

SECRETARIA DE EDUCACION PUELICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 321

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL PROCESO
DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL
DE EDUCACION PREESCOLAR.

OLGA ENCISO TORRES



Guadalupe, Zac., 1994

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 321

LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL PROCESO
DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL
DE EDUCACION PREESCOLAR.

OLGA ENCISO TORRES

Propuesta Pedagógica que se presenta
para obtener el título de Licenciada
en Educación Preescolar.

Guadalupe, Zac., 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Guadalupe, Zac., 3 de diciembre de 1993.

PROFRA. OLGA ENCISO TORRES
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis de su trabajo intitulado:

" LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN EL PROCE-
SO DE ADQUISICION DE LA LECTO-ESCRITURA EN EL NIVEL DE
EDUCACION PREESCOLAR "

opción PROPUESTA PEDAGOGICA avalada por el Asesor Profra. MA. --
CONSUELO LEGASPI PEREZ, manifiesto a usted que reúne los requisi-
tos académicos establecidos al respecto por la institución.

por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le -
autoriza a presentar su examen profesional.



PROFRA. JOSE MANUEL RAMOS AVILA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 321
Zacatecas

/mdjg.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

DESCRIPCION DEL OBJETO DE ESTUDIO

| | |
|---|---|
| A. Detección y definición del problema. | 1 |
| B. Delimitación del problema. | 4 |
| C. Objetivos. | 6 |

CAPITULO II

DESARROLLO INFANTIL

| | |
|---------------------------------------|----|
| A. Desarrollo intelectual. | 9 |
| B. Desarrollo afectivo. | 11 |
| C. Desarrollo psicomotriz. | 13 |
| 1. Percepción sensoriomotriz. | 16 |
| 2. Motricidad. | 18 |
| 3. Esquema corporal. | 20 |
| 4. Lateralidad. | 21 |
| 5. Espacio. | 22 |
| 6. Tiempo y ritmo. | 23 |

CAPITULO III

| | |
|--|----|
| PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA. | 26 |
|--|----|

CAPITULO IV

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA PREPARACION
DEL APRENDIZJE. 33

CAPITULO V

COMO FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y EL APRENDIZAJE
EN EL JARDIN DE NIÑOS. 36

A. Perfil psicomotor. 39

B. Ficha del perfil psicomotor. 47

C. Propuesta de ejercicios 48

CONCLUSIONES DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS. 61

VIABILIDAD.

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El Jardín de Niños es sin duda la primera institución educativa a la que asiste el individuo, así mismo, es uno de los primeros contactos que el niño tiene con un ambiente diferente a su hogar. Cuando el niño ingresa a esta escuela, se encuentra en pleno desarrollo de todas sus capacidades físicas y mentales, y con la posibilidad de realizar un desarrollo sorprendente en las esferas: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz.

La función del Jardín de Niños será definir los objetivos que persiguen el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad y dar al niño los medios adecuados para su integración a la sociedad.

En la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de sus sentidos y de su cuerpo en general; el movimiento es la forma de comunicación con el mundo exterior. Por consecuencia, la educación psicomotriz, parte fundamental de la educación preescolar, propone situaciones de aprendizaje a partir de movimientos sencillos y/o complicados, que estén acordes al desarrollo psicológico y motor del niño.

El presente trabajo aborda algunos aspectos técnicos de

la psicomotricidad, haciendo énfasis en el proceso de desarrollo psicomotor y sus factores básicos; también se abordan los conceptos pedagógicos referentes a la psicomotricidad, estableciendo la relación que existe entre la educación psicomotriz y el aprendizaje escolar en general y en especial, el aprendizaje de la lecto-escritura.

Por últimos se presenta una propuesta didáctica para la práctica de la psicomotricidad, con sus objetivos, metodología y evaluación; propuesta a desarrollar con el grupo de preescolar en el que se desarrolla la práctica docente y de acuerdo con el nivel de desarrollo psicomotor de los alumnos.

CAPITULO I

DESCRIPCION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A.- Detección y definición del problema.

Educación significa conjuntar en un sistema organizado los procedimientos que promueven la superación del hombre, así como propiciar el desarrollo y la maduración de sus potencialidades y aprovechar las experiencias y la adquisición de conocimientos acumulados, con la finalidad de que cada individuo se realice como persona y como integrante del grupo social al cual pertenece.

Es la educación preescolar el primer paso en la formación escolarizada del niño y tiene como objetivos: atender al desarrollo integral del educando entre los 4 y 6 años de edad; así como también sentar las bases de los aprendizajes posteriores.

Por lo tanto, su propósito fundamental es favorecer el desarrollo integral del educando en base a las características propias de esta edad; por tal motivo es importante analizar las áreas de desarrollo: afectivo-social, cognoscitiva y psicomotriz. Comprendiendo el desarrollo como un proceso global, el cual se manifiesta en el niño en todo tipo de actividades que realiza y que son la manifestación de su inteligencia, de sus emociones y de su personalidad.

En el programa de educación preescolar se establecen los objetivos del desarrollo de las tres esferas:afectivo-social, cognocitiva y psicomotriz.

Esfera afectiva-social:

La esfera afectiva-social, se basa en la transformación de las pautas reaccionales derivadas de las vivencias de agrado o desagrado que acompañan a todo hecho o conocimiento y sentimiento, y los valores personales y sociales que al ser fomentados favorecen el amor para sí mismo y para los demás.

Tiene como objetivo fundamental que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones interpersonales y adquiera la estabilidad emocional que le permita expresar sus ideas y sentimientos con mayor seguridad.

Esfera cognocitiva:

La esfera cognocitiva está constituida por procesos activos, todos se manifiestan al pensar y elaborar conocimientos y desarrollar sus procesos mentales, el niño conoce el porqué de lo que sucede en el mundo.

Se pretende que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, teniendo como base la consolidación de la función simbólica, la estructuración de las operaciones lógico-matemáticas e infralógicas - espacio-temporales-, lo cual lo conducirá al establecimiento de las bases de sus aprendizajes posteriores, particularmente el de la lecto-escritura y el de las matemáticas.

Esfera psicomotriz:

Se pone de manifiesto con la habilidad motriz del individuo para controlar la fuerza, la seguridad, el ritmo y la magnitud de sus movimientos para producir esquemas coordinados en el espacio, en el tiempo y en relación a las herramientas e instrumentos.

Pretende que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, proponiéndole situaciones y actividades que favorezcan los grandes desplazamientos y la ejecución de movimientos precisos.

El desarrollo integral del niño tiene lugar a partir del desarrollo de dichas esferas. Es a través de éstas que el niño conoce el mundo de los fenómenos naturales y sociales, mostrando interés y permitiéndole interactuar en forma dinámica.

Las etapas de desarrollo por las cuales pasa el niño,

son una progresión variada. Su ubicación en el tiempo, sus procesos de maduración y la experiencia, van determinando su ritmo evolutivo y logrando el pensamiento crítico y reflexivo lo cual se constituye en el agente de su propia educación.

B.- Delimitación del problema.

Es a través de la observación y de la reflexión de la práctica docente, como la educadora detecta situaciones problemáticas en el campo educativo, de esta manera se da cuenta de cómo algunos factores interfieren ya sea en forma positiva y/o negativa en el desarrollo del trabajo escolar.

De tal forma, la educadora va detectando problemas que obstaculizan su labor educativa. Dentro de esa problemática se puede ubicar lo relacionado con la falta de coordinación motriz fina y gruesa, así como la falta de ritmo en los movimientos y la poca capacidad para coordinar la visión con el movimiento; todo ello interfiere en el desarrollo integral del niño y en forma específica: en la falta de maduración en los movimientos, lo cual trae como consecuencia la dificultad para expresarse, ya que cuando habla lo hace con medias palabras; o bien, al saltar o correr realiza movimientos torpez. Así mismo se observa que falta madurez, cuando el niño no tiene la capacidad de coordinar la visión con el movimiento, lo cual pone de manifiesto que todavía no está preparado para el aprendizaje de la lecto-escritura.

El niño manifiesta su falta de ritmo, cuando no es capaz de realizar movimientos en una dirección, cuando presenta dificultades para la adquisición del lenguaje y cuando existe disociación lengua-mano lo que se manifiesta al ejercitar algunas grafías o letras, las realiza con poca seguridad ya que no tiene capacidad para coordinar la visión con el movimiento.

Todo lo anterior da la pauta para reflexionar y tomar conciencia de la importancia que tiene el desarrollo integral de las facultades del educando y nos mueve a buscar explicaciones y alternativas a los problemas vividos.

En este sentido, nos ubicamos en el problema y en la necesidad de explicar la importancia que tiene el desarrollo de la psicomotricidad en el niño en el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito.

Al estudiar dicho problema, encontraremos elementos teórico-metodológicos que nos ayuden a lograr en el educando una mejor preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura, a la vez que tendrá la posibilidad de desarrollarse manual e intelectualmente, por medio de actividades de coordinación motora fina (ejercicios de caligrafía, dibujos, etc.), y de coordinación motora gruesa (ejercicios físicos).

C.- Objetivos.

- Que la educadora favorezca el desarrollo intelectual, emocional y social del niño, a través de movimientos corporales sistematizados.
- Que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten los grandes desplazamientos, tales como, la ejecución de movimientos precisos.
- Que el niño logre un buen desarrollo psicomotriz, que sea la base para el aprendizaje de la lecto-escritura.

CAPITULO II

DESARROLLO INFANTIL

La psicología educativa y la psicología genética ofrecen a los educadores gran cantidad de información que permite orientar con criterios científicos su quehacer docente. Brindan también el conocimiento sobre la actividad como factor de aprendizaje.

En el presente trabajo se parte de la consideración de que el aprendizaje, el desarrollo del pensamiento, la educación del movimiento, etc., son producto de la acción del sujeto.

El niño es un ser en movimiento, que expresa con su cuerpo toda la acción intelectual, física y afectiva que se va logrando a través de la interacción con los objetos y las personas; es a través del cuerpo como se relaciona con el mundo exterior.

Se desea llegar al aprendizaje motriz para que el alumno impulse su desarrollo integral y a la vez implique en forma simultánea las nociones de tiempo y espacio, esquema corporal, equilibrio, socialización.

Al planear la educación motriz del niño, se debe tomar en cuenta su proceso de desarrollo.

El desarrollo implica dinámicas biológicas, psicológicas y sociales, independientes entre sí, pero que se expresan como un todo a la vez. El desarrollo se refiere a los cambios que ponen de manifiesto que el niño se va integrando en cada momento y situación de su vida diaria.

La psicología tiene especial relevancia dentro del ámbito educativo, ya que toda práctica debe estar sustentada en teorías psicológicas que den elementos para conocer al ser humano y de esta manera determinar sus capacidades, habilidades, destrezas y aptitudes que facilitan su desarrollo biopsíquicosocial, que no es otra cosa que, la unidad determinada por elementos biológicos, psicológicos y sociales que actúan uno sobre otro, como causa y efecto de los cambios que se dan en el organismo en las sucesiones del desarrollo.

El desarrollo infantil es un proceso complejo en el cual ocurren infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distinta naturaleza, tanto en el aparato psíquico, como en las manifestaciones físicas., estructuras corporales y funciones motrices.

El desarrollo es un proceso complejo. El desarrollo en estatura y la aparición de capacidades específicas suele llamarse

maduración. Por desarrollo se entiende la aparición completa y la utilización múltiple de funciones y habilidades que van surgiendo, gracias a la interacción entre el individuo y su ambiente. De tal manera que el desarrollo, es el resultado de la interacción maduración y factores ambientales.

En la concepción de desarrollo existe un orden constante de sucesión desde una etapa hacia la otra. Cada etapa sucesiva de desarrollo normal, representa un adelanto a partir de la etapa previa, cada etapa subsecuente supera a las etapas anteriores, ya que un estadio inferior se convierte en parte de un estadio superior. Los cambios que se ponen de manifiesto en el desarrollo físico son tanto cuantitativos como cualitativos.

A. Desarrollo intelectual.

En los estudios de Piaget se encuentra una descripción detallada de la estructura del pensamiento. Piaget investigó la manera en que el niño entiende de modo progresivo conceptos como espacio, tiempo, objeto y causalidad, relaciones espaciales y numéricas, conservación y los procesos necesarios para que el niño sepa cómo clasificar, etc. El niño en edad preescolar se encuentra en la etapa preoperacional señalada por Piaget

Durante esta etapa el niño se identifica a sí mismo como

persona, apareciendo cierta autonomía, además sabe que las personas y las cosas son independientes y movidas por fuerzas exteriores a él. Es capaz de representar objetos no presentes. En este período simbólico y preconceptual del pensamiento preoperacional, el niño es capaz de enfrascarse en actividad simbólica mediante juego representación de personajes y además intenta el raciocinio verbal y el animismo de objetos.

Durante la etapa preoperacional, Piaget describe lo que el mismo llama "etapa intuitiva", en la que hay aumento de la acomodación a la realidad, capacidad de otorgar categorías con base en cierta característica de un objeto y cierta inclinación a seguir su propia línea de pensamiento cuando habla con otro niño, con poco intercambio real de información. El niño puede sumar, digamos $6 + 4 = 10$, pero no cuenta aún con el pensamiento reversible que le permitirá, más adelante, decir $10 - 4 = 6$. Piaget observó otras muchas características del pensamiento del niño en esta etapa. Por ejemplo, el niño trata de verificar sus afirmaciones mediante pruebas de acción. El proceso de asimilación, de esta manera, se "decentra" cada vez más de los intereses del niño, aunque sigue tendiendo a observar las cosas desde un punto de vista particular, nada más.

En tanto siga haciéndolo así y encuentre difícil de aceptar el punto de vista de los demás, sigue siendo "egocéntrica".

Esta etapa del desarrollo cognitivo es un factor importante en la capacidad del niño para aprender, convirtiéndose en la etapa previa al ingreso a la escuela. El proceso de aprendizaje se va desarrollando mucho antes que el niño ingrese a la escuela primaria y aún antes que a preescolar.

B. Desarrollo de la afectividad.

La vida afectiva del niño es muy compleja y presenta tres grados que son: el placer, el dolor y las emociones y sentimientos.

El placer y el dolor son sensaciones afectivas relacionadas con hechos biológicos y psicológicos, cuando el niño realiza un juego debe obtener satisfacciones y placer, lo cual se demostrará por risas, brinco, movimientos y cantos; en cambio si existe un obstáculo que retarde la satisfacción, se producirá dolor y se manifestará por medio de gritos, llantos, patear con tristeza y agresión. "No todo juego produce placer, ya que el hecho de imponer un juego causa dolor, en cambio al motivarlo, se darán las condiciones para que lo acepte y sienta placer al realizarlo, los resultados que se obtendrán serán de gran influencia en el niño, para que pueda enfrentarse al dolor y al placer".(1)

Por otra parte, los sentimientos son las respuestas a los estímulos recibidos y dan lugar a las emociones y que son respuestas a todo lo que llega del exterior:

La imposición de actividades no promueve el desarrollo afectivo, pues con ello se está impidiendo el desarrollo de la autonomía y por lo tanto el autocontrol. Pero si en cambio se orienta al niño para que regule en forma voluntaria su conducta, posteriormente asumirá las reglas establecidas.

Por regla general el niño aprende las reglas morales y sociales a través de la obediencia a los adultos, quienes son los que asumen la autoridad, pero dicha obediencia no favorece el desarrollo. Cuando al niño se le permite actuar por convicción es capaz de compartir sus juguetes, decir la verdad o mantener sus promesas; por lo que se dice, construye su propia regla moral y no está asumiendo o internalizando una regla elaborada por el adulto.

Una de las limitantes del desarrollo social del niño es el egocentrismo, por el cual el niño ignora cualquier acto que no sea suyo: no se da cuenta que los demás tienen ideas, deseos, sentimientos, etc., y que son diferentes a los suyos.

El sentido de cooperación y la autonomía se desarrollan

a través de las relaciones de cooperación no coactivas. Las relaciones en las que el poder del adulto se reduce al mínimo, ofrecen al niño la posibilidad de desarrollar la autonomía, facultad que sólo puede conquistarse desde dentro y se ejerce en el ámbito de la cooperación.

En toda conducta, el dinamismo y la energía se deben a la afectividad.

C. Desarrollo psicomotriz.

La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, investiga cuál es la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje.

Los principios básicos de la psicomotricidad parten de los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, de la consideración de que a través de su cuerpo, el niño establece relación y comunicación con los objetos, el espacio y el tiempo.

La actividad psicomotriz y su relación con la inteligencia es determinante ya que ésta última depende de las acciones concretas del niño. La inteligencia se expresa a través

de la acción y de la capacidad del niño para captar situaciones nuevas y resolverlas a través de las acciones ya conocidas por él.

El desarrollo psicomotriz favorece el movimiento, el juego y de esta manera enriquece y coadyuva al buen funcionamiento orgánico. Así mismo, incrementa la capacidad motora del niño, con vivencias que posibilitan el máximo aprovechamiento de su potencial físico, fundamentado en diferentes esquemas de movimiento, lo que le permitirá resolver situaciones motoras específicas.

Es a través de la percepción sensoriomotriz, como el niño toma conciencia de su medio ambiente. Las percepciones las elabora a partir de las sensaciones y de la experiencia motriz vivida.

El conocimiento del cuerpo humano es el punto de partida de la percepción, que no es otra cosa que la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo. Todo individuo debe tener pleno conocimiento de sus partes orgánicas, dónde se localizan y qué función desempeñan en la representación del mismo.

La percepción es la adquisición, organización, interpretación inicial y categorización de las impresiones sensoriales del individuo, tanto táctil, olfativa, visual,

gustativa y auditiva, que ponen al individuo en contacto con el mundo exterior.

Son los órganos de los sentidos los encargados de detectar, codificar y procesar toda la información que le brinda el medio ambiente.

Los órganos de los sentidos están constituidos por un receptor u órgano que recibe estimulación del medio, transformando su energía nerviosa e impulsando para que en forma de mensaje sea conducido por las vías nerviosas hasta la corteza cerebral.

Los estímulos se clasifican de acuerdo a las experiencias recibidas, de esta manera se sabe, a qué instrumento corresponde el sonido que oímos, qué tipo de alimento recibe el paladar, la textura de los objetos que tocamos, etc.. La interpretación de los estímulos es en sí la sensopercepción o sea la base del conocimiento, sin el cual no se podrá entender el mundo.

Los órganos receptores se dividen en tres que son:

1. Los interceptores, encargados de las sensaciones físicas que corresponden a los estímulos visuales.

2. Los exteroceptores que responden a los estímulos táctiles, luminosos, sonoros y olorosos; se localizan en la superficie de nuestro organismo.

3. Los propioceptores, órganos sensoriales de músculos, tendones y articulaciones que descargan estímulos de movimiento, tensión, peso, etc., y los receptores de equilibrio.

La percepción sensoriomotriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles, de las cuales el niño selecciona aquellas que necesite para integrarse en los juegos, deportes y todo tipo de actividades motoras. La acción la apoya en la percepción y el conocimiento lo construye a partir de diferentes percepciones.

En la primera infancia las actividades motoras desempeñan un papel muy importante en el desarrollo intelectual del niño

1. Percepción sensoriomotriz

Considerando la percepción y su relación con el desarrollo del movimiento, se puede hablar de: percepción visual, táctil y auditiva.

a). La percepción visual se desarrolla a partir de

ejercicios de coordinación óculo-motriz, de percepción figura-fondo, de percepción de la posición y de las relaciones espaciales, de discriminación de formas y de memoria. Así mismo se va perfeccionando los estímulos que conforman el mundo por conocer y se llega a descubrir el color, las formas, el tamaño, la posición, la distancia, la perspectiva y la orientación. Esto se manifiesta cuando el grupo de niños hace un movimiento con la mano derecha y un solo alumno mueve la izquierda, todos identificarán al niño que no actuó como los demás.

b). La percepción táctil se desarrolla a partir de la conciencia del cuerpo y el desarrollo de la aprehensión. Se pone de manifiesto cuando un niño con los ojos vendados escoge un objeto entre varios y lo describe (es redondo, es duro, de plástico, etc.). Al desarrollar el sentido del tacto, el niño conocerá tocando y repitiendo la experiencia una y otra vez ya sea en forma espontánea o planeada.

c). La percepción auditiva se desarrolla a partir de ejercicios de concentración de memoria y de discriminación auditiva. Cuando el niño cierra los ojos y distingue el sonido de algunos objetos (campana, timbre, teléfono, etc.). La voz, las onomatopeyas, los instrumentos musicales, el caer del agua y todo lo que produzca sonido puede y debe ser utilizado para educar el oído del niño.

2. Motricidad

El desarrollo de los movimientos, depende de la maduración y del tono, los cuales se manifiestan en los movimientos que acompañan a un gesto.

En la ejecución motriz intervienen factores neurofisiológicos, como son: soltura, torpeza, hipercontrol, regularidad, etc., así como emocionales: comodidad, placer, rigidez, impulsividad, etc. El juego armonioso entre la coordinación y la disociación, indica la edad motriz del sujeto y nos informa sobre su maduración, topología, estado de ánimo y comportamiento.

En el desarrollo espontáneo de la motricidad, los movimientos se clasifican en cinco tipos:

- Los movimientos locomotores o automatismos que ponen en función al cuerpo: caminar, gatear, arrastrarse.

- La coordinación dinámica que exige la capacidad para sincronizar los movimientos de diferentes parte del cuerpo: saltar, brincar, maromear.

- La disociación que es la posibilidad de mover a

voluntad una o más partes del cuerpo, mientras las otras permanecen inmóviles o ejecutan un movimiento diferente: caminar sosteniendo con los brazos un objeto con un peso encima.

- La coordinación visomotriz es la acción de una parte del cuerpo en coordinación con los ojos: rebotar una pelota con la mano. Esta coordinación se considera como el paso intermedio a la motricidad fina.

La motricidad fina que consiste en la manipulación de objetos, sea con toda la mano o utilizando algunos dedos: ensartar cuentas, enhebrar una aguja, amarrar cintas. Se necesita una elaboración de años para realizar actividades motrices finas y aun más para llegar a la escritura, por ser ésta una síntesis de las facultades neuromotrices y del desarrollo cognitivo.

El desarrollo de la mano se establece por el aprendizaje y la experiencia. De los cuatro a los seis años, se tiene una conducta unilaceral, al principio el niño no sabe con qué mano se debe hacer, se confunde al realizar cualquier actividad, si el esquema corporal está mal estructurado hay deficiencia en la relación del individuo con el mundo exterior, traducido esto en la dificultad para la estructuración espacio-temporal, fallas en la percepción y en la motricidad.

3. Esquema corporal

Esta noción se adquiere al relacionar la imágen de si mismo y es indispensable para la formación de la personalidad. El niño vive su cuerpo cuando es capaz de identificarse con él, expresarse a través de él y utilizarlo como medio de contacto. Existen varios tipos de ejercicios que contribuyen a su elaboración.

- Imitación. Es la reproducción de gestos, de movimientos, de posiciones. La primera etapa es la imitación en espejo. La segunda etapa es la imitación indirecta. Ejemplos: la primera etapa, cuando un niño imita en espejo los movimientos, la segunda etapa, ya puede copiar la mano derecha o izquierda de la persona que tiene enfrente.

- Exploración. Es la familiarización con nuevos objetos. El niño busca posibilidades de manipulación. ejemplo, un juego con cajas de cartón.

- Nociones corporales. son las palabras con las que el niño designa las partes del cuerpo que se le señalan.

- Utilización. Es la aplicación de la exploración.

ejemplo dibujar su propio cuerpo.

-Creación. Es la posibilidad de inventar, imaginar situaciones, personas, objetos, a través del juego corporal o por medio de objetos. ejemplo, una construcción con bloques.

Quando el esquema corporal está mal estructurado, se originan perturbaciones y cambios en la personalidad.

4. Lateralidad

Es el conjunto de predominancias laterales al nivel de los ojos, manos y pies. De acuerdo con el desarrollo neuromotor, se establece el siguiente proceso para facilitar la orientación del cuerpo.

- Diferenciación global. Su propósito es utilizar los dos lados del cuerpo y afirmar el eje corporal, distinguir en forma progresiva cada lado y facilitar la preferencia natural para utilizar uno o dos lados.. Ejemplo, hacer el avión con los dos brazos extendidos.

- Orientación del propio cuerpo. Se refiere a las

nociones derecha-izquierda. Es el momento en que se da la toma de conciencia de los dos lados, regidos por la expresión oral.

Ejemplo, cuando los niños hacen que se peinan, que comen, que se lavan los dientes.

Orientación corporal proyectada. Es la adquisición de la lateralidad en otra persona u objeto. Este paso implica la adquisición del anterior. Ejemplo, tocar el pie derecho de la maestra.

5. Espacio

La elaboración del espacio tiene su punto de partida en el movimiento, por lo que los de esquema corporal y lateralidad, contribuyen en forma indirecta a su desarrollo. Las actividades específicas son:

- Adaptación espacial. Esta actividad corresponde a la etapa del espacio vivido. El cuerpo se desplaza y se adapta a las configuraciones espaciales. Ejemplo, pasar debajo de una mesa.

- Nociones espaciales. Se refiere a las palabras que

designan el espacio y refuerzan todos los pasos. Ejemplo, saltar atrás o adelante de una silla.

- Orientación espacial. Abarca el conjunto de las realciones topológicas, cuyo punto de referencia, en un principio, es el propio cuerpo. Se desarrolla con ejercicios de localización espacial y de reproducción de trayectos. Ejemplo, ir solo al barbecho.

- Estructuración espacial. Es la organización del espacio independientemente de su cuerpo. Se forman las nociones de distancia, volumen y estructuración espacio-temporal. ejemplo, ¿en cuántos pasos largos cruzas el patio de la escuela?

- Espacio gráfico. Es el intermediario de el espacio de la acción concreta y del espacio mental. Ejemplo, dibujar entre dos líneas.



6. Tiempo y ritmo.

Esta noción se elabora por medio del movimiento,

que al llegar a ser automatizado, da lugar a un orden temporal debido a la contracción muscular.

El ritmo es toda actividad que implica movimiento y se haya en lo más profundo de la naturaleza, es por eso que todo niño desde su concepción tiene experiencia rítmica: ritmo cardíaco, ritmo respiratorio, ritmo en su formación, en su crecimiento, en su desarrollo y en sus movimientos. Su finalidad esencial consiste en favorecer el desarrollo de las actividades motrices: ejercitar el movimiento coordinado y estructurado; facilitar las relaciones interpersonales, cultivar simultáneamente el cuerpo y el oído y así coadyuvar a la adquisición del conocimiento.

En la vida postnatal el bebé va revelando su ritmo cardíaco hasta llegar a un ritmo normal y así sus movimientos globales y difusos serán reemplazados por otros más precisos y coherentes.

La capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo se logra primeramente al nivel de las manos, y después por los movimientos locomotores. Los brincos u otros movimientos que impliquen equilibrio se lograrán hasta los 10 años. La adaptación a una rapidez cambiante se logrará alrededor de los 6 años. Ejemplo correr y aplaudir rítmicamente.

El desarrollo psicomotor va junto con el crecimiento físico, aunque éste se presenta de diferentes maneras en cada niño, dependiendo del ambiente físico y de los factores hereditarios, climatológicos, alimenticios y afectivos, para que éste sea armónico.

El niño es un ser en movimiento que expresa con su cuerpo toda la acción intelectual física y afectiva. Las formas de expresión se van logrando a través de la interacción con los objetos y las personas.

CAPITULO III

PSICOMOTRICIDAD Y APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

El aprendizaje es considerado tan solo como una parte del proceso educativo, el aprendizaje se inicia a partir de que el niño alcance cierto nivel, esto es, la etapa operatoria, con su respectiva correspondencia en la elaboración espacio-temporal y también en el plano neuromotor (escritura).

Por su parte la educación psicomotriz favorece la preparación del niño del nivel de preescolar, con la realización de juegos que le permitan conocer su cuerpo y ejercitarlo, y así integrar nuevas experiencias.

Los ejercicios que se realicen partirán de la exploración de su propio cuerpo y del espacio que lo rodea, al mismo tiempo que favorecen el desarrollo de la percepción, la atención, la educación social y el lenguaje. Los recursos de los cuales se vale el maestro deben ser múltiples y variados. La música es uno de los recursos más completos: influye en el movimiento, la percepción auditiva, la atención, la memoria.

Con relación a la psicomotricidad, se señalan algunas condiciones que son necesarias para el aprendizaje de la lecto-escritura.

En la lectura, además de un buen desarrollo lingüístico, es de gran importancia la percepción visual, la diferenciación y la orientación de las formas; así mismo, el ritmo y la imitación influyen grandemente.

La práctica de la escritura moviliza los miembros superiores y requiere de la coordinación motriz fina y la óculo-manual. Es durante la etapa preescolar, cuando el niño presenta una evolución en sus capacidades motrices, siendo en este periodo los movimientos todavía globales. Uno de los objetivos de la educación preescolar será: preparar el acto de escribir a través de ejercicios de coordinación óculo-motriz, (dibujos, modelado y ritmo) para favorecer la maduración y el control tónico necesario.

Escritura. Cuando el niño se introduce a la expresión gráfica, sus trazos y dibujos se confunden. Dibujo y escritura son manifestaciones de la función simbólica, pero a la vez, son diferentes. Por su parte, el dibujo tiene semejanza con los objetos o acontecimientos que representa, mientras que la escritura, se constituye con un conjunto de reglas propias que el dibujo no tiene.

La escritura mantiene relación con el dibujo y con el lenguaje y se constituye en un tipo de comunicación. En el proceso de adquisición de la lecto-escritura, el niño es un actor que actúa y desde edad temprana es un productor de textos. Es importante

tener presente, que el acto de escribir no significa interpretar la escritura producida.

Antes de los 6 años, el niño pasa por niveles que tienen relación con sus antecedentes de la lecto-escritura:

Primer nivel: el niño reproduce los rasgos y escribe sin ningún orden convencional y en cuanto a la interpretación: si el objeto es grande, la escritura también lo es.

Segundo nivel: el niño produce grafismos más parecidos a las letras, pero su escritura es global y no tiene valor en si misma, además utiliza el mismo número de grafías para todas las frases o palabras.

Tercer nivel: el niño intenta dar un valor sonoro a cada letra de su escritura, establece una correspondencia global entre la forma escrita y la expresión oral. Inicia el trabajo con hipótesis de que la escritura representa partes sonoras del habla.

Cuarto nivel: es el paso de la hipótesis silábica a la alfabética. El niño descubre la necesidad de hacer un análisis entre la hipótesis silábica y la exigencia de la cantidad mínima de grafías.

Quinto nivel: se da cuando el niño ha comprendido que cada uno de los signos escritos corresponde a los valores sonoros menores que la sílaba, realizando el análisis sonoro de los fonemas de las palabras que va a escribir. Es el momento en que el niño enfrenta la dificultad de la ortografía.

El niño desde muy temprana edad desarrolla o inicia la escritura. Cuando inicia su educación preescolar, por medio de los juegos se relaciona con el proceso de escritura, adquiriendo el conocimiento que impulsa las etapas del garabateo desordenado, garabateo longitudinal, garabateo circular y la etapa en la que le pone nombre a los garabatos.

Al escribir, los movimientos y el esfuerzo del niño se centra en la actividad motriz: mueve manos y brazos y observa los trazos que aparecen, siendo esta, la regulación visual del grafismo.

El gesto es en sí el primer signo visual que contiene la futura escritura del niño. Los gestos están unidos al origen de los signos escritos (garabatos escritos), donde expresa gestos más que dibujos.

Los juegos infantiles unen también los gestos con el lenguaje escrito, a través de sus juguetes el niño ejecuta gestos representativos, sus propios movimientos y le asigna la función del signo al juguete dándole significado.

Desde este punto de vista, el juego simbólico puede comprenderse como un complejo sistema de lenguaje a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes. Dichos juguetes adquieren gradualmente su significado, al igual

que los dibujos que apoyados originalmente por un gesto, se convierten en signos independientes y convencionales.

Lectura. A partir de los cuatro años, los niños son capaces de distinguir entre texto y dibujo, lo que sirve "para mirar" y lo que sirve "para leer"; se lee donde hay letras. Es en esta edad, cuando los niños reconocen una o dos letras, específicamente, la inicial de su nombre, sin utilizar ningún nombre de letra.

La orientación de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, es una imposición arbitraria de la lecto-escritura que es captada por los niños después de los cinco años; antes no respetan estas reglas.

El niño observa actos de lectura desde muy temprana edad, cuando su ambiente es propicio, y determina por la postura, la dirección de la mirada y la exploración visual que el adulto está leyendo y tiende a imitar las acciones.

En el proceso de lectura se observan varios niveles:

Primer nivel: Cuando existe una concentración en el acto de leer. Es decir, el niño requiere de la voz y la existencia de

letras. En este nivel el niño comienza a diferenciar entre "leer" y "contar" el mismo material.

Segundo nivel: El niño clasifica los objetos portadores de información que se puede leer. Esta clasificación influye en la anticipación del contenido y así mismo, juzga a los portadores según el texto leído, sin exigir la presencia de dibujos, como premisa de la acción.

Posteriormente se presenta una etapa de transición entre el primero y segundo nivel, en donde el niño presenta un conflicto al establecer diferencias entre la lengua escrita y la lengua oral.

En el tercer nivel es cuando el niño ya es capaz de concentrarse en el enunciado a la vez que evalúa los actos de lecturas. Situaciones que se presentan después de los seis años.

CAPITULO IV

EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA PREPARACION DEL APRENDIZAJE ESCOLAR

La psicomotricidad juega un papel muy importante en la preparación del aprendizaje escolar, razón por la cual se hace necesario desarrollar los aspectos de la psicomotricidad, respetando la capacidad motriz y el nivel cognoscitivo del niño.

En la teoría de Piaget no existen diferencias entre las actividades intelectuales y las actividades físicas. Para que el conocimiento tenga lugar, el niño debe poseer un cuerpo sano y un control motor general, cuando el niño es capaz de controlar sus movimientos, será libre para concentrarse y lograr aprendizajes significativos.

Lo anterior no se refiere a que el niño se ejercite solamente en forma sistemática, sino a las acciones motrices que dan lugar a las estructuras mentales, que permiten a la vez al niño utilizar la motricidad para resolver varias tareas.

Todos los movimientos físicos del niño están relacionados, pero es necesario hacer la distinción de las actividades que requieren de músculos grandes o gruesos y las que requieren de músculos pequeños o finos.

El desarrollo motor depende de la maduración neurológica. así mismo, la coordinación manual es una función básica del hombre y desempeña un papel muy importante en el desarrollo intelectual del niño. Acariciando y manipulando el niño conoce mejor el mundo que le rodea.

El conocimiento manual integra la visión y la audición, las manos dibujan lo que ven los ojos y pueden verificarlo a través del tacto.

El desarrollo de la coordinación manual requiere de un ambiente sensorial rico (vista, oído, tacto, gusto, olfato, etc.) y una gran libertad de movimientos. El alumno debe tomar la información que le proporciona el ambiente, haciendo uso de todos sus sentidos.

La actividad gráfica requiere del desarrollo del movimiento corporal y la visión. El niño debe conocer cuándo se inicia y detiene el movimiento de su cuerpo, para realizar en forma exitosa las actividades gráficas.

Toda actividad gráfica implica el ajuste del brazo, mano, dedos y vista. El control motor ocular bien integrado con el control motor de los dedos, es considerado como señal de éxito en actividades como dibujar, recortar, rasgar, estrujar, escribir.

Tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del niño, se considera oportuno que inicie actividades gráficas sobre una superficie vertical y que realice movimientos finos con los dedos, para que alcance la flexibilidad necesaria para dibujar y escribir con menor esfuerzo.

Se pretende ayudar al niño a una mejor preparación para el aprendizaje de la lecto-escritura, así mismo, lograr su desarrollo físico e intelectual por medio de ejercicios de coordinación motora fina, como son los ejercicios de caligrafía, dibujos, etc., y coordinación motora gruesa: ejercicios físicos.

CAPITULO V
COMO FAVORECER EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ
EN EL JARDIN DE NIÑOS

El ingreso al jardín de niños es un cambio importante en la vida del niño; sale del hogar para transformarse en un ser eminentemente social, conectado con el ambiente que se amplía, realizando un esfuerzo biológico para adaptarse tanto física y mentalmente al espacio escolar.

El niño no inicia su educación al ingresar al jardín, sino que ya lleva aprendizajes adquiridos en el ambiente familiar. Corresponde a la escuela aportar elementos para enriquecer ese aprendizaje.

La educadora que se preocupa por el desarrollo y el aprendizaje del niño, deberá observar constantemente y estudiar el desarrollo de sus alumnos, sin esperar que el aprendizaje se genere solamente por los estímulos ambientales.

El niño tiene una gran necesidad de saber, lo cual se traduce en acción, "cognición es acción", acción que lo lleva a buscar actividades. Es tarea de la educadora propiciar las situaciones de aprendizaje, pero es el niño quien elegirá el tópico o tema de trabajo.

Es la educadora la que tiene la obligación de responder a las necesidades pedagógicas de su práctica docente, analizar, criticar y hacer propuestas alternativas de trabajo.

Por lo general, en el abordaje de la lecto-escritura, es el adulto quien decide, cuándo debe el niño acceder al conocimiento, desconociendo el papel del niño como constructor de su aprendizaje. Es conveniente que el niño acceda por sí mismo y que no dependa de la decisión de los adultos, sino del interés de él mismo, pues este surge desde antes de ingresar a la escuela primaria. Es necesario que surja espontáneamente, cuando sienta la necesidad de comprender los signos gráficos que lo rodean. El proceso es diferente en cada niño, pues depende de los procesos de desarrollo en los cuales interactúa con portadores de texto y con un medio ambiente alfabetizado. Y así el niño llegue al conocimiento a partir de la construcción de hipótesis con respecto a los fenómenos, situaciones u objetos, donde pueda observar y explorar.

Para el logro de aprendizajes, el niño de edad preescolar, debe tener ciertos niveles de maduración.

La educadora dentro de la práctica docente, se enfrenta a serios problemas, pues en un grupo de niños, todos son diferentes en sus capacidades, por lo que el desarrollo de actividades será en ocasiones distinto.

Se hace necesario observar los rasgos de maduración de los alumnos tanto en el aspecto cognoscitivo, en el socioafectivo y el psicomotriz. de esta manera, tener el conocimiento base para propiciar el desarrollo de los alumnos.

Es importante también, que la educadora evalúe el perfil psicomotor, lo cual le permitirá determinar el desarrollo de cada niño, comprobar las adquisiciones hechas y detectar las dificultades y retrasos. Con lo anterior, la educadora estará en condiciones de determinar las características de cada niño y proponer un programa de actividades psicomotrices que corresponda a la realidad y necesidades de la evolución psicomotora de los alumnos de su grupo.

El perfil psicomotor es un instrumento de registro y control que cubre aspectos de la psicomotricidad. Se constituye de tres columnas: objetivos, actividades y evaluación.

En la primera columna se formulan los objetivos que corresponden a los aspectos de la psicomotricidad; en la segunda se presentan las actividades correspondientes; en la tercera hay un listado de hechos que es posible observar en la ejecución de las actividades anteriores y registrar. al final se concentrarán las observaciones anotadas en la tercer columna y obtener así el perfil psicomotor.

PERFIL PSICOMOTOR (*)
Percepción sensoriomotriz

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|----------------------|---|--|
| Percepción visual. | -Correr y pararse cuando el maestro enseña un pañuelo rojo. | -Concentración ___ ___ |
| | -Indicar el monito que tiene la posición diferente. | -Dicriminación ___ ___ |
| Percepción táctil. | - Poner en una caja juguetes de madera, de plástico, de metal. | -Aprehensión. ___ ___ -Sensibilidad ___ ___ -Discriminación. ___ ___ |
| | El niño con los ojos cerrados, tiene que sacar todos los juguetes de metal. | |
| Percepción auditiva. | -Al oír una campana correr. | -Concentración. ___ ___ |
| | -Al oír el tambor, | -Memoria. ___ ___ |

Motricidad

| OBJETIVO | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|--|--|--|
| Movimientos locomotores. | - Caminar. | -Equilibrio. __ __ |
| | - Correr. | -Automatización. __ __ |
| | - Saltar. | -Soltura. __ __ |
| | - Galopar. | -Rigidez. __ __ |
| | - Gatear. | -Automatización __ __ |
| | - Saltar con los dos pies juntos, con un pie, sobre obstáculos. | -Soltura. __ __ -Rigidez. __ __ -Pie derecho o izquierdo. __ __ |
| Control postural. | -Caminar sobre las puntas de los -- dedos del pie. | - Equilibrio. __ __ - Temblores. __ __ |
| | -Caminar sobre un banco. | |
| | -Caminar en cuclillas | |
| | -Pararse con los ojos cerrados en dos pies. | |
| -Pararse con los ojos abiertos en un pie. | | |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| Disociación | -Caminar cargando una caja en los brazos. | — — |
| Coordinación dinámica. | -Brincar sobre llantas. | -Sincronización. — — -Ritmo. — — -Soltura. — — -Rigidez. — — |
| Coordinación motriz. | Juegos con pelota. -Lanzar. -Lanzar en la pared. -Recibir. -Rebotar. -Patear. | -Elección de la de la mano. — — -Automatización. — — -Ritmo. — — |
| Motricidad fina. | -Arrugar papel. -Enhebrar cuentas. -Abrochar. -Desabrochar. -Recortar. -Dibujar. | -Lateralidad. — — -Soltura. — — -Rigidez. — — |
| | -Copiar figuras | |

Esquema corporal.

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|-----------------------------------|---|--|
| Imitación directa (en espejo). | _Imitación de gestos con un pañuelo. | -Concentración. __ __ -Memoria. __ __ |
| Imitación diferida. | -Idem. | __ __ |
| Exploración. | -Jugar con cajas de cartón. | -Agusto. __ __ -Incómodo. __ __ |
| | -Jugar con cuerda. | -Interés en el material. __ __ |
| Nociones corporales. | -Nombrar las dife- rentes partes del cuerpo. | __ __ |
| Utilización. | -Encontrar tres posiciones dife- rentes para pasar debajo de una silla. | -Adaptación del cuerpo al espacio. __ __ |
| Creación. | -Representar diferentes oficios: campesino, car pintero, etc.. | -Participación. __ __ -Imaginación. __ __ |

Lateralidad.

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| Diferenciación global. | -Extender los brazos girar ambos, girar uno y otro alternativamente. | -Disociación. — — |
| Orientación del propio cuerpo. | -Hacer como si se peinara, se lavara los dientes, se pusiera un sombrero. | -Mano dominante. — — -Duda. — — |
| Orientación corporal proyectada. | -Tocar el pie derecho de la maestra, la oreja, el hombro, etc. | — — |

Espacio.

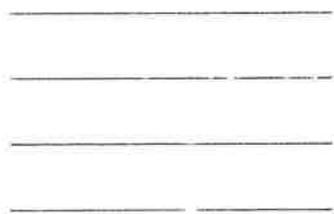
| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|----------------------|---|------------|
| Adaptación espacial. | -Pasar por debajo de su mesa sin tocarla. -Saltar encima de las sillas sin tocarlas. | — — — — |

Nociones espaciales. -Saltar atras, adelante
de una silla. — —

Orientación espacial. -Reproducir un trayecto. -Concentración. — —
-Dudas. — —

Estructuración espacial. -Calcular cuántos pasos grandes se necesitan para cruzar el salón. — —
(después de los siete años).

Espacio gráfico. -Dibujar figuras entre dos líneas. — —



Tiempo-ritmo.

| OBJETIVOS | ACTIVIDADES | EVALUACION |
|--------------------------------|---|---------------------|
| Regularización del movimiento. | -Balancear sobre uno y otro pie, mientras el maestro le acompaña con una canción. | -Regularidad. — — |
| Adaptación a un ritmo. | -Caminar, correr según el ritmo del tambor. | -Adaptación. — — |
| Repetición de un ritmo. | -Reproducir con las palmas el ritmo que marque el maestro. | -Concentración. — — |
| Nociones temporales. | -Mover el pañuelo con los brazos rápido y despacio. | — — |
| Orientación temporal. | -Lanzar la pelota y correr más rápido que esta. | — — |

Estructuración -Cruzar el aula en el
temporal. tiempo que dura una
 melodía.

En el perfil psicomotor se presentan los objetivos básicos de la educación psicomotriz. Después de evaluar el desarrollo psicomotriz de los alumnos del grupo se hicieron los registros correspondientes a cada uno de los niños en la ficha de perfil psicomotor, valorando de esta manera las observaciones anotadas y obteniendo el perfil psicomotor del grupo, proponiendo después algunas actividades psicomotrices, combinando los ejercicios y utilizando material didáctico variado y apropiado a la ejecución de diferentes movimientos según las necesidades de los niños.

FICHA DEL PERFIL PSICOMOTOR.

JARDIN DE NIÑOS:

EL SAUCITO, PANFILO NATERA, ZAC.

Número de alumnos: _____ H _____ M _____

AÑO ESCOLAR 1993-1994

PROPUESTA DE EJERCICIOS

Percepción sensoriomotriz.

-Percepción visual:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|-------------|
|---------------------|------------------------|-------------|

- | | |
|-----------------------------|--|
| - Movimientos de imitación. | Tres niños toman una posición con su cuerpo Reconocer al niño que tiene una posición diferente. |
|-----------------------------|--|
-

-Percepción auditiva:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|---|
| Pelota | Rebotar la pelota. | Los niños identifican el número de golpes, sonidos o rebotes de los materiales señalados. |
| Campana | Sonar la campana. | |
| Palitos de madera. | Sonar los palitos. | |
| Lata | Golpear la lata. | |
| Flauta. | | Los niños con los ojos cerrados reconocen llaves, flauta, tambor, según el ruido que hacen. |
| Tambor | | |
| Llaves | | |

-Percepcion táctil:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|----------------------|------------------------|-----------------------|
| Palitos de escoba. | Pisar | En el piso colocar - |
| Un lápiz. | | objetos duros y hacer |
| Una tabla de madera. | | pasar los niños des - |
| | | calzos y con los ojos |
| | | cerrados sobre los - |
| | | objetos y reconocer - |
| | | su consistencia. |
| Arroz. | Pisar. | Poner en unos platos |
| Frijol. | | arroz, frijol, azúcar |
| Azúcar. | | El niño toca con los |
| Harina. | | ojos cerrados e iden |
| Sopa de coditos. | | tifica los elementos. |

MOTRICIDAD.

Relajación:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|---|
| Pañuelo. | Estirarse. | Relajar cada parte |
| Cuerda. | Hacer marometas. | del cuerpo hasta - dejarse caer en el suelo: dedos, muñe ca, codo, brazo, - cabeza, tronco, pier na. |
| | Relajarse. | Hacer marometas, esti rarse, repetir. |
| | Caminar. | |
| | Correr. | |

Control postural:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|---|
| Pañuelos. | Balancear. | Dos niños guardan el equilibrio sobre un pie, sosteniendo los dos un pañuelo. |
| Llantas. | Brincar. | |
| Aros de plástico. | Saltar. | Caminar encima de una llanta dando la vuelta |
| | Caminar. | |
| | Correr. | |
| | Gatear. | Balancear el tronco y los brazos, mientras los pies permanecen - fijos. |
| | | Saltar sobre un pie - alrededor del aro. |

Regulación tónica:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|---|
| Pañuelos. | Jalar. | Los niños acostados sostienen un pañuelo con las dos manos, suben los brazos y los bajan. |
| Aros de plástico. | Empujar. Levantar. | Dos niños, colocados frente a frente, jalaran el mismo aro -- manteniendo los pies fijos. |
| Cuerdas. | Balancear. | Dos niños sentados, jalaran una cuerda. |

Locomoción-automatismo:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|-----------------------------------|
| Llantas. | Escalar. | Dar volteretas en la llanta. |
| Pañuelos. | Gatear. | |
| Sillas. | Caminar. | |
| | Correr. | Tregar las llantas. |
| | Arrastrarse. | |
| | Tregar. | Correr y bailar con los pañuelos. |
| | | Arrastrarse soplando un pañuelo. |

Coordinación dinámica:

| Materiales didácticos. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|------------------------|------------------------|----------------------|
| Cuerdas. | Brincar. | Brincar sobre dos — |
| Aros. | Arrastrarse. | pies encima de una — |
| | Gatear. | cuerda. |

Brincar los aros, --
abriendo los pies fue-
ra de los aros y ---
cerrándolos dentro.

Arrastrarse sobre la
espalda; empujar el
cuerpo con los pies
en el suelo.

Disociación:

| | | |
|-----------------|--------------|------------------------|
| Piedras. | Desplazarse. | Correr sosteniendo una |
| Hojas de papel. | Correr. | hoja de papel. |
| Pañuelos. | Caminar. | |
| | Cargar. | Caminar cargando una |
| | | piedra sobre un pie. |
| | | |
| | | Cargar una caja llena |
| | | de objetos. |
| | | |
| | | Desplazarse sentados |
| | | con un pañuelo en la |
| | | cabeza sin que éste se |
| | | caiga |

Coordinación visomotriz:

| | | |
|------------------|-----------|---------------------|
| Pelotas. | Rebotar. | Rebotar la pelota - |
| Periódicos. | Subir. | mientras camina. |
| Cajas de cartón. | Bajar. | |
| | Golpear. | Entre dos niños sos |
| | Dibujar. | tener una hoja de - |
| | Escribir. | periódico, mientras |
| | Modelar. | bajan y suben. |

Una caja en medio del aula. El niño corre - de un lado a otro y - golpea la caja con un pie.

Ejercicios de dibujo de preparación para la escritura.

Motricidad fina:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|--|
| Globos. | Garnuchar. | Hacer figuras con botones. |
| Pañuelos. | Dibujar. Arrugar. | Garnuchar botones en mesa o piso. Dibujar los rasgos de la cara en una bolsa de papel, recortarlos con los dedos. Hacer bolas chicas de periódico, con una mano. |

Imitación:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|-----------------------|
| Globos. | Gatear. | Colocados frente a la |
| Pañuelos. | Balancear. | maestra, imitan sus - |
| | Estirarse. | movimientos. |
| | Arrastrarse. | |
| | Girar. | Tomar diferentes posi |
| | Caminar. | siones fijas con el |
| | Correr. | globo imitando a la |
| | Pararse. | maestra. |
| | Sentarse. | |
| | | Imitar movimientos de |
| | | animales. |

Exploración:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|----------------------|
| Aros. | Cargar. | Llevar un pañuelo -- |

| | | |
|------------------|--------------|--|
| Pelotas. | Empujar. | sobre diferentes partes del cuerpo. |
| Pañuelos. | Caminar. | |
| Cajas de cartón. | Correr. | |
| Llantas | Trepar. | Formar un túnel con los aros y pasar por él. |
| | Arrastrarse. | |
| | Gatear. | |

Formar un túnel con las cajas y arrastrarse dentro de él.

Pasar por un laberinto de llantas.

Lateralidad:

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|-------------|
|---------------------|------------------------|-------------|

| | | |
|-----------------|----------|--|
| Hojas. | Dibujar. | Dibujar figuras con brazo derecho y el izquierdo. Utilizar las palabras derecha izquierda. |
| Pizarrón. | Palmear. | |
| Pared. | Caminar. | |
| Hojas de papel. | Correr. | |
| | Gatear. | |
| | Brincar. | |

Palmea una canción con el pie y la mano derechos y después - con los izquierdos. Aplicar correctamente las palabras derecha-izquierda.

Espacio gráfico

| Material didáctico. | Movimientos sugeridos. | Ejercicios. |
|---------------------|------------------------|-------------|
|---------------------|------------------------|-------------|

| | | |
|-------------|-----------|-----------------------|
| Pizarrón. | Caminar. | Caminar a lo largo de |
| Cuerdas. | Correr. | las cuerdas que tie - |
| Plumones. | Gatear. | nen formas diferentes |
| Plastilina. | Dibujar. | |
| Piedras. | Pintar. | Rodear una piedra con |
| Gis. | Recortar. | la mano sobre figuras |
| | | dibujadas en el suelo |
| | | La maestra dibuja fi |
| | | guras en el pizarrón; |
| | | el niño las sigue con |
| | | sus manos; más tarde |
| | | se utilizan hojas - |
| | | grandes y después cua |

CONCLUSIONES DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS

Con el desarrollo de actividades se trató de darle importancia al desarrollo psicomotor del niño, estando conciente que la esfera de la psicomotricidad, se encuentra en una etapa de exploración. El estudio de la psicomotricidad tiene su fundamento en los conceptos que sobre desarrollo aporta la teoría psicogenética de Piaget, la cual da fundamento a la propuesta de trabajo a desarrollar en el Jardín de Niños.

En el desarrollo de actividades, estas se evaluaron de acuerdo a un esquema de desarrollo psicomotriz:

A. Esquema corporal.

Imitación directa.

Exploración.

Nociones corporales.

B. Percepción sensoriomotriz.

Percepción visual.

Percepción táctil.

Percepción auditiva.

C. Motricidad.

Movimientos locomotores.

Control postural.

Disociación.

Coordinación dinámica.

Motricidad fina.

D. Esquema corporal.

Imitación directa.

Exploración.

Nociones corporales.

Utilización.

Creación.

E. Lateralidad.

Diferenciación global.

Orientación del propio cuerpo.

F. Espacio.

Adaptación espacial.

Nociones espaciales.

Orientación espacial.

Estructuración espacial.

Espacio geográfico.

G. Tiempo rítmico.

Regularización del tiempo y

Repetición de un ritmo.

Nociones temporales.

Al realizar las actividades se fueron registrando sus logros y dificultades. La evaluación de resultados fue permanente y al término de las mismas se realizó la evaluación final, con lo cual se llegó a una valoración final de cada una de las actividades.

En relación al esquema corporal, de la totalidad de alumnos (60), un 10% no lo logró, pues sus movimientos son torpes.

En cuanto a la motricidad de un total de 60 alumnos, 30 presentaron menor dificultad al realizar las actividades correspondientes y los demás tuvieron dificultad al realizarlas, por el hecho de ser sus primeras vivencias dentro del Jardín de Niños, ayudándoles a superar sus dificultades.

En relación al tiempo rítmico, un 31% de los alumnos presentaron dificultad y se les ayudó con diferentes actividades, hasta que los niños fueron logrando mayor dominio en sus movimientos.

En cuanto a las actividades visomanuales, un 60 % de alumnos presentó dificultad para su realización, llegando a la

conclusión de que es necesario desarrollar en forma conjunta todo el esquema corporal.

En cuanto a las actividades plásticas, se tuvo la oportunidad de evaluar a los niños al recortar y modelar. obteniendo un 12% de aprovechamiento, lo cual es un resultado bajo en los grupos de tercer grado, razón por la cual se han retomado actividades para propiciar el desarrollo intelectual.

BIBLIOGRAFIA

BRUNER, Jerome. "Acción, pensamiento y lenguaje". En Antología: El lenguaje en la escuela. UPN. México, 1988. pp.138

FERREIRO, Emilia y Gómez Palacios. Comp. "Nuevas perspectivas sobre los procesos de lecto-escritura". Ed. Siglo XXI. México, 1982. pp. 229

GOODMAN, Yeta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". En Antología: Desarrollo lingüístico y curricular escolar. UPN. México. 1988. pp. 264

LAGRANGE, Jorge. "Educación psicomotriz". Guía práctica para niños de 4 a 14 años. Ed. Roca. México, 1985. pp. 284

MOLINA de Costallat Dalila. "Psicomotricidad. La importancia de la acción en los primeros años de desarrollo". Ed. Losada, S.A. Buenos Aires. 1985. pp.

PELLICER, Dora. "El lenguaje en la transmisión escolar de conocimientos". En Antología: El lenguaje en la escuela. UPN. México. 1988. pp. 138.

SANDOVAL, Ma. Antonieta. "El Jardín de Niños. Una escuela para el desarrollo". Fondo Educativo Interamericano. México. 1985 pp. 136.

VITA, de Guerrero, Nelly M. "Guía didáctica para jardines de
infantes". Ed. Kapelusz. Buenos Aires. 1984.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de educación
preescolar". Libro 3. Apoyos Metodológicos. México. 1981. pp. 143.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de educación física
preescolar". Proyecto estratégico No. 5. México 1982. pp. 269.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. "Programa de educación
preescolar". Libro 1. Planificación general del programa. México
1982. pp.117.