

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD 321

El Desarrollo de la Expresión creativa en el niño en Edad Preescolar

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN EDUCACION BASICA



PRESENTA:

Irma Torres Cardoso

GUADALUPE, ZAC., JULIO DE 1994



UNIDAD UPN-321

3106196
SEC

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 4 de agosto de 1994.

PROFRA. IRMA TORRES CARDOSO
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis de su trabajo intitulado:

" EL DESARROLLO DE LA EXPRESION CREATIVA DEL NIÑO EN EDAD --
PREESCOLAR ".

opción T E S I S avalada por el Asesor Profra. Ma. Consuelo Legaspi Pérez manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a -
presentar su examen profesional.

PROFR. JOSE MANUEL RAMOS AVILA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

UNIDAD 321
Zacatecas

/mdjg.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	
CAPITULO I	
LA EDUCACION PREESCOLAR EN EL MARCO DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA.	4
CAPITULO II	
EL CONCEPTO DE EDUCACION PREESCOLAR.	7
LA EXPRESION CREATIVA..	9
LA CREATIVIDAD COMO CONSTRUCCION DEL PENSAMIENTO.	10
EL NIÑO ANTE LAS EXPRESIONES SENSIBILIZADORAS.	14
EL JUEGO COMO EXPRESION ESPONTANEA.	18
LAS ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS.	20
CAPITULO III	
PROPUESTA DE TRABAJO.	37
EL METODO DE PROYECTOS.	39
EL PROCESO DIDACTICO DEL PROYECTO.	40
PLANEACION GENERAL DE UN PROYECTO.	42
PLAN DIARIO.	43
DESARROLLO DE ACTIVIDADES.	44
EVALUACION DEL PROYECTO.	48

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Cada día es más numeroso el acervo de estudios, investigaciones y pruebas científicas que ratifican la importancia formativa de los primeros años del ser humano. En ellos se determina el desenvolvimiento del futuro del niño, se adquieren los hábitos de alimentación, salud e higiene; en lo anterior encontramos la trascendencia social de la educación preescolar en nuestro tiempo.

Particularmente, la motivación intelectual en la etapa preescolar, cuatro a cinco años, se pueden aumentar las capacidades del niño para lograr un mejor desarrollo educativo. Encontramos que una temprana incentivación, abona el terreno para una formatividad creativa del niño en edad preescolar.

Se tienen estudios acerca de que la educación preescolar reduce en forma significativa la reprobación y la deserción en los grados iniciales de la escuela primaria. De manera específica en el primer año se desarrolla una disposición para la concentración y buen desempeño en las labores escolares.

En nuestra experiencia como docentes parece coincidir la teoría y la práctica en el sentido de que a mayor motivación creativa de expresión intelectual, será mayor el desenvolvimiento preescolar y escolar del infante.

Considerando que la anterior hipótesis de trabajo esté sujeta a prueba como es nuestra intención, surge una necesidad de confrontar la práctica y los aportes teóricos que de la misma existan.

La elección de este tema surge como una inquietud profesional derivado de la práctica docente como maestra de preescolar.

La formatividad en el nivel de educación preescolar, que implica entre otras cosas el hábito de aprender a través de una motivación intelectual inicial, parece verificar sus resultados en la actitud de creatividad que el alumno demuestre en actividades tales como: el lenguaje, el juego, actividades gráfico-plásticas, entre otras.

El nivel educativo que aborda este estudio es el de preescolar, mismo que limita y precisa el propósito y el alcance de la educación preescolar, como propiciadora de la creatividad en el niño.

Lo anterior nos remite a analizar las directrices y el modelo imperante en nuestros días, por lo tanto, será necesario analizar el Programa de Educación Preescolar y con ello el método y el proceso que sugiere, con el fin de verificar en qué medida es

operable a la realidad de nuestra práctica, en lo referente a la actividad creativa, que es el objetivo central de nuestro trabajo.

Para esclarecer el concepto creatividad, las experiencias necesarias para motivarlo, así como sus alcances y sus limitaciones, se acudió a fuentes documentales que nos ayudaron a fundamentar y validar la expresión creativa del niño en edad preescolar como producto de experiencias sensibilizadoras.

Los resultados se enfocarán a la realización de una mejor práctica educativa en el nivel de preescolar. La relación teoría-práctica nos permitirá visualizar el tipo de actividades que propicien la formación del niño mexicano.

CAPITULO I

LA EDUCACION PREESCOLAR EN EL MARCO
DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA.

En la actualidad la política educativa está prefigurada en el lema : "Modernización educativa". Las ideas generales y los propósitos de la misma están contenidos en el Programa para la Modernización Educativa.

Dicho Programa, es el documento oficial que contiene el diagnóstico de la situación que guarda nuestra educación, así como el planteamiento de objetivos, metas y propósitos, en cada uno de los niveles que conforman la educación básica.

La generalización de educación preescolar y la implantación de nuevos modelos educativos con participación comunitaria que permitan la expansión del servicio y su mantenimiento, atendiendo principalmente a la población urbana marginada, rural e indígena.

Se propone integrar un modelo curricular de educación preescolar que responde a las circunstancias sociales del niño mexicano, incorpore valores universales, coadyuve al fortalecimiento de identidad nacional y facilite su articulación pedagógica con la educación primaria. En estas acciones radica en gran medida la transformación cualitativa deseada para este nivel.

Se plantea diseñar, con base en las características regionales, mecanismos para la supervisión del cumplimiento de la normatividad.

Así como laborar y distribuir oportunamente recursos y apoyos didácticos con especial atención en las zonas marginadas, acordes con los programas pedagógicos que se apliquen en el sistema regular y con los nuevos modelos que se imparten.

Incorporar las actividades de educación física, artística y de promoción cultural en la práctica docente cotidiana de la misma manera que las otras áreas programáticas, para asegurar que todos los niños reciban una educación armónica.

Además implantar en todo el país programas y mecanismos de participación de la sociedad en las tareas de la educación, orientados a obtener su colaboración y apoyo en la expansión y difusión educativas.

En el Jardín de Niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia y los cambios que se pretenden para una educación moderna, han de realizarse considerando estos valores.

Por lo anterior, el Proyecto Educativo pretende:

Ofrecer una educación preescolar de calidad a todos los niños que la demanda, que fortalezca la identidad nacional y los valores culturales desde los primeros años de escolaridad y que estimule sistemáticamente el desarrollo del niño en un contexto pedagógico adecuado a sus características y necesidades.

CAPITULO II

EL CONCEPTO DE EDUCACION PREESCOLAR.

La educación preescolar se considera actualmente como la acción educativa sistemática que se adecúa al niño de los 4 a los 6 ó 7 años. Dicha acción parte del conocimiento real del educando, de sus intereses, de sus características y potencialidades para orientarlo y lograr el desarrollo de sus capacidades.

La atención que se preste al pequeño debe estar basada en el conocimiento científico y teórico-metodológico y de una práctica que estimule en forma adecuada para alcanzar los objetivos de esta etapa.

Está comprobado y reconocido que es la etapa más importante del desarrollo del ser humano la que cimientan la personalidad, así mismo permite su desarrollo armónico e integral del preescolar.

La estimulación constante y adecuada a su personalidad le dará la oportunidad de integrarse positivamente a su sociedad , le permitirá ser congruente consigo mismo y con su sociedad.

La formación de hábitos, desarrollo de habilidades y destrezas que el niño va logrando, le capacitan para vivir plenamente esta etapa evolutiva. La acción educativa del hogar, de

la escuela y de la comunidad, coordinadas entre sí, le permiten sentirse querido, capaz y seguro.

Al lograr el equilibrio entre la emotividad, la psicomotricidad y el conocimiento en un ambiente real, nunca ficticio, el pequeño se ubica en sus tres grandes mundos: hogar, naturaleza y comunidad; cuando esto se realiza rodeado de la aceptación social, adquiere la seguridad que le permitirá proyectarse toda su vida como ser participativo y creativo, abierto en una sociedad caracterizada por la rapidez del cambio.

Así pues, la educación preescolar ha de ser científica, metodológica, sistematizada y necesaria.

La mayor riqueza de un país es su infancia, debemos por lo tanto aceptar urgentemente la necesidad de proporcionar una educación preescolar adecuada.

Si la educación preescolar está puesta en verdad al servicio del niño, lo ubicará en cuanto a su individualidad, no lo masificará, pero si lo sociabiliza y lo integra como miembro activo de un grupo humano responsable del papel que debe desempeñar en la sociedad.

La naturaleza biopsicosocial del niño, exige una

educación integral basada en el conocimiento del mismo, que sea adecuada al ritmo de los avances de la ciencia y de la técnica, que permita no solo estimular y orientar en forma positiva a los niños en edad preescolar, y detectar a tiempo posibles problemas que se presenten en ellos y proponer acciones remediales.

Podemos decir que sí la etapa más importante en la integración de la personalidad del niño es la que corresponde a la edad preescolar, es por tanto en donde nuestra responsabilidad como educadores es mayor.

LA EXPRESION CREATIVA.

La creatividad es uno de los aspectos importantes del desarrollo. Puede darse con los diferentes componentes con que el niño tiene interacción; los objetos, el espacio-tiempo, las personas, su propio cuerpo.

Por tanto, la creatividad es el proceso por el cual manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente.

De esta manera, la creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño. Así mismo, este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se

le presenten, ya que en algunas ocasiones el niño reacciona ante ciertos problemas buscando nuevas opciones, es decir, creando sus propios medios de solución.

En el niño en edad preescolar es posible observar que la creatividad se manifiesta en primera instancia por vía de su propio cuerpo ya que tienen un dominio amplio de sus habilidades físicas, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego corporal. Igualmente manifiesta un placer especial en el hecho de "ponerse a prueba" al ejecutar nuevos movimientos, al realizar proezas físicas y experimentar el intercambio de experiencias con sus compañeros.

La expresión oral constituye un medio para el desarrollo de la creatividad ya que al pequeño le agrada hacer juegos de palabras por el solo hecho de escuchar la melodía que se produce con su pronunciación; le gusta cambiar la secuencia y el sentido de lo que habla, además de guiarse por su lógica, también lo hace por el sonido, por el ritmo para pronunciar las palabras.

LA CREATIVIDAD COMO CONSTRUCCION DEL PENSAMIENTO

La actitud con la que ingresan todos los niños al Jardín de Niños : curiosos, espontáneos, sensibles, ávidos de investigar, jugar y explorar el mundo. Estas actitudes por alguna razón se

llegan a perder aparentemente por no encontrar los satisfactores que los impulsan a desarrollar la creatividad.

Es claro que todo individuo es creativo por naturaleza, ya que todos desarrollan de alguna manera las habilidades y operaciones enunciadas; sin embargo el papel que juega el medio en la interacción del hombre con el mismo es fundamental, ya que el niño va formando las habilidades a través de su acción permanente, lo cual constituye la base del aprendizaje pues es precisamente a partir de la calidad de estimulación del medio como se origina que dichas habilidades puedan conformar o no la posibilidad de la acción creativa.

El maestro más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientados del grupo que enseña a aprender; con esto, es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar ordenes o establecer normas rígidamente sin explicaciones, tampoco debe imponerse un criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar, estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aún las que parezcan más absurdas o imposibles, ya que para lograr que nuestros alumnos sean creativos, debemos empezar por ser creativos nosotros mismos.

Al representar la realidad el niño está haciendo algo más que reproducirla y descargarse emocionalmente frente a ella, la interpreta y la reorganiza, y este proceso permanente es uno de los caminos que le permite abordar esa realidad de forma cada vez más compleja y objetiva.

Por otra parte, esta expresión produce placer en el niño porque deja un testimonio material de lo que él puede hacer. Se siente contento ante los resultados y esto colabora en el fortalecimiento de su autoestima.

Poner al alcance de los niños la posibilidad de expresarse plásticamente, es una forma de contribuir a la estructuración de su conocimiento y de su autoafirmación progresiva.

La creatividad es otro de los aspectos importantes del desarrollo, la cual hace alusión a la realización de una obra nueva. La creatividad puede darse con los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción: los objetos, el espacio-tiempo, las personas, su propio cuerpo.

Por lo tanto la creatividad es el proceso por el cual el niño manifiesta su existencia produciendo nuevos elementos nacidos de su imaginación y habilidad para relacionarse y transformar el medio ambiente.

Mediante el lenguaje se reflejan aspectos del temperamento: rasgos, valores, actitudes de la persona, sus motivaciones y la percepción que tienen del mundo, así como la influencia que ejercen sobre él las condiciones sociales y culturales en que se desenvuelve. De esta manera vemos que la creatividad tiene que ver con la necesidad de comunicar lo que sucede en el niño.

Así mismo, este proceso permite encontrar solución a diversas dificultades que se le presenten, ya que en algunas ocasiones el niño reacciona ante ciertos problemas buscando nuevas opciones, es decir, creando sus propios medios de solución.

Cabe mencionar que este proceso se realiza tanto en un sentido personal como social.

En el niño en edad preescolar es posible observar que la creatividad se manifiesta en primera instancia por la vía de su propio cuerpo, ya que tiene un dominio amplio de sus habilidades físicas, puede expresar infinidad de ideas y sentimientos por medio del juego corporal; igualmente manifiesta un placer especial en el hecho de "ponerse a prueba" al ejecutar nuevos movimientos al realizar proezas físicas y experimentar el intercambio de experiencias con sus compañeros.

La creatividad también se observa en la lengua oral, ya que el niño aumenta cada día su vocabulario, comprende más conceptos y descubre que puede comunicarse. La lengua oral constituye un medio para el desarrollo de la creatividad, al pequeño le agrada hacer juegos de palabras.

La creatividad es una capacidad humana que se constituye por el desarrollo de una serie de habilidades y actitudes que convirtiéndose en instrumentos forjan en el individuo una perspectiva diferente de actuar en el mundo.

La creatividad se concibe como un don o talento especial y no como una capacidad humana susceptible de desarrollo, que implica el trabajo físico e intelectual del individuo.

EL NIÑO ANTE LAS EXPERIENCIAS SENSIBILIZADORAS.

A. El lenguaje oral como fundamento y expresión de la creatividad.

La principal función del lenguaje es la comunicación a través de la expresión oral y escrita, el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, es decir, poseen un significado

para todos los usuarios, por lo cual la adquisición de este requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación.

El Jardín de Niños favorece situaciones que permiten al niño ampliar el lenguaje oral, proporciona un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra el camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita para que en su momento, este aprendizaje se de en forma más sencilla.

Los niños al ingresar al Jardín ya poseen un lenguaje oral que les permite comunicarse con sus padres, hermanos y otros miembros de la familia y de la comunidad, esta forma de comunicación social tiene lugar sin la intervención de una educación sistemática.

Corresponde al Jardín de Niños enriquecer los conocimientos de los niños y propiciar el uso del lenguaje como un medio eficiente de expresión y comunicación.

La lengua es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo, cuando los niños se incorporan al plantel escolar, aun no conocen todos los estilos de la lengua oral, sin embargo emplean con seguridad aquellos que han aprendido en el núcleo familiar.

Los docentes del Jardín de Niños deben conocer y aceptar las diferentes maneras en que se expresan los niños, tomando en cuenta la diversidad del español y ofrecer también distintas oportunidades de uso creativo de la expresión oral a través de conversaciones, narraciones, descripciones, escenificaciones, diálogos, preguntas y respuestas, conferencias y otras muchas actividades.

La seguridad que se brinde a los niños en el uso de la lengua favorece el desarrollo de formas de expresión oral más organizadas y precisas, lo cual constituye un excelente auxiliar en la construcción del conocimiento.

Es necesario recordar que en la edad preescolar, el niño está formando las nociones básicas del lenguaje, es por ello que este nivel educativo debe proporcionar las experiencias que ayuden al niño a integrar las estructuras que le permitan descubrir el significado de las palabras nuevas o significados nuevos a palabras ya conocidas; aprender la pertinencia de algunas actitudes cuando se comunica verbalmente y construir de manera cada vez más completa y precisa su lenguaje.

En la medida que el niño sea capaz de comprender y utilizar el lenguaje sus posibilidades de expresión y comunicación serán más amplias. Por ejemplo:

Comunicar ideas, sentimientos, deseos y conocimientos a través del lenguaje; platique sus experiencias, gustos y estados de ánimo.

Establecer diálogos sobre un tema específico con su educadora.

Participe en relatos.

Expresar su ideas de manera más completa.

Inventar cuentos o historias reales e imaginarias.

Inventar el guión para una representación.

Participar en conferencias de temas de sus interés.

Jugar a decir adivinanzas.

Elaborar el guión de una entrevista.

Describir e interpretar en forma oral: imágenes, fotografías, escenas de cuentos, carteles, personas, animales, objetos, escenas de la vida diaria, etc.

Utilizar el lenguaje oral de manera creativa.

Adivinar absurdos dichos en forma oral, como por ejemplo: "Nuestros pies están al final de nuestros brazos". "Caballos, vacas y pollos son animales de tres patas". "Tomás es el nombre de una niña". "La lluvia cae de abajo hacia arriba".

Compare palabras con base en la posibilidad o imposibilidad de dibujar lo que representan aprovechando cualquier tema.

Leer historias imaginando escenas anteriores o posteriores.

Representar gráficamente escenas de un cuento.

B. EL JUEGO COMO EXPRESION ESPONTANEA.

Entre el adulto y el niño, en lo referente al juego, hay un malentendido fundamental. Para el adulto, el juego es sinónimo de entretenimiento, de distracción, de diversión. Permite al hombre tomar una libertad en relación al rol social que desempeña. El juego se opone a las actividades "serias" de producción es decir de trabajo.

Para el niño en cambio, el juego es un actividad muy seria que implica todos los recursos de la personalidad. El jugar

es una necesidad natural, el niño que juega se experimenta y se construye a través del juego.

Por el juego el niño aprende a controlar angustias, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y más tarde a actuar sobre él. El juego es un trabajo de construcción y de creación. Para conocer esto, es suficiente observar a un niño entregado a sus juegos. El juego es también representación y comunicación, representación del mundo exterior, de su mundo interior que proyecta en sus juegos; es comunicación porque aunque hay juegos en solitario, hay otros que permiten establecer una relación con el otro, sea este otro un adulto u otro niño. Y cuando la palabra no está presente, esta forma de comunicación demuestra ser particularmente necesaria para la entrevista.

A medida que crece el niño aprende que hay un tiempo para el juego y un tiempo para el trabajo y mientras los primeros juegos eran casi espontáneos y fantásticos, llegan luego los juegos de equipo y los juegos reglados.

"La necesidad de jugar se ha sustituido por el derecho a jugar, derecho que el adulto concede, solamente cuando el trabajo haya sido terminado." (1)

(1) SEP. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Nivel Preescolar. Pág. 59

C. LAS ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS.

Las actividades gráfico-plásticas permiten al niño, a través de diferentes materiales, plasmar o transformar una idea, es decir, pasar a un estado concreto algo que sólo existía en la imaginación.

La pintura, la escultura y el grabado, en su forma pura o combinada integran las llamadas artes plásticas.

Se entiende por pintura el arte de representar por medio de formas y colores, imágenes de la realidad o de la imaginación con una intención expresiva y comunicativa.

El dibujo, el color, la composición, la línea y la forma son algunos de los elementos que intervienen en la pintura.

La pintura es una de las formas más antiguas de expresión en la historia del hombre. La pintura nace fundamentalmente de la necesidad de perpetuar un concepto en imagen y sobre todo para comunicarse con sus semejantes.

"Por otra parte, la creatividad es un aspecto importante del desarrollo, lo cual hace alusión a la realización de una obra nueva, a la invención que se hace evidente por la variación en la forma y distribución de los elementos que contiene. La

creatividad puede darse por los diferentes componentes con que el individuo tiene interacción." (2)

En el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas el docente debe procurar que se den las siguientes etapas:

1. Manipulación y experimentación. En esta etapa el niño manipula y experimenta diferentes materiales hasta familiarizarse con ellos y descubrir sus características: textura, resistencia, temperatura, olor, peso.

Son acciones comunes de esta etapa: amasar , mezclar, embadurnarse, salpicar, manchar, hacer líneas, rasgar, arrugar, palpar, botar, etc.

2.- Formas de diseño casual. Durante esta fase, el niño que explora diferentes materiales, les verá un contorno o una forma: quizás los dos clavos que clava uno contra otro le sugieren un avión; el cilindro de barro o plastilina que hace rodar con la mano será una víbora.

3.- Diseño intencional o representativo. en esta fase, el niño ha decidido que de ahora en adelante elaborará sus temas; por tanto

(2) SEP. "Desarrollo del Niño en el Nivel Preescolar." Pág. 15

los dibujará, pintará o modelará. Cuando termina su obra la mayoría de los niños explican lo que simboliza su figura

Escultura.- Es una de las artes plásticas que crea formas corporeas y está orientada especialmente al sentido del tacto. Según el material utilizado, existe diferencia entre modelado en arcilla o plastilina o el labrado en piedra, mármol o granito.

El grabado.- Consiste en la transferencia de imágenes de una superficie a otra, por medio de la presión. el grabado ha contribuido a registrar los conocimientos de la humanidad a través del tiempo y a generalizar la cultura mediante los libros, litografías, periódicos, etc.

En el Jardín de Niños es frecuente utilizar las actividades gráfico-plásticas con diversas adecuaciones, con el fin de obtener el mayor beneficio posible a partir de los recursos materiales de cada región.

A continuación se describen las adecuaciones y modalidades de las actividades gráfico-plásticas en el Jardín de Niños.

DIBUJO.

En la primeras manifestaciones gráficas no es claro el límite entre el dibujo y la pintura, puesto que los niños desde sus primeros años comienzan a realizar dibujos como muestras pictóricas y estas atravesarán diferentes etapas que nos demuestran la evolución del pensamiento infantil.

Los niños antes de ingresar al Jardín, comienzan a expresarse a través de trazos y dibujos que realizan con sus dedos sobre la arena, el pavimento o con algún objeto (varas, palos, lápices, etc.). Cada vez que el niño marca el piso para trazar dibujos, garabatos o símbolos, forma representaciones del mundo tal como lo ve, con el propósito de autoexpresarse. Se ha observado que todos los niños atraviesan por las mismas etapas de representación simbólica.

Los niños de aproximadamente uno o dos años, comienzan a garabatear sin ningún significado particular y es frecuente que para evitar la fatiga cambien de mano, plasmando así diferentes direcciones en sus rasgos, ya que carecen de una disociación manual y los movimientos de una mano impregna a la otra.

El tiempo que permanece dibujando es de escasos minutos. Los movimientos emanan del hombro, no de los dedos ni de la muñeca y poseen la dimensión de su brazo. en todo el cuerpo se observan otros movimientos y tensiones; la lengua sale de la boca rígida

como para dar más fuerza. Más tarde el pequeño empieza a representar lo que le resulta importante en su medio ambiente: árboles, casas y especialmente el ser humano.

Se inicia con el garabateo circular que va dando lugar a formas redondas y cerradas para dar origen al primer monigote: dibujo representativo que ocurre alrededor de los tres años, conocido con el nombre de renacuajo. En esta figura se identifican elementos de la cara como: ojos, nariz, boca, aunque no estén ubicados en el lugar correcto. El niño ha logrado el primer esbozo de la figura humana. Aquí se observa que la cabeza es la primera que se organiza y se completa aun antes.

El niño en esta etapa, dibuja lo que conoce, pero no todo lo que conoce de su cuerpo. a este monigote le serán agregadas las líneas verticales para representar brazos y piernas y posteriormente el cuerpo.

Poco a poco, la representación de la figura humana irá evolucionando hasta diferenciar cabeza y tronco y aproximadamente a los cinco años el dibujo o la representación de esta figura tendrá detalles más pulidos y se volverá más realista desde el punto de vista del adulto. ahora es más fácil identificar grafismos como un "hombre", "una mujer", con sus respectivas características.

La forma que poseen los niños de representar las cosas es más que nada, un producto de la experiencia que tuvieron con ellas.

Se remarca que la expresión gráfica se transforma porque refleja otras transformaciones que son su causa: las del pensamiento que evolucionan por el intercambio adaptativo con el medio.

Los niños que han tenido contacto temprano con elementos de dibujo unido a las experiencias corporales, tales como la presencia afectuosa de sus padres, el reconocimiento de sus necesidades, la ausencia de traumas corporales, etc., son los que muestran mejor desarrollo del dibujo.

PINTURA.

"Una tarea de las más difíciles para la educadora es procurar los caminos socialmente aceptables, en los cuales los niños puedan usar su capacidad creadora y donde se les estimule a hacerla." (3)

Es aquí en donde la actividad de la pintura ofrece una

(3) DIAZ, Carmen. "Expresión Plástica en Preescolar." Pág. 48.

buena respuesta si se plantea debidamente y tomando en cuenta algunas consideraciones.

Sabemos que, inicialmente, los primeros garabatos son simples accidentes de movimientos. Pero a través de la práctica, el pequeño dibujante adquiere gradualmente control de sus movimientos.. Es a través del proceso de maduración como el niño obtendrá mayor control de todo su cuerpo.

Mediante la observación el niño aprende que las cosas pueden alejarse o acercarse y esto lo demuestra a través de sus grafismos en los que las destrezas son secuenciales: cada una es dependiente de las anteriores.

Es por esto que al inicio del año escolar la educadora, independientemente del grado de madurez de sus alumnos, ha de iniciar las actividades de pintura con ejercicios de dactilo pintura; esto les permitirá entrar en contacto directo con material fluido, dándole oportunidad de actuar libremente en direcciones. Para esto, se deben utilizar superficies de diferentes tamaños. En el caso del papel deberá procurarse que se fuerte y de formato grande, que les permita la mayor amplitud en sus movimientos y flexibilidad en su trabajo.

Es necesario también, que alternadamente vayan

introduciendo el uso de crayones gruesos ya que son más resistentes y fáciles de manipular por manos pequeñas.

Lo importante es brindar el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador.

Una vez que todo el grupo haya experimentado en forma individual o en pequeños equipos, la educadora dará sugerencias para ir introduciendo nuevos materiales que tengan la oportunidad de descubrir, explorar y manipular ya que uno de los factores que influyen dentro del proceso y el más importante es el ambiente psicológico que da la confianza y seguridad para seguir trabajando; todo esto se traducirá en entusiasmo ante las actividades en las cuales la educadora pondrá un desafío, el niño será capaz de superarlo y notará su progreso.

Por último, es importante recordar que la pintura nos permite una descarga de las emociones y sentimientos que están reprimidos. De ahí el gran valor catártica de la pintura.

COLLAGE.

"El niño siente placer sensorial al untar, sabemos que él disfruta aplastando o exprimiendo sus alimentos en el plato o

cuando juega con arena o barro." (4)

En el Jardín de Niños se le da engrudo para que realice actividades de pegado; este material le permite experimentar sensaciones que satisfacen sus necesidades intuitivas de manipular elementos plásticos.

Al principio mientras se familiariza con él, debe permitírsele que lo maneje a su modo. Mientras que explora y distribuye el engrudo con los dedos gradualmente refina el uso de los músculos pequeños de sus manos, lo que lo capacita para manejar más adelante las tijeras o el pincel.

Cualquiera que sea el engrudo usado debe ser húmedo, suave y resbaloso. Se puede usar otro tipo de pegamentos si se tiene en cuenta que todos los que son solubles en agua y arrugan y maltratan el papel.

A través del rasgado, pegado o recortado fundamentalmente se llega a la elaboración de collage. en este aspecto es necesario respetar y promover que los niños elaboren sus diseños y distribución de los elementos en la superficie.

En esta actividad se pueden utilizar toda clase de

(4)PRADO, David. "Técnica creativas." Pág. 66

sobrantes: recortes de tela, madera, cartón, etc.. lo que permite aprovechar los "hallazgos" de los niños y darle utilidad a los materiales que son traídos al aula.

La actividad más sencilla es en la que se utilizan figuras o elementos de papel rasgado y pegados sobre papel. Esta se puede variar si utilizamos diferentes tipos de papeles, comenzando con el papel periódico, de estrasa o revolución. Una vez que el niño ha experimentado el romper y rasgar para armar sus diseños sobre una superficie, deberá utilizar las tijeras para recortar figuras.

Poco a poco irá desarrollando sus destrezas, utilizando materiales que el mismo ha podido coleccionar. Para fijarlos a una superficie necesita de mayor habilidad y le será necesario utilizar cuerdas, clips, etc..

Es conveniente que todos los materiales estén clasificados en cajas separadas para que el niño aprenda los usos y características especiales de éstas.

MODELADO.

"Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler; en suma, la de experimentar con materiales blandos que permitan ejercitar el dominio muscular a

través del modelado para experimentar la tridimensionalidad."(5)

Por lo tanto, desde la más temprana edad, esta actividad es indicada para cambiar la experimentación con el material y conducir al niño a un verdadero enriquecimiento a través de la observación, manipulación, asociación y creación que amplien sus formas de expresión.

Al trabajar, es conveniente dar al niño la oportunidad de elaborar sus propias masas con materiales que estén a su alcance, tales como mezclas de arena, harina, masa de maíz, papa, aserrín, maicena y migajón.

Esta actividad no solo proporciona al niño placer, sino que favorece el sentido de la proporción, cantidad y medida, así como la visualización.

Es frecuente observar en esta actividad la resistencia de algunos niños a introducir las manos en la preparación y en algunas otras, la dificultad de manipular. Esto nos permite ver que debemos propiciar experiencias para ejercitar sus pequeños músculos y así, favorecer la coordinación motriz fina.

(5) Op. Cit. Pág. 68

CONSTRUCTIVISMO.

Otras de las actividades de gran valor educativo es la del constructivismo, que se puede realizar con material de reuso (envases, cajas, botes, vasos, tubos, alambre, bloques, material hueco o macizo, etc., que al niño le dan la posibilidad de actuar libre, vital y creativamente) y se inicia con un simple arrimar, separar, superponer etc., y evolucionará hacia una experimentación más intensa con los objetos y el espacio circundante. Poco a poco va evolucionando en un proceso de integración, que permite descubrir las relaciones entre espacio-objeto y entre espacio-cuerpo-objeto; a través de esta actividad el niño descubre que su cuerpo ocupa un lugar en el espacio y que el descontrol de uno de sus movimientos puede derribar todo su trabajo.

Al tocar, trasladar e ir ubicando los materiales, el niño va descubriendo formas, texturas, grosores, alturas, tamaños, diseños, etc., que irán evolucionando. en forma natural, en esta actividad el niño va manejando correspondencias, cantidades, seriaciones y va resolviendo problemas de equilibrio, de ubicación espacial, resistencias, fuerza de gravedad, etc.

Esta actividad, desde el punto de vista didáctico, aporta ricas experiencias, da al niño libertad y lo estimula para que con cada material desarrolle nuevas ideas y modifique su

manera de expresarse, el niño experimenta e inventa a medida que trabaja.

Al interactuar con los diversos materiales y realizar construcciones, el niño manipula los objetos, los coloca, etc., trabajando con el volumen de los cuerpos en el espacio que los ocupan, es decir, efectuando razonamientos espaciales en función de sus acciones y el resultado de las mismas.

Así mismo, en estas acciones puede establecer correspondencia uno a uno, clasificar y seriar. al realizar objetivamente una idea, experimentar y prever los materiales que requiere, puede anticipar y coordinar sus acciones, así como evocar objetos, situaciones y sucesos. En esta actividad sus movimientos corporales se tornan cada vez más coordinados y precisos. También al compartir los materiales y cooperar con otros niños en construcciones comunes posibilita la descentración de su pensamiento.

Es necesario tener al alcance de los niños los más diversos materiales en cuanto a formas, pesos y tamaños, para dar un amplio margen a las posibilidades de representación. Al terminar la actividad se pedirá a los niños guardar el material y acomodarlo según los criterios que defina el grupo, ofreciendo en ese momento la magnífica oportunidad organizarse entre sí, decidir

cómo y dónde hacerlo, establecer criterios de clasificación, entre otras actividades.

Para esta actividad no es requisito indispensable contar con los materiales tradicionales, tanto huecos como macizos. Si estos se tienen, pueden enriquecer la actividad, pero la construcción en sí puede realizarse con múltiples y variados objetos de la naturaleza (piedras, trozos de madera, caracoles marinos, zacates, vainas) o con material de desecho (botes, cajas, huacales, bloques de adobe o ladrillo ligero, tabiques). La incorporación de estos materiales, lejos de limitar las actividad, acrecientan las posibilidades de acción y reflexión de los niños, ya que le ofrece diferentes problemas que resolver y diversidad de criterios que poner en juego.

Esta actividad lleva al niño a la libre expresión y permite al niño usar los elementos y equivocarse tantas veces como sea necesario. Es un valioso recurso para liberar conflictos, externar necesidades e intereses, canalizar impulsos y agresiones.

Es conveniente planear la realización de esta actividad en espacios que le permitan el mayor desplazamiento posible, actuar con volúmenes y construir en tres dimensiones.

GRABADOS.

Todos los niños han gozado cuando accidentalmente descubren sobre la superficie de un vidrio, paredes, arena, y otros materiales, las huellas de su cuerpo. Este deseo de imprimir o reproducir una forma varias veces parece ser natural en ellos.

Esta tendencia inconsciente frecuentemente los lleva a repetir el mismo diseño una y otra vez; los impulsa a reproducir sus propios modelos.

Es por esto que en las instituciones de educación preescolar es importante proporcionarle los materiales que les permitan realizar esta actividad. el niño puede aprender a estampar con cualquier material, pero es recomendable que en principio lo experimente con las diferentes partes de su cuerpo, impregnadas de pintura, sobre superficies amplias.

En forma alternada, la educadora deberá llevar al niño a descubrir la posibilidad de emplear los materiales que le rodean para realizar diferentes tipos de impresiones.

El valor didáctico de esta actividad es muy amplio y favorece los procesos de pensamiento, la coordinación motriz, los impulsos creadores y la socialización.

El éxito de estas actividades dependen de la forma como se organicen el espacio y el material que se utiliza.

El niño para su desarrollo normal necesita de un ambiente apropiado. El espacio donde realiza estas actividades de expresión creadora, más que en ningún otro lugar, ha de ser un espacio donde el niño se sienta libre para manipular y experimentar y no tenga la preocupación de ensuciar ropa y espacios.

Para lograr mejores resultados en estas actividades se deben planearlas y poco a poco lograr que desarrolle sus habilidades para utilizar materiales y crear por propia voluntad con una meta en mente.

"Frecuentemente el educador se plantea interrogantes en relación con el desarrollo de la capacidad creadora y encuentra que debe buscar la forma más adecuada para ayudar al niño"(6) guiándolo con preguntas. por ejemplo: si desea hacer un elefante y no recuerda exactamente cómo es, puede preguntarle: ¿Un elefante es gordo o delgado, qué clase de nariz tiene, tiene cola?. Todos estos cuestionamientos ayudarán al niño a realizar al elefante que desea hacer. En otras ocasiones, se puede ayudar en forma directa;

(6)LAUNFELD y Brittain. "Desarrollo de la capacidad creadora".

por ejemplo: cuando el niño está aprendiendo a cortar con tijeras y se encuentra en dificultades puede decirse: ¿puedo detener el papel mientras cortas? o " tal vez con un poco de agua la pintura funciona mejor".

Por lo tanto es recomendable que: las actividades de expresión creadora se dan en un proceso dinámico en perpetua transformación, por lo que el educador debe ser una con capacidad de capitalizar el entusiasmo e intereses de los niños.

PROPUESTA DE TRABAJO.

La propuesta de trabajo que se plantea, constituye el desarrollo de un proyecto. La elección de proyectos responde a las características, necesidades e intereses de los niños; además son una propuesta conjunta educador-niños, que emana de la vida cotidiana, es un proyecto de trabajo para llevar a cabo con todo el grupo, hacia un fin común que da contexto y significado a la acción del niño, a partir del interés que manifiestan por un aspecto de su realidad.

Se involucra al niño en juegos y diferentes actividades, encaminadas todas ellas a favorecer el avance de los niños, hacia la autonomía en un ambiente y con una actitud de libertad, respeto y responsabilidad, por parte de todos los que intervienen en el proceso educativo.

Algunas de las actividades son: recortar, colorear, elegir materiales, contar, modelar, investigar, dibujar, pintar, construir. La educadora buscará y facilitará que los trabajos de los niños queden bien hechos de acuerdo a sus posibilidades, enseñándoles, orientándoles y sugiriéndoles algún material que mejore su trabajo, siempre actuando con afecto y respeto.

Es muy importante proporcionarle la oportunidad de actuar libremente dentro de las áreas de trabajo, de tomar

iniciativas para realizar actividades y cambiarlas, entendiendo la libertad de acción, no como sinónimo de desorden o de orden, sino como la capacidad que tiene el niño para optar, decidir entre una amplia gama de posibilidades que es lo que quiere hacer, cómo y con quién desea hacerlo.

Solo en un ambiente de libertad, se puede aprender con gusto. Es conveniente elegir adecuadamente los materiales de reuso y de la naturaleza, tomando en cuenta diferentes criterios, en función de la región y la comunidad.

Estando al alcance de los niños, bien organizados, de preferencia clasificados por medio de códigos propuestos por ellos mismos.

La evaluación debe ser permanente, es decir, la observación constante que el educador hace de los niños, a través de las actividades realizadas, cada día durante todo el año escolar. Se requiere una actitud atenta por parte del educador para descubrir los avances y dificultades que los niños van mostrando en el proceso de formación.

Ya que la actividad del niño supone manipulación de objetos y materiales, en cuyas acciones intervienen la observación, reflexión e investigación. Por tanto se aspira a una educación en la que se combine el trabajo individual y el trabajo

por equipos.

EL METODO DE PROYECTOS.

El trabajo por proyectos en el Jardín de Niños responde principalmente a las necesidades e intereses de los niños y hace posible la atención a las exigencias del desarrollo en todos sus aspectos.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma de conciencia del tiempo a través de distintas situaciones; se logra que el niño recuerde momentos vividos y tenga presente la sucesión de hechos que integrará por medio de la experiencia, las tareas y los juegos diversos.

El proyecto tiene una organización. Desde el inicio del proyecto los niños y el docente planean grandes pasos a seguir y determinar posibles tareas para lograr determinado objetivo (qué materiales se requieren y quiénes pueden conseguirlos, organizarse).

La organización del tiempo y las actividades no será rígida, sino que estará abierta a las aportaciones de todo el grupo y requerirá en forma permanente, la coordinación y orientación del docente.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: surgimiento, elección, planeación, realización, término y evaluación. En cada una de ellas el docente deberá estar abierto a las posibilidades de participación y toma de decisiones que los niños muestren, lo cual se irá dando de manera paulatina.

Se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables, seguros y solidarios. En tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el docente tendrá un papel más activo en cada una de las etapas del proyecto.

El trabajo grupal adquiere aquí un especial interés, dado que se trata de una empresa concebida por todos y cuya realización requiere también, del trabajo en pequeños grupos y en algunos momentos del grupo entero.

EL PROCESO DIDACTICO DEL PROYECTO

El desarrollo de un proyecto implica una organización por parte de niños y docente que pueden resumirse en tres grandes etapas:

a) Surgimiento.

A partir de lo que el niño sabe, platicar con él acerca de lo que conoce, quiere o le interesa, para realizar el proyecto.

Confirmar lo que el niño sabe. Investigar si es cierto lo que se dijo o que otras cosas existen. Esto se realizará a lo largo del año escolar.

Ampliar lo que el niño sabe. Investigar, preguntar o buscar más información al respecto.

b) Realización.

Con material que se construya y con la información producto de la investigación, jugar o interpretar el tema central, aplicando lo que ya se sabía o se investigó.

c) Culminación.

Exponer lo que se aprendió u ofrecer una demostración acerca del tema: Sus momentos metodológicos son tres:

Primero: De búsqueda, reflexión y experimentación por parte de los niños.

Segundo: La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades del proyecto desde la planeación del mismo.

Tercero: Relación de los bloques de juegos y actividades con el proyecto.

PLANEACION GENERAL DE UN PROYECTO

JARDIN DE NIÑOS: "Margarita Maza de Juárez".

NOMBRE DEL PROYECTO: Organicemos una exposición de artesanías.

FECHA DE INICIO: 23 de mayo de 1994.

PREVISION GENERAL DE JUEGOS Y
RECURSOS

PREVISION GENERAL DE

ACTIVIDADES.

DIDACTICOS.

-Juguemos al artesano.

Pintura.

-Construir un taller artesanal.

Papel. (varios).

-Modelar.

Resistol.

-Dibujar.

Barro.

-Grabado.

Telas.

-Escultura.

Revistas. Popotes.

-Collage.

Palillos. Pinceles.

-Diseñar.

Estambre.

-Construir.

Plastilina.

Material hueco.

PLAN DIARIO

NOMBRE DEL PROYECTO: Organicemos una exposición de artesanías.

LUNES.

- Preguntarles sobre artesanías.
 - Construir el taller artesanal.
 - Comentar qué artesanías se elaboran en su comunidad.
 - Traer una artesanía.
-

MARTES.

- Reunir y acomodar las artesanías.
 - Clasificarlas por texturas en equipos.
 - Elaborar un collage.
 - Realizar un grabado.
-

MIERCOLES.

- Determinar qué herramientas se necesitan para hacer una escultura.
 - Esculpir diversas figuras con diferentes materiales.
 - Conversar sobre las actividades realizadas.
-

JUEVES.

- Recordar las actividades del día anterior.
 - Realizar un cuadro de libre expresión.
 - Decidir qué otra artesanía se realizará.
-

VIERNES.

- Reunir diversos materiales para confeccionar objetos artesanales.
 - Realizar un collage.
 - Modelar figuras de diversos objetos.
-

OBSERVACIONES: En el desarrollo de este proyecto los niños manifestaron mucho interés y entusiasmo en la realización de las actividades y por lo tanto se continuará la semana próxima, ya que son muy variadas las artesanías de nuestro país.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

La elección del proyecto surgió a partir de la propuesta de una niña que platicó en el grupo que había ido al mercado a comprar con su mamá una cazuela de barro y que a ella le habían comprado "trastecitos" y "canastitas", de este mismo material; los niños se interesaron en verlos y manipularlos, comentando que ellos querían otros iguales.

Los niños se interesaron mucho y surgió el comentario y la conversación entorno a ello, al quien propuso que se trajeran otros tipos de artesanías y que se elaboraran otras y para ello se organizara un taller artesanal.

Los niños trajeron algunos objetos de artesanía de sus casas, logrando reunir objetos hechos de carrizo, papel, estambre, piedra, madera, etc., y decorados en forma alegre y llamativa.

En pequeños grupos los niños representaron las actividades propuestas a realizar y la secuencia de las mismas, a través de dibujos.

Del grupo de objetos reunidos, se optó por seleccionar una pieza artesanal para elaborarla, ocupando dos días en su confección. De la misma forma se fueron elaborando otros objetos decorativos, los que a ellos les parecieron más atractivos.

Logrando manipular diferentes materiales como barro, engrudo, telas, pinturas, estambre, papel de distintos tipos; día a día los niños observaban y elaboraban objetos, abarcando así todas las actividades planeadas con anterioridad. Hablando sobre lo anterior, se decidió que era importante hacer una visita a un centro de artesanías, planeando que durante la visita los niños harían preguntas al estar observando todo lo que ahí se encontrara.

Se realizó la visita y de regreso se comentó sobre lo observado. Posteriormente se presentó una exposición con los objetos elaborados por ellos, poniendo de manifiesto su creatividad.

Surgió la sugerencia de que era importante que vinieran sus papás y los niños de otros grupos a ver la muestra artesanal, por lo cual decidieron invitarlos y explicarles de manera sencilla en que consistió el trabajo realizado por ellos.

En el desarrollo de todo proyecto interesa destacar tres aspectos metodológicos que son fundamentales para la construcción del mismo.

Momento de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.

La intervención del docente durante el desarrollo de las actividades.

Relación de los bloques de juego y actividades con el proyecto.

Son momentos muy importantes que pueden determinar avances notables en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto.

EVALUACION DEL PROYECTO

Cabe mencionar que las actividades realizadas están en relación con el desarrollo de la creatividad en el niño; ya que de hecho los materiales que se utilizaron, se prestan para que ponga en práctica su imaginación y su creatividad. Las acciones realizadas se reforzaron con la participación y entusiasmo que los niños mostraron en el desempeño de las mismas.

Por lo anterior, se hace necesario destacar la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad en la formación integral del niño.

Los niños representaron su realidad y expresaron sus emociones, vivencias, temores, la noción de espacio, etc., al entrar en contacto con una diversidad de materiales que presentan diferentes atributos como: textura, forma, color, características plásticas que se pueden proyectar en el espacio de distintas maneras y que les plantean la necesidad de realizar razonamientos especiales.

La educadora tuvo presente al igual que en otras actividades, que el niño tiene necesidad de expresarse con libertad y que cualquier manifestación se respete y comprenda como un paso más en su desarrollo.

En la realización de estas actividades y de otras más, el niño irá encontrando, por sí mismo, la forma de ajustarse a ciertas pautas, aunadas al manejo de cada técnica, de los instrumentos que se utilizan, en el cuidado y ordenamiento de los materiales, así como de su persona.

En ese sentido, la educación preescolar tiene un valioso medio en las artesanías, pues para su elaboración se requiere se una creatividad inherente al ser humano.

Las condiciones en que se lleva a cabo el Método de Proyectos, no son del todo propicias, debido a una serie de disposiciones oficiales que nos llegan de las autoridades educativas, desorientando la planificación y el desarrollo del trabajo escolar.

CONCLUSIONES

- Comprendemos que es necesario puntualizar los elementos esenciales para acercarnos a la complejidad del desarrollo infantil en la etapa preescolar y partir desde ahí a la estructura misma del Programa de Educación Preescolar, así como a las opciones metodológicas que permiten superar antiguas formas de educación.
- El actual Método de Proyectos reconoce y promueve el juego y la creatividad como expresiones que llevan al niño a adquirir conocimientos y habilidades.
- Para desarrollar la imaginación creadora, es necesario encauzar las condiciones fabulatorias e imaginativas del niño en edad preescolar y darles un sentido creador y productivo.
- El juego es una actividad global, actúa sobre el plano emocional y subjetivo; sobre el simbólico y representativo, además del social y esto es de gran valor para desarrollar la expresión creadora.
- Las actividades de expresión creadora son un medio para desarrollar la capacidad constructora y expresiva y permite unificar la realidad del niño y la del mundo en que vive.

- La planeación de actividades implica, por parte del docente, su experiencia y capacidad profesional, dando sentido al proyecto y por otra parte la participación sugerente del niño.

- Las autoridades educativas sólo emiten las órdenes a seguir, no tomando en cuenta el desarrollo y la secuencia del Programa de Educación Preescolar vigente.

BIBLIOGRAFIA

DIAZ, Carmen. Expresión Plástica. En Preescolar y ciclo preparatorio. Editorial Narcea. Madrid. 1988.

LAWENFELD, Viktar y Brittain, L. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Kapeluz. Buenos Aires. 1980.

PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. Seix- Barral. México. 1979.

PRADO, David. Técnicas creativas y lenguaje total en la educación infantil. Editorial Narcea. S.A. Madrid. 1988.

SEP. Actividades psicomotrices en el Jardín de Niños. México. 1993.

SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro I. Planificación General del Programa. Cuadernos. México. 1981.

SEP. Programa de Educación Preescolar. México. 1992.

SEP. Lectura de Apoyo. Educación Preescolar. México. 1992.

SEP. Desarrollo del niño en el Nivel Preescolar. México. 1992.

SEP. Revista Mexicana de Pedagogía. Núm. 14. México. 1993.

SEP. Antología de Apoyo a la Práctica Docente del Niño Preescolar. Subsecretaría y Dirección General de Educación Preescolar. México. 1993.

SEP. Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Subsecretaría de Educación Básica. Dirección General de Educación Preescolar. México. 1993.

UPN. El niño aprendizaje y desarrollo. Antología, SEP. México. 1988.

UPN. Paquete del Autor. Optativa JEAN PIAGET. México. 1985.