



**LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER
GRADO DE EDUCACION PRIMARIA
(Enfoque comunicativo y funcional)**

PROPUESTA PEDAGOGICA

Que para obtener el título de

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Presenta

LUISA EMILIA DUCKER VIOR

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE. 1995

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

CIUDAD DEL CARMEN, CAMPECHE A 7 DE JULIO DE 1995

C. PROFR. (A) LUISA EMILIA DUCKER VIOR
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa. PROPUESTA PEDAGOGICA titulado "LA LECTO-ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA (ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL)"

presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que -
obligan los reglamentos en vigor para ser presentado antes el H. Ju-
rado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejempla-
res como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E


PROFR. WILLIAMS A. SOSA CELIS
El Presidente de la Comisión


S. E. P.
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 042
Cd. del Carmen, Camp.

DEDICATORIAS

A MI MADRE
QUIEN HA SIDO MI COMPAÑERA
EN TODOS LOS MOMENTOS DE
MI VIDA Y PORQUE JUNTAS
HEMOS TRIUNFADO.

A LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
Y AL CUERPO DE ASESORES QUE LA
INTEGRAN POR AYUDARME A CRECER,
Y POR HABERME BRINDADO LA CAPACIDAD
DE REALIZAR ESTA PROPUESTA
PEDAGOGICA Y EN ESPECIAL A MI ASESORA
POR EL APOYO MORAL QUE ME OTORGO.

¿Qué obtiene el maestro de la
Licenciatura en Educación Primaria?

Obtiene un cambio de conceptualización en la enseñanza. Al inicio se cree que la experiencia de todo lo suple; al final nos damos cuenta que es indispensable, pero no es determinante.

Reconoce sus errores y acrecienta sus aciertos, se plantea alternativas y nuevos caminos, porque la enseñanza es un proceso dinámico, en constante cambio y con una gran vitalidad.

Luisa Emilia Ducker Vior

I N D I C E

	págs.
INTRODUCCION	7
1. FORMULACION DEL PROBLEMA	10
1.1. Presentación del problema	11
1.2. Delimitación del problema	16
1.3. Justificación del problema	20
1.4. Objetivos	25
2. MARCO CONTEXTUAL	30
2.1. Antecedentes	31
2.2. Condiciones situacionales	37
3. MARCO TEORICO	47
3.1. Argumentación teórica general	48
3.1.1. Bases psicológicas	48
3.2. Argumentación teórica específica	60
3.2.1. Proceso de la lecto-escritura	60
3.2.2. El proceso de la lectura	60
3.2.3. El proceso de la escritura	65
4. ANALISIS INTERPRETATIVO	70
5. PROPUESTA PEDAGOGICA	83

CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFIA	99
ANEXOS	102
ANEXO 1	103
ANEXO 2	105
ANEXO 3	110
ANEXO 4	112
ANEXO 5	114
ANEXO 6	115
ANEXO 7	118

I N T R O D U C C I O N

A raíz de la reflexión realizada en el grupo escolar, surge la problemática que enfoca esta investigación, ya que es un deber de la escuela lograr el desarrollo integral de sus alumnos sobre bases firmes y concretas para edificar sobre ellas los conocimientos posteriores.

La dificultad presentada en el proceso enseñanza-aprendizaje, tanto para el maestro como a los alumnos, ha sido el motivo por el cual se enfocó este estudio hacia la correcta orientación de la enseñanza del proceso de la lecto-escritura de una manera eficaz y funcional.

Debido a que esta investigación requiere de un amplio análisis, fue necesario delimitarla al primer grado de la escuela primaria "Eduardo Soto Innes", haciendo mención del área y dimensión curricular al que fue circunscrito. Seguidamente, se explican las razones que se tuvieron en su realización y los alcances que se pretenden lograr al culminarse.

A continuación se realizó la descripción del contexto en el cual se llevó a efecto el trabajo, y las condiciones en las que se encuentran los alumnos, porque éstas están relacionadas con muchos factores que influyen en la educación.

Con el propósito de aportar los elementos teóricos que expliquen cómo debe abordarse el aprendizaje, se toma como médula central de este trabajo, la teoría psicogenética de Jean Piaget, explicando cómo se construye el aprendizaje y la argumentación teórico-específica de la lecto-escritura.

Estas actividades dieron las bases para realizar una contrastación entre lo que se lleva a cabo en el aula escolar y lo que realmente debe hacerse, explicando también los motivos que dan lugar a la manera mecánica en la que los niños se apropian de los actos de leer y escribir.

El análisis condujo a plantear diversas orientaciones y algunas alternativas de solución propiniendo un nuevo enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua escrita, logrando así, que los alumnos puedan plasmar sus ideas, sentimientos y emociones.

Se dan las conclusiones con la síntesis de los puntos más sobresalientes a los que se llegó, destacando la importancia que tiene el desempeño profesional y la forma en que debe llevarse a cabo.

Finalmente, el pensamiento que guió esta investigación queda resumido en las palabras de la Profesora Carmen Espinosa Elenas:

"No existe buen ni mal método; el mejor método será
aquel que esté en manos del mejor maestro".

1. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.1. PRESENTACION DEL PROBLEMA

La educación como todo proceso histórico es abierta y dinámica e influye en los cambios sociales siendo a la vez, influida por ellos.

Respondiendo a lo antes mencionado, el sistema educativo mexicano ha puesto en marcha un programa de modernización educativa que involucra a todos los que en él participan. Se pretende como resultado elevar la calidad de la educación que reciben los niños.

Con la educación primaria se busca más que con ninguna otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y que él mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece. Esto ha sido a través de nuestra historia, el derecho fundamental al que han aspirado los mexicanos.

Hoy se concibe que un ideal en educación no es enseñar al máximo, para luego ponderar los resultados sino ante todo, aprender a aprender, aprender a desarrollarse, y aprender a continuar desarrollándose después de abandonar la escuela.

El cambio que hoy se ofrece es un nuevo plan de estudios y el fortalecimiento de los contenidos básicos. El propósito

central en el primer ciclo de educación primaria es: lograr que los alumnos adquieran los conocimientos, con iniciativa para usarlos en las cuestiones prácticas de su vida cotidiana.

Los programas de español tienden a promover el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en distintos usos de la lengua hablada y escrita. De manera que resulta necesario que los maestros de primer grado, logren obtener de una manera eficaz el aprendizaje inicial en el proceso de adquisición del lenguaje oral y escrito.

Con todo lo descrito se pone de manifiesto el nuevo enfoque comunicativo en el uso de la lengua y junto con él, la necesidad de desarrollar en los niños su capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una manera sencilla y sin ostentaciones, cuidando que se acompañe de coherencia, claridad y precisión para que pueda plasmar lo que hace, lo que piensa, lo que siente y lo que imagina.

El medio primordial de comunicación con que se realiza la educación es el lenguaje y no hay nada más hermoso que manejarlo con propiedad. Además en la historia cultural de la humanidad, éste ha significado el mejor recipiente para conservar su pensamiento a salvo del paso del tiempo y del olvido de los demás. Su adquisición fue un logro exclusivamente humano que fue evolucionando desde los gestos,

la imitación, el dibujo, hasta llegar a la palabra y a la escritura.

En el presente, ninguna sociedad animal ha desarrollado un lenguaje que posea la diversidad y complejidad o que permita la transmisión y comprensión de una variedad infinita de lenguaje como lo ha realizado el hombre.

Rafael Seco lo define como "El gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad íntimamente ligado a la civilización, hasta punto que se ha llegado a discutir, si fue el lenguaje el que nació de la sociedad o fue la sociedad la que nació del lenguaje". (1).

La escuela primaria lo suele llamar la llave del conocimiento porque sólo mediante él se pueden conseguir todos sus objetivos.

El sistema escolar ha señalado que existen algunos impedimentos para la correcta apropiación de la lecto-escritura, porque la práctica educativa refleja en pleno siglo XX resultados que corresponden a sistemas tradicionales que no se ajustan a las necesidades modernas, ni a los lineamientos

(1) Martín Vivaldi. Curso de Redacción. 19a ed. México, Ed. Prisma S.A., 1991. P. 13.

que marcan los programas escolares vigentes.

Existen trabajos recientes de teóricos especializados en esta rama, quienes pretenden dar un nuevo panorama de cómo se debe concebir el aprendizaje de la lecto-escritura, y al mismo tiempo señalan el porqué del fracaso escolar en estos tiempos. Vigotsky afirma que "se ha enseñado a los pequeños a trazar letras y a formar palabras a partir de las mismas, pero no se les ha enseñado el lenguaje escrito. Se ha hecho tanto hincapié en la mecánica de la lectura que se ha olvidado el lenguaje escrito como tal" (1). En efecto, con estas palabras se demuestra que hasta nuestros días, este proceso de enseñanza ha ocupado un puesto muy restringido dentro de la labor del maestro, lo cual ha dado lugar a la marginación del alumno en el aspecto comunicativo; con dos palabras se puede resumir que al alumno sólo se le enseña "habilidad motora". No queda más que analizar las ideas modernas para poder encontrar un equilibrio que le permita al niño entender su desarrollo, no sólo en el primer grado, sino en todos los demás que forman su instrucción básica, de esta manera se enfrentará con seguridad en la comunicación de su sentir.

Emilia Ferreiro destaca un punto que ha originado mayor

(1) Emilia Ferreiro. Los sistemas de Escritura en el desarrollo del niño. 11a ed. México, Ed. Siglo XXI, 1991. p. 352.

controversia y discusión pedagógica, señala que hasta el presente predomina la copia para enseñar a escribir y el descifrado gráfico, la lectura oral para enseñar a leer. Y aún así con todas estas reflexiones, la resistencia hacia el cambio es todavía muy fuerte, pero se acepta con humildad que en la escuela primaria se concibe como "años instrumentales" porque el niño adquiere los instrumentos (lectura y escritura) que le servirán en el futuro para subsistir, pero no para "crecer" de acuerdo a las exigencias de los tiempos actuales, en donde memorizar y mecanizar ya no tienen cabida.

Por consiguiente la meta que se propone alcanzar al término de este trabajo de investigación es poder dar solución al siguiente planteamiento:

¿COMO PUEDE EL MAESTRO DE PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA, ORIENTAR LA ENSEÑANZA DEL PROCESO DE LECTO-ESCRITURA DE MANERA EFICAZ Y FUNCIONAL?

1.2. DELIMITACION DEL PROBLEMA

La escuela es el lugar donde las situaciones de desarrollo son ideadas de acuerdo con la capacidad del maestro, y es también el lugar donde el niño organiza de manera formal esta adaptación.

La investigación se efectuó en la escuela Primaria Urbana Federal "Eduardo Soto Innes" Artículo, 123 siendo su número oficial de centro de trabajo el 04DPR0259Q labora en el turno matutino de la Zona Escolar 023 y se ubica en la calle 33 número 80 de la Colonia Burócratas, en Ciudad del Carmen, del Municipio del Carmen, Estado de Campeche.

El grupo escolar que sirvió de muestra para realizar esta actividad en el periodo escolar 1993-1994 fue el Primer Grado Grupo "A" encontrándose constituido de una manera mixta, con 22 niños y 24 niñas formando un total de 46 alumnos que pertenecían a diferentes niveles sociales, y por lo consiguiente sus ideologías eran diferentes, es decir, un grupo heterogéneo.

El programa escolar en el área de Español, ha sido dispuesto por la Secretaría de Educación Pública en torno a cuatro ejes temáticos que abarcan todos sus contenidos y actividades, siendo éstos:

- a) Lengua Hablada.
- b) Lengua Escrita.
- c) Recreación Literaria.
- d) Reflexiones sobre la lengua.

El tema elegido para este trabajo correspondió únicamente al segundo inciso, ya que éste implica un largo aprendizaje que va desde aprender a realizar unas notas sueltas para recordar, hasta poder narrar un hecho ocurrido de manera tan clara que el lector pueda imaginar cómo sucedió sin haber estado presente. La lecto-escritura es un proceso único que se da dentro de la lengua escrita, porque leer es "transcribir oralmente un escrito haciéndose cargo de su valor y significado". (1).

Es bien sabido, que en una sociedad alfabetizada como la nuestra existen dos formas de lenguaje que son paralelas entre sí, la oral y la escrita, porque ambas son totalmente capaces de lograr la comunicación, y lo que las diferencia es el hecho de que la primera se realiza cara a cara y la segunda utiliza signos gráficos que le permiten perpetuarse a través del tiempo y del espacio.

(1) INBA. Guía para promotores de lectura. México, Ed. Comunicación Gráfica y Representaciones P.J., S.A. de C.V., 1990. p. 17

Uno de los fines perseguidos en esta propuesta es desaparecer por completo el concepto que se tiene del proceso de enseñanza de la lecto-escritura sólo como una habilidad motora y sustituirlo por el que es una actividad cultural compleja.

En una época como la nuestra en la cual los avances científicos y tecnológicos alcanzan límites no sospechados, se hace indispensable una enseñanza sólida del lenguaje, la sociedad demanda una escuela primaria donde los niños aprendan a leer y escribir, y se apropien de la lengua escrita, empleándola en diferentes situaciones de su vida diaria.

El problema que guió esta investigación maneja tres variables: enseñanza, eficacia y funcionabilidad. Se busca la eficacia y funcionabilidad en la adquisición de la lecto-escritura al lograr convertir a los pequeños en usuarios eficientes de su lengua; siendo necesario aclarar que esto significa dar al niño la capacidad de expresarse por escrito utilizando diversas formas y al mismo tiempo realizar su lectura con comprensión.

Se pretende hacer sentir a la población más pequeña de la escuela, que la alfabetización es importante para su vida, ya que nadie escribe para sí mismo sino para los demás. Sólo de esta manera la escuela podrá estar segura de que no

desarrollará una habilidad que sólo se ejecuta por los sentidos, porque tendrá como razón de ser la comunicación.

Todo niño que asiste a una institución educativa tiene el derecho por excelencia de aprender a manejar su lengua en forma práctica en los diferentes ámbitos donde se encuentre y cada vez que lo haga deberá ser capaz de utilizarla de la mejor manera.

1.3. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Antes de emprender un camino, ya sea en el sentido real o en el figurado, el viajero debe saber a dónde va y con qué fin realiza el viaje.

La autora de este trabajo se propone como una meta muy personal, reivindicar los éxitos que en el aspecto educativo tuvo la escuela antigua, con técnicas tradicionales si se quiere, pero con un empeño tan grande que pueden eclecticizarse ahora que se dispone de mejores recursos y de diversas orientaciones.

Los triunfos obtenidos en la enseñanza tradicional fueron acordes con las épocas vividas; el ser humano no había tenido tiempo para reflexionar y comprender con claridad los fines que se pretenden alcanzar con el uso de la lengua escrita. Mucho tiempo ha tenido que transcurrir para lograr lo mencionado con anterioridad al tratar de perfeccionar una de las más admirables manifestaciones del pensamiento: el lenguaje simbólico que se lee y se escribe.

A medida que transcurre el tiempo el hombre avanza y como producto de su actitud reflexiva y perseverantes estudios, un psicólogo suizo de nombre Jean Piaget se distingue como promotor de una enseñanza activa, dispuesto a contribuir en la

transformación del medio educativo; sus descubrimientos sobre el aprendizaje de los niños lo han ubicado en un sitio prominente a nivel mundial. Revoluciona el concepto que se tiene del aprendizaje porque considera al niño un sujeto activo, que constantemente explora el mundo que le rodea y no un ser pasivo que recibe sus estímulos del exterior.

Como resultado de esto, comienzan a realizarse algunos cuestionamientos en el campo educativo de los cuales surge la situación a investigar, y con ella una gran necesidad de dar respuesta a lo que hace algunos años se viene interrogando como: ¿Qué clase de actividad es lo que se llama leer y escribir?, ¿Cómo se comprende el sistema de marcas que constituye nuestra escritura alfabética? ¿Qué metodología es la adecuada?, ¿Para qué debe realizarse? Todo esto para lograr que los niños desarrollen su capacidad expresiva y comunicativa en el lenguaje escrito.

Se ha señalado, por medio de estadísticas y estudios, que el alto índice de fracasos escolares tiene su origen en la adquisición de la lecto-escritura, ya que esto repercute en los niveles medio, superior y profesional, el único camino viable es que el maestro de grupo se coloque al frente de este problema y asuma una actividad innovadora y activa para que el aprendizaje se dé en forma nueva.

Frecuentemente, el maestro ha tenido como objetivo principal que los alumnos lean y escriban en el menor tiempo posible, porque mientras más rápido se obtenga esto, mayor será su orgullo y prestigio profesional, justificando así ante compañeros, directores, autoridades educativas y padres de familia la realización del deber cumplido.

Si la influencia del ambiente colabora a modificar las estructuras cognitivas en sentidos cualitativos, se hace necesario que el maestro modifique su ambiente para poder resolver problemas como el que se presenta en el grupo de estudio que se está investigación.

Cuando los niños se enfrentan a los ejercicios del libro de texto, presentan serias dificultades, porque no pueden expresar su sentir en párrafos pequeños, ya que sólo copian del pizarrón o de los libros lo que el profesor quiera que hagan, o toman dictados donde transcriben gráficamente el lenguaje oral. Realizan lecturas de manera mecánica, cuando se les interroga para conocer el significado que en ellos dejó no pueden responder y dicen únicamente "ya se me olvidó".

Se ha observado que los niños poseen en su interior un variado mundo de experiencias que se convierten en lenguaje fresco y espontáneo que sólo lo comparten con sus compañeros,

sin dar acceso a que el maestro penetre en él.

Cuando el niño posee un cierto dominio de la lectura y la escritura, realiza escritos donde se comunica con sus compañeros siempre tratando de esconderlos del profesor porque sabe que de antemano se le reprenderá con lo siguiente "Deja de escribir tonterías y ponte a hacer tu tarea".

Qué triste es reconocer que la escuela le niega al niño toda posibilidad de expresión y después se le exige que lo haga. Conscientes de la gran responsabilidad que significa proporcionar un mayor dominio en los procesos de lectura y escritura para obtener la transferencia de ese sentir en un lenguaje escrito que vaya de la mano con los conocimientos que se le brindan, nos proponemos convertir el aprendizaje de los niños de primer grado en algo alegre y ameno para que pueda aprender con interés.

Es por esto que esta investigación, ha significado un reto y sobre todo, un compromiso de responsabilidad profesional, ya que se cuenta con la voluntad, los medios bibliográficos y como eje fundamental, la experiencia que se obtiene en el quehacer docente.

El porqué de esta investigación ha quedado establecida, se ha tomado conciencia de que la escuela educa para la vida y

para dar por terminado este punto se incluye una de las reflexiones de Piaget que encierra una verdad insustituible, y que nos ha permitido empezar a subordinar la enseñanza a algo más significativo "el aprendizaje", porque como maestros enseñamos a los niños, y ya que los enseñamos no entendemos cómo piensan y cómo aprenden, sólo creemos que lo hacemos.

"Me ha llevado tiempo comprender que, en cada evento, cada día, cada niño tendrá, un punto de vista diferente al mío y para él su punto de vista será el que más interesa, el máspreciado, y si es muy joven el único, yo todavía tengo la ventaja, desde luego, de tener paciencia y comprensión para entender sus ideas como las mías, mientras él ni siquiera sabe que las mías existen.

'Quienquiera que yo sea, cualquiera que sea mi relación con él debo buscar cómo entender su punto de vista para poder diagnosticar sus necesidades. Entonces yo podré inteligentemente enriquecer su medio ambiente y él podrá gozar del aprendizaje y del desarrollo de sus habilidades intelectuales"(1).

(1) Ed Labinowcz. Introducción a Piaget Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. México, Ed. Adison Wesley Iberoamericana. S.A. 1986, pág. 168.

1.4. OBJETIVOS

El acto de lectura y escritura implica la consecución de un significado. Su aprendizaje puede y debe ser un proceso grato que poco a poco se convierte en un trabajo serio, en que el niño va encontrando la mayor de las satisfacciones. No se debe presentar como algo memorístico, rutinario, mecanicista o aburrido.

Dado que corresponde a la escuela primaria encaminar al educando hacia su correcta formación integral, en la que se incluye la adquisición de la lecto-escritura, el profesor es la persona clave que se va a encargar de esta tarea y sobre el cual recae la responsabilidad de lograr los objetivos educacionales.

En vista de que el maestro desempeña un papel fundamental, resulta necesario que conozca el desarrollo del proceso de adquisición de la lectura de los niños de primer grado en la escuela primaria.

Favorece esta actitud, la decisión de la Secretaría de Educación Pública de no ejercer presión alguna sobre el docente en favor de una técnica o método determinado, dejando libertad para que cada quien enseñe con el método de su preferencia, a condición de que el que elija garantice el

éxito de su labor y no se aparte de los intereses y necesidades del alumno.

La experiencia ha demostrado que por medio del juego, el niño se involucra en todo aquello que se le enseña, algunos desarrollan la inteligencia, otros cultivan los sentidos y otros más el libre juego de la imaginación. Es necesario rescatar el juego en el proceso enseñanza-aprendizaje, para desechar su rigidez y seriedad, porque cuando esto sucede el niño se consagra a todo lo que hace, sin términos medios ni reservas, además constituye una de las manifestaciones del período preoperacional, según la Teoría constructivista que avala este trabajo.

El plan y programa de estudios en su parte correspondiente al enfoque que explica sus rasgos principales, tiene un inciso que dice: "Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura" (1).

Se puede afirmar, sin temor a equivocaciones, que la mayoría de los educadores de primer grado no siguen de manera ortodoxa un método determinado para enseñar a los alumnos,

(1) S.E.P. Plan y Programas de Estudio. México, Ed. Talleres de Fernández Editores S.A. de C.V., 1992 p. 23

pues mientras mayor es su experiencia, mayores también son los elementos modernos que ponen en juego para matizar la enseñanza y más se apartan del método original acercándose a uno propio, elaborado en el trabajo cotidiano, en el que forma combinaciones eclécticas de distintos métodos.

Se pueden definir las experiencias magisteriales como: un tesoro de ricas y variadas vivencias que han sido adquiridas positiva y negativamente pero que en determinado momento enriquecen su interacción con el grupo escolar, y así de una manera u otra, los objetivos que marca el programa escolar siempre se han logrado. Los niños han aprendido a leer y escribir en todos los tiempos, los profesionales que triunfan hoy son resultado de la mecánica, sin embargo no por ello se deben pasar por alto las limitaciones que de ella se han obtenido y que actualmente se marcan de manera clara y específica.

El programa establece como orientación primordial que "cualquiera que sea el método que el profesor emplee para la enseñanza oficial de la lecto-escritura, éste no se reduzca sólo al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión de significado de los textos". (1).

(1) S.E.P. Plan y Programas de Estudio. México, Ed. Talleres de Fernández Editores S.A. de C.V., 1992, P. 23.

Con base en esto se realizó un análisis de estudio sobre los diversos métodos utilizados en México, sin omitir las nuevas propuestas que son consideradas por el Sistema Educativo como los de más sólida consistencia pedagógica.

Se buscó obtener de ello nuevas orientaciones, adaptadas tanto a los intereses y necesidades del niño, como a los lineamientos que marca el programa y a las condiciones del medio en que se desempeña el maestro, factor considerado de gran importancia ya que determina en buena medida su alcance.

En los tiempos actuales la calidad de vida de un individuo depende en gran parte de la capacidad que tenga para comunicarse.

Los objetivos de esta propuesta se encaminan a capacitar al niño para leer y escribir con seguridad y eficacia, ya que cuando se obtiene esto surge una motivación que permite continuar el crecimiento independientemente, se identifican metas personales con un amplio pensamiento creativo, abierto a distintos puntos de vista, valores y conducta de los demás.

Para finalizar, este trabajo de investigación lleva el deseo de que a su término, el maestro pueda lograr los siguientes objetivos:

OBJETIVO GENERAL

Encontrar la manera de favorecer en los alumnos de primer grado de educación primaria, la correcta apropiación de la lecto-escritura brindándoles la capacidad para que puedan emplearla con seguridad y eficacia en las diferentes situaciones de su vida diaria al comunicar sus ideas con espontaneidad, claridad y coherencia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir información sobre las nuevas propuestas educativas.
- Determinar las causas por las que ha sido imposible aplicar estas nuevas propuestas y que han derivado en la utilización de otros métodos.
- Realizar un análisis de estudio que permita rescatar los puntos positivos de cada método, adaptado a las necesidades educativas.
- Proponer nuevas actitudes del maestro que le permitan optimizar el uso del lenguaje escrito, ofreciendo nuevas estrategias didácticas que sean realmente significativas.
- Capacitar a los alumnos para que comprendan cómo se usa y para qué sirve su lengua, desarrollando las siguientes actividades básicas: leer para comprender y escribir para expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1. ANTECEDENTES

La enseñanza de la lectura y la escritura sigue siendo el rompecabezas para muchos maestros y muy especialmente para los que habiendo terminado la carrera normalista se inician en las filas de la docencia. Se puede añadir que cuando un director de escuela le asigna la atención de un grupo de primer grado a quienes ejercen su práctica en grados superiores, éstos muestran una fuerte resistencia y oposición, siendo causa de conflictos escolares.

Los antes mencionados han sido algunos de los motivos que han propiciado la realización de este trabajo que intenta, de alguna forma, servir para allanar tan inquietante problema.

La historia de la lectura y la escritura ha tenido que recorrer en nuestro país un largo y penoso camino, los testimonios de quienes hacen válido el refrán de que "las letras con sangre entran", lo han demostrado, pues los primeros métodos que se utilizaron surgieron de las necesidades de un pueblo oprimido por la conquista.

Años más tarde había que formar un estado-nación, la escuela se institucionaliza y con ella planes y programas de estudio realizados al vapor, acompañados de maestros

improvisados, que aunque carentes de instrucción pedagógica dieron lo mejor de sí, dando lugar a una época en que nuestra figura se levantó en todo su esplendor, y nos legaron un cúmulo de tradiciones difíciles de superar, hoy que se brinda al maestro una nueva apertura en la enseñanza.

Su análisis histórico se origina a partir de la época prehispánica, en la cultura Mexica surge como un grupo prestigiado el de los tlacuilos (pintores-escritores) que por medio escritura pictográfica plasman los hechos relevantes de la vida comunal.

En la época colonial, los españoles traen a América el libro. Los primeros frailes misioneros con el propósito de fundar la evangelización, enseñan a los indígenas sólo a leer, atribuyendo esto a la dificultad para conseguir papel. Corresponden a esta época los métodos llamados de deletreo que consistían en enseñar las letras por su nombre. Su rigidez y mecánica dificultaban el aprendizaje (Ver Anexo 1).

Como sustituto del vicioso deletreo surgen los métodos fonéticos traídos de Alemania y modificados por el maestro Enrique C. Rebsamen, pensando que era el camino más adecuado.

Estos consisten en pronunciar cada letra con el sonido que le corresponde, haciendo a un lado la idea de que nuestras

consonantes no tienen uno propio, y demostrando en aquellos tiempos que no estaban ligadas de manera indisoluble con las vocales.

En el campo educativo uno de los más usados es el Fonético-Onomatopéyico. Su característica principal es la onomatopeya, es decir, el sonido de las letras que se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las vocales producidas por los hombres, animales y cosas (Ver Anexo 2).

Posteriormente se utilizaron los silábicos, que tienen como punto de partida la sílaba. En este método se toman como base las primeras palabras del niño cuando comienza a hablar: papá, mamá, pan. No hay deletreo ni fonetización, pero sí se silabea diciendo pa..pa, ma..ma, se concede un gran valor a la visualización gráfica (Ver Anexo 3).

Los métodos antes mencionados fueron derivados del análisis y la síntesis. Se derivan de las teorías psicológicas que corresponden a la época del empirismo que concebía el aprendizaje a través de los sentidos. También se puede mencionar la sucesividad y simultaneidad como otra de sus características. Pueden ser Analíticos, Sintéticos o Sintéticos-Analíticos, sin olvidar los Eclécticos o Combinados.

En los años setenta, los teóricos racionalistas ponen de manifiesto que todo aprendizaje debe tener como base la razón. Los métodos globales originados de esta concepción se apoyan en el principio de la percepción global del habla o sea el sincretismo infantil.

Según el método, cuando el niño empieza a hablar el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global. El niño al articular una palabra incluso una sílaba, le da el valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que la comprensión mutua le ayuda al contexto de la práctica. Desde este sentido, la concepción global de la enseñanza de la lecto-escritura enfatiza la comprensión global de las escrituras, a través del Método Global de Análisis Estructural (Ver Anexo 4).

Es así como la idea de que: la letra, por parte de los niños, debe ser oída, pronunciada, identificada, leída y escrita, cambia por el de: leer es comprender la lengua escrita.

No hace más de una década surge en México una Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática (PALEM) que teniendo como base el método global le añade el proceso de apropiación de la lengua escrita explicando los

diferentes momentos de conceptualización que lo constituyen (Ver Anexo 4).

Sugiere una serie de actividades en las cuales el maestro le va a permitir al alumno atravesar este proceso con absoluto respeto. A través de una evaluación realizada al inicio del curso, el docente podrá identificar los conocimientos que el niño trae respecto a lo que significa para él leer y escribir. Estas nociones se las ha proporcionado el medio donde se desenvuelve, ya sea en el hogar, con los amigos o en la educación preescolar.

Esta propuesta insistentemente recalca que el trabajo de la escuela consiste en dar continuidad al aprendizaje que los niños han iniciado de manera informal, y que por lo general se dejan pasar como si no existieran. Promueve un aprendizaje de manera natural, en donde el niño tenga libertad de escribir lo que él quiera, para que con la reflexión, el análisis y la confrontación de los trabajos producidos para él y sus compañeros pueda construir y reconstruir sus hipótesis y despejar sus dudas bajo la guía de su maestro.

Todas las etapas: Presilábica, Silábica, Silábico-Alfabética y Alfabética se rigen bajo el orden mencionado, ningún niño puede saltarse alguna etapa, pero sí pasar de una a otra con mayor o menor rapidez que sus compañeros. Resume la

escritura, como un proceso largo y complejo, determinado en buena medida por el entorno social, ya que las experiencias que éste le brinde le facilitarán u obstaculizarán el ir apropiándose de ella.

En los distintos métodos mencionados para la enseñanza de la lecto-escritura se marcan diferentes formas de interpretar la teoría educativa. A cada uno le corresponde una determinada técnica que se refleja, en la forma de enseñar los elementos de expresión.

Desde los métodos del deletreo y silabeo hasta los llamados globales, pasando por los fonéticos, se aprecia una evolución que hace evidente el propósito de facilitar al niño el aprendizaje, sin forzar sus facultades y con respeto a los intereses y tendencias motoras del desarrollo psíquico, pero no hay que olvidar, que para facilitar el aprendizaje hay que brindar condiciones propicias, pues de lo contrario éste se vuelve inaccesible.

2.2. CONDICIONES SITUACIONALES

Esta investigación se ha realizado en la Isla donde se funda la Ciudad del Carmen, considerada actualmente como cabecera municipal del Municipio del Carmen, en el estado de Campeche.

Este municipio cuenta con una extensión territorial de 14,522.36 Km cuadrados y limita al norte con el golfo de México, al noreste y este con el municipio de Champotón, al sur con la República de Guatemala y Tabasco, y al oeste con el Municipio de Palizada y el Estado de Tabasco.

La Isla del Carmen es el fiel reflejo de un pueblo emprendedor en todos sus aspectos, ya que por su sangre recorre la astucia y vivacidad de los mayas chontales. Durante la época prehispánica perteneció al cacicazgo de Tixchel, considerado uno de los principales santuarios de la diosa Ixchel.

Cuenta la historia que fue uno de los primeros lugares visitados por los españoles, en sus viajes de expedición y también motivo de admiración por su maravillosa belleza natural.

Su primer nombre correspondió a Puerto de Términos, por

suponer que en ella terminaba la Península de Yucatán, y años más tarde, los elaboradores de la carta geográfica lo abreviaron TRS resultando muy difícil su pronunciación, y los españoles deciden llamarla TRIS.

Representó un verdadero refugio pirata por ciento cincuenta y nueve años, siendo el sargento mayor Alonso Felipe de Andrade, quien en su ataque frontal y decisivo expulsó a estos bandoleros de la isla el 16 de Julio de 1718.

Por una equivocación, desembarca en la isla una imagen de la Virgen del Carmen que iba destinada a la Ciudad de Campeche, y como los españoles eran muy devotos, deciden nombrarla Patrona de la Ciudad y bautizan a la población con su nombre, el cual perdura hasta nuestros días.

Los nativos de la isla le llaman la tierra de Dios y María Santísima porque siempre han existido elementos para su desarrollo y crecimiento, como lo son el palo de tinte, las maderas preciosas, el chicle, el coco, el camarón y el petróleo.

Esta ciudad propicia una serie de factores internos que inciden en la educación. La pesca y el petróleo son puntos claves en su economía. El descubrimiento de los grandes mantos de camarón y de los lugares donde proliferan, propició que

hombres de empresa se percataran de esta riqueza marina, que derivó hasta hace algunos años, en inversiones de dinero para la adquisición de modernos barcos.

En suma esta industria creó centenares de empleos y le brindó a la isla la estabilidad económica que ninguna otra pudo conseguir, el pueblo del Carmen elevó su nivel de vida tanto en lo económico, como en lo cultural con la creación de instituciones superiores como la Universidad Autónoma del Carmen que hoy ofrece a los jóvenes la oportunidad de cursar diversas carreras profesionales, la Universidad Pedagógica Nacional, que permite la superación de los maestros en servicio; de algunas instituciones a nivel medio superior y el crecimiento, en número, de las escuelas de educación básica.

En 1969, un pescador del lugar vio una pequeña mancha de aceite que impedía trabajar en la captura del camarón, a la cual las autoridades no dieron importancia, sino hasta cinco años después. Desde entonces, la Sonda de Campeche es el sitio de mayor importancia en la República Mexicana generando el setenta por ciento de la producción nacional de hidrocarburos.

La producción petrolera ha traído un gran bienestar a la isla con los consiguientes aspectos negativos: desempleos, asentamientos humanos irregulares, robos; siendo los positivos

la infraestructura de la ciudad y el incremento de centros educativos que originan que se cubra en alto grado la demanda educativa.

El asentamiento de personas venidas del extranjero y de distintos puntos del país forman la población flotante. En su mayoría estos últimos resultan ser los padres de familia de la población escolar de la institución que es motivo de estudio y que está situada en la calle 33 No. 80 de la Colonia Burócratas.

Los habitantes de esta colonia son personas de clase media que tenían como principales problemas: el constante encharcamiento de agua en sus calles y un enorme lote baldío que servía de refugio a malvivientes. Esto llega a su fin cuando la empresa de Petróleos Mexicanos inicia en el lote baldío una serie de casas-habitación, que más tarde llegaría a conformar lo que hoy en día se conoce como la colonia Petrolera.

Como una aportación a la comunidad, la dependencia de PEMEX decide construir una escuela con el fin de que a ésta acudan los hijos de sus trabajadores y los niños de la comunidad.

Es así como surge la escuela primaria "Eduardo Soto

Innes" cuyo nombre se origina de uno de sus más sobresalientes líderes sindicales. Esta escuela contaba en sus comienzos con un personal docente que laboraba por contrato de PEMEX, quien no daba una seguridad al docente. Todo esto constituyó un grave problema provocando un gran atraso de los alumnos en su enseñanza-aprendizaje.

Por este motivo, Petróleos Mexicanos decidió entregar la escuela a la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte en el estado de Campeche para que esta dependencia se ocupara de sus asuntos internos. Se realizó el compromiso de brindarle mantenimiento por espacio de 10 años como un servicio a la comunidad carmelita; promesa incumplida porque sus aportaciones son insuficientes. Los padres de familia y los maestros, para evitar el deterioro del edificio escolar, realizan diversos tipos de actividades.

Su construcción es moderna y muy amplia, se considera actualmente la mejor equipada de toda la ciudad ya que cuenta con un excelente mobiliario. Se forma de doce salones de clases que tienen espacio suficiente, así como ventilación e iluminación, una dirección con sala de juntas anexa, una plaza cívica en la que los alumnos pueden desplazarse libremente al correr por ella y una cancha recreativa para los niños más pequeños; corredores con grandes espacios y arriates bien cuidados, sanitarios para niños pequeños y para niños grandes,

una bodega y amplios jardines al frente.

Laboran en este centro de trabajo trece maestros, la directora, una secretaria e intendentes, cuyas relaciones de trabajo son de mutuo respeto y se realizan en armonía.

En los momentos difíciles la voluntad y cooperación de todos los que en ella participan se hace presente, aunque no se puede negar que existen ideologías diferentes y cada uno concibe el aprendizaje de diversas maneras.

Por lo consiguiente, hay una gran demanda de padres de familia que desean el ingreso de sus hijos a este plantel; la dirección constantemente se ve presionada por diversas autoridades empresariales, cívicas y educativas, teniendo en cuenta que existen relaciones a las que es imposible eludir, por lo que los grupos son muy numerosos y hacen más difícil la labor del maestro.

Por ser una escuela de categoría "Artículo 123", cuenta con el apoyo del Servicio de Bienestar Social de la clínica de PEMEX, quien constantemente realiza campañas de diversa índole solicitando la ayuda del maestro e interrumpiendo su labor educativa.

Se participa activamente en todos los diferentes eventos

promovidos por el sector educativo: concursos, campañas, festivales, etc., el prestigio de la escuela requiere de especial atención en la realización de estas actividades que también necesitan un tiempo extra.

La población escolar cuenta con un total de 554 alumnos que no pertenecen a las colonias adyacentes. Con excepción de los que provienen de la colonia petrolera, la gran mayoría llega de distintos puntos de la ciudad; trayendo como consecuencia un nivel cultural muy variado pero muy semejante en otros aspectos. Asisten a esta escuela hijos de obreros, técnicos, profesionistas y altos ejecutivos cuyas condiciones socioeconómicas no pueden compararse con los niños de otras escuelas porque sus padres tienen un salario seguro y no carecen de bienes materiales.

Una de las carencias que tienen estos alumnos son de atención y cuidado, ya que en su gran mayoría el padre y la madre trabajan para contribuir económicamente al sostenimiento del hogar, observándose una relación muy distante entre padres e hijos. Los otros restantes pertenecen a padres que tienen demasiadas actividades sociales, quedándose los niños al cuidado de personas mayores que no vigilan el cumplimiento de sus tareas escolares.

Ante esta situación el educador se enfrenta a una dura

tarea, porque los padres una vez que inscriben a sus hijos en el colegio, creen que ya no necesitan preocuparse y que la institución tiene que realizar el trabajo.

Otro hecho que perjudica el quehacer educativo, es que la población escolar sea "flotante" debido a los constantes cambios que PEMEX realiza con sus empleados, por lo que resulta muy común que durante el ciclo escolar haya constantes altas y bajas en el grupo. Estos cambios bruscos propician en los niños problemas emocionales y de conducta, que en muchas ocasiones se ven reflejados en sus actitudes hacia sus maestros y compañeros.

Aunado a todo esto, los padres de familia tienen el concepto de que la preparación profesional de quien dirige la educación de sus hijos le permite comprender, tolerar y buscar las soluciones a estos problemas dentro del salón de clases, sin que ellos intervengan en la orientación de sus hijos.

El grupo escolar se constituye de 46 alumnos que se encuentran fluctuando entre los 5 y 7 años de edad. De acuerdo con la teoría psicogenética de Jean Piaget, que servirá de marco referencial para orientar este trabajo, los niños se hallan atravesando el período de las operaciones concretas.

El nivel económico que poseen sus padres les permite

asistir a una gran mayoría de los alumnos a instituciones particulares, para recibir la educación preescolar y cuando ingresan al nivel primario han iniciado los procesos de lectura y escritura con el conocimiento de algunas vocales y consonantes.

La problemática que se presenta en el aspecto pedagógico es que al finalizar el curso escolar cuando ya se cree que domina la escritura y la lectura, se le pide que redacte pequeños textos en donde narre algunas de sus actividades, se percibe una total ausencia de hilación y coherencia en sus escritos porque omite artículos, adjetivos, algunos sustantivos y sólo escribe verbos, quitándole significado a su redacción.

No tiene la posibilidad de utilizar la escritura en sus diferentes formas: pues nunca se le ha dado la oportunidad de expresarse, cuando se pretende que utilice hojas en blanco no puede hacerlo, porque está acostumbrado al espacio que le brindan los cuadernos de cuadros y de rayas.

Si se intenta rescatar el mensaje que lleva la lectura, no puede hacerlo porque sólo se ha procurado que descifre lo que lea, con la mayor claridad y que respete los signos de puntuación.

Estas situaciones han sido producto de un aprendizaje mecánico basado en automatismos que no conducen a la comprensión. En virtud de que esto representa la raíz del problema, resulta necesario modificar en parte las prácticas escolares, para que su capacidad de expresión de los alumnos pueda enriquecerse.

3. MARCO TEORICO

3.1. ARGUMENTACION TEORICA GENERAL

3.1.1. BASES PSICOLOGICAS

Enseñanza y Aprendizaje son dos acciones paralelas que se dan dentro del ámbito educativo encaminadas al mismo fin: el perfeccionamiento del alumno.

"La palabra enseñanza expresa la tarea del maestro; consiste en la guía, dirección y enfoque del desempeño del alumno, a fin de que gradual, pero metódicamente vaya asimilando una porción de cultura.

'El aprendizaje consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, esto es, cómo asimila a su persona y por propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo. Es el aprendizaje un producto de la técnica, y por eso resulta eficiente, seguro y adecuado". (1).

El aprendizaje ha tenido cuatro enfoques diferentes, originando a su vez cuatro grupos de teorías: Las Asociativas o Asociacionistas, las Cognitivas, las Psicoanalíticas y las Estructuralistas.

1 U.P.N. Pedagogía: La Práctica Docente. México, 1985. p. 30.

Las teorías del aprendizaje son un sistema de leyes relacionadas con un propósito o fin, también pueden ser unidades o conjuntos de preceptos que justifican determinada acción a desarrollar o aprender.

La teoría psicogenética es el marco que servirá de apoyo a este problema. Su creador Jean Piaget nació en Neuchâtel, Suiza en 1896, y murió en Ginebra en 1980, la fascinación que obtuvo en realizar trabajos con los niños en 1920, lo llevó al estudio de toda una vida sobre cómo los niños ven el mundo.

En el texto de Teorías del Aprendizaje, en la Integración Educativa de la Teoría de Jean Piaget, Reta de Uries afirma:

"Al darnos una descripción de las etapas universales del desarrollo intelectual, y una teoría general de cómo se adquiere el conocimiento, Piaget nos ha dado una poderosa herramienta para entender y promover el desarrollo de cada niño". (1).

Para propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento hay que conocer cómo se forma y a qué leyes obedece.

1 U.P.N. Teorías del Aprendizaje. México, 1988. p. 394.

Piaget explica que al nacer el niño, dispone sólo de algunas conductas simples, basadas en su mayor parte en reflejos innatos; pero junto con estas conductas primitivas el individuo representa una clara disposición para el desarrollo de sus potencialidades: el conocimiento intelectual.

Su punto de vista constructivista postula que el conocimiento no es una simple copia de la realidad y que el sujeto que aprende tiene un papel muy activo que jugar. Sostiene que el conocimiento se adquiere a través de una relación directa con el mundo, por lo tanto considera al niño cognoscitivamente activo e inventivo, que constantemente está tratando de dar una explicación más coherente de los acontecimientos para hacer suyos los contenidos que la realidad propone.

A continuación, esta teoría se dividirá en cuatro aspectos para comprender:

- 1° Qué es lo que se desarrolla.
- 2° Cómo se efectúa ese desarrollo.
- 3° Qué factores intervienen en ese desarrollo.
- 4° El aprendizaje.

1° Qué es lo que se desarrolla

Para entender el desarrollo del conocimiento se deben

tener en cuenta dos aspectos:

- a) Las estructuras de la inteligencia.
- b) Los contenidos del conocimiento.

La inteligencia es para Piaget la capacidad del individuo de adaptarse a su medio ambiente natural y social. Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto organiza conductas que obedecen a una lógica, que al principio es una lógica-acción, para pasar luego a una lógica-operación; en ella se utilizan las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje la más importante.

El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel de desarrollo de las estructuras de la inteligencia.

Según Piaget, el aprendizaje está íntimamente relacionado con el desarrollo del individuo; basándose en la observación encontró que existen patrones en las repuestas infantiles a tareas intelectuales, las cuales clasificó en cuatro etapas o

estadios, que a continuación se enumeran.

1. Inteligencia sensorio-motora (0-2 años).

Estructuras de la inteligencia o Instrumentos de Conocimiento	Contenidos del Conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
---	---

-Esquemas reflejos

-Pseudo imitación

-Establecimientos de nuevos esquemas de acción

-Ritualización

-Juego de la acción

-Inteligencia práctica o empírica

-Imitación

1.-Principios de la asimilación reproductora de orden funcional. (Ejercicio de chupar, tirar, etc.)

-Juegos funcionales

2.-Inicio de la asimilación generalizadora. Extensión de un esquema a otros objetos (todo lo que se puede chupar, tirar, etc.)

-Búsqueda del objeto Ausente

3.-Comienza la asimilación de reconocimiento (Discriminación de situaciones), comienzo de anticipación.

-Lenguaje

- Comienza la simbolización

-Juego con arena o plastilina

- Coordinación de esquemas

-Escritura dibujo

2. Pre-operatorio (2-6 años)

Estructuras de la inteligencia o Instrumentos de Conocimiento	Contenidos del Conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
--	---

-El sujeto pasa a la representación simbólica

-Uso del lenguaje verbal

-Uso de la evocación

-Inicio del lenguaje escrito
Pseudo-letras-escritura-figural

-Uso de la anticipación

-Cuenta cuentos

-Lógica elemental

-Describe cuentos

-Establecimiento de la función semiótica

-Puede prever lo que necesita y pedirlo

-Pensamiento transductivo del particular al particular

-Comunicación verbal

-Escritura elemental

-Comienzo de la descentración

-Pseudotetras sin control de cantidad

-Necesidad de diversidad de

grafías

- Trabajo con estados más que con transformaciones

3. Operaciones Concretas (6-11 años)

Estructuras de la inteligencia o Instrumentos de Conocimiento	Contenidos del Conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
--	---

- Interiorización progresiva de las representaciones
 - Comienzo de las operaciones lógicas (pensamiento reversible
 - Razonamiento lógico concreto
 - Inductivo (de lo particular a lo general
 - Deductivo (de lo general a lo particular)
 - Afirmación de la función semiótica
- Posibilidad de trabajar más transformaciones
 - Conservación de la cantidad
 - Conservación del peso
 - Noción de número
 - Operaciones aritméticas elementales
 - Conservación del volumen
 - Nociones de espacio
 - Nociones de velocidad
 - Posibilidades de enriquecer el lenguaje como forma de comunicación social
 - Lectura comprensiva

4. Operaciones Formales (11-16 años)

Estructuras de la inteligencia o Instrumentos de Conocimiento	Contenidos del Conocimiento o comprensión y explicación de la realidad a través de:
--	---

-Pensamiento hipotético deduc-
tivo

-Manejo del método científí-
fico

-Conocimiento objetivo de
la realidad

-Combinatoria

-Concepción de lo posible

Los niños del primer grado se encuentran terminando el Período Preoperatorio y comenzando el período de las Operaciones Concretas, por lo cual se ha observado en ellos las características que distinguen a cada período.

2º Cómo se efectúa ese desarrollo

Para Piaget el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales.

Le llama invariantes funcionales a los procesos de interacción denominados Asimilación y Acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el

objeto, esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir, de sus estructuras cognoscitivas.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio.

Las dos acciones de Asimilación y Acomodación se complementan y a través de coordinaciones recíprocas se logra que el sujeto funcione en forma más adaptada a su realidad. Es decir, que el sujeto se desarrolle al desarrollar sus estructuras y los contenidos de las mismas.

3° Factores que intervienen en el desarrollo

Piaget hace referencia a cuatro factores que intervienen en el proceso de adquisición de conocimientos y que funcionan en interacción constante.

En el caso específico de la lecto-escritura, es sumamente necesario que los niños cuenten con estos cuatro factores para que puedan efectivamente aprender a leer y escribir, ya que si alguno de ellos faltara, su aprendizaje se dificultaría.

1.- La Maduración. Es el desarrollo físico u orgánico que permite que madure psicológicamente el ser humano. Para el

desarrollo de los factores de maduración, está la educación preescolar.

2.- La Experiencia. Son los diversos conocimientos que adquiere el individuo en contacto directo con el medio.

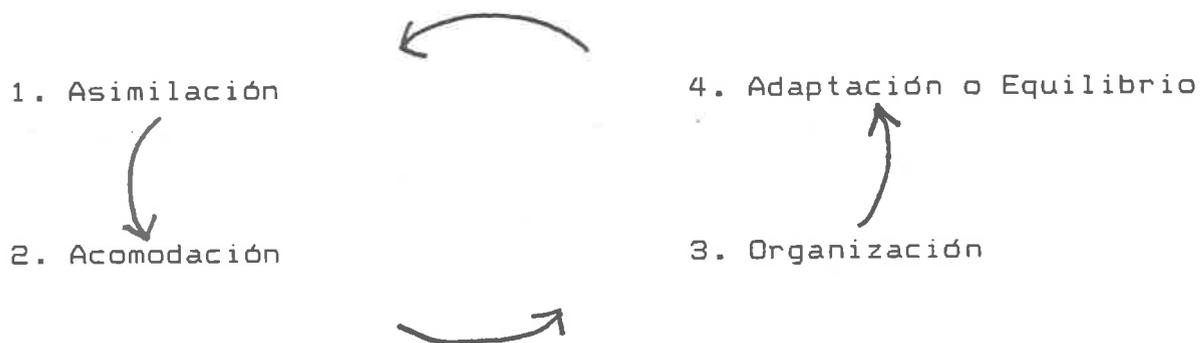
3.- La Transmisión social. Es todo el legado cultural que incluye normas, valores, tradiciones, costumbres y también al lenguaje oral y a la lecto-escritura.

Las formas de comunicación son variadas. El niño desde que nace utiliza el llanto, la sonrisa, la acción. Poco a poco se va adquiriendo el lenguaje, y a través de él, va aprendiendo a dialogar, a pedir información, a cuestionar el porqué de las cosas o a manifestar en general su pensamiento.

Al acceder al lenguaje escrito, el niño amplía su posibilidad de comunicación. La lectura y la escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no suple a la experiencia, sí logra enriquecerla y al mismo tiempo plasmarla.

4.- El Proceso de Equilibración. Para Piaget es el más importante porque continuamente coordina a los otros tres factores que intervienen en el aprendizaje. (maduración, experiencia y transmisión social).

Este proceso es la adaptación formada por la organización de la Asimilación y la Acomodación, que logra estados progresivos de equilibrio. Al lograrlo, sus esquemas cognitivos se tornan cada vez más amplios, sólidos y flexibles, aunque no de manera permanente, pues la constante estimulación del ambiente, le plantea nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución.



La Psicología de Piaget es una psicología del desarrollo. Sin embargo, su concepto de que los mecanismos del aprendizaje dependen del nivel de desarrollo y sus sugerencias en materia de enseñanza y aprendizaje óptimos, nos permiten clasificarla como una teoría del aprendizaje.

4° El Aprendizaje

Al igual que el crecimiento, el aprendizaje se da desde que el niño nace.

Su aptitud para aprender le permite socializarse y participar en la cultura, adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica, de su inteligencia-acción.

De acuerdo con la teoría de Piaget, pueden haber dos clases de aprendizaje: el aprendizaje simple o de contenidos y el aprendizaje amplio, o sea, la formación de estructuras del conocimiento, éste último comprende el aprendizaje simple y se confunde con el desarrollo.

El sujeto inteligente asimila una gran cantidad de contenidos en forma de objetos, el nivel de asimilaciones de un objeto depende de sus esquemas de asimilación, es decir, de sus estructuras cognoscitivas. Si éstas son muy simples, no podrá asimilar más que contenidos simples; pero si el sujeto actúa sobre esos contenidos y los transforma tratando de comprender más y logrando mejores razonamientos, entonces ampliará su estructura y asimilará más aspectos de su realidad.

El verdadero aprendizaje supone una comprensión, cada vez más amplia, de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación y de su utilización.

Para Piaget, el niño es el actor principal de su conocimiento y lo hace suyo en la medida que lo comprende y lo utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio.

3.2. ARGUMENTACION TEORICA ESPECIFICA

3.2.1. PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA

El aprendizaje de la lecto-escritura lleva implícitos tres procesos: psicológico, lingüístico y social.

Tradicionalmente el proceso psicológico sólo se consideraba como un asunto de percepción e interpretación de símbolos gráficos. Hoy se le conoce también como un proceso lingüístico y social, debido a que su enseñanza es convencional, y a que siempre tiene lugar en contextos social y culturalmente organizados, con fines tanto grupales como personales.

En la lecto-escritura intervienen dos procesos relacionados entre sí: la adquisición de la lectura y de la escritura, las cuales tienen sus reglas y sus usos particulares, así como su distinción y su importancia propia.

3.2.2. EL PROCESO DE LA LECTURA

Margarita Gómez Palacios en "La Lectura. Consideraciones Teóricas Generales", dice que: "Se olvida que la lectura no es solamente una actividad visual, ni mucho menos una simple decodificación en sonidos. La lectura es una conducta

inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado" (1).

Las últimas investigaciones sobre la lectura han mostrado que en esta tarea intervienen muchos factores, además de aquéllos meramente perceptuales. La influencia de la psicolingüística ha permitido conocer y explicar más amplia y acertadamente este proceso. Basándose en observaciones, ha establecido una equivalencia entre ser un buen lector y un buen descifrador que no comete "errores". La práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, ha hecho de la lectura una simple decodificación en sonidos.

La participación del lector no se reduce a una tarea mecánica. Implica una actividad inteligente en la que éste trata de controlar y coordinar diversas informaciones para obtener significado del texto. Cuando una persona se enfrenta a un escrito en busca de información, no sólo requiere tener conocimiento respecto a las formas gráficas y a la oralización correspondiente. Se lee para que a partir de lo impreso, el lector pueda poner en juego una serie de informaciones que el texto no tiene. Se trata de conocimientos que éste posee con anterioridad.

1 U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1988, p. 75.

Goodman (1970) describe que en la lectura existen tres tipos de información utilizados por el lector: grafofonética, sintáctica y semántica.

La información grafofonética, se refiere al conocimiento de las formas gráficas, letras, signos de puntuación, espacios y de su relación con el sonido o patrón que representan. La información sintáctica se relaciona con el conocimiento que cualquier usuario del lenguaje tiene sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones. La información semántica abarca los conceptos, vocabulario y conocimientos relativos al tema que se trata en el texto.

Frank Smith (1975) plantea la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura: las fuentes visuales y las no visuales.

La información visual se refiere a los signos impresos de un texto, que se perciben directamente a través de los ojos. La información no visual, a aquello que está detrás de los ojos, o sea, el conocimiento del lenguaje en que se ha escrito el texto, al conocimiento del tema o materia de que se trate.

Después de constantes investigaciones en 1983 el mismo Smith, con base en lo anterior, explica que: "El cerebro centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento

de información, no puede captar la totalidad de la información impresa, porque su capacidad para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información que posee sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa". (1)

Margarita Gómez Palacios sugiere una serie de estrategias en la lectura y las define como: "un esquema amplio para obtener, evaluar y utilizar información" que si son aplicadas en la lectura, le proporcionan al lector una serie de habilidades para comprender el texto y son:

a) Muestreo: permite al lector seleccionar de la totalidad gráfica (palabras, sílabas, letras) los índices útiles y productivos; dejando a un lado la información redundante.

b) Predicción: permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la estructura de una oración compleja o el contenido de un texto.

1 U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1988, p. 75

c) Anticipación: tiene mucha relación con la predicción, pues mientras se efectúa la lectura, van haciéndose anticipaciones de las palabras siguientes, que pueden ser: léxico-semántico, cuando se anticipa algún significado relacionado con el tema; o sintácticas; en las que se anticipa una categoría sintáctica. Por ejemplo: si al final de un renglón se lee "el pato nada en el a" se puede suponer antes de cambiar el renglón que lo que sigue es "gua" o "rroyo". Un lector centrado en obtener significado no anticiparía "guacate", ya que semánticamente no tiene sentido.

e) Inferencia: la posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto.

f) Confirmación: implica la habilidad del lector para probar su elección tentativa, para confirmar o rechazar predicciones y anticipaciones previas o inferencias sin fundamento.

g) Autocorrección: se da cuando en algunas ocasiones la confirmación muestra que determinada anticipación no se adecua al campo semántico o sintáctico.

El lector localiza el punto del error y reconsidera o busca más información para efectuar la corrección.

Keneth Goodman, considera que la meta de la instrucción de la lectura no es eliminar desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores eficientes, porque mientras más eficiente sea un lector, mayor es la proporción de desaciertos que resultan semántica y sintácticamente aceptables.

La relativa capacidad de un lector es obviamente importante para el uso exitoso del proceso. Pero también lo es su propósito, la cultura social, el conocimiento previo, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales. Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender a través de ellas depende, de la construcción de significado; pues sin él no hay lectura.

3.2.3. EL PROCESO DE ESCRITURA

Durante muchos años la escritura se definió y consideró como una transcripción gráfica del lenguaje oral.

Hoy se le considera como un producto del trabajo creativo del hombre que tomando como base su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, se adueña de un sistema de representación gráfica, permitiéndole la comunicación a través del tiempo y del espacio.

La enseñanza de la escritura debe regirse bajo tres principios que Yetta Goodman ha categorizado de la siguiente manera:

- "a) Principios Funcionales: Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.
- b) Principios Lingüísticos: Se desarrollan a medida que el niño resuelva el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.
- c) Principios Relacionales: Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender que lenguaje escrito representa las ideas y conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral." (1)

1 U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, 1988, p. 88

En la lectura "Consideraciones Teóricas Generales", Margarita Gómez Palacios afirma que: "La escritura tiene una función social de comunicación; para manejarla en forma adecuada deben hacerse tres descubrimientos importantes: reconocer que la lengua escrita tiene características propias, diferentes a las de la lengua oral; comprender la naturaleza alfabética del sistema de correspondencia grafofonética y coordinar la convencionalidad ortográfica del sistema con las reglas para dominar los aspectos semánticos y sintácticos" (2).

La Psicolingüística Contemporánea, considera la lengua oral y la lengua escrita como dos formas alternativas de comunicación que comparten vocabulario y formas gramaticales, pero que tienen funciones diferentes y que, por lo tanto, requieren de construcción y estilo específicos.

Lurcat señala que: "es un error creer que un texto escrito pueda ser la exacta representación de la palabra: contrario a lo que la gente cree, uno no escribe jamás como habla, uno escribe como los otros escriben. Cuando uno escribe, uno se da cuenta de que usa un cierto lenguaje que no es el mismo que el lenguaje hablado, y que tiene sus reglas,

2 U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar. México, 1988, p. 87

sus usos y su importancia propia".

Emilia Ferreiro presenta una nueva perspectiva sobre el proceso de adquisición de la lecto-escritura teniendo como base la Psicología Genética de Piaget y la Psicolingüística Contemporánea. Realizó estudios en la población escolar de primer grado, con el propósito de demostrar que el niño empieza a construir activamente su proceso de adquisición de la lengua escrita desde antes de iniciar la enseñanza formal.

Explica que en la medida de su condición socio-económica y cultural, el niño tiene contacto con la lengua escrita, así como con personas que pueden informarle sobre ésta, y él tratará de comprender los elementos y reglas de formación.

Define la lengua escrita como un proceso largo y complejo, de naturaleza cognoscitiva, determinada en buena medida por el entorno social; y que atraviesa necesariamente por una secuencia de etapas de conceptualización. Estas van desde aquella en la cual el niño no advierte que la escritura remite a un significado, pasando por la etapa de escritura en la cual ya hay un significado pero donde aún no se toman en cuenta los aspectos sonoros, hasta la etapa en la que el niño descubre la relación entre escritura y pauta sonora. A partir de ahí, establece primero correspondencia entre cada grafía y cada sílaba de la cadena oral (silábica) y después de una

etapa de transición (silábica-alfabética) llega a comprender el sistema de representación alfabética de nuestra escritura: la correspondencia de una grafía para cada fonema. (Ver Anexo 5).

El tiempo y el ritmo con el cual esto se logra varía de un niño a otro, si algunos niños no llegan a cumplir la expectativa escolar de dominar el sistema alfabético del adulto al finalizar el año escolar, lo conseguirán en el segundo grado.

Cuando el niño ha comprendido el sistema de representación alfabética en nuestra escritura, le queda aún un largo camino que recorrer: La convencionalidad ortográfica y el dominio de los aspectos semánticos y sintácticos. Se recomienda tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura, no exigir excesiva atención.

4. ANALISIS INTERPRETATIVO

Después de haber realizado un estudio minucioso de este problema en marcos prácticos y teóricos, se procede a realizar un análisis que determine cuáles son las implicaciones entre ambos y que han originado en los alumnos limitaciones en el uso del lenguaje escrito. Por lo tanto, es necesario reconsiderar lo mencionado en el marco contextual.

En el presente, la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura exige demasiada atención en el trazo correcto de las líneas de las letras. El origen de este acto se explica desde principio de siglo, en que había una preocupación especial por la escritura, sólo en cuanto a la forma de letra. La belleza, la armonía y la elegancia en el trazo fue una exigencia primordial que hizo que quienes lograron su dominio la convirtieran en una bien remunerada fuente de vida. Estas características corresponden a la primera forma de letra que se utilizó, la cursiva, pero las exigencias de la vida moderna hicieron que apareciera un nuevo tipo de letra, la script, que se usa hasta nuestros días; hoy la modernización educativa ha vuelto a incluir los dos tipos de escritura.

Aunado a todo esto, predomina la elaboración de un gran número de planas que consisten únicamente en la repetición de letras, sílabas, palabras y oraciones dadas por el maestro que llevan un mismo orden y una misma distancia, iniciándose en la parte superior hasta llenar toda la página.

Esta repetición excesiva en las formas de escritura ha hecho que los niños distorsionen las letras, ya que están tan acostumbrados a las planas y a las copias que no tienen noción de la segmentación de las palabras cuando escriben en hojas en blanco, porque pierden el significado de las palabras al no escribirlas completas y terminan por escribir sílabas aisladas.

Otra actividad que se realiza, y es de las preferidas por los maestros, es la copia; textos que se repiten del pizarrón o del libro al cuaderno y que a medida que transcurre el curso escolar aumenta en extensión. Se supone que sirve para que escriban mejor y con buena letra.

Por último, la evaluación de la escritura se realiza por medio de dictados: transcripciones gráficas que realiza el niño del lenguaje oral del maestro. Se le da gran importancia al aspecto ortográfico; esto se refiere a las letras con que se escribe una palabra. Este acto demuestra el interés de que el niño de primer grado domine la convencionalidad ortográfica, obligándolo a repetir en demasía las palabras mal escritas.

En nuestro país, la enseñanza de la lecto-escritura ha sido simultánea, ya que los programas oficiales así lo han ordenado, porque existe también la forma sucesiva, en la que

primero se enseña la lectura y después la escritura. La enseñanza de la lectura se ha basado en diferentes sistemas que requieren los siguientes aspectos: exigir demasiada velocidad en la lectura, hacer que el niño se concentre en evitar errores, forzarlo a leer sin ninguna equivocación; palabra por palabra cuando debía estar leyendo para obtener significado.

En conclusión, la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura consiste en repeticiones excesivas que el niño realiza siempre sujeto a las instrucciones del profesor.

Pensando que este enfoque no es el adecuado, se implementan los nuevos programas tomando como base los métodos globales y la teoría psicogenética de Jean Piaget, que ha formado el marco teórico de este problema, junto con los lineamientos de la Propuesta para la Adquisición de la Lectura y la Matemática (PALEM).

Se afirma, que para dirigir el aprendizaje de la lecto-escritura, todo educador debe tener en cuenta tres procesos: Cognoscitivo, Lingüístico y Social.

A) Cognoscitivo: Abarca la teoría psicológica que enfoca el aprendizaje, este proceso siempre se ha tomado en cuenta, sólo que desde los métodos del deletreo hasta los combinados,

el aprendizaje se aborda de una manera empírica. La teoría de Piaget describe el aprendizaje desde dos puntos de vista: el aprendizaje simple o de contenidos donde la actividad gira en torno a quien la dirige y el rol pasivo al que la recibe, resumiendo este acto en dos palabras: aprendizaje mecánico, sin comprensión y significado.

El segundo corresponde al aprendizaje amplio, o sea, la formación de estructuras de la inteligencia en que el sujeto actúa sobre esos contenidos y los transforma porque los comprende y utiliza adaptándose mejor a las exigencias del medio.

El objetivo fundamental del área de español, es hacer del niño un usuario eficiente de su lengua, tanto en la oral como en la escrita y que produzca textos que vayan de acuerdo con su nivel, permitiéndole comunicar sus ideas y sentimientos, esto es, se le da un enfoque funcional.

Propone centrar la atención en la enseñanza de la lecto-escritura abarcando las tres cuartas partes del tiempo escolar destinado a la clase diaria, con la intención de que se apropie de este proceso de la mejor manera.

B) Lingüístico: Los psicopedagogos han dado fundamentos reales, poniendo de manifiesto que el lenguaje escrito va

desde la secuencia, no sólo de las letras, sílabas o palabras sino hasta unidades mayores que son los diferentes tipos de texto. Su correcta formación consiste no sólo en hilar adecuadamente las palabras para formar una idea, sino también en la correcta escritura de las mismas con letra adecuada y la significación real de lo que se escribe.

Si se recuerda lo expresado con anterioridad, la enseñanza de la lengua escrita se ha dado en forma distorsionada, porque ha predominado el aspecto lingüístico, y no se ha dado énfasis a la redacción de pequeños párrafos que expresen una idea, ni se ha insistido en el significado de los textos.

Emilia Ferreiro señala que trabajos realizados con el enfoque piagetiano, han permitido probar que en la adquisición de la escritura el niño pasa por diferentes etapas de conceptualización que todo maestro debe conocer, para comprender que es un proceso natural que necesita del estímulo, para permitir al alumno pasar de un período a otro, hasta lograr la convencionalidad de la escritura, y no cometer el error de etiquetar a la población infantil de floja y apática, sin tomar en cuenta que es el propio maestro el causante de todo aquello.

Las estrategias de lectura sugeridas por Margarita Gómez

Palacios, favorecen en los alumnos la comprensión de los textos. El error de enseñar a leer dejando a un lado la significación de los símbolos gráficos, ha convertido la lectura en un acto mecánico, sin sentido para el niño.

Los errores que comete el niño, que Piaget llama "errores constructivos", no son precisamente por falta de inteligencia como comúnmente se le atribuye, sino porque aparecen a medida que reflexiona y construye o reconstruye las hipótesis que pone a prueba. Se presentan en todas sus áreas de conocimiento, especialmente en la lecto-escritura.

C) Y por último, hay que tomar en cuenta el proceso social que con frecuencia se ha descuidado, ya que cuando el alumno lee y escribe, es para realizar transcripciones de algo elaborado por el maestro. Se ha enseñado el trazo de las letras y la formación de palabras con ellas, pero en ningún momento se le ha brindado al niño la oportunidad de utilizar la escritura en forma variada para que pueda:

a) Descubrir la utilidad y función de la escritura comprendiendo que permite la comunicación con quienes no están presentes y al mismo tiempo, se puede conservar lo que se escribe.

b) Expresarse con libertad, comunicando de manera

clara sus pensamientos.

c) Y leer para encontrar un significado.

De todo lo expuesto con anterioridad se derivan los principios funcionales, lingüísticos y relacionales que deben regir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita.

Se ha dejado para el final el análisis de un aspecto que se considera de gran importancia, la metodología empleada en la práctica que no va de acuerdo con lo expresado teóricamente, cuyos fundamentos se contemplan en el Programa PALEM llevando como finalidad hacer de los alumnos personas reflexivas y críticas. Esta metodología corresponde a diversas combinaciones silábicas y fonéticas que generan una gran contradicción entre lo práctico y lo teórico.

Aún impera en nuestras escuelas primarias un sistema educativo tradicional que obstaculiza el logro del objetivo primordial del lenguaje, se continúa privilegiando la relación de grafías con fonemas, descifrado y deletreo sin obtención de significado.

No se producen textos, sino trazos de letras. Se cree que esta es la razón fundamental del fracaso educativo en todos

sus niveles.

Más acorde con la teoría señalada son los métodos globales, que incluyen las nuevas propuestas en donde el niño mira su entorno de una forma globalizadora. Las etapas que presenta pueden adaptarse a organizar enunciados y textos de acuerdo con los intereses del niño y con diferentes fines comunicativos; sin embargo, este método tampoco se emplea en forma adecuada y a continuación se explicará el porqué.

La causa original se deriva del propio sistema educativo, las condiciones laborales de los maestros no van de acuerdo con las normas establecidas porque:

a) Falta personal capacitado para impartir cursos de actualización, creándose éstos al vapor en un plazo de dos o tres días.

b) Los grupos escolares deben estar integrados con un mínimo de 30 y un máximo de 35 alumnos y, ¿Cuál es la realidad docente? grupos numerosos como el que presenta esta investigación, consecuencia de favoritismos laborales, de amistad o parentesco, tanto de educadores como de autoridades educativas.

c) Falta de conocimiento teórico, sólo cuando se accede

a un nivel como éste de Licenciatura en Educación Primaria se comprende mejor, porque se cuenta con la bibliografía necesaria y la experiencia adquirida en las aulas escolares a través de la interacción con maestros y compañeros.

d) Se propone una modernización educativa, y al mismo tiempo se pretende renovar tradiciones pasadas realizando una serie de concursos, y campañas, que ocasionan constantes interrupciones en las labores cotidianas. Aunado a todo esto las distintas comisiones y actividades extraescolares que se desempeñan, ya sea administrativas o en beneficio del mantenimiento escolar.

e) La presión que ejercen las autoridades escolares a partir del mes de enero, exigiendo al maestro evaluación de lectura y escritura.

f) El desconocimiento de los padres de familia, sobre los nuevos métodos, negándole toda posibilidad de credibilidad al maestro cuando trata de explicarles, porque tienen la creencia que todo tiempo pasado fue mejor; identificándose con las prácticas tradicionales.

g) La falta de material en que el maestro se puede apoyar, ya que siempre llegan a medio curso escolar.

h) Y por último, la apatía a investigar y a poner en práctica nuevas formas, ya que se considera que con la experiencia basta; es un trabajo muy duro para los que dudan y poco atrayente para competir con la rutina fácil.

Se han proclamado resultados sorprendentes, experimentados en clases relativamente poco numerosas, con niños procedentes de medios intelectuales o por lo menos con niños de lengua y vocabulario abundante, que provienen de padres lectores donde el interés es prontamente despertado, niños que viven entre libros y escritos.

Esta propuesta educativa, el PALEM es, sin duda, la de mejor consistencia pedagógica, en eso estamos de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública, en ella han participado distinguidas personalidades de nuestro país como Margarita Gómez Palacios, pero ¿Es adecuada para enseñar a leer y escribir a nuestros niños mexicanos?

Nuestros niños mexicanos, ¿son hijos de padres lectores?. En lo que a cifras se refiere, en nuestro país el número oscila entre los 300 y los 600 mil.

El PALEM opina que la escuela mexicana ha dejado pasar como si no existiera el conocimiento que el niño adquiere antes de comenzar su educación formal, en lo que se refiere a

lectura y escritura, y que ésta debe retomar. De manera opuesta, inicia al aprendizaje con letras aisladas que no remiten a ningún significado. El trabajo es difícil y no se logra en un año, Margarita Gómez Palacios afirma que es un proceso largo y de naturaleza compleja que necesita respeto por parte del educador hacia el alumno. ¿Y qué es lo que sucede? el maestro no termina esta labor en el segundo grado como lo sugiere el programa escolar, porque está imposibilitado a acceder a ese grado, hasta que llegue un nuevo elemento a la institución, que pueda tomar su lugar. Se le exige el logro de los objetivos en un curso lectivo.

Por su parte, el niño trae consigo una serie de experiencias negativas. Se ha podido observar que cuando inicia el aprendizaje sus padres no estimulan sus primeras manifestaciones. Al comenzar a brindarle un significado la lectura y la escritura, en sus primeros intentos lo elogian y después no toman en cuenta su sentir, no le brindan experiencias que lo estimulen, sino que lo inician en el conocimiento de las letras aisladas (vocales). Generalmente se le dice: "Deja de escribir tonterías, te voy a enseñar las letras o te voy a llevar con una maestra para que vayas aprendiendo y no andes rayando las paredes y libros con garabatos".

Inicia su educación preescolar y ésta no cumple su

función adecuada: socializar al niño para favorecer su encuentro con la lengua escrita de una manera formal. La educadora actual tiene el deber de hacer que el niño comprenda los nuevos enfoques funcionales y comunicativos de una manera no convencional. Sucede lo contrario, toman la misma actitud que los padres. A su arribo a la escuela primaria juntos, las autoridades educativas, padres de familia y el mismo niño, no permiten al maestro la alternativa del cambio; el pequeño se niega a leer y escribir en frases u oraciones, pidiendo su tarea de la "a", porque él sabe que así se comienza a aprender.

Continúan los métodos tradicionales, acelerando este proceso, pues sin duda se aprende rápidamente. Es el resultado de las necesidades de egos paternos y educativos que poco o nada tienen que ver con los mejores intereses de los niños.

Todo lo mencionado con anterioridad, resulta claro y así, la escuela primaria ha vivido cotidianamente, pero en lo personal, y con base en la experiencia creemos que es altamente gratificante admitir que con lo expuesto en el marco teórico de este trabajo, se pueden rescatar aptitudes y actividades dinámicas que lleven al niño a obtener la comprensión de sus textos al leerlos y escribirlos; aunque no se le enseñe de una manera natural.

5. PROPUESTA PEDAGOGICA

Actualmente la capacidad de leer y escribir ha dejado de ser un privilegio para convertirse en una necesidad fundamental del desarrollo socioeconómico de un país.

La labor docente en el primer grado de educación primaria consiste en propiciar en los niños el desarrollo de las capacidades de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Siendo el aprendizaje de la lecto-escritura motivo de constante preocupación entre los educadores, en esta propuesta se intenta acercar al niño a ella y presentársela en su función esencial como un instrumento de comunicación.

La modernización educativa ha dejado atrás los años de imposición en el aspecto metodológico. Esto se debe a que desde hace dos décadas los maestros se resisten a la aplicación de los métodos modernos como son el Método Global de Análisis Estructural y la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática (PALEM) cuyos procedimientos son totalmente distintos a los métodos tradicionales: Los fonéticos-onomatopéyicos y los silábicos.

El pretender dejar las letras y el silabeo para que el niño aprenda de una manera natural, apropiándose primero del "Sistema de Representación" y después de las palabras, resulta una utopía para la educación, ya que esto implicaría un

proceso muy largo y no se tienen las bases para efectuarlo.

No es posible aún determinar cuál de los métodos, de los hasta ahora conocidos, es el mejor. Cada uno de ellos tradicionales o modernos, tienen sus ventajas y sus limitaciones, ninguno produce resultados idénticos, todos han buscado lo mejor en eficacia. En esta propuesta se combinarán en un sólo esquema diversas técnicas que caracterizan a distintos métodos, tomando en cuenta los intereses inmediatos del niño y lo que se pretende lograr cuando se apropie del proceso de lecto-escritura.

Los objetivos que señala el programa en la adquisición de la lengua escrita son:

- Representación convencional de las vocales.
- Representación convencional de las letras "s", "m", "l", "t", "p" y "d".
- Representación convencional de las letras "r", "rr", "c", "q", "b", "v", "n", "ñ", "f" y "j".
- Representación convencional de las letras "ch", "h", "ll", "y", "g", "z", "x", "w" y "k".
- Direccionalidad de la escritura.

- Separación entre palabras.
- Textos elaborados por los alumnos.
- Reconocimientos de la escritura como una forma de comunicación.
- Identificación y uso de mayúsculas en el nombre propio y al inicio de párrafos.
- Identificación del punto final y del punto y aparte.

Estos objetivos demuestran que el sistema educativo ha empezado a tomar conciencia de la problemática que existe en los maestros al abordar el proceso enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, ya que se han omitido los ejercicios de visualización de enunciados y palabras que constituían las dos primeras unidades del programa anterior a la modernización educativa.

No es posible intentar generar nuevas prácticas sin la comprensión de la teoría, pero tampoco se puede comprender la teoría sin la acción. Así en el transcurso de esta investigación, se involucró un proceso de aprendizaje teórico combinando con la realización de diversas actividades tomadas de las fichas de la propuesta PALEM, que permitieron en un momento dado la reflexión y evaluación de la práctica educativa.

Esto llevó a transformar en mayor o menor medida, las formas de trabajo dentro del salón de clases, aún habiendo iniciado el aprendizaje de los niños con métodos tradicionales, porque en la medida en que el maestro intervenga haciéndolos reflexionar, se logra el desarrollo y fomento de su capacidad expresiva, y al mismo tiempo, la comprensión de lo que escribe y lee. (Ver Anexo 6).

Algunas de estas transformaciones visibles fueron:

- La reducción de prácticas repetitivas de escritura y lectura en mayor número cada vez.
- Inversión de tiempo en diversas actividades que generaron actitudes dinámicas al leer y escribir.
- Brindarles libertad para elaborar sus propios textos.
- Percibir en sus escritos una gran riqueza de expresión al comunicar su sentir y comprobar que una lectura puede dejar en el niño un gran significado.

Emilia Ferreiro y colaboradores, al explicar la evolución de la lengua escrita han dado a conocer las etapas por las que de niño se apropia de la escritura y nos hacen comprender que podemos ayudarlo a pasar de una a otra sin pronosticar su fracaso escolar. Los principios que deben regirla han puesto

en marcha el nuevo enfoque funcional y comunicativo que la rigen.

Con base en las experiencias mencionadas anteriormente y de acuerdo con los objetivos planteados, se proponen las siguientes alternativas de solución:

- Desempeñar con entusiasmo y responsabilidad la sublime tarea de enseñar.
- Organizar la labor docente y desarrollarla progresivamente, procurando que los niños no pierdan jamás el interés en el aprendizaje.
- Respetar la naturaleza del desarrollo y de los intereses del niño; empleando el juego y la curiosidad innatos en él, como instrumentos básicos de su acción.
- Valorar el esfuerzo que realizan los niños, motivándolos para que no decaigan, ya que cuando ingresan al primer grado demuestran una gran ansiedad por leer y escribir. De esta manera se atraerá su voluntad para el trabajo.

El inicio del año escolar

a) Ejercicios de Maduración: Actualmente los niños traen de la escuela preescolar una buena maduración psicomotriz,

manejan el lápiz con cierta destreza, se ubican correctamente, etc. No es necesario insistir en los diversos trazos de líneas, ya que hoy, hasta en las colonias más apartadas de la ciudad existen jardines de niños.

La maduración que enfoca esta propuesta es de tipo psicológico. Una práctica que deja grata experiencia al educador es la siguiente:

El día que se reparten los libros escolares, son recibidos por los niños con una gran alegría. Hay que dejarlos que los exploren, que se recreen con sus imágenes y después de cierto tiempo se les dice: "Toma tu libro y abrázalo fuerte, muy fuerte, él me ha pedido que te diga que lo quieras, como él ya te quiere a ti, te pide que lo cuides, que no lo maltrates, que no lastimes sus hojas, porque va a ser tu compañero y amigo durante todo el año escolar y dentro de él hay muchas cosas bonitas para tí, como esto que te voy a leer...".

La narración oral despierta en el niño el afecto por la lectura, lo emociona y lo cautiva, ya que al escuchar el cuento lo imagina y ve de una manera muy particular. Esta actividad puede manejarse durante el curso escolar, pero es muy importante realizarla diariamente durante los primeros meses. El maestro, con sus preguntas y comentarios breves,

tratará de buscar desde el inicio la comprensión de la lectura.

Richard Bamberger, basándose en la teoría de Piaget, clasifica cuatro fases de lectura. La que corresponde a los períodos por los que están atravesando los niños de este grado es la fase de los cuentos fantásticos.

En ésta, el niño de 4 a 7 u 8 años se interesa sobre todo en la fantasía. Al inicio de esta fase ama los cuentos de hadas. Sin embargo, cuanto más supera la identificación con los personajes de los cuentos fantásticos, más aumenta su interés por la fantasía pura y aparece también, la fascinación por el ritmo y la rima y el amor por la poesía. De aquí parte de esta propuesta pedagógica: poner al niño en contacto con el lenguaje literario, primero en forma oral y después escrita.

Se cuenta con un bello material que proporcionan los libros del Rincón de Lectura, una literatura hecha por los adultos para los niños. La Secretaría de Educación Pública ha proporcionado a cada escuela el suyo, con sus respectivos libros para cada grado. Los niños mexicanos cantan, bailan y juegan, son alegres y curiosos, gustan de los cuentos, las adivinanzas, las rimas, las rondas y los trabalenguas, todo esto forma parte del material del Rincón de Lectura y será el

eje fundamental de este trabajo. Para desarrollarlo se ha elaborado un cronograma de actividades (Ver Anexo 7) que presentamos a continuación.

De septiembre a enero, el niño escribirá y leerá con base en los que denominaremos "Portadores de Textos". Se trabajarán también las actividades mencionadas en el anexo 6 con palabras y oraciones; estas actividades son muy dinámicas, ya que le permitirán al niño reflexionar sobre el significado de los textos, ya sea leídos o escritos, además de que tienen la ventaja de que pueden presentárseles como juegos.

Las adivinanzas proporcionan una actividad mental para la búsqueda de significado. Se propone un juego:

- Su objetivo: Que el niño afirme el conocimiento de las palabras nuevas.
- Desarrollo: Se dará a cada niño un cartel con una palabra; se pondrá una música alegre para que bailen en su lugar, se detendrán cuando la música deje de escucharse. El maestro dirá la definición de la palabra; ejemplo: es un objeto de forma redonda que utilizan los niños y adultos para jugar, las hay de diferentes tamaños y colores ¿Adivina qué es?. El niño que tenga escrita la palabra pelota alzará su cartel y tendrá que decir un enunciado breve, que se escribirá

y leerá en el pizarrón.

Se elaborarán de cuatro a cinco enunciados. Al final del juego los niños copiarán los enunciados, los leerán y realizarán el dibujo correspondiente. Esta actividad les gusta mucho, y por medio del dibujo, el maestro podrá darse cuenta si el niño alcanzó a comprender el significado del enunciado.

- Variante: Puede utilizarse también en el dictado de palabras, el maestro da la definición y el niño escribe la palabra.

A partir del mes de febrero se pretende desarrollar una literatura hecha por los propios niños con la guía del profesor y al mismo tiempo iniciarlos en la redacción de pequeños textos que les permitan comunicar sus pensamientos. Empezarán a construir párrafos breves, como recados de distintos tipos: carteles, descripciones, relatos de acontecimientos, cartas, etc.

Se presenta una actividad modelo.

- Objetivo: Los niños descubren cómo secuencias iguales de fonemas, al combinarse con otros, dan por resultado palabras distintas que se manejan en su forma oral y en su representación escrita.

- Desarrollo: El maestro propone decir palabras que rimen, por ejemplo: ¿Quién me dice una palabra que termine igual que coche? Los niños dirán algunas, las cuales se irán anotando en el pizarrón; el maestro continúa la actividad sugiriendo dos o tres palabras más. Seguidamente propone inventar otras rimas, para hacer el trabajo más divertido; se aclara que se pueden inventar cosas como:

"El perro que ladró anoche
se fue volando en su coche"

Se leerán y comentarán todas las estrofas que haya formado el grupo, y para finalizar la actividad, se dará a los niños dos palabras que rimen y él formará la rima en su cuaderno e ilustrará con un dibujo.

Como el ejemplo anteriormente mencionado, existen otras actividades como son: adivinanzas, trabalenguas, cuentos, que permiten que el aprendizaje sea divertido y eficaz alcanzando, así, los objetivos planteados en esta investigación.

CONCLUSIONES

Con este apartado se llega al final de la tarea propuesta: Orientar la enseñanza de la lecto-escritura de una manera más significativa en los alumnos de primer grado.

- Lo que se ha expuesto no se plantea como una acción única, sino como medida para favorecer la labor docente, el éxito dependerá en gran medida del sentido de responsabilidad y una gran dosis de fe con que se emprenda lo propuesto. Este trabajo queda abierto para que sus contenidos se puedan mejorar en la práctica diaria, pues la experiencia enriquece día a día el quehacer educativo.

- La investigación realizada ha sido el fruto de un esfuerzo personal, que ha permitido valorar y darle un nuevo significado a la labor docente en uno de sus aspectos más importantes de la escuela elemental: La Lengua Escrita.

- Su fundamentación teórica ha correspondido a la teoría psicogenética de Jean Piaget, ésta es sin duda la que mejor caracteriza el aprendizaje y la que ha recibido mayor apoyo en lo que a investigaciones se refiere; pero la aplicación seria de sus métodos, en los programas escolares, ha enfrentado resistencia, requiere de una participación intensa de todos los individuos que se ven involucrados en el acto educativo y también de grupos pequeños en las aulas escolares, ya que toda habilidad del educador disminuye cuando tiene que

trabajar con un grupo numeroso de niños. Sin embargo, de ella se han tomado fundamentos importantes que han guiado el desarrollo de esta propuesta.

- Para iniciar cualquier cambio en las escuelas primarias es necesario considerar los siguientes criterios:

a) Los maestros necesitan realizar trabajos como éste, para que puedan conceptualizar nuevamente las acciones de enseñar y aprender.

b) Se necesita una sociedad que apoye a los maestros, que esté comprometida al cambio.

La escuela no es una cajita mágica donde los alumnos salen transformados en 4 o 5 horas diarias, se necesita el apoyo de los padres de familia.

- El compromiso adquirido en este trabajo se ha centrado en el interés del niño, a pesar de los numerosos obstáculos que imponen el sistema como la presión de los padres de familia, la falta de comprensión y apoyo de los colegas y de las autoridades, la multiplicidad de tareas extraescolares que benefician a la escuela y a la comunidad.

- La actual política educativa considera un error imponer al niño conocimientos, mas la misma exige un alto porcentaje

de aprovechamiento general en el grupo. Aún cuando sólo han transcurrido unos meses de labor y si el maestro no presenta un alto rendimiento, resulta muy común que se le etiquete de flojo, apático y sin espíritu de progreso.

- Una buena pedagogía debe enfrentar al niño a situaciones que le permitan utilizar cada vez más sus conocimientos y hacer uso de ellos en su vida diaria.

Las metas básicas para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje en la lecto-escritura son:

a) Brindarle a cada niño la comprensión requerida para que a su tiempo pueda ser dueño de su lengua. El conocimiento de las diferentes etapas de conceptualización, se convertirá en una acción digna de respeto, porque aún en la enseñanza tradicional, el niño atraviesa éstas, y necesita del respeto y estímulo de su maestro como un factor importante que le permitirá llegar a la alfabetización.

b) Llevar a los niños a comprender la importancia de este proceso y su empleo como una herramienta para obtener significado.

c) Favorecer el uso de estrategias que permitan abordar material impreso que le resulte interesante, y permitirle

cometer errores; sin condenarlo para poder retroalimentarlo en el momento adecuado.

d) Reconocer la competencia lingüística que posee el niño como usuario del lenguaje y utilizar toda esa información en cualquier texto.

e) Ofrecer un material abundante, variado, significativo e interesante, con el objetivo de que desarrollen esquemas acerca de los diferentes estilos y tipos de información ofrecida en los textos.

- Ante todo lo expuesto, se procede a concluir que es necesario reconocer que existe una sociedad dominante y que la escuela, agencia educativa por excelencia, se encarga de reproducir el modelo de relaciones que la legitiman. Pero el educador siempre debe recordar, que si se reprime, en la búsqueda de soluciones educativas daña indefinidamente el proceso cognoscitivo del niño, porque los pequeños razonan de manera maravillosa ¡Con una capacidad sorprendente! Basta que no se les estorbe, si se les ayuda, tanto mejor, su curiosidad y creatividad es inagotable. El razonamiento comienza en ambientación y se prolonga durante toda la escuela primaria, de lo sencillo pasa a lo complejo.

B I B L I O G R A F I A

- BARBOSA H., Antonio, Cómo han Aprendido a Leer y Escribir los Mexicanos. Segunda Edición, Editorial Pax-México, 1983. 234 pp.
- BENEVISTE, Emile. Problemas de Lingüística General L. 16a Edición. México. Editorial Siglo XXI Editores. 1991. 218 pp.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO. Océano Uno. Colombia, Editores Printer Colombiana. 1990.
- FERREIRO, Emilia, TEBEROSKY, Ana. Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño. 12a Edición, México, Editorial Siglo XXI Editores, 1991. 352 pp.
- GRAN DICCIONARIO. Sinónimos, Antónimos y Parónimos e Ideas afines. Bogotá Colombia. Editorial Printer Colombia. 634 pp.
- INBA. Guía para promotores de lectura. México, Ed. Centro de Diseño y Artes gráficas, S.A. 1990. 450 pp.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento Aprendizaje, Enseñanza. Bogotá, Colombia. Editorial Addison Wesley Iberoamericana, S.A. 1990. 634 pp.
- SEP. Contenidos básicos de Educación Primaria. México, Taller de Fernández Editores, 1992, 103 pp.
- Guía para el maestro, Primer Grado de Educación Primaria. México, Editorial Fernández Cueto Editores, 1992. 56 pp.
- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. México, 2a edición, Editorial Litografía Delta, 1983, 93 pp.

UPN. Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar. México, Talleres Fernández Editores, 1990. 264 pp.

-----El Lenguaje en la Escuela. México, Talleres de Impresora y Editora Xalco. 1990. 409 pp.

-----El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje en la Lengua. México, Talleres de Impresora y editora Xalco. 1990. 409 pp.

-----Pedagogía: La Práctica Docente. SEP. México. 1985. 120 pp.

-----Teorías del Aprendizaje. México. Talleres de Impresora y editora Xalco. 446 pp.

VIVALDI, Martín. Curso de Redacción. 19a ed. México, Ed. Prisma S.A., 250 pp.

A N E X O S

METODOS DE DELETREO O ALFABETICOS

a) SILABARIO DE SAN MIGUEL

Se compone de 38 lecciones o ejercicios, un verdadero documento de la pedagogía tradicional. Se usó en las escuelas parroquiales y religiosas y con él aprendieron a leer millones de mexicanos, españoles e hispanoamericanos.

Lección 1

a	e	i	o	u
e	i	o	u	a
i	o	u	a	e
o	u	a	e	i
u	a	e	i	o

Aparecen las cinco vocales, ordenadas en cinco series distintas en orden prioritario para memorizarlas en forma vertical y horizontal.

Lección 2

ba	fa	ma	pa	va
be	fe	me	pe	ve
bi	fi	mi	pi	vi
bo	fo	mo	po	vo
bu	fu	mu	pu	vu

Se presentan las consonantes b-f-m-p-v y abajo de cada columna que se integran con la consonante y cada una de las cinco vocales.

Ejemplo: be, a = ba

efe, a = fa

* Característica principal = producir signos visibles en signos audibles por medio de la memoria.

METODO FONETICO ONOMATOPEYICO

Ejercicios preparatorios para la educación de la mano.

- 1.- Si vieran muchachos
a Juan Rataplán
sobre un candelero
saltando nomás.



- 2.- Yo tengo un amigo
llamado Agustín,
que corre y salta
como un chapulín.



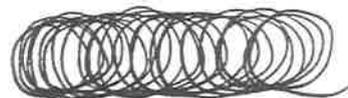
- 3.- Yo tengo un columpio
de dulce vaivén,
con él, cuando quiero
me vengo a mecer.



- 4.- Qué bonito ven a ver
subo y bajo con Miguel
mientras subo, baja él,
mientras bajo, sube él.
Qué bonito ven a ver.



- 5.- Vengan todos a brincar
en la cuerda de Tomás.



NOMBRES DE LAS LETRAS SEGUN EL METODO ONOMATOPEYICO

- i. El llanto de la ratita.
- u. El silbato del tren.
- o. El grito del cochero.
- a. El grito del muchacho espantado.
- e. La pregunta del sordo.
- s. El silbido del cohete.
- r. El ruido del coche.
- m. El mugido de la vaca.
- t. El ruidito del reloj.
- l. La lengüetada del perro.
- j. El jadeo del caminante.
- f. El resoplido del gato.
- n. El zumbido de la campana.
- c. El cacareo de la gallina.
- p. El estampido del cañón.
- g. La gárgara.
- d. La de los dados.
- ch. El chapaleo en el agua.
- ll. El chillido de la chicharra.
- b. El balido del cordero.
- ñ. El llanto del niño.
- y. La del buey.
- h. La muda.

- v. La de la vaca.
- q. La de la quinta.
- z. La de la zorra.

Enseñanza de la "i"

1. Voy a enseñarles un cuentecito. Se llama la Ratita Inteligente.

Cierta ratita muy inteligente, es decir muy viva y muy lista, salió de su agujero y se encontró con una ratonera, es decir una trampa para coger ratones. En la trampa había un pedazo de queso muy oloroso. La rata se detuvo y dijo: "Qué tontos son los hombres", piensan que con un pedazo de queso atraparán a los ratones, pero se equivocan. Si yo muerdo el queso el resorte de la trampa se moverá, pero a mí no me sucederá nada. Le voy a dar una mordidita. La ratita se puso a dar paseos alrededor de la trampa, burlándose de la inteligencia del hombre. A todo esto, el pedacito de queso despedía un olor tan agradable, que el animalito acercó su naricita para olerlo mejor. "Sí, sí, le voy a dar una mordidita muy chiquita; si sólo le quito el granito, ¿qué me ha de suceder?".

Al pensarlo, mordió ligeramente el queso. Pobrecita

ratita imprudente, cric! hizo el resorte, y la infeliz quedó con la cola cogida en el alambre.

Sentía en la colita un dolor atroz; al verse prisionera empezó a chillar, es decir a llorar...

2.- ¿Cómo creen ustedes que chillaría la ratita? ...iiii. Sí niñitos la ratita hacía iiii. Imita tú a la ratita. Ahora tú Felipe... Ahora todos, siguiendo el movimiento de mi varita. Otra vez... Muy bien.

3.- Ese llanto de la ratita lo he oído en muchas palabras. Digan ustedes: hilo, higo, hijo (el maestro alargará mucho la i). ¿Quién me dice una palabra que comience por i? indio, iguana, iglesia responderán los niños.

4.- Muy bien, muy bien, el llanto de la ratita se puede escribir y yo voy a enseñarles cómo: se enseñará el trazo de la letra, diciendo una rayita de arriba hacia abajo y después le ponemos un puntito. Escribamos varias veces, leyendo su nombre. Tomen su lápiz y cuaderno y escriban.

Pasos del método

1.- Cuento onomatopéyico por el maestro y pronunciación

también por el maestro y a veces por los niños, de la onomatopeya descubierta.

2.- Repetición fonética de la onomatopeya por los niños.

3.- Identificación del sonido o letra onomatopéyica como elemento de la palabra.

4.- Escritura por el maestro, en el pizarrón, del sonido onomatopéyico.

5.- Lectura de la letra nueva y de ejemplos de palabras dadas por los niños con él.

6.- Escritura de la misma letra por los niños.

METODO SILABICO

Tomó como base las primeras palabras del niño cuando comienza a hablar: mamá - papá - pan - tito. No deletrea, no fonetiza, pero sí silabea diciendo pa ... pá, ma ... má.

LECCION 1

a e i o u

Enseñanza de vocales en forma directa el autor expresa que la enseñanza no necesita artificio alguno.

LECCION 2

mi mu mo me ma

Formación de sílabas, combinando la consonante m con las vocales.

LECCION 3

amo mia mamá mimo
momia Mimi eme Memo

Formación de palabras

LECCION 4

Mi mamá me ama

Amo a mi mamá

Composición de frases.

El procedimiento silábico de lectura y escritura está graduado de la siguiente manera:

- 1.- Vocales y sus combinaciones.
- 2.- Sílabas Directas Simples y sus combinaciones en palabras y frases.
- 3.- Sílabas Inversas Simples.
- 4.- Sílabas Mixtas Simples.
- 5.- Sílabas Directas Compuestas.
- 6.- Sílabas Inversas Compuestas.
- 7.- Sílabas Mixtas Compuestas.
- 8.- Conocimiento del alfabeto. Letras Mayúsculas y signos ortográficos.
- 9.- Lectura corriente.
- 10- Escritura caligráfica.

METODO GLOBAL

a) PRIMERA ETAPA: Visualización de Enunciados

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de Enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de Enunciados hecha por el maestro.
- 4.- Identificación de los Enunciados.
- 5.- Copia de Enunciados.

Ejemplo:

Yo soy un niño

Predicción: ¿Dónde dice yo soy un niño?

Identificación: ¿Qué dice aquí? respuesta: yo soy un niño.

b) SEGUNDA ETAPA: Análisis de Enunciados en palabras

Se trabajan los pasos de la primera etapa, continuando con los siguientes:

- 6.- Identificación de palabras.
- 7.- Copia de las palabras y enunciados.
- 8.- Evaluación.

Ejemplo: Tengo dos ojos.

Predicción ¿ Qué dice aquí ?

Tengo dos ojos

Identificación ¿ Dónde dice ?

c) Etapa de Análisis de palabras en sílabas

- 1.- Conversación.
- 2.- Escritura de enunciados hecha por el maestro.
- 3.- Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
- 4.- Identificación de los enunciados.
- 5.- Lectura de palabras del enunciado.
- 6.- Identificación de las palabras.
- 7.- Identificación de las sílabas en estudio.
- 8.- Formación de palabras y enunciados.
- 9.- Trazo en script de la consonante de la sílaba.
- 10- Evaluación.

Ejemplo: $3 + 4 = 7$
una **SU**ma.

Memo **SU**ma.

ETAPAS DEL PROCESO DE ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA

P
R
E
S
I
L
A
B
I
C
A

Representaciones gráficas primitivas

Textos que no remiten significado
usa rayas y dibujos

Ejemplo:   
 escribe: muñeca muñeca muñeca

Representaciones diferenciadas al descubrir la realización entre escrita y significado

Escrituras sin control de cantidad
Ejemplo: rbror 7770000
Escrituras fijas mariposa

Ejemplo: $\begin{matrix} AEM \\ \uparrow \\ \text{gato} \end{matrix}$ $\begin{matrix} AEM \\ \uparrow \\ \text{mariposa} \end{matrix}$
 Escrituras diferenciadas

Ejemplo: abmol tpeism
gato mariposa

S
I
L
A
B
I
C
A

Descubre la relación entre la emisión oral y la representación

A cada sílaba le corresponde una grafía

Ejemplo:
 escribe: $\begin{matrix} t & m & o \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ \text{ca} & \text{ni} & \text{ca} \end{matrix}$
 lee: ca ni ca

A
L
F
A
B
E
T
I
C
A

Establece correspondencia entre una grafía de la representación escrita con cada fono de la emisión oral

Transición silábico alfabética o sin valor sonoro convencional

Ejemplo: $\begin{matrix} t & e & s & o & t & a \\ \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow & \uparrow \\ p & e & l & o & t & a \end{matrix}$

Con valor sonoro convencional
 Ejemplo: pelota

FICHAS DE ACTIVIDADES DEL PALEM

2. Anticipan el contenido de un texto.
4. La dirección en la lectura.
5. Diferencian entre hablar y leer.
15. Descubren distintos tipos.
16. Presencian y participan en actos de lectura.
19. Juego de los nombres.
20. Palabras cortas y largas.
21. El trabajo con el nombre propio
23. Las mayúsculas y su uso.
25. Buscan palabras que empiezan igual que el.
28. El barco cargado.
36. Construyen oraciones.
37. Determinan la cantidad de palabras de un enunciado.
40. Construyen oraciones al dictado.
41. Los dictados.
45. Construyen palabras.
46. Forman palabras que contengan las mismas sílabas.
47. Yo tapo y tú adivinas.
53. Construyen palabras a partir de la inicial.
54. ¿Qué palabras puedo formar?
55. Crucigramas.
56. Forman palabras cambiando una letra.

58. El ahorcado.
60. Completan oraciones escritas.
64. Permutan sustantivos en oraciones con verbos en función intransitiva:
67. Construyen oraciones a partir de un verbo dado.
68. Trabajan con antónimos.
70. Trabajan con sinónimos.
71. Cambian el verbo de una oración por su sinónimo.
72. Buscan palabras escondidas en una palabra larga.
73. Buscan palabras que rimen.
74. Trabajo con libros de cuentos.
75. Interpretan las imágenes del cuento.
77. Buscan información en un párrafo.
78. Adivinanzas.
79. ¿Qué otra palabra se forma?
85. Hacen ajustes gramaticales.
86. ¿Dónde dice?
90. Inventan cuentos.
91. Modifican cuentos.
92. Escenifican cuentos.
96. Interpretan y producen enunciados.
97. Los espacios en la escritura.
100. Desmontan un párrafo.
104. Formulan oraciones negativas.