

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIDAD SEAD 095

AZCAPOTZALCO, D. F.



✓
EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA FORMACION
DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO DE
LA 3a. INFANCIA

Investigación documental para obtener el título de
LICENCIADO DE EDUCACION PRIMARIA

P r e s e n t a
ELIA ABAD ALBARRAN

MEXICO, D. F.

AGOSTO DE 1980

Esta tesis se la dedico a mis padres:

SR. LEANDRO ABAD R.
SRA. ELVIRA ALBARRAN DE ABAD

A mi hermano

HUMBERTO JAIME ABAD ALBARRAN

A mis asesores

PROFR. FAUSTINO FLORES FLORES
PROFR. JUAN GOMEZ SALAZAR

52

INDICE

EL PAPEL DEL MAESTRO EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO (3ra. INFANCIA)

	<i>Pág.</i>
INTRODUCCION	
CAPITULARIO	
1. ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA PERSONALIDAD	11
1.1 Concepto de Personalidad	
1.2 Factores que Integran la Personalidad	
2. PROCESO DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN LA ETAPA INFANTIL	23
2.1 Características de la 1ra. Infancia	
2.2 Características de la 2da. Infancia	
2.3 Características de la 3ra. Infancia	
3. LA INFLUENCIA DEL MAESTRO EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO	34
3.1 Acción del Maestro en la Formación de la Personalidad del Niño	
3.2 Influencia Positiva del Maestro en la Formación de la Per- sonalidad del Niño	
4. LA FORMACION DEL MAESTRO	51
4.1 Formación Académica	
4.2 Formación Filosófica	
4.3 Formación Emocional	
4.4 Formación Social	
CONCLUSIONES	58
BIBLIOGRAFIA	60

INTRODUCCION

La razón que me inspiró al tratar este tema en mi tesis profesional "El papel del maestro en la formación de la personalidad del niño" entre otras son: La experiencia y conocimientos adquiridos, manifiesto en este trabajo de investigación orientado a la labor docente, en beneficio del mayor logro del desenvolvimiento integral del educando.

Es evidente que a todo maestro le preocupa en su profesión: unos quisieran elaborar un magnífico edificio escolar; otros anhelan obtener de sus alumnos jóvenes intelectuales, otros se esmeran por hacer del niño un buen artista y yo tengo varias preocupaciones; pero la que más me inquieta es el papel que debe desempeñar el maestro en la formación del niño.

Este tema habrá sido tratado en muchas ocasiones; sin embargo, tratarlo es lo más sencillo y natural, pero llevarlo a cabo es lo más difícil. No por ello deja de ser importante y para su análisis lo presento de la siguiente manera:

En primer lugar establezco su origen y factores que determinan la Personalidad. Pasando a tratar los procesos que están determinando el desarrollo de la misma Personalidad.

A continuación expongo la influencia del maestro en la formación de la Personalidad del Niño. Y, posteriormente considero que la formación del maestro es determinante en varios casos sobre la Personalidad del Educando.

Por último establezco las conclusiones del presente trabajo que de llevarse a efecto y lograr este propósito sería mi mayor satisfacción.

I

ORIGEN Y SIGNIFICADO DE PERSONALIDAD

- I.1. Concepto de Personalidad.
- I.2. Factores que Influyen en la Personalidad en la 3ra. Infancia.

I

ORIGEN Y SIGNIFICADO DE PERSONALIDAD

I.1. CONCEPTO DE LA PERSONALIDAD.

El fin más importante en la educación es el desarrollo armónico y el desenvolvimiento integral del niño o sea, la evolución de su persona. La tarea primordial del maestro, es llevar a cabo dicho fin por lo cual, es menester que tenga un conocimiento preciso de lo que es la personalidad.

* La palabra personalidad procede del término latino *Personare* que significa máscara, actitud falsa o superficial y, así como en el lenguaje teatral Cicerón cita en uno de sus escritos dicho término: “¿Por qué he de andar por ahí fingiendo como si fuera una persona?”.*

El término personalidad también fue empleado en Grecia, con este significado “La personalidad es la marca o sello de un hombre, su conjunto y configuración de características, su estilo de vida, “Teofrasto, discípulo de Aristóteles, escribió esquemas de caracteres de los que se conservan una treintena. San Agustín F. Seifert, ha sido el primer guía precisamente, por que ha poseído como pocos hombres, esa capacidad de penetración psicológica y se refería a la fuerza sencillamente imperiosa de la vida interior o sea su personalidad.

Se han emitido diversos conceptos sobre la personalidad, enfocados desde diversos puntos de vista: ético, jurídico, religioso, so-

ciológico, biológico, popular psicológico, etc. etc. y como es natural, este concepto ha evolucionado a través del tiempo.

Desde el punto de vista psicológico, casi todos coinciden en algunos puntos básicos.

L. G. Leguz, filósofo inglés decía con razón en su trato. Un tributo a la vida: "Todos los seres humanos son artífices de la gran obra de su vida, que es su propio carácter", con esto quiere decir, que cada cual debe modelar esta obra maestra valiéndose de su inteligencia, y otras facultades psicofísicas.¹

Sin embargo, la definición que considero más aceptable es la Allport: "Personalidad, es la organización dinámica del individuo, en su esfuerzo por ajustarse al ambiente".²

Esta organización, es una unidad que comprende lo físico y lo psíquico, quedando incluidos los sentimientos, el carácter, las necesidades, los rasgos sentimentales, etc.

Al decir dinámica, da entender que la organización es activa, estimulada por resortes o estímulos internos y como consecuencia de esto, desprendemos que la organización está sujeta a cambios.

La frase "esfuerzos por ajustarse al ambiente muestra, el valor evolutivo y funcional de la personalidad, que es un modo de vivir como nos explica Allport.

Este esfuerzo en ocasiones, resulta fructífero y en otras no, es precisamente el maestro, el encargado de lograr que este esfuerzo resulte positivo.

Cosas que sean heredadas, por lo que depende de los antecedentes familiares, además son los factores hereditarios los que nos van trazando una determinación línea de conducta, que es la que constituye entre otros gran parte de nuestra personalidad.

M. L. Bigge en Bases psicológicas de la educación, afirma "que

1. L. G. Leguz *Un Tributo a la Vida* Editorial UTEHA, México 1967, Pág. 98-110.
2. Gordon W. Allport *Personalidad, Carácter, Temperamento*. Editorial Porrúa, S. A. México 1966, Pág. 98-79.

ciertas anormalidades que aparecen en un niño y que anteriormente se creía eran consecuencia de herencia defectuosa, son causadas por condiciones desfavorables en el ambiente uterino del embrión o feto, el grado en que afecta posteriormente la vida fetal y la experiencia del nacimiento a la constitución psicológica y biológica de una persona".³

Luis Juan Guerrero en su tratado de Psicología, afirma que la personalidad es la síntesis del proceso evolutivo que el ser humano adquiere durante su vida psíquica mediante las funciones del desarrollo de su vida intelectual, de su vida afectiva y de su vida evolutiva. a Psicología, considera la personalidad como estructura elaborada por el propio individuo formando el carácter humano, desde el punto de vista intelectual, temperamento, habilidad, moralidad y demás actitudes.⁴

La tarea del maestro es modelar al niño hacia su destino, por lo que debe seguir una determinada dirección empleando materiales valiosos y presentar el haz prospectivo que ha de orientar a las actividades psíquicas del educando.

El desarrollo psicológico está íntimamente relacionado con el crecimiento fisiológico. Crecimiento y desarrollo son, a veces usados como sinónimos, sin embargo, cada uno tiene especial significación. Crecimiento se usa más a menudo para describir cambios biológicos en un organismo a medida que se va modificando desde la concepción hasta la edad adulta. El desarrollo psicológico, un tanto contraste, significa los cambios psicológicos que van paralelos al crecimiento biológico.

1.2. Entre los factores que determinan la formación de la personalidad del niño, tenemos en primer lugar: el individuo que está integrado por dos elementos que son:

1.2.1. El genotipo, al que corresponde el caudal de factores heredados y que trae el ser que nace, y el.

3. M. L. Bigge M. P. Hundt *Bases Psicológicas de la Educación*. Editorial Trillas. México 1975, Pág. 209-485.

4. Luis Juan Guerrero *Tratado de Psicología Editorial*. Calpe, México 1962, Pág. 78.

1.2.2. Paratipos, constituído por los factores que influyen sobre los anteriores, y se van acumulando y enriqueciendo a través de la vida del hombre. Estos elementos combinados; dan origen al fenotipo, que en este caso es un sinónimo de personalidad.

1.2.1. Genotipo: la herencia proporciona la mayoría de los elementos que trae el niño al nacer ya que esta transmisión de caracteres que hace perdurar la especie, la raza y la familia. Este es un problema que siempre ha preocupado a la humanidad y comprendido así, los aztecas que prohibían la concepción en estado de embriaguez y los griegos cuidaban y regulaban el matrimonio.

La constitución de los gametos, no solamente determinan los caracteres de raza, especie o familia, sino además las peculiaridades, ya sean normales o patológicas de los padres.

Entre los principales representantes de las investigaciones de herencia, se encuentra Mendel, Galton Heackel de quienes cito sus leyes.

Gregorio Mendel, asegura en sus leyes que los caracteres que coinciden, tienden a transmitirse íntegramente.

El carácter manifiesto, se le llama dominante, y al oculto se le llama recesivo.

La ley de Francis Galton, considera el fenómeno de la herencia humana colectivamente, y establece la ley de recesión o tendencia al tipo específico, que dice: "si los padres poseen un carácter determinado de superioridad o deficiencia en cualquier género en el mismo sentido de respeto del promedio de la especie, los hijos heredarán generalmente ese carácter en las condiciones en que se hallaban en los padres".

1.2.2. Paratipo: lo constituye todos aquellos factores o elementos que ejercen influencias sobre el genotípico del individuo, desde su nacimiento hasta su muerte.

En sí todo aquello que rodea al individuo influye en él, y todas estas influencias tienden a modificar al genotipo.

La herencia marca las características y el medio ambiente es el que las desarrolla; por esto el maestro debe conocer, no solamente las

condiciones sociales, sino también las características hereditarias del educando, hasta donde la sea posible, para poder saber hasta que punto puede ser perjudicial para el niño, tal o cual (determinada) influencia o determinado hecho.

El paratipo o medio ambiente, está constituido por cuatro grupos en general:

1.2.2.1. El medio geográfico

1.2.2.2. La familia

1.2.2.3. La sociedad

1.2.2.4. La escuela

1.2.2.1. El medio geográfico:

Es aquel que se refiere a las condiciones geográficas o climatológicas del terreno en el cual está fundada la sociedad; las condiciones del clima, orografía, hidrografía, y todo este aunado, determinan la producción del lugar, la ocupación de sus habitantes, su medio de vida sus recursos naturales, etc.

Hay regiones que se caracterizan por su clima cálido, por esto, tienen determinado tipo de producción agrícola, ganadera, y como consecuencia poseen un especial tipo de industria, que a la vez, marca una forma de vida y una ocupación que sería muy difícil adoptar en un lugar de clima frío o simplemente templado.

El medio geográfico, además, tiene gran influencia en el desarrollo psíquico del niño.

Las condiciones geográficas, climáticas marcan con un sello, características a los individuos determinando formas de conducta especiales.

1.2.2.2. La familia:

Es la institución fundamental y universal por excelencia; de ella depende la supervivencia de toda sociedad, ya que es ella la que produce nuevos elementos que van desapareciendo. Además los socializa

suficientemente a modo que cuando sean adultos puedan desempeñar diversas funciones que la misma sociedad crea y puedan más tarde, también establecer sus propias familias.

- 1.—Organización familiar.
- 2.—Educación de los padres.
- 3.—Los hermanos.
- 4.—Los tíos y abuelos.

1.—La familia nació hace miles de años en cuanto el globo terrestre tuvo como habitantes a seres humanos.

La interacción de la familia comprende las relaciones recíprocas de la convivencia de sus miembros y el niño se siente parte importante de esas relaciones que están sentando las bases de su desarrollo y determinando sus actividades personales.

2.—La educación de los padres es otro de los factores importantes dentro de la familia. El niño convive en íntima relación con ellos, durante la primera infancia o sea que todas las adquisiciones las toma del ejemplo que le pueden brindar los padres, la estructura, los cimientos de su vida futura son aprendidos de la familia y en especial de los padres.

El educando refleja siempre mediante sus actitudes o simplemente con su presencia su ambiente familiar ya que él en sí, constituye la estampa viva de las costumbres y el nivel de vida de sus padres.

3.—Los hermanos constituyen el tercer punto familiar y forman una parte determinante en la formación del niño.

4.—Los tíos y los abuelos.

Hay familias en las cuales no viven solamente los padres y los hijos, sino además viven con ellos los abuelos o los tíos, y como la familia influyen en el niño, y ellos son parte de ésta, es necesario saber hasta que punto pueden ser perjudiciales o benéficos.

Ellos determinan ya en una forma, ya en otra, la conducta del

niño cuando la mamá lo reprende por algo que hizo mal, la abuela o el tío aparecen y defienden al pobrecito, de esas personas que sólo se empeñan en mortificarlo, pero que nadie antes le había dicho que estaba mal lo que no debía hacer.

En esta forma, se evita que el niño sea reprendido en el momento debido, y tras esto se justifica su falta diciendo que "él no sabía".

Así se encuentra nuevamente que la preparación cultural se impone, y ya que si estas personas tuvieran conocimiento acerca del niño y sus necesidades, de su desenvolvimiento, se podrían dar cuenta de hasta donde una intervención puede ser positiva o negativa, y en cambio si no lo saben pueden causarle gran mal.

Por todos estos puntos, es necesario que los padres y las personas que conviven con el niño lo comprendan y lo ayuden. Además, proporcionen un apoyo moral que debe radicar en los padres.

En ocasiones, éstos, ignorantes de ciertas etapas por la que su hijo atravieza se niegan hacerle caso o a darle la debida importancia a los sucesos, actividades o cambios que experimenta al niño.

1.2.2.3. La sociedad.

La sociedad, es un sistema de relación entre los seres humanos, que son sus miembros.

La palabra sociedad, se usa de varios modos en el lenguaje cotidiano; para algunas personas "Sociedad" puede referirse al grupo selecto de personas que veranean en Acapulco, o en un grupo como la Sociedad de Músicos, A.C., para el sociólogo en cambio, la sociedad es la organización de las relaciones sociales de un grupo de personas que comparten una cultura común, así como cierto sentido de identidad.

Un grupo social existe, cuando dos o más personas están en contacto, puede ser directo o indirecto, pero entraña invariablemente comunicación. Estos estímulos y respuestas mutuas de los individuos y los grupos son la interacción social.

Hay varias formas de interacción social, y se llaman procesos sociales, algunos de éstos son: la cooperación, los conflictos, los acomodamientos y la asociación se encuentran en toda la sociedad, aunque en cantidades variables.

Casi todas las interacciones sociales son canalizadas o encauzadas por reglas y modos de entender, esto constituye una conducta institucional. La sociedad, siendo un sistema de interrelación humana tiene gran influencia en el niño.

Este, conforme va creciendo, se va identificando e independizando, se aleja de la familia, y a medida que se desprende de ésta, se liga más al medio que lo rodea, a la sociedad, su mundo, se va haciendo más amplio y por lo tanto más importante.

Los aspectos de la sociedad que más influyen en el niño son:

I.—Costumbres y tradiciones.

II.—Condición económica, culturales, etc.

Integración social. Dentro de la Sociedad, el niño va integrándose a un pequeño grupo de personas que se han unido posiblemente con el apoyo que ha encontrado al superarse de la sociedad familiar. 1.2.2.3.4. La escuela es responsable en parte esencial de las influencias que ejercen en la formación del niño. Los objetivos de la educación constituyen factores importantes que condicionan esta formación además, de que la personalidad por ser un proceso dinámico recibirá la influencia definitiva de dichos factores.

En el ser humano existen tendencias, de lo cual se desprende, que el niño debe ser ayudado por el adulto en las primeras etapas de la vida, en las cuales necesita un guía sobre estas tendencias.

La educación además debe asegurar el mayor desarrollo posible de las capacidades individuales.

En la escuela están comprendidos cuatro elementos de suma importancia dada la influencia que ejercen en el escolar.

Estas son:

1.—El ambiente escolar

2.—El director

3.—Los compañeros

4.—El maestro

1.—*El ambiente escolar.*

Constituye un factor de gran importancia el medio en que el niño crece y se desarrolla, o sea su medio ambiente social, del cual forma parte importante el medio escolar que corresponderá al nivel social en que se desenvuelve.

Cuando se habló de la sociedad, se dijo que es de suma importancia para que el niño encuentre un sitio en la comunidad, que él solo, a base de esfuerzo, se procure un lugar entre las personas que lo rodean. Estos mismo se impone en la comunidad escolar, dentro de la cual es aún más necesario porque si el niño es repudiado en ella, se formarán en él una serie de complejos que no permitirán su desarrollo normal.

La comunidad escolar es tan compleja como la sociedad en sí por lo cual es sumamente importante y difícil, encontrar un lugar dentro de ella. La comunidad escolar, está formada por todas las personas que tienen conexión con el educando dentro de la escuela.

Son de suma importancia todas las personas, ya que el simple contacto eventual con él, los hace trasmisores de costumbres y hábitos, etc. desde el conserje hasta el director.

La vida escolar ofrece al niño una serie de situaciones que demandan conductas especiales; siendo estas actitudes con las que aprenden a resolver problemas de su vida infantil más importantes o tan importantes que el aprendizaje de la materia que se le imparte.

En la escuela el niño adquiere gran experiencia aprendiendo a compartir y cooperar con su compañero así como a desarrollar formas habituales de respuestas superando su adaptación social.

2.—*El director.*

Es necesario que el director esté bien preparado para ejercer su cargo de tanta importancia como el suyo.

En realidad, el niño ve en el director a la autoridad que se encarga de la disciplina general de la escuela, además tiene la obligación de procurar el bienestar de los alumnos y los maestros dentro de la misma.

3.—Los compañeros.

Los compañeros constituyen la mayor parte de la sociedad escolar para el niño, es con quienes guarda unas relaciones más amplias de quienes recibe una influencia que es de gran importancia para su desenvolvimiento.



La práctica que como maestra he obtenido en la Escuela Primaria, me he percatado de la decisiva influencia que ejerce el maestro, la familia y el medio en la personalidad del niño .

La importancia que tiene la personalidad del maestro como guía y como ejemplo del niño es innegable. Cuando el maestro se desplaza en el ámbito escolar, el niño es tan sensible a lo que le rodea, sobre todo en los actos del maestro. Cualquier movimiento del educador es captado, emitido por el alumno, éste le sigue los pasos y por eso creo concientemente que el maestro debe tener cuidado de sus actos ante el alumno. La falta de capacidad o experiencia cualquier falla pedagógica, social o moral puede perturbar la vida psíquica y afectiva del niño.

*PROCESO DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD
EN LA ETAPA INFANTIL*

- 2.1 Características de la 1ra. infancia.
- 2.2 Características de la 2da. infancia.
- 2.3 Características de la 3ra. infancia.

2

*PROCESO DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD
EN LA ETAPA INFANTIL*

- 2.1 Características de la 1ra. infancia.
- 2.2 Características de la 2da. infancia.
- 2.3 Características de la 3ra. infancia.

2.1 CARACTERISTICAS DE LA 1ra. INFANCIA.

El niño asistente a la escuela primaria se encuentra en un nivel de su proceso de desarrollo comprendido entre los 6 a los 13 años, denominado tercera infancia.

La vida de un ser humano consta de cinco etapas.

- 1a. Infancia de los 0 a los 12 años aproximadamente.
- 2a. Adolescencia de los 12 a los 18 años.
- 3a. Juventud, de los 18 a los 25.
- 4a. Madurez, de los 25 a los 50 años más o menos.
- 5a. Senetud, de los 50 a los 60 en adelante.

Esta división no es arbitraria, sino se han agrupado en cada pe-

río de intereses y formas de conducta especiales; en la infancia como se verán más adelante estudian determinados intereses psicológicos; la adolescencia caracterizada por el predominio de los intereses ético-sociales, sexuales; la juventud es el período durante el cual el individuo alcanza su máximo desarrollo físico y siguen dominando los intereses ético, sociales, sexuales; la madurez es la etapa en la que el individuo presenta un ligero estacamiento, pese a que está llegando a su máximo desarrollo intelectual: la senectud o ancianidad, se caracteriza por ser una etapa de retroceso, en esta etapa el individuo poco a poco va volviendo a su estado de invalidez, con el cual comenzó la infancia.

El desarrollo del niño es aquella parte del ser humano que va desde la concepción a los 12 ó 13 años. Su estudio comprende la naturaleza y el proceso de los cambios de estructura, función y conducta que se producen a medida que los niños avanzan hacia la madurez.

El niño es una persona que piensa, siente, actúa, crece y cambia. Su cuerpo es su equipo para la vida.

La constitución del niño no es estática, sino cambiante. La constitución se concibe como la suma total de caracteres estructurales, funcionales y psicológicos del organismo.⁶

La etapa de desarrollo es una fase o un paso en la sucesión o progresión. La etapa de desarrollo de una capacidad particular de un niño refleja acción recíproca entre el organismo y su ambiente.

Algunos autores dividen la infancia en períodos que consideramos desde el punto de vista de los intereses que predominan en cada etapa y así tenemos:

- A) Primera Infancia
- B) Segunda Infancia
- C) Tercera Infancia

A) Primera Infancia: Comprendida desde el nacimiento hasta los

6. Mario E. Brekenridge Marian *Crecimiento y Desarrollo del Niño*. Editorial. Pág. 468.

tres años, donde predominan los intereses sensorio-perceptivos, motores y glósicos.

B) Segunda Infancia: Desde los tres años hasta los siete años, caracterizada por el predominio lúdico, e intereses generales concretos.

C) Tercera Infancia: Desde los siete años hasta la iniciación de la pubertad, en donde el despertar de la neosique, le da un sello particular (posteriormente ampliaré lo anterior).

A) Primera Infancia.

Es la etapa durante la cual el niño depende única y exclusivamente de la madre; pues como acaba de nacer tiene un cúmulo de necesidades que no puede satisfacer sin la ayuda de los mayores, ya que se encuentra incapacitado en el mundo. Esta etapa consta de dos períodos; neonato y la Primera Infancia propiamente dicha.

1.—Neonato:

1.—Reflejos

2.—Deflejos

3.—Reacciones emocionales y primarias.

Según el criterio de Emilio Mira y López, en su obra *Psicología Evolutiva del Niño y del adolescente*, considera al Neonato como al niño recién nacido hasta los veintiún días o sea el niño de tres semanas.⁷

Durante el neonato, el niño observa los siguientes tipos de conducta sueño, semivigilia crepuscular, reacciones negativas, alimentación y vigilia con reacciones espontáneas.

El primer día de vida del recién nacido pasa más de tres cuartas partes de su primer día (1 h. 15 min.) durmiendo, dos horas en

7. Mira y López Emilio *Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente* Buenos Aires, 1951. Pág. 78-98.

estado crepuscular (semidormido) una hora en succionar el alimento y en las dos horas restantes en reacciones negativas (defensivo-ofensivas) dejándose sólo un cuarto de hora para vigilia tranquila con una reacción espontánea que puede considerarse como el principio de una adaptación positiva al ambiente. El equipo reaccional del neonato consiste en cierto número de reflejos, deflejos y reacciones emocionales primarias.

La primera infancia propiamente dicha, que comprende desde los 21 días de nacido, hasta los tres años de edad.

Durante esta época, el niño va evolucionando en todas y en cada una de sus funciones, pasando por tres períodos de intereses, que son:

- 1o. Sensoriales, hasta ocho meses.
- 2o. Motrices, de ocho meses a dos años.
- 3o. Glósicos de dos a tres años.

1o. Intereses sensoriales:

A) Evolución del sentido del oído.—El niño comienza a oír, a partir del período neonato. Después de la segunda semana de nacido, capta ruidos, y los identifica con las cosas que le proporcionan gusto así como los pasos de la madre. A los dos meses conoce la voz de los padres; a los seis distingue el sonido rítmico, y al año busca el lugar de donde provienen los sonidos, y qué los produce.

B) Evolución del sentido del tacto.—Este sentido, es el que más ayuda le presta al niño en los primeros meses de vida, y es la boca en las primeras semanas el órgano de selección e investigación táctil. Cuando los movimientos motores se coordinan, viene la sustitución de la boca por las manos como órganos táctiles. Pese a que el niño tiene durante la primera infancia gran sentido de tacto, no se puede decir que lo tenga perfectamente desarrollado, ya que esto sucede hasta la segunda infancia.

C) Evolución del sentido del olfato.—Este sentido se desarrolla muy prematuramente, por lo cual, cuando el niño deja la etapa del neonato, para comenzar su primera infancia, el olfato ya no sufre variante alguna.

D) Evolución del sentido del gusto.—Presenta la misma situación que el sentido del olfato.

E) Evolución del sentido de la vista.—Hacia los tres meses, puede distinguir los objetos o personas que se encuentran a dos o tres metros de distancia. A los cuatro meses distingue los objetos situados a seis o siete metros, y esta distancia se va ampliando paulatinamente. Las sensopercepciones cromáticas, comienzan a diferenciar hasta el cuarto mes.

Durante los ocho primeros meses, el niño está dedicado a la afinación de sus sentidos, y comienza a relacionarse con el medio circundante por medio de ellos; sus percepciones todavía no son nítidas, pero es el principio de su vida de relación.

2o. Evolución motriz.—Va desde el reflejo de agarre, en las primeras cuatro semanas, a las dieciséis semanas el estrechamiento primitivo, hasta que a las cuarenta semanas logra la prehensión palmar, utilizando el pulgar, y el dedo índice. A los tres años, el niño comienza a tratar de comer con cubiertos. La evolución motriz propiamente dicha, también va a grandes pasos en esta época desde la posición supina a las cuatro semanas, a las veinticinco semanas en que puede mantenerse sentado con apoyo, y a los dos años o año y medio en que ya el niño camina solo, y rara vez cae.

3o. Intereses glósicos.—Que van desde el balbuceo hasta la etapa de formación de la palabra y frases; en esta etapa la adquisición del lenguaje se efectúa en una forma onomatopéyica, basada en la imitación; a los tres años, el niño que ha tenido un desarrollo normal, tiene un vocabulario de 700 palabras.

2.2 Segunda Infancia.

Abarca de los tres a los siete años, y está caracterizada por el pensamiento que dan como resultado la formación de un todo que tiene y que provoca diversas actividades y formas de comportamiento y pensamiento que dan como resultado la formación de un todo que tiene como centro el pensamiento prelógico.

Causadas por el pensamiento prelógico encontramos diversas actividades y características del niño. El pensamiento prelógico consis-

te en lo siguiente: el pensamiento primitivo, cree percibir una relación entre dos seres o fenómenos que considera idénticos que ejercen estrecha influencia uno sobre otro aunque no haya entre ellos relación posible.

Esta forma de pensar, da lugar a:

- a) El egocentrismo.
- b) Artificialismo.
- c) Animismo.
- d) Antropomorfismo.

a) El egocentrismo.—El niño piensa que es el centro de todo absolutamente, que nada funciona sin él; que debe tener participación en todo, pero no como una parte cualquiera del conjunto, sino como centro de éste. El niño piensa que todas las cosas, todas las actividades del mundo giran en derredor de sus propios intereses.

b) Artificialismo.—Consiste, en considerar las cosas que le rodean como el resultado de la fabricación humana, ésta tendencia aunada también al egocentrismo, hace que el niño considere que las cosas tienen intenciones e ideas análogas a la suyas. También por el artificialismo, el niño atribuye a sus padres un poder casi divino, y capacidad para crear lo que él desea.

c) Animismo.—Consiste en darle mentalmente, vida a las cosas a los objetos animados e inanimados.

d) Antropomorfismo.—Consiste no sólo en darle vida a las cosas, sino darles además condiciones humanas, ésta atribución humana, sobre todo en los animales hace que sea fábula el género literario más adecuado en la segunda infancia.

También por el pensamiento prelógico, los intereses de la infancia son subjetivos, desarrollando diferentes actividades tales como:

- a) La observación.
- b) La curiosidad.

- c) La imitación.
- d) El coleccionismo.

a) La observación, que en la segunda infancia es la iniciación de la etapa cognoscitiva. El niño observa y examina conjuntos (Sincretismo) y su observación es 100% superficial y subjetiva, por que todo lo que el niño observa está en relación con la adquisición de conocimientos para su constante adaptación a la vida.

b) La curiosidad que va íntimamente ligada a la observación.

c) La imitación que es la base de la adquisición de conocimientos y de su preparación para la vida futura.

d) El coleccionismo que es una consecuencia de la curiosidad y que facilita su observación.

La actividad lúdica es una de las principales en esta época, ya que permite al niño desarrollar sus intereses por medio del juego.

Tenemos también la evolución de la esfera emocional de verdadera importancia, ya que en la segunda infancia se acentúa en forma decisiva los temores nocturnos.

El miedo, es la emoción más compleja, y se halla íntimamente ligada al instinto de conservación; los temores en esta etapa se hacen motivado. El miedo debe ser canalizado, para que después de un tiempo sea desechado, ya que si no, tendrá manifestaciones por medio de la timidez. Los temores nocturnos, obedecen a su estado de ansiedad, inseguridad neurótica.

La esfera congoscitiva, continúa su evolución a través de esta etapa y cuando el niño llega a los siete años, ya está adquiriendo una inteligencia de carácter reflexivo.

2.3. TERCERA INFANCIA.

Se tratará con mayor amplitud por que el alumno de primaria corresponde a la tercera infancia. Los procesos evolutivos tienen una secuencia lógica y precisa. El conocimiento de las dos primeras etapas de la infancia como antecedentes naturales, para poder apreciar el desarrollo que se manifiesta en la tercera infancia.

En la tercera infancia, la actividad del niño poco a poco va siendo ordenada y lógica, al contrario de lo que fuera en la segunda infancia; desde los siete hasta los 12 ó 13 años que es capaz de concentrarse y tener una gran capacidad de razonamiento.

En esta etapa se aleja paulativamente del juego, para abrir campo al trabajo, en esta edad, es de gran importancia la actividad simbólica. Mediante la cual el niño puede iniciar la escritura, la lectura, el cálculo, los mapas, los esquemas, etc., etc., y llegar a la adquisición de conocimientos, ya no concretos, sino abstractos.

El niño ingresa en la escuela primaria, la cual le brinda un sistema de disciplina externa, antes desconocida para él.

En el terreno psicológico, la tercera infancia tiene tres características o hechos de gran notabilidad.

- a) Impulsos sexuales
- b) Contactos Sociales
- c) Formación de nuevas imágenes

a) El primer lugar, según los psicoanalistas, los impulsos sexuales, caen en plena latencia, donde permanecen hasta que se inicia la pubertad; pero el estado de latencia no es tan estrecho que no permita que haya pequeños adelantos, que a su vez son de suma importancia, tales como la diferenciación del sexo.

Durante la época en que el niño empieza a tomar en cuenta la definición del sexo, se comienzan a marcar en él determinados sentimientos tales como el pudor en la niña, el exhibicionismo en el niño, que lo hace una persona de más fácil identificación que la niña, que por su parte, y como consecuencia del pudor, se vuelve un poco retraída.

b) En segundo lugar, el niño amplía sus lazos y sus contactos sociales.

El niño de la segunda infancia, tiene entre sus características más marcadas, el egocentrismo. Ese carácter egocéntrico en la tercera in-

fancia va disminuyendo su marcado y excesivo exclusivismo, a la par que aumenta su sociabilidad.

Ahora, su actividad está enfocada, hacia el exterior, y está haciendo la diferenciación conciente de su yo. Por esto sus intereses son reales, son social-concretos e intelectuales-concretos.

La atención en torno a su objeto se desarrolla a grandes pasos en esta época. La memoria no tiene menos adelantos que la atención, ya así como el niño de la tercera infancia posee una memoria magnífica que le permite formar conocimientos nuevos, de vivencias o recuerdos pasados, que mediante el proceso de análisis lógico, lo conduce a una nueva experiencia, a un descubrimiento. Además se despierta en él un gran sentido cronológico, la permite recordar las vivencias en el orden en que se presentan.

Las amplificaciones de relaciones, es la más importante de estas características, y se ve fuertemente respaldada y fomentada en forma fructífera por la escuela primaria, la cual permite al niño, conocer a otro de su misma edad, que tienen ideas, dudas y necesidades análogas a las suyas y que lo hacen comenzar y rodearse de amigos, comenzando a agruparse en forma de clubes y pandillas pese a que es comprobado que las amistades de la infancia son pasajeras, y que es la adolescencia donde se cruzan lazos de amistad que perduran, él tiene sociedades de amigos en la tercera infancia.

La socialización en el niño es un fenómeno que además de interesante tiene gran importancia para el maestro ya que en sus manos está evitar desviaciones peligrosas. Tiene obligación de ayudar a todo aquel que se haya visto rechazado por sus pandillas, o por el grupo al cual pertenecía, debe encontrarle un lugar en donde pueda demostrar las habilidades que posee, y pueda además desarrollarse favorablemente en un lugar en el cual se le otorgue un poco de valor.

Las desviaciones pueden ser comunes, y son pocos los casos en que se ha intervenido.

c) La tercera característica de transcendental importancia, es su imaginación, o sea la formación de imágenes nuevas, formadas de recuerdos.

En la segunda infancia, imagina casi todo, pero con unas imá-

genes falsas creadas por su fantasía que es el resultado de su pensamiento prelógico, es por eso que la doctrina de los cuentos florece sobre todo en la segunda infancia.

Al contrario de esto en la tercera infancia, es donde imagina ya en una forma lógica, que poco a poco va adquiriendo cohesión y ampliación.

Las emociones se van precisando al iniciarse la tercera infancia; se van organizando los pensamientos y los sentimientos, y es así como nace el sentimiento de poder en algunos casos, y el de inferioridad en otros.

Tanto el sentimiento de poder, como el sentimiento de inferioridad, son nocivos, por lo cual es necesario que sean corregidos, y de preferencia evitados.

Esta corrección se podría hacer, si los padres tuvieran los medios culturales que les permitiera tratar a sus hijos en forma común y corriente, y no con exageraciones ni aspavientos.

Respecto a eso Larroyo en su texto "Ciencias de la Educación" dice:

"Mientras haya niños que nacen y crecen en un medio de privaciones que afectan su salud, las emociones de inferioridad seguirán reduciendo las probabilidades de éxito de muchos individuos, a pesar de su condición personal de inteligencia y moralidad".⁸

Los sentimientos sociales, morales, religiosos y artísticos, que forman la vida afectiva superior, no se presentan en ésta más que en forma embrionaria muy elemental y van adquiriendo posición bajo la influencia de la educación y el mal social, a medida que el egocentrismo se va desintegrando".⁸

Esta edad es de gran importancia ya que es la edad en que el niño pasa en la escuela primaria, y es precisamente ésta, con la ayuda del maestro, el encargado de encauzar todos los adelantos que el educando adquiere en esta etapa de la infancia.

Ya que el aprendizaje, tal como lo medimos, es un cambio de ejecución que tiene lugar bajo las condiciones de la práctica.

8. Francisco Larroyo, *Ciencia de la Educación*, Editorial Porrúa, S. A. 1957. Pág. 201.

*LA INFLUENCIA DEL MAESTRO EN LA FORMACION
DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO*

- 3.1 Acción del maestro en la formación de la personalidad del niño.
- 3.2 Influencia positiva del maestro en la formación de la personalidad del niño.

3

*LA INFLUENCIA DEL MAESTRO EN LA FORMACION
DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO*

- 3.1 Acción del maestro en la formación de la personalidad del niño.
- 3.2 Influencia positiva del maestro en la formación de la personalidad del niño.

3.1 ACCION DEL MAESTRO EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.

Esbozando el tema en torno al concepto de que la Educación es un proceso de desarrollo que toma al niño como centro, el maestro debe desplegar sus actividades educativas con la mira de coadyuvar a la formación de la personalidad del niño.

El maestro para iniciar su tarea educativa debe conocer la naturaleza del niño, simultáneamente con el estado de evolución de sus facultades intelectuales y trazarse un plan de acción.

Dentro de sus tareas, está la de identificar al alumno; para percibirse del grado de potencialidad intelectual del niño, el maestro deberá conocer la edad mental de sus alumnos, aplicando para ello, los tests pedagógicos que elabora el Departamento Técnico de la Secretaría de Educación Pública, para conocer el cociente intelectual o sea la relación de la edad mental con la cronología, dato valioso para expediente del niño en la psicología de la educación.

Para lograr la integridad de la personalidad del niño es menester cuidar la salud física y la salud mental; dentro del aspecto mental, está el desarrollo de la capacidad emocional, de autonomía y de la liberación egocéntrica cuyo efecto contribuye a mejorar su ubicación en la sociedad.

La empresa primordial del maestro es que el niño domine los instrumentos del saber y manifieste la comprensión y la apreciación de la herencia cultural del medio; por eso conviene aplicar los tests, para conocer el tiempo que tarda el niño en reaccionar en la solución de situaciones problemáticas, con el objeto de elaborar un plan que considere el ritmo necesario para su desarrollo. La medida real de la educación ha de ser la suma de desarrollo que ha tenido el niño en relación con las potencialidades inherentes a él.

Que el maestro tenga capacidad para ganarse la confianza de sus alumnos mediante su autoridad intelectual, su entusiasmo, su espíritu de sacrificio, su indulgencia, su afabilidad, en fin todo su sentido humano que él posea para el niño, ya que éste capta e imita.

Que el maestro tenga capacidad para elegir los mejores métodos de enseñanza tomando en consideración que la mente se rige por leyes.

Que reconociendo la personalidad del niño, darle oportunidad para que se desenvuelva en un ambiente de libertad, para que adquiriera confianza en sí mismo y adquiriera sentido de responsabilidad.

Que el maestro tenga capacidad para frenar su carácter brusco para atenuar el carácter violento del niño, puede descubrirse perjudicaría al niño con desviaciones de su personalidad, tales como el odio, la venganza, el rencor.

Con los niños tímidos y faltos de carácter ser indulgentes.

De vez en vez, tener pláticas con los padres de familia, para tener informes del ambiente donde se desenvuelve el niño y conocer las causas de desasosiego e inquietudes, que manifieste el niño en su vida escolar, sobre la conducta antisocial que observa el niño.

Evitar que los niños sean falsos, vanidosos o envidiosos.

Seleccionar problemas que sirvan en el desarrollo del trabajo, a fin de que el niño adquiera experiencias útiles.

Realizar actividades manuales o intelectuales que se ajusten a utilidad práctica, pues si no se ajustan a las metas educativas serían esfuerzos mal empleados.

Que el trabajo se desarrolle en alguna actividad práctica, tenga sentido utilitario y que el niño se percate que el trabajo transforma y adapta los objetos de la naturaleza para satisfacer un fin.

Cuidar el desarrollo artístico de acuerdo con los intereses del niño para cultivar la personalidad artística.

Que el maestro no descuide ni desdeñe el trabajo intelectual y el cultivo de la imaginación, pues ésta es una facultad que auxilia el desarrollo de otras potencias del alma.

No descuidar el juego, pues esta actividad favorece la salud y el equilibrio mental del niño, además ponen en actividad las habilidades instintivas.

Dar oportunidad que el niño exprese espontáneamente sus impresiones o emociones, pues el desarrollo del lenguaje favorece el desenvolvimiento de otras facultades.

Reconocer que el niño cambia a menudo los razgos de su personalidad, porque al tener nuevas relaciones cambian sus intereses.

3.2 INFLUENCIA POSITIVA DEL MAESTRO EN LA FORMACION DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO.


Cuando el maestro actúa con todo el ideal pedagógico, imprimiendo en todos sus actos la bondad y la ponderación necesarias en la escuela primaria, es obvio que ejercerá una persuasión positiva en la personalidad de sus alumnos.

“El fundamento de la disciplina escolar lo expresaba Larroyo, reside en el asentamiento por parte del alumno” con el asentimiento libre, el alumno hace suya la ley o norma que debe ser acatada. La verdadera disciplina es un proceso interior por parte del alumno, por medio del cual actúa en forma autónoma, aceptando tal o cual norma

que siente viva y activa. Esta disciplina trae aparejada las ideas de libertad, responsabilidad y cooperación al servicio de la comunidad escolar. En mi concepto, este tipo de disciplina, que es la disciplina a base de convencimiento, es la que debe imperar en la escuela primaria por que a la postre trae consigo el rendimiento óptimo que se desea en las actividades escolares.

La disciplina autónoma se revela en el trabajo coordinado y armónico que hay entre maestro y alumnos, así como cuando existe armonía entre los miembros del personal docente o administrativo de una escuela. Cuando el niño observa que en el medio escolar existe cierto orden en las labores cotidianas, el niño se apresta a ser partidario de esa disciplina y acepta automáticamente las disposiciones de la comunidad escolar. Esta disciplina supera a la disciplina de la escuela tradicional que, como todos sabemos, era a base de preceptos o reglas, a las cuales debía sujetarse el niño, sin ningún consentimiento.

La colaboración de los alumnos tienen en el maestro su modelo y su guía, así como los maestros tienen por guías a su director. La disciplina de una clase, es decir de un grupo, tiene su más firme apoyo en la disciplina de la escuela entera; aquella se promueve por la colaboración de los alumnos y esta otra, se promueve por la colaboración de los maestros.



Independientemente de la aplicación técnica pedagógica del maestro en las labores escolares, el maestro debe tener un dominio absoluto del lenguaje para exponer sus clases ante sus alumnos. El maestro no debe olvidar el valor positivo que tiene el dominio del lenguaje de parte de los alumnos, tiene un valor inmediato y mediato para la formación de la Personalidad del niño en las actividades del momento y en su vida posterior.

El educador ruso Anton Makarenko organizó una colonia educativa para muchachos carentes de recursos económicos y poner en marcha la aplicación de las bases metodológicas y fisiológicas del materialismo dialéctico en cuestiones de pedagogía.

En su obra "Poema Pedagógico" se refiere cómo logró formar la responsabilidad de centenares de muchachos que adormecidos por la animalidad de la soledad estaban acostumbrados a la relajación,

por lo tanto, eran pillos carentes de voluntad. Makarenko, logró sacarlos de la nada a ser muchos útiles a la comunidad. Logró formar en ellos la conciencia del deber, del honor, del trabajo y de la disciplina, por medio del trabajo coordinado con la enseñanza intelectual.⁹

La colonia educativa además de ser un plantel de enseñanza de cultura, había otras actividades de carácter extra escolar, para que los muchachos se ocupasen de la actividad que más les atrajera. Había pues, círculos de enseñanza general, club de teatro, bibliotecas, actividades técnicas y artísticas, además deportes, gimnasia y juegos, esqui, etc., esta unidad intelectual, moral, física y estética, estaba dirigida a la instrucción politécnica, meta de su régimen. Makarenko era partidario de la educación libre y rechazaba la disciplina firme. y por ello que se dice, que este educador fue un pedagogo práctico, que aportó con sus conclusiones una nueva teoría educativa. Que la educación tenga por base el trabajo educativo.

En su obra literaria se refiere a Vladimir, un muchacho de tantos, que arrancó de la nada y por medio del desarrollo del lenguaje, logró que fuese uno de los miembros distinguidos del ejército.

Makarenko fue un educador apasionado de las actividades creadoras, combinadas con las demás actividades intelectuales y prácticas y sobre todo el optimismo y felicidad futura.

El lenguaje es la llave del conocimiento para adquirir la cultura y es sin duda, el medio por el cual, el maestro debe valerse para conseguir la formación emocional del niño.

Que la tendencia sea siempre más a estimular que a castigar, es decir que haya más disciplina y cooperación de los alumnos que indisciplina y rebeldía, y esto, en gran parte, depende del maestro que los mismos educandos.

La personalidad del maestro consiste en poner su ejemplo, su capacidad intelectual para elegir los mejores métodos, su entusiasmo, su autoridad intelectual, su intuición creadora, su espíritu de sacri-

ficio, su generosidad. Incumbe al maestro la difícil tarea de ganar la confianza de las almas jóvenes mediante un conocimiento preciso de cada alumno.

Las bases fundamentales de la educación radican en el reconocimiento de la personalidad del niño, propia y suprema, a la que debe concedérsele libertad para su desenvolvimiento, pero sin libertinaje; independencia, pero asociada a un claro sentido de responsabilidad social y, por último, el fomento de su poder creador, del sentido de la belleza, de los valores estéticos y morales.

La escuela primaria tiene dos finalidades fundamentales: provocar una "gimnasia" mental para permitir y fomentar el desenvolvimiento del intelecto y proveer en el niño determinados conocimientos básicos que le servirán para elevar sobre ellos el edificio de su cultura. Simultáneamente cambian las relaciones, se multiplican los intereses y se les orientan hacia la profesión que habrá de adoptar al dar una más amplia visión de la vida en todos los aspectos posibles.

✓ Una de las influencias positivas de la personalidad del niño en la educación primaria es que cualquier movimiento del educador son captados e imitados por el educando, por lo que es necesario que el primero, tenga plena conciencia de su actuación.

Además, el maestro debe saber cómo actuar ante diferentes problemas que se le vayan planteando durante el ejercicio de su profesión.

El niño siendo tan sensible, capta las manifestaciones anímicas del maestro, por ejemplo: cuando el maestro se siente disgustado descarga todo su mal humor sobre los alumnos, hay alguno en especial que lo capta y lo toma como una represión personal y esto hace que el maestro ante su propia conducta reflejada, ejerce presión en el alumno comienza a cohibirse, se siente inseguro y empieza a descuidar su trabajo por cuidarse del maestro que con su carácter dominante provoca desviaciones en la personalidad del niño, llevándose a conducirse como una persona temerosa de todo, sin voluntad y sujeta al capricho de los demás.

Los niños tímidos deben ser enseñados a revelar sus sentimien-

tos con naturalidad, no a ocultarse, el maestro debe concentrar su atención en estos niños, procurar dominar su carácter y ayudarlos infundiéndoles confianza y hacerles ver que son iguales a los demás por lo que no deben sentirse inferiores.

En varios casos el maestro es el causante de las desviaciones y en estas circunstancias se hace necesario que el maestro se observe, haga una revisión de sus actos y trate de ayudar al niño lo más que pueda, para encauzarlo al camino normal.

El maestro, para poder ayudar a sus alumnos, en primer lugar, debe conocer al ambiente en que se desenvuelve el niño y en ocasiones establecer entrevistas con los padres para obtener datos concretos. Algunas veces, no son suficientes una o dos entrevistas sino, una serie de ellas, de las cuales el maestro tomará nota de cualquier información que pueda serle útil.

Cuando existen inhibiciones por enfermedades que causen molestias o por problemas de conducta, traen como consecuencia habitual defectos educativos.

Para que las actividades sean significativas, el maestro propondrá y formulará los problemas que servirán de base para el desarrollo del trabajo, seleccionando cuidadosamente aquellos aspectos del programa que conduzcan al niño a la adquisición de experiencias.

El activismo, consisten en la participación personal del educando en la elaboración de la experiencia "aprender haciendo" pues "aprender haciendo" equivale a realizar una actividad manual o intelectual que constituye una respuesta a las necesidades planteadas y las técnicas que propician este tipo de aprendizaje, son los recomendables para la realización de la labor docente en la escuela primaria.

Debe hacerse notar que cualquier actividad emprendida por el alumno que no tenga relación con las metas propuestas, en un esfuerzo mal gastado; es decir que el maestro no deberá incluir forzosamente todas las actividades del programa, sino aquellas que en realidad conduzcan al logro de las metas previstas.

En las actividades creadoras, campo fecundo para cultivar aptitudes y formar la sensibilidad artística. Es recomendable, en este

orden de ideas que los maestros, tanto en música como en canto, seleccionan cuidadosamente aquello que deben aprender los niños. Los materiales, han de responder a los elevados fines del arte de acuerdo con los intereses del niño.

El dibujo, habilidad manual íntimamente ligada con la expresión del pensamiento y de los sentimientos, debe estudiarse por los maestros en sus diversas etapas, a fin de que los educandos desarrollen sus aptitudes en estas ramas estéticas.

Por otra parte, se requiere reavivar la danza, imagen activa, movimiento estético, sentimiento hecho acción, la que depura la sensibilidad artística.

El teatro y las representaciones escénicas, también constituyen el avance del trabajo en sus diversas manifestaciones.

El conocimiento surge sobre la base de la actividad práctica humana y respondiendo a las necesidades de ella. Al llamar práctica comprende muchos aspectos: alimentos, trabajo, etc.

El trabajo es una actividad humana encaminada a un fin; en el curso de ella los hombres transforman y adaptan los objetos de la naturaleza para que satisfagan sus necesidades.

Los maestros de educación primaria, pugnarán porque los alumnos realicen actividades prácticas y trabajos con empeño; sin desdenar por ningún concepto, ningún otro tipo de trabajo. Es tan digno el trabajo intelectual como el trabajo de la creación artística.

Las actividades creadoras comprenden los siguientes aspectos:

1 **Juegos**

1.2 **Educación física.**

1.3 **Expresión Artística (Educación musical, danza, dibujo y modelado y expresión de tendencia literaria).**

Los objetivos que deberán alcanzarse en las actividades creadoras, son las siguientes:

1 De Conocimiento

2 De habilidades

- 3 De Hábitos
- 4 De capacidades
- 5 De Actitudes

1 De Conocimiento.

Sobre los instrumentos y recursos que deben ponerse en juego en las diversas actividades creadoras.

2 Habilidades.

- 2.1 Participar en juegos y deportes.
- 2.2 Expresarse por medio del dibujo y modelado.
- 2.3 Dar aplicación útil a sus trabajos.

3 Hábitos.

- 3.1 De aseo, orden y precisión de ejecutar sus labores.

4 Capacidades.

- 4.1 Para declamar, hablar en público, participar en grupos corales y musicales de la escuela.

5 Actitudes.

- 5.1 Servicio al hogar, a la escuela, a la comunidad y a la nación a través de la actitud creadora.
- 5.2 Revisión de la obra realizada, a fin de superarla en etapas posteriores y
- 5.3 Apreciación de los valores y de explicación prudente de los negativos, en la obra creadora de los demás.

En las actividades prácticas comprenden los siguientes aspectos:

- 1 Construcción de juguetes.

- 2 Labores agropecuarias.
- 3 Talleres.
- 4 Economía del hogar.

Los objetivos que deben alcanzarse son los siguientes:

- 1 Conocimiento.
- 2 Habilidades.
- 3 Hábitos.
- 4 Capacidades.

1 Conocimiento.

- 1.1 De la función de la Técnica.
- 1.2 De la aplicación de Técnica en la resolución de algunos problemas de México.

2 Habilidades.

- 2.1 Para manejar herramientas y materiales usuales y en actividades útiles.
- 2.2 Para participar en los distintos trabajos agropecuarios, de economía del hogar y del taller.

3 Hábitos.

- 3.1 De orden y limpieza en los trabajos.
- 3.2 Debido aprovechamiento de los materiales a efecto que no originen desperdicios.
- 3.3 Limpieza y arreglo de instrumentos y herramientas.

4 Capacidades.

- 4.1 De servicio al hogar, a la escuela, a la comunidad y la nación, a través de la actividad práctica.
- 4.2 De revisión de la obra realizada, a fin de superarla en etapas posteriores.
- 4.3 De apreciación de los valores y explicación prudente de los negativos en la obra creadora de los demás.

El maestro tiene que atender a las diversas necesidades de los alumnos, algunos de los cuales les exigen más tiempo y esfuerzo que otros.

La imaginación del niño se desenvuelve en forma asombrosa, en un aspecto importante que con frecuencia se abandona. Sin percatarnos de ello y durante el proceso educativo, es muy fácil inhibir la capacidad creadora del niño.

El maestro en la escuela primaria no debe descuidar el cultivo de la imaginación; puesto que la imaginación; es un proceso educativo que interviene para auxiliar el desarrollo de otras potencias del alma, como la memoria que interviene en todas las operaciones mentales o como el juicio que manifiestan constantemente la actividad del espíritu.

El juicio es un acto normal de la vida intelectual y la memoria una de las condiciones necesarias.

La imaginación aparte de que embellece los dorados sueños, colma nuestras esperanzas y llena lagunas de la vida activa y reflexiva.

La imaginación es la inspiración de la poesía y obrera del arte.

Para poder adentrarse en los diversos aspectos educativos, ha de conocerse al niño íntimamente.

En la imaginación no sólo es instrumento que fortifica la memoria, sino que es una fuente directa de adquisiciones de nuestra conciencia.

A los siete años, la memoria es ya mucho más definida, el razonamiento es incipiente, surge alguna torpeza para las labores manua-

les por la inestabilidad psíquica, que se inicia en ésta época y aparecen los intereses primarios.

En cambio de los siete a los doce, aparece el período eminentemente intelectual de la infancia. Es la época de la vida en que se adquieren más conocimiento y el niño, sin perder sus características de actividades físicas, encuentra más agrado en la lectura y el aprendizaje del dibujo y los juegos tranquilos que exigen pensamientos más profundos, se manifiestan simultáneamente con un anhelo de resolverlos. El maestro debe aprovechar esta situación positiva del alumno.

El juego es la actividad lúdica por medio del cual favorece la salud física y el equilibrio mental del niño y a la par que él niño pone en juego la actividad de sus sentidos, colocándose en un medio de recreación espiritual, pone en juego sus capacidades de sus habilidades instintivas, entre ellas su imaginación.

El juego constituye la ocupación esencial del niño pequeño, y aunque pasen los años y vaya adquiriendo nuevos intereses, siempre subsiste la necesidad de jugar aun en el adulto. La diferencia entre los juegos de las distintas edades estriba fundamentalmente en el incremento de la habilidad manual, en la complejidad ascendente de los procesos mentales, en la multiplicación de los intereses en la intensificación de las relaciones sociales.

El juego ha sido visto bajo dos puntos de vista; como preparación para situaciones futuras y como necesidad actual.

La aparición de las funciones motoras, como la de andar en el caso de un infante de un año de edad; la formación de las funciones mentales, como la formación de conceptos en el caso del niño de kindergarten o de la escuela primaria, son manifestaciones del proceso de desarrollo psicosomático. El proceso de desarrollo caracteriza la personalidad infantil.

El crecimiento material y la habilidad progresiva para dominar cada vez tareas más difíciles, son el índice de que el niño va adquiriendo un modelo de conducta específica. Brownell, ha demostrado que los tipos de conducta así como los tipos de aprendizaje sensorio-motor, llevan consigo un proceso de desarrollo.

El niño, para captar una imagen numérica, por ejemplo, para

tener una idea del concepto de un número dígito, adquiere primero éste concepto mediante proceso elemental, pero lógico; inicia contando por unidades, luego distingue un grupo dentro del conjunto, después reconoce grupos sucesivos y finalmente capta la imagen del número. El niño ha adquirido una experiencia mediante un proceso a fuerza de un análisis y de una síntesis de expansión y de restricción.

La adquisición de alguna destreza es un proceso de adaptación psíquica, desde la etapa inicial hasta otra superior en la cual se caracteriza por la economía de los movimientos y la finura de la organización.

El niño, a medida que crece va adquiriendo una personalidad según la etapa de su infancia, va colocándose a un nivel de conducta positiva o negativa. Este nivel, puede ser propio o impropio, según la edad mental y la cronológica. El niño que se estanca en un nivel de reacción está en un proceso de anormalidad.

Haciendo un estudio genético de la conducta individual Mc Craw señala que el desarrollo no se manifiesta por saltos, sino por cambios continuos en los cuales una fase se deriva de la precedente por grados imperceptibles.

El diagnóstico de la enfermedad mental requiere un inventario meticuloso de las experiencias del individuo desde los primeros datos hasta el momento en que se presenta; pues según Freud, solamente de esta manera pueden identificarse los motivos de la desadaptación del individuo. La función del maestro es de prever en el niño que se desarrolle algún padecimiento mental. Cuantas veces los niños de la tercera infancia son colmados de atenciones por sus padres, el maestro debe advertir que ese afán de tratar de perpetuar la infancia del niño es perjudicial, la timidez lo inhibe al enfrentamiento en el mundo de los adultos.

— Los problemas educativos en el desarrollo de los niños son diferentes y únicos en cada caso, me refiero a los problemas escolares tales como el de los retrasados mentales, los de desadaptación, los de índole psicológico ocasionados por trastornos psíquicos, traumas, complejos, inhibiciones, etc., las posibilidades profesionales del maestro en el aspecto psiquiátrico son escasas y limitadas; pero el maestro tiene una gran responsabilidad con la sociedad. es por ello,

que debe concretarse a atender anomalías leves, tales como la corrección de malos hábitos, evitar el desarrollo de las tendencias antisociales, encauzar y canalizar las buenas facultades, para que el proceso educativo se desarrolle en un ambiente normal que favorece al niño la formación de una personalidad de conducta positiva. Los problemas graves de conducta como los trastornos mentales, deben ser reportados a quienes corresponda a fin de que los niños afectados sean tratados adecuadamente con los procedimientos psicoterapéuticos correspondientes.

El maestro de la escuela primaria juega un papel importante en la formación de la personalidad del niño y ante esta responsabilidad el maestro como observador no puede sustraerse en el atención de este tipo de problemas psicológicos a medida de sus recursos profesionales.

Cuando hablamos de la personalidad del niño, nos estamos refiriendo propiamente a las tendencias o inclinaciones que el niño ha ido acumulando en el subconciente durante el proceso de su desarrollo que forman su carácter distintivo. Basándome en lo anterior el maestro debe tratar de desarrollar las facultades que lo bendicen y a la vez, atenuar las tendencias que lo perjudican.

Las facultades que forman el carácter positivo del niño y que a mi juicio, el maestro debe tratar de desarrollar, para lograr una personalidad positiva son las siguientes; la serenidad, la perseverancia, la confianza en sí mismo, la sinceridad, la honradez, la veracidad y la concentración y más que nada una preparación académica que responda a las necesidades e intereses que implica el desarrollo del fenómeno enseñanza aprendizaje.

Las tendencias o respuestas antisociales que forman el carácter rechazante del niño y que lo perjudican, el maestro deberá tratar de atenuar, para no crear la personalidad negativa del niño, son: la disipación, el rencor, la venganza, el pesimismo, la falta de confianza en sí mismo. La avaricia, la envidia y la vanidad del egocentrismo.

El éxito de la intervención del maestro, depende en gran parte del modo amable y sutil con que lo haga, pues a mi modo de ver el tratamiento de este tipo de problemas de conducta, refiriéndome a los segundos, deben de tratarse con procedimientos especiales, co-

mo la magnanimidad, la afabilidad y cariño en la represión de niño de este tipo, pues una intervención brusca, perjudicaría enormemente al niño.

Los casos graves de conducta, requieren atención especial que sólo el especialista puede atender adecuadamente.

Tomando como base de referencia de que la personalidad del ser humano es el reflejo de sus propios hábitos, me permito citar algunas medidas que considero adecuadas en la acción del maestro que favorecen la formación de la personalidad del niño.

Conviene que el maestro tenga presente que la educación es un proceso que toma al niño como centro; que el proceso de desarrollo del niño no es un acrecentamiento físico sino una organización constante del proceso psíquico.

Que el maestro además de tener que atender múltiples problemas de su grupo, tales como lograr que sus alumnos adquieran los elementos de la cultura, para que estos se capaciten ante la vida, el maestro tiene que cuidar que el desarrollo mental esté de acuerdo con el desarrollo físico.

A mi juicio cabe citar, las influencias positivas que pueden favorecer la personalidad de los alumnos, en cuanto al edificio escolar y maestros.

1. Maestros respetables y bien remunerados, de preparación básica y correcta y que renueven constantemente sus conocimientos.
2. Que los educadores tengan el sentido de responsabilidad.
3. Que sean previsores de un buen material de enseñanza.
4. Que periódicamente hagan una revisión de sus sistemas de enseñanzas y adopten nuevos sistemas, de acuerdo con las necesidades del alumno.
5. Que las tareas escolares sean cortas y que se refieran a temas o actividades que esten tratándose.

6. Que la disciplina sea afectuosa; pero firme.
 7. Que haya colaboración en las actividades docentes de los padres de familia.
 8. Que se fomente el entrenamiento estético mediante la cultura física y deportes.
 9. Que sobre todas las cosas, haya en la escuela amor y dedicación a los educandos.
 10. Que la construcción del edificio escolar sea adecuado, cómodo, acogedor y facilite la limpieza.
- ja
↓
ja
↓
ja ja je
↓

LA FORMACION DEL MAESTRO

- 4.1 Formación Académica.
- 4.2 Formación Filosófica.
- 4.3 Formación Emocional.
- 4.4 Formación Social.

4

LA FORMACION DEL MAESTRO

4. FORMACION ACADEMICA.

Francisco Larroyo en su libro "Ciencia de la Educación", afirma que:

Dentro de los factores que determinan la personalidad del educando, debemos tomar muy en cuenta la del maestro, que por su preparación es el forjador del carácter del niño y de su atingencia con que actúe en su intervención docente, dependerá los resultados. El niño considera al maestro como el ser invulnerable, incapaz de poseer falla alguna y a cuyo ejemplo trata de imitar en el devenir de su destino. El maestro es el modelador del niño, así como el artífice modela el barro, para darle forma y belleza. Comúnmente se oye decir que el alumno es el reflejo del maestro y por lo tanto es necesario que éste, reúna ciertas características positivas que hagan de él un modelo ejemplar para el primero.¹⁰

El término educador, tiene una significación mayor que el del maestro y la aspiración de toda persona que ejerza esta función debe tratar de alcanzar el título de educador; por que éste, es el verdadero modelador de las almas infantiles y en quienes ejerce una influencia decisiva.]

10 Francisco Larroyo, *Ciencia de la Educación*, Editorial Porrúa, S. A. 1957, Pág. 150.

El maestro es la persona que ha adquirido una preparación especial para ejercer el magisterio y es por ello, que conviene puntualizar cuales son los factores que intervienen en su formación; porque el maestro debe proceder científicamente al manejar un grupo de niños, con la técnica que aconseja la pedagogía moderna y cuidar que el niño se desarrolle en forma normal y que en el trato no le produzca algún problema psíquico.

Se ha dicho y con razón, que donde hay un maestro de verdad, su figura se percibe en la perspectiva de la humanidad, como un foco de luz, de donde arranca todo lo que hay de digno, de admiración y de respeto, y será por la difusión de esa luz cuando la humanidad comprenda que no hay obra más noble que la de enseñar a nuestros semejante el camino de la verdad, que nos conduce al bien; entonces comprenderemos que todos esos productos culturales que hay en el mundo, son valores permanentes gracias al esfuerzo tenaz del maestro.

Podría afirmar que, de la preparación profesional de los maestros depende el bienestar y el progreso de los pueblos y, para ello es necesario tener presentes los siguientes factores que intervienen en su formación:

- a) Formación Académica.
- b) Formación Filosófica.
- c) Formación Emocional.
- d) Formación Social.

a) *Formación Académica.*

[Dentro de la preparación pedagógica del maestro que es fundamental para ejercer eficientemente la función docente, impartir los conocimientos y tratar adecuadamente al alumno.]

La cultura, que el maestro debe poseer, por lo menos, debe tener una cultura general; que los conocimientos que imparta deben ser de dominio absoluto en la aplicación de su material; aplicar en la enseñanza los métodos más convenientes según la edad del niño.

Las instituciones o centros de preparación para maestros en México, han sido varias, todas han aportado valiosas orientaciones científicas y pedagógicas; pero a medida que nuestro país ha ido evolucionando en su aspecto político y social, ha habido inquietudes y reformas pedagógicas.

Por ello la reforma educativa está proyectada en vista de reajustar las condiciones del trabajo escolar a nuestras actuales necesidades sociales y culturales, de ponerlo de acuerdo con este movimiento nuestro.

La reforma de la educación primaria, aspira fundamentalmente, a una superación en el funcionamiento de las escuelas que la imparten, a fin de que al garantizarse y asegurarse una eficaz realización de los nuevos programas, dicha enseñanza coadyuve hasta el máximo dentro de su esfera de influencia, en la formación de este tipo de mexicano, de tan precisa y clara, definiera y perfilado el entonces Secretario de Educación Pública, doctor Jaime Torres Bodet. Es el propio Magisterio Nacional el promotor de la reforma; el primero denunció la urgencia de sus necesidades y ha instituido en la revisión de los métodos en uso, hasta ponerla en tono a los anhelos de superación democrática y social. El plan de 11 años, dice don Jaime Torres Bodet tiende a suscitar en el educador y en el educando la conciencia de que los conocimientos y acción deben asociarse en cada experiencia.

Sustituir la memoria de la palabra por la memoria de experiencia, tal es la inquietud de los maestros de educación primaria en la hora presente.

Las llamadas correlaciones mentales son una buena prueba de esta afirmación. A través de ellas y bajo los rubros de áreas, áreas correlativas, tópicos y asuntos de maestros, desahogan su preocupación por cubrir todo el programa.

Los nuevos programas no incluyen la sistematización del conocimiento, el secreto está en que el maestro, tenga siempre presente, que la mayor intervención en el acto educativo sea del niño, que la actividad en la enseñanza no sólo sea nula, sino también mental, mediante la cual, elabora sus ideas y conquista su verdad. Hay que volver a lo natural y sencillo del aprendizaje.

La escuela primaria constituye en cualquier país la base instituyente de toda construcción pedagógica y bien planeada.

Desde luego que la personalidad del niño es el producto de su desarrollo constante, progresivo y gradual. El aprendizaje es parte del proceso de la formación de la personalidad. El desarrollo real del individuo es siempre el fruto combinado de la maduración y el aprendizaje. El papel del maestro es importante y determinante en ese desenvolvimiento de esa personalidad del niño.

4.2 EN LA FORMACION FILOSOFICA.

El maestro al lograr su formación filosófica, debe tener en cuenta que la filosofía en su más amplio sentido proporciona al hombre un concepto general del mundo y de la vida, en su función es escrita, coordinada y unifica los resultados obtenidos en la investigación de la verdad, por las diversas disciplinas científicas, tiene una última relación con la pedagogía considerada como el campo de la educación del hombre.

Por un lado, la filosofía, al explicar al hombre y enseñarle sus más altos destinos, desemboca de modo natural y lógico en su pedagogía que tiene que realizar sus premisas.

Cuando el maestro es capaz de reconocer la verdad sea cual sea, con el único afán de superarse, se dice que posee un perfil ético normal, que es lo que en sí, constituye la probidad magisterial.

4.3 FORMACION EMOCIONAL

El eros pedagógico, es una de las características, y queda integrada por el amor, cariño y comprensión, que debe profesar el maestro, no sólo a los niños, sino a toda persona que los necesite, que tenga confianza en él y a quienes no puede defraudar.

Este importante punto, constituye la primera condición del maestro. El debe saber dar cariño a quien lo necesite. dar cariño y com-

prensión a todos los niños en general, y cuando sea necesario, a algunos en especial.

Esto, entraña no sólo cariño, sino comprensión y ayuda, además de un gran respeto para el niño, que tanto necesita de una persona que lo guíe.

Ahora, el eros pedagógico, carecía de valor si no tuviera fijada una determinada finalidad que en este caso, es la transmisión de conocimientos, la educación del alumno en general, la adquisición de la cultura por parte de éste, que es lo que persigue la educación actual; el educando dentro de los conocimientos que debe adquirir en la escuela primaria, tiene el reconocimiento de los valores, que es lo que en sí le permitirá dentro de la sociedad, pero como todo lo imita del maestro, es necesario que el educador tenga plena confianza y dominio de estos valores de los cuales pueda inspirarse y transmitirlos al educando.

Estos son los elementos con los cuales el educador va a trabajar; pero es indispensable, que tenga gran sentido de responsabilidad, que lo haga actuar en una forma correcta, o sea que lo lleve a lograr el principal fin de la educación, que es la formación integral del educando, en todos los aspectos, y no a defraudar en primer término a los padres que confiaron en él poniendo en sus manos tan estimable material, y después a la Patria que confió a su cuidado, a su preparación, a la niñez que constituye su futuro. Esto hace resaltar la importancia de que el maestro tenga un gran sentido de responsabilidad, que lo haga cumplir con su deber.

4.4 FORMACION SOCIAL

El maestro además de la vocación profesional y las condiciones o cualidades personales, debe poseer determinadas condiciones que podríamos nombrar también como "virtudes" o "cualidades" que tienen gran importancia.

Estas son muy variadas, pero Larroyo establece una lista de las que concidera más importantes:

- a) Buena salud, integridad de los sentidos y resistencia y vigor intelectuales.

- b) Probidad magisterial.
- c) Alegría y buen humor.
- d) Tacto pedagógico.

Esto especifica que el educador debiera ser resistente física y intelectualmente, ya que siempre se encuentra en tensión nerviosa al estar atendiendo a diversas actividades al mismo tiempo, además del esfuerzo físico que implica la atención a todos los alumnos por parte del maestro, y mantener su interés para poder impartir una clase que resulte provechosa.

La alegría es indispensable, ya que ésta, es la manifestación de un estado satisfactorio, es manifestación de cariño para todo aquello que lo rodea, y que imprime en el niño seguridad y fe, no sólo en su educador, sino en todo su ambiente.

La suma de todos estos factores, o sean la rectitud y la aplicación de conocimientos en una forma positiva, constituyen el tacto pedagógico, que hace que el educador pueda aplicar sus conocimientos por completo en favor del niño, y llevar a cabo por lo tanto una magnífica tarea educativa, que redundará en el bienestar social, colectivo.

Tipos Pedagógicos.—El hecho de que se fijen determinadas características para el educador, no quiere decir que todos los maestros deben poseerlas indispensablemente, ya que sería imposible, puesto que no hay dos personas iguales.

Por esto y respetando la individualidad de cada ser, Kerchens-teiner, hizo una división de los tipos pedagógicos más comunes que hay dentro del magisterio:

- a) Maestros ansiosos.
- b) Indolentes.
- c) Ponderados.
- d) Maestros natos.

a) Los maestros ansiosos son aquellos, que no permiten por nin-

gún motivo que el niño desarrolle su iniciativa, lo bloquea, creyéndolo incapaz de razonar, de desprender alguna conclusión, resolver algún problema, en fin, lo considera torpe, y a base de guiarlo siempre, siguiendo sus pasos, sin imprimir con ello un sello característico; el educador lo va volviendo una persona torpe, de poco desarrollo mental, debido al bloqueo que el maestro ansioso impone a sus alumnos.

b) En cambio los maestros indolentes, hacen del alumno una persona plenamente despreocupada; ya que él no se interesa ni por la conducta ni por la educación, sino que lo deja todo en manos de los alumnos, a los cuales jamás estimula ni sanciona; este tipo, es el reverso del maestro ansioso, pues desea que el niño se desarrolle por sí solo, sin la ayuda de nadie, por lo cual lo abandona totalmente.

c) Maestros ponderados es uno de los tipos de maestros, ya que se muestran equilibrados en todo, en la conducta, en la dosificación del conocimiento, esmerada atención y ayuda al alumno, etc.

Este es el tipo de maestro que permite al niño, desenvolverse, pero solamente en la parte necesaria, no haciéndolo igual a él, ni abandonándolo, sino guiándolo; es el maestro que se encuentra en medio de los dos anteriores, como muestra de estabilidad.

d) Maestros natos son aquellos que cumplen en todo con el ideal pedagógico, que reúnen todas las características y condiciones necesarias; que lo hacen inclinarse hacia aquellos que lo necesitan, es cariñoso, sano, comprensivo, y además, inculca en el niño el amor por todos los valores naturales y pedagógicos. Este es el mejor tipo de maestro.

Son variadas las características tipológicas que deben poseer ambos pedagogos; por ejemplo: el pedagogo práctico, debe ser esencialmente una persona extrovertida, sociable, ya que está en contacto con el material humano; en cambio, el pedagogo teórico no exige esta característica ya que generalmente su tarea se consagra a la investigación pedagógica; haciéndolo hasta cierto punto, una persona aislada. El educador debe tener gran dominio de su materia, ya que en cuanto más la sepa, más facilidad tendrá para impartirla aplicando sus conocimientos sobre bases pedagógicas, que lo harán adjudicarse el título de un educador o maestro, en toda la extensión de la palabra.

CONCLUSIONES

1. El fin más importante de la Educación es el desarrollo armónico y el desenvolvimiento integral de la personalidad del individuo.
2. El maestro, autoridades y el sistema Político administrativo son los responsables de que se cumplan los fines de la educación.
3. El maestro es uno de los elementos más importantes que influye en el desarrollo del niño.
4. El maestro debe ser una persona sana, investida de un carácter afable, capaz de reconocer errores y enmendar las faltas, con el afán de superación.
5. El maestro debe intensificar el desarrollo del lenguaje, porque además de ser la llave del conocimiento, es el instrumento valioso para formar la personalidad del niño.
6. Al niño debe educársele sobre una base científica que consiste en planear la enseñanza, verificar situaciones, a fin de guiarlo hacia propósitos de superación y progreso.
7. El niño debe educársele para que actúe bien en la comunidad.
8. La verdadera disciplina es la aceptación voluntaria de tal o cual norma disciplinaria de parte del alumno.
9. El dominio del lenguaje de parte del alumno tiene un valor inmediato y posterior, es decir en las actividades del momento y en su vida interior.

10. La coordinación de las actividades creadoras con el trabajo intelectual, logrará formar en el niño el concepto del deber, del honor y de la disciplina en todos los actos de su vida.
11. La actividad del alumno en el aprendizaje "aprender haciendo" concede al alumno libertad para su desenvolvimiento; es decir en su participación personal pone en juego su capacidad para resolver las necesidades planteadas.
12. El maestro debe solicitar a las instituciones oficiales que representar la tutela del ente cívico, para atender eficazmente al niño problema a fin de incorporarlo a la vida activa y reintegrarlo a la vida normal.
13. Muchas veces los defectos de la personalidad del niño son ocasionados por la actitud sobreprotectora de los padres hacia los hijos, que son motivados por su actitud rechazante, dominante, indiferente, lo que provoca en el niño conductas antisociales.
14. La pedagogía es la ciencia de la educación, es el instrumento poderoso capaz de modificar el carácter tradicional para inculcar a las generaciones jóvenes la comprensión del valor económicamente hablando del despegue en los medios de producción.
15. Nuestro país trata de modelar un nuevo mexicano, capaz de defender sus tradiciones históricas, como la dignidad humana, la familia y sus deseos ético sociales.
16. Una de las funciones vitales de la sociedad es la educación para conservar sus tradiciones, su cultura y su historia.
17. La cultura se adquiere a través de la educación; pero no hay educación, si no hay instrucción; y a la vez, no hay civilización, si no hay educación.

B I B L I O G R A F I A

ALLPORT L. G.—*Personalidad, Carácter, Temperamento*.—Editorial Porrúa, S.A. México 1966.

BIGGE M. LE PUNT M.P.—*Bases Psicológicas de la Educación*.—Editorial Trillas, México 1975.

← BREKENRIDGE MARIAM.—*Crecimiento y Desarrollo del Niño*.—Editorial Interamericana 1963.

DEPORTO LUIS.—*Diccionario Enciclopédico*.—Uteha, México 1953.

GUERRERO LUIS JUAN.—*Tratado de Psicología*.—Editorial Calpe, México 1962.

IARROYO FRANCISCO.—*Ciencia de la Educación Editorial*.—Porrúa, S.A. 1957.

IEGUZ L.G.—*Un Tributo a la Vida*.—Editorial Uteha, México 1967.

MAKARENKO.—*Poema Pedagógico*.—Ediciones de Cultura Popular, México 1960.

MIRA Y LOPEZ EMILIO.—*Psicología Evolutiva del Niño y del Adolescente*.—Buenos Aires 1951.

MONTESORI MARIA.—*El Niño Mexico 1961*.

PEINADO ALTABLE JOSE.—*Paidología México 1961*.

SANCHEZ SARTO LUIS.—*Diccionario de Pedagogía 1951*.