  
y las pongo en su lugar.



HAGO EJERCICIO

    Mis manos arriba,  
mis manos abajo,  
muevo la cabeza  
y también los brazos.  
Me doy una vuelta,  
la mano me das,  
pasitos al frente  
pasitos atrás.

## JUGUEMOS

Para nuestro cuerpo calentar  
hay que brincar,  
brincar, brincar.  
Para el frío resistir  
vamos a aplaudir,  
aplaudir, aplaudir.  
Para las piernas ejercitar  
tendremos que caminar  
caminar, caminar.

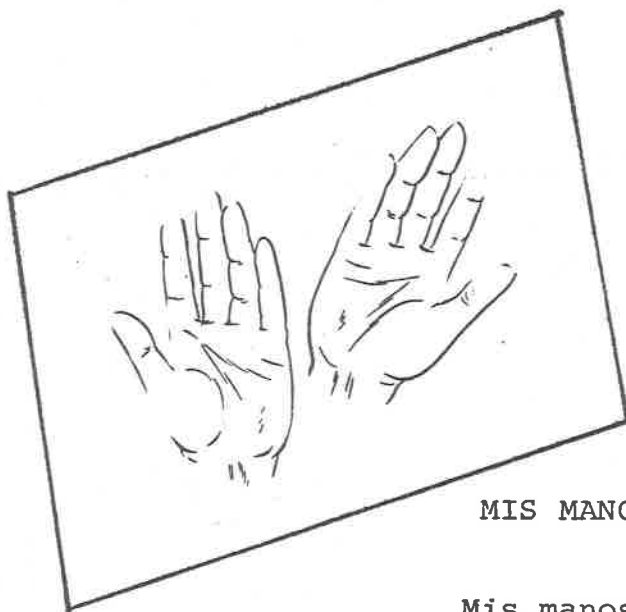


### MI CUERPO

Este es mi cuerpo,  
donde yo tengo  
cabeza, tronco  
y extremidades,  
dos manos grandes,  
piernas y piés,  
y una carita  
de suave tez.

## DEL UNO AL DIEZ

Tengo dos manos  
y en cada una,  
cinco dedos,  
en los dedos  
cinco uñas,  
y si tú no refunfuñas  
cuento 1,2,3,4,5 dedos  
cuento 1,2,3,4,5 uñas  
y como alegre te ves;  
cuento 1,2,3,4,5,6 ,7,8,9 y 10.



MIS MANOS

Mis manos hermosas  
son dos mariposas,  
como son sencillas  
forman esta silla,  
las abro y las cierro  
con mucha emoción,  
forman la sombrilla  
y hacen el balcón.

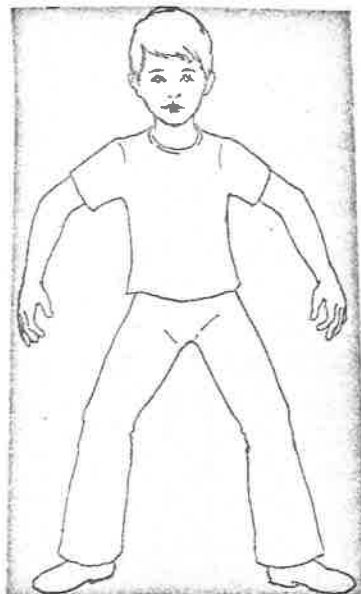


POR QUERER

Quiero, quiero,  
¿Qué quieres?  
muchos amigos  
¿cómo los prefieres?  
que sean alegres  
y buenos conmigo.

Quiero, quiero  
¿qué quieres?  
reír y cantar  
para que contentos  
podamos estar.

Quiero, quiero  
¿Qué quieres?  
tus manos tomar  
y así muy unidos  
contentos jugar.



VAMOS A JUGAR

A brincar, a brincar,  
vamos todos a brincar,  
a girar, a girar,  
vamos todos a girar  
aplaudir, aplaudir,  
vamos todos aplaudir  
juguemos todos contentos,  
nos vamos a divertir.

DERECHA E IZQUIERDA

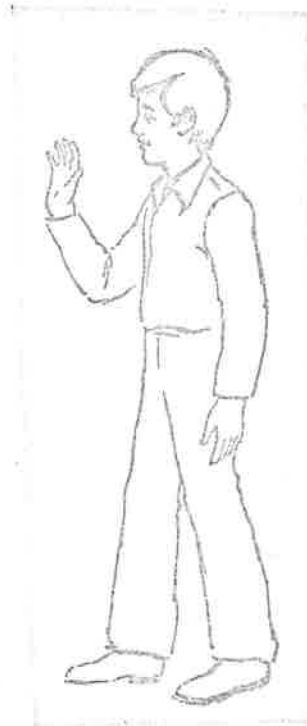
Mi mano derecha al frente  
mi mano derecha atrás  
sacudo mi mano derecha  
y una vuelta voy a dar.

Mi mano izquierda al frente  
mi mano izquierda atrás  
sacudo mi mano izquierda  
y la pongo en su lugar.

Mi pie derecho al frente  
mi pie derecho atrás  
sacudo mi pie derecho  
y una vuelta voy a dar.

Mi pie izquierdo al frente  
mi pie izquierdo atrás  
sacudo mi pie izquierdo  
y lo pongo en su lugar.

Y así sucesivamente con los codos  
y los hombros.



### BAÑO DE REGADERA.

Las gotitas de agua  
saltan, corren, juegan  
y traviesas llegan,  
mi cuerpo a cubrir.

Las gotitas salen  
de la regadera,  
brincando ligeras  
a encontrarte a tí.



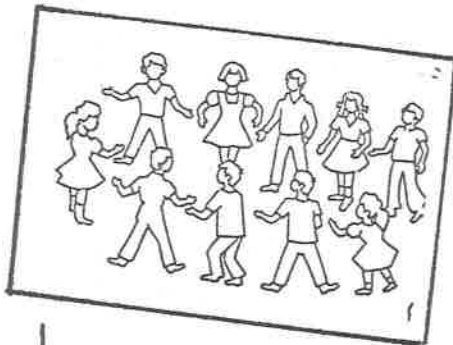
### LA RONDA

Tomandos de la mano  
en este hermoso día,  
una ronda formaremos  
todos, con alegría.

A cantar, a cantar,  
vamos todos a cantar  
la la lá, la la lá,  
la la, la la, la la lá.

A reir, a reir,  
vamos todos a reir  
ja ja já, ja ja já,  
ja ja, ja ja, ja ja já.

Así sucesivamente con  
aplaudir, llorar etc.



SALUDO

Con la mano  
digo ¡ hola !  
con mi cabeza  
también,  
y si me inclino  
un poquito  
es mi saludo también.



LA PELOTA

Tengo, tengo una pelota  
y me gusta como bota,  
bota, bota y, re-bota,  
esta bonita pelota.

LA CUERDA

Saltando la cuerda  
me siento feliz,  
y todo mi cuerpo,  
ejercito así.



5.2 OBJETIVOS DE LA RIMA EN EL JARDIN DE NIÑOS.

(1)

AMPLIAR EL VOCABULARIO DEL NIÑO, PROPORCIONANDOLE SEGURIDAD EN SI MISMO.

(2)

FAVORECER LA ATENCION Y LA MEMORIA.

(3)

CONOCER PALABRAS NUEVAS.

(4)

USAR CORRECTAMENTE EL VOCABULARIO.

(5)

TENER FLUIDEZ EN LA EXPRESION.

(6)

LIBERARLO DE INHIBICIONES.

(7)

AFIRMAR LA PERSONALIDAD.

(8)

DESARROLLAR LA IMAGINACION CREADORA.

(9)

FAVORECER LA ADAPTACION DEL NIÑO AL MEDIO AMBIENTE.

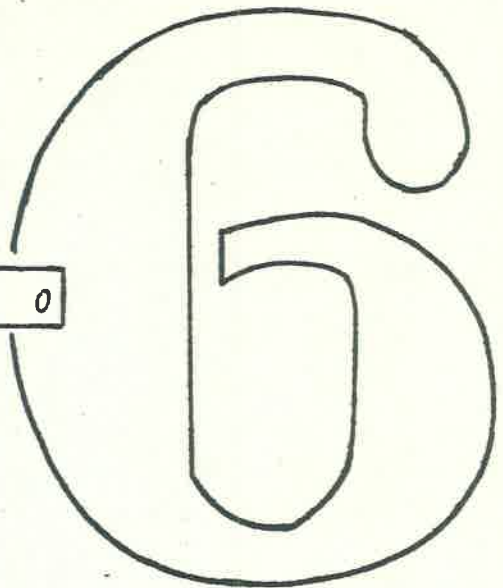
(10)

DESARROLLAR LAS ACTITUDES E INCLINACIONES ARTISTICAS - DEL NIÑO.

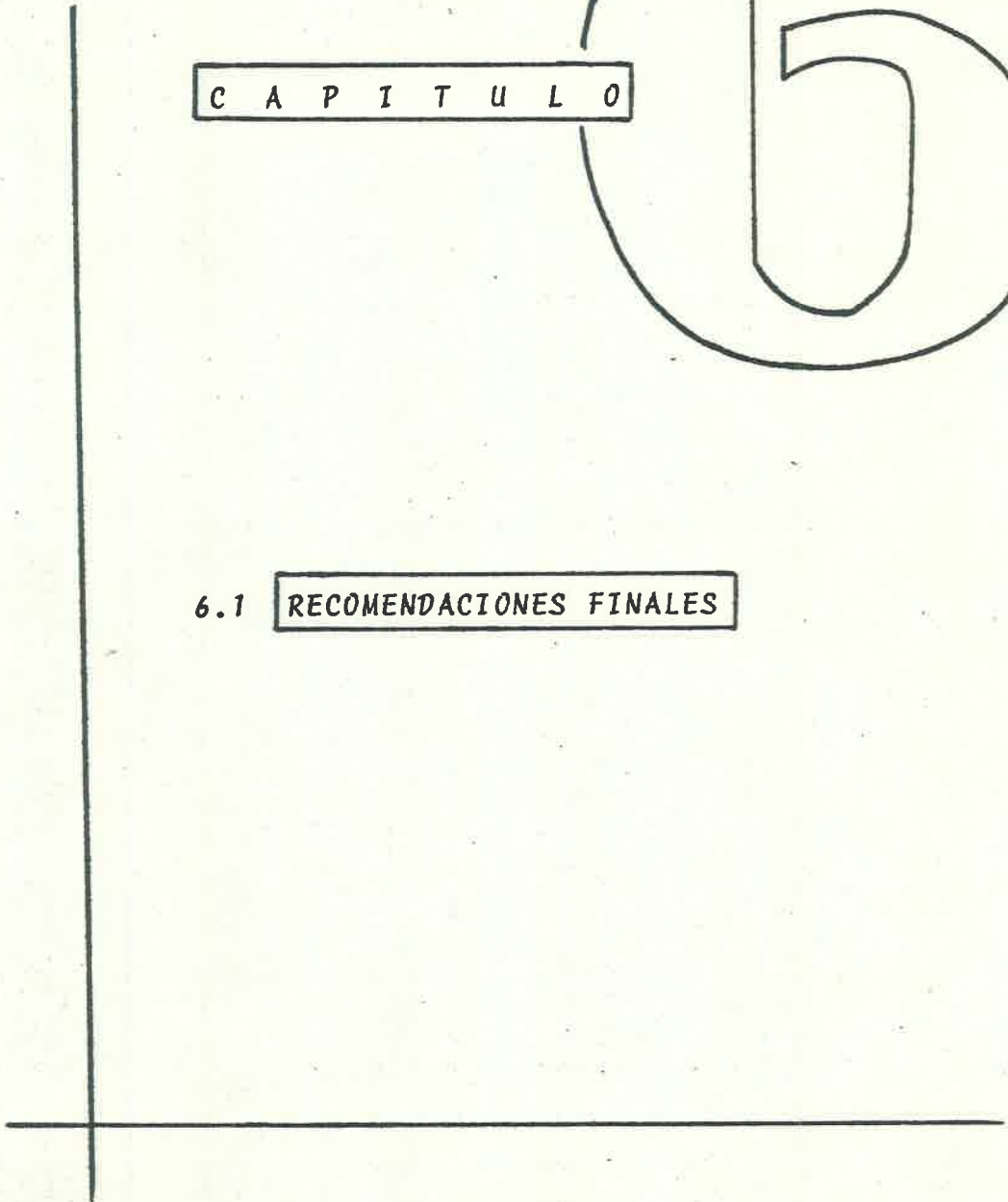
(11)

FORMAR EL SENTIDO DE COLABORACION RESPECTO A SI MISMO Y A LOS DEMAS.

# C A P I T U L O



## 6.1 RECOMENDACIONES FINALES



## C A P I T U L O

# 6

### 6.1 RECOMENDACIONES FINALES:

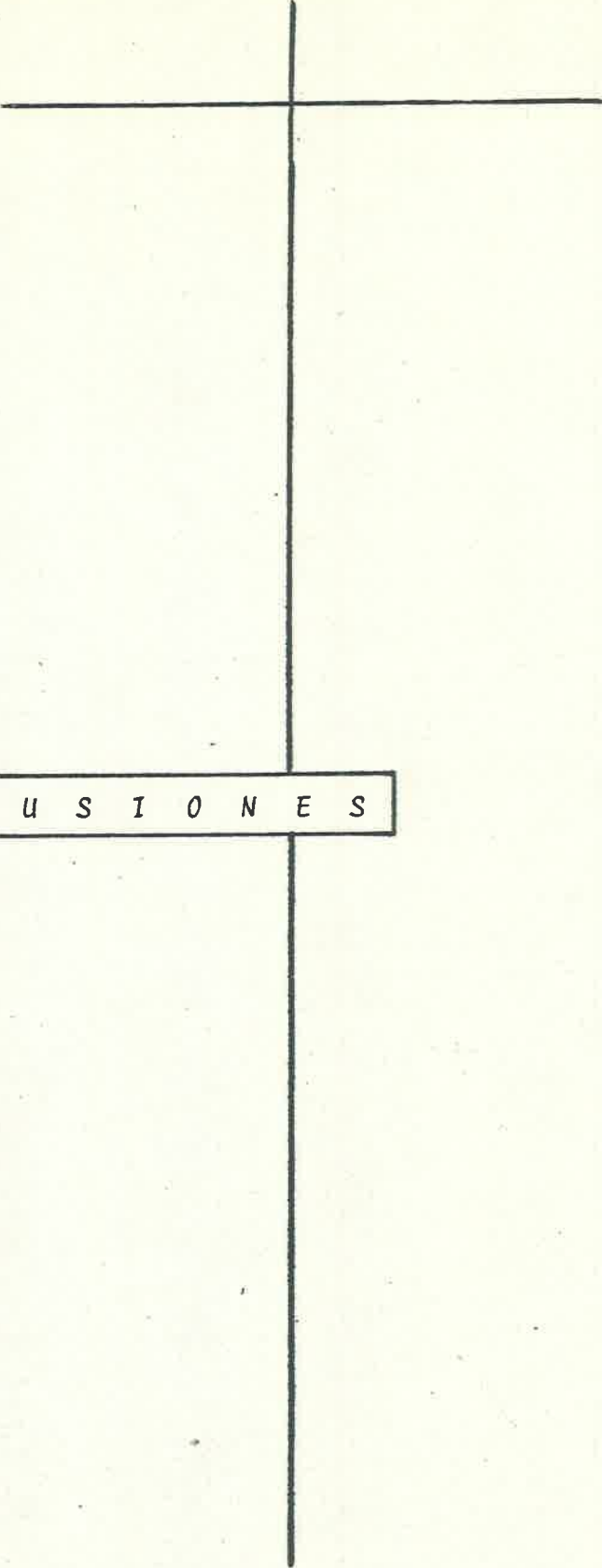
En cada niño se refleja la sensibilidad de las personas que lo rodean y en el Jardín de Niños, el niño adquiere y desarrolla los conocimientos que le servirán toda su vida, -- por lo cual es muy importante que la educadora lo atienda como lo que es "un niño".

- Para ello debemos rodearlo de cosas agradables.
- Hablarle con voz dulce, suave y clara, evitando --- siempre la exageración puesto que los extremos siempre serán perjudiciales para él.
- Para tener un acercamiento más con él, es neces~~aria~~--- rio, conocerlo y ayudarlo a satisfacer su curiosi~~dad~~-- dad, contestando a todas sus preguntas siempre con la verdad.
- El juego, es una forma de encausar, las necesidades del niño; el cual se debe aprovechar para que él -- aprenda jugando.

SUGERENCIAS PARA CONDUCIR LA RIMA:

- La Educadora conversará con los niños en forma sencilla para introducirlos al tema.
- La Educadora repetirá la rima, pronunciando y emitiendo claramente el texto.
- Se pedirá a los niños escuchen con atención.
- La Educadora repetirá la rima con mímica.
- Los niños repetirán la rima siguiendo a la Educadora.
- Los niños repetirán la rima imitando, según el texto (hasta agotar su interés).
- El texto debe ser corto, formado por palabras comprensibles y de fácil pronunciación para los niños.
- Que en el texto se expresen escenas atractivas, tomadas de la vida real y en relación con el interés del niño y de acuerdo con su grado de madurés.





C O N C L U S I O N E S

## C O N C L U S I O N E S

- EN EL JARDIN DE NIÑOS SE EDUCA AL NIÑO EN FORMÀ INTEGRAL.
- EL PROGRAMA ACTUAL DE LOS JARDINES DE NIÑOS, ES EL RESULTA-  
DO DE UN ESTUDIO PROFUNDO DEL NIÑO.
- LA FINALIDAD DEL PROGRAMA ACTUAL DEL JARDIN DE NIÑOS ES CON  
DUCIR EL PENSAMIENTO DEL NIÑO A TRAVES DE DIVERSAS ACTIVIDAA  
DES.
- "SONRISAS DE NIÑO" TIENE UN CONTENIDO DE RIMAS ESTABLECIDO  
EN CUATRO GRANDES UNIDADES DE CONOCIMIENTO: EL HOGAR, LA CO  
MUNIDAD, LA NATURALEZA Y LA PATRIA.
- "SONRISAS DE NIÑO" EN MANOS DE LAS EDUCADORAS, SERA UN IM--  
PORTANTE APOYO DIDACTICO PARA AMPLIAR Y ENRIQUECER EL CONO-  
CIMIENTO DEL NIÑO Y FORTALECER SU PERSONALIDAD.



G L O S A R I O

## G L O S A R I O

ACTIVIDADES.	"A"	Punto central del Programa.
APOYO DIDACTICO.		Auxiliar en las diversas <u>ac</u> tividades.
	"C"	
CONOCIMIENTO PROGRESIVO.		Secuencia en la enseñanza - aprendizaje.
CONTENIDOS.		Contexto dinámico sobre el que se realizan las activi- dades.
	"D"	
DESARROLLO AFECTIVO SOCIAL.		Comunicación con los demás.
DESARROLLO DEL LENGUAJE.		Facultad que el niño desarro <u>l</u> lla en el Jardín de Niños.
	"E"	
EJERCICIO MOTIVADOR.		Realización del estímulo <u>mo</u> tivante.
EJES DE DESARROLLO.		Constituyen la base del --- desarrollo del niño, en el- período preescolar.
EVALUACION.		Seguimiento del proceso de desarrollo del niño.
EVALUACION DIAGNOSTICA.		Primera evaluación, que se realiza para conocer el ni- vel aproximado de desarro--

EVALUACION PERMANENTE.

llo del niño.

Observación constante de la Educadora a través de las actividades que los niños realizan.

EVALUACION TERMINAL.

Segunda Evaluación, que se realiza para conocer los progresos alcanzados en el año escolar.

EVALUACION TRANSVERSAL.

Registro del proceso de desarrollo.

"F"

FUNCION SIMBOLICA.

Pasaje que el niño realiza del nivel símbolo al nivel-signo.

FUNDAMENTACION PEDAGOGICA.

Planificación General del Programa, Planificación por Unidades y apoyos metodológicos.

"M"

META DEL JARDIN DE NIÑOS.

Educar al niño en forma integral.

MONOLOGO.

Acción que el niño realiza al platicar consigo mismo.

MONOLOGO COLECTIVO.

Habla para sí mismo aunque se encuentre con otras personas.

"O"

OBJETIVOS DEL PROGRAMA.

Favorecer el desarrollo integral del niño.

OPERACIONES INFRALOGICAS  
O ESPACIO TEMPORALES.

Comprende la estructuración del espacio externo del niño y la organización de su esquema corporal.

"P"

PENSAMIENTO PRELOGICO.

Período de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento.

PLANEACION ESPECIFICA.

Constituye el Plan de trabajo semanal.

PLANEACION GENERAL.

Es la forma en que se plantea desarrollar el Programa.

PREOPERACIONES LOGICO  
MATEMATICAS.

Construcción Progresiva del pensamiento del niño.

PROGRAMA ACTUAL DE LOS  
JARDINES DE NIÑOS.

Instrumentos de trabajo de la Educadora. Contenido en 3 libros.

"R"

RIMA.

Composición en verso, que contiene armonía; asonancia, consonancia y ritmo de acentuación.

RIMAS DIGITALES.

Rimas que se acompañan con-  
mímica.

RIMAS INEDITAS.

Rimas originales de la auto-  
ra.

"S"

SITUACIONES.

Expresiones dinámicas de --  
los contenidos.

"SONRISAS DE NIÑO"

Nombre aplicado al trabajo-  
que presento para mi examen  
profesional.

"U"

UNIDADES DE TRABAJO.

TEMATICA GENERAL DEL PROGRA-  
MA.

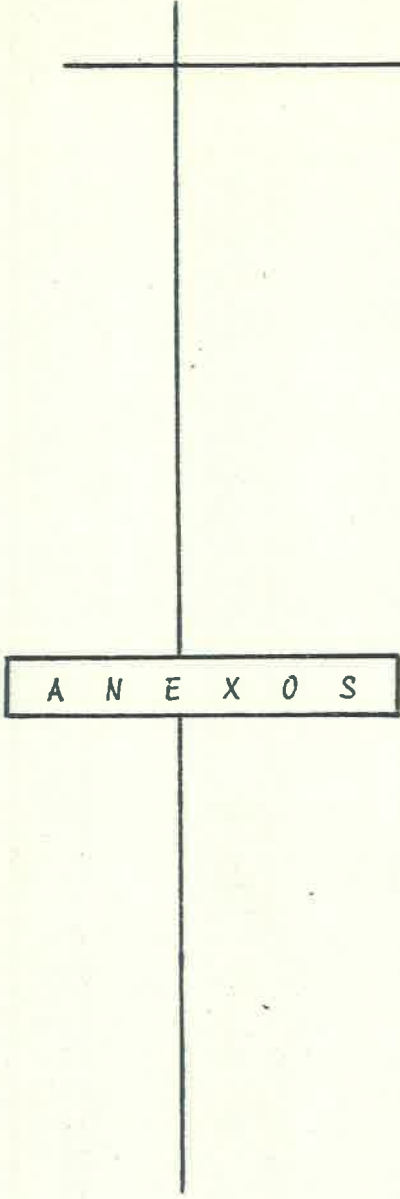


B I B L I O G R A F I A



## BIBLIOGRAFIA

- 1.- S.E.P., Subsecretaría de Educación Elemental PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, LIBRO 1, Planificación general del programa, primera Edición; México, D.F. Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la S.E.P., para la Dirección General de Educación Preescolar, 1981.
- 2.- S.E.P., Subsecretaría de Educación Elemental PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, LIBRO 2, Planificación por Unidades, primera Edición; México, D.F., Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la S.E.P, para la Dirección General de Educación Preescolar, 1981.
- 3.- S.E.P., Subsecretaría de Educación Elemental PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR, LIBRO 3, Apoyos Metodológicos, Primera Edición; México, D.F., Dirección General de Publicaciones y Bibliotecas de la S.E.P. para la Dirección General de Educación Preescolar, 1981.
- 4.- Alonso, Fernando y otros, Tecnología Educativa 1, Santillana, S.A., de Ediciones; Primera Edición; España en los talleres de Julio Soto, Impresor Madrid, 1970.
- 5.- S.E.P., GUERRERO, LITERATURA INFANTIL, Folleto.



A N E X O S

# CUADRO DE CONCENTRACION DE LOS ASPECTOS A OBSERVAR EN CADA UNO DE LOS EJES DE DESARROLLO

AFECTIVO SOCIAL	FUNCION SIMBOLICA				PREOPERACIONES LOGICO-MATEMATICAS		OPERACIONES INFRALOGICAS																									
	EXPRESION GRAFICO-PLASTICA	JUEGO SIMBOLICO	LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO	LECTURA	ESCRITURA	ESTRUCTURACION DEL ESPACIO	ESTRUCTURACION DEL TIEMPO																								
<b>1</b>	<p><i>Forma de juego.</i> Pre-fiere jugar solo, hablando en ocasiones para sí mismo.</p> <p><i>Autonomía.</i> Cae hacia atrás o busca ayuda.</p> <p><i>Cooperación y participación.</i> Comparte poco sus juguetes y materiales.</p>	<p>Dibuja símbolos sencillos.</p>	<p>Representa acciones relacionadas con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p><i>Como habla.</i> Al expresarse sustituye algunas palabras por acciones.</p>	<p><i>Dónde se lee.</i> Al preguntarle dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.</p>	<p><i>Función de las letras.</i> Al preguntarle si las letras están escritas, no sabe por qué y el medio más cercano.</p>	<p><i>Comprende de la asociación entre sonidos y grafías.</i> No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande escrito más veces que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p><i>Reconocimiento de su nombre.</i> No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p><i>Como se comunica.</i> Habla para sí mismo aun cuando está jugando junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo).</p>	<p><i>Como habla.</i> No requiere de las palabras utilizadas en un lenguaje más amplio.</p>	<p><i>En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un comentario más amplio de su entorno.</i></p>	<p><i>Como se comunica.</i> Sigue un tema verbal reducido.</p>	<p><i>Comprende de la asociación entre sonidos y grafías.</i> No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande escrito más veces que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p><i>Reconocimiento de su nombre.</i> No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Hace grafías distintas al dibujo (grafías que consideramos como escrituras).</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Usa grafías o grafías para representar su nombre.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Usa letras para representar su nombre pero, en algunos casos, las grafías del nivel anterior.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>
<b>2</b>	<p><i>Forma de juego.</i> Pre-fiere jugar en grupo en pequeñas grupos.</p> <p><i>Autonomía.</i> Se muestra más autónomo para resolver por sí mismo un problema.</p> <p><i>Cooperación y participación.</i> Comparte más activamente en el trabajo de adultos grupales y comparte más activamente sus materiales.</p>	<p>Dibuja, modela, etc., lo que sabe del objeto que representa.</p>	<p>Representa acciones relacionadas con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p><i>Como habla.</i> No requiere de las palabras utilizadas en un lenguaje más amplio.</p>	<p><i>Dónde se lee.</i> Al preguntarle dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.</p>	<p><i>Función de las letras.</i> Al preguntarle si las letras están escritas, no sabe por qué y el medio más cercano.</p>	<p><i>Comprende de la asociación entre sonidos y grafías.</i> No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande escrito más veces que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p><i>Reconocimiento de su nombre.</i> No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p><i>Como se comunica.</i> Habla para sí mismo aun cuando está jugando junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo).</p>	<p><i>Como habla.</i> No requiere de las palabras utilizadas en un lenguaje más amplio.</p>	<p><i>En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un comentario más amplio de su entorno.</i></p>	<p><i>Como se comunica.</i> Sigue un tema verbal reducido.</p>	<p><i>Comprende de la asociación entre sonidos y grafías.</i> No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande escrito más veces que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p><i>Reconocimiento de su nombre.</i> No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Hace grafías distintas al dibujo (grafías que consideramos como escrituras).</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Usa grafías o grafías para representar su nombre.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Usa letras para representar su nombre pero, en algunos casos, las grafías del nivel anterior.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>		
<b>3</b>	<p><i>Forma de juego.</i> Se interesa con facilidad a jugar con diferentes niños, proponiendo y asumiendo las reglas que determinen.</p> <p><i>Autonomía.</i> Toma la iniciativa en lo que le interesa y comparte sus opiniones.</p> <p><i>Cooperación y participación.</i> Comparte más activamente en el trabajo de adultos grupales y comparte más activamente sus materiales.</p>	<p>Dibuja, modela, etc., lo que sabe del objeto que representa.</p>	<p>Representa acciones relacionadas con su hogar y el medio más cercano.</p>	<p><i>Como habla.</i> No requiere de las palabras utilizadas en un lenguaje más amplio.</p>	<p><i>Dónde se lee.</i> Al preguntarle dónde se lee considera que puede leerse tanto en la imagen como en los textos.</p>	<p><i>Función de las letras.</i> Al preguntarle si las letras están escritas, no sabe por qué y el medio más cercano.</p>	<p><i>Comprende de la asociación entre sonidos y grafías.</i> No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande escrito más veces que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p><i>Reconocimiento de su nombre.</i> No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p><i>Como se comunica.</i> Habla para sí mismo aun cuando está jugando junto con otros compañeros o adultos (monólogo colectivo).</p>	<p><i>Como habla.</i> No requiere de las palabras utilizadas en un lenguaje más amplio.</p>	<p><i>En sus representaciones incluye a otros personajes y elementos que implican un comentario más amplio de su entorno.</i></p>	<p><i>Como se comunica.</i> Sigue un tema verbal reducido.</p>	<p><i>Comprende de la asociación entre sonidos y grafías.</i> No demuestra comprender que haya una relación entre la palabra escrita y los sonidos elementales del habla. (Por ejemplo, el nombre de un objeto grande escrito más veces que el nombre de un objeto pequeño).</p>	<p><i>Reconocimiento de su nombre.</i> No reconoce ni la inicial de su nombre.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Hace grafías distintas al dibujo (grafías que consideramos como escrituras).</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Usa grafías o grafías para representar su nombre.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Comienza a utilizar grafías parecidas a las letras.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Usa letras para representar su nombre pero, en algunos casos, las grafías del nivel anterior.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>	<p><i>Escritura de las letras.</i> Utiliza letras convencionales.</p>	<p><i>Escritura del nombre propio.</i> Escribe su nombre correctamente o con una gran aproximación a lo correcto.</p>		

EJES  
3  
2  
1

# HOJA DE REGISTRO DE LA EVALUACIÓN TRANSVERSAL

NOMBRE DEL NIÑO		
EDAD	GRADO	AÑO LECTIVO
NOMBRE DE LA EDUCADORA		
JARDÍN DE NIÑOS		SECTOR

EV. DIAG.

EV. TERM.

AFECTIVO SOCIAL	NIVELES				NIVELES		
	1	2	3		1	2	3
FORMA DE JUEGO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
AUTONOMÍA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COOPERACIÓN Y PARTICIPACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

FUNCIÓN SIMBÓLICA	NIVELES				NIVELES		
	1	2	3		1	2	3
EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
JUEGO SIMBÓLICO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ORAL:							
-CÓMO HABLA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-CÓMO SE COMUNICA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ESCRITO (LECTURA):							
-DÓNDE SE LEE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-FUNCIÓN DE LOS TEXTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-COMPRESIÓN DE LA ASOCIACIÓN ENTRE SONIDOS Y GRAFÍAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-RECONOCIMIENTO DE SU NOMBRE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
LENGUAJE ESCRITO (ESCRITURA):							
-ESCRITURA DE LAS LETRAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-ESCRITURA DEL NOMBRE PROPIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PREOPERACIONES LOGICO-MATEMÁTICAS	NIVELES				NIVELES		
	1	2	3		1	2	3
CLASIFICACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
SERIACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CONSERVACIÓN DE NÚMERO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

OPERACIONES INFRALÓGICAS	NIVELES				NIVELES		
	1	2	3		1	2	3
ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ESTRUCTURACIÓN DEL TIEMPO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

NIVEL EN QUE SE ENCUENTRA PREDOMINANTEMENTE EL NIÑO:

ASPECTOS QUE REQUIEREN MAYOR ATENCIÓN:

1a. EVALUACIÓN

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

2a. EVALUACIÓN

## PLAN DE TRABAJO SEMANAL

SEMANA DEL 26 AL 30 DE ABRIL DE 1982.

UNIDAD: FIESTAS TRADICIONALES.

SITUACION: SEMANA DEDICADA " AL NIÑO "

### ACTIVIDADES GENERALES DE LA SEMANA

1.1 Planear los festejos.

1.2 Llevar a cabo la convivencia.

### PREVISION DE RECURSOS PARA LA SEMANA.

- a) Solicitar a los Padres de Familia su asistencia para el día del niño (viernes 30).
- b) Revisar los muñecos del teatro guiñol.
- c) Preparar piñatas y el refrigerio.

### ACTIVIDADES ESPECIFICAS.

- LUNES:
- Ejercicio de matemáticas (el niño formará conjuntos atendiendo a una propiedad común de los elementos).
  - Determinar qué actividades será necesario realizar para efectuar la fiesta y hacer una lista de ellas.
  - Música y movimiento.
  - Educación Física.
- MARTES:
- Ejercicio de la A P L E .
  - Arreglar el mobiliario en el salón de actividades musicales. (Todos los niños llevarán su silla).



- Realizar juegos organizados y realizarlos con los niños y las demás educadoras.

- Música y movimiento.

- RIMA "Por querer".

**MIERCOLES:** - Ejercicio de matemáticas (el niño formará conjuntos de animales por sus propiedades afines)

- Acomodar el mobiliario para la función de Teatro guiñol. (Los niños llevarán su silla).

- Presentar el cuento "La gallinita roja" participarán todas las educadoras y la Mtra. de Enseñanza Musical.

- Música y movimiento.

- RIMA " Mi cuerpo ".

**JUEVES:** - Ejercicio de la A P L E .

- Acomodar el mobiliario para la presentación de una escenificación. (Todos los niños llevarán su silla).

- Presentar el cuento "Ricitos de oro" participará todo el personal.

- Música y movimiento.

**VIERNES:** -Ejercicio de matemáticas. (Formarán conjuntos de Fig. geométricas atendiendo a su forma, color y tamaño).

- Conmemorar el "Día del Niño"

- Recibir a los invitados e indicarles el lugar a donde se efectuará el convivio.

- Romperán piñatas.
- Se efectuará un programa con la participación -  
de los Padres de Familia y el Personal.
- Ofrenda floral.
- Refrigerio.

O B S E R V A C I O N E S .