

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 03A.

LA TELEVISION: UNA ALTERNATIVA
EN LA PRACTICA DOCENTE

SILVIA GUADALUPE MANRIQUEZ CASTILLO

TESINA PRESENTADA PARA

OBTENER EL

TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR



LA PAZ, B. C. S., 1995

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 03A

La televisión: una alternativa
en la práctica docente.

SILVIA GUADALUPE MANRIQUEZ CASTILLO

La Paz Baja California Sur. 1995

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 03A

La televisión: una alternativa
en la práctica docente.

SILVIA GUADALUPE MANRIQUEZ CASTILLO

La Paz Baja California Sur. 1995



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 03A

SECCION : TITULACION.

No. DE OFICIO :

EXPEDIENTE :


ASUNTO : **DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.**

La Paz, B.C.S., a 4 de Octubre de 1995.
"AÑO DE LA CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO DE
BAJA CALIFORNIA SUR".

PROFRA. SILVIA GUADALUPE MANRIQUEZ CASTILLO
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: **"LA TELEVISION: UNA ALTERNATIVA EN LA PRACTICA DOCENTE"**, opción Tesina, Modalidad Ensayo a propuesta del asesor Lic. Maricela Vacas Kanchi, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

SECRETARÍA DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
LA PAZ, B.C.S.
PROFR. JOSE JESUS GIBERT DAVIS
PRESIDENTE DE LA COMISION DE
TITULACION UNIDAD 03A.

Calz. Fco. J. Múgica y
Profr. Benito Beltrán
Colonia Reforma
C. P. 23070
Tel. 91 (112) 5-95-55
Fax 5-95-75
La Paz, B. C. S.

JJGD*ibo



I N D I C E

INTRODUCCION	1
CAPITULO I. TELEVISION: ALGUNAS REFLEXIONES	
1.1 Reflexiones sobre la televisión.....	4
1.2 Origen y desarrollo de la televisión.....	8
1.3 Funcionamiento de la televisión.....	11
1.4 Defensores y detractores de la televisión.....	14
1.4.1 Los defensores de la televisión.....	14
1.4.2 Los detractores de la televisión.....	19
CAPITULO II. EDUCACION Y TELEVISION	
2.1 La televisión en el contexto educativo.....	23
2.2 Prioridades de la Educación Preescolar.....	28
2.3 El televidente preescolar.....	31
2.4 La televisión: una opción en el jardín de niños.....	35
CAPITULO III. APOYO DIDACTICO	
3.1 Sugerencias para usar la televisión como apoyo didáctico.....	37
CONCLUSIONES.....	48
BIBLIOGRAFIA.....	50

INTRODUCCION

El fenómeno televisivo es objeto de múltiples investigaciones, como las realizadas por Daniel Prieto, Ernest Fisher, José Manuel Esteve, Joaquín Aguilera y otros que mencionaré en el presente trabajo, debido a la importancia que ha cobrado en el mundo actual y a la cantidad de tiempo y dinero que se destina en la producción y transmisión de eventos y programas por parte de las empresas televisivas, así como a la influencia que ejerce sobre la sociedad, especialmente en los niños.

En el nivel preescolar, donde laboro desde hace diecisiete años, he observado que al estar trabajando con materiales o dialogando con la educadora y sus compañeros, los niños hablan sobre sus programas de televisión favoritos, imitan personajes que aparecen en la programación de este medio de comunicación, e incluso algunos mezclan en sus conversaciones la realidad con la fantasía. Provocando con ello una falta de atención a lo que la educadora propone o un cambio en las actividades planeadas, para retomar lo que los niños manifiestan y así recuperar su atención y cumplir con los objetivos del trabajo en el aula.

El interés de los niños por las actividades que se realizan en el jardín es relativo si lo comparamos con el interés que los mantiene frente al televisor durante tres o cuatro horas, presenciando sus programas favoritos, especialmente caricaturas, como los propios padres de familia afirman en las entrevistas y reuniones que realicé.

Asimismo en repetidas ocasiones y con diferentes grupos he abordado el tema y siempre he notado que hasta los niños tímidos o poco comunicativos se interesan y se expresan al respecto, además de manera espontánea o sugerida hemos desarrollado proyectos, utilizándola como un apoyo didáctico, involucrándome en sus juegos y conversaciones, lo cual me permite observarlos y cuestionarlos. A través de esto he podido constatar la influencia de este medio de comunicación y que ésta, puede ser desfavorable o favorable para el desarrollo del niño, dependiendo del tipo de programación, el tiempo que dedican a ver televisión, la compañía de los adultos que los lleven a la reflexión y a ubicarse en la realidad.

Todo lo anterior despertó mi interés por analizar el hecho - televisivo a la luz de diferentes enfoques y poner a consideración de las profesoras de educación preescolar algunos elementos de reflexión sobre el papel que juegan los medios de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje, asimismo proporcionar alternativas como apoyo a la práctica docente de este nivel educativo.

El presente trabajo intenta abordar un hecho aparentemente cotidiano, en el que maestros, padres de familia, autoridades, en fin... toda la sociedad, somos partícipes y lo organicé en la forma siguiente.

En el primer capítulo, **Televisión: algunas reflexiones**, abordo aspectos generales de este medio de comunicación; su

origen, desarrollo y funcionamiento, con lo que intento proporcionar información que responda a las dudas que sobre estos aspectos tengan tanto niños como educadoras, también expongo opiniones de defensores y detractores de la televisión con la intención de analizar el fenómeno a la luz de estos dos enfoques.

En el segundo, *Educación y televisión*, analizo la situación actual de este medio de comunicación en el contexto educativo, su influencia en el niño preescolar, también presento alternativas para utilizarla en el jardín de niños, de acuerdo a la metodología del Programa de Educación Preescolar vigente y a las características, necesidades e intereses de los educandos de este nivel.

En el tercero, *Apoyo didáctico*, proporciono sugerencias para usar este medio, como un apoyo en la práctica docente, pues generalmente el uso que se le da tanto en el hogar como en la escuela es de entretenimiento, desaprovechando todas sus posibilidades educativas.

Considero que si el presente trabajo despierta el interés de cuando menos una educadora o padre de familia y lo motiva a reflexionar, rebatir, investigar o ampliar sobre el tema, se habrá cumplido con el objetivo más importante en la realización de este trabajo, que es el de vincular la escuela con el mundo de los niños.

1.1 REFLEXIONES SOBRE LA TELEVISION

Las docentes del jardín de niños* donde laboro se preguntan con frecuencia ¿ por qué los alumnos ocupan gran parte de su tiempo en conversar, jugar o imitar lo que observan en la televisión ? e irónicamente comentan en reuniones técnicas y pláticas informales que realizamos ¿ si así fueran para aprender lo que se enseña en la escuela ?

Lo mencionado por mis compañeras me llevó al siguiente cuestionamiento ¿ es más atractivo lo presentado en la televisión que lo que ocurre en las aulas ? la respuesta sería... generalmente sí, como lo afirma Daniel Prieto "el niño se entusiasma más por una serie de televisión que por nuestras clases; el niño cree a menudo más en esas imágenes que en nuestra palabra; el niño internaliza más rápidamente esos fantasmas que nuestros discursos; el niño no juega encarnando a nuestros próceres, juega a los cowboys, a imitar desfiles de modelos, a bailar según las señales impuesta desde la pantalla. Las imágenes nos acechan por todas partes". (1)

Los efectos ya señalados que producen los programas infantiles aunados a los comerciales de golosinas y juguetes de moda, llenos de color, movimiento y sonido, resultan difíciles de contrarrestar teniendo como herramientas el pizarrón y la voz del maestro.

1 PRIETO, Daniel. "Imagen y educación", en: Vida cotidiana o Diseño y comunicación. U A M, 1978, p 113

* Jardín de niños "David Alfaro Siqueiros". La Paz B.C.S.

C A P I T U L O I

TELEVISION: ALGUNAS REFLEXIONES

¿A qué niño no le gustan las caricaturas ? o quién de ellos no se emociona al ver a sus personajes favoritos anunciar tal o cual producto ?. Así la televisión se ha convertido en una parte importante de la vida infantil, los niños se pasan horas frente al aparato, disfrutando de sus programas favoritos, absorbiendo diariamente tres o cuatro horas de imágenes repletas de violencia, de rebuscamientos, de absurdos y de fantasías. La mayoría de los padres de familia que asistieron a las pláticas que sobre este medio de comunicación se realizaron en la Escuela para padres del jardín donde trabajo, se preocupó al ver cuantas horas, sin darse cuenta ellos , pasaban sus hijos frente al televisor, privándose con ésto de realizar otras actividades y repercutiendo en el aula, en la atención dispersa, el lenguaje, actitudes frente al conocimiento, sus compañeros y la educadora.

Como podemos ver la escuela ha sido rebasada por los medios de comunicación de masas especialmente por la televisión, al respecto Daniel Prieto señala: "La escuela se desentiende de la imagen masiva pero ésta no se desentiende de los niños. La escuela resulta así literalmente cercada por un universo de imágenes que muy a menudo entran en contradicción con los métodos que el maestro emplea". (2)

Por todo lo anterior se hace necesario hacer un replantea---

2 Ibidem, PRIETO, Daniel. pág. 96

miento sobre los medios que se utilizan en la enseñanza. Pero no se entienda esto, como querer saturar la escuela de adelantos tecnológicos y aparatos sofisticados, sino hacer uso, con responsabilidad y creatividad, de lo que interesa a los niños y está al alcance de las instituciones educativas como por ejemplo: la televisión y la videocasetera.

En torno a este medio de comunicación, se han entablado muchas polémicas, hay quienes la ponderan y quienes la satanizan. Nos agrade o no, la televisión ha traspasado los muros escolares y se ha filtrado en el pensamiento y las acciones de los niños, en detrimento del tiempo y el espacio escolar.

El atractivo de sus programas, el lugar importante que ocupa en la vida de muchas personas y la imposibilidad de modificar fácilmente la programación, son situaciones a las que el docente se enfrenta en su labor cotidiana y en las que poco puede influir. ¿Qué puede hacer el docente frente a este fenómeno?

- 1o.- Asumir una actitud crítica y reflexiva frente a este medio, esto le permitirá conocer el fenómeno de la comunicación masiva y le posibilitará el análisis de su programación a efecto de hacer una selección de elementos rescatables.
- 2o.- Reconocer las posibilidades y limitaciones de este medio para contrarrestarlo y usarlo en beneficio de sus educandos.
- 3o.- Aprovecharla como un apoyo en la práctica docente, en la realización de proyectos.

En un acercamiento con el objeto de estudio intento proporcionar al docente, algunos elementos que lo motiven a reflexionar sobre el papel que juegan los medios de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje y se decida a actuar frente al hecho televisivo, usandola como un apoyo didáctico, con lo que podrá lograr, entre otros, los siguientes objetivos:

- 1.- Favorecer el interés del niño hacia las actividades que se realizan en el aula.
- 2.- Vincular la escuela con el contexto social del niño, esto es abordar en la escuela una situación que tiene gran relevancia en la vida del niño, en la que invierte gran parte de su tiempo y que influye en su conducta y en su pensamiento.
- 3.- Ofrecer al niño nuevas opciones de "ver" televisión, propiciando su reflexión y el cuestionamiento de lo que presenta este medio de comunicación.

Nuestro compromiso como docentes va mas allá de lo establecido en un discurso, en planes y programas escolares, nuestra responsabilidad es conocer lo que sucede en nuestro medio social o sea ubicarnos en el contexto político, económico y social de nuestra época y contribuir a la formación de alumnos que nos superen en pensamiento y acciones.

1.2 ORIGEN Y DESARROLLO DE LA TELEVISION

El hombre en su necesidad de comunicarse con sus congéneres, a través de los tiempos ha inventado infinidad de instrumentos y medios, siendo el más importante de ellos el lenguaje, que le permitió evolucionar y desarrollarse en comunidad, convirtiéndose en el dominador del resto de las criaturas y de su medio ambiente.(3)

Las primeras formas de comunicación humana fueron: gestos, señas y sonidos guturales hasta llegar al lenguaje oral y posteriormente al escrito. El ser humano en su afán de transmitir sus pensamientos y comunicarse a distancia inventó el correo, la imprenta, el telégrafo, el teléfono, la radio, el cine y a mediados del siglo XX hizo su aparición un medio que por sus características ha revolucionado al mundo de la información y del entretenimiento: la televisión, ya que es un medio audiovisual como el cine, proporciona información y tiene escritura como la prensa y está en casa como la radio, además el espectador tiene una observación más amplia del mundo, siendo testigo de acontecimientos que nunca llegarían a formar parte del televidente, lo que lo hace el medio de comunicación de nuestros días y sin género de dudas su impacto sobre la sociedad ha sido mayor que el de cualquiera de los medios anteriores en el tiempo y cuyos inicios se ubican en 1875 en Norteamérica, y desde esa época ha ido evolucionando

3 Vid. FISHER, Ernest. El lenguaje en: "El lenguaje en la escuela" Antología UPN, México D.F. 1988, p 25-26

hasta el complejo aparato que conocemos en nuestros días. *

En los años cincuenta surgió en nuestro país la televisión comercial, cuyas transmisiones eran en blanco y negro, fué a finales de los sesenta que las transmisiones se hicieron a color y desde entonces la cobertura nacional e internacional ha ido en aumento.

En Baja California Sur se inauguró la primera televisora comercial, XENT Canal 10, el 3 de Junio de 1968, cuya emisión era en blanco y negro. 10 años después, en 1978 se transmitió por primera vez a color. Actualmente contamos con dos televisoras locales; canal 10 y canal 8. Así como cuatro repetidoras; canal 2, 4, 6 y 12.

En la comunidad donde trabajo, la mayoría de los hogares tiene cuando menos un aparato de televisión y videocasetera, y según los padres entrevistados, el uso que se les da en el hogar es de entretenimiento, ya que permite a los adultos desatenderse por unos momentos de los niños, quienes pasan horas frente al aparato "viendo" sus programas favoritos, especialmente caricaturas, también algunos planteles educativos cuentan con estos aparatos pero, por lo que se ha manifestado en las reuniones de zona, el uso no difiere del que le dan en los hogares.

Actualmente el gobierno ha tratado de aprovechar este impor-

* Nota: para mayor información acerca de la televisión ver: Enciclopedia de las ciencias, Tecnología II, Vol 10, Ed. Cumbre

tante medio de comunicación para subsanar uno de los problemas más apremiantes que enfrenta nuestro país: el rezago educativo. De esta manera surge el Sistema de Telesecundaria, que tiene una cobertura nacional y bajo costo económico.

En nuestro Estado se cuenta con treinta y cuatro telesecundarias, lo que ha permitido que un mayor número de jóvenes tengan acceso a la Educación Media, sin necesidad de trasladarse a comunidades lejanas y evitando que el presupuesto familiar se vea alterado.

1.3 FUNCIONAMIENTO DE LA TELEVISION

Todos sabemos que funciona, pero pocos sabemos como funciona la televisión. Basta con presionar un botón y las imágenes aparecen en la pantalla, presionamos de nuevo y éstas desaparecen. Esta acción tan sencilla, reviste un mecanismo complejo y de difícil explicación. En nuestra labor docente con frecuencia nos encontramos ante las interrogantes de los niños, por ejemplo, ellos preguntan ¿ a dónde se van los personajes cuando apagamos la televisión? o ¿ cómo entran las personas en un aparato tan pequeño?. Para poder disipar sus dudas es necesario que las educadoras conozcamos elementalmente el funcionamiento de este medio de comunicación y tal vez el interés infantil nos lleve a planear un proyecto, donde realicemos diversas actividades, por ejemplo: visitar una estación televisora; observar la grabación de una escena con una cámara de video para observarla posteriormente; visitar un taller donde nos expliquen las partes que componen la televisión y su funcionamiento.

Para apoyar los proyectos, contamos con : estaciones televisoras, talleres, Instituciones (CECAT), bibliotecas, padres de familia (radiotécnicos), así como material bibliográfico para investigar, junto con nuestros alumnos, sobre el funcionamiento de este medio de comunicación.

Algunos materiales de consulta son:

- El Quillet de los niños, Volumen 4.
- Enciclopedia de las ciencias, Tecnología II, Volumen 10.
- Gran Larousse Universal, Volumen 39.

- STODDARD, Edward. Mis primeros conocimientos de televisión.
- GREE, Alain. La televisión.

A continuación presento una sencilla ilustración (ver pág. 13) de ese complejo e impresionante proceso que hace que aparezcan imágenes en nuestro televisor y que la educadora, con su imaginación y creatividad, puede dar a conocer a sus alumnos.

1o. La cámara filmadora de la estación emisora, capta una --- imagen y la transforma en puntos más o menos brillantes, produciendo una corriente eléctrica. Los bulbos que están dentro de la cámara traducen la imagen en electricidad.

2o. Algunos aparatos complicados como el modulador, amplifican la corriente eléctrica y la envían a la antena emisora.

3o. En la antena se convierten en ondas electromagnéticas, atravesando el aire para entrar en todas las antenas de -- televisiones que encuentre en su camino.

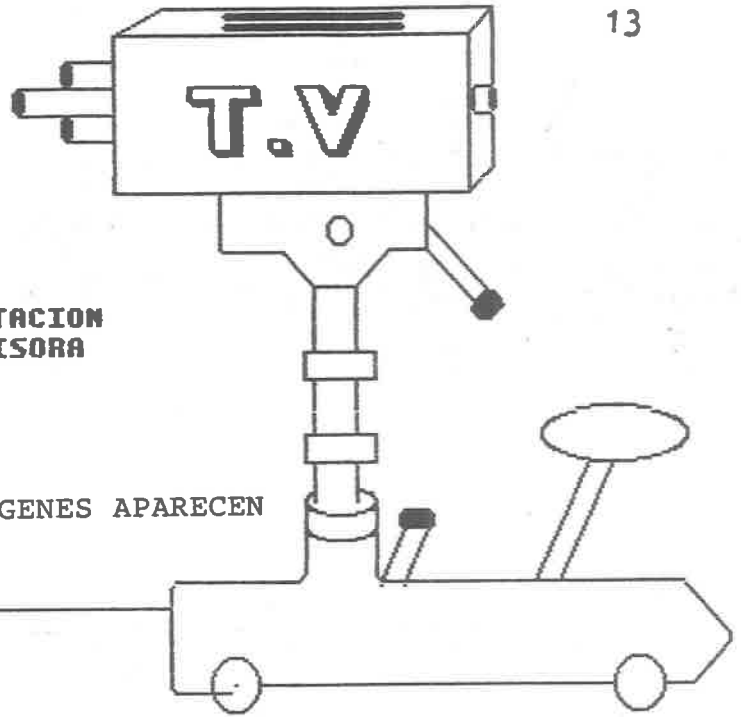
4o. La antena de televisión capta estas ondas y las convierte en corrientes eléctricas nuevamente .

5o. En el aparato de televisión existe un bulbo que transforma esas corrientes en puntos de luz, apareciendo la imagen en la pantalla.

1º



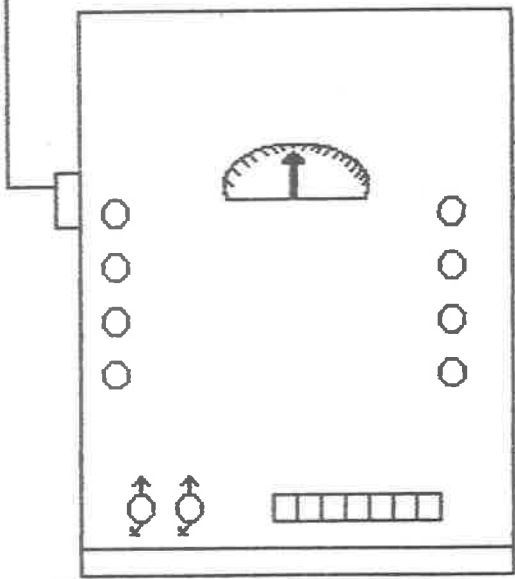
ESTACION EMISORA



PROCESO POR EL CUAL LAS IMAGENES APARECEN EN EL TELEVISOR

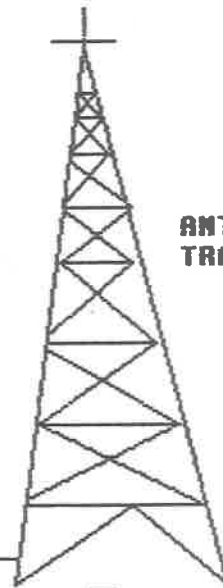
2º

MODULADOR

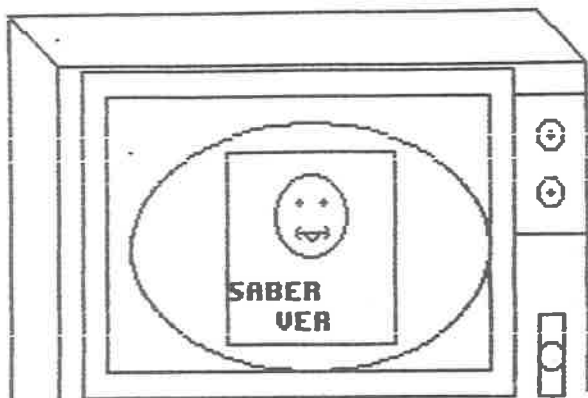


3º

ANTENA TRANSMISORA



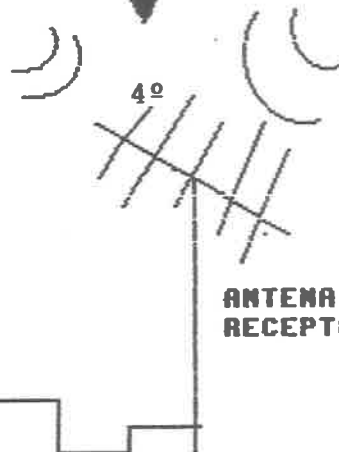
TELEVISOR



5º

4º

ANTENA RECEPTORA



1.4 DEFENSORES Y DETRACTORES DE LA TELEVISION

El desarrollo de la tecnología y los medios de comunicación masiva han hecho de la televisión una realidad presente e inevitable para los niños, quienes, como ya dije anteriormente, ocupan una parte considerable de su tiempo libre en ver televisión, modificando sus juegos, aficiones, actitudes y conversaciones. Por lo que este fenómeno social ha despertado el interés de investigadores, provocando grandes polémicas y el surgimiento de dos corrientes: Los defensores y los detractores de la televisión.

1.4.1 LOS DEFENSORES DE LA TELEVISION

Entre los que defienden a la televisión podemos mencionar a José Manuel Esteve, Joaquín Aguilera, Jesús García Jiménez, quienes consideran que: es un medio de comunicación prodigioso, capaz de reunir las características de los otros medios y superarlos en mucho. La televisión parece más viviente; incita al descubrimiento; permite el acceso directo a lugares donde el hombre común ni siquiera imagina que existe. La televisión hace las veces de testigo, ya que puede presenciar al instante, acontecimientos que ocurren a grandes distancias.

José Manuel Esteve señala que la televisión absorbe totalmente la atención, al ir dirigida conjuntamente a los sentidos de la vista y del oído, exige un mayor impacto en la audiencia, alcanzando un poder superior que los otros medios de comunicación en las esferas culturales, sociales y económicas

de los países.

Asimismo afirma que "La extensión masiva de la televisión ha configurado cambios positivos como son: La amplificación de nuestro horizonte informativo permitiéndonos ser espectadores del mundo. Esto permite la formación nueva, por primera vez en la historia, de una conciencia solidaria con los problemas del mundo entero. También permite la extensión de estímulos culturales nuevos a amplias zonas marginadas; en cualquier zona rural hay la posibilidad de oír las mejores orquestas y de ver a las mejores compañías de teatro".(4)

Joaquín Aguilera expone en su obra: *Dimensión y sistema de la televisión educativa*, que la televisión humaniza a los actuates, produciendo el hechizo de las seis ilusiones que ésta crea en los espectadores:

- a) Ilusión de no sentirse nunca solo.
- b) De considerar como amigos a presentadores y locutores por la familiaridad de sus rostros.
- c) Ilusión de estar presente en el lugar en que ocurre algo.
- d) De ser también de la partida, de compartir unos sentimientos y unas emociones con otros muchos miles de personas.
- e) Ilusión de ser requerido para algo.
- f) Ilusión de propia superioridad.

Joaquín Aguilera y Jesús García Jiménez argumentan las

4 Esteve, José Manuel. *Persona Cultura y Familia en los medios de comunicación*. Ed. Dossat. Barcelona, España. 1980, p 74.

siguientes ventajas al utilizar la televisión en la enseñanza: es un magnífico medio contra la enseñanza verbalista, ya que -- provee a los conocimientos de un alto grado de objetividad al -- proporcionar un campo de observación más amplio; tiene la posibilidad de que el alumno se traslade a lugares lejanos sin salir en realidad de la clase; proporciona al maestro un medio eficaz de dirigir y orientar la atención del alumno; es de gran utilidad para presentar cursos y material con los que no se cuenta por lo general en las escuelas; la televisión de vida a muchas clases.

Con la televisión, se puede dar una enseñanza a niños que temporalmente o de manera permanente están imposibilitados para asistir a la escuela por razones de salud u otras; pone la enseñanza al alcance de los niños que sufren deficiencias físicas o mentales, de ancianos y desvalidos, de las personas que trabajan para ganarse la vida y sólo podrían ir a la escuela en sus horas libres y a costa de grandes sacrificios.

Tiene la facilidad de extender la enseñanza a sectores relegados y a todas las capas de la población, los recursos que ofrece son incalculables, ya que puede suministrar educación y entretenimiento a millones de personas distribuidas en diferentes regiones. Se da más amplitud y variedad a la enseñanza sin aumentar excesivamente el presupuesto.

Jesús García Jiménez en su obra: **Televisión Educativa para América Latina**, expone que este medio de comunicación ofrece una serie de valores intrínsecos, capaces de vitalizar

profundamente el acto pedagógico, como son: motivación, fijación de la atención, descubrimiento y observación de la realidad, función técnica proyectiva, materialización de realidades abstractas, evasión controlada, actualización de las nociones, humanización de los contenidos e igualdad de oportunidades.

Los autores antes mencionados coinciden al justificar la violencia en los programas televisivos -uno de los aspectos más polémicos en la actualidad- con los siguientes argumentos:

- * Es un fenómeno muy eficaz para llamar la atención.
- * Es el reflejo de una parte de nuestra sociedad y que es preciso enseñar a los niños a enfrentar la realidad.
- * El niño emocionalmente sano y bien adaptado, que proviene de una familia armoniosa no sufre daño alguno, por lo que corresponde a la familia proteger a los niños.
- * Ver una cantidad de asesinatos en los medios de masa evitará que el niño o joven golpee a sus semejantes en la vida real.
- * La violencia también se encuentra en la literatura clásica y en los cuentos de hadas.
- * El problema no proviene de los medios de masas, sino que está determinado por lo que el niño pone en ellos.
- * Sólo el contacto con personas reales y significativas en la vida del niño puede ejercer influencia sobre éste, mientras los filmes y las palabras impresas no ejercen tal influencia
- * Los niños no se ven afectados por la violencia de los medios de masas, porque es una ficción y no una realidad.
- * El carácter de un niño se haya conformado a la edad de 3 a

7 años, por lo que las influencias posteriores son intrascendentes.

- * Ver la relación entre los medios de masas y la conducta -- significa utilizar a estos como víctimas propiciatorias de los problemas sociales.

La televisión constituye un gran avance tecnológico, un novedoso y poderoso medio de comunicación, es por ello, que todo adulto implicado en la educación formal o informal de los niños tiene la responsabilidad de pugnar porque se incorporen normas de gusto y calidad a los programas infantiles, así como aprovechar las ventajas que brinda este medio de comunicación, para incorporarlo a la vida familiar o escolar.

1.4.2 LOS DETRACTORES DE LA TELEVISION

El desarrollo científico y tecnológico implica cambios, dependiendo de como sean utilizados, estos arrojarán resultados positivos o negativos a la sociedad, por ejemplo: la televisión, que representa un gran avance tecnológico y que actualmente ocupa un lugar importante en la vida del hombre, pero es un medio de comunicación que por diferentes factores no se utiliza adecuadamente, ya que su objetivo, según la reglamentación vigente, es formar, informar y entretener; sin embargo, la mayoría de las veces sólo se cumple el último de ellos.

"En América Latina los medios de comunicación social, lejos de actuar como agentes positivos de cambio, como instrumentos de promoción humana y como vehículos de educación, contribuyen más bien a mantener los intereses de la estructura de dominación interna y externa".(5)

Opiniones, como la anterior, representan la posición de quienes consideran que los medios de comunicación -incluyendo a la televisión- son utilizados de manera equivocada y que producen efectos negativos en el individuo.

Las opiniones de algunos detractores de la televisión, como son: Cehen-Seat G. y Fougeryrollas, P. Fredric Wertham, en sus

5 GUTIERREZ, Francisco. **El lenguaje total: pedagogía de los medios de comunicación.** Buenos Aires, Humanitas, 1979, p 57.

obras: **La influencia del cine y la televisión** y **La señal de Cain**, respectivamente, podemos englobarlas de la manera siguiente:

Este medio de comunicación generalmente presenta una imagen del mundo en forma falsa o errónea. La falta de un examen riguroso sobre los programas infantiles, hace que en general, se transmitan programas, cuyo contenido no corresponde a la realidad y la capacidad del niño no alcanza a comprenderlos, formando en su mente esquemas falsos e imaginarios.

La televisión influye de una manera determinante en los juegos, alimentación, gustos e intereses de los niños ya que no están en condiciones de valorar el contenido televisivo, según un código moral propio, por eso es que transfieren sus propios sentimientos a los héroes de sus programas favoritos, provocando la tendencia a imitarlos.

Además, estos autores consideran, que en los hogares con gran apego a ella, se descuida la conversación sobre asuntos en los que el niño pudiera intervenir, lográndose una demora en la adquisición léxica. El lenguaje que se emplea en las producciones infantiles no siempre es el correcto, dando lugar a una serie de palabras inadecuadas y bárbaras que paso a paso se convierten en fuentes de idioma, colocándose la televisión en el núcleo creador del lenguaje.

El tiempo dedicado a la televisión priva a los niños de la realización de otras actividades, como: ir al parque, juegos de mesa, conversar con la familia, realizar labores del hogar,

etcétera, mucho más útiles e importantes para su desarrollo físico y mental, y asimismo les produce apatía y pasividad, ocasionada por estar varias horas frente al aparato.

La televisión se ha convertido en uno de los factores que más refuerzan la conducta agresiva en los niños, debido a que este tema con ligeras variaciones es repetido constantemente en los programas favoritos de los niños: caricaturas (Caballeros del Zodiaco, Mazinger Z, He-man, Batman, Los Simpson), dramas de animales (Bichos mutantes, Tortugas Ninjas, Animaniacs, los dinosaurios) Series (Power ranger, Kun-fu, Hailander, Renegado) Las escenas de violencia o conflictos sexual que el niño no puede manejar por su grado de madurez (telenovelas), puede provocarle conflictos emocionales, en tanto que algunas series policiacas o de detective (Rescate 911, Documentos Secretos X) pueden causarle temor, angustia y/o cansancio.

" Se ha descubierto que mientras más horas dedique un niño a ver televisión se encuentra más propenso a expresar impulsos agresivos en las pruebas de personalidad que tienen por objeto la medición de sentimientos hostiles".(6)

Considero que no es suficiente con mantener una postura defensiva o detractora de este fenómeno , como docentes debemos actuar ante hechos de nuestra realidad, por lo que

6 SHRAMM, Wilbur. La ciencia de la comunicación humana. Editorial Roble, México, D.F. 1975, pp. 130.

necesitamos conocer sus limitaciones y ventajas para orientar a los niños, aprovecharlas de manera consciente y responsable en la formación de los educandos a nuestro cuidado.

C A P I T U L O I I
E D U C A C I O N Y T E L E V I S I O N

134948

2.1 LA TELEVISION EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

Actualmente la sociedad mexicana exige una educación de mejor calidad, que contribuya en la formación de individuos críticos y reflexivos, capaces de comprender las transformaciones sociales, políticas y económicas, y que con sus acciones sean un factor de cambio y desarrollo.

El Sistema Educativo Nacional, como rector de la política educativa nacional, tiene la responsabilidad de implementar reformas en planes y programas de estudio, en los diferentes niveles educativos, acordes con la situación actual que vive el País y de las demandas de la sociedad, y de promover el desarrollo y la cultura a través de diferentes medios, ya que el niño no sólo recibe educación en la escuela, también se educa en la familia, la calle, el barrio y a través de los medios de comunicación, principalmente la televisión, que actualmente tiene una gran penetración en la vida infantil.

Ante estas demandas el Sistema Educativo Nacional ha implementado algunas reformas en la educación formal, aunque considero, que no se puede elevar la calidad de la educación si se desatiende la educación informal, principalmente la que reciben los educandos de los medios de comunicación, por lo que se hace necesario que las autoridades educativas asuman el papel de gestor ante las instancias correspondientes, para que los medios de comunicación, principalmente la televisión, dediquen en su programación espacios infantiles que contribuyan a la formación de los niños, asimismo que se sancione a los que

transmitan en horarios infantiles, programas que exaltan la violencia y presentan escenas de terror, angustia y conflictos sexuales.

También se deben buscar estrategias, para orientar a docentes y padres de familia, sobre su papel en la formación de los niños y jóvenes, frente a los medios de comunicación.

Algunos docentes estamos tomando consciencia del gran apoyo que pueden brindarnos los medios de comunicación a la tarea educativa, por ejemplo el uso de la televisión y la videocasetera que en las escuelas realizan los programas: Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria y el proyecto CAS en educación primaria y secundaria. En el nivel preescolar existe apertura en el programa para utilizar estos medios de comunicación, sin embargo la mayoría de las educadoras lo utiliza con fines recreativos.

Considero que el uso de estos medios en la escuela, debe ir más allá del entretenimiento, pues no basta con dejar a los niños como simples espectadores pasivos, disfrutando de un rato agradable, como generalmente lo hace el niño en su casa, sino que otras posibilidades educativa deben ser descubiertas y utilizadas por el docente, esto implica que debe actuar frente al hecho televisivo y darle oportunidad a sus alumnos de que tengan experiencias diferentes a las que tienen en su hogar, permitiendo que expresen sus dudas e inquietudes sobre los videos o programas de televisión; además de animarlo a reflexionar, descubrir, investigar, y crear en torno a los

contenidos y mensajes que maneja este medio de comunicación.

La televisión puede proporcionarnos valiosas oportunidades educativas, pero depende de la selección de programas y la utilización que se haga de ellos.

Con la finalidad de proporcionar a la educadora una selección de videos que puedan utilizar en su práctica docente, realice una investigación de campo por diferentes instituciones de nuestras ciudad, arrojando la siguiente información:

Universidad Autónoma De B.C.S. cuenta con 1200 videos, la mayoría están dirigidos a personas adultas, pero algunos se pueden adaptar a los niños (animales del mar, de la selva, los astros y el espacio, etc). Tienen el servicio de grabación, previa solicitud.

Dirección de Cultura, cuenta con 214 videos, únicamente 7 de ellos son dirigidos a niños ("Elpidio Valdez contra dolar y cañon", "La granja de los animales", "El pingüinito lolo", "La aldea de la leche cuajada", "Vampiros en la Habana", "Elpidio Valdez)". Y realizan préstamos previa solicitud.

Instituto de Servicio de Salud. Departamento de Fomento de la Salud. cuenta con 40 videos con 5 temas cada uno, están dirigidos a preescolar ("Un viaje a Nutrilandia", "Dengue", "Salud bucal", "Crecimiento y desarrollo del niño"), primaria, secundaria, preparatoria y población abierta, presta el servicio de conferencias o pláticas, apoyadas con videos, teatro guiñol, rotafolios y cintas fijas.

Otras instituciones como: Tecnológico, Centro de

Integración Juvenil, Secretaria de Agricultura y Recursos Hidráulicos, cuenta con videos según las necesidades de la institución, otras como: Normal Urbana y Mejoramiento profesional, reconocen la necesidad de contar con material videograbado, pero no cuentan con el.

Una buena alternativa sería que los involucrados en la tarea educativa promovieran en los diferentes niveles, la formación de videotecas, donde se recopilarán videos adecuados a las edades e intereses de los niños y jóvenes, y estuvieran a disposición de los planteles educativos e inclusive se podría tener una sala de video por zona, sector o nivel educativo, donde acudieran grupos con sus maestros.

Los planteles con posibilidades económicas pueden formar su propia videoteca con ayuda de la sociedad de padres, el Comité de participación social, personal directivo y docente, teniendo a su disposición este importante apoyo didáctico.

A nivel regional se podrían promover concursos de videos infantiles, con estímulos para los participantes, ya que elaborar un video requiere tiempo, dinero y creatividad, pero de esta manera se tendría suficiente material para distribuir en el Estado.

Por lo anterior concluyo, que no se puede dejar a un lado la realidad del niño, incluyendo su interés por la televisión, pues como lo manifiesta Francisco Gutiérrez " La educación que dé sentido a la vida ha de basarse mucho más en la vida misma.

Corremos el riesgo de fracasar al sacar al educando de la vida para encerrarle en el "laboratorio de la escuela" (7), por lo que debemos aprovechar este medio de comunicación y el material videograbado que existe en la comunidad para utilizarlo con fines educativos.

7 GUTIERREZ, Francisco. El lenguaje total: pedagogía de los medios de comunicación. Buenos Aires, Humanitas, 1979, p 39.

2.2 PRIORIDADES DE LA EDUCACION PREESCOLAR

El nivel preescolar, con el fin de actualizarse, ha tenido diversas transformaciones, como: reformas en el programa, la metodología, etc. A principio de los ochenta, se dió un avance en la educación preescolar, al implantarse un programa cuya estructura y fundamentación se sustentaban en la teoría psicogenética de Jean Piaget, así como la teorías de Henry Wallon y Sigmund Freud. En dicho programa se exponen las características del niño en el período preoperacional, reconoce la necesidad de favorecer la reflexión, el sentido crítico, la autonomía y la expresión en todas sus manifestaciones.

En los inicios de los noventa, se consideró necesario realizar una transformación del Sistema Educativo Nacional para elevar la calidad de la educación, por lo que se implementó un nuevo programa de educación preescolar, como documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel, "Entre sus principios considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización".(8) En éste se ubica al preescolar como el elemento más importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, destacando las dimensiones física, afectiva, intelectual y social como parte del desarrollo infantil.

8 Dirección General de Educación Preescolar de la SEP. Programa de Educación Preescolar, México, D.F. 1992, p 5.

El desarrollo infantil es un proceso complejo y resultado de las relaciones del niño con su medio natural y social , por lo que las actividades que organicemos en el jardín deben ser interesantes y significativas para los niños, en donde la escuela no se desvincule de su realidad.

Para la mayoría de los niños, el jardín es la primera instancia educativa a la que acude, su primera separación del hogar, en la que convive con otras personas. Sus relaciones se hacen más ricas y diversas, conoce nuevos ambitos de la sociedad y de la naturaleza, y de esta manera va conformando su identidad y construyendo sus conocimientos.

Los programas antes mencionados, proporcionan a los docentes del nivel preescolar, importantes elementos para conocer y respetar el proceso de desarrollo del niño, sus características, necesidades e intereses y en base a ello organizar las actividades, aunque considero que la escuela debe ir más allá de lo establecido en el discurso, tratando de formar individuos que puedan transformar su propio entorno.

Para lograr lo anterior, las educadoras tienen que conocer los intereses infantiles, dentro y fuera del aula, ubicarlo en su contexto social y cultural, para no crear una barrera entre la escuela y la vida del niño, una parte importante de ella lo representan los medios de comunicación y especialmente la televisión, por lo que es necesario buscar un tiempo y un espacio para el análisis y la búsqueda de estrategias que reviertan sus efectos y contribuyan en la formación del niño, y

este es el sentido de mi trabajo, ofrecer, una alternativa de vinculación entre la escuela y la vida infantil.

2.3 EL TELEVIDENTE PREESCOLAR

El ser humano desde que es concebido pasa por distintas etapas del desarrollo, entendido éste como un proceso complejo, en el que ocurren infinidad de transformación físicas y psíquicas.

La persona se desarrolla a partir de un constante intercambio con el medio, en el cual intervienen tanto sus capacidades y experiencias, como las características del ambiente en el que vive.

Algunos investigadores clasifican el desarrollo por etapas o períodos. Jean Piaget lo hace de la siguiente manera:

PERIODO	EDAD APROXIMADA
Sensoriomotor	0 a 2 años.
Preoperacional	2 a 7 años.
Operaciones concretas	7 a 11 años.
Operaciones formales	11 a 12 años en adelante.

De acuerdo a esta clasificación el niño preescolar se sitúa en el período preoperacional, el cual se caracteriza porque el niño es capaz de manejar la realidad simbólicamente. "Es el niño quien construye su mundo a través de las acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad". (9)

9 RIOS SILVA, Rosa María y otros. Programa de Educación Preescolar, México, D.F. 1981, p 12

Las características del pensamiento del niño en este período son: (*)

El animismo, en el que concibe a los objetos como dotados de vida.

El artificialismo, el niño cree que todas las cosas las hizo el hombre o un ser supremo.

El Realismo, supone verdaderos algunos hechos irreales.

El egocentrismo, el niño no tiene la capacidad de considerar otros puntos de vista.

La centración, su razonamiento se centra en un sólo aspecto del objeto.

La irreversibilidad, no tiene la capacidad de volver al punto de partida, posterior al razonamiento, sin que este sufra un cambio.

El sincretismo, manera natural en que el niño capta las cosas a través de una percepción generalizada.

Estas características no deben entenderse como limitaciones sino como momentos de la evolución del pensamiento del niño.

Gran parte de su conducta esta determinada por su forma de percibir el mundo. "El acercamiento del niño a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya, ocurre a través del juego, que es el lenguaje que mejor maneja".(10)

* Nota: Proyecto Nezahualpilli, pág. 64.

10 Dirección General de Educación Preescolar de la SEP, Programa de Educación Preescolar, México, D.F. 1992, p 10.

En cada etapa del desarrollo el hombre tiene necesidades e intereses específicos. En los preescolares el juego representa el interés central a través del cual cubrirán necesidades físicas, intelectuales y afectivas; es el medio por el cual se expresa.

El juego simbólico "En el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras" (11) es practicado comunmente por el niño preescolar, en él reproduce la vida y las relaciones de sus mayores e interioriza que a cada personaje le corresponde diferentes actividades, actitudes, derecho y obligaciones.

Mediante el simulacro y la imaginación, el niño juega a ser papá, mamá, doctor, bailarina o uno de sus personajes favoritos de televisión. Estos últimos tienen un gran impacto en la vida infantil y son motivo de inspiración de sus dibujos, modelado con plastilina, construcción de naves espaciales con materiales insospechados, así como la invención de cuentos fantásticos donde mezcla la imaginación con la realidad.

Por este medio los niños simbolizan sus ideas sobre las personas y objetos que representan, expresan gran parte del

11 Rios Silva, Rosa María y otros, op. cit. p 25-26.

conocimiento natural o social que tienen, acerca de la realidad en que viven o de la que observan en el mundo fantástico de la televisión. El juego simbólico es de gran valor afectivo ya que permite al niño elaborar aquellas experiencias de gran impacto emocional y que le resultan traumáticas o placenteras.

El programa de educación preescolar considera que "El juego es el lugar donde se experimenta la vida, el punto donde se une la realidad interna del niño con la realidad externa que comparten todos; es el espacio donde niños o adultos pueden crear y usar toda su personalidad. Puede ser también el espacio simbólico donde se recrean los conflictos, donde el niño elabora y da un sentido distinto a lo que le provoca sufrimiento o miedo, y volver a disfrutar de aquello que le provoca placer".(12)

Tomando en cuenta las características del niño preescolar, las educadoras debemos estimular el juego, la creatividad y la expresión libre, así como hacer de la escuela un lugar agradable y rico en experiencias. Podemos incluir en los proyectos, el uso de la televisión como un apoyo a la práctica docente, como lo sugiero en el apartado siguiente.

12 Programa de Educación Preescolar, 1992, p 12.

2.4 LA TELEVISION: UNA OPCION EN EL JARDIN DE NINOS

Actualmente en el nivel preescolar trabajamos con el método de proyectos, considerando que "... es una organización de juegos y actividades propias de esta edad, que se desarrolla en torno a una pregunta, un problema, o a la realización de una actividad concreta".(13)

Los proyectos son elegidos por niños y educadora, de acuerdo a aspectos significativos de la vida infantil, en su relación con el entorno, las personas, animales e inclusive con realidades lejanas, objetos y personajes imaginarios, que ocupan el mundo de su fantasía, favorecido en particular por la televisión.

Las docentes debemos tener presente que cada actividad que los niños realicen en el jardín es importante en el proceso de desarrollo infantil, pero el hecho de que el niño estructure su conocimiento espontáneamente a través de sus acciones, no nos excluye a un papel de espectadoras, por el contrario nuestra participación es muy valiosa, ya que debemos motivar al niño a actuar y también debemos propiciar situaciones problemáticas que conflictuen al niño y traten de darle solución.

"El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación" (14). En cada una de estas, las docentes debemos

13 Ibidem Pág. 18

14 Ibidem Pág. 19

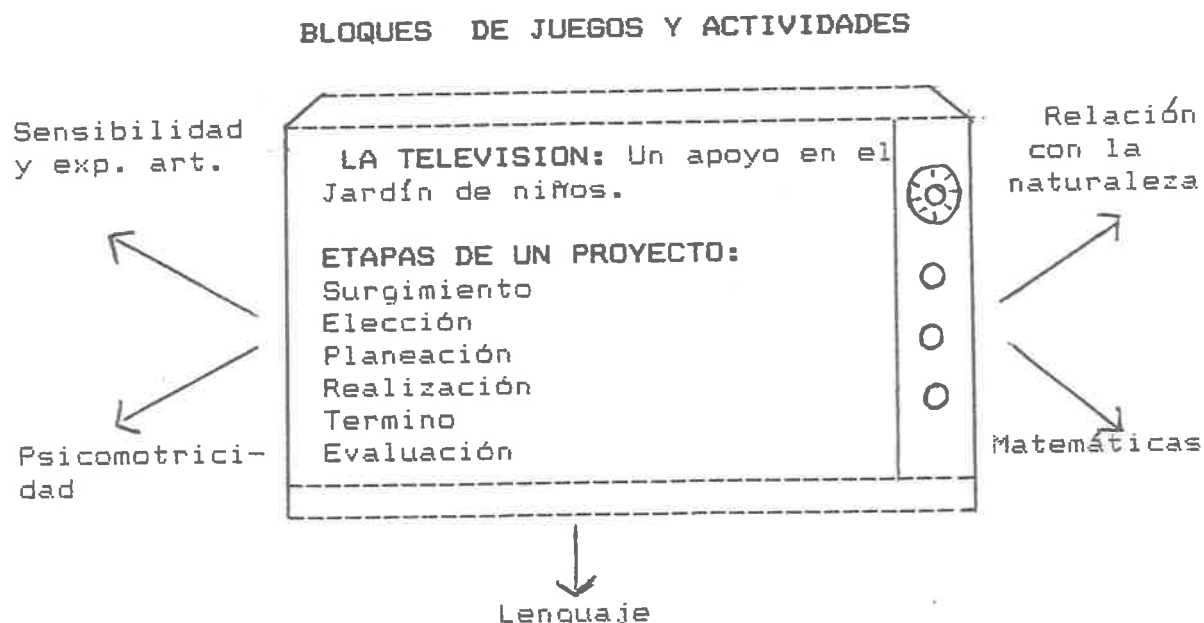
estar abiertas a las posibilidades de participación, buscando alternativas que apoyen la práctica docente y que propicien experiencias significativas en los niños, como fuente de nuevos y variados conocimientos. Para ello propongo en el siguiente capítulo, el uso de la televisión y la videocasetera, como un apoyo en las etapas de un proyecto.

C A P I T U L O I I I
A P O Y O D I D A C T I C O

3.1 SUGERENCIAS PARA USAR LA TELEVISION COMO APOYO DIDACTICO

El empleo de la televisión y la videocasetera en las diferentes etapas de un proyecto, pueden favorecer diversos aspectos del desarrollo del niño; afectividad, psicomotricidad, aspectos cognoscitivos y sociales.

El niño se desarrolla como una totalidad y se aproxima a la realidad con una visión global de la misma, pero con fines metodológicos, en el jardín de niños se organizan juegos y actividades por bloques: Sensibilidad y expresión artística, psicomotricidad, relación con la naturaleza, matemáticas y lenguaje.*



El método de proyectos, que se utiliza actualmente en el jardín de niños comprende las siguientes etapas:

* Nota: Programa de Educación Preescolar, 1992. pág. 31-32.

Surgimiento → "...abarca una serie de actividades libres o sugeridas, durante las cuales pueden ser detectados intereses de los niños. Así va surgiendo entre niños y docentes el proyecto; luego se va definiendo hasta llegar entre todos a la elección del mismo, con un nombre determinado. A partir de ese momento se inicia su planeación general.(15)

Realización → Está conformado por diferentes juegos y actividades que los niños y la educadora van sugiriendo a lo largo del proyecto. Su duración es impredecible, dependiendo de su evolución, hasta que los participantes decidan cuando llegar a su fin.*

Evaluación → Está constituida principalmente por la autoevaluación de los resultados del proyecto, así como las experiencias y limitaciones que darán pie a nuevos proyectos.**

Considero que en las etapas antes descritas, se pueden utilizar la televisión y la videocasetera como apoyo a los proyectos, aprovechando el interés infantil por este medio de comunicación y la variedad de videos que existen en la comunidad. A continuación proporciono algunas ideas al respecto.

15 Ibidem pág. 32

* Ibidem pág. 32.






** Ibidem pág. 32

Utilizaremos los siguientes códigos, para hacer referencia a los bloques que se favorecen en las actividades de un proyecto, con apoyo de la televisión y la videocasetera.

BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES:

Sensibilidad y expresión artística	♥
Psicomotricidad	✂
Relación con la naturaleza	♣
Lenguaje	😊
Matemáticas.....	#

SURGIMIENTO DE UN PROYECTO

ACTIVIDADES	BLOQUES	RECURSOS
<p>Como actividad libre, los niños presentarán un video de animales, ciencia, caricaturas, etcétera, que puede ser elegido por los alumnos o sugerido por la educadora, cuando se desea abordar un proyecto determinado.</p> <p>La educadora estimulará a los niños para que comenten, pregunten, sugieran, sobre el contenido del video y lo que haya despertado su interés, durante o al termino del mismo.</p> <p style="text-align: center;">--- * ---</p>		<p>televisión</p> <p>videocasetera</p> <p>lista de videos</p> <p>videocasetes</p>
<p>Al termino del video realizar expresión libre, con diferentes materiales: dibujo, modelado, collage, dactilo-pintura, etcétera.</p> <p>Colocar sus creaciones en un lugar visible, para que comenten a sus compañeros, las impresiones que les produjo el video.</p> <p style="text-align: center;">--- * ---</p>	  	<p>Material gráfico-plástico</p>
<p>Elaborar un tele-rotafolio, (Se recorta un lado de la caja de cartón. Por la parte superior se abren dos orificios por los</p>		<p>Caja de cartón</p> <p>palo de escoba</p> <p>tapaderas</p>

que se introducen dos palos de escoba que salgan 10 cm de la caja, dentro de ella se colocan dos tapaderas, que sirvan de base a los palos y en ellos se colocará el rollo de dibujos, se decora la caja por fuera, simulando una televisión).

Dibujar lo más relevante que hayan presenciado en la televisión; unir todos los dibujos, colocarlos en el tele-rotafolio; al aparecer sus dibujos, ir narrando cada escena a manera de cuento.

--- * ---

Escenificar el programa de televisión presenciado.

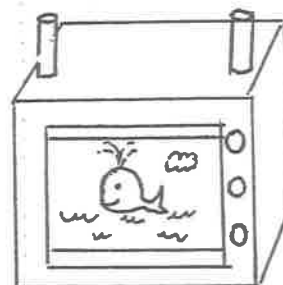
Elegir los personajes, confeccionar máscaras y detalles para caracterizarlos o confeccionar títeres y manejarlos.

--- * ---

trayolas

papel

marcadores



Bolsas de papel
pedazos de tela
fieltro, hilo,
aguja, estambre,
papeles, pintura
ropa y accesorios.

Cada una de las actividades descritas, proporciona suficientes elementos para que surja un proyecto, además de que se favorece la creatividad, la expresión, la convivencia, y permite un equilibrio entre los momentos de pasividad y concentración que requiere el niño mientras observa un programa de televisión.

PLANEACION DE UN PROYECTO		
ACTIVIDADES	BLOQUES	RECURSOS
<p>Existe diversidad de videos que pueden apoyar un proyecto. Se sugiere que la educadora elabore una lista de ellos y se tenga como un recurso para enriquecer los proyectos.</p>	☺	Lista de videos disponibles.
<p>Después de que se ha elegido y dado un nombre al proyecto se procede a planear las actividades, en ese momento la educadora recurre a la lista de videos, - para que los niños elijan o ella sugiera alguno que considere adecuado para enriquecerlo.</p>	☺ #	
<p>Esta actividad quedará registrada en el friso, mediante dibujos, símbolos, escritura, etcétera, y deberá permanecer en un lugar visible, mientras dure el proyecto.</p>	✂ ☺ ♥ ✿	Material gráfico-plástico friso.

FRISO

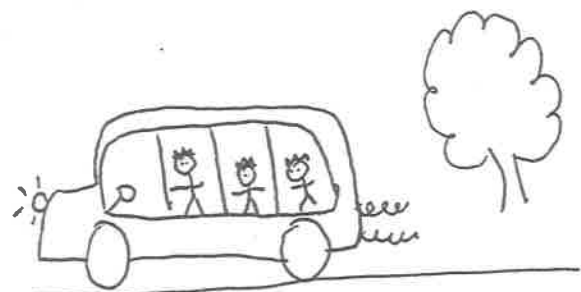
NOMBRE DEL PROYECTO: ¿Cómo viven los animales del mar?



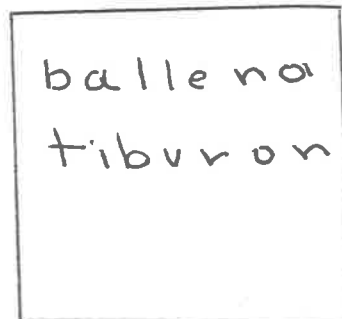
Elaborar el decorado del salón, con animales del mar.



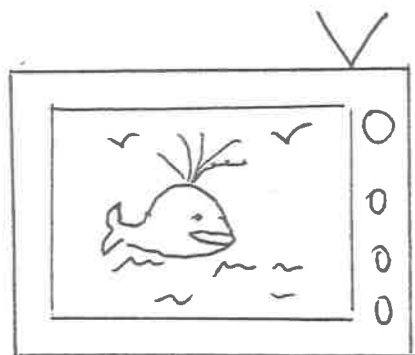
Elaborar permisos y gafetes para visitar el acuario.



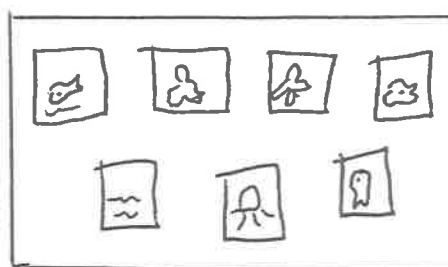
Visitar al acuario.



Consultar la lista de videos disponibles.



Ver video sobre ballenas.



Elaborar un periódico mural y explicarlo a sus padres.

REALIZACION O DESARROLLO DE UN PROYECTO		
ACTIVIDADES	BLOQUES	RECURSOS
<p>En el desarrollo de un proyecto se suscitan interrogantes o deseos de conocer acerca de un tema, pero en ocasiones es imposible observar directamente un fenómeno o vivenciar un hecho que ocurre en un lugar lejano o inusitado, a través de un video, esto se hace posible.</p> <p>Antes de que los niños vean el video, la educadora deberá conocer su contenido, considerar aspectos relevantes, para hacer énfasis en ellos, en el momento de verlo en el grupo. También podrá inferir sus dudas o inquietudes y tener a la mano el diccionario u otra fuente de consulta.</p> <p>Después de establecer reglas con los niños y crear un ambiente agradable, se procede a ver el video, brindándoles confianza para que pregunten y comenten, propiciando la reflexión y la crítica.</p> <p>La educadora podrá detener el video, para responder a las interrogantes de los niños, para cuestionarlos, ampliar la</p>	<p>☺</p> <p>☸</p> <p>#</p> <p>☺</p> <p>#</p>	<p>Televisión, videocasetera, videos de animales: Colecciones de National Geography, Time Life.</p> <p>Ciencia: El gatito preguntón.</p> <p>Salud e higiene Viaje a Nutri-landia, salud bucal.</p> <p>Caricaturas: La granja de los animales, El pingüinito lolo El país de la leche cuajada.</p> <p>Gises y pizarra, rotafolio</p>

información, establecer analogías, etcétera.

Al termino del video se realizarán actividades que complementen o reafirmen lo que vieron: expresión oral, dibujo, pintura, modelado, dramatizaciones, expresión corporal, teatro guiñol, tareas de investigación.

papel, marcadores.



Material gráfico-plástico,



ropa y accesorios,










diferentes tipos de



papel, material

de reuso.

TERMINO DEL PROYECTO		
ACTIVIDADES	BLOQUES	RECURSOS
<p>Para concluir un proyecto se invitará a los padres de familia ó a otros grupos del jardín, a presenciar una mesa redonda, donde expongan los niños sobre el contenido de un proyecto, apoyándose en el video y otros recursos: maquetas, periódico mural, collage, etcétera.</p> <p>Se pide a los invitados que hagan preguntas, comentarios o amplien la información.</p> <p>Esta actividad se puede complementar con pláticas posteriores, de la educadora a los padres sobre: El fenómeno televisivo, las repercusiones de este medio de comunicación en los niños, análisis de los contenidos manejados en la televisión, etcétera.</p> <p>Buscar conjuntamente con los padres, algunas alternativas para contrarrestar los efectos de la televisión en los niños y/o la educadora dará algunas sugerencias.</p>	   	<p>Televisión, videocasetera. videos acordes al proyecto.</p> <p>Rotafolio, maquetas, periódico mural.</p> <p>Libreta de observación.</p> <p>Láminas, folletos, videos</p>

EVALUACION DEL PROYECTO		
ACTIVIDADES	BLOQUES	RECURSOS
<p>Algunos padres de familia, graban en video la participación de los niños en eventos especiales: desfiles, festivales, convivencias, etcétera. Se solicitará el video a los padres para verlo en el jardín o acudir a su casa.</p> <p>Apoyándose en el friso, se recuerdan las actividades realizadas y con el video se captan escenas importantes; la participación de los niños y la educadora, las dificultades y logros, proporcionando más elementos de coevaluación.</p> <p>Con los comentarios de los niños, puede surgir un nuevo proyecto.</p>	  	<p>Televisión. videocasetera grabación de algún evento donde participaron los niños. friso. libreta de observaciones</p>

C O N C L U S I O N E S

- 1.- El fenómeno televisivo ha despertado el interés de pedagogos, sociólogos, psicólogos, etcétera, provocando grandes polémicas en sus investigaciones y el surgimiento de dos corrientes: los defensores y los detractores de la televisión.
- 2.- Actualmente la televisión comercial se ha desarrollado con más fuerza y rapidez en nuestro país que la televisión educativa.
- 3.- El uso que se le da a la televisión en el hogar y en la escuela, generalmente es de entretenimiento, ya que permite mantener ocupados a los niños por un importante período de tiempo, se requiere descubrir mayores posibilidades educativas, que contribuyan a la formación de los educandos.
- 4.- La escuela se ha visto rebasada por los medios de comunicación y especialmente por la televisión, por lo que se hace necesario replantear la actualización de la enseñanza.
- 5.- La televisión constituye una parte importante de la vida infantil, modificando en los niños: juegos, aficiones, actitudes y conversaciones.
- 6.- Los adultos que rodean al niño tienen la oportunidad y la responsabilidad de influir sobre el uso que éste hace de la televisión, pudiendo controlar la exposición de los niños al medio y cultivar sus preferencias.
- 7.- Es necesario que el docente reflexione sobre el papel que

juegan los medios de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje y se decida a utilizarlos como apoyo en la práctica docente.

B I B L I O G R A F I A

- AGUILERA, Joaquín. *Dimensión y sistema de la televisión educativa*, Editora Nacional, Madrid, 1975.
- CEHEN-SEAT G. y Fougeryrollas, P. *La influencia del cine y la televisión*, Fondo de cultura económica, México, D.F. 1977.
- Dirección General de Educación Preescolar. *Programa de Educación Preescolar*, México, D.F. 1992.
- El Quillet de los niños, Volumen 4, Editorial Cumbre, México, D.F. 1976.
- Enciclopedia de las ciencias, Tecnología II, Volumen 10, Editorial Cumbre, México, D.F. 1985.
- ESTEVE, José Manuel. *Persona, cultura y familia en los medios de comunicación*. Editorial Dossat, España, 1980.
- GUTIERREZ, Francisco. *El lenguaje total: una pedagogía de los medios de comunicación*. Editorial Humanitas, Buenos Aires, 1977.
- PIRAUX, Henry y Cazeneuve, Jean. *Gran Larousse Universal*, Volumen 39, Editorial Plaza James, España, 1982.
- PRIETO, Daniel. *Imagen y educación en: vida cotidiana o diseño y comunicación*. UAM, México, D.F. 1978.
- RIOS SILVA, Rosa María y otros. *Programa de Educación Preescolar*, México, D.F. 1981.
- SEP-UPN. *El lenguaje en la escuela*, Antología LEPEP 85, UPN,

México, D.F. 1988.

SEP-UPN. Expresión y comunicación, Antología LEB 79, UPN, México, D.F. 1988.

SHRAMM, Wilbur. La ciencia de la comunicación humana. Editorial Roble, México, D.F. 1975.

STODDARD, Edward. Mis primeros conocimientos de televisión. México, D.F. 1961.

WERTHAM, Fredric. La señal de Cain (sobre la violencia humana). Siglo XXI Editores, México, D.F. 1971.