

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 321

✓
ALTERNATIVA DE SIMPLIFICACION EN LA ADQUISICION DE
LA LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS CON ATRASO ESCOLAR.



J. JESUS MAURICIO BAEZ

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE SE PRESENTA
PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION BASICA.

GUADALUPE, ZAC. JULIO 1994.



SEC



UNIDAD UPN-321

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

PROFR. J. JESUS MAURICIO BAEZ

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado en su trabajo intitulado:

" ALTERNATIVA DE SIMPLIFICACION EN LA ADQUISICION DE LA -
LECTO-ESCRITURA PARA NIÑOS CON ATRASO ESCOLAR "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA, avalada por el Asesor Profra. Ma. Consuelo Legaspir Pérez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

PROFR. JOSE MANUEL RAMOS AVILA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

/mdjg.

INDICE

Página

INTRODUCCION

CAPITULO I

LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE.....	4
- PROBLEMA CENTRAL.....	4
- JUSTIFICACION.....	5
- OBJETIVOS.....	6

CAPITULO II

IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS Y PEDAGÓGICAS DEL

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

- RELACION DEL NIÑO CON LA LENGUA ESCRITA.....	8
- PSICOLOGIA, PSICOLOGIA GENÉTICA Y PEDAGOGIA.....	10
- LA TEORÍA DE PIAGET Y LA ENSEÑANZA.....	13
- APRENDIZAJE Y DESARROLLO.....	14
- ACCIÓN, REFLEXIÓN E INTERCAMBIO.....	18
- PEDAGOGÍA OPERATORIA.....	21
- APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL AULA.....	24
- DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL DIBUJO.....	26
- DEL DIBUJO A LA ESCRITURA.....	27
- LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGÍA OPERATORIA.....	29

CAPITULO III

LA PROPUESTA.....33

ANALISIS DEL PROGRAMA AJUSTADO AL PROGRAMA VIGENTE
DEL SEGUNDO GRADO.....42

EN EL TERRENO DE LOS HECHOS.....44

PROPUESTA ANUAL DE TRABAJO.....45

LA ORGANIZACION.....54

LA EVALUACION.....59

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El presente documento encierra los hechos que se llevaron a la práctica para darle solución a un problema de la práctica docente.

La idea tuvo sus raíces en algunas experiencias obtenidas al trabajar con grupos del primer grado de educación primaria, donde he puesto en práctica métodos para la enseñanza de la lecto-escritura: silábicos, fonéticos y de enfoque globalizante. Con la característica de que al seleccionarlos no estaba de por medio el interés de los niños, ni estaban relacionados con su cotidianidad. Todos los contenidos de aprendizaje eran propuestos por el docente, llegando a la conclusión que de esa forma los niños no aprendían a leer en el sentido amplio de la palabra, sino que solamente aprendían a repetir de manera mecánica y memorística lo que se pretendía fuera el medio de aprendizaje; (una frase, una sílaba, una letra, etc.) los niños no iban más allá de lo mismo: repetir enunciados, fonemas y sílabas que sabían de memoria, pero no vinculaban su sonido, su uso, a palabras que ellos utilizan al hablar, al comunicarse con sus semejantes. Hubo momentos de angustia al ver que no se lograba progreso, ni avance alguno, los niños no superaban el atraso del cual eran presa.

Un feliz día estando con el grupo, sin saber que hacer, ni como iniciar la clase, tuve la ocurrencia de preguntar de qué

manera sería más fácil para ellos escribir el nombre de algunos objetos, animales y personas; siendo su respuesta: "Teniendo un retrato de cada figura". "Pero no podemos tener un retrato de cada uno"- "Bueno...entonces haciendo el dibujo y luego poniendo el nombre para saber qué es", contestaron.

"Bien, entonces hagan un dibujo y escriban el nombre a cada figura de su producción gráfica". Gran sorpresa al descubrir que de esa manera ellos se acercaban más a la escritura correcta de cada figura; con fallas y errores, pero eso alentaba más que los resultados hasta entonces obtenidos con otros métodos de enseñanza de lecto-escritura.

Es en ese momento cuando surge la idea de trabajar una alternativa para la adquisición de la lecto-escritura para niños con atraso escolar. Se llama así porque de cierta manera se redujeron y se adaptaron las actividades del programa escolar vigente, esto es, se adecuaron las actividades relacionadas con la adquisición de la lecto-escritura.

El presente trabajo contiene tres capítulos. El primero titulado "La problemática de la práctica docente, contiene el propósito de la propuesta, los factores que le dan validez y los objetivos a lograr.

El segundo capítulo hace mención del marco teórico que

respalda la concepción de aprendizaje a que se refiere la propuesta. Postulaciones que comprenden implicaciones psicológicas y pedagógicas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, así como la enseñanza de la misma desde la óptica de la Pedagogía Operatoria.

La puesta en práctica y desarrollo de la propuesta, se da a conocer en el tercer capítulo. Se inicia con un análisis situacional y los resultados del examen diagnóstico al inicio del período escolar, continua la adecuación de actividades a desarrollar conforme al programa oficial y la revisión hecha al mismo. Terminando con la explicación de cada aspecto de la propuesta, como se desarrolló y lo que se logró con ello.

Por último se emiten las conclusiones a que se llegó, después del análisis de resultados y de la experiencia adquirida mediante el uso de otra forma de trabajar con los niños; diferente en su concepción teórica y práctica, en comparación con otros métodos algunos ya en desuso.

LA PROBLEMÁTICA DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A través de su historia la humanidad ha tenido que enfrentar problemas de distinta índole, su instinto de supervivencia le ha impulsado a buscar soluciones acordes a las necesidades de bienestar y desarrollo social.

Por lo tanto, la existencia de un problema implica la necesidad de urgar entre los sucesos de lo cotidiano alguna solución. En muchas ocasiones no se llega tan fácilmente a feliz término, más sin embargo, es preferible enfrentar el problema que dejarlo para que se manifieste a sus últimas consecuencias.

Tomando como objeto de estudio a la docencia, en donde la problemática es aquella que se deriva y tiene origen en ese lugar donde se desarrolla la actividad docente, donde existe la relación maestro-alumno y la interacción grupal; donde surgen los problemas de ausentismo, deserción, atraso, reprobación, entre otros muchos.

PROBLEMA CENTRAL

En el caso específico que nos ocupa, el problema central derivado de la práctica docente, se refiere básicamente a niños que cursan el segundo grado de educación primaria y quienes a pesar de haber asistido y aprobado un año escolar, no han logrado adentrarse en el descifrado de nuestro código de escritura. Niños

que por diversas razones les fue imposible apropiarse de la lecto-escritura en el primer grado y ahí está presente, como muestra fiel del más desesperante de los resagos escolares.

JUSTIFICACION

Se ha demostrado que el niño no es un compilador de datos de tipo memorístico, sino que es un constructor activo de sus propias hipótesis, por lo tanto no podemos proceder como se ha venido haciendo tradicionalmente: vaciar conocimientos de una forma oral, para que el niño los capte y los asimile en función de su memoria (auditiva y verbal), pues la memoria no juega el papel que la enseñanza tradicional le ha adjudicado.

De lo anterior surge la necesidad de que los niños manipulen y operen sobre objetos de conocimiento, donde usen el propio raciocinio, el lenguaje y de esa manera arribar a la construcción del conocimiento.

Es de suma importancia que los niños sepan leer y escribir, de lo contrario, no veo la manera de que ellos puedan abordar un texto, seguir unas instrucciones escritas o contestar un cuestionario, si no comprenden aun el código de nuestra lengua escrita y por consecuencia establecer comunicación gráfica en forma convencional.

OBJETIVOS

Toda actividad humana tiene necesariamente un propósito donde se reflejan los posibles resultados. El principal objetivo que se persigue en este trabajo es: que el niño supere su atraso escolar, el cual está presente en muchas de las escuelas de nuestro sistema educativo. Se aboca principalmente a que el educando adquiera los conocimientos suficientes para descifrar el código de nuestra lengua escrita.

En sí, se pretende que el niño se apropie de la lecto-escritura, que aborde un texto sin mucha dificultad, en tanto que también exprese sus sentimientos, sus emociones, sus aspiraciones, sus inquietudes, haciendo uso de la escritura y, llegue a entender la importancia de saber leer y escribir.

FUNDAMENTACION TEORICA

La fundamentación teórica emanada directamente de las tesis piagetianas sobre el proceso de construcción del conocimiento, el cual se relaciona estrechamente con todo proceso de embriogénesis, y se refiere al desarrollo del cuerpo, pero que al mismo tiempo atañe al desarrollo de las funciones mentales.

Al abordarlo nos podemos dar cuenta que no es posible abarcar la teoría de una manera completa, pero si podemos encontrar el respaldo teórico para entender el problema, estudiarlo y hacer propuestas alternativas de trabajo.

Así tenemos que es necesario abordar aspectos que van desde las implicaciones psicológicas y pedagógicas, hasta la concepción de enseñanza y aprendizaje, todo ello desde la óptica de la pedagogía operatoria. Algunas ideas se han tomado de la teoría existente, otras más son puntos de vista personales.

Se parte de la idea básica de Piaget en cuanto al pensamiento operatorio. Entendido como la manipulación de objetos para que se de un aprendizaje más estable y duradero. Entendiendo que "una operación son las acciones que modifican al objeto y capacitan al sujeto que conoce, ella no se da separada, siempre es integrante de una estructura total".(1) Estas estructuras son la

(1) PIAGET, Jean. "Desarrollo y aprendizaje". pp. 176.

base del conocimiento y su evolución se presenta en cuatro etapas principales: la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración o autorregulación.

Pensemos que el ser humano es un ente pensante, inmerso en un mundo, el cual transforma mediante su conocer y su accionar cotidiano, y no sólo modifica su mundo, sino que él también cambia por medio de la acción recíproca con su medio. De esa manera el conocimiento se adquiere y es fruto de esa interacción y transformación permanente.

Se ha comprobado que un infante adquiere el conocimiento a través de: la acción, la reflexión y el intercambio.

La acción no es solamente manipulación de objetos, son "acciones intelectuales realizadas sobre objetos concretos", (2) comparaciones, ordenamientos, análisis, contraposiciones, causa y efecto, confrontaciones, etc.

Estas acciones interiores lo llevan a reflexionar sobre los hechos y los resultados obtenidos. Sabemos que los niños no son conscientes en la mayoría de las veces de lo que realizan, pues " lo que un niño hace supera siempre lo que es capaz de explicar" (3) o de expresar, y cree que todos los demás puntos de

(2) MEVAL, Fundación. "Programa de Educación creativa". pp. 17.

(3) Ibid. pp. 25.

vista deben ser acordes al propio, le es difícil aceptar que existen puntos de vista diferentes, eso se contrarresta creando entre ellos un ambiente de cooperación, de convivencia, donde exista verdaderamente un clima de intercambio.

Según Piaget, el niño actúa y organiza su comprensión del mundo en forma notablemente activa y gracias a su "posibilidad de realizar operaciones mentales de nivel cada vez más complejo", (4) pero su mente no es un almacén vacío, presto a llenarse de conocimientos ya elaborados. No, es un creador de hipótesis propias. La pedagogía operatoria plantea entre sus postulados: "recoger el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget y extenderla a la práctica educativa"(5) deshaciéndose de la represión y el autoritarismo, poniendo en práctica la democracia como sistema de vida escolar y social más conveniente.

RELACION DEL NIÑO CON LA LENGUA ESCRITA

Ahora que, la enseñanza de la lecto-escritura según esta propuesta, gira en torno a cuatro ejes fundamentales: la importancia que encierra el descubrir las diferentes formas de hablar, (aspectos lingüísticos), la comprensión del servicio de la lengua escrita(factor comunicativo), notar que la lengua oral y

(4) MORENO, Montserrat. "Problemática docente". pp. 13

(5) Ibid. pp. 46.

la lengua escrita no son idénticas(relación entre lengua oral y lengua escrita). Los niños empiezan a tener acercamiento con la lengua escrita muy anticipadamente a su arribo a la escuela primaria, imitan los actos de lectura y escritura de los adultos y empiezan a formarse conjeturas, las cuales se aproximan gradualmente a nuestro sistema de escritura. En un primer momento no hay diferencia notable entre el trazo que utiliza cuando dibuja y el que hace como escritura, después empieza a separar lo que es un dibujo y lo que es una grafía propiamente dicha; su evolución demuestra un inicio de bolitas y palitos hasta convertirse en grafías parecidas a las letras.

Sin lugar a dudas, los descubrimientos de la Psicología Genética representan una gran e importante ayuda para la Pedagogía, pero no pueden generalizarse a su dominio sin antes detenerse a examinar las divergencias entre los resultados de un estudio experimental cualquiera y los resultados de su aplicación en la clase. Es cierto que la pedagogía necesita añadir a su sistema de impartir conocimientos los aportes de la psicología de la inteligencia.

Por lo visto, es necesario dar un giro a la forma de efectuar la enseñanza-aprendizaje, pues imponerle conocimientos a los niños, los lleva a memorizarlos, a repetirlos mecánicamente, se requiere hacer del niño un ser crítico, analítico y que reflexione sobre sus propios actos.

Otro aspecto que se considera sobresaliente, es el punto de vista que sobre el dibujo emiten Vigotsky y Aurora Leal, ya que consideran que el dibujo es el primer intento de comunicación escrita y su evolución nos muestra cómo pasa de la representación pictográfica a la representación ideográfica. Considerando que es el dibujo una especie de lenguaje infantil, en donde se echa mano de todos los recursos gráficos que permiten hacerse entender al comunicar sus ideas a los demás.

Esto es a grandes rasgos el contenido del marco teórico, que nos asiste en la comprensión y explicación de un concepto de aprendizaje, pero abordemos y examinemos más de cerca y con más detenimiento.

PSICOLOGIA, PSICOLOGIA GENETICA Y PEDAGOGIA

Los estudiosos de la Psicología interesados en los problemas que atañen a la educación, se inclinan a pensar que la Pedagogía es una ciencia práctica aplicada y que la Psicología es soporte de aquella. Por tal motivo, los resultados que las investigaciones psicológicas han arrojado, se consideran aplicables en el terreno pedagógico, pero no se han tomado en cuenta la diferencias existentes entre una clase y un experimento, aunque sus resultados hayan sido muy buenos. La clase que se valora con diferentes patrones, aun se ignora y deja de lado junto con su difícil cotidianidad.

No puede dudarse que algunos descubrimientos de la Psicología Genética son de gran relevancia par la Pedagogia, los cuales deben ser repasados, reelaborados en el contexto escolar, puesto que no pueden usarse sin antes haberse analizado cuidadosamente.

"La singularidad de las situaciones , de las técnicas experimentales utilizadas y la naturaleza de los objetivos teóricos perseguidos, no autoriza su transposición directa".(6)

Aun así, encontramos proposiciones detalladas y explicitadas en programas escolares tendientes a conducirnos a la aplicación de conocimientos como "las relaciones asimétricas transitivas de la inclusión de clases, o de la conservación de cantidades físicas" (7), por citar algunos, sin antes pensar en la importancia que encierra un aprendizaje de estas características.

En psicopedagogía únicamente se forman algunos resultados o técnicas experimentales que se aplican directamente en la escuela, esto nos encamina a pensar que se ignora, por un lado, la situación pedagógica y por otro, el marco teórico y experimental de la psicología genética.

(6) COLL, Salvador. "La conducta experimental en el niño". pp.104.

(7) Ibid. pp. 115.

LA TEORIA DE PIAGET Y LA ENSEÑANZA

Los estudios investigativos hechos por Piaget en relación con la evolución de la inteligencia del niño, forman parte de la considerable contribución que al respecto han proporcionado los descubrimientos en Psicología, pero estos llegan a formar una muy extensa interpretación del desarrollo infantil.

Se vuelve ilógico que la escuela a pesar de saber que el pensamiento infantil se rige por unos modos evolutivos y normas de aprendizaje tan peculiares, mantenga la porfía en guiar al niño, por senderos que son extraños a su modo de abordar el aprendizaje, tal vez, estos sean buenos para una persona madura, pero que ningún valor representan para el desarrollo de la inteligencia infantil, sino que por el contrario, detiene y objeta la actividad espontánea del niño.

Imponerle conocimientos que el niño no comprende, lo orilla a memorizarlos, a la repetición mecánica de los mismos. Los que no puede aplicar en problemas de la vida diaria, ni enmienda su actuar cotidiano, pues su vida no está constituida de sucesos memorísticos.

Esos conocimientos los amontona en la memoria y los utiliza solamente cuando es necesario dar la "buena respuesta" y

demostrar "que sabe". (Para resolver o interpretar sucesos de la vida echa mano de otros medios que él considera más pertinentes). Así que, es menester que la Pedagogía anexe a sus métodos los resultados que aporta la Psicología, para que la enseñanza esté más fundamentada y se vuelva más lógica.

APRENDIZAJE Y DESARROLLO

El desenvolvimiento del conocimiento es un transcurso natural anexo al proceso de embriogénesis en su totalidad. Esta se refiere al crecimiento somático, del mismo modo afecta al desarrollo del sistema nervioso tanto como al de la funciones mentales. La embriogénesis inicia desde el momento de la gestación y termina hasta que se es adulto, refiriéndose al progreso del conocimiento, y se encadena con la totalidad de sus estructuras.

El aprendizaje se suscita en determinadas circunstancias o situaciones: por un maestro, por un psicólogo o una circunstancia externa; se deshace de la espontaneidad. También se limita, a un problema o a una estructura. Esto significa que el aprendizaje pasa a formar parte del desarrollo total, pero no es un medio para explicar el desarrollo. Es a la inversa.

Para poder comprender el progreso del entendimiento, debemos partir de una noción central: la idea de una operación, al

conocer un objeto es porque actuamos sobre él, lo modificamos, lo transformamos y así comprendemos el cómo se construyó.

De tal manera, una operación se convierte en lo substancial del conocimiento, con la congregación de actos que permiten al individuo alcanzar y entender las estructuras de la transformación, le facilitan la comprensión y modifican el objeto manipulado. Es un actuar intrínseco, nunca se da separado, es parte de la estructura total.

Las estructuras operacionales conforman la base del conocimiento, se desarrollan en cuatro etapas: en el primer año y medio de edad se origina la primera, donde se desarrolla el conocimiento práctico, base de la subestructura representacional posterior, se le denomina sensorio-motriz.

Continúa la etapa de la representación proporcional: se dan los inicios del lenguaje, de la función simbólica, con ello, del pensamiento o de la representación. Se rehace lo desarrollado en el anterior nivel. No se da aún la conservación, indicio de operaciones reversibles, tampoco la conservación de cantidad.

Las primeras operaciones u operaciones concretas, puesto que se opera sobre objetos y no sobre conjeturas verbales, surgen en el tercer período.

Esas operaciones se rebasan al tiempo que el niño arriba al nivel formal o de operaciones hipotético-deductivas. Le es posible reflexionar conforme a hipótesis y no a objetos solamente. Ya adquirió nuevas estructuras combinatorias por un lado y grupales más complicadas por otro.

Hay cuatro elementos fundamentales que forman parte y aclaran la sucesión en el desarrollo de un grupo de estructuras a otro: la maduración, la experiencia, la transmisión social y la equilibración y autorregulación.

MADURACION.- De mucha importancia, debe tenerse muy en cuenta pues va muy de la mano con los cambios dados en el niño a través de su desarrollo. Existe gran variedad en las edades promedio en que aparecen estas etapas, entre una sociedad y otra.

EXPERIENCIA.- Constituye la base en la formación de estructuras cognoscitivas, pero no lo explica todo, por dos razones: determinados conceptos que surgen en la etapa de operaciones concretas son tales, que es inexplicable su procedencia de la experiencia. Psicológicamente son dos las clases de experiencia, muy diferentes entre ellas desde un enfoque psicológico. Una, la experiencia física, se refiere al modo de proceder sobre los objetos y la abstracción de los mismos. Experiencia lógico-matemática, la otra: el conocimiento no se origina de los objetos en sí, sino del accionar sobre los mismos.

TRANSMISION (SOCIAL, LINGUISTICA Y EDUCATIVA).- El niño entiende la información que recibe de un adulto en forma oral o por vía educativa solamente cuando se encuentra en la etapa del desarrollo en la que puede descifrar dicha información. Debe poseer la estructura que lo faculte para digerir dicho mensaje.

EQUILIBRACION.- Ya existentes tres factores, debe darse una armonía entre ellos mismos, el individuo manifiesta demasiada inquietud en la acción cognoscente, al tropezar con una molestia externa, se da en él una reacción con objeto de nivelar y consecuentemente, propenderá al equilibrio.

Dicha compensación conduce a la reversibilidad. La reversibilidad operacional es una muestra fiel de sistema de equilibrio; transformación dada en una dirección, se contrapesa por otra en dirección inversa. De tal suerte que la equilibración es pues, un transcurso activo de autorregulación, la cual se convierte en factor fundamental del desarrollo, "toma la forma de una sucesión de niveles de equilibración", (8) que detentan una cierta probabilidad, llamada: probabilidad secuencial. Se torna imposible lograr un nivel de equilibrio a menos que se haya obtenido el anterior y así sucesivamente.

"Todo desarrollo se compone de conflictos momentáneos de incompatibilidades que deben ser superadas por alcanzar un nivel

(8) PIAGET, Jean. "Desarrollo y aprendizaje". 176.

superior de equilibrio."(9)

ACCION, REFLEXION E INTERCAMBIO.

Existe un enfoque donde se concibe al hombre como un ente inmiscuido en un medio, el cual proporciona el discernimiento suficiente para transformarse y modificar su mundo, además, con el cual guarda una estrecha interacción y transformación permanente.

Se ha comprobado, con investigaciones hechas en torno al desarrollo de los procesos cognoscitivos, que el niño aprende a través de:

La acción sobre las cosas y las situaciones que su entorno le brinda.

La reflexión en sus acciones y los efectos que aquella provoca en los cuerpos y personas de su medio.

El intercambio constante con sus semejantes.

LA ACCION

El actuar de un individuo no se reduce a recibir

(9) Ibid. pp. 186

estímulos solamente, sino que efectúa una acción interpretativa de dichos estímulos, al asimilarlos los modifica. Esto supone un acto de creación por su parte. Así que el niño no solamente debe aprender el resultado del transcurso cognoscente de los demás, sino conocer el cómo llegar a él, y la única vía de lograrlo es edificándolo por medio de su acción sobre el objeto a conocer. Todo esto rebasa la simple manipulación de objetos, son pues acciones intelectuales efectuadas con substancias precisas, comparaciones, establecimiento de diferencia y semejanzas., causa y efecto, ordenamientos, etc.

Estas, sin embargo, siguen siendo acciones, aunque no sean determinadas ni evidentes. Toda esa acción depende mucho de la etapa del desarrollo que atraviesa el niño. Se capta la necesidad de conocer lo que el niño puede comprender en cada etapa del desarrollo, los medios de lograrlo mejor y sus formas de comunicarse y expresarse.

LA REFLEXION

Un niño reflexiona en su accionar sobre los objetos reales, así como también sobre los resultados que conquista.

Dicha reflexión acerca de su acción, juega un rol importante en el desarrollo del conocimiento, pues lo lleva gradualmente a concientizarse de la relación existente entre la

acción y sus resultados, a encontrar la manera de coordinar las acciones propias con las de otros, a entender su realidad como un sistema de interrelaciones.

Es necesario considerar que un niño hace y comprende accionando mucho más de lo que puede expresar verbalmente. La toma de conciencia no es acorde a la acción propiamente dicha, siempre se encuentra retrasada.

La ayuda que puede brindar un maestro a sus alumnos para ayudarlos a tomar conciencia de ello, ya que discuta con el propio niño u organizar el trabajo en equipos de niños de la misma edad o de edades cercanas, que discutan entre ellos, esto auxilia en la verbalización y la toma de conciencia.

EL INTERCAMBIO

Se ha demostrado en investigaciones psicológicas, que el cambio recíproco de ideas y experiencias juega un rol básico en la construcción del conocimiento. El niño pequeño es de naturaleza ególatra, y se cierra a su propio punto de vista. Por ello considera que los demás deben concordar con el suyo y no comprende las demás visiones de objetos y situaciones.

Gradualmente descentrará su pensamiento, al mismo tiempo

coordinará sus acciones y comprenderá las relaciones entre ellas, comprenderá que existen otros puntos de vista; los comprenderá y coordinará al propio. Para conseguirlo será necesario interactuar permanentemente con otros niños. La discusión: componente fundamental del conocimiento que se construye.

Al progreso de la edificación de tal raciocinio lo acompaña constantemente la socialización del mismo y de manera recíproca, cuanto más se compare el conocimiento, más lógico se torna y cuando más lógico es, realmente más posibilidades de compartirlo ha de haber.

Implicación y consecuencia pedagógica: posibilitar en el aula un clima de cooperación, donde se valoren los mensajes, tanto entre niños como entre niño-adultos.

Así pues, convencerse de que el conocimiento es un producto social, enarbolar la cooperación y menoscabar la competencia.

LA PEDAGOGIA OPERATORIA

El nombre de pedagogía operatoria se deriva precisamente del término operar, actuar, elaborar, obrar, etc.

Extendiendo un poco más su significado también denota el establecimiento de relaciones entre datos y sucesos dados en nuestro entorno, para lograr una congruencia que englobe tanto el campo intelectual como el afectivo y social. Es también el cultivo de nuestro comportamiento, sabiendo el qué y porqué de nuestra forma de actuar. La libertad se refiere al poder de elección entre las posibilidades existentes y la capacidad de inventar otras. El dejar al niño hacer por hacer, a su libre albedrío, es dejarlo a merced del sistema en el que se encuentra inmerso, el cual termina por reproducir, es pues preciso auxiliarle en la construcción de instrumentos de análisis y desarrollo de la capacidad de proponer nuevas alternativas.

La Pedagogía Operatoria auxilia al niño para que construya sus propios métodos de pensamiento. Los errores cometidos no se toman como imperfecciones sino como paso necesarios en su devenir constructivo-intelectual.

El mundo circundante va muy relacionado con la construcción intelectual, que no se hace en el vacío, razón por lo que la enseñanza debe partir de los intereses del niño y derivarse de la realidad inmediata de él mismo, ocasionar un método y establecer relaciones entre los hechos físicos, afectivos y sociales de su medio ambiente.

Las materias escolares no comprenden un fin en si mismas, sino que son medios que el niño utiliza para saciar su necesidad de comunicación y curiosidad intelectual, por eso debe examinarlos y emplearlos, pero todo ello lo hace ligado a una finalidad, que es la de su utilidad práctica y de aprendizaje.

El suprimir el autoritarismo del docente no conduce a la desorganización y al caos, en este caso, debe darse una organización sugerida por los niños. Dicha organización social, al igual que la intelectual, tiene una génesis propia y debe seguir un proceso obligatorio para su construcción que puede inhibirse al recurrir al autoritarismo y a la represión.

El niño se explica las cosas, los fenómenos que suceden a su alrededor muy apegado a su propio sistema de pensamiento, las explicaciones que un adulto le proporcione, las interpreta desde otro enfoque, entonces las posibilidades de comprender esas explicaciones depende en su totalidad del momento de evolución en se encuentra el niño.

Así pues, la Pedagogía Operatoria ha surgido como alternativa a los sistemas tradicionales de enseñanza, recogiendo los contenidos científicos de la Psicología Genética de Jean Piaget que se extienden a la práctica pedagógica.

APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN EL AULA

La reacción del niño ante la lengua escrita es de modo esencialmente dinámica. Su mente no está en blanco, ni recibe pasivamente conocimientos prefabricados. Constantemente inventa supuestos por sí mismo, que nadie le ha dicho.

Esa conjeturas le permiten determinar los materiales que sirven para leer y los que no reúnen las características necesarias para tal efecto, adelantarse al posible significado de un texto escrito a partir de una imagen, suponer el lugar que ocupa cada palabra.

El procedimiento de hoy día no debe ser a base de copias de modelos, reproducirlos al dictado y combinarlos de distintas formas. Se trata en cambio de crear situaciones de aprendizaje que faculten al niño a usar su pensamiento, acatar las diferencias entre escritura y dibujo, catalogar toda muestra de texto, averiguar el código de nuestra lengua escrita tal como es, reflexionar sobre las hipótesis propias, discutir las con los otros, autocorregirse.

Por lo tanto no se usarán más las oraciones vacías de significado para el niño, que solamente existen en los libros de lectura. Lo que deseen comunicar los niños, serán los textos que escriban, independientemente de las letras que utilice para ello.

De esa manera se le devuelve a la lengua escrita su valor comunicativo y permite al niño utilizar sus conocimientos preliminares que tenga con respecto a la lengua, poniendo en juego su habilidad al aprender a leer y escribir.

La primacia será para la anticipación del significado en vez del descifrado mecánico, si pretendemos que la lectura sea una actividad con significado para el niño, ésta debe proponerse como lo que espera todo lector.

La escritura espontánea será primero, después si se quiere, será la copia, ya que el niño reinventa constantemente nuestro sistema de escritura.

En nuestro sistema de escritura las grafías representan los sonidos del habla, y el dibujo se refiere a los objetos mismos. Para un párvulo la escritura y el dibujo se confunden, la escritura no representa aún los sonidos del habla, sino como el dibujo, representa a los que cita.

Se da una diferenciación entre dibujo y escritura, aquél se convierte en soporte que le permite anticipar y garantizar el significado de la escritura. "Los niños que no saben leer y escribir utilizan el dibujo como medio de comunicación gráfica"(10)

(10) LERNER, Delia. "Aprendizaje de la lengua escrita en el aula".

DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL DIBUJO

Los niños a la edad de tres años desconocen aun la significancia simbólica de los dibujos, logra dominarla a los siete años de edad. Al mismo tiempo, debemos pensar que los dibujos son una especie de lenguaje infantil, desde un análisis básicamente psicológico.

En sus producciones plásticas no solamente pasan por alto detalles objetivos de las cosas, pues también los contradicen. Al inicio los niños dibujan de memoria y no lo que ven, sino lo que conocen.

"La representación simbólica primaria está adscrita al lenguaje, y todo sistema de signos se crea en base al mismo."(11)

Una evidencia del impacto tan grande que el lenguaje ejerce en el dibujo de los menores, es el movimiento hacia el comienzo al momento de dominarlo.

Así, tenemos que los dibujos elaborados por los niños

(11) L. S. Vigostky. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores." pp. 159.

pasan a cumplir la función de lenguaje escrito, asignándoles la tarea de representar una frase con cierta carga de complejidad. Los escolares pasan de la escritura meramente pictográfica a una ideográfica, esto es, que representan relaciones individuales y significaciones con símbolos de significado abstracto.

"El descubrir e inventar un modo adecuado de representación es decisivo en el desarrollo de la escritura y el dibujo."(12)

DEL DIBUJO A LA ESCRITURA

Un análisis de los diversos modelos de representación gráfico-simbólica encontrados en los dibujos de los niños, establece que existe una continuidad de dibujo-escritura y no solo una simple sustitución de un sistema a otro.

LA RIQUEZA EXPRESIVA DE LO DIBUJOS DE LOS NIÑOS.

El dibujo de un niño es imitación e interpretación de la realidad sobre un papel, en torno a su interés y momento evolutivo.

(12) Ibid. pp. 175

Cuando el infante dibuja intervienen su mayor o menor motricidad y su actividad perceptiva, la que le permite analizar las situaciones globales reales, combinando sus partes entre sí.

De esto se deriva que aprender a dibujar no es sólo repetirlo constantemente, se vuelve requisito imprescindible procurar que en ello intervengan la actividad perceptiva y la actividad sistemática, o sea, el conocimiento de la realidad.

LOS DIFERENTES TIPOS DE REPRESENTACION GRAFICA QUE SE ENCUENTRAN EN LOS DIBUJOS DE LOS NIÑOS.

Interpretando el dibujo como símbolo y a la escritura como sistema de signos, vemos pues, que el paso del dibujo a la escritura no se lleva a cabo en forma brusca, repentinamente, esto prosigue un lento transcurso. conforme pasa el tiempo el niño aumenta y coordina los diversos enfoques, como: perspectiva, movimiento, etc., y va dando una concreción cada vez más compleja y viva.

Ahora representa no solamente las cosas percibidas directamente, también las que se representan con más dificultad, como los sonidos, movimientos, estados.

Para esto recurre a un sinnúmero de recursos gráficos,

cuya máxima expresión se encuentra en los "comic s", ahí se muestran las diferentes formas de comunicar actitudes.

Los medios gráficos empleados primero están cargados de subjetividad, se vuelven convencionales lentamente y los niños toman como muestra los ejemplares de revistas.

Se considera fase intermedia entre el dibujo y los signos gráficos (escritura), a ese modo de representación. Se encuentran en los primeros intentos de transmitir un mensaje en pueblos americanos indios, en códices mexicanos, en otros sistemas primitivos y también en los dibujos de los niños.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE EL ENFOQUE DE LA PEDAGOGIA OPERATORIA.

a). Aspectos lingüísticos.

Por otra parte, dentro del lenguaje oral hay diferentes formas de hablar que dependen de la situación en que nos encontramos: no hablamos de la misma manera en nuestra casa y en la escuela, no hablamos igual cuando nos dirigimos a una persona mayor y cuando nos dirigimos a un niño.

Será muy importante para el niño descubrir que existen diferentes formas de hablar porque esto le permitirá reflexionar

sobre su propio lenguaje, sobre lo que él dice espontáneamente, sobre la forma en que habla la gente que lo rodea.

Habrá que reconocer las variedades del lenguaje. Se aprovecharán todas las situaciones que permitan al niño hacerse consciente que existen, en distintos lugares o grupos, diferentes formas de denominar los objetos y acciones. Si hay niños en el grupo que procedan de distintas regiones del país, esta situación se planteará naturalmente. También puede suscitarse esta reflexión a partir de la lectura de cuentos en los que aparezcan palabras típicas de otras regiones o de otros países de habla castellana.

b) Factor comunicativo.

Si pretendemos que el niño participe activamente en su propio aprendizaje, será fundamental que él comprenda para qué sirve saber leer y escribir.

La lengua escrita tiene dos valores fundamentales:(13)

- Hace posible la comunicación a distancia.
- Permite registrar los hechos que se desea recordar.

Muchas situaciones que se producen espontáneamente en el Jardín o en la escuela primaria hacen posible, si son bien

(13) MORENO, Montserrat. "Cuadernos de Pedagogía". pp.51

manejadas, que los niños tomen conciencia de la utilidad de la escritura.

c) Relación entre la lengua oral y la lengua escrita.

La lengua oral y la lengua escrita no son idénticas, presentan notables diferencias. cuando uno habla, lo hace la mayoría de las veces con personas que están presentes, esto permite acompañar el lenguaje con entonaciones y gestos que facilitan la comunicación; si el otro no comprende, puede preguntar y recibirá una aclaración inmediata.

Cuando uno escribe, en cambio, dirige el mensaje a personas ausentes. Por lo tanto, el lenguaje escrito tiene que bastarse a sí mismo, no hay posibilidad de acompañarlo con gestos o señalamientos que lo aclaren. Por otra parte, la persona a quien va dirigido el mensaje lo leerá en ausencia del que lo ha escrito, no podrá hacer preguntas sobre lo que no comprenda. Es por eso que el lenguaje escrito debe ser mucho más claro y explícito que el lenguaje oral. Es lógico entonces que se encuentren diferencias entre la estructura del lenguaje oral y del lenguaje escrito.

La posibilidad de diferenciar lengua oral y lengua escrita, así como la de descubrir diferentes estilos dentro de lo escrito favorecerán en el niño que está aprendiendo a leer y escribir, la anticipación del contenido posible del texto que

aborda.

d) Relación del niño con la lengua escrita.

Todos los niños inician su aprendizaje de la lengua escrita mucho antes de acudir al primer grado de la escuela primaria. Desde los tres o cuatro años los niños imitan los actos de lectura y escritura del adulto y comienzan a construir hipótesis propias, que se acercan progresivamente a las de nuestro sistema de escritura. ahora bien, el ritmo del progreso depende en gran medida del grado de contacto que tiene el niño con la lengua escrita.

En un primer momento no sabe que la escritura porta significado, que remite a algo que la trasciende. En lo que respecta a las "escrituras" producidas por los niños en un primera etapa, el trazado no se diferencia del que utiliza cuando hace un dibujo, es decir, todavía no hay discriminación entre escribir y dibujar y los textos no son aún portadores de significado. Más adelante los niños comienzan a efectuar grafías diferenciadas del trazo que utilizan para el dibujo cuando se les pide que "escriban" o cuando juegan a escribir.

La evolución del escribir del niño muestra "escrituras" que arrancan de bolitas y palitos convirtiéndose luego en unas grafías parecidas a las letras.

LA PROPUESTA

Al iniciar el ciclo escolar inmediatamente se sabe cuando las cosas no marchan normalmente, pues al aplicarse el test o examen de exploración al grupo, los niños miran al profesor de una forma que denota su imposibilidad para descifrar las instrucciones escritas que se presentan en dicho instrumento, se infiere que en el grupo no existe el dominio de la lecto-escritura y por lo tanto la aplicación de tal auxiliar de evaluación no es posible.

De cualquier manera es necesario conocer el grado de conocimientos de los alumnos, ya que se necesita tener una base para definir el punto de partida y decidir las actividades que servirán de apoyo en la adquisición del conocimiento, así pues, el instrumento de evaluación que nos auxiliará en la exploración del avance o atraso escolar de los alumnos, se refiere principalmente a descubrir o situar al alumno en la etapa o momento que está atravesando, en lo que a la adquisición de la lecto-escritura se refiere.

Así que, el recurso para realizar la evaluación diagnóstica, lo integran básicamente: dibujos de objetos conocidos por ellos. Por ejemplo: un árbol, una vaca, un burro, una mesa, una silla, un balón, una bicicleta, una casa, entre otros muchos.

De esta manera se observa la forma en que los niños hacen sus producciones escritas, o puede ser que se les dicten algunas palabras o enunciados o bien, que escriban un texto libre.

La manera en que leen, se examina al pedirles reproduzcan oralmente sus escritos, entonces podemos ubicarlos en los momentos: silábico o silábico-alfabético y esto es porque no podemos situarlos en un momento anterior, pues estos niños ya han cursado el primer grado de educación primaria y de cualquier forma, ya están familiarizados con la mayoría de las letras de nuestro alfabeto, razón por la cual, ellos se encuentran en alguno de estos momentos.

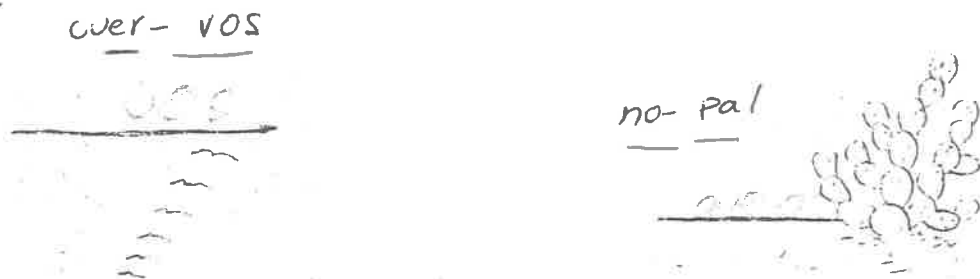
Se advierte que los alumnos conocen la gran mayoría de las letras, su nombre, su forma y su sonido, más sin embargo, no les es posible alcanzar a descifrar su contenido al agruparlas en palabras mucho menos en un enunciado.

"Los niños en determinada época del año conocen muchas letras (forma y sonido) y no pueden sin embargo, escribir correctamente palabras que las contengan, ni efectuar la lectura de un texto sencillo. La respuesta es : Conoce las letras, sabe las letras, pero no puede juntarlas." (14)

(14) KAUFFMAN, Ana María. " Lectura y Escritura. Proceso de adquisición y consecuencias pedagógicas." pp. 6

La gran mayoría de las veces los niños con este problema se han quedado estancados en lo que viene siendo la hipótesis silábica, como se puede ver en la escritura que hizo un niño ante la presencia de unos cuervos volando, él hace coincidir la sílaba "cuer" al fonema "u". la sílaba "vos", con las letras "OS". Para nopal escribe "opol" donde el primer fonema "o" corresponde a la sílaba "no" y "pal", para la sílaba "pol".

Lee:



Otro niño lo hace de forma similar:



Escribe: s c t e a g a d t o v c a
 Lee: z a - c a - t e a - g u - a p a - t o v a c a

De manera muy parecida lo hacen en el enunciado:

La m a z a h e s r o - j a
La m a n - z a - n a e s r o - j a
La c a s a e s g r a n - d e
La c a - s a e s g r a n - d e

En el último ejemplo vemos cómo el niño escribe las grafías que él sabe o alcanza a distinguir por sus sonidos pero no determina aún el sitio exacto, o sea que también se encuentra en el conflicto de la hipótesis de cantidad mínima.

Sine embargo, como se puede ver, se encuentran en transición hacia la hipótesis alfabética, ya que en sus creaciones no solamente hacen coincidir una grafía a una sílaba, sino que en ocasiones escriben la sílaba o la palabra completa.

Como por ejemplo:

Ei	vrrro	Cohé	Zacate
T	T T	T T	T T T
Ei	bv-rro	co-me	za-ca-te

Ei	drbol	tiene	narajas
T	T T	T T	T T T
Ei	dr-bol	tie-ne	na-ran-jas

De todo esto se desprende que el principal problema radica en el manejo de algunas sílabas, que vienen siendo éstas: la sílaba trabada y la sílaba mixta, pues con la sílaba directa y con la inversa no tienen mayor problema. El manejo de diptongos

también se puede decir, que no lo han dominado, aunque en algunas escrituras de los niños ya aparecen.

Hasta aquí hemos visto la forma en que realizan sus propias producciones: escritura y lectura de las mismas. Pero, como ya se mencionó conocen la gran mayoría de las letras de nuestro alfabeto y les es imposible descifrar el significado al encontrarlas en un pequeño texto.

Veamos ahora qué sucede cuando les pedimos que lean un escrito no elaborado por ellos mismos:

Se extrajo un texto breve del libro de lecturas de segundo grado titulado: "El colibrí" y se le solicitó a cada uno que leyera: "Me vas a leer en esta hoja y me señaldas con tu dedo donde vayas leyendo".

EL COLIBRI

El colibrí es un pájaro muy pequeño.
Tan pequeño, que en tu mano caben tres
o cuatro. Pero vuelan tan rápido que casi
no se les ve, aunque sus plumas son
brillantes y de muchos colores.
Hace viajes muy largos en busca de
flores y de buen tiempo.

• Se percibió que los niños abordaron la lectura de una forma insegura y tímida, al reproducirla (leer), lo hicieron deletreando. Lo más atinado sucede con los monosílabos, ya que pegan un poco más cada fonema, logrando con ello que sean las palabras más claras de su lectura; como por ejemplo: en la palabra colibrí, recalcan de manera individual cada fonema llegando a dispersar aún más cada sonido y de esa manera no se logra entender palabra alguna.

Otro ejemplo lo integran los artículos o las preposiciones que se componen de dos o tres letras, con su lectura aunque sea deletreando les es posible afirmar: aquí dice: el, en, es, le, de, etc..

Se descubrió también que repiten con gran facilidad y como si lo leyeran en realidad, frases como: Mi mamá me mima, Ese oso se asea, Ema ama a mamá, Pepe es mi papá, Mi tío es Tito, etc.

¿Por qué si ellos conocen esos enunciados y cada una de las letras que los integran no pueden descifrar otros?

A simple vista se puede decir que estos niños de un momento a otro tendrán fácil acceso a la interpretación de nuestro código escrito, pero lo que aprendieron fue solamente a repetir mecánicamente y de memoria frases vacías de significado para

ellos, que no las relacionan a un uso cotidiano. Pensemos que ya han cursado un grado escolar y algunos de ellos hasta han repetido el curso, entonces: ¿Por qué no se han apropiado de la lecto-escritura? ¿Por qué se han estancado en ese momento del aprendizaje?

Reflexionemos, podemos creer, por un lado, que tienen problemas vinculados al desarrollo psíquico, pero ¿Todos ellos?. Por otro lado imaginar que las estrategias didácticas utilizadas no han sido las adecuadas.

Confiando que este último aspecto es el que tiene mayor peso en el problema de nuestro interés, y viendo la imperiosa necesidad de que los alumnos descifren nuestro código escrito para lograr un avance escolar provechoso, se puso en práctica una serie de actividades encaminadas a lograr que los niños en cuestión se apropiaran de la lecto-escritura.

Con la firme creencia de que los niños no deben repetir mecánicamente frases o sílabas, mucho menos fonemas aislados, que no tengan vínculo alguno con su medio ambiente, su realidad, y que no sean ajenas a ellos mismos.

Nuestras actividades tienen como base el dibujo, dibujos elaborados por los niños, que no van más allá de su realidad

circundante, su medio ambiente, su entorno geográfico y social.

Así por ejemplo se dibuja una pequeña escena donde exista una acción y puede ser esta de: una vaca comiendo nopal, un burro corriendo por el monte, un águila dispuesta a atrapar un conejo, un coyote acechando a una gallina, etc.

Para escribir el texto a cada dibujo se sugiere a los alumnos que le escriban al pie de cada uno de lo que observan en esa escena, haciendo preguntas como: ¿Qué hay aquí? ¿Qué está haciendo?.

Con ello iniciamos el análisis de lo escrito, haciendo incapie en lo que debería decir: ¿En dónde dice? ¿Con cuál empieza? ¿Con cuál acaba?.

Lo anterior se realiza al inicio del curso, durante las primeras tres semanas, esto se hace para introducir a los alumnos a la forma de trabajo que se desarrollará en el transcurso del correspondiente ciclo escolar.

Pero toda actividad tiene necesariamente un objetivo, una meta, en lo que a nuestra actividad docente concierne, sabemos que se rige por cierto, perfil de desempeño, también que se deben lograr ciertos parámetros, socialmente hablando, pues sin algún

fin y sin dirección todo trabajo resulta estéril y vana su realización.

De tal suerte que las actividades a realizar con el grupo de nuestro interés, deben respaldarse en lo que señala el programa escolar vigente, como contenidos de aprendizaje y deben derivarse directamente de los objetivos por éste marcados, ya que así se está cumpliendo con los conocimientos requeridos y necesarios para el buen desempeño social de nuestros alumnos, futuros protagonistas del cambio social.

Se pueden adaptar las actividades a la forma o estrategia didáctica que el maestro decida emplear para cumplir su cometido, adoptar unas o desechar otras.

En nuestro caso las actividades se apegaron, lo mejor posible a lo marcado por el programa y como se puede ver, se planearon llevar a cabo de manera bimestral y en todas rige el dibujo como estrategia esencial de aprendizaje.

Para el mes de mayo se busca alcanzar y finalizar lo programado y como los niños ya han avanzado en su aprendizaje, el mes de junio lo dejamos para realizar actividades de retroalimentación.

ANALISIS DEL PROGRAMA AJUSTADO AL
PROGRAMA VIGENTE DE SEGUNDO GRADO.

AREA: ESPAÑOL.

PROPOSITOS DEL AREA: En este grado se pretende que el niño nos haga saber lo que piensa y lo que siente, haciendo uso, para ello, del lenguaje hablado y el lenguaje escrito. Además que entienda, que comprenda e interprete lo que lee. Se inicia, así mismo, con algunas nociones de lingüística, que lo auxiliien a principiar el camino que debe recorrerse para arribar a la comprensión de nuestra lengua y su funcionamiento. Que aborde otros conceptos, los anexe a su cotidianidad y los use al hacer sus propias redacciones; amplía de esta manera su modalidad lingüística. La práctica de la lectura de cuentos y poemas moldea en él un gusto por apreciar las obras literarias y lo lleva a realizar sus propias creaciones al cursar los grados posteriores de la educación primaria.

Nuestro programa nos sugiere utilizar una Pedagogía integral, pues en su redacción se aprecia que está compuesto por una gama de matices teóricos muy variada, se puede decir que se concibe al aprendizaje como una adquisición-construcción de conocimientos. Esta concepción no se aboca a una sola perspectiva de lo que debe ser tal aprendizaje, sino que amplía su enfoque y

echa mano de todas aquellas propuestas que considera pertinentes y aplicables en la apropiación de esos conocimientos.

Dichas concepciones teóricas nos remontan al uso de posturas metodológicas que van desde las técnicas pasivas a las técnicas activas. De tales teorías, del aprendizaje sobresalen algunas como: la teoría constructivista, teoría cognoscitivista que mayor trascendencia tienen. También podemos notar que se nos propone el uso del método deductivo y el procedimiento analítico, también su contraparte, o sea el método inductivo y el procedimiento sintético. Y no podemos pasar de largo aquél que mayor importancia tiene en la formación de un espíritu crítico: el método científico.

Nos induce a propiciar que el niño parta siempre de su realidad, basarse en las propiedades evidentes de los fenómenos y objetos (teoría cognitiva), que esto constituya el punto de partida en la construcción de su aprendizaje (teoría constructivista), durante éste proceso use la observación, análisis y registro de fenómenos (método científico), procediendo de una manera tal que de lo universal llegue a lo particular y viceversa (analítico- inductivo o deductivo-sintético). Se observa una marcada orientación hacia sociabilizar al educando, despertando su conciencia de interrelación y dependencia respecto a su medio ambiente natural y social (teoría Psicogenética).

Todo esto bajo el consabido supuesto que los niños a cursar este el segundo grado, han desarrollado la capacidad suficiente para abordar nuestro código escrito, indistintamente de la manera que lea un texto, silabeando o su lectura sea clara y precisa.

Siendo así lo señalado por el programa no tendría tropiezos ni inconveniente en su aplicación y desarrollo, en forma y redacción original.

Pero no es así y por eso se hizo este análisis de lo programado para apegarlo a la estrategia didáctica a usarse, y de esa manera cumplir hasta donde sea posible con los contenidos de aprendizaje propuestos oficialmente.

EN EL TERRENO DE LOS HECHOS

Ya en la práctica, frente al grupo, en el salón de clases nos encontramos con la realidad, por tal razón la propuesta de trabajo, contempla la manera de trabajar con el grupo para lograr el objetivo ya señalado: Que los niños superen el atraso escolar y logren apropiarse de la lecto-escritura.

Se integra con los aspectos necesarios para lograr el propósito; sin olvidar que una propuesta presenta posibilidades y posibles tropiezos que hay que superar.

Pero si se tiene el propósito de cambiar nuestra forma de trabajo docente, las posibilidades de éxito serán mayores.

PROPUESTA ANUAL DE TRABAJO

BIMESTRE: Septiembre- Octubre.

OBJETIVOS:

- Expresar en distintas formas (oral, escrita, plástica) algunos conocimientos que tiene de su entorno y de sí mismo.
- Redactar y leer enunciados derivados de sus composiciones plásticas.
- Expresar en forma oral y escrita sus observaciones.
- Utilizar el punto y la mayúscula después del punto.
- Emplear palabras con s y z, fonema s en la escritura de palabras y enunciados.

ACTIVIDADES

- Mencione el nombre del lugar donde vive.
- Haga un dibujo de su comunidad y escriba el nombre de ella al pie del dibujo.
- Haga un dibujo de su casa y de las personas que ahí viven.
- Escriba el nombre a cada una de esas personas.

- Comente ante sus compañeros cómo es él mismo, relatando algunas características físicas.
 - Escriba su nombre en el dibujo, iniciando con : Yo me llamo. . .
 - Recalque el sonido S al leer los títulos de sus dibujos.
 - Mencione la letras que conoce y diga en sonido de cada una.
 - Trabaje sus producciones escritas analizando el lugar que ocupa cada palabra.
 - Recorte letras de periódicos o revistas y las pegue para armar los títulos de sus dibujos.
-

- Relate en forma oral la observación de algún fenómeno natural (lluvia, atardecer, amanecer, torbellino, etc.)
 - Represente esa observación en un dibujo.
 - Escriba en su dibujo lo que sucede.
 - Visualice algunos enunciados derivados de sus dibujos.
 - Distinga las mayúsculas y las minúsculas y el lugar que ocupan las primeras.
 - Aprecie cómo inicia un enunciado y en donde termina.
 - Destaque el fonema S y diga si siempre lo representa la misma grafía.
 - Reproduzca sus escritos con letras recortadas y las pegue en sus dibujos.
-

NOVIEMBRE -DICIEMBRE

OBJETIVOS:

- Expresión oral y escrita de experiencias.
 - Emplear palabras que contengan el fonema S y distinguir las grafías que lo representan en la redacción de enunciados.
 - Expresar oralmente y por escrito sus observaciones e indagaciones sobre algunas actividades que realizan los miembros de su comunidad.
 - Distinguir el sujeto y el predicado en la oración.
-

ACTIVIDADES

- Comente con el grupo algunas experiencias personales sobre situaciones de: miedo, peligro, risa, alegría, tristeza, etc.
- Lo represente gráficamente en un dibujo.
- Escriba acerca de lo que está pasando en su dibujo.
- Realice una visita a un lugar donde se esté desarrollando un trabajo(construcción de una casa, labrando la tierra, etc.) y pregunte acerca de lo que ahí se está llevando a cabo.
- Registre la información recabada en su cuaderno por medio de un dibujo donde le sea fácil interpretarla posteriormente.
- Redacte un escrito de lo anterior y lo confronte entre sus compañeros.
- Analice la producción escrita utilizando las preguntas ¿Quién? ¿Qué hace? para separar los enunciados en sujeto y predicado.

- Reproduzca su escrito omitiendo el sujeto o el predicado en algunos enunciados y comente si es entendible lo que quiere comunicar.
 - Retome su escrito y localice en sus palabras el fonema /s/.
 - Separe las palabras que contengan ese fonema.
 - Encuentre las grafías que representan dicho fonema.
 - Realice dibujos y escriba los nombres los cuales lleven el fonema abordado, ya sea al principio, en medio o al final.
 - Reproduzca esos nombres con letras recortadas, las pegue en su cuaderno y haga el dibujo para cada nombre.
-

ENERO-FEBRERO

OBJETIVOS:

- Emplear palabras con /b/ y /v/, fonema /b/ en la redacción de enunciados.
 - Reconocer el sujeto y el predicado como los componentes fundamentales de la oración.
 - Leer y comentar textos relacionados con el núcleo integrador.
 - Expresar el contenido de textos en forma plástica.
-

ACTIVIDADES

- Escuche la lectura de un texto realizada por el maestro.
- Comente en grupo el contenido del texto.
- Escriba sobre lo comentado acerca de ese texto y lo lea ante sus compañeros.
- Escoja el escrito que más se apegue al contenido del texto.
- Pase el autor de ese trabajo y lo escriba en el pizarrón, para que sus compañeros lo reproduzcan, lo analicen entre el grupo y localicen el sujeto y el predicado. Los separe.
- Agregue a lo sujetos otros predicados y a los predicados otros sujetos, para que formen nuevos enunciados.
- Localice en esos enunciados el fonema /b/, separe las palabras que lo contengan.
- Vea si ese fonema se representan siempre con la misma grafía.
- Realice dibujos cuyos nombres incluyan el uso del fonema /b/ y escribalo a cada dibujo.
- Use los nombres de los dibujos como sujetos y les aumente un predicado, formando enunciados.
- Reproduzca los enunciados con letras recortadas de periódicos o revistas.
- Haga un dibujo de lo que sugiere cada enunciado.
- Concatene los enunciados de tal manera que le de forma a un pequeño párrafo.
- Lea un texto cosntruido ante el grupo.

- Lea en su libro un texto en forma grupal y en compañía de su maestro.
 - Comente ese texto, resaltando los sucesos más importantes.
 - Subraye las palabras o frases que le den idea de lo que trata la lectura.
 - Dibuje lo sugerido por la lectura.
-

MARZO- ABRIL

OBJETIVOS:

- Redactar textos breves relativos al trabajo de alguna personas de su localidad.
 - Usar palabras con /ll/ y /y/, fonema /y/ en la redacción de enunciados.
 - Usar palabras con el fonema /g/ en la redacción de textos breves
 - Expresar en párrafos breves acontecimientos del pasado, presente y futuro (Noción temporal).
 - Planteamiento de solución a situaciones problemáticas.
-

ACTIVIDADES

- Escriba el nombre a cada parte integrante de su dibujo.
- Localice el fonema /y/ en los nombres escritos anteriormente.
- Busque en su libro de texto otras palabras que contengan el fonema /y/ y diga si lo representan una o más grafías.

- Haga dibujos en cuyos nombres se incluya el fonema /y/ y escribale su nombre a cada uno.
 - Localice y separe las grafías que tienen ese fonema.
 - Escriba acerca de lo que hizo ayer, lo que está haciendo ahorita y lo que hará mañana.
 - Incluya en ello el fonema /y/ y sus grafías.
 - Aborde un texto donde se encuentren palabras que tengan el fonema anterior y comente su contenido.
 - Conteste un cuestionario acerca del contenido de ese texto.
 - Subraye las palabras donde se pronuncie el fonema /g/.
 - Busque otras palabras que incluyan el fonema /g/.
 - Realice dibujos cuyos nombres contengan ese fonema y escriba sus nombres.
 - Redacte enunciados con los nombres de los dibujos.
-

MAYO

OBJETIVOS

- Usar palabras con /g/ y /j/, fonema /j/ en la redacción de enunciados.
 - Narrar en forma oral y escrita anécdotas de su localidad.
 - Relatar en forma oral y escrita algún acontecimiento del México actual.
-

ACTIVIDADES

- Platique frente al grupo algún hecho sobresaliente ocurrido en la comunidad.
 - Elabore un dibujo acerca de lo que platicó anteriormente.
 - Escriba acerca de lo que platicó y dibujó, vea si existe relación entre ambos.
 - Lea en voz alta lo escrito anteriormente y exponga su dibujo a la vista de sus compañeros.
 - Reciba críticas acerca de su producción y haga las correcciones necesarias.
 - Localice en su escrito el fonema /j/.
 - Separe las palabras que tienen ese fonema y las escriba.
 - Haga el dibujo a cada palabra y escriba su nombre con letras recortadas de periódicos o revistas.
 - Escuche la lectura de una noticia ocurrida actualmente.
 - Comente esa noticia en forma grupal.
 - Escriba sobre esa noticia.
-

JUNIO

OBJETIVOS:

- Descubrir las posibilidades de combinar diferentes sílabas para formar palabras.
- Adquirir algunas nociones ortográficas.

- Descubrir la sílaba como la unión de la consonante y la vocal.
 - Abordar la lengua escrita en diferentes fuentes portadoras del lenguaje escrito.
-

ACTIVIDADES

- Mencione algunos nombres de personas o cosas que incluyan las sílabas ba, be, bi, bo y bu, ya sea al principio, en medio o al final.
 - Haga el dibujo para cada nombre.
 - Escriba los nombres a los dibujos.
 - Separe las palabras en sílabas.
 - Encierre las sílabas de interés con un color.
 - Forme enunciados con esos nombres.
 - Lea su texto al grupo.
 - Consulte algunos textos en : periódicos, revistas, libros de texto, cuentos, etc.
 - Analice el contenido del texto abordado.
 - Comente la manera de comunicar de cada fuente.
-

NOTA: Las actividades durante el mes de junio se repiten para cada consonante, pues se requiere formar las sílabas resultantes de la combinación de vocales con cada una de las consonantes del abecedario.

LA ORGANIZACION

Es necesario que en un grupo donde exista interacción, exista por lo tanto organización, la cual estará en función a la forma de trabajo imperante en el grupo. La organización de actividades es necesaria para la buena orientación del proceso de aprendizaje, con el fin de crear situaciones didácticas a través de las cuales se propicie y favorezca en los alumnos la construcción del conocimiento.

La creatividad del maestro respaldará en gran medida este aspecto, pero debe tenerse en cuenta el "por qué" y el "para qué", o sea; debe mostrar un sentido de selectividad al momento de planificar las actividades.

En el momento de organización el maestro debe tener tiempo para:

- Atender a sus alumnos, de tal manera que a todos les dedique el cuidado necesario, ya que mientras unos trabajan dibujando o recortando, puede dejarlos un momento solos y pedirles a otros niños momentos de reflexión sobre algunas producciones.

- Hacer un recorrido por el salón de clases visitando a los niños e interaccionando con ellos, platicando sobre lo que ellos realizan y sus impresiones más sobresalientes.

- Proponerles algunas otras actividades que vayan relacionadas con el trabajo a realizar.

- Participar en las actividades que se desarrollan dentro y fuera del salón de clase, ejemplificando alguna manera de cómo realizarlo, procurando que ellos se interesen y diviertan o mejor aún que se emocionen con sus logros.

- Auxiliarlos cuando surjan dudas o cuando pidan alguna información, conduciendo la plática o discusión de tal forma que les precise pensar, reflexionar y llegar a una conclusión propia y no que esperen una respuesta elaborada por el profesor.

- Valorar la mejor forma de organización, esto es, que en base a ello decida cuales son las actividades que servirán de apoyo para una mejor apropiación del conocimiento, de qué manera al niño se le facilita más la construcción de ese conocimiento.

Las actividades que se realizan para apropiarse del aprendizaje de ésta manera es: organizándose por equipos, por parejas, en grupo e individualmente.

ACTIVIDADES EN EQUIPO

La forma en que se integran los equipos puede ser diversa, según como el maestro aprecie las condiciones del grupo. Ya sea formando equipos de trabajos con niños que planteen hipótesis semejantes o bien repartir a los alumnos más adelantados en los diferentes equipos, para que de esa manera sirvan de guía a sus compañeros en la conducción de aprendizajes.

Se pretende lograr mediante este tipo de actividad la interacción entre sus integrantes, favorecer la confrontación de puntos de vista, intercambio de opiniones y lograr arribar a un acuerdo y lograr concenso.

También se pretende que los niños más retraídos participen, pues entre iguales se da la confianza y seguridad, ejemplo de ello: cuando se trabaja en grupo, suele suceder que los niños sienten cierta inseguridad, solamente porque se encuentra el profesor frente a ellos. En ese momento el profesor puede sugerir trabajar en equipos para dar mayor libertad de actuar a los niños.

ACTIVIDADES POR PAREJAS

Los niños trabajan con un compañero. con esta acción los niños llegan a obtener buenos resultados en función de la coordinación de acciones, opiniones y sugerencias. El maestro hace uso de esta organización cuando se da cuenta que en forma individual no obtiene buenos resultados. Por ejemplo: cuando los niños busquen palabras que empiecen con determinada letra, describan un objeto, una persona o un animal.

ACTIVIDADES EN GRUPO

En esta forma de organización el maestro procura que

todos los alumnos participen o la mayoría del grupo, que aporten sus opiniones, se confronten puntos de vista y lleguen a acuerdos. El profesor vigila que las participaciones no sean siempre de los mismos alumnos, sino que propicia la participación de todo el grupo.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES

Los niños cuando trabajan solos arriban a hipótesis propias y al interactuar solos con el objeto de conocimiento le permiten comprobarlas o desechar unas y adoptar otras. El maestro procura hacer a sus alumnos reflexionar acerca de lo que elaboran. Para que la adopción o rechazo de sus hipótesis sea en base al análisis de las mismas. Forman parte de esta modalidad de trabajo: las tareas, ya que el maestro encarga a los alumnos trabajo a realizar en su casa, sin embargo, estas no son de manera individual estrictamente, pues en su casa los pueden auxiliar sus padres o se reúnen con sus amigos o compañeros de clase. También el profesor sugiere a los padres de familia que pongan un trabajo para que sus hijos lo realicen aunque no haya señalado el maestro la tarea. Se presta esta actividad también para que los niños tengan contacto con su comunidad, puede encargarle que observe, recolecte, animalitos, escriba textos que vea en carteles y anuncios publicitarios, lleve al salón muestras de plantas, etc..

Hemos abordado de una manera general el aspecto

organizativo y como se puede ver, de ello la buena marcha del trabajo escolar.

EL TRABAJO

Que el profesor sepa en qué momento o etapa del desarrollo se encuentran sus alumnos, así como las características de los diferentes momentos evolutivos es de trascendental importancia, ya que de esa manera las actividades que el maestro proponga deben apegarse a las diferentes conceptualizaciones que el niño tenga del objeto de conocimiento. Para tal efecto, el profesor debe tomar en cuenta como aspecto importante a la organización.

Pero su factibilidad radica en que el maestro:

- Tome en cuenta los diferentes puntos de vista sobre los objetos de conocimiento.
- Prevee las actividades, el tiempo requerido y el material didáctico necesario.
- Coordine los diferentes tipos de actividad: en equipo, por parejas, en grupo e individualmente.
- Acepte proponer actividades acordes a los intereses del niño.

Se piensa que una buena elección de actividades, redundará en el buen cabal logro de los propósitos previstos y por

consecuencia un mejor aprovechamiento escolar.

LA EVALUACION

El alumno debe encontrar en la evaluación del aprendizaje un elemento más de apoyo que le proporcione seguridad en si mismo y favorezca su capacidad de autocrítica y superación. Deberá llevarse a cabo de una manera continua, oportuna y sistemática a través del año escolar, con el fin de que el maestro pueda determinar con mayor objetividad posible la medida en que se cumplen los objetivos y a partir de esto, tomar las decisiones pertinentes.

La evaluación de los aprendizajes consiste en emitir un juicio de valor al establecer comparaciones entre un estado ideal y uno real. corresponde al maestro hacer uso de diversos procedimientos, cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras. Se hace necesario que al evaluar, aplique un criterio acorde con las pautas de maduración que presenta cada niño y le de una atención individual, basada en la comprensión global de su personalidad. Es razonable que la evaluación se realice atendiendo más al esfuerzo, perseverancia e interés que el alumno pone en su trabajo que al dominio de conocimientos. sin descuidar, desde luego, el logro de los objetivos. el maestro centrará su atención en el proceso que sigue el niño durante su actividad escolar, el ritmo de aprendizaje, el gusto por el

trabajo, el avance logrado al respecto de sí mismo, el cuidado que imprime a los procesos para alcanzar una meta, etc.

El profesor puede apoyarse en la técnica de la observación, a través de una observación sistemática, se pueden obtener datos significativos sobre el desarrollo escolar del niño, al aplicar esta técnica, logra resultados de máximo valor para orientar su tarea.

También es factible el uso de tablas de registro. El registro diario de los indicadores del desempeño del niño es necesario para una correcta evaluación. El docente puede utilizar tablas que él diseñe o echar mano de algún otro diseño oficial. Llevar un control de las dificultades y el avance individual y del grupo, contribuye a que las decisiones se tomen oportunamente y facilita la integración de las evaluaciones al término de cada unidad.

El maestro podrá realizar las evaluaciones a través de la observación constante del comportamiento de los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje o mediante la utilización de técnicas que juzgue convenientes. Una vez concentrada las observaciones en las tablas de registro, el docente, aplicando su criterio, las interpreta y traduce a una notación oficial.

Integrar la evaluación no es promediar mecánicamente un

determinado número de cifras, sino el hecho mismo de establecer conclusiones que reflejan la realidad compleja del proceso y el producto del aprendizaje del niño.

La evaluación del aprendizaje, es un aspecto que influye poderosa y a veces determinantemente en el desempeño académico del alumno, opera como un sistema de información oportuno y veraz. La debe utilizar el maestro para alentar al educando durante el proceso enseñanza-aprendizaje, es una función inseparable del proceso.

Con el uso de tablas sociométricas se puede evaluar los progresos del educando en razón de sus procesos de maduración, capacidades y nivel cultural. Al momento de la evaluación es muy necesario tomar en cuenta las aportaciones del niño, iniciativa, comentarios en clase, participación en equipo, investigaciones personales, colaboración con materiales de estudio, etc.

Todo eso nos remite a pensar pues, que los juicios valorativos deberán basarse en una apreciación integral, que conjugue los diferentes aspectos del desarrollo del niño.

CONCLUSIONES

Considerando que los modelos educativos que se nos han proporcionado por parte oficial no han rendido los frutos que se pretendían, viendo la imperiosa y urgente necesidad de que la educación arroje mejores resultados en sus productos y después de haber protagonizado y contemplado los resultados del proceso educativo, se ha llegado a las conclusiones siguientes:

- Que los conocimientos no sean un cúmulo de datos en la mente del alumno y que su utilidad no sea únicamente el pase necesario al grado escolar siguiente.
- Que el aprendizaje es definitivamente para enfrentar problemas cotidianos.
- La apropiación del conocimiento debe estar muy relacionada con el medio ambiente donde se desarrolla el educando.
- Que el niño utilice su comunidad como recurso de aprendizaje.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, por ser diferente el momento de desarrollo para cada individuo.
- El dibujo es un buen apoyo para el proceso de aprendizaje.
- Con el uso del dibujo nos deshacemos de los trabajos tediosos de planas y planas, se pule la motricidad fina y se mejora la caligrafía.
- El principio del lenguaje escrito radica en el dibujo de los niños y su riqueza expresiva.

- Desechar la pedagogía tradicional por obsoleta y caduca.
- La propuesta de trabajo es aplicable a grupos de niños que sufre rezago en el proceso de apropiación de la lengua escrita.
- Los modelos que se propongan para aplicar en la educación, deben derivarse de los problemas reales de la práctica docente.

BIBLIOGRAFIA

COLL, Salvador. La conducta experimental del niño. Ed. CEAC. Barcelona, 1978.

KAUFMAN, Ana Maria. Contenidos de Aprendizaje. Lectura y Escritura. proceso de adquisición y consecuencias pedagógicas. SEP-UPN. México. 1983.

LEAL, Aurora. Infancia y aprendizaje. Cero en conducta Núm. 6, abril 1979.

LERNER, Delia. Aprendizaje de la lengua escrita en el aula. Ministerio de Educación. Fundación B. Van Leer. Caracas. 1980

MEVAL FUNDACION. Programa de educación creativa. Plan de Extensión. Venezuela. 1982.

MORENO, Montserrat. Problemática docente. La Pedagogía Operatoria. Laia. Barcelona. 1983.

MORENO Soto, Graciela. Psicología del aprendizaje. Ed. Siglo Nuevo. México. 1980.

PIAGET, Jean. A dónde va la educación. Ed. Teide. México. 1985.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Ed. Planeta. México.
1990.

VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalvo. México. 1974.