



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 042

CIUDAD DEL CARMEN, CAM.



SECUD  
CAMPECHE



# EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LENGUA ESCRITA

PROPUESTA PEDAGOGICA

Que para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

MARIA ANTONIA

AGUILAR CASCANTE

CIUDAD DEL CARMEN, CAMP., DICIEMBRE DE 1994

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 22 DE NOVIEMBRE DE 1994

C. PROFR. (A) MARIA ANTONIA AGUILAR CASCANTE  
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa. PROPUESTA PEDAGOGICA titulado " EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DE LA LENGUA ESCRITA "

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado antes el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E

  
PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS  
El Presidente de la Comisión



S. E. P.  
Universidad Pedagógica  
Nacional  
Unidad 042  
Cd. del Carmen, Camp.

## DEDICATORIAS

A MIS HIJOS VICTOR GERARDO Y  
ELIAS HUMBERTO GALAVIZ AGUILAR  
PORQUE ELLOS ME SIRVIERON DE  
ALIENTO PARA SUPERARME.

A MI ESPOSO GERARDO HUMBERTO  
GALAVIZ GOMEZ POR EL APOYO  
BRINDADO PARA LOGRAR UNA  
META MAS EN MI VIDA.

A LA MEMORIA DE MI MADRE  
NELLY CASCANTE TAMAYO Y MI  
ABUELO PROFR. JOSE CASCANTE  
FERNANDEZ QUE SUS EJEMPLOS  
ME GUIARON POR LA SENDA DEL  
PROGRESO.

## I N D I C E

INTRODUCCION .....	5
1.- FORMULACION DEL PROBLEMA .....	7
1.1 Presentación del problema .....	8
1.2 Delimitación del problema .....	12
1.3 Fundamentación .....	16
1.4 Objetivos .....	19
2.- MARCO CONTEXTUAL .....	21
2.1 Antecedentes .....	22
2.2 Condiciones situacionales .....	31
3.- MARCO TEORICO .....	36
3.1 El desarrollo de la escritura .....	37
3.2 El proceso de aprendizaje .....	45
3.3 Fundamentación pedagógica .....	48
4.- ANALISIS INTERPRETATIVO .....	53
5.- PROPUESTA PEDAGOGICA .....	58
CONCLUSIONES .....	64
BIBLIOGRAFIA .....	67

## I N T R O D U C C I O N

A través de una inquietud, surgida a raíz de observar las acciones y actitudes de los alumnos en el aula, durante el proceso enseñanza-aprendizaje, se presenta la preocupación por abordar temas que se relacionen con el quehacer docente y que originan problemas en el aprendizaje, por lo que se procedió a formular el planteamiento de un problema.

Seguidamente se delimitó en el contexto escolar para detectar a los niños que presentan dificultades para desarrollar la expresión escrita.

Se procedió a fundamentar el problema presentado, aportando para ello argumentos de carácter pedagógicos y psicológicos que justifican la realización de esta investigación.

Se trazaron los logros y metas que determinaron el alcance de nuestro trabajo, por lo que se elaboraron algunos objetivos generales y otros específicos que conducirán a la solución del problema.

Se ubicó la investigación en el contexto socio-económico, que es donde surge el problema, buscando las causas que originaron que el niño presente dificultades al utilizar la

lengua escrita.

Se proporcionaron ciertos elementos teóricos y metodológicos, de carácter pedagógicos y psicológicos, de algunos investigadores como Piaget, Wallon, etc. para apoyar con sus teorías al proceso enseñanza-aprendizaje.

Se realizó un análisis interpretativo, para establecer una vinculación entre lo que se realiza en la práctica docente y lo que se debería hacer según algunas teorías y metodologías.

Se propusieron algunas alternativas y estrategias didácticas, para solucionar el problema, los cuales servirían como recursos para lograr una comunicación precisa y eficaz.

Se planteó como conclusión que el maestro continúa enseñando el español con los métodos tradicionalistas, en el que él es el transmisor y el alumno el receptor, el niño es poseedor de una lengua muy rica, adquirida de su quehacer cotidiano y esto es desaprovechado por el docente.

El maestro debe darle prioridad a la expresión escrita y no caer en los errores de las enseñanzas tradicionalistas.

## 1. FORMULACION DEL PROBLEMA

## 1. FORMULACION DEL PROBLEMA.

### 1.1 PRESENTACION DEL PROBLEMA.

Todo individuo necesita comunicarse con sus semejantes, establecer una interacción con ellos, para lograrlo utiliza el lenguaje, el cual es fundamental en todo diálogo o trato entre personas.

En el lenguaje que emplea todo individuo influye el medio ambiente que lo rodea y en este trabajo de investigación que se va a relacionar a niños, en ellos incide el medio familiar, social, económico y escolar.

Todo niño es observador e imitativo por naturaleza e intenta comportarse de acuerdo a como actúan los que con él conviven y todo esto también se refleja en la manera como se expresa, es decir, el lenguaje que emplea.

En muchas ocasiones sólo basta fijarnos en el lenguaje que utiliza un niño o un adulto dado el caso, para saber de qué medio proviene.

La fase inicial del lenguaje cognitivo está en el inicio del lenguaje inteligente, es decir, utilizar un lenguaje que nos ayude a tener un mejor desempeño o desenvolvimiento, el cual se podría lograr con una mejor preparación, con la

práctica del uso cotidiano del lenguaje, pero de una manera correcta.

En el transcurso de la vida escolar los alumnos desarrollan sentimientos de valoración y desvaloración de su personalidad, en relación con su aprovechamiento. El conflicto de desvalorización se genera en los alumnos que han tenido sucesivos fracasos escolares. Al no poder apropiarse de los conocimientos y no tener el dominio de la lengua oral y escrita, influye en la baja autoestima del niño.

"El aprendizaje de la lengua escrita es considerada como un reaprendizaje de la lengua oral" afirma Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1).

Muchas de las dificultades de la escritura se han atribuido clásicamente al habla y se piensa que para escribir correctamente hay que saber también pronunciar correctamente las palabras. En su caso, si todo anda bien, también el aprendizaje de la lecto-escritura va a andar bien.

Monteserrat Moreno asegura "el niño necesita tomar conciencia de las relaciones existentes entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para dominar la técnica

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Técnica y Recursos de Investigación II. México, 1988, pág. 8.

del lenguaje escrito y toda toma de conciencia es una creación del pensamiento" (1).

El niño transcribe en sus escritos o redacciones, lo que ocurre en su pensamiento, porque difícilmente podemos decir aquello que no podemos pensar.

Vigotski prescribe "Hasta nuestros días, la escritura ha ocupado un puesto muy restringido en la práctica escolar, si la comparamos con el papel que desempeña en el desarrollo cultural del niño" (2).

La enseñanza de la escritura se ha concebido en términos poco prácticos, se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y formar palabras a partir de las mismas, pero no se le ha enseñado el lenguaje escrito, se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la lectura, que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal.

Este entrenamiento de la redacción y la enseñanza de la lengua escrita, requiere una gran atención y enorme esfuerzo por parte del maestro, como por la del alumno.

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la Escuela. México, 1991, pág. 12.

2 Ibid. pág. 60.

Dice Vigotski "El lenguaje escrito se transforma en un sistema de signos que simbolizan directamente las relaciones entre ellos y el dominio de este complejo sistema de signos es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas complejas funciones de la conducta del niño" (1).

El secreto de la enseñanza de la lengua escrita es la preparación y organización aducuada de esta transición natural.

Una vez realizada, el niño domina el principio del lenguaje escrito y tan sólo le resta perfeccionar este método.

Sabiendo la importancia que tiene el perfeccionamiento de la lengua escrita en la educación del niño, se ha tomado la alternativa de plantear el siguiente problema:

**¿DE QUE MANERA SE PUEDE MEJORAR LA EXPRESION ESCRITA DE LOS NIÑOS DE TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA?**

---

1 Ibid. pág. 61.

## 1.2 DELIMITACION DEL PROBLEMA

Un problema presentado en el campo educativo debe servir de referente, para realizar un trabajo de investigación.

El problema al que es objeto la propuesta pedagógica surge como una necesidad e inquietud planteado en el nivel de educación primaria sobre todo en los actuales momentos que vive la transformación educativa del país.

"El proceso pedagógico en estos tiempos de cambios es motivo de análisis, reflexión y revisión y dentro de esta gama de inquietudes se encuentra el proceso enseñanza-aprendizaje del área de Español. Entre los diversos aspectos que tiene dicha asignatura en los programas de Educación Primaria" (1), está la Expresión Escrita.

La lengua escrita es un tema comprendido en el campo del área mencionada, este problema se manejará durante todo el periodo escolar 1993-1994, en la Escuela Primaria Urbana Federal "Alicia María Calderón de Avilés" turno Matutino, con clave del Centro de Trabajo 04DPRO377E, ubicada en la calle 55 X 38 S/N de la Colonia Electricistas, la escuela se encuentra adscrita a la Zona Escolar 023, perteneciente a Ciudad del

---

1 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del Maestro Quinto grado. México, 1982, pág. 18.

Carmen, del Municipio del Carmen y Estado de Campeche.

El niño de Tercer Grado se encuentra en una etapa de su vida en que está en pleno proceso de integrarse al mundo social.

Para el estudio del problema se involucrará a la totalidad de los alumnos que conforman el Tercer grado grupo "B", constituido en forma mixta, cuyas edades se encuentran entre los 7 a 9 años.

"Es conveniente que la expresión escrita vaya incrementándose con el fin de lograr un desarrollo más equilibrado en sus potencialidades comunicativas y expresivas, para ello se proponen en el programa objetivos y actividades de expresión escrita" (1).

A través de la comunicación se adquieren y transmitan los elementos de la cultura mediante la lengua escrita se desarrolla la capacidad lingüística, los procesos del pensamiento y se promueve la creatividad. Por esta razón es necesario propiciarla por medio de una práctica continua y sistemática.

---

1 SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del maestro de Tercer grado. México, 1982, pág. 23.

Debe atenderse especialmente la redacción ya que la eficacia comunicativa depende de la claridad con que se expresan las ideas.

Tradicionalmente se ha dedicado una atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita en la escuela primaria. Esta omisión es muy perjudicial, pues las habilidades requeridas para comunicarse en forma verbal o escrita, lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida de todo individuo.

Es necesario que desde el proceso de adquisición de la lectura y escritura, los niños perciban la función comunicativa.

En los primeros grados, las actividades se apoyan en los intereses y vivencias de los alumnos. Mediante prácticas sencillas de narraciones y descripciones.

A partir del tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas y se sugieren algunas operaciones como: hacer resúmenes, fichas bibliográficas y notas a partir de la exposición de un tema.

Una función central de la producción de textos es que

éstos sirven como material para el aprendizaje y la aplicación de las normas gramaticales, mediante actividades de revisión y autocorrección realizadas individualmente o en grupo.

En este tópico se tratará en la expresión escrita, la transcripción de lo que se piensa, a la lengua escrita, es decir, que el niño se ejercite en la elaboración de sus propios textos, ya sea narrativos o descriptivos y que vaya adquiriendo destrezas de autocorrección de los mismos.

En este sentido, se quiere que se vaya perdiendo ciertas prácticas tradicionalistas, como son la elaboración de planas.

El niño va a aprender a escribir, escribiendo y esto se dará ensayando la redacción.

Es precisamente a este aspecto de la expresión escrita al que se enfocará este trabajo.

### 1.3 FUNDAMENTACION.

Un maestro en su labor docente cotidiana, siempre se preocupa por la educación de sus alumnos.

El mentor con verdadera vocación observa a diario el desenvolvimiento de sus discípulos, para palpar los obstáculos que se presentan para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En todo grupo, y generación tras generación, surgen situaciones, una de estas problemáticas que se presentan en el área de español, es la de la lengua escrita, ésta es fundamental en la adquisición de conocimientos del niño, en muchas ocasiones al alumno se le dificulta expresarse debidamente, por consiguiente no puede manifestar la idea fundamental del contenido de un texto.

El niño a veces no comprende lo que lee, en otros casos no existe ilación en sus conceptos para hacerse entender tiene la idea, pero al querer darlo a conocer, ya sea en forma oral o escrita, no sabe cómo hacerlo.

La expresión y la comunicación con sus semejantes son básicos en todo individuo, por ello es la preocupación por que el niño aprenda a expresarse correctamente.

El planteamiento de este problema de expresión escrita, no conlleva a que el maestro demuestre una indiferencia ante tal y no quiera enfrentarse a sus consecuencias, tampoco implica demostrar una incapacidad en el desempeño del docente, sino por el contrario; intentar enfrentar tal problemática, significa el deseo que tiene el mentor por ayudar a los alumnos a superar esta deficiencia y tratar de apoyarlos durante su estancia en la escuela primaria, ya que la creatividad que demuestre el maestro en su labor docente, será aprovechada por ellos.

Se trabaja sobre este tópico, porque en el transcurso del trabajo del maestro, se ha palpado que esta situación es de trascendental importancia para el desenvolvimiento del niño que de no ser atendido a tiempo, significaría el primer traspie y el descenso en la preparación de los niños, que en lo sucesivo encontraría dificultades en las actividades que realizarán.

Al ser tratado el problema de expresión escrita en su aspecto de Redacción, servirá para exhortar a los padres de familia, para que le brinden a sus hijos el apoyo que necesitan lo que significa un factor de gran peso en la educación de los mismos, ya que como padres son los principales responsables del proceso educativo de sus hijos.

En un sinnúmero de veces el maestro se ha preguntado ¿Qué

pasará en el grupo, por qué se presenta en los niños tanta dificultad para poder expresarse? con base en esto surge la inquietud por ahondar en esta incógnita, de hacer día a día más conductual el proceso enseñanza-aprendizaje.

El propósito central de Español en la escuela primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Entre las razones que se podrían mencionar como indispensables para el estudio de este tema serían para:

- Erradicar el sistema tradicionalista de la enseñanza de la lengua escrita.
- Forjar niños más participativos, creativos, críticos, analíticos y reflexivos.
- Desarrollar en los alumnos su capacidad para expresarse en forma oral y escrita con claridad, coherencia y sencillez.
- Inducir al niño las habilidades para la revisión y corrección de sus propios escritos.
- Hacerlos usuarios de su propia lengua.
- Conocer las reglas y normas del uso de la lengua y que lo apliquen para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

#### 1.4 OBJETIVOS.

Todas las acciones que se realizan siempre nos deben conducir hacia un fin, los cuales deben tener una información positiva y valorativa para lograr las metas establecidas.

Es de vital importancia precisar el alcance que tendrá el presente trabajo, esto es mediante objetivos, pues es necesario seguir la senda adecuada para no divagar en las actividades que se realicen para solucionar el problema y así poder obtener los resultados esperados.

En la presente propuesta el tema de la expresión escrita es de primordial importancia y por lo tanto se encuentra programada en la educación básica.

La comunicación es un hecho social fundamental del que se deduca todas las construcciones del hombre y la cultura.

Por ello, en el transcurso del trabajo de esta investigación, se pretende lograr como objetivo general:

- Favorecer la enseñanza de la lengua escrita, a través de un procedimiento que fortalezca la redacción del niño.

Las acciones van dirigidas hacia un objetivo, que se

alcanza cuando se ejecuten con empeño y constancia diversas actividades, registrando todos los avances que se obtienen al irse logrando las metas propuestas.

Se procurará alcanzar con este trabajo los siguientes objetivos específicos: logrando así obtener conclusiones válidas:

- Enumerar los factores que determinan las dificultades en la adquisición de la lengua escrita.
- Proponer estrategias acorde a las circunstancias, que permitan la obtención de resultados satisfactorios en el proceso enseñanza-aprendizaje de la expresión escrita.

De esta forma se podrá demostrar que la expresión escrita encauzada de manera adecuada, dependiendo del grado al que se trabaje, es un valioso ejercicio, que refuerza no sólo el uso de las reglas ortográficas, sino que le brinda al niño la oportunidad de ampliar su léxico al expresarse en forma oral y escrita.

## 2. MARCO CONTEXTUAL

## 2. MARCO CONTEXTUAL.

### 2.1. ANTECEDENTES.

El ser humano de una manera natural, aprende hablar, ésta actividad es considerada como aprendizaje informal, porque lo realiza de una forma espontánea, al imitar a los que con él conviven, tampoco se sigue una metodología preestablecida para conducir el proceso del aprendizaje al hablar, en cambio en una institución educativa la educación, es considerada como aprendizaje formal, en ella la apropiación de la lengua hablada y escrita es dirigida, programada y planificada, conduciendo el proceso enseñanza-aprendizaje y siguiendo una metodología para ello.

La palabra hablada sólo tiene presencia en el momento que se utiliza y pronuncia. Este lenguaje es preciso sustituirlo por un signo dotado de perpetuidad, para esto se recurre a la escritura que es la representación gráfica del lenguaje oral. La frase escrita debe decirlo todo de una vez y tiene que ser suficientemente clara para que pueda captarse en su totalidad, exhaustiva para que no deje ninguna laguna en la información y por último debe ser precisa para evitar ambigüedades o malos entendidos.

Los niños se enfrentan a la aventura del desarrollo de la lengua escrita, mucho antes de ingresar a la escuela, porque

nuestro mundo visual frecuentemente está inmerso con lo impreso y los niños tienen frente a sus ojos, en forma inconciente el lenguaje escrito y existe una gran cantidad de cosas que un niño podría aprender a través de la observación.

Lo impreso que normalmente circunda a los niños es potencialmente significativo y por lo tanto, proporciona una base efectiva para el aprendizaje.

Piaget señala que los primeros trazos que el niño realiza son denominados "garabatos puros".

"Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centran en la evolución del dibujo" (1).

Algunos psicólogos han descubierto que el dibujo y la escritura nacen de fuentes diferentes: Wallon (1951) dice "El dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto" (2).

Históricamente hablando, no cabe duda que la escritura

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1990, pág. 50.

2 Ibid. pág. 49.

tiene un origen extraescolar, porque la escritura existe inserta en múltiple objetos físicos en el ambiente que rodea a un niño.

"A su manera y según sus posibilidades, el niño intenta comprender qué clase de objetos son esas marcas gráficas, son aquellos en los que los usuarios la utilizan" (1) manifiesta Emilio Ferreiro.

"Dentro del ámbito escolar la presencia y el uso de la lengua constante, por eso suele calificarse a la escuela como representante de la "cultura letrada", es por ello necesario reconstruir, a partir de la cotidianidad escolar lo que sucede con la lengua escrita en este contexto. La lengua escrita está implicada en muchos de los distintos procesos que se dan en la escuela, como son la transmisión, la reproducción, la socialización, etc." (2) señala Elsie Rockwell.

La escritura tiene una función social de comunicación, porque de acuerdo al Doctor Dewey la finalidad del lenguaje, es capacitar a los niños, en la medida de lo posible, para comunicar sus ideas y sentimientos a los demás con efectividad

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1990, pág. 209.

2 FERREIRO Emilia y PALACIOS Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. México 1984, pág. 296.

y corrección a través de la palabra escrita o hablada.

El lenguaje tiene un carácter social de comunicación y los maestros se centraran en enseñar a los alumnos auténticas actividades sociales de lenguaje como: redactar cartas, cuentos, relatos, experiencias, informes, dar un recado, realizar narraciones, descripciones, etc. estas actividades deben derivarse de situaciones reales.

Al estar el niño en edad escolar e ingresar a la escuela, recibirá entonces una educación formal, adquirirá hábitos, conceptos, contenidos, en fin una gama de aportaciones que le servirán para ir obteniendo sus conocimientos.

Entre todo ese acervo cultural, está uno de los ejes temáticos fundamentales, para que el individuo se pueda comunicar con sus semejantes, como lo es: la expresión escrita, que debe ser considerada una forma de representar el lenguaje hablado y una manera de dejar registradas sus ideas, criterios o pensamientos.

Históricamente la escuela ha establecido una distinción entre "aprender a leer" y "leer para aprender".

Dentro de la escuela tradicionalista "aprender a leer" constituye una etapa previa al "leer para aprender" y asocia

el "aprender a leer" con el "descifrado" y este es uno de los obstáculos que se presentan para la utilización favorable de la lengua escrita, vinculando esta adquisición de la lecto-escritura con el "método" que se use.

En los alumnos de tercer grado se ha palpado, que presentan dificultades al querer expresarse en forma escrita, lo hacen de una manera muy limitada, por ejemplo: al tratar de redactar sus experiencias, consideran que con dos o tres palabras escritas, culminaron su redacción (fui a pasear) o en otros casos, no saben como iniciar o son muy repetitivos (fui a ..., fui a ...).

Una de las razones por las que el alumno atravieza ésta problemática sería: la forma como le enseñaron a leer, es decir, el método o las estrategias que utilizó el maestro de primer grado para la adquisición de la lecto-escritura, este influye grandemente, repercute en la manera de expresarse, comunicarse en forma escrita, de comprender lo que lee o escribe.

Esta situación se fue agudizando, al estar estos niños en segundo grado, no se les apoyó a combatir sus deficiencias en expresión escrita, apoyándolos a realizar descripciones, redacciones, narraciones, en fin ejercicios para que fomenten y se familiaricen con el lenguaje escrito.

Hay una función "instructiva" del lenguaje escrito que con frecuencia los niños desarrollan como parte de su experiencia escolar. Desafortunadamente algunos niños creen que la única función de la escritura es para propósitos de instrucción, con el profesor como única audiencia, por lo que ningún otro lado la pone en práctica.

Ferreiro, Gómez Palacios y colegas (1982) comprobaron que la escuela no proporciona a los niños suficiente tiempo para la comprensión del sistema de escritura. Encontraron que unos meses antes de finalizar el año escolar, ya el maestro dictamina quienes serán aprobados.

Y en realidad el único problema de esos niños, radica en que la escuela no les ayudó a conquistar el dominio del sistema lingüístico y en muchos de los casos lo que los pequeños necesitan es más tiempo y oportunidad para reflexionar sobre sistema.

"Desde hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los psicólogos. Es verdad que se estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no como acciones conducentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico. Una actividad complementaria al dibujo, que es la de interpretar imágenes, se estudió dentro

del marco del lenguaje oral, en tanto desarrollo del vocabulario y fue considerada principalmente como una tarea de denominación" (1).

Los padres de familia del grupo en estudio son de un nivel cultural medio bajo, en su mayoría, estos consideran que su labor culmina al enviar a sus hijos a la escuela y que el maestro es el responsable directo de la educación de los menores.

Sin ponerse a reflexionar que la Educación es Tripartita, en los que interactúan: alumno-maestro-padre de familia, para lograr una educación fructífera, convincente y productiva.

Las condiciones sociales y económicas de los alumnos son: nivel medio y algunos de nivel medio bajo, a pesar de ello, ningún niño trabaja, es decir, que desarrolle alguna actividad para contribuir en el ingreso económico familiar.

Cuando se enfrenta el maestro a alumnos procedentes de medios socioeconómico menos favorables y en los cuales la lengua hablada es a menudo pobre e incorrecta, es de pensarse que ésta influye trascendentalmente en su expresión escrita.

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1990, pág. 47.

Los oficios de los padres son: comerciantes, obreros, muy pocos profesionistas.

Su nivel académico es: la primaria, algunos la secundaria y una minoría terminaron una preparación como: secretaria, contador, técnico, etc.

La escuela se encuentra ubicada en la colonia Electricistas, dicha colonia se le considera urbana, contando con los servicios públicos indispensable para satisfacer las necesidades de los habitantes (agua potable, alumbrado eléctrico, pavimentación, línea telefónica, etc.).

El plantel escolar colinda con las siguientes colonias: Santa Margarita, Revolución, Miami y Playa Norte.

El 60% de la población escolar proviene de las colonias mencionadas y el 40% de las colonias: Morelos, Justo Sierra y Obrera.

"Actualmente el fracaso escolar masivo se le adjudica a la adquisición de la lengua escrita, de acuerdo con la teoría psicogenética, se le considera al niño como un sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita" (1)

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Linqüístico y Curriculum Escolar. México 1990, pág. 87.

"Lurcat estudió la evolución de la lengua oral y de la lengua escrita en los niños y encontró que al principio hay una dependencia y una pobreza en la última y conforme evoluciona, las va deslindando" (1).

J. Beaudichon y J. A. Juriaguerra encontró esa misma relación entre la lengua oral y la lengua escrita y a través de una especificación progresiva el niño es capaz de diferenciar el valor comunicativo de cada una de las dos formas de expresión.

La lengua hablada y la lengua escrita constituyen la materia con la que el niño debe trabajar, el escolar dispone de un lenguaje muy variado que ya es importante y que el maestro debe tomar en cuenta para llevar a efecto el proceso enseñanza-aprendizaje, para apoyar el desarrollo cognoscitivo del sujeto en la adquisición del lenguaje escrito.

---

1 Ibid. pág. 88

## 2.2 CONDICIONES SITUACIONALES.

La apropiación del conocimiento es considerado un proceso, en donde el individuo es un sujeto activo que organiza su propio aprendizaje.

Dentro de la escuela los conocimientos no están en forma aislada o abstracta, sólo para que se apropien o asimilen, sino que ellos lo relacionan con su vida cotidiana y le servirán para que amplíen el uso de su lenguaje.

Se le debe dar importancia actualmente a la lengua hablada y escrita, pues éstas constituyen la materia con la que el niño trabajará y tratará en toda su existencia.

El aprendizaje de la lectura y la escritura son actividades que tiene lugar en la escuela y que son enseñadas por el maestro.

"La lectura es una destreza. La escritura es una destreza. Uno de los requisitos previos para el desarrollo de una destreza es el razonamiento inteligente en cuanto a los problemas y a las tareas que implican y al porqué de ellos" (1).

---

1 FERREIRO Emilia y PALACIOS Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura. México 1984, pág. 243.

La escuela influye favorablemente en el desarrollo de la lecto-escritura, según facilite o impida el crecimiento de estos conceptos formales y funcionales del lenguaje.

Si las escuelas emplean métodos y materiales que se ajusten al desarrollo conceptual del niño, la destreza de la lecto-escritura pueden darse de una manera fluida y natural.

La expresión escrita aparece como eje del proceso escolar de apropiación, tanto por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite escolarmente como por ser instrumental en el aprendizaje de otros conocimientos.

Los profesores deben de aprender a entender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura en los niños pequeños, de esta manera la instrucción podrá construirse sobre los principios de la escritura que el niño ya ha desarrollado.

La mayor parte de los contenidos de Tercer grado están basados en la lengua escrita, por lo que este eje temático es de vital importancia tratarlo, pues en el transcurso del año escolar, irán manejándolo constantemente.

En la mayoría de nuestras sociedades los niños inician la educación elemental alrededor de los seis años. En esa etapa,

la escuela se propone dos tareas básicas: el cálculo elemental y la lectura y escritura. Pero el niño recibe antes de la escolaridad obligatoria, una preparación previa que es la "preescolar". Su objetivo es facilitar el acceso al sistema de numeración, al cálculo y al sistema alfabético.

Los niños al ingresar están ávidos de conocimientos, éstos no llegan en cero, sino que de su entorno ya han obtenido algunos conceptos y éste ha sido adquirido mediante la observación.

Ferreiro y Teberoski "han demostrado que existe una historia preescolar de la lengua escrita, que consiste en una reconstrucción conceptual de la escritura" (1).

Los niños utilizan su propia hipótesis para asimilar la información del medio y los ponen a prueba al confrontar con las hipótesis de los demás.

Estas y otras ventajas nos muestran que la interacción social es una situación privilegiada desde el punto de vista del desarrollo cognitivo, es una situación que permite y facilita la socialización de los conocimientos y las tareas

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la Lengua. México 1993, pág. 86.

que pueden ser un buen pretexto de construcción de la escritura.

La lengua escrita, así como el lenguaje oral, no sólo es un medio de comunicación, sino también un sistema de representaciones. En los momentos iniciales es fundamentalmente representativo, después tiene función comunicativa.

El conocimiento no se adquiere por transmisión del saber adulto, sino por construcción del niño, que lo va aproximando cada vez más a las reglas del sistema. Estas reglas no son explícitas, tienen que ser descubiertos a través de un largo proceso de elaboración, el desarrollo individual es el resultado de experiencias, actividades e interacción con el objeto y entre los sujetos.

A raíz del trabajo con el maestro en clase, han surgido una serie de cuestionamientos para la práctica pedagógica que podemos resumir en las siguientes:

- ¿Cuáles son los tipos de datos a observar? problemas de los observables en la conducta del niño que pueden servir para el aprendizaje.
- ¿Cómo registrarlos? planteándolos en forma de interrogantes de acuerdo al problema observado que afecta el proceso

enseñanza-aprendizaje.

- ¿Cómo intervenir en el aprendizaje? mediante apoyos pedagógicos.

La escritura del niño es un punto pertinente para dar un marco interpretativo a los datos a observar.

¿Para qué le sirve al maestro observar e interpretar las respuestas o reacciones del niño? si una de sus tareas es hacer juicios sobre el rendimiento escolar de sus alumnos.

- \* le sirve para tener un punto de referencia para ubicar al niño en lo que se quiere enseñar.
- \* para elaborar estrategias de intervención pedagógica es necesario considerar los niveles conceptuales de los niños.

El papel del maestro en el aprendizaje es fundamental. El es quien planifica, evalúa la clase, decide, conduce el proceso enseñanza-aprendizaje.

### 3. MARCO TEORICO

### 3. MARCO TEORICO

#### 3.1 EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA

Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los psicólogos. Es verdad que estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no como actividades conducentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico.

Las distintas maneras de ver la historia de la escritura corresponden, en cierto sentido, a ideas diferentes sobre el desarrollo de la escritura en el niño. Algunos psicólogos han señalado que el dibujo y la escritura nacen de fuentes diferentes; otros ven en los garabatos tempranos, la fuente común. Sin embargo, aún los que optan por una fuente común consideran el desarrollo de los garabatos al dibujo, como una línea evolutiva directa. Wallon (1915) dice: "el dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto" (1).

La parte activa y personal del niño en la elaboración del

---

1 UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1988, pág. 49.

sistema de escritura parece ser más importante que su limitación de las producciones del adulto. De manera semejante, con mayor frecuencia de lo que se ha supuesto, los dibujos del niño pueden tener características más imitativas e interpersonales, y lo que es más importante, ambas actividades dependen del desarrollo del pensamiento, teniendo la siguiente evolución:

1.- Hasta la edad de un año y medio o dos, los bebés pueden imitar a niños mayores, a los adultos, haciendo marcas sobre superficies planas, usando lápiz sobre el papel, un palo o un dedo en la arena, etc. A esta edad parece que la fuente de interés del niño son los motivos y no las marcas que resultan de estas acciones. Sin embargo, muy pronto esto cambia y las marcas llegan a constituir el interés principal.

2.- A los tres años, abandonan las actividades u objetos que no dejan huellas y utilizan únicamente los que dejan huella visible. El niño también se interesa en libros ilustrados y se deleita en la actividad de nombrar los dibujos, aún si sólo ocasionalmente ha estado en contacto con tales representaciones.

3.- Posteriormente aparecen los garabatos: líneas en zig-zag y cruzadas, curvas y trazos circulares, el niño comienza a atribuirle nombre a las formas que produce, especialmente

cuando se lo piden, pero también espontáneamente. El acto de nombrar parece ser bastante arbitrario; una forma de zig-zag puede ser llamada una montaña, pero también un caballo o una flor.

4.- A los tres años y medio la escritura, aparece al principio como una marca que completa un dibujo. Estos símbolos, son proporcionales en tamaño de los dibujos; la diferenciación entre el símbolo escrito y el dibujo todavía no está lograda; el símbolo está próximo al dibujo y la correspondencia término a término es un fenómeno frecuente observable y de duración prolongada en las marcas de los niños, referentes a los nombres y las formas que usan no se asemejan a las formas de los objetos.

5.- Posteriormente pasa el surgimiento de la escritura espontánea. Ferreiro y Teberosky (1979) consideran dos tipos de producciones (líneas ondulantes que se parecen a la escritura cursiva de los adultos y formas separadas que se parecen a la letra de molde o imprenta). En ambos, la intención de quien las produce se considera más importante que el resultado visible y los niños muchas veces hacen esto perfectamente claro: sólo que el que ha escrito puede leer lo que él mismo representa; el producto referido.

6.- La siguiente etapa según Ferreiro, se da cuando los

niños trabajan con la hipótesis de que para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia objetiva en los símbolos usados. Su repertorio de símbolos es todavía limitado, generalmente es de sólo de cuatro a cinco formas. En algunos dibujos aparecen mostrando algún parecido con los objetos reales y también con las formas convencionales de los dibujos del adulto, aparecen en la escritura algunas formas que se parecen a las letras convencionales muchos niños pueden copiar y reproducir la letra con que comienza su nombre; en este nivel todavía no hay idea de que las letras representan sonidos.

7.- El siguiente nivel es cuando el niño llega a la idea de que cada forma representa una sílaba emitida. Sin embargo debe destacarse que la hipótesis silábica es una creación de los niños mismos; no pueden surgir de la enseñanza directa o de la información indirecta.

8.- Es sólo después de un prolongado conflicto y muchas veces hasta que los niños ya están en el primer grado de primaria y reciben instrucción formal en lecto-escritura, cuando dan el siguiente paso, éste es, captar la idea de la correspondencia fonema-gramema, momento en el cual han penetrado realmente en el sistema.

## Principios de la escritura

Se ha categorizado los principios que rigen el desarrollo de la escritura en tres rublos:

A) PRINCIPIOS FUNCIONALES.- Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los "eventos de lecto-escritura", en los que participa. Un evento de lecto-escritura es cualquier experiencia de lectura y escritura en que los niños participan.

B) PRINCIPIOS LINGÜÍSTICOS.- Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprende que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular.

C) PRINCIPIOS RELACIONALES.- El lenguaje es un sistema de símbolos. Ello es en verdad tanto para el lenguaje oral como para el escrito. En el lenguaje oral el hablante debe relacionar el símbolo oral con su significado o idea. Eso también es cierto en el lenguaje escrito y conforme los niños escriban, van desarrollando estos principios relacionales. Los niños deben relacionar su escritura con las ideas.

Es muy importante y útil saber manejar el idioma propio con alguna destreza. Para su perfeccionamiento se creó la escuela y una de las funciones más indispensables de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta destreza.

La expresión oral y la expresión escrita como destreza que son, sólo pueden aprenderse hablando y escribiendo.

El propósito fundamental que debe perseguirse en la enseñanza del lenguaje es de capacitar a los niños en la medida de lo posible para comunicar a los demás con efectividad y corrección sus ideas y sentimientos por medio de la palabra hablada o escrita.

Para el desarrollo de la habilidad de la expresión escrita se podría tomar en cuenta lo siguiente:

\* La expresión escrita debe ser tan natural y tan espontánea como la expresión oral, empiezan entonces a expresarse fácilmente por escrito y se perfeccionan con la práctica.

\* Para expresarse por escrito depende un motivo serio, que justifique la necesidad de emplear la forma escrita en lugar de la forma oral.

\* Se debe recibir un adiestramiento para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultaneidad a su representación gráfica, esto se debe dar con ejercicios adecuados.

\* La expresión gramaticalmente correcta viene con la cuidadosa práctica, se resuelven al escribir y desde luego no lo hacen con acierto, pero pronto conseguirán hacerlo con bastante corrección.

Es indudable que la calidad y eficacia de la expresión escrita dependen del dominio que se tenga sobre el idioma.

Por regla general, el vocabulario que los niños manejan para exteriorizar por escrito sus pensamientos y sentimientos es más reducido que aquel que emplean para expresarlos oralmente.

El adiestramiento en la expresión escrita es quizás el único medio eficaz que puede ponerse en juego para que los niños aprendan a escribir gramatical y literalmente bien.

El adiestramiento de que se habla vuelve la tarea del maestro muy completa, tendrá que cuidar de aprovechar todas las situaciones reales apropiadas o de crear abundantes oportunidades naturales - no ficticias - para escribir, a fin

de que los alumnos adquirieran el hábito de pensar y sentir con la claridad vigorosa de que se ha hablado, y por último, habrá de habituar a los niños a usar modos claros y precisos de expresión. Esta labor deberá inspirarse en el ideal de que a una clara concepción de las ideas corresponda también una clara expresión de las mismas.

Los motivos sobresalientes que determinan a las personas a expresarse por escrito serían: que usen el lenguaje escrito cada vez que tengan necesidad o deseo de comunicarse con personas que están ausentes, por medio (de recados, cartas, telegramas, etc.), cada vez que tengan la necesidad o interés de divulgar ampliamente un asunto o una noticia, a través de (la imprenta) y cada vez que tengan la necesidad o el deseo de autoexpresarse de ese modo.

### 3.2 EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Piaget cree que desde el momento del nacimiento, una persona empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente al entorno. Esta adaptación supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar más eficazmente ese entorno. En la adaptación se halla implicados dos procesos básicos:

A.- La asimilación, tiene lugar cuando una persona hace uso de ciertas conductas que, o bien son naturales, o ya son aprendidas. Un bebé al que se le dé un sonajero y trate de chuparlo está ya haciendo uso de la asimilación.

B.- La acomodación, tiene lugar cuando la persona en cuestión descubre que el resultado de actuar sobre un objeto utilizando una conducta ya aprendida no es satisfactoria y así desarrolla un nuevo comportamiento: El bebé que chupa el sonajero pronto desarrollará un nuevo comportamiento.

En la teoría del desarrollo de Piaget los cambios en los procesos mentales son determinados por la interacción de cuatro diferentes factores:

- 1) La maduración, la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada

ser humano. De todos estos factores éste es el menos cambiante, pero proporciona una base biológica para que se produzcan los otros cambios.

- 2) La actividad, una persona que esté actuando sobre su entorno, explorando, ensayando, observando o simplemente pensando activamente, está realizando unas actividades que alteran quizás sus procesos mentales. Con una creciente madurez físicas aparecen cada vez más capacidades para actuar sobre el entorno y aprender de éste.
- 3) La transmisión social o aprendizaje de otras personas. Sin la transmisión social del conocimiento los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido.

Estos tres factores son causas básicas de cambio, pero los verdaderos cambios tienen lugar a través del cuarto factor el proceso de equilibración.

- 4) Equilibración, el elemento esencial en este proceso es el equilibrante, el acto de búsqueda de un equilibrio, el proceso se efectúa de la siguiente manera: se advierte que un hecho no encaja en ninguno de los esquemas de la persona, el equilibrio del individuo, es decir, la ausencia de equilibrio. Piaget supone que las personas

generalmente prefieren un estado de equilibrio.

### 3.3 FUNDAMENTACION PEDAGOGICA.

La elaboración de un programa para educación debe tener por característica el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida.

Para tomar las estrategias pedagógicas se debe tomar en cuenta que el niño es un ser con su propia personalidad, que debe ser respetado por todos. La alternativa pedagógica se debe centrar en las acciones del niño, y el enfoque psicogenético facilita ese trabajo.

El enfoque psicogenético es el más factible para usar en la educación, su creador es Piaget quien demuestra que el niño crea su propio pensamiento al estar en contacto con su medio social y material, por lo tanto, no sólo se analizan los aspectos externos del niño, sino cual es el proceso interno que va operando en él y cómo se va construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción con su realidad.

El método famoso de investigación de la conducta intelectual del niño es el que elaboró Jean Piaget, psicólogo suizo, en el cual se distinguen diversas etapas de desarrollo válido del mismo modo para el niño normal que para el niño

subnormal.

J. Piaget y H. Wallon presentan el desarrollo psíquico como una construcción progresiva que se produce por interacción entre el individuo y su medio ambiente.

Al estudiar el desarrollo cognitivo, J. Piaget da gran importancia a la adaptación que, siendo característica de todo ser vivo, según su grado de desarrollo tendrá diversas formas o estructuras. En el proceso de adaptación hay que considerar dos aspectos opuestos y complementarios a un tiempo: la asimilación o integración de lo meramente externo a las propias estructuras de la persona y la acomodación o transformación de las propias estructuras en función de los cambios del medio externo. Piaget introduce el concepto de equilibración para explicar el mecanismo regulador entre el ser humano y su medio.

Se pueden distinguir dos aspectos en el desarrollo intelectual del niño. Por una parte, lo que puede llamarse al aspecto psicosocial, es decir todo lo que el niño recibe desde afuera, aprende por transmisión familiar, escolar o educativa en general y, además el desarrollo que se puede llamar espontáneo, que para resumir denominaré psicológico, que es el desarrollo de la inteligencia: lo que el niño aprende o piensa, aquello que no se le ha enseñado pero que debe

descubrir por sí sólo, y esto es esencialmente lo que toma tiempo.

Piaget distingue cuatro grandes períodos en el desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño:

1. La inteligencia sensorio-motor o sensomotor (0 - 2 años).

El primer período que llega hasta los 24 meses, anterior al lenguaje y al pensamiento propiamente dicho. Este es la principal característica del recién nacido, es la capacidad refleja motora. La respuesta motora a los diferentes estímulos respuestas impulsivas del comienzo de la vida.

Durante el período sensoriomotriz todo lo sentido y percibido se asimilará a la actividad infantil. El mismo cuerpo infantil no está disociado del mundo exterior, razón por la cual Piaget habla de un egocentrismo integral.

2. Período preoperatorio (2 - 7 años).

El período preoperatorio del pensamiento llega aproximadamente hasta los seis años. En este período aparece los actos llamados "simbólicos".

La función simbólica tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años. Por una parte, se realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo, aunque deformada. Reproduce en el juego situaciones que le han impresionado. Para el niño el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivos. Los símbolos lúdicos de juego son muy personales y subjetivos.

El lenguaje es lo que permite en gran parte al niño adquirir una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

### 3. Período de las operaciones concretas (7 - 11 años).

Este período se sitúa entre los 7 a 11 años. Señala un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento.

Durante este período el pensamiento se vuelve totalmente reversible, adquiere estabilidad y coherencia y está capacitado para aprender entendiendo, no memorizando. El pensamiento del niño se objetiva en gran parte gracias al intercambio social.

Los niños son capaces de una auténtica colaboración en

grupo, pasando la actividad individual aislada a ser una conducta de cooperación.

#### 4. Período de las operaciones formales: la adolescencia.

Abarca de 11 a 15 años.

Piaget atribuye la máxima importancia, en este período, al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales que éstos hacen posibles.

La adolescencia es una etapa difícil debido a que el muchacho todavía es incapaz de tener en cuenta todas las contradicciones de la vida humana, personal y social, razón por la que su plan de vida personal, su programa de vida y de reforma suele ser ingenua. La confrontación de sus ideales con la realidad suele ser una causa de grandes conflictos y pasajeras perturbaciones afectivas (crisis religiosas, ruptura brusca de sus relaciones afectivas con los padres, desilusiones, etc.).

#### 4. ANALISIS INTERPRETATIVO

#### 4. ANALISIS INTERPRETATIVO.

Todo individuo tiene la necesidad de comunicarse con su semejante y puede hacerlo mediante la lengua oral o la escrita, lo importante en toda comunicación es que se dé a entender, es decir, que utilice una comunicación clara, precisa y exhaustiva.

Se sabe de antemano que el niño en su entorno y al realizar sus actividades, está rodeado de una gran variedad de textos, mensajes, dibujos, etc., todos ellos son considerados portadores de textos, los cuales el pequeño los va visualizando y se va familiarizando con estos, mucho antes de ingresar a la escuela.

El maestro, por lo general, no aprovecha esa fuente de conocimiento o acervo cultural, que el niño ha adquirido de manera espontánea y con su propia experiencia.

El docente en la actualidad está acostumbrado a enfocar la enseñanza de acuerdo con los esquemas tradicionalistas de comunicación, considerando la enseñanza como un producto ya elaborado (conocimiento) utilizando la memorización, las planas, la pasividad del alumno.

El cambio de actitud y la forma de enseñanza, dependerá

de cada maestro, pero si se quiere una enseñanza más fructífera se debe aprovechar la espontaneidad y las iniciativas del niño, pues la escritura tiene un origen extraescolar.

Elsie Rockwell, considera a la escuela como la transmisora de la "cultura letrada", es decir, es el lugar o la institución oficial en donde el alumno debe ser instruido y debe adquirir los suficientes conocimientos, que lo ayuden a desenvolverse mejor y expresarse correctamente, si es así, el maestro debe tomar muy en cuenta la importancia que tiene la enseñanza de la lengua.

El profesor se enfrenta ante muchas limitantes para la enseñanza como:

- La escuela no proporciona los medios didácticos más idóneos para hacer más dinámico o ameno el proceso enseñanza-aprendizaje, entre los que se puede mencionar: proyectores para pasar películas como contenido didáctico, fotocopidora para obtener material para cada niño, material didáctico, en fin, todo aquello que sirva, para una mejor enseñanza de la lengua, pues ésta tiene su repercusión en la vida futura del individuo.

- Otros asocian el "aprender a leer" con el "descifrado"

siendo este un obstáculo para el aprendizaje de la lengua escrita, vinculando con el método que utilice, actualmente se quiere que el niño aprenda a leer y comprender lo que lee y lo que escribe.

- La metodología que emplee el maestro afecta o beneficia a los grados inmediatos.

- Otra de las problemáticas que se presentan para la enseñanza de la expresión escrita y oral, es el nivel de preparación de los padres, ello influye determinadamente; la escritura y la manera de expresarse del niño aparece como una imitación de las actividades y actitudes del adulto.

En este caso sólo nos queda orientar hasta donde sea posible a los padres, en la forma como podrían apoyar a sus hijos, si les es imposible con los conocimientos, por lo menos con el material que se les pida.

- La mayoría de los docentes no toman en consideración las etapas del desarrollo del niño y tratan al grupo homogeneamente, sin considerar el grado de madurez de cada alumno, situación que conduce al fracaso escolar, propiciando lagunas de conocimientos en algunos niños.

Los profesores deben aprender a entender y respetar los

aspectos del desarrollo de la escritura del niño, de esta manera la instrucción podrá construirse sobre los principios de la escritura que el pequeño ya ha desarrollado.

- De acuerdo con los programas vigentes, la enseñanza del español se fundamenta en los esquemas de las nociones de lingüística y la gramática estructural, estos temas son básicos, se deben enseñar al alumno y como tal forman parte del área, pero es más importante y de mayor provecho para el desarrollo intelectual del individuo, que el maestro forje niños capaces de expresarse en forma oral y escrita, es decir, que sean usuarios eficientes de la lengua.

El servirse de la lengua tiene como fin, que el ser humano siga aprendiendo y continúe usándola correctamente en su vida cotidiana para poder comunicarse.

Realmente al niño no se le enseña a ser usuario de su propia lengua, por parte del maestro y de acuerdo con la manera de tratar los contenidos, le dá muy poca importancia al uso de la forma de expresión y a la lectura de comprensión; algo erróneo ya que la lengua es considerada una herramienta que accede a las otras áreas.

## 5. PROPUESTA PEDAGOGICA

## 5. PROPUESTA PEDAGOGICA.

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje, lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, por tener un alto grado de convencionalidad, su aprendizaje requiere estructuras mentales más elaboradas, el niño desarrolla un proceso lento y complejo previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con los textos escritos, por lo consiguiente, el proceso enseñanza-aprendizaje se debe dar en forma sencilla para el alumno.

Después de haber realizado una serie de investigaciones teóricas y prácticas del tema: La adquisición de la lengua escrita, se propone las siguientes sugerencias:

\* El maestro fortalecerá el proceso enseñanza-aprendizaje en la medida que propicie estrategias didácticas que permitan la participación activa del alumno.

\* La motivación podría ser uno de los elementos importantes para el aprendizaje de la lengua escrita, el docente deberá crear un clima en el aula que incentive el interés de sus pupilos y los induzca a buscar el conocimiento, mediante la investigación.

\* Realizar descripciones y narraciones es un medio didáctico que fortalece la expresión oral y escrita, el alumno se vuelve con estas prácticas más crítico, observador y reflexivo, este tipo de ejercicio, se debe hacer con frecuencia, por lo menos dos o tres veces por semana, con la finalidad de que el niño adquiera más fluidez y desenvoltura al expresarse.

\* El niño debe sentir la necesidad de utilizar la lecto-escritura para marcar sus pertenencias, recordar algo, comunicarse, obtener información.

Para ello el maestro deberá propiciar situaciones en las que el alumno descubra que lo que se habla, se puede escribir y después leer.

\* Se propone que el niño sea el que formule sus propios enunciados, para que la escritura sea más enriquecedora y plasme sus propias experiencias o ideas, él mismo al leer lo que escribió, debe detectar sus errores, corregirlos y reflexionar, si al leer lo escrito, fue lo mismo que pensó, esta práctica debe ser constante.

\* El desarrollo de las actividades dentro de una secuencia didáctica, permite determinar la intención pedagógica y el despliegue de posibilidades educativas que surgirán en el niño.

El alumno para escribir necesita tener un motivo que justifique el deseo o interés para redactar, ésta puede ser: una experiencia, una vivencia, una visita a algún lugar, hacer una carta para comunicarse con un familiar, etc.

Los textos narrativos es un medio favorable para que los niños empleen la escritura como un medio para expresar sus propias experiencias.

Las actividades como: escribe acerca de "Un día en la playa", dá oportunidades al niño de escribir sobre un acontecimiento de interés y que forma parte de su vida diaria.

Al alumno le gusta ser escuchado. Los maestros que siguen utilizando los métodos tradicionalistas para enseñanza del español, muy pocas veces estimulan a los niños a expresar de manera oral o escrita sus propias experiencias.

Cuando se empieza a trabajar con estos ejercicios, la mayoría de los alumnos no sabe cómo iniciar sus escritos y plantean las siguientes interrogantes: ¿qué escribo?, ¿cómo empiezo?, "no sé qué poner...". Si se dan estos casos, el maestro deberá promover una plática, para que los niños digan acerca de lo que realizaron o hicieron en la playa, al ir recordando se dará cuenta que tendrá suficientes ideas para expresarlas por escrito.

En la medida que se practique estas actividades, el niño empleará con mayor facilidad su expresión espontánea.

Esa oportunidad de practicar la escritura es lo que permite hacer textos más ricos en contenido, más planificados, más fluidos; pero algo muy importante para conseguirlo es permitir al niño redactar en una situación de libertad y donde no se le corrija a cada momento. Las correcciones constantes más que ayudarlo lo inhiben, haciéndolos sentir que no es capaz de elaborar una buena redacción.

Una de las estrategias pedagógicas que se podrían emplear para corregir los trabajos, es intercambiar con su compañero sus textos y juntos examinar las dos producciones escritas.

La dinámica se inicia señalando en el texto del compañero la expresión que no da claramente la idea, es decir, señalar lo que no se entiende para que el mismo que hizo el texto lo corrija, para que puedan leer e interpretar su trabajo. Así uno a uno irán aclarándose todos los enunciados confusos y el autor del texto narrativo, explique que había querido decir.

No cabe duda que los niños son capaces de corregir más de lo que se les pide. Habrán quienes examinen las mayúsculas, la ortografía, el tipo de expresión, etc.

Esta estrategia es de gran utilidad, la cooperación entre los niños, favorece la reflexión sobre los propios desaciertos y la superación de los mismos.

La autocorrección de los mismos alumnos, propicia que en sus futuros trabajos de expresión escrita, lo hagan con más cuidado y reflexionen acerca de lo que escriben.

Por último el maestro al revisar el texto narrativo, no debe componer el error, sino señalarlo o subrayarlo y hacer que el propio niño investigue como debe ir escrita la palabra, en el caso de que sea un error ortográfico u omisión de letra. Siguiendo esta estrategia el alumno aprende mejor.

C O N C L U S I O N E S

## CONCLUSIONES

Al realizar un análisis exhaustivo de cómo realmente en la actualidad se enseña el área de español y en particular los temas relacionados a la expresión escrita se ha llegado a las siguientes conclusiones:

\* El maestro continúa enseñando el español con los métodos tradicionalistas, en la que él es el transmisor y el alumno el receptor.

\* Es un error enseñar en forma mecánica, verbalista y memorista, este tipo de enseñanza cansa la mente y el conocimiento no se adquiere.

\* El docente para el proceso enseñanza-aprendizaje no se vale del caudal de experiencias que el niño ya ha adquirido previamente en su entorno y que es susceptible para despertar el interés del alumno.

\* Cuando se aborda en las instituciones la lectura y la escritura, se presenta al niño las letras sueltas o sílabas con lo que se desvincula el texto del significado, esencial este para la comprensión del mensaje.

\* En los programas de educación primaria los temas de

expresión escrita no son explícitos, están en forma superficial, aunado a esto, el docente no utiliza una metodología y técnicas adecuadas para apoyar al niño a desarrollar habilidades para mejorar el lenguaje oral y escrito.

\* En la actualidad no se ha apoyado al niño a desarrollar habilidades en la lengua escrita, para que éste lo pueda realizar necesita tener un motivo o interés y las vivencias o experiencias las podría aprovechar el maestro.

\* El niño es poseedor de una lengua muy rica, adquirida de su quehacer cotidiano, el cual es desaprovechado por el mentor.

\* La expresión escrita se mejoraría familiarizando al niño, en el ámbito de la escritura; realizando narraciones, descripciones, resúmenes, síntesis, dando juicios valorativos.

\* No se la considera a la escritura como una función social, y sin embargo ésta sirve para auténticas actividades sociales como: redactar cartas, cuentos, relatos, experiencias, informes, recados, etc.

\* A los alumnos no se les hace usuarios de la lengua, pues se continúa con darle prioridad a la enseñanza de las nociones lingüísticas y a la gramática estructural.

## BIBLIOGRAFIA

FERREIRO, Emilia y PALACIOS Margarita. Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectur y escritura. 5ta. ed. México 1984, Ed. Siglo XXI, 296 pág.

"La enseñanza del idioma en la escuela primaria". Enciclopedia técnica de la educación. Vol. 1, México 1985, Ed. Porrúa, 130 pág.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Libro del maestro del Tercer grado. México 1982, Ed. Talleres de la Comisión Nacional de libros gratuitos, 270 pág.

-----Libro del quinto grado. México 1982, Ed. Talleres de la Comisión Nacional de libros gratuitos, 250 pág.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. El lenguaje en la escuela. México 1991, Ed. Fernández, 138 pág.

-----El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. México 1993, Ed. Xalco, 407 pág.

-----Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México 1988, Ed. Impre Roer, 166 pág.

-----Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. México 1990, Ed. Fernández, 264 pág.

-----Técnica y Recursos de Investigación. México 1988, Ed. Impre Roer, 392 pág.

-----Teorías del aprendizaje. 2da. ed., México 1988, Ed. Impre Roer, 450 pág.