

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 03A.

✓  
"EL JUEGO DRAMATICO, ALTERNATIVA DIDACTICA  
PARA PROPICIAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE  
ORAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR".

**MARTHA PATRICIA CRUZ AGUILERA**

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL

**TITULO DE**

**LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**



LA PAZ, B. C. S., 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

La Paz, B.C.S., a 18 de Julio de 1994.

PROFRA MARTHA PATRICIA CRUZ AGUILERA  
P R E S E N T E.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:  
"EL JUEGO DRAMATICO, ALTERNATIVA DIDACTICA PARA PROPICIAR EL DESARROLLO - DEL LENGUAJE ORAL DEL NIÑO EN EDAD PREESCOLAR". Opción Propuesta Pedagógica, a propuesta del asesor la Lic. Maricela Vacas Kanchi, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la - Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



*Jose Jesus Gibert Davits*  
PROFR. JOSE JESUS GIBERT DAVITS  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN - 03A  
SECRETARIA DE EDUCACION  
ESTADO DE BAJA CALIFORNIA SUR  
LA PAZ, B.C.S. 016

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I. ORIGEN DEL ESTUDIO.....	2
1.1 Planteamiento del problema.....	6
1.2 Objetivos.....	11
1.3 Metodología.....	12
CAPITULO II. EL DESARROLLO INFANTIL.....	14
2.1 El desarrollo desde la teoría psicogenética de Piaget.....	16
2.2 El desarrollo desde la teoría de Vygotsky.....	27
CAPITULO III. LENGUAJE Y JUEGO DRAMATICO.....	37
3.1 Lenguaje.....	37
3.2 Juego dramático.....	41
CAPITULO IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS.....	45
CONCLUSIONES.....	65
BIBLIOGRAFIA.....	66

## INTRODUCCION

En educación con frecuencia se habla de un objetivo importante cuquiera que sea el aspecto que se quiera considerar, la Filosofía, - la Psicología o el marco legislativo, este objetivo es propiciar el desarrollo armónico de las facultades del individuo. Referirse a - él significa tenerlo en cuenta en la orientación de programas esco- lares y prácticas educativas que cotidianamente se realizan.

Este trabajo que aquí se presenta tiene como propósito recuperar en la práctica pedagógica de preescolar elementos que por cotidianos - han perdido atención, como son el juego dramático y el lenguaje --- oral. Ambos temas pueden estudiarse por separado ya que presentan- problemáticas específicas. Optar por interrelacionarlos significa- considerar en primer plano al sujeto, al niño en edad preescolar, - quien por sus características constituye una unidad.

La propuesta pedagógica tiene doble intención. Por una parte pre-- tende acercar al docente a la teoría, a través de dos autores que - ofrecen elementos para entender el desarrollo del niño, ellos son - Piaget y Vygotsky. La otra intención es la de revalorar activida-- des que forman parte de la cotidianidad del jardín de niños. Si -- una u otra intención cumplen su cometido darán sentido al presente- trabajo.

C A P I T U L O I  
O R I G E N D E L E S T U D I O

## ORIGEN DEL ESTUDIO.

La educación preescolar en México, a través de su discurso político pedagógico, en distintos momentos del desarrollo histórico de la -- institución, ha expresado como preocupación preparar al niño para -- ingresar al nivel educativo siguiente.

La función preparatoria del jardín de niños ha estado basada en las diferentes concepciones teóricas en las que se fundamentan los programas escolares. Como ejemplo de ello, el programa de 1976, se -- centró en desarrollar habilidades perceptivo-motoras como parte de las aptitudes y capacidades necesarias para el aprendizaje de la -- lectura y la escritura.

En contraste, el programa de 1981 (PEP 81), basado en la concepción psicogenética del conocimiento, incorporó estrategias didácticas pa -- ra propiciar la construcción de la lectura y la escritura, a partir de saber cuáles son los procesos que sigue el niño antes de enfren -- tarse a la escolaridad formal, insertándose este programa en la po -- lítica educativa, que durante el período 1979-1982 tuvo como una de sus características elevar la oferta de acceso del nivel preescolar a la población infantil de 5 años de los diferentes sectores de la -- sociedad con el fin "...de abatir, en parte, la deserción y reproba -- ción escolar a nivel primario"(1) política que comparte el actual -

---

(1) SEP/D.G.E.P. "Programa de Educación Preescolar". Libro 1, SEP, - México, 1981, pág. 8.

régimen de gobierno (1988-1994).

Según estudios estadísticos, la escuela primaria presenta en los -- primeros grados niveles alarmantes de reprobación y deserción lo -- cual rebasa el carácter pedagógico, pues los problemas mencionados -- se revisten de implicaciones sociales, políticas y económicas.

El jardín de niños, institución que forma parte de la educación básica, asume el compromiso de contribuir a reducir el nivel de reprobación en los primeros grados de primaria, buscando las modalidades convenientes para hacer llegar el servicio de jardines de niños a los sectores más desprotegidos de la sociedad en los cuales se concentran los fenómenos de reprobación y deserción escolares. Sin embargo, las condiciones económicas por las que atraviesa el país repercuten en la economía de la población, aunado a esto, el carácter no obligatorio del jardín de niños como requisito para ingresar a la primaria<sup>(2)</sup> ha traído como consecuencia que el acceso a este nivel educativo en lugar de ampliarse se haya estancado\*, por lo que el propósito explícito de la institución de contribuir a disminuir la reprobación y la deserción en primaria, está aún lejos de constituir una realidad.

---

(2) Ley General de Educación, Capítulo IV, Art. 37, 1993.

\*Ver Olac Fuentes Molinar. "Educación territorio devastado" en: Centro en Conducta, No. 13-14, julio-octubre, México, 1988, pág. 54.

Por otra parte los programas educativos de preescolar y primer grado de primaria en el plano formal intentan presentar continuidad, -- por ejemplo, con la implantación de la propuesta de lecto-escritura y matemáticas (PALEM), derivada de estudios psicogenéticos, con --- ella se pretendía imprimir otra dinámica al trabajo cotidiano en -- primaria, proporcionando alternativa de trabajo susceptible de enri- quecer la experiencia del maestro resignificando las actividades -- que forman parte de su quehacer docente. Sin embargo, la propuesta no recibió la total aceptación de los maestros por la falta de un - marco referencial acerca del enfoque teórico de la misma y porque - las estrategias de capacitación son insuficientes, lo cual implica- que los docentes tengan dificultad en superar el modelo de práctica educativa adoptada.

En la estructura curricular del programa de educación preescolar -- 1981 las estrategias didácticas para propiciar el acceso del niño - a la lectura y escritura representaban solamente un aspecto para fa- vorecer el desarrollo del niño; en la práctica escolar el aspecto - señalado cobró un lugar importante quizá porque las sugerencias di- dácticas presentadas fueron más explícitas que en otros aspectos -- del mismo programa; lo anterior llevó a que las prácticas educati-- vas no propiciaran el objetivo primordial de la educación, favore-- cer el desarrollo integral del alumno.

El programa vigente a partir de 1992 destaca como sustento teórico\*

---

\*Ver el Programa de Educación Preescolar 1992, pág. 7-15.



la interacción socioafectiva de los niños, base del desarrollo cognoscitivo donde juego y creatividad se presentan como elementos centrales. Sin embargo, es reciente la aplicación del programa, por lo que su puesta en práctica, en lo general, se basa en lo construido por los docentes a partir del programa escolar anterior.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

De manera general se ha manifestado como la política educativa darumbo a la práctica pedagógica. Deconstruir las prácticas escolares recientes en el jardín de niños ofreció la posibilidad de determinar cuáles son las actividades que se han relegado o incluso cuando se realizan cotidianamente no reciben la importancia que tienen. Una de ellas es la representación dramática en sus diversas manifestaciones como son la expresión corporal, el uso de guiñoles, etc.

En el anterior programa de educación preescolar (1981) se privilegió el juego de representación como una estrategia didáctica inmersa en las situaciones de trabajo, como medio para abordar los contenidos de aprendizaje. En la práctica, para la realización de las actividades de representación dramática, no se tomaban en cuenta -- los procesos de socialización del niño pues desde la primera unidad temática **integración del niño a la escuela** en la cual se sugería -- formar el rincón de dramatización, el docente interfería en la actividad del niño imponiendo diálogos y acciones que debieran surgir -- del grupo en forma espontánea. La situación anterior en ocasiones -- continuaba en el transcurso de las nueve unidades temáticas siguientes; además el docente por lo general era el encargado de otorgar -- papeles a cada niño en el grupo escolar: quienes ocupaban los papeles importantes, quienes ocupaban papeles secundarios, lo anterior -- pocas veces se intercambiaba, limitando con ello las potencialidades del niño.

En el desarrollo de las unidades temáticas se dramatizaban por ejemplo, **el juego del restaurante, vámonos de viaje**, etc. Al respecto, investigaciones que estudian el juego desde un enfoque sociopolítico señalan "cuando el niño juega al médico, se reproducen jerarquías, dependencias que realmente aparecen en la institución" (3). Esta situación permitió reflexionar acerca de las implicaciones ideológicas de las actividades de dramatización: se imponen modos de vida y valores muchas veces ajenos a los niños considerando como se lleva a cabo esta actividad, es decir, generalmente sin tomar en cuenta el contexto social de donde los niños provienen.

El actual programa de preescolar (1992), sugiere al docente tomar en cuenta el contenido del juego espontáneo del niño como una de las posibles fuentes de información, para dar forma a los proyectos de trabajo. Sin embargo en el transcurso de las visitas realizadas a grupos escolares se observó que el juego espontáneo en el jardín de niños forma parte de un espacio no valorado, generalmente reflejo de la falta de planeación didáctica. En contadas ocasiones se considera como fuente de información del marco referencial de los alumnos, de la interrelación del niño y sus compañeros, la puesta en común de ideas, etc.

El juego espontáneo puede representar el espacio donde el lenguaje-

---

(3) REBOREDO, Aida. "Jugar es un acto político", México, CEESTEM/ Nueva Imagen, 1983, pág. 22.

se recrea con los parámetros marcados por los mismos niños que dan muestra de lo que saben acerca del lenguaje. Por otra parte el juego de representación implica la acción totalizadora de la actividad del niño por lo que el empleo del lenguaje oral no puede considerarse como entidad separada.

En el jardín de niños el lenguaje oral como medio de comunicación-- en la relación educativa de acuerdo al análisis del discurso pedagógico realizado por Andrea Bárcena<sup>(4)</sup>, presenta las particularidades siguientes y con las cuales se coincide ya que se observan en los grupos visitados.

- Se privilegia la pronunciación correcta de las palabras.
- Se asocian las palabras con objetos y hechos.
- Se condiciona la participación verbal espontánea.
- En el intercambio niño-educadora se da menor valor a la experiencia de los niños.

Las actitudes anteriores propician que se empobrezcan las posibili-

---

(4) BARCENA, Andrea "Ideología y Pedagogía en el Jardín de Niños", México, Edit. Océano, 1988, pág. 58.

dades de uso del lenguaje oral al separar los usos escolares de los que se hacen fuera de la escuela.

Dada la múltiple dimensión de la tarea educativa, el presente trabajo tiene por motivación replantear como opción didáctica la representación dramática en el jardín de niños como actividad totalizadora para favorecer el desarrollo del niño y como medio para propiciar el desarrollo del lenguaje oral.

El lenguaje oral y la acción transformadora o juego son importantes para el sujeto pues a través de ellas forma subjetivaciones primarias entendidas éstas como "las formas universales primordiales mediante las cuales los individuos se apropian del mundo social que les circunda y se integran a él en un permanente intercambio" (5). Los elementos señalados en la práctica educativa propician la socialización del conocimiento, privilegian la elaboración conceptual del individuo, la comunicación interindividual y la posibilidad de integrarse a su entorno.

Por lo tanto la dimensión pedagógica del jardín de niños es trascendental por la diversidad de experiencias que se realizan en esta etapa de la infancia. La representación dramática significa la expresión global de las potencialidades del niño (motoras, sociales, afectivas, cognoscitivas), asimismo, un medio para propiciar la

---

(5) BARCENA, Andrea. Op. Cit. pág. 17.

creatividad e imaginación.

Respecto a la dimensión institucional las actividades estéticas y recreativas están casi ausentes en las prácticas cotidianas de la educación básica lo cual permite al jardín de niños constituirse en un espacio donde se da el primer acercamiento a ellas, esto significa desarrollar el potencial creativo del niño, posible de desplegar en otros campos del conocimiento.

La realidad de las poblaciones urbanas es la paulatina reducción del espacio para la realización de las actividades más importantes del sujeto, lo anterior implica el consecuente condicionamiento de las relaciones interpersonales. En su dimensión social la escuela es pues un lugar donde es posible la interacción de los niños, por contar con espacio físico todavía suficiente para dar cabida a la acción vital del niño, el juego.

En relación a los medios masivos de información si bien permiten a la sociedad el acceso a conocimientos de diversa índole, también condicionan la vida de los sujetos como sucede por ejemplo con la televisión. En el caso del lenguaje oral lo estereotipan en vez de dar la posibilidad de enriquecerlo. Respecto al juego, en él se reflejan modelos de sujetos con valores y circunstancias que resultan en ocasiones ajenos a nuestra realidad sociocultural.

## 1.2 OBJETIVOS.

### OBJETIVO GENERAL:

Proporcionar a los docentes de educación preescolar elementos teórico-metodológicos y didácticos referentes a la representación dramática como medio para favorecer en el niño el desarrollo del lenguaje oral.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Dar al niño la oportunidad de hacer uso del lenguaje oral para comunicarse y en la interrelación con otros compañeros tenga la posibilidad de recrear el lenguaje.
- Ofrecer al docente posibilidades de uso del juego de representación dramática como alternativa de trabajo pedagógico en el contexto de los proyectos escolares.
- Propiciar la recreación de juegos tradicionales para recuperar a través del lenguaje oral elementos de la cultura regional o nacional.
- Favorecer la cooperación y participación en el niño trabajando en torno a un proyecto común significativamente afectivo que lo lleve a coordinar puntos de vista con sus compañeros.

### 1.3 METODOLOGIA.

La necesidad de elaborar una propuesta de trabajo referente a la --  
representación dramática es producto de observaciones realizadas co--  
mo orientadora técnico-pedagógica durante cinco ciclos escolares --  
(1985-1990), en doce jardines de niños de la ciudad de La Paz, B.C.  
S., en la primera y séptima zonas escolares.

Los jardines de niños de la primera zona escolar se ubican en el --  
centro de la ciudad. Los planteles escolares de la séptima zona es--  
colar se ubican en colonias populares como Indeco, Infonavit, Ruiz-  
Cortínez y el poblado el Centenario. El número de grupos observa--  
dos fue aproximadamente cincuenta. En la mayoría de ellos se pre--  
sentó la problemática señalada.

Desempeñando funciones de apoyo técnico en las zonas escolares men-  
cionadas se realizaron visitas a los grupos escolares con el propó-  
sito de observar la práctica educativa y apoyar a los docentes en -  
aspectos específicos de la práctica o en la aplicación de documen--  
tos técnico-pedagógicos. Durante las visitas se observó como se --  
lleva a cabo la representación dramática en los momentos del proce-  
so didáctico (planeación y realización principalmente) y las mani--  
festaciones espontáneas del juego dramático durante los momentos de  
expresión libre y recreo.

En el transcurso de las visitas se tuvo acceso a documentación téc-  
nico-pedagógica como son la propuesta diaria de actividades y pro--



yecto anual de trabajo, documentos que reflejan la práctica docente que se realiza.

Durante el ciclo escolar 1992-1993 como orientadora técnica del Departamento de Educación Preescolar, se tuvo la oportunidad de realizar prácticas pedagógicas durante tres semanas en el jardín de niños "David Alfaro Siqueiros" de la séptima zona escolar con el propósito de aplicar el programa de educación preescolar 1992. Durante el desarrollo de la práctica fue posible tener relación directa con los docentes del plantel. Las dudas que en ese momento surgieron en torno a la aplicación del programa principalmente se refieren a cómo aplicar el método de proyectos y formalismos por ejemplo, la elaboración del plan diario de clase. En el siguiente lugar de importancia los docentes se preguntan por ejemplo el lugar que en el programa vigente tienen aspectos como matemáticas, lecto-escritura.

La propuesta pedagógica que aquí se presenta responde a las necesidades percibidas en el trabajo con docentes de preescolar, y, para elaborarla se recurrió a la revisión de material bibliográfico, procurando diseñar las actividades, a partir de un marco teórico preciso y tomando en cuenta la experiencia docente.

C A P I T U L O ' I I  
EL DESARROLLO INFANTIL

## EL DESARROLLO INFANTIL

Estudiar al ser humano es una actividad compleja tomando en cuenta las múltiples dimensiones que conforman al individuo como son biológica, social, afectiva, intelectual y la interrelación existente entre esas dimensiones.

El desarrollo del niño se ha estudiado desde diferentes líneas teóricas. En ese trabajo se acudió a la explicación psicogenética, -- pues estudia el psiquismo a partir de su formación y sus transformaciones.

En la línea de estudio psicogenética existen diferencias para explicar el desarrollo. Para Wallon y Vygotsky va de lo social a lo individual, para Piaget va de lo individual a lo social.

En el supuesto de que el docente de educación preescolar necesita conocer conceptos básicos de las teorías en las cuales se fundamenta el programa de educación preescolar 1992, se tratará el desarrollo del niño desde la psicogenética de Piaget, y se tratará desde la concepción de Vygotsky porque este último da importancia al contexto social y a la relación entre el niño y los adultos; aspectos centrales en el programa escolar vigente.

### Concepto.

El desarrollo constituye la unidad dialéctica de componentes internos y externos los cuales dan origen a la vida psíquica del indivi-

duo, así mismo nos permiten comprenderla. Para Wallon no hay orga\_nismo que se explique sin el medio en el cual se desarrolla (6)

El desarrollo tiene lugar a partir de la confrontación cotidiana -- del individuo con situaciones conflictivas, en la búsqueda de res-- puestas tienen lugar crisis, se manifiestan retrocesos, lo anterior niega aquellas posiciones que conceptualizan el desarrollo como una evolución lineal.

---

(6) Véase en VILA, Ignasi. "Introducción a la Obra de Henry Wallon", Barcelona, Edit. Anthropos, 1986, pág. 25-28.

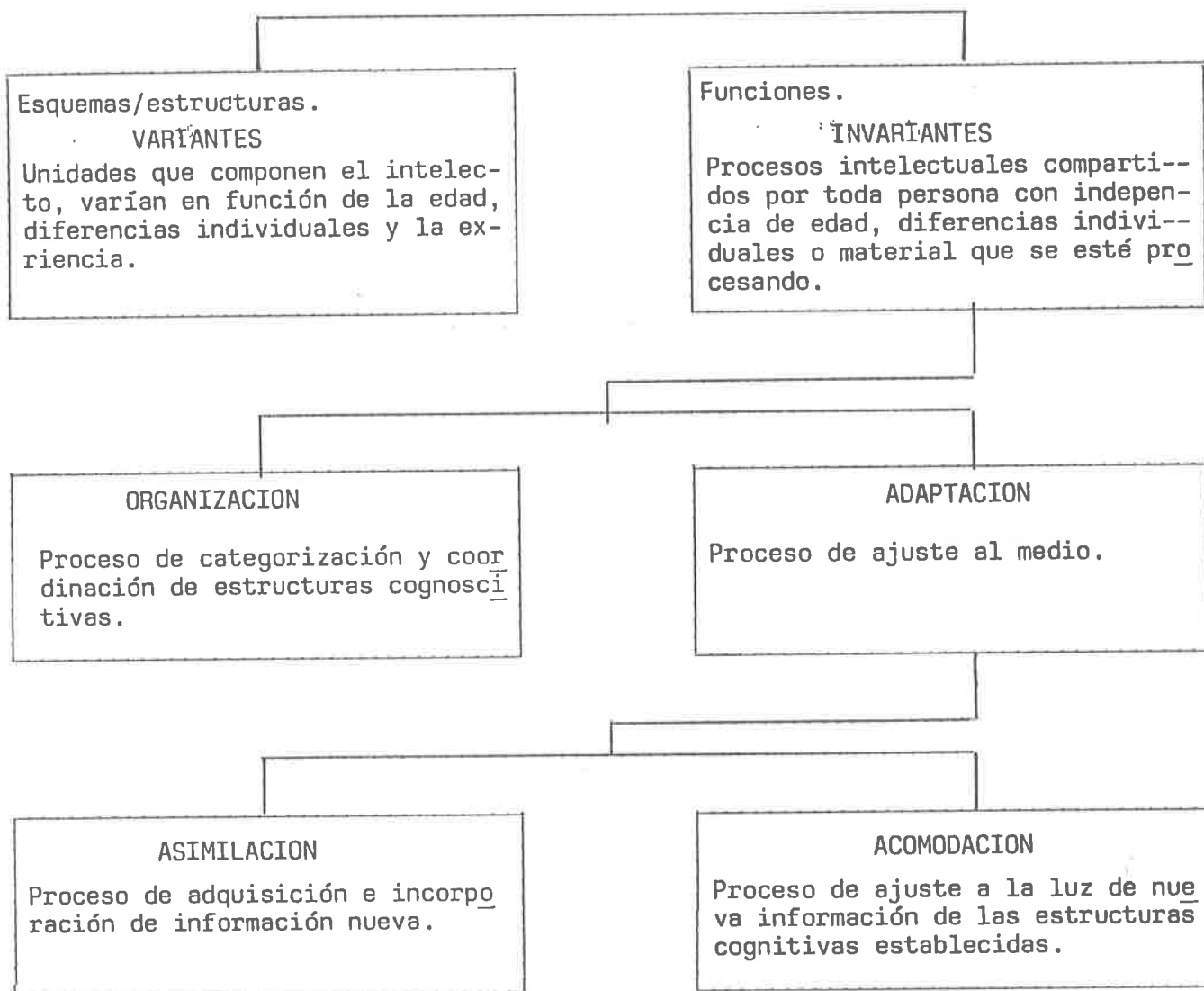
les. Así, el niño al contar piedras, obtiene la misma cantidad independientemente del acomodo dado a las piedras.

**Transmisión social.** El individuo recibe gran cantidad de información de las personas con quienes convive. Piaget considera ineficaz por sí misma la transmisión del conocimiento si el sujeto no participa en la construcción del mismo.

**Equilibración.** Es el mecanismo que permite al organismo responder a las alteraciones del mismo, compensándolas para volver a la situación de equilibrio. También es el mecanismo por el cual dá paso de una estructura simple a una compleja, por lo tanto, la relación establecida no es circular sino en espiral. A través de la equilibración se sintetizan los factores del desarrollo anteriormente mencionados, expresando su unidad de manera particular en cada individuo.

A continuación se presentan esquemáticamente los componentes funcionales con los que el intelecto forma estructuras físicas y mentales. Posteriormente se hace una breve descripción de ellos.

## COMPONENTES FUNCIONALES DEL INTELECTO (8)



(8) ENCICLOPEDIA PRACTICA DE LA PEDAGOGIA. Margaret M. Cliffor, Tomo 1. Fundamentos y Desarrollo, Capítulo III. Desarrollo Cognitivo. España Edit. Océano, 1981. pág. 81.

Piaget llama invariantes a las funciones del intelecto constantes en la vida del sujeto. A través de ellas el individuo dinámicamente se adapta al medio. Por el proceso de asimilación, incorpora las experiencias que se obtienen del medio. La información previa y la nueva información son reorganizadas a través del proceso de acomodación.

La información, es decir las experiencias del individuo se van organizando formando categorías, interrelacionándose unas categorías con otras, dando paso a la formación de estructuras.

Las estructuras varían en el transcurso de cada etapa del desarrollo del sujeto dando paso a estructuras cada vez más complejas, formando una unidad.

#### **Etapas del desarrollo.\***

Piaget plantea que el sujeto atraviesa por las siguientes etapas de desarrollo:

**Sensoriomotriz:** Desde el nacimiento hasta los dieciocho meses o dos años de edad. Se compone de seis subetapas desde el desarrollo de reflejos que se transforman en actividad funcional; coordinación de la visión y aprehensión, primero con su cuerpo y luego con objetos, pero sin establecer relaciones causales; hasta llegar a plantearse un objetivo práctico antes que los medios.

**Organización de las operaciones concretas:** Formado por las siguientes subetapas:

---

\* PIAGET, Jean. "Psicología de la inteligencia", Buenos Aires, Edit. Psique, sin fecha, págs. 109-164.

- Preoperatorio, formado a su vez por una etapa preconceptual y -- una etapa intuitiva. Va de los dos a los siete años de edad. Se constituyen las nociones ligadas a los primeros signos verbales -- pasando por configuraciones de conjunto.

- Operaciones concretas. Va desde los siete u ocho años, hasta -- los once o doce años. El razonamiento del niño está ligado a la acción.

Operaciones formales: Va de los doce en adelante. El niño es ca-- paz de razonar de modo hipotético-deductivo, es decir, sobre supo-- siciones.

Cada etapa se caracteriza por un tipo de relación dominante con -- la cual se realiza la interacción con el medio.

En cuanto a las etapas de desarrollo se hacen las consideraciones -- siguientes:

1. Las etapas se complementan unas a otras por lo tanto no son ra-- dicalmente distintas entre sí al pasar de una a otra, pues en -- una se encuentran manifestaciones de la etapa antecedente y se-- van perfilando las expresiones del período próximo.
2. Todos los niños en cualquier cultura o clase social pasan por -- las etapas del desarrollo. Lo rápido o lento como se manifies-- tan, dependerá de la conjugación de los elementos internos y ex-- ternos en el sujeto.
3. La edad cronológica sólo sirve como punto de referencia.



### Características del niño en edad preescolar.

La edad de los niños que asisten a los planteles de educación preescolar es de cuatro a seis años. Según el marco de referencia psicogenético de Piaget, las mencionadas edades corresponden a la etapa preoperatoria del pensamiento. Enseguida se mencionarán las características relevantes de esta etapa.

Denomina operaciones a "las acciones interiorizadas, es decir, que no es necesario realizarlas prácticamente, sino sólo en el pensamiento..."<sup>(9)</sup> por lo tanto, se habla de **preoperaciones** porque el niño necesita de la actividad física a la vez que realiza actividades mentales; aún domina en el pensamiento la información perceptual proveniente de los objetos o situaciones. Por ejemplo, si se ofrece a un niño un vaso con refresco, no dudará en aceptar aquel donde parezca tener más líquido aún cuando el contenido de ambos sea el mismo.

Durante la etapa preoperatoria se marcan dos momentos, el **preconceptual** (2 a 4 años de edad) y el **intuitivo** (4 a 7 años de edad). En la subetapa preconceptual el niño hace intentos por generalizar: a un niño de dos años lo escucharemos decir "papá" a cualquier sujeto de sexo masculino con bigote si es el referente que tiene de su padre, en alusión a "hombre"; también nombra "gua-gua" a cualquier animal que tenga cuatro patas, con cola y pelos en el cuerpo.

---

(9) DEVAL, Juan. Op.Cit. pág. 177.

Como se mencionó en el inciso "etapas del desarrollo", en la etapa precedente se van delineando las características de la etapa siguiente.

En la etapa sensoriomotriz una construcción importante es la noción de objeto permanente, a través de ella, el niño reconoce la existencia de un objeto o persona aún cuando queda fuera del campo perceptivo. Esta noción constituye el antecedente de la representación. Se distinguen por lo menos cinco manifestaciones de la representación que aparecen casi simultáneas pero de diferente complejidad, a continuación se mencionan.

Al finalizar el período sensomotor el niño **imita** en presencia de un modelo. Se puede decir que en la imitación se encuentra el origen de la representación.

**Imitación diferida** o imitación que el niño realiza horas después de ocurrido un evento por lo tanto, en ausencia del mismo; puede considerarse actividad interiorizada lista para convertirse en pensamiento. El gesto que el niño efectúa constituye un referente diferenciado.

**Juego simbólico** o juego de ficción, señala el apogeo del juego infantil. Es el instrumento utilizado por el niño entre el mundo adulto con reglas muchas veces incomprensibles para él y las necesidades afectivas e intelectuales propias. Resulta el espacio del que puede disponer "...cuya motivación no sea la adaptación a lo real, sino,

**Lenguaje.** Se ha considerado diferente de los otros tipos de símbolos pues éste es presentado directamente desde el exterior por la sociedad \*Piaget no se ha interesado directamente por el lenguaje en sí mismo, se concreta a estudiar la relación del lenguaje y las operaciones.

Piaget diferencia categorías en el desarrollo del lenguaje: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado.

El lenguaje egocéntrico expresa la incapacidad del niño de ponerse en el lugar del otro. Se manifiesta a través de:

- La ecolalia o repetición sin intención comunicativa.
- Monólogo que acompaña a la acción.
- Monólogo colectivo en el cual el niño habla en el grupo pero no con el grupo.

Respecto a lo que llama Piaget lenguaje egocéntrico, si bien se han observado en los alumnos de preescolar las mencionadas características se considera que estas no se dan en el vacío social.

Lenguaje socializado, expresa una lógica descentrada. El niño es incapaz de discriminar entre el punto de vista propio y el de los demás.

---

\*PIAGET, Jean. Op. Cit. pág. 91.

- El nivel de desarrollo que el niño puede alcanzar recibe el nombre de **zona de desarrollo próximo** (o potencial). Este se determina -- por la posibilidad de resolver problemas con la ayuda de un adulto o compañero con un nivel de desarrollo real más avanzado.

Respecto al punto anterior, Vygotsky y Wallon<sup>(17)</sup> coinciden en destacar el papel de la adecuación de las conductas del adulto a las manifestaciones infantiles para el progreso del psiquismo. Para ambos investigadores las primeras relaciones no son con objetos, son relaciones humanas, sociales.

Respecto al concepto de desarrollo próximo expresado con anterioridad en el transcurso de la práctica docente laborando en el medio rural durante cinco años, tres de ellos específicamente en jardines de niños unitarios, se observaron diferencias en el trabajo con niños de edad heterogénea.

Al inicio del año escolar, entre los niños menores (3.10 años) y los niños por cumplir 6 años (5.10 y 5.11 años), fue notorio el contraste en aspectos como socialización, hábitos, destrezas y la comunicación verbal.

Dos o tres meses después las diferencias del grupo en los aspectos señalados apenas eran notorias, pues los niños del tercer grado apo-

---

(17) VILA, Ignasi, Op. Cit. pág. 54.

(18) VILA, Ignasi. Op. Cit. págs. 55-56

yaron a los niños de nuevo ingreso, con ello, el grupo escolar se hizo más homogéneo facilitándose la organización del trabajo docente.

### Funciones psicológicas.

En las fuentes documentales consultadas no se encontraron referencias de los componentes de la estructura mental. En el trabajo experimental desarrollado por Vygotsky,<sup>(19)</sup> este da importancia a las siguientes funciones psicológicas: percepción, atención y memoria. Cada una de las funciones anteriores se manifiesta en conexión y relación con las otras formando sistemas que cambian radicalmente en el curso del desarrollo del niño. A estas funciones las afectan especialmente el uso de instrumentos y el lenguaje.

F U N C I O N	COMO LE AFECTA EL USO DE INSTRUMENTOS Y/O EL LENGUAJES
<b>PERCEPCION</b> Va mas allá de la estructura del campo sensorial. La percepción humana se caracteriza porque los objetos tienen sentido, forman categorías.	- La resolución de un problema está determinado por la percepción que de la situación se tenga.  Con el uso del lenguaje la percepción se hace mediata, y compleja.
<b>ATENCION</b> Inicialmente ligada a la percepción, la cual es posible reconstruir, con ello, también se aleja del campo perceptivo. Para Köhler la atención es	Con la ayuda del lenguaje se orienta la atención del niño con ello: -Se crean nuevos centros de atención en la situación percibida. -Puede captar cambios en una situa

(19) En VYGOTSKY, L.S. Op.Cit. capítulos II y III, págs. 57 a 86 .

F U N C I O N

COMO LE AFECTA EL USO DE INSTRUMENTOS Y/O EL LENGUAJES

determinante en cualquier opera ción antes de actuar.  
ción práctica

MEMORIA

Inicialmente se caracteriza --- Operaciones simples como hacer un  
por la impresión inmediata de - nudo o marcar en un palo para re-  
las cosas, o memoria natural, - cordar un objeto o acontecimiento  
cercana a la percepción porque- cambian la estructura psicológica  
surge de estímulos externos. del proceso de memoria.

Está ligada a la atención a traa A través de formulaciones verbales  
vés de la reconstrucción de las el niño se libera de las limitacioo  
situaciones que el sujeto ha -- nes del recuerdo inmediato: el es-  
percibido con anterioridad. pacio temporal para la acción se -  
extiende hacia el pasado y el futuo  
ro.

Como consecuencia del uso del lenguaje, la actividad y su influen-  
cia en las funciones de memoria y atención, se benefician otras fun-  
ciones en la estructura psicológica del niño, como la temporalidad,  
la cual se desarrolla de un pensamiento anclado en la inmediatez --  
perceptiva de las situaciones incorporando progresivamente en el --  
plano representativo hechos pasados y futuros.

Así mismo, se va conformando el pensamiento abstracto, al cual tam-  
bién la actividad contribuye a conformarlo pues el niño, como ha se-  
ñalado Kohler, puede realizar una actividad si el objeto y las-

herramientas necesarias para resolver el problema están fuera del-- campo perceptivo, con la ayuda del lenguaje se orienta o reorganiza la acción del niño. Destaca entonces el elemento mencionado ante-- riormente, la presencia del otro.

#### Actividad simbólica.

En la obra de Vygotsky se hace referencia a la actividad simbólica\* del individuo, cuya función es organizadora del pensamiento, dicha actividad está en estrecha relación con el uso de instrumentos.

Así como en el devenir histórico de la humanidad, el uso de instrumentos permitió al hombre transformar la naturaleza y a la vez transformarse a sí mismo en una relación dialéctica, en el desarrollo individual los signos actúan como instrumentos de la actividad psicológica.

Vygotsky establece la siguiente distinción, con el uso de herramientas\*\* a través del trabajo, el hombre transforma el exterior. Con el uso de signos no cambia nada en el objeto, la transformación es interna; da el nombre de internalización a la reconstrucción mental de una operación o actividad externa.

Denomina signo al elemento mediador entre el sujeto y el exterior, aunque en ocasiones hace referencia al símbolo como sinónimo de signo y no establece la distinción que Piaget hace entre uno y otro -- concepto.

---

\* Véase VYGOTSKY, L.S. Op. Cit. pág. 47

\*\*Véase VYGOTSKY, L.S. Op. Cit. págs.88 a 91.

Distingue dos tipos de simbolismo:

- Los simbolismos de primer orden, como lo son inicialmente el juego, el dibujo y el lenguaje oral. Los llama así porque permiten representaciones directas.
- Los simbolismos de segundo orden, como el lenguaje escrito, porque existe un mediador entre él y la realidad que representa, en este caso el mediador es el lenguaje oral.

A continuación se tratarán dos aspectos importantes en el desarrollo del niño, juego y lenguaje, desde la perspectiva de Vygotsky.

#### Juego.

Al referirse al juego del niño preescolar no comparte la idea de llamarlo juego simbólico. Con la anterior designación considera el autor, es como si el niño recurriera a la acción al no poder escribir símbolos (20).

Otra razón es la siguiente, cuando el niño incluye objetos en el juego no realiza una libre sustitución, sino que está condicionada por los objetos, si éstos permiten o no imprimir el gesto necesario; los adultos en cambio pueden hacer uso más libre de los símbolos.

Para Vygotsky el juego es una actividad en la cual el niño manifiesta sus deseos y expresa las categorías de la realidad.

---

(20) VYGOTSKY, L.S. Op. Cit. pág. 143.



¿Cómo surge el juego?. El niño pequeño tiende a la satisfacción inmediata de sus necesidades ya sean de origen biológico o afectivo, - posteriormente surgen tendencias irrealizables, en este momento --- cuando el niño no logra la satisfacción de sus necesidades, aparece el juego.

Vygotsky, junto con otros investigadores (Piaget, Freud) consideran al juego el lugar donde tienen cabida los deseos insatisfechos. Al no comprender las necesidades o motivaciones del niño se corre el - riesgo de no entender la singularidad del juego.

En el juego del niño se manifiestan reglas aunque no están formula- das explícitamente, por ejemplo, al jugar a la mamá o a la hermana, quienes participan representan la conducta que las personas asumen en la realidad .

En el juego, la acción interna y externa son inseparables, así los- procesos internos como la imaginación y la voluntad se expresan en- la actividad externa.

Vygotsky llama imaginación a la actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación de elementos tomados de la realidad de- la experiencia humana. Cuanto más rica sea la experiencia humana - tanto mayor será el material del que dispone esa imaginación (21).

---

(21) VYGOTSKY, L. S. "Imaginación y Arte en la Infancia". México, -- Edic. Hispánicas, 1987, pág. 18.

El cerebro es un órgano que no se limita a reproducir nuestras experiencias pasadas, además es capaz de reelaborar y crear nuevas situaciones con elementos de experiencias anteriores\*. En la vida del individuo la reproducción de las experiencias previas lo ayudan -- a conocer el mundo que lo rodea. Si la actividad del cerebro se limitara a conservar experiencias pasadas, el hombre tendría dificultades para ajustarse a las condiciones del medio. Cualquier cambio en el ambiente no despertaría en el hombre la reacción adaptadora.

La actividad combinadora del cerebro permite crear lo que no se ha vivido, se puede obtener una idea, una imagen.

En el juego, aspectos de la experiencia anterior o ajena no se manifiestan como eran en la realidad, sino que son reelaborados creativamente edificando nuevas realidades de acuerdo a las necesidades del niño.

En cuanto al desarrollo del pensamiento, el juego interviene manifestándose el proceso siguiente:\*\*

- Al niño se le dificulta separar el objeto de su significado.
- En el juego el niño opera con significados separados de los objetos y de sus acciones características.

El juego se convierte en el punto de partida para la separación significado-objeto. Esta separación tiene como consecuencia guiar al pensamiento al plano de lo abstracto, pues a través del juego el niño accede a la definición funcional de conceptos y objetos.

\* VYGOTSKY, L.S. "Imaginación y arte en la infancia"; México, Edic. Hispánicas, 1987, págs. 9-13.

\*\* VYGOTSKY, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores"; págs. 146-156

## Lenguaje.

Un momento particularmente significativo para el desarrollo intelectual es cuando el lenguaje y la actividad convergen en una única -- función psicológica dirigida a la solución de problemas; Vygotsky -- la llama **función planificadora**\*.

En investigaciones realizadas con niños pequeños observó que mientras más compleja es la situación problemática y menos directa es la solución, es más importante el papel del lenguaje.

En la solución de situaciones problemáticas destaca el papel de las herramientas y la actividad. El investigador observó cómo los niños emplean los elementos a su alcance y además son capaces de planear acciones futuras.

El proceso que el niño sigue en la relación actividad-lenguaje, es la siguiente:

- El lenguaje acompaña a las acciones del niño. La resolución de problemas es desorganizada.
- El lenguaje precede a la acción, el niño es capaz de elaborar un plan antes de realizarlo prácticamente.
- El lenguaje guía y domina el curso de la acción. Se puede decir que se manifiesta la función planificadora del lenguaje.

Un ejemplo donde se observa la relación entre acción y lenguaje es en el dibujo. Inicialmente el niño realiza el dibujo sin tener una idea de lo que quiere expresar; en una etapa intermedia al mismo---

---

\* VYGOTSKY, L.S. Op. Cit. págs. 52-53.

tiempo que va dibujando el niño da nombre al dibujo: finalmente anticipa lo que ha dibujado.

En la evolución\* del lenguaje en relación con el uso de herramientas Vygotsky distingue dos formas, el lenguaje interpersonal y el lenguaje intrapersonal.

El autor considera el lenguaje egocéntrico, en el sentido que da Piaget, como la transición entre el lenguaje interpersonal y el lenguaje intrapersonal o interno.

Para Vygotsky el lenguaje egocéntrico está relacionado con el lenguaje social de los niños. Cuando ellos descubren que son incapaces de resolver un problema entonces recurren a los adultos y describen verbalmente lo que no pudieron llevar a cabo solos.

Respecto al lenguaje interpersonal Vygotsky estableció la siguiente hipótesis, si al niño se le complica la tarea, se le priva de los medios directos para solucionar el problema y si una persona adulta no responde a las peticiones de ayuda, el niño al verse privado de hacer uso del lenguaje social, emocionalmente recurre al lenguaje egocéntrico.

El lenguaje en la forma intrapersonal lo adquiere el niño cuando en lugar de recurrir a otras personas, recurre a sí mismo, es el momento en el cual organiza su propia actividad, ha interiorizado el lenguaje.

---

\* VYGOTSKY, L.S. Op. Cit. págs. 49-52

C A P I T U L O    I I I

LENGUAJE Y JUEGO DRAMATICO

## LENGUAJE Y JUEGO DRAMATICO

### 3.1 El lenguaje.

En el devenir del hombre las circunstancias del medio han sido determinantes para guiar su acción. Los resultados son de importancia -- tal que han permitido transformar al medio hasta conformar a la so-- ciedad actual.

A partir de la asociación del hombre primitivo con otros hombres éstos unieron sus fuerzas para resistir a la naturaleza y luego trans-- formarla. De esta unión surgieron productos materiales, instrumen-- tos creados por el hombre.

El lenguaje es uno de los primigenios productos del hombre en su lu-- cha por sobrevivir en un medio ininteligible y hostil. Por la nece-- sidad de relacionarse con los que identificó como sus iguales, hizo-- que él, utilizando el cuerpo acompañado de sonidos guturales sirvie-- ran como medio para emitir mensajes a otros hombres. Gestos y soni-- dos fueron utilizados para referirse a un objeto o situación "singul-- larizándolo" de los demás a la vez que se establecía el entendimien-- to común entre un grupo de hombres.

El lenguaje forma parte de la cultura del hombre, así como ha trans-- formado el medio, el lenguaje es objeto de constantes modificacio--- nes, "como fenómeno colectivo que implica un proceso de comunicación en-- el que un grupo vuelve a ponerse de acuerdo sobre su universo simbó ----

lico"(22) "legitimando la realidad existente"(23). Por lo anterior-  
va más allá de la función comunicativa pues lo que el hombre repre-  
senta se va modificando como en el caso de sus concepciones. Según-  
Lee Whorf "el lenguaje constituye un marco de referencia general que  
moldea el pensamiento de los que lo usan"(24), ya que al hablar los-  
hombres piensan. Por lo tanto para que se de el entendimiento entre  
los hombres es insuficiente el uso del idioma común porque del marco  
cultural del que participamos aprendemos diferentes formas y usos --  
del lenguaje.

#### Contexto escolar y lenguaje.

El lenguaje desempeña un papel preponderante en la vida del hombre, desde  
las formas más primitivas hasta los usos actuales en cibernética, --  
por ello debe ocupar un lugar central en el contexto escolar, ya que  
es uno de los medios cotidianos con los que se establece la relación  
pedagógica maestro-alumno y alumno-alumno, porque el lenguaje no pue  
de desligarse de ninguna de las actividades que el hombre realiza.

Bruner, psicólogo de línea constructivista, considera que el lengua-  
je en la tarea educativa no puede ser neutral pues el lenguaje refle  
ja un punto de vista no sólo acerca del mundo al que se refiere sino

---

(22) RODRIGUEZ Rojo, Elsa. "Lenguaje y Educación" en Perfiles Educa-  
tivos CISE/UNAM No.34, México, 1986, pág. 3-4.

(23) RICCI B. Pio y B. Zani. "La comunicación como proceso social",-  
México, Grijalbo, 1990. pág. 93.

(24) RODRIGUEZ Rojo, Elisa. Op. Cit. pág. 5.

también una perspectiva desde la que se ven las cosas y una postura hacia lo que se ve(25).

El maestro a través del manejo de los contenidos escolares y los rituales que caracterizan la relación pedagógica\* (normas implícitas, cómo y cuándo hablar, de qué hablar, etc.), negocia entre las nociones que debe enseñar y sus propias concepciones aceptando o modificando la concepción de conocimiento oficializada.

En la negociación el maestro busca que los contenidos escolares tengan significatividad para los alumnos. Es a través del lenguaje como se comparte el mundo vivencial de los maestros y los alumnos.

Señala Bruner "la mayor parte de los encuentros con el mundo no son directos son simbólicos, producto de la cultura humana" (26). Por ello nos enfrentamos a un mundo conceptual, la tarea implicada en la relación educativa es la de ponernos de acuerdo en el significado de los conceptos. El foro para negociar y renegociar significados es la cultura. Son ejemplos de ese foro manifestaciones como el teatro, la narración de cuentos, que permiten explorar mundos posibles donde el sujeto puede participar de múltiples maneras.

---

(25) BRUNNER, J. "El lenguaje en la educación" en El lenguaje en la Escuela. U.P.N., México, 1988, pág. 42.

\*Ver Jackson, P. A. "La monotonía cotidiana en Grupo Escolar" U.P.N., México, 1985, pág. 29-62.

(26) BRUNNER, J. Op. Cit. pág. 43.



Al hablar de la elaboración de cultura como negociación y recreación se hace referencia al papel de la educación a través de una pedagogía que permita la participación de los alumnos, más que imponer moldes, da la posibilidad de crear caminos para apropiarse del conocimiento y explorar las potencialidades del ser humano como son la imaginación y la creatividad.

De ahí la necesidad de recuperar el juego dramático en el jardín de niños, porque conjuga lenguaje oral y acción, es un medio idóneo - en cualquier edad, para acercar al sujeto al mundo de valores (éticos y estéticos, etc.), de su cultura y recrearlos.

### 3.2 JUEGO DRAMÁTICO

Cervera define juego dramático como "la actividad lúdica a la que -- los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que -- les son tan conocidas que las convierte en la trama de su juego" (27).

Raquel Bárcena amplía este concepto "en el juego dramático el niño elabora sus experiencias, define sus emociones y construye sus convicciones morales y sociales. Con todo esto la actividad lúdica adquiere proporciones relevantes en el proceso de formación y auto-definición humanas" (28)

De lo expresado en el concepto se desprende la necesaria presencia del otro, ante éste, el niño exterioriza deseos, pasiones e inhibiciones relacionadas con sus vivencias. El niño persigue un propósito, que ese otro lo reconozca. Esta actividad no es unilateral sino mutua. El niño se interpreta para y por el otro. Este proceso permite afirmarse a sí mismo.

A través del juego dramático el niño expresa su mundo interno, recrea situaciones de la vida cotidiana sabiendo que se trata de una

---

(27) CERVERA, Juan. "Cómo practicar la dramatización" Madrid, Editorial Cincel/Kapelusz, 1984, pág. 24.

(28) BARCENA, Raquel. "El teatro y la actividad lúdica en los preescolares" Cero en Conducta, No. 10. México, 1988, pág. 59.

actividad lúdica. Se reparten papeles, crean el espacio de juego, se entra de lleno al mundo de las convenciones y éstas se rompen -- cuando alguien se excede y golpea de verdad, los demás niños se molestan y excluyen a quien infringe las reglas no escritas, en último caso el juego termina.

### Elementos que forman parte del juego dramático.

Los elementos que a continuación se señalan conforman la actividad teatral, implícitos en el juego dramático, se han seleccionado tomando en cuenta el grado de dificultad que presentan para el niño.

#### Imitación.

es la tendencia natural en el ser humano que lo lleva desde la edad más temprana a observar objetos, animales, personas y situaciones -- para usarlos como modelos y repartirlos de manera consciente o inconsciente.

#### Mímica.

Viene de la antigüedad clásica. Se ha denominado mimo al farsante-hábil en el gesticular o imitar. Es el arte de expresar con el gesto prescindiendo de la palabra.

Cervera establece la siguiente distinción entre expresión corporal y mímica:

"La expresión corporal al no estar codificada, el mismo gesto puede subrayar ideas distintas, incluso contrapuestas" (29). En la mímica-

---

\* Se consultaron diversas fuentes, lo aquí expresado corresponde al criterio de -  
CERVERA, Juan, Op. Cit. págs. 19-24  
( 29 ) CERVERA, Juan. Op. Cit. pág. 22

cada gesto responde a un significado distinto y preciso . El autor citado también señala la dificultad de separar la expresión corporal de la mímica, pues algunas expresiones son comunes.

### **Expresión corporal.**

Es la expresión que utiliza el cuerpo humana como instrumento. Se apoya en el gesto, la posición del cuerpo, el rostro, sustituyendo al lenguaje oral.

La expresión corporal supone el empleo adecuado del gesto. El rostro colabora intensamente por su riqueza y complejidad, a través - de ojos, boca, posición de la cabeza y distintos movimientos. Goza de libertad creativa excepto cuando el gesto se ha transformado en símbolo.

Tiene como característica fundamental la espontaneidad. La intensidad de la expresión corporal varía de una persona a otra, depende - del estado de ánimo de la persona. Se expresa alegría, tristeza, - dolor, y cuantos sentimientos pueda expresar el ser humano.

### **Dramatización.**

Esta actividad se distingue por dos rasgos fundamentales. El primero consiste en que en el juego de dramatización se reproduce un personaje con sus rasgos típicos y no con sus acciones generaliza-

das. Por ejemplo cuando los niños juegan a la escuela quien representa a la maestra selecciona conductas y matices de voz distintos de la forma de mantener el orden del personaje; no se trata de simple imitación del niño, éste se guía por determinadas representaciones para efectuar su creación.

El segundo rasgo es la calidad de la dramatización. Para los niños es esencial cómo interpretar un personaje, además del contenido de las acciones de ese personaje. Es frecuente ver las correcciones - que los niños realizan entre sí ;Así no!... la maestra también dice así...

Por estas características la dramatización se convierte en el juego dramático por excelencia, ya que no exige la memorización de papeles. Los niños improvisan según las condiciones en las cuales -- transcurre el juego y se utiliza básicamente la expresión corporal y la imitación.

En el apartado desarrollo del niño se ha señalado el proceso que sigue el lenguaje, caracterizado por estar ligado a la acción, el juego dramático conjuga ambos aspectos.

Si bien en el jardín de niños se recurre a diversas actividades para favorecer el lenguaje oral, el juego dramático es una actividad enriquecedora porque integra múltiples aspectos.

C A P I T U L O   I V  
E S T R A T E G I A S   D I D A C T I C A S

## ESTRATEGIAS DIDACTICAS.

Las presentes estrategias parten de una concepción del aprendizaje entendido como proceso, en éste se reconoce la importancia de la interacción como "...fenómeno de la convivencia, de la comunicación e influencia recíproca..."(30) pues los sujetos participantes en la tarea educativa "...se educan compartiendo y discutiendo sobre el saber, socializando sus conocimientos..."(31)

El juego dramático es una de las actividades que brindan a los --- alumnos de preescolar la posibilidad de interactuar y con ello se abre el camino para aprendizajes no sólo cognoscitivos sino afectivos, sociales, éticos y estéticos.

Se pretende ir más allá del juego simbólico que el niño en edad -- preescolar realiza como parte del proceso de desarrollo sin la intención de limitar esta manifestación.

El propósito que se tiene es que el docente a través de la observación de las actividades de los alumnos dentro y fuera del aula, recupere las manifestaciones para que en el aula los niños comenten las intenciones y expresiones de su creatividad lúdica. De es--tas experiencias surgirán temas que pueden convertirse en un pro--

---

(30) SANTOYO, Rafael. "En torno al concepto de interacción, en Perfiles Educativos", México, CISE/UNAM, No. 27-28, 1985, pág. -- 57.

(31) Idem. pág. 57.

yecto de trabajo del grupo, convirtiéndose así el juego dramático en alternativa para aprendizajes significativos.

Consideraciones generales para la realización del juego dramático.

- El niño pone en juego la totalidad de potencialidades como son - afectivas, motrices, sociales e intelectuales.
- En una actividad que no está limitada a sí misma pues permite -- el acercamiento a otras actividades, por ejemplo a las artes --- plásticas, literatura, música, etc.
- El docente no sólo coordina las experiencias educativas sino que se integra en el juego como un participante más.

Conviene recordar que los niños proceden de contextos heterogéneos, por lo mismo más que pretender unificar las experiencias de los niños es necesario respetarlas y aprovechar la diversidad de manifestaciones para enriquecer las vivencias de los alumnos.

Al proponer el juego dramático como un recurso para favorecer el - lenguaje oral en el niño en edad preescolar, tiene particular im-- portancia la planeación de actividades por el intercambio verbal - que se propicia con y entre los niños tomando en cuenta lo expues- to en el Capítulo II donde se toca el papel de la función planifi- cadora del lenguaje.

#### **Planeación.**

Esta fase del proceso didáctico tiene importancia porque permite a los niños anticipar las acciones que llevará a cabo en el desarro-



llo de un proyecto de trabajo, es decir, responder a las interrogantes ¿qué vamos a hacer? ¿cómo lo vamos a hacer? ¿con qué recursos contamos? ¿quiénes más participan en nuestro proyecto?. El papel que desempeña el docente en esta fase es el de coordinar el intercambio de opiniones y propuestas, propiciando el diálogo acerca de las distintas posibilidades que ofrecen los juegos o actividades sugeridas.

### **Desarrollo.**

En esta fase se concretan las actividades planeadas. La organización del trabajo puede ser en forma individual, en pequeños grupos o la totalidad del grupo de acuerdo a la naturaleza de la propuesta o nivel de socialización de los alumnos.

### **Evaluación.**

En esta etapa didáctica el docente coordina el diálogo donde los niños expresan las experiencias vividas, las dificultades encontradas y los logros alcanzados.

El docente y alumnos pueden apoyarse en los productos concretos derivados del trabajo como pueden ser modelos, modelados, dibujos, máscaras, títeres, etc., ya que permiten al niño constatar los resultados de acuerdo a la planeación del trabajo propuesto.

A continuación se presentan sugerencias generales para llevar a la práctica cada uno de los elementos considerados como integrantes del juego dramático. Se pretende las actividades constituyan sólo-

ejemplos puesto que el docente tiene experiencias que puede y necesita resignificar.

## **IMITACION.**

### **PROPOSITO:**

- Propiciar la integración del grupo.
- Propiciar el intercambio de ideas entre los niños para decidir -- otras formas de "cómo jugar".

Se sugiere compilar un grupo de juegos donde a partir de la imita-- ción el niño deje ver el conocimiento que tiene de su medio, de las actividades que allí se realizan.

Se pretende la recuperación de juegos tradicionales, la recreación-- que de ellos hace la comunidad y la que realizan los niños.

Pueden realizarse en el transcurso del año escolar incrementando el inventario de juegos del grupo o de la escuela.

La investigación "a qué jugaban mamá y papá o los abuelos" puede -- constituir un interesante proyecto de trabajo y un medio para vincu-- lar la escuela, la comunidad y los padres de familia.

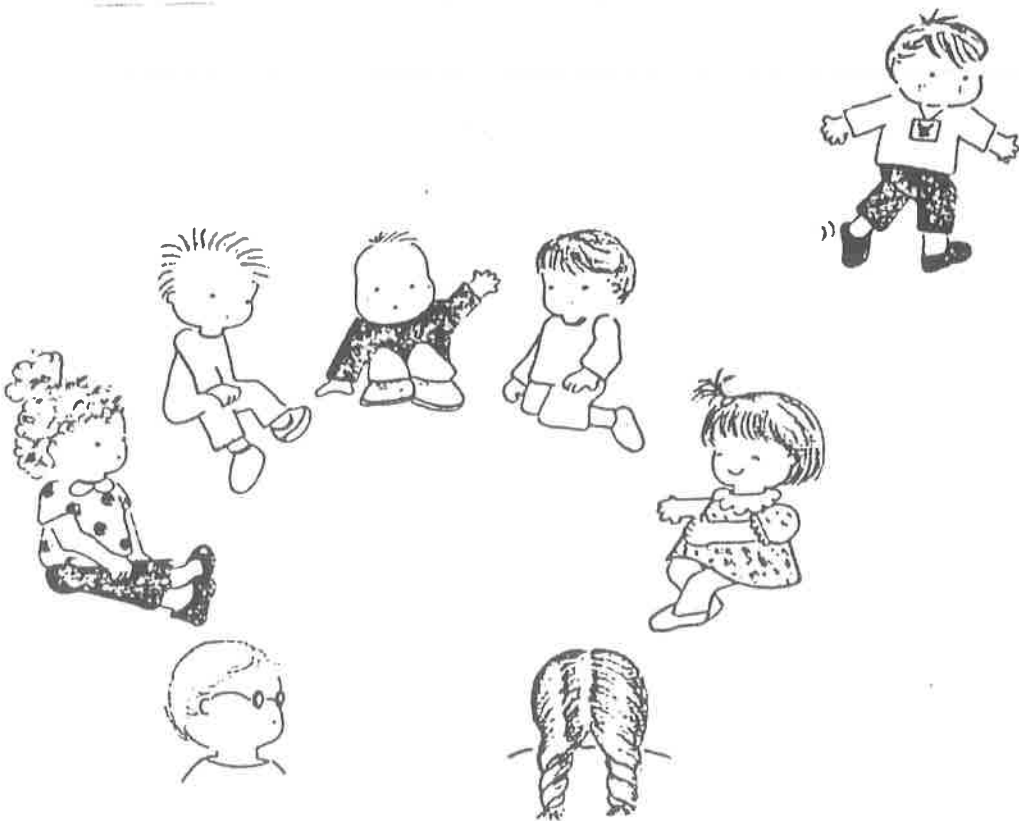
### **Actividades sugeridas.**

#### **Los Licuados.**

##### **Procedimiento:**

- Los niños se sientan en sillas formando un semicírculo, excepto-- un jugador, el cual pasa al centro del semicírculo.
- Cada niño recibe el nombre de una fruta.
- El jugador ubicado en el centro dice:

- "Quiero un licuado de piña" (debe mencionar el nombre de una fruta).
- El o los niños que recibieron el nombre de la fruta mencionada -- se levantan de la silla buscando otro lugar donde sentarse; quien pidió el licuado intenta ganar alguna de las sillas desocupadas. Si el niño consigue la silla desocupada, quien ahora queda sin -- lugar continúa el juego pidiendo un licuado de...
  - Si el niño no consiguió lugar se aplica una multa: Llorar como bebé, imitar un animal, etc..



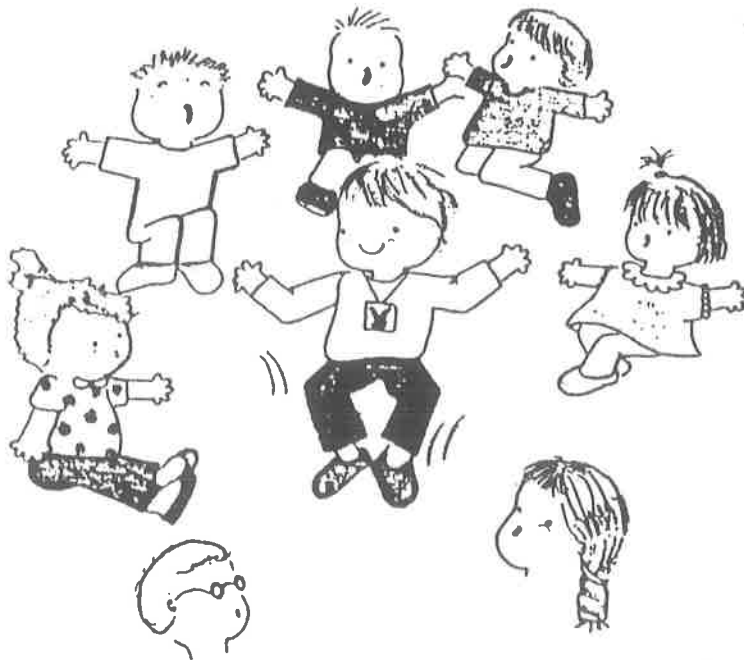
**Las estatuas de marfil.**

**Procedimiento:**

- Invitar a los niños a jugar. Se forma un círculo. Los niños to  
mados de la mano caminan repitiendo a la vez:  
"A las estatuas de marfil, uno, dos, tres, así", los niños se de  
tienen quedando inmóviles en posiciones diversas.
- El niño que se mueve o ríe, pierde y sale del juego.

**Variante:**

- Se elige a un niño para que pase al centro del círculo, al decir:  
"Uno, dos y tres, así", los niños imitan la posición del niño que  
dirige el juego.



## LENGUAJE MIMICO.

### PROPOSITO:

- Descubrir el lenguaje mímico como medio para recibir y transmitir mensajes.
- Estimular la creatividad del niño para expresar sentimientos y pensamientos.

Se propone iniciar las actividades de manera individual para posteriormente realizar trabajos ya sea en pares de niños o en pequeños grupos.

Al terminar se discute en el grupo las experiencias, si tuvieron dificultad para transmitir una idea o sentimientos sin utilizar el lenguaje oral.

Recreen situaciones cotidianas en las que se comuniquen con su familia y amigos sin recurrir al lenguaje oral.

### Actividades sugeridas.

#### Los Oficios.

##### Procedimiento:

- Integrar dos equipos. El primer grupo está formado por los que "ya están", el segundo grupo está formado por los que "van llegando".
- El segundo grupo se aleja del lugar donde se encuentra el primer grupo; aquel se acerca diciendo:  
¡Ya venimos!

- El primer grupo pregunta:

¿De dónde vienen?

- El segundo grupo responde:

De..... (mencionar algún lugar)

- Primer grupo:

¡Qué oficio traen!

- Segundo grupo:

¡El que van a ver!

Los niños del segundo grupo muestran con mímica un oficio que conocen (de preferencia del lugar donde viven, o que realicen los padres de los alumnos).

- El primer grupo intentará adivinar el oficio.

- Los niños comentarán la experiencia, expresarán los detalles que observaron para pensar que se trata del oficio mencionado.



## Juego de Títeres.

### Procedimiento:

- Organizar al grupo formando un círculo, los niños sentados en el piso o en sillas, con visibilidad para observar lo que hace el docente o un compañero.
- El docente o un niño mueve el títere mostrando gestos de alegría, enojo, tristeza, haciendo movimientos para saludar, despedirse, etc..
- Pedir a los niños que mencionen qué hace el títere o qué estado de ánimo expresa el mismo.
- Pedir a los niños que con sus caras hagan los gestos.

### Variante:

- Presentar a los niños diversos títeres, manoplas o muñecos digitales.
- Los niños elegirán el títere de su agrado.
- Los niños manipularán libremente el muñeco elegido.
- Con el títere seleccionado tratar de imitar las expresiones del títere que manipula el docente o quien dirige el juego.
- Los niños comentarán la experiencia, si fue fácil, difícil y -- porqué.





### A partir de una palabra...

#### Procedimiento:

- Esta actividad inicialmente puede realizarse individualmente y posteriormente en pequeños grupos.
- El docente menciona "en secreto" una palabra. A partir de ella el niño realiza su representación.

#### Ejemplo:

- Pelota
- Perro
- Muñeca
- Teléfono

El niño patea una pelota de futbol o batea una pelota de beisbol.

- Esta actividad se caracteriza porque las palabras seleccionadas permiten una variedad de representaciones tomando en cuenta el conocimiento de los niños para que se facilite o dificulte la representación.

## EXPRESION CORPORAL.

### PROPOSITO:

- Propiciar la libre expresión del niño a través del gesto manifestando sus vivencias.
- Guiar el descubrimiento de las posibilidades de movimiento del cuerpo.
- Propiciar la experimentación del espacio y tiempo vividos.
- Utilizar el gesto y el movimiento para expresarse y comunicarse con los otros.

Se pretende que el niño llegue a expresar situaciones creadas en las que ponga en juego la imaginación y la creatividad.

Se sugiere utilizar máscaras con diferentes expresiones, maquillajes, para apoyar la expresión corporal del alumno.

### Actividades sugeridas.

#### A partir de una Acción.

#### Procedimiento:

- En esta actividad es propicia para realizar variaciones de una misma acción.
- Puede llevarla a cabo colectivamente o en pequeños grupos.
- CAMINAR
  - Con miedo
  - Triste
  - En la arena
  - Con viento

Con calor

Leyendo el periódico

Pateando un objeto

Cargando una bolsa del mercado (o de compras)

Con los zapatos apretados

- CAMINAR COMO UN ANIMAL

Como un perro

Como un gato

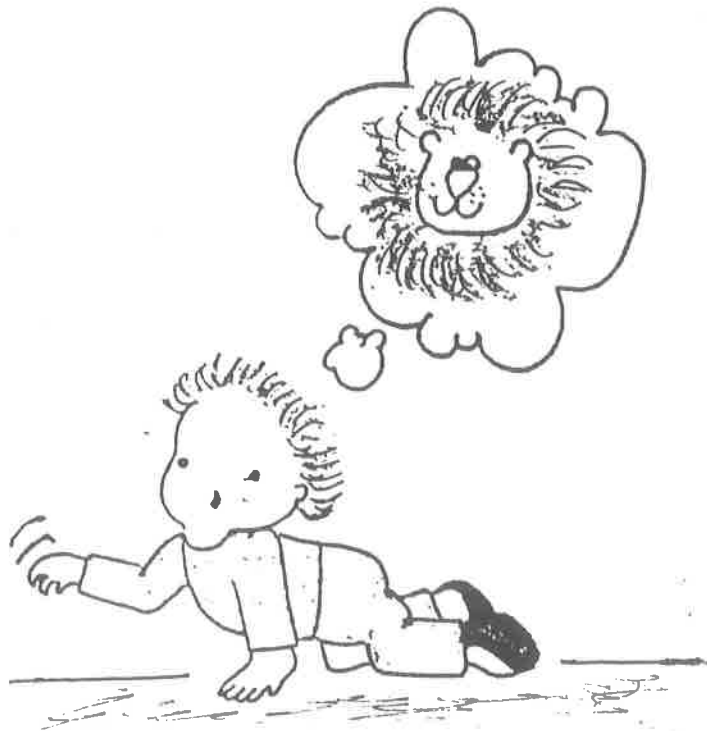
Como un caracol

Como un chango

Variaciones:

Como un perro alegre

Como un perro enojado



**Lo que puedo hacer.**

Procedimiento:

- Los niños pueden sugerir diversas acciones las cuales pueden realizarse con sus respectivas variaciones.

Ejemplos:

- Volar un papalote
- Pintar una pared
- Limpiar los vidrios
- Tomar una fotografía
- Rasurar el bigote
- Pasear en bicicleta
- Cortar madera
- Lavar los pies en agua fría
- Detectar un olor agradable, desagradable
- Beber un líquido caliente
- Comer sopa caliente



## DRAMATIZACION.

### PROPOSITO:

- Propiciar el trabajo en pequeños grupos y colectivo.
- Propiciar que el niño coordine puntos de vista con sus compañeros.

A partir de vivencias con significado para los niños se propone representen personajes dándoles vida a través del gesto y la palabra. Asimismo, pueden proponerse textos con posibilidad de representarse por parte de los niños o bien otro tipo de textos como cantos o poemas breves conocidos por los alumnos.

Se debe procurar no imponer quien o quienes representarán los personajes.

El docente coordinará al grupo para determinar los elementos auxiliares o complementarios a la dramatización aprovechando las materiales existentes en las áreas de trabajo.

No se tiene como propósito la memorización de textos. Se debe propicar el uso del lenguaje oral improvisando o complementando textos espontáneamente.

### Actividades sugeridas.

#### A partir de un Objeto.

- Seleccionar objetos del área de dramatización (si se cuenta con ella) o cualquier objeto que se encuentre en el salón de clase.

Por ejemplo:

Sombrero

Zapatos de tacón

Collares

- El alumno con el objeto que eligió improvisa una breve escena - en la cual se puede ver el uso real del objeto.
- En esta actividad el objeto conserva su naturaleza, quien cambia es la persona que lo utiliza.

El niño puede utilizar el sombrero para:

Convertirse en rancharo

En un señor elegante

Abanicarse pues hace calor.

En un segundo momento, la actividad pasa de realizarse individualmente a hacerlo en pequeños grupos.

En esta fase, el objeto siempre se considera como tal y desempeña un papel importante, da lugar a una escena con personajes.

Por ejemplo:

- Un señor va a la tienda (o mercado) a comprar un sombrero y no encuentra uno de su medida.
- Cada pequeño grupo selecciona el objeto con el que van a realizar su representación.
- Deciden qué van a representar y cómo lo van a hacer.
- Al finalizar comentan la experiencia. Si tuvieron dificultades para realizar la representación.
- Comentan vivencias relacionadas con el tema.

A partir de un objeto. (variante).

Procedimiento:

- Si la actividad se lleva a cabo individualmente, cada niño selecciona del rincón de dramatización el objeto con el cual realizará su representación.

En esta actividad el objeto se transforma en otra cosa.

Ejemplo:

Pandero

Cuerda

Palo de escoba

Etcétera.

- Los niños evitan comentar en qué se transforma el objeto.

El grupo participa "adivinando" en qué se transformó el objeto.

Ejemplo:

El palo de escoba se transforma en un bastón de anciano.

- Se sugiere que la participación de cada niño sea breve para que el grupo mantenga el interés.

¿Qué haría...?

Procedimiento:

- Procurar tener el objeto seleccionado a la vista de los niños -+  
pues será el punto de partida de las creaciones que puedan realiz  
zarse.

¿Qué haría con este objeto si lo tuviera en sus manos...?

La mamá

Un niño

La maestra

Un bebé

Un animal (ejemplo: gato, perro,).

Se sugiere alentar a los niños para que expresen situaciones que pa  
ra ellos son significativas, sean anécdotas familiares, vivencias -  
del grupo, o acontecimientos de otra índole como pueden ser sucesos  
cómicos de alguna película.



**A partir de un hecho posible.**

**Procedimiento:**

- Se sugiere que esta actividad la realicen los niños organizados en pares o pequeños grupos.
  
- Enunciar un suceso para que los niños a partir de él elaboren su representación.

**Ejemplos:**

La mamá en la tienda acompañada de su hijo.

La señora que va de compras y a la hora de pagar se da cuenta que no trae monedero o dinero.

Al finalizar la representación se invita al grupo a expresar sus impresiones. Se debe permitir a los niños compartir sus vivencias relacionadas con el tema que han representado.

## CREACION DRAMATICA.

### PROPOSITO:

- Favorecer la creatividad e imaginación en el niño.
- Propiciar el trabajo colectivo entre niños, docentes y padres de familia.

Se considera que a través de las actividades anteriores de dramatización el grupo es capaz de elaborar sus propios textos para representarlos.

En el transcurso de la creación del texto a representar se sugiere utilizar cintas y grabadora como recursos para recuperar el trabajo oral de los niños y plasmarlo por escrito ya sea con la ayuda del docente o de otro adulto.

La audiograbación puede utilizarse también para familiarizar al grupo con el texto a escenificar. Como se mencionó con anterioridad, hay que evitar la memorización de diálogos.

Como proyecto de trabajo la creación dramática abre la participación tanto al grupo como a los padres de familia ya que mientras unos niños representan a los personajes, otros forman parte de la escenografía o la elaboran y los padres de familia colaboran con el grupo realizando las tareas asignadas por el grupo.

## CONCLUSIONES

La apertura teórica que ofrece el programa de educación preescolar 1992 permite al docente acceder al conocimiento del niño desde --- otras perspectivas, ya que programas escolares anteriores presentaban un enfoque restringido con lo cual limitaban la comprensión -- del desarrollo del sujeto y del aprendizaje, fragmentando la uni-- dad que constituye el individuo y las posibilidades educativas que pueden ofrecérsele.

En la práctica educativa de preescolar se debe considerar en un lugar importante al lenguaje oral, puesto que es a través de él que el niño expresa su creatividad, reflexión y autonomía y además, es base para acceder al lenguaje escrito. Los aspectos antes mencio-- nados son inherentes al concepto de sujeto que la sociedad preten-- de formar por medio de la educación.

En el jardín de niños es relevante el juego dramático como un me-- dio para acceder a valores considerados en el discurso educativo y cuya enseñanza no es posible realizarla a través del discurso del-- maestro. En la trama del juego se hacen presentes la generosidad, el compañerismo, etc.

Por otra parte el juego dramático y lenguaje oral necesitan consi-- derarse como unidad ya que el niño en edad preescolar expresa sen-- timientos y pensamientos en forma global.

BIBLIOGRAFIA

- BARABTARLO, Anita. Propuesta para la formación de profesores en investigación educativa: método de la investigación acción. Serie sobre la Universidad No. 6. CISE/UNAM, México, 1988.
- BARCENA, Andrea. Ideología y Pedagogía en el jardín de niños. México, Edit. Océano, 1988.
- BARCENA, Raquel. El teatro y la actividad lúdica en los niños preescolares: una experiencia de trabajo, en "Cero en Conducta", No.10 (enero-febrero), México, 1988, pág. 58-60.
- BARCENA, Rocío. La actividad teatral en la formación social y moral de los niños. (Mecanograma), México, 1991.
- BERTELY, Busquets, María. Costumbres estereotipadas en la historia de la educación preescolar en México: un reto a la descentralización educativas, en "Cero en Conducta", No.11-12 (marzo-junio), México, 1988, pág. 43-52.
- B. de Denies, Cristina E. Didáctica del nivel inicial o preescolar. Buenos Aires, Edit. El Ateneo, 1989.
- CLANET, Claude y otros. Dossier Wallon-Piaget. Barcelona, Edit. Gedisa, 1979.
- CERVERA, Juan. Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14-años. Madrid, Edit. Kapelusz, serie Diálogos en Educación No.11, 1984.
- D.G.E.P./SEP. La docencia y la afectividad. México, SEP. 1988.
- D.G.E.P./SEP. La educación preescolar en México: Un enfoque teórico. México, SEP, 1986.

- D.G.E.P./SEP. Manual de teatro y literatura. México, SEP, 1985.
- D.G.P.C./SEP. Educación Preescolar. México, SEP, 1986.
- EINES, J. y A. Montovani. La didáctica de la dramática creativa.---  
México, Edit. Gedisa, 1984.
- FERREIRO, Emilia (Coordinadora). Los hijos del analfabetismo: propuesta para la alfabetización escolar en América Latina. México, Edit. Siglo XXI, 1989.
- FIERRO, Cecilia y otros. Más allá del salón de clase. México, Centro de Estudios Educativos, A.C., 1989.
- GOMEZ PALACIO, Margarita (Compiladora). Psicología genética y educación. SEP/OEA, México, 1986.
- GUEVARA N. Gilberto y Patricia de Leonardo. Introducción a la teoría de la educación, 2 Ed. México, Edit. Trillas, 1990.
- LEQUEUX, P. El niño creador de espectáculo. Traducción Ma. Luisa Martínez A. Argentina, Edit. Kapelusz, 1977.
- MENEGUZZI, Leonor y otros. Dónde quedaron la imaginación y la fantasía, en "Cero en Conducta", No.10 (enero-febrero), México, 1988, pág. 61-64.
- NEMIROVSKY, Miriam e Irma Fuenlabrada (Coordinadora). Formación de maestros e innovación didáctica. México, DIE Memorias, 1988.
- PEREZ Alarcón, Jorge y otros. Nezahualpilli. Educación preescolar - comunitaria, México, Centro de Estudios Educativos, A.C., 1988.
- PIAGET, Jean. Psicología de la inteligencia, Traducción Carlos Foix, Buenos Aires, Edit. Psique, sin fecha.

- PIAGET, Jean. Psicología del niño. 10 Ed. Madrid. Edit. Morata, ---  
1981.
- RODRIGUEZ Rojo, Elsa G. Lenguaje y Educación en "Perfiles Educativos".  
CISE/UNAM, México (octubre-diciembre), 1986.
- ROBLES Valle, Adriana. Los preescolares: páginas en blanco o sujetos con historia. UPN, Tesis, México, 1988.
- SANTOYO, Rafael. En torno al concepto de interacción en "Perfiles Educativos", No. 27-28, (enero-junio), México, 1985, pág. 56-71.
- TOLEDO, Ma. Eugenia. Grupos operativos para una educación liberadora, entrevista a Armando Bauleo, en "Cero en Conducta", No.17 --  
(enero-febrero), México, 1990, pág. 35-45.
- U.P.N. Grupo Escolar, Antología, México, SEP-UPN, 1985.
- U.P.N. El Lenguaje en la Escuela, Antología, México, SEP-UPN, 1985.
- VILA, Ignasi. Introducción a la obra de Henry Wallon, España, Edit. Antrophos, 1986.
- VYGOTSKY, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, traducción Silvia Furió, Barcelona, Edit, Grijalbo, 1979.
- VYGOTSKY, L. S. Imaginación y arte en la infancia, México, Edit. Letras Hispánicas, 1987.
- ZANI, Bruna y B. Ricci, La comunicación como proceso social, traducción Manuel Arboli, México, Edit. Grijalbo, 1990.