



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A Mérida



✓
"Alternativas para Mejorar la Expresión Escrita
en los Alumnos de Segundo Grado"



Hirma Antonia Burgos Pacab

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
PLAN 85

Mérida, Yucatán, México
1995

CEA 824476

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 6 de junio de 1995.

**C. PROFR. (A) HIRMA ANTONIA BURGOS PACAB.
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis a su trabajo intitulado:

"ALTERNATIVAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ESCRITA EN LOS
ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO".

Opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del C. Profr. (a)
Ligia María Espadas Sosa Secretario (a) de esta Comi—
sión, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos es-
tablecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE,


PROFR. ENRIQUE YANUARIO D. G. ORTIZ ALONZO.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION.



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 311
MERIDA

EYDGOA/AMMA/mega
oct-94

LMES/mide.

ÍNDICE

	Página
PROLOGO	
I. INTRODUCCIÓN	1
II. OBJETO DE ESTUDIO	3
A). Selección del problema	3
B). Caracterización	5
C). Delimitación	6
D). Formulación del problema	9
E). Argumentos que justifican la importancia del problema	11
F). Objetivos o propósitos de la propuesta.	13
III. REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN Y FUNDAMENTAN EL PROBLEMA .	
A). Conceptualización del contenido seleccionado	15
B). Conceptualización de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje	22
C). Referencias teóricas acerca del contexto social e institucional	28
IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA.	
A). Factores o elementos didácticos que se proponen para la enseñanza y el aprendizaje del contenido seleccionado	32
V. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	62

VI. RELACIONES, PERSPECTIVAS Y RESULTADOS	
DE LA PROPUESTA.	66
A). Relaciones de la propuesta con los problemas de enseñanza aprendizaje de los contenidos de otros campos	66
B). Perspectivas	67
C). Resultados de la propuesta	68
VII. CONCLUSIONES	70
VIII. RECOMENDACIONES	71
IX. BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXOS	

PROLOGO

La expresión escrita como un medio eficaz para comunicar las ideas o pensamientos del hombre, ha jugado un papel muy importante en la vida de éste.

¿Quién durante el transcurso de su vida no ha tenido la necesidad de plasmar alguna idea sobre un papel? Es indudable que la gran mayoría de los individuos ha tenido un motivo suficiente para escribir algo.

La gran oportunidad que nos ofrece la expresión escrita es que todo lo que escribamos se puede conservar a través del tiempo.

Emprender esta propuesta acerca de cómo mejorar la expresión escrita de los alumnos de segundo grado, respondió a diversas razones, pero la más importante fue poder buscar una estrategia que ayudara a los niños a superar sus problemas de escritura.

Es necesario entender la utilidad de la expresión escrita en la vida cotidiana, ya que como parte del lenguaje juega un papel muy importante en la comunicación que establece el ser humano con los que le rodean.

Por eso es necesario que como educadores fomentemos esta habilidad en el educando, para que mediante la practica vaya escribiendo todo lo que sienta, desee o piense.

Es tarea del maestro estimular al alumno para que aumente su creatividad e imaginación así como el enriquecimiento de su vocabulario para que al expresar lo haga con naturalidad empleando palabras sencillas, pero que el mensaje que quiere transmitir sea entendible.

debido a que vivimos en una época de cambio que exige nuevas y rápidas adaptaciones el docente no debe estar pasivo sino buscar nuevas opciones para que su empeño laboral no resulte obsoleto.

I.- INTRODUCCIÓN.

Durante la práctica que el docente realiza en su aula con el propósito de cumplir con los objetivos que requiera la educación, se enfrenta diariamente con problemas de diversa índole, los cuales influyen ya sea directamente o indirectamente en el aprendizaje del educando.

Por consiguiente, la inquietud de los maestros no se debe limitar a una labor desarrollada sólo dentro del salón de una escuela, sino a buscar, en la medida de sus posibilidades, soluciones a las dificultades que se presenten en su quehacer educativo.

Una meta definida ha orientado el trabajo desarrollado en la siguiente propuesta pedagógica: presentar en forma clara y precisa una estrategia didáctica para ayudar a los alumnos de segundo grado a superar sus problemas en la expresión escrita, el cual es muy importante ya que le permitirá al niño un mayor desenvolvimiento dentro del grupo así como poder expresarse por escrito de manera sencilla y clara.

El siguiente trabajo está estructurado de la siguiente manera, en primer lugar la introducción donde se presenta el bosquejo general de la propuesta pedagógica.

Seguidamente se presenta el objeto de estudio que es: Algunas Alternativas para Mejorar la Expresión Escrita en los Alumnos de Segundo Grado. En este capítulo menciono la manera o lo que me motivó para seleccionar este problema, las características del mismo, la delimitación, los argumentos que

justifican la importancia del problema y los propósitos que pretendo alcanzar y tener un panorama amplio que explique el porqué de la elección de esta propuesta.

En el capítulo III expongo las bases teóricas y contextuales que explican y fundamentan la propuesta, desde la conceptualización del contenido, de los sujetos y del contexto social e institucional en el que se da dicha problemática.

El capítulo IV contiene la parte fundamental de este trabajo, la estrategia didáctica donde hago mención de las distintas actividades que me llevaron a solucionar el problema.

Posteriormente en el siguiente capítulo hago un análisis de la estrategia metodológica.

Más adelante en el capítulo VI presento la relación que tiene la expresión escrita con los otros campos de aprendizaje, las perspectivas del trabajo así como los resultados que se obtuvieron después de aplicar la estrategia.

Por último proporciono las conclusiones a las que llegué después de aplicar este trabajo, también hago algunas recomendaciones que pueden ser de gran utilidad para cualquier maestro que se interese en este problema o tenga alguno parecido.

Y para concluir enlisto la bibliografía donde presento todos los libros que consulté para la realización de esta propuesta pedagógica.

II.- OBJETO DE ESTUDIO.

Algunas alternativas para mejorar la expresión escrita en los alumnos de segundo grado.

A.- Selección del problema.

Dentro de mi quehacer docente se me presentaron ciertos problemas que de algún modo obstaculizaron mi labor, e influyen de manera negativa en el logro del aprendizaje, sin embargo en lo particular y con el firme propósito de superar día a día dichas deficiencias, he podido observar las dificultades que tienen mis alumnos para que con mi experiencia y dedicación pueda sacarlos adelante.

Mediante la convivencia diaria con mis alumnos observé que éstos tenían algunas dificultades en todas las áreas de aprendizaje, por lo que analicé cada una de éstas para verificar hasta que grado influían en el aprovechamiento del educando y cual requería de una pronta solución, al final llegué a la conclusión de que primero debían superar las deficiencias que tenían en la expresión escrita puesto que es la base para la realización de sus otros trabajos, además es primordial, ya que al tener contacto con la lengua escrita podrá comunicarse con sus semejantes y hacer uso ya sea de notas sueltas para recordar algo, organizar la información de un texto, escribir un recado o narrar un hecho ocurrido.

También descubrí que es en el aspecto de la expresión escrita donde los alumnos presentan mayores dificultades pues en

los trabajos que les marqué encontré múltiples errores, pero lo más grave era que no podían escribir ni una simple nota, también se les dificultaba escribir algunas narraciones por más sencillas que fueran.

En los trabajos que me entregaron observé que el alumno repetía innecesariamente las palabras, y algunas expresiones que utilizaba también eran incorrectas, otros niños construían oraciones incompletas omitiendo palabras, sus escritos eran ilegibles y carecían de claridad, por todo lo anterior deduje lo siguiente: que no tenían desarrollado el interés para ajustar el contenido de su comunicación a las necesidades requeridas por la lengua escrita, no hay que olvidar que el niño escribe cuando tiene interés en el tema o cuando se da cuenta de que tiene alguna utilidad para él.

Considerando esta situación que es tan primordial para el alumno de segundo grado, ya que es uno de los propósitos que se encuentran en el programa para que el educando desarrolle su capacidad de expresión y emplee la escritura en forma variada de acuerdo a su utilidad o función, me propuse buscar algunas alternativas para abatir el problema y que ayuden al niño a apropiarse de la expresión escrita para que éste la utilice en situaciones donde se requiera para obtener o transmitir información.

Además al asimilar correctamente los conocimientos podrá lograr el desempeño requerido para construir activamente su conocimiento.

B. Caracterización.

La expresión escrita es de vital importancia, pues sirve como medio de comunicación indispensable entre los seres humanos.

El niño desde antes de llegar a la escuela ya empieza a preguntarse qué significan las marcas gráficas de letreros, libros, periódicos, revistas, anuncios de la televisión, etc. Sin embargo es en la escuela donde el alumno aprende el verdadero significado de la escritura, por esta razón mientras más variada sean las oportunidades de escritura que se le ofrezcan a los niños mayores serán sus posibilidades de aprender a usarla.

Las deficiencias que presentan mis alumnos en la expresión escrita las observé al inicié del curso al marcarles algunos trabajos, considero que esto influyó bastante, el deficiente aprendizaje que tuvieron en el primer grado, donde quizá el maestro se limitó a la repetición de sílabas que para el alumno no tenían significado, descuidando la parte fundamental que es fomentar en el educando el hábito de escribir sus pensamientos o sus ideas con sencillez y de manera espontánea. También pudiera ser debido a las diferencias individuales de los niños, las cuales son muy importantes pues en base a estas características algunos niños pueden aprender con mayor facilidad mientras que otros tienen dificultades.

El contexto social también podría ser otra causa, ya que por lo general los niños de mi grupo provienen de familias con escasos recursos económicos, por lo que no han tenido la oportunidad de desarrollar su expresión escrita, ya que en su

hogar no contaron con las experiencias suficientes que les permitieran una mayor utilización de su escritura.

Los aspectos que requieren de mayor atención en el grupo son los siguientes:

- La letra, carente de direccionalidad y forma, cuya ilegibilidad imposibilita su entendimiento.

- El espacio incorrecto de las letras y palabras.

- La dificultad que tienen los alumnos para expresar sus ideas con sencillez y claridad.

- El vocabulario limitado del educando que le impide realizar sus escritos con construcciones más explícitas.

Por todo lo anterior, pretendo de una manera más sencilla y con una nueva estrategia, ir fomentando en el alumno el hábito de escribir y a la vez ir corrigiendo sus errores al redactar pequeños textos que tengan una función comunicativa como recados o cartas, independientemente de la forma en que pueda hacerlo, más bien, lo importante es darle libertad para realizar sus escritos.

C. Delimitación.

La expresión escrita es indispensable para que el alumno enriquezca la forma de comunicación que emplea durante su vida cotidiana, por lo tanto es necesario que en la escuela se promueva en el educando el uso eficiente y expresivo de la lengua pues ésta le servirá más adelante para que se desempeñe mejor en la sociedad a la que pertenece.

En esta propuesta el tema que se aborda son algunas alternativas para mejorar la expresión escrita porque me da cuenta que es este aspecto donde mis alumnos presentaban mayores dificultades y que influían de manera negativa en su aprendizaje.

El tema antes mencionado se ubica en el área de Español siendo esta muy importante ya que el lenguaje como medio de comunicación es un factor indispensable en las diversas funciones y actividades que realiza el hombre, por medio del lenguaje podemos organizar y desarrollar nuestros pensamientos y comunicárselos a los demás.

Dicho problema se da concretamente en el segundo grado grupo "A" de la Escuela Primaria Federal "Valentín Gómez Farías" de la comunidad de Chunhuhub, Municipio de Felipe Carrillo Puerto en el estado de Quintana Roo, en el cual los alumnos tienen problemas para escribir por ejemplo recados, algunas notas, cartas, etc; en este problema hay que tomar en cuenta que también influye el medio ya que el contexto social en el que está inmerso el niño es determinante para su aprendizaje porque él adopta todo lo positivo o negativo que de éste provenga. En este caso mis alumnos provienen en su mayoría de familias con escasos recursos económicos y que por lo tanto no han tenido las oportunidades de participar en situaciones variadas de aprendizaje que favorezcan el desarrollo del lenguaje escrito.

También, hay que recalcar que las dificultades de los alumnos para expresarse por escrito influyen consecuentemente en la comunidad, porque los alumnos no sabrán reconocer y respetar las diversas formas de expresión escrita puesto que para ellos

éstas carecen de significado, por lo que considero primordial que el alumno sepa la importancia del lenguaje así como sus propósitos comunicativos.

El aspecto del área de Español que priorizo en esta propuesta, es el de la expresión escrita, cuyo propósito es lograr que el alumno exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

De acuerdo con lo anterior propongo el siguiente propósito general:

- Al término del curso escolar, pretendo que el alumno pueda mejorar su expresión escrita.

Para poder alcanzar este propósito, es necesario que se apropie de los siguientes contenidos:

- Mejorar su letra, para que este tenga direccionalidad y uniformidad.

- Elaborar textos para comunicar ideas, sentimientos, planes y observaciones según el avance de cada alumno.

- Describir oficios laborales y trabajos de la comunidad.

Para la realización de este trabajo, me fundamenté en la teoría psicogenética, porque esta hace referencia de los factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos como son: la maduración, la experiencia, la transmisión social y el proceso de equilibración.

Además distingue los cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas que van íntimamente unidos al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

El alumno de segundo grado ya se inicia en el período de las

operaciones concretas que se sitúa entre los siete y los once años.

En esta etapa el niño no es capaz de distinguir aún en forma satisfactoria lo probable de lo necesario. El niño no se limita al acopio de información sino que las relaciona entre sí y mediante la confrontación de los enunciados verbales de las diferentes personas adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros.

En esta edad el niño no sólo es objeto receptivo de transmisión de información lingüístico-cultural en sentido único, sino que surgen nuevas relaciones entre niños y adultos y especialmente entre los mismos niños.

Por todo lo anterior tomé en cuenta las características antes mencionadas para plantear mis propósitos y así poder buscar una estrategia que mejore la expresión escrita de mis alumnos.

D. Formulación del problema.

Los niños, al pasar al segundo grado, todavía tienen ciertos problemas que irán superando en el transcurso del ciclo escolar, las deficiencias son diversas pero en lo particular noté que mis alumnos tenían problemas en su expresión escrita.

Considerando que este aspecto es determinante para que el alumno asimile todos los demás conocimientos, planteo el siguiente problema.

¿Cómo mejorar la expresión escrita de los alumnos de segundo grado?

Las deficiencias que presentan los alumnos en su expresión escrita repercuten en el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo consiguiente en la adquisición de los conocimientos, pero eso no es todo si pensamos que la comunicación escrita es primordial e indispensable en la vida de todo ser humano para poder expresar sus ideas, pensamientos o sentimientos.

Por lo tanto considero que el problema que presentan los alumnos en la expresión escrita debe superarse, ya que de éste dependerá el logro del aprendizaje del educando; porque al superarlo podrá expresar con claridad lo que piensa, siente o desea ya que la expresión escrita estimula el desarrollo mental, enriquece el vocabulario, permite conocer la manera de pensar y sentir del niño y constituye la culminación de todo el aprendizaje del lenguaje.

Así mismo, es importante señalar la importancia de la expresión escrita como medio de comunicación e intercambio de ideas.

A esto se debe mi interés por encontrar una estrategia que ayude al niño a mejorar su expresión escrita, de tal manera que adquiera habilidad para expresarse con sencillez, claridad, coherencia, naturalidad y precisión.

Para superar este problema pretendo realizar actividades adecuadas y sencillas, pero siempre tomando en cuenta las características individuales del niño. También es necesario crear un ambiente propicio donde el niño pueda participar libremente sin inhibiciones ya que es importante respetar la condición humana del niño y no esperar que en un principio realice escritos

correctamente, más bien que a través de la práctica las vaya mejorando.

E. Argumentos que justifican la importancia del problema.

La expresión escrita es un medio de comunicación que ha empleado el hombre para dar a conocer sus pensamientos e ideas, por eso es importante que en la escuela primaria se encamine este aspecto hacia la mira general de formar en los alumnos la habilidad necesaria para que puedan exteriorizar correctamente sobre el papel lo que piensan.

La escritura ha sido desde tiempos remotos de gran utilidad y por lo tanto de vital importancia, por consiguiente es necesario que en el aula el maestro emplee situaciones prácticas que permitan al niño desarrollar sus habilidades para escribir lo que desee o piense, pero lo más importante es darle libertad y no esperar que realice sus escritos correctamente, hay que esperar que lo haga de acuerdo a su capacidad y que poco a poco vaya mejorando su forma de escribir.

Considero que es necesario ayudar al niño dándole confianza y motivándolo en cualquier trabajo que realice, no olvidando que hará gustoso su trabajo si se parte de algo que a él le interesa, pues de nada servirá que le pidamos que escriba algo que no conoce. Tampoco debemos esperar que en un principio escriba correctamente, por lo que es necesario evitar regañar al niño o decirle sus faltas delante de sus compañeros ya que puede ocasionar la burla por parte de estos y que pudiera tener como

consecuencia que el niño tenga algún trauma.

Para poder buscar alternativas de solución al problema planteado, realicé un análisis crítico de la razón por la cual mis alumnos tenían deficiencias en la expresión escrita.

Revisé los contenidos del programa para verificar si éstos estaban acordes a las necesidades y capacidades del educando o éstos resultaban abstractos para ellos, para que con base en esta situación yo lo retomara y ampliara para mejores resultados.

También tomé en cuenta que las dificultades que tenían mis alumnos para realizar escritos pudieran resultar de la inadecuada aplicación del proceso enseñanza-aprendizaje, pues en ocasiones el docente en vez de buscar una forma amena de ejercer su práctica docente, se aboca a la tarea de ordenar algunas tareas, como por ejemplo: "Ahora van a escribir algo que les sucedió ayer" o "Escriban lo que hicieron en sus vacaciones", como es de esperarse, estas indicaciones que realizó carecieron de importancia para el educando, porque este no ha sido motivado con anterioridad.

Por eso es primordial que para el aprendizaje de la expresión escrita se tomen en cuenta los intereses del niño para que éste tenga algo que escribir y lo exprese con naturalidad.

Por todo lo anterior consideré necesario buscar algunas alternativas que solucionen el problema ya que el niño al mejorar su expresión escrita podrá participar activamente en el proceso de aprendizaje realizando todos los trabajos correspondientes al programa de segundo grado, ya que la expresión escrita se relaciona con las otras áreas de aprendizaje como matemáticas,

naturales, ciencias sociales, etc.

Además será de gran utilidad para el niño porque podrá escribir cartas o recados que necesite ya sea en la escuela o en su hogar. También es importante para mí ya que si mis alumnos mejoran su escritura podrán avanzar mejor con sus contenidos y no habrá dificultades para que ellos entiendan los trabajos que realizamos.

F. Propósito de la propuesta.

Toda labor educativa, para asegurar su eficiencia debe tener como base de organización, un determinado número de propósitos o ideales que respondan a necesidades concretas.

Propósito General:

Al término del siguiente trabajo se pretende que los alumnos de segundo grado ejerciten su expresión escrita, en su vida cotidiana.

Contenidos de Aprendizaje:

1.- Ejercite su coordinación motora gruesa y fina en copias, dictados, ejercicios caligráficos, para mejorar su letra.

2.- Maneje la expresión escrita en distintas actividades como: recados, cartas, copias, etc.

3.- Redacte acontecimientos relacionados con su comunidad o con los temas que señala el programa.

4.- Utilice la expresión escrita para comunicarse y relacionarse con sus compañeros.

III.- REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN Y FUNDAMENTAN LA PROPUESTA.

A. Conceptualización del contenido seleccionado.

El contenido de la presente propuesta pedagógica se encuentra ubicado en el área de Español que contiene tres aspectos básicos: Expresión Oral, Expresión Escrita y Lectura; sin embargo en lo particular el aspecto que tomé en cuenta es el de la expresión escrita, porque es un hecho evidente la necesidad que el hombre tiene y ha tenido de comunicarse con el mundo que lo rodea, y ha usado para ello múltiples sistemas de comunicación o lenguajes.

El lenguaje nace como una necesidad del hombre para comunicarse, los primeros gritos o sonidos guturales, los cantos, las danzas así como las pinturas rupestres nos ilustran la imperiosa necesidad de expresión de la humanidad y la certeza de que el lenguaje hablado fue una lenta adquisición.

El lenguaje humano, como medio de comunicación cumple con una serie de funciones, precisamente aquellas de las que se sirve el hombre para relacionarse con sus semejantes y satisfacer mediante ellas sus necesidades como ser social.

De todos los sistemas empleados por el hombre, la lengua es nuestro principal medio de comunicación, el más perfecto e importante; también llamado lengua hablada o articulada porque a cada sonido corresponde un significado.

Existen otras formas o tipos de lenguaje como las señales de humo o de tráfico (lenguaje visual), los golpes de tambor (lenguaje auditivo), los gestos (lenguaje mímico), etc., pero resultan incompletos y limitados en comparación con el lenguaje oral.

Por eso decimos que la lengua es un sistema, es decir,

un conjunto de elementos que no están simplemente colocados unos al lado de otros, sino mutua y recíprocamente articulados de modo que esas articulaciones tienen tanta importancia como elementos mismos. (1)

No cabe duda de que la lengua ha sido una de las adquisiciones más importantes de la historia humana. Con ella el hombre adquirió un sentido más claro de la vida, pudo explicarse y explicar el mundo interno y externo.

Más tarde, como una forma de que las ideas fueran perdurables fue inventando la escritura, esta inicialmente selectiva se fue popularizando al paso del tiempo.

En la epopeya de la escritura se menciona:

Desde las figuras estilizadas que significaban palabras y aún conceptos complejos, hasta la escritura fonética que emplea un signo para cada sonido. En tiradas verticales, horizontales, en espiral, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha. de arriba a abajo; en diversos materiales: madera, arcilla, papiro, piedra, pergamino, papel... el hombre ha comunicado a los demás su paso por el mundo. (2)

Hay quienes consideran que la lengua escrita es fría, que le falta el tono y el calor de la lengua hablada, sin embargo la invención de la escritura hizo posible retener ideas profundas, palabras bellas, transportarlas y repetirlas una y otra vez.

La expresión escrita es la actividad que permite a los seres humanos comunicarse con los demás por medio de los signos gráficos, además nos ofrece la posibilidad de meditar y seleccionar las palabras y expresiones que queremos emplear en

(1) Choren, Goipechea - Rull. Español I. 1ª ed. México, D.F. 1986. p. 17

(2) Idolina Moguel. Didáctica de la lengua y la literatura. 1ª. ed. México, D.F. C.E.I.D. S.A. p.14

nuestro escrito, haciéndola en ocasiones más rica y bella.

Es importante mencionar que la escritura, como todas las invenciones del género humano ha evolucionado. Se puede afirmar que el antecedente más remoto de la escritura lo encontramos en la pintura. El hombre escribió por primera vez pintando.

La evolución de la escritura ha pasado por tres etapas muy importantes:

La etapa pictográfica, ideográfica y fonética.

La etapa pictográfica se caracteriza porque todo lo que el hombre quiere representar o expresar, lo pinta o dibuja detalladamente.

En la etapa ideográfica, el hombre pinta o dibuja procurando representar ideas.

En la etapa fonética, ya aparecen palabras u oraciones a base de dibujos, de los cuales sólo interesa el sonido.

Por eso la escritura ha sido sencillamente un medio de comunicación, es decir el medio por el cual podemos expresar en forma gráfica los pensamientos propios e interpretar los de los demás.

Luis Ángel Rodríguez autor de la historia de la escritura expresa: "La escritura es la única base cierta para conocer la historia de los pueblos" "Las palabras pronunciadas sólo afectan el oído y son fugaces, las palabras escritas se ven y son permanentes". (3)

(3) José Gálvez Medina. La Escritura Scrip en la Escuela. 1ª. ed. México, D.F. 1977 p.15.

El lenguaje es fuerza socializadora de mucha eficacia y como agente cultural es de suma importancia, puesto que es el vehículo para la transmisión de los conocimientos.

El niño de educación primaria para poder comunicarse mayormente emplea el lenguaje oral, que es el más común par él pues lo escucha en su hogar y también mediante la convivencia diaria de quienes lo rodean, sin embargo esto no implica que el niño desde antes de ingresar a la escuela no se pregunte qué son los signos gráficos que están impresos dentro y fuera de su casa, por consiguiente corresponde a los docentes desarrollar el lenguaje escrito del niño adaptándolo a sus necesidades.

Se puede considerar entonces al lenguaje escrito como necesario par el desarrollo cognitivo del niño, ya que mediante éste puede ampliar sus experiencias y lograr su desarrollo integral.

Hasta nuestros días, la escritura ha ocupado un lugar muy restringido en la práctica escolar. El aprendizaje de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos, a diferencia de lo que ocurre en el aprendizaje del lenguaje hablado en el que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una instrucción.

Así pues se ha concedido poca atención al lenguaje escrito como tal, es decir: " un determinado sistema de símbolos y signos cuyo dominio representa un punto crítico y decisivo en el desarrollo cultural del niño. (4)

(4) Vigotski L.S. La Prehistoria del Lenguaje Escrito. En Antología Pedagogía: El Lenguaje en la Escuela. Méx, D.F. La.Ed.U.P.N

En la actualidad a pesar de la enorme variedad de estudios que se ha llevado a cabo, todavía no se puede ofrecer una descripción coherente de la historia de la escritura en los niños, únicamente se vislumbran los puntos más importantes.

Se considera el gesto como el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño.

Wurth señaló el vínculo existente entre los gestos y la escritura gráfica o pictográfica y puso de manifiesto que los gestos figurativos a menudo denotan simplemente la reproducción de signos gráficos; por otro lado los signos suelen ser la fijación de los gestos.

Los gestos están vinculados con dos campos muy importantes. El primero es el de los garabatos que realizan los niños, en algunos experimentos sobre dibujos, se ha observado que acostumbran desviarse hacia la dramatización, pintando mediante gestos aquellos que deberían figurar en el dibujo, los trazos con el lápiz no son más que suplementos de esta representación gesticular.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles; pues a menudo observamos cómo el niño representa algún gesto con sus juguetes, esta es la clave de toda función simbólica. Lo que asigna la función del signo al objeto y le presta significado es su propio movimiento, sus propios gestos, por ejemplo: un palo, se convierte en un caballo porque; puede colocarse entre las piernas y emplearse el gesto que indica que el palo, en este caso asigna a un caballo.

El juego simbólico de los niños puede comprenderse como un

complejo sistema de lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes.

Según K. Bühler el dibujo comienza más tarde cuando el niño ya ha progresado con el lenguaje hablado y se le ha hecho habitual; en un principio dibuja de memoria, no dibuja las cosas como las observa sino más bien como las conoce.

Los esquemas que distinguen a los primeros dibujos infantiles son en este sentido reminiscencias de los conceptos verbales que comunican solamente los rasgos esenciales de los objetos, esto sirve como base para considerar los dibujos infantiles como un primer estadio en el desarrollo del lenguaje escrito.

Es maravilloso observar como los garabatos que el niño realiza tienen significado para él de acuerdo a su capacidad, poco a poco los garabatos pasan a ser trazos entendibles al desarrollar su capacidad y poder establecer la relación que existe entre las cosas y el signo que escribe.

La apropiación del lenguaje escrito por parte del niño tiene relación con el desarrollo cognitivo de éste, porque está claro que el aprendizaje no es espontáneo sino más bien un proceso gradual que va apareciendo poco a poco.

Según Piaget, los primeros signos aparecen en el niño durante la etapa preoperatoria que se extiende desde los 2 hasta los 6 o 7 años. Puede considerarse como etapa a través de la cual va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una

diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa. Durante esta etapa, el pensamiento recorre diferentes etapas que van desde el egocentrismo, en el cual se excluye cada objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva.

El carácter egocéntrico podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación; por ejemplo: la comidita, las muñecas, las casitas, etc.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los porqué tan frecuentes, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Por eso es fundamental tomar en cuenta su desarrollo cognoscitivo pues con base en estas características se deben planear las actividades que lleven a un verdadero aprendizaje por parte del educando.

El alumno de segundo grado de primaria ya tiene conocimiento de las letras, así como de la importancia de la escritura, por lo consiguiente hay que tomar en cuenta que aprenderá a escribir escribiendo, usando la escritura con la intención de comunicarse, leyendo diferentes materiales escritos, expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos etc; pero lo primordial es que el niño escriba sobre lo que le interesa.

B. Conceptualización de los sujetos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La práctica docente es en sí, el quehacer cotidiano del maestro, es una actividad compleja en la cual se pretende conducir al educando a través del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo que es necesario que se empleen una serie de recursos para que de este modo las actividades sean amenas y eficaces y posibiliten su formación integral.

El trabajo docente es una actividad institucionalizada, que tiene por objeto planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje en los alumnos, Sin embargo la actividad docente no es el único factor que determina el aprendizaje, este proceso está condicionado por una serie de factores entre los que destacan el contexto social, el contexto institucional, el sujeto de aprendizaje, las características del maestro, el tipo de contenido así como los recursos materiales.

Es necesario mencionar que dentro de esta práctica se establecen las relaciones maestro-alumno, alumno-alumno, escuela-comunidad, maestro-alumno-comunidad.

El alumno puede aprender siempre que el maestro conozca, gradúe y estimule ese desarrollo.

En el aprendizaje se presenta una doble actividad en la cual el maestro y alumno participan conjuntamente en razón del mismo propósito. El aprendizaje es cualquier cambio sistemático de la conducta, sea o no adaptativo, conveniente para ciertos propósitos o que este de acuerdo con algún otro criterio semejante. (5)

(5) Gregory A. Kimble. Condicionamiento y Aprendizaje. 1ª ed. Trillas. Méx. D.F. p.17

También se entiende el aprendizaje como el proceso mental mediante el cual el niño descubre, construye e internaliza el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despiertan su interés.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros. El aprendizaje es cambio de conducta relativamente permanente, es resultado de la práctica y progresiva adaptación.

Hilgar, historiador de las teorías sobre el aprendizaje lo define:

Es el proceso por el cual se origina o cambia una actitud mediante la reacción a una situación dada, siempre que las características del cambio en curso puedan ser explicadas con apoyo en tendencias reactivas innatas, en la maduración o por cambios temporales del organismo. (6)

En el proceso de enseñanza-aprendizaje los sujetos que actúan sobre el objeto de conocimiento son el maestro y el alumno.

El maestro es el que facilita al alumno, los medios que le permitan formar su carácter, su conciencia y su personalidad, no debe ser un informador de conocimientos sino un generador que debe ayudar al alumno a pensar y razonar.

El maestro debe permitir el libre intercambio de ideas de

(6) Paciano Fermoso Estébañez, Aprendizaje y Educación Antología Teorías del Aprendizaje. México, D.F. 1ª.ed. U.P.N. 1986 p.24

sus alumnos, por lo consiguiente debemos considerar al educando como un elemento importante y primordial en el proceso educativo.

Es tarea del maestro la de ayudar al alumno a construir su propio conocimiento propiciando experiencias de aprendizaje.

Al hablar del proceso educativo como una actividad conjunta entre maestro y alumno es importante mencionar también las características de alumno.

El alumno es sujeto activo que tiene que apropiarse del objeto de estudio a través de su participación, es el que debe marcar de acuerdo con sus intereses, inclinaciones y posibilidades, la medida de la educación. Debe ser el colaborador más activo del maestro en el proceso de su aprendizaje.

El educando no debe ser en ningún momento pasivo sino que debe observar, manipular, experimentar, pues es mediante este contacto directo con el objeto de conocimiento donde podrá reflexionar acerca del porqué de los hechos.

Para el buen desarrollo de una práctica docente, el maestro debe conocer perfectamente al educando con quien se va a relacionar durante el proceso enseñanza-aprendizaje, pues no hay que olvidar que los niños son como un material moldeable, por lo que depende del maestro fincar una firme y armoniosa base para el futuro desarrollo de ese niño que va a formar parte activa de la sociedad, sobre todo, este conocimiento le servirá para planificar adecuadamente las actividades docentes, pues es el maestro el encargado de buscar las técnicas y estrategias que considere más apropiadas y que le faciliten su quehacer docente.

Planear es prever. Prever es anticiparse a los hechos, esto es, adaptar los recaudos que satisfarán las necesidades inmediatas y mediatas que se vayan presentando en el proceso del aprendizaje. La predicción es uno de los atributos esenciales del buen maestro para evitar la improvisación y la rutina. Del correcto planeamiento depende la eficiencia y la seguridad de la enseñanza. De ahí la significación que reviste la observancia de los principios en que se funda la técnica utilizada por el maestro para ordenar sistemáticamente su labor anual, mensual, semanal o diaria. (7)

Además de planear las actividades, el docente debe crear un clima apropiado en el cual el niño no se sienta encerrado entre cuatro paredes, al contrario en el salón de clases debe existir un ambiente de acuerdo a los intereses del alumno donde exista la confianza y la libertad, puesto que para que el potencial del niño se desarrolle, es indispensable que goce de libertad.

El maestro no debe ser una autoridad sino un amigo con mayor preparación, conocimientos, educación, que lo va a orientar y ubicar en el estudio como una necesidad; que su estancia en la escuela sea agradable; esto desde luego facilitará el aprendizaje del alumno, un aprendizaje real y significativo.

Cabe aclarar que no existe un diseño técnico del proceso del trabajo docente. Más bien, el maestro como sujeto se encuentra en una situación objetiva que lo obliga a echar mano de los recursos posibles, técnicos y personales, intelectuales y afectivos para poder facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Después de analizar a los sujetos que intervienen en el proceso educativo es necesario recalcar las relaciones que se dan

(7) Juan Ricardo Nervi. Didáctica Normativa y Práctica Docente. ed. Kapeluzz, 1ª. ed. México, D.F. 1981 p. 61.

entre estos y que favorecen la adquisición del conocimiento.

La interacción que se da en la clase se produce a través de la comunicación. La comunicación es la acción que facilitará la existencia y desarrollo de las relaciones entre las personas, además todos los procedimientos didácticos que desarrollemos en el aula generan comunicación.

En el salón de clases se utiliza el lenguaje para la realización de todas las actividades. Los maestros usan el lenguaje para dirigir a los niños hacia las tareas del aprendizaje, los niños platican entre ellos sus experiencias, comentan sus vivencias, sus puntos de vista, opiniones etc.

Las actividades anteriores del lenguaje oral servirán de base para que el niño se inicie en los ejercicios de escritura.

Como docente tomo muy en cuenta la importancia de la comunicación puesto que favorece el desarrollo del grupo y facilita las relaciones que tengo con mis alumnos, es importante señalar que el tipo de relación que se da del proceso enseñanza-aprendizaje, dependerá los logros positivos o negativos que manifieste el niño en cuanto a su avance y logro de conocimientos.

La confianza que se le brinde al alumno lo ayudará a expresarse con libertad y fluidez, por lo que las relaciones entre maestro y alumno son necesarias para que el educando desarrolle el lenguaje escrito, además de las experiencias directas que se le brinde.

El maestro no es aquél que trata de llenar de conocimientos a sus alumnos sino el que busca estrategias fáciles y amenas que

permitan al educando apropiarse del conocimiento.

El proceso de aprendizaje del niño es mucho más importante que el resultado obtenido por este, el niño cuando aprende cambia su actitud, pero si no entiende el porqué de dicho contenido y no le encuentra algo significativo no podrá aprender, puede escuchar y mantenerse pasivo pero luego este conocimiento fácilmente quedará en el olvido.

Aunque parezca mentira uno de los problemas que dificultan el progreso de la escuela es el no entender cual es la naturaleza del saber y lo que está aprendiendo.

El niño no entiende por qué tiene que estar muchas horas sentado escuchando lo que dice otra persona, que le habla de cosas incomprensibles para él, esto ocurre porque el maestro para enseñar un contenido no motiva a sus alumnos o no busca un método adecuado para que el alumno pueda asimilar dicho conocimiento. Para lograr un buen aprendizaje se debe basar en el desarrollo del niño, hay que partir de sus necesidades e intereses, pues debemos plantearle al alumno problemas reales donde él mismo actúe y reflexione sobre lo que hace.

La base de todo aprendizaje es la comprensión; los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen y con el proceso modifican su conducta.

Para fundamentar esta propuesta tomé en cuenta el enfoque psicogenético de Jean Piaget.

Piaget explica el proceso de aprendizaje en términos de adquisición de conocimientos. Proporciona nuevos elementos para comprender que el proceso de aprendizaje de la lengua escrita no

depende ni de que el niño posea una serie de habilidades motrices ni de lo adecuado de un método, sino que implica la construcción de un sistema de representación que el niño elabora en su interacción con la lengua escrita.

Bajo esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental el cual el niño descubre, internaliza y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos y acontecimientos que despiertan su interés.

Esto llevó a la conclusión de que el aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su ambiente.

C. Referencias acerca del contexto social e institucional.

Es primordial hacer mención del contexto institucional y social en el cual está inmerso el educando, puesto que estos dos factores repercuten ya sea de manera directa o indirecta en el aprendizaje del sujeto.

En primer lugar la escuela como institución está definida por las características de la sociedad en que se encuentra. Ese nivel institucional determina de manera importante algunos aspectos generales de la vida escolar.

Por otro lado cabe mencionar a la comunidad ya que es el lugar donde se encuentra la escuela, además la comunidad en sí, asilada, no es factible, necesita ligarse a otras instituciones

para lograr el desarrollo necesario que satisfaga las necesidades de sus habitantes, no hay que olvidar que la cultura familiar se refleja en el niño y éste lo demuestra en el ámbito escolar.

Actualmente laboro en la Escuela Primaria Urbana Federal "Valentín Gómez Farías" con clave 23DPR0019N, ubicada en la comunidad de Chunhuhub, municipio de Felipe Carrillo Puerto en el Estado de Quintana Roo. Dicha escuela es de organización completa y funciona en el turno matutino, cuenta con ocho salones, una dirección, un auditorio y dos baños; uno para los niños y otro para las niñas. También tiene una plaza cívica donde se realizan los honores a la bandera y otras actividades culturales.

Los grupos están distribuidos de la siguiente manera: dos grupos de primero, uno de segundo, dos grupos de tercero, uno de cuarto, uno de quinto y uno de sexto. El personal docente está compuesto por ocho maestros, el director de la escuela y un personal de intendencia, cabe aclarar que la institución no cuenta con personal de educación física ni artística tomando en cuenta esta situación y para el mejor funcionamiento del plantel se ha organizado el consejo técnico con las siguientes comisiones: acción social, cooperativa escolar, puntualidad y asistencia, periódico mural, ahorro escolar, deportes e higiene. Los maestros encargados organizan y coordinan las actividades escolares relacionadas con su comisión, las actividades se realizan con la participación de todos, sobre todo en los festivales o kermesses que la escuela planea para proyectar su labor en la comunidad. También periódicamente la institución

escolar emprende campañas que involucran la participación de todos los maestros, entre ellas las más frecuentes son: higiene escolar, el embellecimiento y mejoramiento del edificio escolar, campañas de vacunación etc.

La buena relación que se tiene con la comunidad también ha garantizado el logro de las actividades, porque como institución desempeña una función social y que a través de ella se manifiestan y presentan relaciones de índole social, cultural y política.

En la escuela también se da una interacción constante con los padres de familia, ya sea para informar del avance de sus hijos o también en la toma de decisiones y acuerdos para el buen funcionamiento del plantel, considero que estas relaciones son necesarias porque la escuela debe promover no sólo actividades docentes sino también sociales y culturales puesto que sirve de vínculo entre la comunidad y es la encargada de preservar las raíces culturales del pueblo.

La escuela se encuentra en una comunidad semiurbana integrada en su mayoría por familias de clase media, los habitantes mayormente son de bajo nivel económico, tienen un ingreso mínimo debido a que se dedican a la agricultura, además de lo que producen, una parte está destinada para su consumo y la otra la comercializan ya sea en el mercado o en la ciudad de Felipe Carrillo Puerto. Los productos que mayormente se cultivan son: el frijol, el maíz, el plátano, el limón, la naranja, etc.

Los otros habitantes que no se dedican a la agricultura son pequeños comerciantes y los demás se dedican a trabajos diversos.

En cuanto a la forma de vestir la mayoría porta ropa casual y una minoría porta traje regional. Sus viviendas son de diferentes materiales, algunos son de paja y palos, otros de bloques, de mampostería y algunos son de tablas.

En el aspecto educativo cuenta con dos escuelas de preescolar, tres escuelas de educación primaria, una secundaria técnica y un centro de Bachillerato Técnico Agropecuario, así como una biblioteca donde asisten los alumnos a realizar sus investigaciones.

El problema de la comunidad es que algunos habitantes son analfabetas y hablan maya así como el español, esto desde luego es lo que le transmiten a sus hijos. Tomado en cuenta esta situación puedo afirmar que ésta repercute en el problema del lenguaje escrito que tienen mis alumnos, también pudiera resultar de la falta de apoyo de los padres de familia con sus hijos, puesto que no los ayudan en sus tareas escolares, sin embargo no debemos descartar que este desinterés pudiera ser a causa del analfabetismo de algunos padres o también por la situación económica, ya que he observado que el padre y la madre se ausentan de su casa para trabajar y obtener ingresos para el sostenimiento de la familia.

Otra causa es debido a la falta de comunicación que existe en los hogares, el niño no está acostumbrado a platicar sus intereses con los demás miembros de su familia, no se le permite exteriorizar lo que piensa y esto repercute posteriormente en su aprendizaje.

IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA DIDÁCTICA.

A. Factores o elementos didácticos que se proponen para el proceso enseñanza-aprendizaje del contenido seleccionado.

La elaboración de esta propuesta pedagógica responde a una necesidad que surgió en el segundo grado, grupo "A" de primaria y que requirió de una alternativa de solución, por lo consiguiente tuve que elaborar una serie de procedimientos específicos tomando en cuenta las características generales y particulares tanto del contexto social como del sujeto de aprendizaje.

Fue necesario diseñar una estrategia adecuada al problema objeto de estudio de la propuesta, puesto que ésta como parte principal nos señala los procedimientos que nos hacen posible la operación de las conceptualizaciones, su elaboración representa esquemas orientadores para el trabajo cotidiano en el aula acerca del aprendizaje de los contenidos escolares.

Esta estrategia metodológica comprende la explicitación de recursos, actividades, formas de relación e intervención del docente para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

En el presente capítulo señalo una serie de actividades que pueden ser utilizados para mejorar la expresión escrita del niño.

Hay que considerar a la estrategia metodológica como la parte esencial de esta propuesta puesto que en ésta se especifican las acciones que el maestro puede llevar a cabo para

solucionar el problema, mismas que se han planteado mediante una serie de actividades fáciles y sencillas que propicien en el educando un verdadero aprendizaje.

Para poder llegar a estas acciones tuve que planearlas con anterioridad, ya que la planificación de las actividades nos permite realizar un trabajo más ordenado y no caer en la improvisación. La planificación es el proceso mediante el cual se establecen propósitos deseables que los alumnos puedan lograr a través del aprendizaje conducido, se seleccionan y organizan los medios mediante los cuales se facilitarán el alcance de estos propósitos y se preveen las formas de evaluación. Pero éste debe ser flexible.

En consecuencia, para organizar y realizar el planeamiento curricular tuve que realizar tres actividades básicas: en primer lugar la selección de contenidos, después las situaciones comunicativas, los cuales se basaron en las características del alumno y la selección de recursos didácticos.

Dichos contenidos los formulé tomando en cuenta las características tanto físicas como biológicas del niño de modo que pudieran ser asimilados.

La adquisición de los contenidos se hizo con una metodología para guiar la acción y lograr un fin; el descubrimiento de algo, la adquisición de un saber, la distribución de una serie de objetos, la ordenación de conocimientos etc. La metodología empleada me permitió llevar lo planeado con precisión, facilitándole al alumno la apropiación de los conocimientos.

Esta propuesta esta estructurada de la siguiente manera: un

propósito general, cuatro contenidos y 23 situaciones comunicativas. Para poder apropiarse de los contenidos fue necesario prever una serie de situaciones comunicativas que permitieran al alumno construir su propio aprendizaje, se llevaron a cabo a través de una serie de situaciones comunicativas integradas en sesiones.

Todas las situaciones comunicativas fueron con el propósito de que el alumno mejore sus expresión escrita de modo que pudieran exteriorizar sus ideas y pensamientos con sencillez y claridad.

Para el desarrollo de situaciones hice uso de algunos medios didácticos que sirvieron para motivar al alumno así como para que el proceso de apropiación fuera más fácil y ameno.

Después de aplicar la estrategia didáctica fue necesario evaluar el logro de las actividades durante todo el proceso.

Gracias a la evaluación es posible conocer el resultado de la metodología empleada en el aprendizaje y, en su caso hacer las correcciones pertinentes, también nos puede servir para retroalimentar el mecanismo de aprendizaje o en su defecto mantener consciente al alumno de su grado de avance o nivel de logro en el aprendizaje.

Por evaluación entendemos, en términos generales, la acción de juzgar, de inferir a partir de cierta observación desprendida directa o indirectamente de la realidad evaluada.

Según Tyler: Evaluar es la acción que consiste en apreciar cualidades o determinaciones de algo con referencia a valores específicos previamente aceptados y empleando diversos

instrumentos de evaluación.

En lo particular considero que la evaluación es un instrumento útil para valorar las metas trazadas y que me servirán para emitir un juicio real de los alcances del educando en cuanto a la apropiación de los contenidos de aprendizaje.

ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

PROPÓSITO: encauzar y motivar en el proceso enseñanza aprendizaje a ejercitar y desarrollar su lenguaje escrito como medio que empleará para relacionarse y comunicarse con los que lo rodean.

CONTENIDO DE APRENDIZAJE: Ejercitará su coordinación motora gruesa y fina.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 1

Realizar ejercicios con los que afirme su mano dominante para que sus letras tengan mayor precisión y uniformidad.

Desarrollo

Para poder llevar a cabo esta actividad salimos a la cancha de la escuela para realizar algunos ejercicios.

- Los alumnos se integraron en equipos de seis niños y formaron círculos.

- En el centro de cada círculo pusieron diferentes objetos como: pelotas, llaves, vasos de plástico, piedras y palos.

- Ya listos se fueron pasando los objetos de uno en uno hasta que todo el equipo los agarrara, ellos tomaron la decisión

de que el compañero que se le cayera un objeto se saldría del juego.

- Cuando terminaron esta actividad pasaron al salón de clases y sacaron papel periódico que habían llevado anteriormente lo fueron rasgando dándole la forma que más les gustara.

- Luego utilizaron unas hojas con líneas horizontales que habían rayado anteriormente y lo rasgaron siguiendo las líneas.

OBSERVACIÓN: Esta actividad duró aproximadamente 20 minutos y fue muy interesante porque además de la comunicación que existió entre todos los sujetos se notó la cooperación porque algunos que no llevaron papel periódico, también trabajaron puesto que sus compañeros les facilitaron el material.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 2

Trabajar con unas hojas cuadrículadas para adquirir mayor coordinación motriz.

Desarrollo

En primer lugar el alumno visualizó el pizarrón cuadrículado y lo comparó con los cuadros de su cuaderno.

Uno por uno pasaron a contar los cuadros de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Algunos niños pasaron a pintar el pizarrón cuadrículado alternándolo uno sí y otro no, para que sus compañeros observaran.

Todos juntos practicamos la canción de la ranita la cual iban a utilizar posteriormente.

La ranita brinca así
aquí sí - aquí no.

sacaron su cuaderno y fueron pintando los cuadros alternando uno sí uno no, utilizando los colores que quisieran a la vez que iban entonado la canción de la ranita.

Luego pintaron cuadros alternando dos sí y dos no y a sí sucesivamente hasta llegar a cuatro.

OBSERVACIÓN: Esta actividad se desarrolló de manera amena, hubo participación de todos los sujetos además de que les sirvió para que aprendieran a notar y utilizar los espacios correctos al escribir las palabras, también lo relacionaron con los contenidos de matemáticas para contar las series.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 3

Trazar círculos para adquirir dominio en su mano derecha.

Desarrollo

Formaron dos filas uno de niñas y otro de niños, tomaron su distancia y marchando se dirigieron al patio de la escuela para realizar sus ejercicios.

Todos en posición de firmes fueron realizando con su mano derecha movimientos circulares en el aire.

Después cerraron y abrieron las manos, al terminar agarraron un pedazo de gis y estuvieron trazando círculos en el piso primero chicos y luego más grandes.

Pasaron al salón y cada niño sacó una hoja blanca, ésta la fueron doblando en mitades, cuartos, octavos etc., hasta que quedaron sellados los cuadritos.

En cada cuadrito dibujaron círculos de diferentes colores.

Pasaron a repintar círculos que se encontraban en el pizarrón, posteriormente sacaron su cuaderno cuadriculado y dibujaron en él los círculos repitiendo el siguiente verso:

Ruedita, ruedita
que sabes rodar
si corres aprisa
te invito a jugar.

OBSERVACIÓN: Esta actividad fue interesante, los alumnos participaron activamente tratando de hacer sus círculos de la mejor manera, pude observar que al principio sus trazos eran imprecisos pero al final con la práctica mejoraron considerablemente. Además lo relacionaron con la clase de matemáticas para que conozcan el nombre correcto "círculo" porque al principio ellos decían bolitas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N^o. 4

Realizar diferentes ejercicios psicomotrices para que puedan trazar mejor las letras.

Desarrollo

Utilizaron su cuaderno cuadriculado para hacer algunos ejercicios que le servirán para mejorar su escritura, primero observaron las figuras que aparecían en el pizarrón para que supieran la forma, hicieron las figuras en el aire repetidas veces.

Se formaron en equipos para hacer el ejercicio, un niño hacía el ejercicio hacia arriba y el otro hacia abajo hasta

terminar con todos los integrantes.

En el salón formaron dos filas parados de frente e hicieron la misma figura.

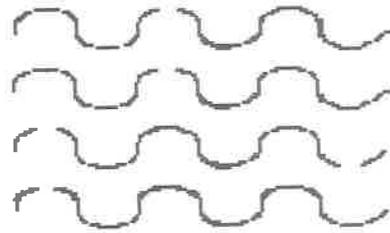
Después de afianzar este ejercicio pasaron a hacerlo en el pizarrón, luego sacaron su cuaderno para hacer el mismo ejercicio, al realizarlo iban repitiendo el siguiente verso:

Caminito de vuelta y vuelta

caminito que vas y vienes

sube y baja caminito

dime camino ¿Qué tienes?

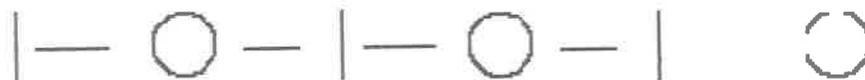


OBSERVACIÓN: Esta actividad se llevó a cabo sin ningún contratiempo, los alumnos participaron activamente pasando a escribir en el pizarrón, cantando y realizando sus trabajos con cuidado.

También observé que si alguno tenía dificultades para realizar su trabajo lo intentaba nuevamente y eso pienso que es positivo ya que el propio alumno se da cuenta de sus errores y valorara su trabajo.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 5

Trazar rectas y círculos que le servirán posteriormente para escribir las letras: a, e, i, o.



Desarrollo

Iniciaron la actividad parándose en su lugar para que como ejercicio de calentamiento abrieran y cerraran las manos repetidas veces.

Trazaron en el aire un círculo utilizando la muñeca y repitiendo el verso anterior de "ruedita", al terminar descansaban cerrando y abriendo las manos para repetir nuevamente el ejercicio.

Se sentaron en sus lugares y sacaron su plastilina para moldear las rectas y los círculos.

Con las rectas y círculos formaron diferentes figuras como: una casa, un cuadrado, un triángulo, un niño etc., esto desde luego de acuerdo a la creatividad de cada niño.

Después utilizaron un pedazo de gis y salieron a la cancha para trazar círculos y rectas.

Posteriormente sacaron su cuaderno cuadriculado e hicieron el ejercicio llenando media hoja.

OBSERVACIÓN: Pude notar que a medida que iban realizando sus ejercicios psicomotrices mejoraban sus letras, las actividades fueron tan sencillas y agradables que no se fastidiaban.

Se mostraron entusiasmados y realizaban sus trabajos de acuerdo a sus posibilidades, a ninguno se le regañaba si lo hacía mal al contrario se le motivaba a realizarlo mejor.

En esta actividad lo más sobresaliente fue la creatividad del educando para formar sus figuras.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 6

Realizar ejercicios de coordinación motora gruesa.

Desarrollo

Salieron a la cancha de la escuela y utilizaron su regla trazaron todo el perímetro marcando distancias de 30 cm. esto lo realizaron los equipos y cada uno marcó un lado de la cancha.

Se formaron en una fila recta y tomaron su distancia para luego caminar sobre los espacios sin que perdieran el equilibrio.

Colocaron en el piso unas maderas de 20 cm. por 20 cm. a una distancia de 40 cm. cada tabla y caminaron sobre ellas.

Al terminar quitaron las tablas y cada niño pintó una línea en lo ancho de la cancha, después se colocaron de frente a su línea y caminaron sobre ella de puntitas y tratando de no perder el equilibrio.

Posteriormente estuvieron dando vueltas alrededor de la cancha saltando sobre un solo pie, primero lo hicieron con el pie derecho y luego con el pie izquierdo.

Al terminar esta serie de ejercicios pasaron al salón para continuar con las clases.

OBSERVACIÓN: Durante el desarrollo de esta actividad la participación de los alumnos fue constante, fueron autónomos porque ellos llevaron sus propios materiales.

Observé que al trazar sus rectas no lo hicieron solos sino que se ayudaban entre ambos y eso es importante pues fomenta la cooperación en el grupo así como el compañerismo.

Además al trazar sus rectas les sirvió para afianzar sus conocimientos acerca del metro ya que todos dijeron cuantos

metros tenía su recta.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 7

Vestirse y desvestirse como un ejercicio de coordinación motora gruesa.

Desarrollo

Los alumnos llevaron al salón otra ropa además de la que llevaban puesta.

Se formaron en equipos y con sus sillas formaron lo que supuestamente sería su casa.

En su casa se pusieron la otra ropa encima de la que tenían y se pusieron a jugar de pronto uno de ellos decía "hora de bañarse" y con ademanes hacían como que entraban en el baño y se quitaban la ropa, se bañaban y luego se volvían a vestir.

Al terminar todos regresaron a su lugar y formaron sus binas por afinidad para que a la voz de tres se vistieran uno al otro, se cambiaban de bina y a la voz de tres se desvestían.

Después de este juego salieron a la cancha y allá entonaron la canción de la Tía Mónica para vestirse y desvestirse.

(ver anexo 1)

Al terminar procedieron a abrochar y desabrochar botones esta acción la realizaron varias veces.

OBSERVACIÓN: Esta actividad fue muy interesante porque el alumno al vestirse y desvestirse adquiría mayor coordinación motora gruesa, pero lo más importante es la comunicación constante que se establece entre los alumnos, por ejemplo al jugar en la casita ellos inventaron sus propios diálogos, algunos muy creativos.

cabe aclarar que esta actividad también se relacionó con un contenido de historia en cuanto a la familia.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 8

Ensartado de diferentes objetos.

Desarrollo

Los alumnos llevaron al salón diferentes objetos como: flores, plumillas de harina y tallos de plantas que se podían ensartar.

Se formaron en binas y sacaron un pedazo de hilo con el que se hacen las hamacas para ensartar sus objetos de modo que un niño ensartaba de un lado y su compañero del otro lado hasta terminar un collar o una pulsera, entonces agarraban otro hilo y hacían el mismo procedimiento.

OBSERVACIÓN: Esta actividad aunque parezca sencilla no fue fácil, muchos niños tuvieron dificultades para ensartar sus objetos ya que les faltaba precisión y no lograban ensartar el hilo rápidamente.

La formación de binas sirvió para que entre ellos se fomentara la cooperación y se dieran cuenta que con la ayuda de otras personas las cosas son más fáciles de realizar.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 9

Ensartar agujas de diferentes tamaños.

Desarrollo

Antes de iniciar el ensartado de las agujas cantaron unos versos de la costurera.

hace así, así la costurera

hace así, así la costurera

así así así, así así así.

Sacaron primeramente una aguja capotera despuntada anteriormente y se pusieron a ensartar su hilo en ella.

Ensartaron hilos de diferentes colores y lo hilvanaron en una tela.

Al terminar esta actividad utilizaron una aguja normal en la que estuvieron ensartando hilos.

Posteriormente agarraron otra vez la aguja capotera y su hilo y con la ayuda de un compañero se le vendaban los ojos para que tratara de ensartar su hilo.

OBSERVACIÓN: Esta actividad fue interesante porque pude darme cuenta que los alumnos no tenían suficiente coordinación y así poder ayudarlos posteriormente.

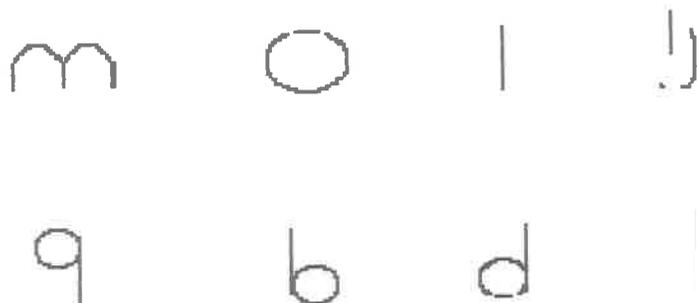
En donde tuvieron mayor dificultad fue al ensartar su aguja con los ojos vendados, algunos tardaron demasiado y otros no pudieron y se dieron por vencidos.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 10

Realizar juegos rítmicos de adiestramiento muscular.

Desarrollo

Primero observaron una lámina en la cual estaban escritos diferentes ejercicios.



Para hacer sus ejercicios tuvieron que aprender una canción titulada "Los movimientos". (ver anexo 2)

Copiaron la canción en su cuaderno, la leyeron y después la entonaron repetidas veces hasta aprenderla.

Guardaron sus cosas y formaron un círculo dentro del salón de clases para realizar sus ejercicios, como se requería a un niño que hiciera el papel de director lo eligieron entre todos y éste pasó a ocupar el centro del círculo.

El niño que hacía de director ejecutó en el aire el ejercicio de adiestramiento muscular que eligió entre los que estaban en la lámina, tratando de llevar cada movimiento al ritmo de la palabra "la".

Los demás niños imitaron el movimiento del director al mismo ritmo; cuando terminaron de cantar eligieron a otro niño para que hiciera el papel de director y ejecutaron otro movimiento. Así continuaron hasta terminar con todos los ejercicios.

posteriormente sacaron su cuaderno cuadriculado y realizaron en él los ejercicios anteriores.

OBSERVACIÓN: Durante el desarrollo de esta actividad la participación fue libre, también practicaron la democracia al elegir a sus compañeros, también fue activa porque todos realizaban sus trabajos.

Los recursos utilizados fueron apropiados, pero lo más importante es que con la realización de estos ejercicios el alumno pudo adquirir mayor coordinación para trazar sus letras.

CONTENIDO DE APRENDIZAJE: Manejará la expresión escrita en diferentes situaciones.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 11

Utilizar y conocer la importancia del recado escrito.

Desarrollo

Observaron el ejemplo de un recado a través de una lámina.

Leyeron en silencio el recado y posteriormente algunos lo hicieron en voz alta, también hicieron comentarios sobre éste de lo útil que puede ser, para algunos fue algo nuevo para otros ya habían visto un recado.

Analizaron lo que decía el recado ¿Porqué se había escrito? ¿para quién era? etc.

Escribieron en el pizarrón las partes más importantes del recado quedando de la siguiente manera:

- * La fecha
- * El lugar
- * El nombre de la persona a quien se le manda el recado.
- * El mensaje
- * El nombre de quien manda el recado.

Después de este análisis ellos procedieron a redactar un recado y pensaron que lo más fácil era cuando no podían asistir a clases.

Antes de iniciar con su redacción recordaron lo siguiente: ¿A quién van a dirigir su recado? ¿Cómo van a comenzar? etc.

Cuando terminaron algunos leyeron su trabajo en voz alta y los demás analizaron si los trabajos leídos contenían todas las

partes que se habían mencionado.

Concluyeron que el recado podía servirles mucho sobre todo en su casa, para avisarle a sus papás cuando por alguna razón tuvieran que salir de improviso o cuando llegaran tarde.

OBSERVACIÓN: Los problemas que manifestaron los niños al redactar su recado fueron diferentes, hubieron trabajos sencillos hasta algunos muy bien elaborados, esto desde luego de acuerdo a la posibilidad de cada educando. Par corregir los trabajos se colocaron por parejas, intercambiaron sus textos y juntos lo fueron corrigiendo, favoreciendo de este modo la reflexión sobre sus propios desaciertos y motivándolos a superarse.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 12

Continuar con la redacción de recados.

Desarrollo

Iniciaron recordando la importancia del recado. Hicieron comentarios acerca de los diferentes recados que se pudieran redactar.

Uno por uno fueron diciendo que podría ser a su mamá, a su amigo, a una tía, a un primo etc.

Se formaron por equipos para redactar su recado a la persona que ellos decidieran.

Al terminar copiaron el recado en el papel bond y lo pegaron en el pizarrón.

Un integrante de cada equipo leyó el trabajo que habían hecho y entre todos analizaron los posibles errores para luego continuar con los otros trabajos.

Posteriormente decidieron redactar un recado a su mamá donde le avisaban que llegarían tarde porque tenían que trabajar en la escuela.

OBSERVACIÓN: La realización de estas actividades fueron interesantes porque en la redacción de los recados se notó el esfuerzo de cada niño por tratar de hacer bien su escrito.

Todos participaron activamente y noté el entusiasmo que tenían por hacer mejor sus redacciones. En el momento en que estaban redactando se les ayudó a completar sus escritos mediante preguntas que les sirvió como pistas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 13

Hablaron acerca de los permisos principalmente de la importancia que representa en su vida.

Algunos permisos como los que le piden a su mamá no necesitan ser escritos pero hay algunos que lo requieren.

Visualizaron a través de una lámina un modelo de permiso que podían utilizar para justificar sus faltas en la escuela.

Leyeron el escrito en silencio y posteriormente en voz alta, después de haberlo entendido escribieron las partes que debe tener un permiso en su cuaderno y concluyeron que las partes son las siguientes:

- * El nombre de la persona a quien se le va a solicitar el permiso.
- * El motivo del permiso.
- * En la parte inferior su nombre y su agradecimiento.

Los niños redactaron un permiso de un día que faltaron a la

escuela, leyeron su trabajo y entre todos se hicieron de observaciones correspondientes.

Decidieron mandar su permiso cada vez que tuvieran necesidad de faltar a clases.

OBSERVACIÓN: Al iniciar la sesión muchos niños dijeron que no podían realizar su trabajo, sin embargo a medida que estuvieron analizando y comentando comprendieron que el permiso es un modo de expresarse con naturalidad siempre y cuando exista un motivo.

Hubo una participación activa y en el momento en que iban redactando su permiso si se les olvidaba algo se levantaban a preguntar.

Surgieron escritos muy diversos, algunos sencillos y otros mejor elaborados de acuerdo a la capacidad del educando o del vocabulario que emplean.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 14

Aprender a escribir cartas para que pueda comunicarse con otras personas.

Desarrollo

Mediante una lluvia de ideas los alumnos discutieron lo que era una carta, hasta llegar a una conclusión.

Observaron una lámina que contenía el cuento del cartero (ver anexo 3)

Leyeron en silencio y después algunos lo hicieron en voz alta. Para comprender lo que leyeron se hicieron preguntas como las siguientes: ¿Cómo se llama el cartero? ¿Cuál era su trabajo? etc.

Durante el desarrollo de esta clase algunos niños dijeron que no conocían a un cartero, por lo que entre todos se llegó a la conclusión de que este es una persona que se encarga de recoger y repartir las cartas que llegan de diferentes lugares.

A través del ejemplo de una carta los niños leyeron y analizaron las partes que ésta debe contener, primero lo escribieron en el pizarrón y posteriormente lo copiaron en su cuaderno, siendo éstas las siguientes:

- * Lugar y fecha.
- * Palabra de cortesía par iniciar la carta, así como el nombre a quién se le va a dirigir la carta.
- * Lo que se desea expresar o sea el mensaje.
- * Palabra de cortesía para despedirse.
- * El nombre de quien manda la carta.

Posteriormente encontraron esas partes en la carta.

Analizaron los datos que debe tener el sobre que utilizarían para mandar su carta.

Esto fue lo que concluyeron:

- * Nombre y dirección de quien manda la carta en el extremo superior izquierdo.
- * Nombre y dirección de quien recibe la carta en la parte central.

Propusieron la idea de elaborar sus propios sobres.

Sacaron una hoja blanca, lápiz, reistol y colores. Trazaron la forma del sobre, la recortaron y pegaron las orillas correspondientes, luego pintaron los bordes de color verde y rojo.

Para hacer en su casa decidieron escribir una carta a algún pariente.

OBSERVACIÓN: La clase fue interesante debido a que los alumnos no conocían a un cartero, pero mediante la lluvia de ideas pudieron llegar a una conclusión, además el análisis de las partes de una carta le serviría para redactar las propias siempre y cuando la necesitasen. Es importante recalcar que al elaborar sus propios sobres estaban adquiriendo mayor coordinación porque trazaban, recortaban y pintaban.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 15

Jugar al cartero.

Desarrollo

Iniciaron la sesión recordando la importancia de la carta y las partes que deben contener.

Como ese día jugarían al cartero primero hicieron sus gorritas como las que usan los carteros.

Trazaron la gorra en la cartulina, la recortaron y pegaron por las partes correspondientes.

Para iniciar el juego se organizaron en equipos y formaron su casita con sus mesabancos.

En la pared pegaron unos cartoncillos con los apellidos de cada familia.

Realizaron el intercambio de cartas entre las familias.

Con ideas de todos los integrantes del equipo redactaron sus respectivas cartas, antes escogieron a un niño que hizo el papel de cartero, éste improvisó una caja que sirvió de buzón, en éste

recogió las cartas y las repartió de acuerdo al nombre.

Al recibir sus cartas procedieron a contestarla para depositarla en el buzón.

El cartero volvió a recoger y repartir las cartas.

Al terminar el juego acomodaron los mesabancos y sacaron su cuaderno para copiar una canción titulada "El cartero".

(ver anexo 2)

Después de copiar esta canción, la repitieron varias veces cantándola para que aprendieran la tonada.

Formaron en el salón un círculo y la cantaron como si fuera una ronda agarrándose de la mano y girando a la derecha y a la izquierda.

OBSERVACIÓN: La participación de los sujetos fue activa, mediante la diversidad de escritos pude observar que cada niño tiene una forma particular de expresarse.

Como se podrá notar no hubo un modelo a seguir sino que tuvieron libertad para expresar sus pensamientos, algunos escritos fueron sencillos y otros mejor elaborados.

También existió mucha comunicación entre todos los sujetos que participaron en el proceso enseñanza aprendizaje.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 16

Correspondencia con alumnos de otra escuela.

Desarrollo

Platicaron acerca de como podrían organizar correspondencia con otros niños.

Unos dijeron que lo podían hacer con los niños de la otra

escuela y los demás aceptaron.

Se organizaron en equipos y uno salió elegido para visitar la escuela y preguntarle al maestro si aceptaba la correspondencia y luego le pidieron los nombres de los alumnos.

Regresaron entusiasmados y comunicaron a sus compañeros lo que hicieron, a continuación se pusieron a redactar su carta con las indicaciones correspondientes como: qué debe poner al principio, que expresen sus ideas con naturalidad etc.

Cuando terminaron intercambiaron sus cartas para corregir los posibles errores y después lo volvieron a copiar.

Pusieron su carta en el sobre con los datos correspondientes y mandaron sus respectivas cartas.

OBSERVACIÓN: La redacción de cartas para establecer una correspondencia con otros niños fue muy interesante los alumnos participaron y cooperaron sobre todo en los equipos para ir a recoger las cartas y repartirlas.

Los escritos que realizaron al principio fueron sencillos de acuerdo a su lenguaje pero al final hubo cierta mejoría expresando sus ideas con más fluidez.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 17

Ejecutar la expresión escrita a través de la elaboración de una invitación.

Desarrollo

Analizaron la importancia que puede tener la invitación así como la utilidad de la misma.

Aprovechando que en la escuela se citaron a los padres de

familia a una junta propusieron la idea de redactarla entre todos.

Primero anotaron las partes que debe contener una invitación en el pizarrón y luego las copiaron en su cuaderno.

* A quién va dirigida.

* El contenido o sea el motivo por el que se le está invitando.

* La hora y el lugar.

Se hicieron comentarios acerca del motivo de la invitación y con los datos anteriores se pusieron a redactar sus respectivas invitaciones.

Leyeron sus trabajos y se hicieron las correcciones necesarias.

En unas hojas sueltas las copiaron nuevamente para entregársela a sus papás.

OBSERVACIÓN: Esta actividad aunque sencilla sirvió para motivar al alumno a expresar sus ideas, debido a la utilidad que se presentó en ese momento no fue nada difícil para ellos realizar su escrito.

Los alumnos demostraron entusiasmo y unos comentaron que era bueno que ellos redactaran las invitaciones, algunos dijeron les podría servir para hacer las invitaciones de sus cumpleaños.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 18

Realizar tarjetas navideñas.

Desarrollo

Debido a que se acercaba la época de mandar tarjetas

navideñas los alumnos decidieron elaborar sus propias tarjetas.

Llevaron al salón diferentes materiales como: cartulina, recortes, tijeras, resitol, listones etc.

Cortaron unos rectángulos de 16 cm. por 22 cm. que les sirvió para hacer su tarjeta y adornaron dicha cartulina de acuerdo a su creatividad.

Hicieron varias tarjetas y luego decidieron redactar el texto que debe tener la tarjeta.

Realizaron su escrito y luego lo intercambiaron para corregir posibles errores, el texto corregido lo escribieron en su tarjeta.

Algunos niños escribieron hasta tres textos diferentes de acuerdo a la persona a quien se le iba a mandar la tarjeta.

Primero hubo un intercambio de tarjetas con los alumnos del salón posteriormente realizaron otras para las personas que quisieran.

OBSERVACIÓN: Pude notar que después de redactar varios escritos éstos ya lo hacían con mayor facilidad, sus escritos aunque breves fueron muy hermosos debido a los buenos deseos que le expresaban a la persona que recibía la tarjeta.

Durante el desarrollo se notó el compañerismo existente entre ellos ya que se prestaban sus materiales.

El interés siempre estuvo presente y por eso realizaron gustosos sus tarjetas.

CONTENIDO DE APRENDIZAJE: Redactará acontecimientos relacionados con su comunidad o con los temas que señala el programa.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 19

Realizar la visita a una panadería.

Desarrollo

Después de comentar los diferentes oficios que se realizaban en su comunidad decidieron visitar una panadería, antes de realizar la visita formularon en su cuaderno las posibles preguntas que le harían a los trabajadores de la panadería como:

- 1.- ¿Qué herramientas emplea para hacer los panes?
- 2.- ¿Qué materiales utiliza para realizar los panes?
- 3.- ¿Cómo se llaman algunos de los panes que realizan?

Cuando terminaron con sus preguntas se organizaron para dirigirse a la panadería.

Al llegar pasaron al interior y se pusieron a observar al mismo tiempo que le hacían preguntas a los trabajadores.

Anotaron en su cuaderno las respuestas de sus preguntas.

Después de despedirse correctamente regresaron al salón, realizaron comentarios acerca de lo sucedido durante la visita.

- * ¿Qué les había parecido?
- * Si les gustó.
- * Si aprendieron algo nuevo.

Al terminar algunos niños leyeron las respuestas de las preguntas que le hicieron a los trabajadores.

Después de la lectura anotaron en el pizarrón la lista de herramientas y de materiales que se emplean en la panadería, esta la copiaron posteriormente en su cuaderno.

Tomando en cuenta todo lo anterior realizaron un escrito titulado "El panadero", para este trabajo se organizaron en

equipos, con las ideas de todos realizaron su redacción, lo copiaron en papel bond y lo pegaron en el pizarrón para que sus compañeros observaran y se corrigieran los posibles errores.

Decidieron que al día siguiente jugarían al panadero.

OBSERVACIÓN: La visita a la panadería se realizó sin contratiempos y fue importante porque los alumnos tuvieron la oportunidad de estar en contacto directo con el objeto de estudio.

La redacción que hicieron fue a partir de algo real y que fue interesante para los alumnos.

Durante el proceso enseñanza-aprendizaje el alumno tuvo amplia libertad, nunca se le presionó a realizar algo que no le gustara, se les motivó dándoles la confianza necesaria para que escribieran sus ideas.

La cooperación y comunicación que se estableció en cada momento fueron apropiadas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N° 20

Jugar a los panaderos y escribir una receta.

Desarrollo

Comentar la visita que hicieron a la panadería.

Para iniciar la sesión primero hicieron sus gorras con papel crepé, su delantal de cartulina para luego vestirse de panaderos.

Se pararon en su lugar y cantaron lo siguiente:

Hacen así, así los panaderos

Hacen así, así los panaderos

Hacen así, así, así, así.

Después de cantar un buen rato fueron a lavar las manos y sacaron los ingredientes para hacer sus panes como harina, agua, levadura, mantequilla y un traste.

Primero pusieron los ingredientes en un traste y los fueron amasando hasta obtener una masa uniforme, con ésta formaron varias bolitas y lo dejaron reposar como 10 minutos, con las bolitas hicieron diferentes panes de acuerdo a su imaginación y a los que había visto en la panadería, cuando estuvieron listos los panes los llevaron a la panadería.

Después de jugar al panadero y limpiar todo pasaron a ocupar sus respectivos lugares para luego copiar en su cuaderno la receta para hacer panes.

Primero escribieron una lista de ingredientes, luego la manera de hacerse y es donde hubo variación porque cada niño tiene una forma particular de expresarse.

OBSERVACIÓN: El juego del panadero dio lugar a que el niño escribiera y no le resultó nada difícil la manera de hacer panes porque primero lo hicieron, el niño escribió porque tenía algo que escribir.

Participaron activamente y tuvieron libertad para realizar sus trabajos.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N^o. 21

Ejercitar la expresión escrita con un texto titulado "Mis vacaciones".

Desarrollo

Escucharon un caset donde alguien narra sus vacaciones.

Hicieron comentarios acerca de la narración ¿Si les gustó? ¿qué les pareció? etc.

Después de los comentarios algunos niños contaron sus experiencias mientras los demás escuchaban.

Para hacer su redacción primero escribieron cuatro o cinco enunciados ejemplo:

- 1.- Me divertí mucho.
- 2.- Fui a la playa con mis papás y hermanos.
- 3.- Ayudé en los trabajos de la casa.
- 4.- Visité la ciudad de Mérida.

Estos enunciados los unieron para formar un texto.

Leyeron su texto en voz alta para que sus compañeros escucharan e ilustraran su texto.

OBSERVACIÓN: Lo importante de este escrito es que los niños comprendieron la técnica que pueden emplear para redactar sus ideas.

CONTENIDO DE APRENDIZAJE: Describirá diferentes cosas y objetos para ejercitar su expresión escrita.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N^o. 22

Describir una naranja.

Desarrollo

Para que tuvieran idea de lo que es describir jugaron primero al espejo, formaron binas y se pararon uno frente al otro para observarse minuciosamente, después pasaban al frente a decir cómo es su compañero.

Como ese día describirían una naranja llevaron al salón una sentados en su lugar observaron la naranja.

Después de esto escribieron en su cuaderno una lista con las características de la naranja ejemplo: redonda, grande, amarilla, jugosa, sabrosa etc.

Todas las características escritas las enlazaron hasta escribir una idea clara y concreta de lo que es la naranja.

Leyeron su trabajo en voz alta.

Después sacaron una hoja blanca, dibujaron en ella una naranja y la rellenaron con bolitas de papel crepé.

OBSERVACIÓN: Esta manera de describir resultó amena y fácil para los niños porque la observación que realizaron permitió escribir con detalles las características de la naranja y así poder hacer su escrito.

SITUACIÓN COMUNICATIVA N°. 23

Describir un paisaje.

Desarrollo

Acomodados en un sitio tranquilo pensaron en sabores, olores, o algún objeto que les recordara algún lugar conocido.

Empezaron a tomar nota de todos los recuerdos que se les viniera a la mente, aunque estuvieran desordenados.

Después leyeron lo que habían escrito para elegir el recuerdo más interesante una playa, un parque de diversiones etc.

Concentraron su pensamiento en ese recuerdo y realizaron su descripción con todos los detalles que se les acordara, escribiendo por ejemplo: sonidos, sabores, olores u objetos

relacionados con los que recuerdan y qué es lo que sienten:
alegría, nostalgia, tristeza, miedo etc.

V. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA ELABORACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

El maestro no se muestra ajeno a los problemas que día a día surgen en su grupo, más bien busca alternativas de solución con el propósito de que sus alumnos desempeñen mejor dentro del ámbito escolar.

Una alternativa para la solución de estos problemas es la elaboración de una propuesta pedagógica porque ésta favorece la reflexión de las distintas dificultades a las que se enfrenta el maestro en su quehacer docente, lo que implica conocer mejor al alumno, pues en base a éste se planea todas las situaciones y es un elemento primordial y básico del proceso enseñanza-aprendizaje.

La elaboración de una propuesta pedagógica me sirvió para poder realizar un análisis crítico y reflexivo de mi quehacer educativo y así poder darme cuenta de los distintos problemas que incidían negativamente en el aprendizaje de mis alumnos esto originó la búsqueda de causas que me llevaron a reflexionar en torno a mi práctica docente y el contexto social e institucional que rodea a la escuela para buscar el origen del problema.

La propuesta pedagógica se refiere a la elaboración de un trabajo teórico-metodológico sobre algunos problemas educativos y que constituyen una alternativa al trabajo del maestro en los procesos de apropiación del conocimiento.

La realización del trabajo antes mencionado constituye el objetivo del Área Terminal de la Licenciatura de Educación

Primaria.

Para dar inicio a la propuesta pedagógica tuve que seleccionar un problema surgido de mi grupo y el cual representaba un problema grave ya que incidía negativamente en el aprendizaje de los niños.

El objeto de estudio que traté fue el de las deficiencias que tenían en la expresión escrita, el cual requería de una pronta solución, tomando en cuenta que la expresión escrita es un aspecto en la vida del ser humano, además el lenguaje escrito es la expresión gráfica que conserva a través del tiempo y del espacio las experiencias, los descubrimientos, etc. y sirve de instrumento para propagar el progreso humano, por lo que es necesario ayudar a mis alumnos a superar este problema.

Mediante la convivencia diaria con mis alumnos noté que estos tenían problemas para expresar sus ideas sobre el papel, al escribir tenían errores no sólo en la uniformidad de las letras sino más grave aún ya que sus ideas no tenían coherencia.

Después de hacer esta caracterización fue necesario delimitar el lugar donde se daba este objeto de estudio que en este caso fue con niños del segundo grado grupo "A" de la Esc. Prim. Rur. Fed. "Valentín Gómez Farías" de la comunidad de Chunhuhub Q.Roo. Después de delimitar dicho problema especificando el objeto de estudio así como la ubicación de éste en el nivel educativo y dimensión curricular formulé dicho problema como una pregunta que requería de una respuesta quedando de la siguiente manera.

¿Cómo ayudar al niño de segundo grado a mejorar su expresión

escrita?.

Esta propuesta me ayudó en la orientación y precisión de las expectativas, el conocimiento y las formas de trabajo para elaborar la propuesta pedagógica.

Seguidamente en otro apartado mencioné la justificación e interés por estudiar el problema en el cual presento los argumentos que revelan la importancia que tiene que superar las deficiencias de mis alumnos, puesto que la expresión escrita es un factor de comunicación social que influye en el individuo para su superación personal y de la sociedad, además este problema repercute en la práctica docente pues le impide al educando desarrollarse adecuadamente en los otros aspectos de su educación.

Para que mi trabajo tuviera mayor veracidad en cuanto al contenido tuve que apoyarme en la consulta de libros que trataban el tema de la escritura, asimismo se fundamenta en la teoría psicogenética de Jean Piaget, pues este psicólogo nos presenta un esquema más completo de las características del niño de acuerdo a su edad.

También conceptualizo a los sujetos que intervienen en el aprendizaje así como el contexto institucional.

La parte fundamental de este trabajo es la estrategia metodológica donde presento un conjunto de contenidos curriculares con sus respectivas situaciones comunicativas con el propósito de que el alumno superara el problema que tiene al querer expresarse por escrito.

Las actividades fueron de acuerdo a la capacidad del

educando así como también a sus intereses, esto propició que todo el tiempo se mantuviera motivado durante el desarrollo de las actividades.

Cabe aclarar que en ningún momento se le presionó en las redacciones sino que éstas se realizaron mediante escritos de gran utilidad en su vida como: cartas, recados, invitaciones etc.

Con estas sencillas actividades el alumno logró mejorar bastante la forma de expresarse por escrito, esto ocurrió porque se dio cuenta de la utilidad que tiene la expresión escrita.

VI. RELACIONES, PERSPECTIVAS Y RESULTADOS DE LA PROPUESTA

A. Relación de la propuesta con los problemas de enseñanza-aprendizaje de los contenidos de otros campos..

Desde la adopción de la escritura como un medio eficaz para preservar las ideas, ésta ha tomado mayor importancia debido a la utilidad que representa en la vida cotidiana del ser humano.

En la escuela la escritura ha sido un factor determinante para el aprendizaje del alumno, puesto que es donde tiene un mayor uso, ya sea para copiar cuestionarios, tomar apuntes de lo que explica el maestro, hacer resúmenes, descripciones etc., la escritura es vital en todas las áreas de aprendizaje, pues en cada una de ellas el alumno se ve en la necesidad de escribir.

Tomando en consideración lo vital que resulta la escritura en el aprendizaje del niño, es necesario que aprenda a expresarse con claridad y coherencia para que más tarde no tenga problemas para escribir lo que desee.

La expresión escrita también ha servido de base a otros campos como la ingeniería, la medicina etc. ya que todos se ven en la necesidad de tener sus apuntes para preservar sus ideas y estas no queden en el olvido.

Además otra ventaja que nos ofrece la escritura es que todos los escritos acerca de diversos estudios que se realicen en cualquier campo, se puedan plasmar en libros para que estos perduren por siempre y le de la oportunidad a otras personas de enterarse sobre estos acontecimientos.

B. Perspectivas.

La elaboración de esta propuesta pedagógica presenta al docente la posibilidad de utilizar en su trabajo cotidiano una nueva estrategia donde se aplica un método más libre, con actividades sencillas que al niño le parecerán mucho más amenas.

En ésta no busco imponer una línea específica de actividades que el maestro tenga que acatar, al contrario, en este trabajo presento sugerencias que cada docente con sus problemas específicos puede adaptar a su grupo, porque sabemos que cada grupo presenta características heterogéneas así como problemas de diversa índole.

En este trabajo pretendo dotar al profesor de nuevos instrumentos y técnicas para lograr que el alumno se apropie de los conocimientos y pueda expresarse eficazmente a través de la escritura.

También puede ser un instrumento muy útil que facilite la labor del docente, puesto que al adiestrar al niño en la expresión escrita éste podrá encontrar su propio estilo, exteriorizando de ese modo sus ideas en forma original.

El maestro al emplear este trabajo puede servirle como un valioso apoyo en su práctica y él de acuerdo a su creatividad e ingenio puede darle el uso que crea pertinente de acuerdo a los problemas específicos que se presenten en su grupo.

C. Resultados de la propuesta.

Un análisis crítico de la problemática que incidía negativamente en mi grupo me llevó a la elaboración de esta propuesta acerca de como mejorar la expresión escrita de los alumnos de segundo grado.

Por consiguiente me aboqué a la tarea de elaborar una estrategia, en la cual mis alumnos mediante sencillas actividades como ejercicios de coordinación motora gruesa y fina, redacción de recados, cartas e invitaciones etc., fueran superando poco a poco las deficiencias que tenían al querer expresarse por escrito.

Esta estrategia consta de 23 sesiones los cuales desarrollé en un tiempo aproximado de 5 semanas, el tiempo de duración de cada sesión fue variable, desde una hora hasta un poco más, de acuerdo a las posibilidades de cada alumno.

Al iniciar con las actividades de redacción no fue nada fácil puesto que los alumnos no habían realizado este tipo de trabajos anteriormente además de que sus letras no tenían precisión ni respetaban los espacios entre una palabra y otra, al querer expresar sus ideas éstos repetían innecesariamente las palabras. Sin embargo fue a través de las actividades que realizamos donde se dieron cuenta de la importancia que representaba la escritura en su vida y que ésta no tiene que ser tan difícil, simplemente tenían que escribir lo que pensaran con naturalidad sin utilizar palabras rebuscadas o que no sepan el significado.

Los más importante de esta estrategia es que logré crear en el salón de clase situaciones naturales los cuales despertaron el interés del alumno y los animó a expresar por escrito sus ideas, se dieron cuenta que al tener la necesidad de decir algo siempre es fácil escribirlo. Las sesiones siempre partieron de algo que al niño interesaba, además de que no eran demasiado exhaustivas, al contrario éstas siempre fueron interesantes y por eso los niños participaron activamente.

Los resultados que obtuve tomando en cuenta la situación inicial fue de un 90%, porque es necesario aclarar que la expresión escrita es muy difícil de superar en su totalidad, tomando en cuenta esta situación es conveniente que estas sesiones se apliquen durante todo el curso escolar, pues es mediante la práctica constante donde el alumno puede adquirir mayor soltura al expresar sus ideas por escrito.

VII. CONCLUSIONES.

Después de hacer un análisis concienzudo del problema que incidía en mi grupo y haber aplicado la estrategia didáctica pertinente he llegado a las siguientes conclusiones:

- La comunicación cumple diversas funciones, una de ellas es la que permite al hombre relacionarse con sus semejantes y satisfacer mediante ellas sus necesidades como ser social.
- La expresión escrita como elemento de la comunicación cumple una función de vital importancia en la vida del individuo, permitiéndole expresar sus ideas con claridad y coherencia.
- El medio social en el que se desenvuelve el alumno le proporciona experiencias vitales para su desempeño en la escuela.
- La expresión escrita sirve como apoyo a la expresión oral para las ideas y pensamientos a través del tiempo.
- La capacidad general de aprendizaje varía de niño a niño, así como la experiencia por ellos adquirida en cuanto al empleo y uso de las diversas formas típicas de los escritos.
- La necesidad o el deseo de comunicarse con otras personas es el punto de partida para despertar el interés del educando hacia los ejercicios de adiestramiento en la escritura.
- El niño supera sus dificultades de escritura, a través de la toma de conciencia, cuando comprende la utilidad que la escritura representa en su vida cotidiana.
- Las actividades propuestas se orientan hacia el descubrimiento y comprensión de la función social de la escritura.

VIII. RECOMENDACIONES.

Esta propuesta pedagógica puede ser de gran utilidad para todos aquellos docentes que tengan un problema parecido en su grupo, sin embargo es necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Que las actividades aquí sugeridas son variables de acuerdo a las características de cada grupo.
- Para aprender la expresión escrita es necesario ofrecerle al alumno numerosas y frecuentes oportunidades acerca de actividades que les guste o interese.
- Es necesario que el maestro tome en cuenta el deseo de aprobación u otro semejante por desarrollar.
- Es importante revisar cada uno de los escritos que el alumno realice a fin de corregir los errores de los hábitos rebeldes.
- En trabajos de adiestramiento muscular es necesario que el maestro no olvide la práctica constante de éstos ya que sabemos que todo hábito adquirido por no deteriorarse por desuso debe aplicarse en todas las ocasiones posibles.
- El maestro debe graduar las actividades siguiendo la lógica de acción de los niños, que evalúe los avances de cada niño tomando como punto de referencia a él mismo.
- El maestro debe respetar las producciones de los niños, aunque éstos no estén escritos correctamente, para no producirles algún trauma. El estímulo a su trabajo lo ayudará a elaborar los escritos mejores cada día.
- El docente debe crear dentro del salón de clase situaciones

naturales idénticas a las que se producen en la vida cotidiana porque sólo las situaciones de esta especie son buenas y genuinas para inclinar favorablemente el ánimo de los niños a expresar sus ideas por escrito.

- El maestro debe tener presente que cuando el alumno tiene adentro algo que decir, siempre encuentra la manera de expresarlo.

BIBLIOGRAFÍA

CHOREN - GOIPECHEA - RULL. "Español I". 1ª edición. Méx. D.F. 1986.

DALE Philip S. "Desarrollo del Lenguaje". 1ª Edición, editorial Trillas. México D. F. 1980.

GALVEZ MEDINA José. "La Escritura Script en la Escuela". 1ª edición. México D.F. 1977.

KIMBLE Gregory A. "Condicionamiento y Aprendizaje". 1ª edición. Editorial Trillas. México D.F. 1980.

MOGUEL Idolina. Didáctica de la Lengua y la Literatura. 1ª edición. México D.F. C.E.I.D.S.A.

NERVI Juan Ricardo "Didáctica Normativa y la Practica Docente". Editorial Kapeluzz. 1ª edición México D.F. 1981.

PETERSON Lloyd R. "Aprendizaje". 1ª edición. Editorial Trillas Méx. D.F. 1983.

UNIVERSIDAD Pedagógica Nacional, "Contenidos de Aprendizaje". México.

_____ "El Lenguaje en la Escuela", 1988,

_____ "Medios para la Enseñanza", 1989,

_____ "Teorías del Aprendizaje", 1989,

_____ "La Práctica Docente", 1984,

_____ "Escuela Y Comunidad", 1987.

LA TIA MONICA.

Tenemos una tía, la tía Mónica

que cuando va al mercado

decimos ¡ho! la, la

Así se quita la ropa, así así, así

Así se quita la ropa, así, así así.

AL-CEN-TRU-UN NIÑO - VA - Y - TO - DOS - A - JU - GAR - DE - BIEN - DO

ESE - NI - ÑO UN - MO - VI - MIENTO - EN - SE - ÑAR LA - LA - LA

LA - LA

LA - LA - LA - LA - LA - LA

EL CARTERO

YO - SOY EL CAR - TE - RO QUIE - RO SER - TU A - MI - GO

LES - TRAI - GO - NO - TI - CIAS - DE - O - TROS - LU - SA - RES

(cuento)

En la ciudad de México vivía un cartero muy simpático llamado Miguel. Este cartero desempeñaba muy bien su trabajo, todas las mañanas se levanta muy temprano y se dirige al correo de la ciudad donde le entregan un paquete con las cartas que debe repartir.

Miguel nunca esta de mal humor al contrario muy contento se sube en su bicicleta y comienza el arduo día entre el bullicio de la gente, los carros y el terrible smog que invade la ciudad, pero esto no desanima a Miguel el cual sabe que con su trabajo muchas personas tienen noticias de sus seres queridos los cuales se encuentran lejos por diferentes motivos.

A su paso muchas personas que lo conocen lo saludan diciéndole ¡Hey Miguel! ¿Mucho trabajo? y el contesta con su acostumbrada sonrisa, - no tanto, no tanto- y sigue su camino presuroso porque todavía necesita repartir más cartas.