

S E C R E T A R I A D E E D U C A C I O N P U B L I C A

Subsecretaría de Educación Superior

Investigación Científica

**Dirección General de Capacitación y Mejoramiento
Profesional del Magisterio**

**Dirección de Licenciatura para maestros en Servicio.
Licenciatura en Educación Primaria.
Centro de Estudios de Licenciatura Número 40.**

61242

✓ **LA IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION PARA INTEGRAR
AL NIÑO A SU COMUNIDAD ESCOLAR**



T E S I S

**Que para obtener el título de
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

Presentan:

Profra. Esperanza Margarita Velasco y Zuleta. 954

Profra. Rosario Lindoro y Galina. 955

Profra. Ma. del Refugio Vergara y Vázquez. 956

México, D.F.

1978.

I N D I C E .

INTRODUCCION.

CAPITULO I

- Planteamiento del problema	1
. Marco teórico	4
. Problema (s)	4
- Formulación de Hipótesis	4
. Marco teórico	5
. Hipótesis	6
- Elaboración de Objetivos	7
. Marco teórico	7
. Objetivos	10

CAPITULO II

COMUNICACION

- Definición de Comunicación	11
- Comunicación escrita o simbólica	12
- Comunicación actitudinal	23
- Tipos de comunicación	24

IMPORTANCIA DE LA DINAMICA DE GRUPOS.

- Conceptos de Dinámica de Grupos	26
- Varias Técnicas de Dinámica de Grupos	26

CAPITULO III

ETAPAS DEL DESARROLLO FISICO, PSIQUICO, INTELEC- TUAL Y SOCIAL DEL NIÑO

- Ciclo de la vida	35
- Lenguaje Corporal	37

- Etapas del desarrollo físico e intelectual del niño desde el nacimiento	38
- Naturaleza del niño y las condiciones en que mejor aprende	
- Desarrollo normal de las habilidades de aprendizaje	50
- Fundamentos del Método Global de Análisis Estructural	66
CAPITULO IV	
- Técnica de comunicación	76
- Técnicas de comunicación y su desarrollo	76
- Técnicas participativas en la conducción del aprendizaje (descripción de las más usuales)	76
- Lo que puede lograr el maestro	116
- Análisis de interacción verbal	117
CAPITULO V	
COMUNIDAD	
- ¿Qué es la comunidad?	119
- Organización de la comunidad	119
- Desarrollo de la comunidad	119
ROLES DEL EDUCADOR	
- El maestro como profesional y como técnico	124
- El maestro como persona y ciudadano miembro de una comunidad	129
CAPITULO VI	
- Hipótesis comprobables	132
Conclusiones - Sugerencias	156
Glosario - Bibliografía	157

INTRODUCCION

Los medios modernos de comunicaci3n funcionan como fuerzas sociales, culturales y educativas, dentro y fuera de la escuela, afectando la actuaci3n del binomio maestro alumno.- Es muy importante conocer los efectos que causan estos medios de comunicaci3n que la tecnologa del hombre va inventando a trav3s de los a1os para poder analizar hasta que punto son 3tiles a los alumnos en la escuela.

El prop3sito de este estudio es analizar algunos de los recursos y procedimientos b3sicos con el inter3s de que puedan ser 3tiles y aplicables tanto para los alumnos como para los maestros.

En 3sta era, donde la comunicaci3n tecnol3gica atraviesa el espacio celeste con naves y sat3lites, no podemos, como maestros, dejar a un lado 3sta maravillosa tecnologa, sino por el contrario, debemos considerar estos descubrimientos como auxiliares b3sicos del proceso ense1anza-aprendizaje.

Un joven al terminar la secundaria ha visto un promedio de 15 000 horas de tv. y 500 pel3culas y ha permanecido en las aulas de clase 11 000 horas escasas. De 3sto podemos sacar varias conclusiones que nos dar3n el panorama de la realidad. El ni1o se desenvuelve mentalmente imbu3do en un ambiente social cargado de sucesos, conflictos nacionales y mundiales, que 3l no siempre comprende pero que ha visto a trav3s de los canales de la televisi3n; es por 3s

II

to que la escuela debe ser para el niño, el lugar en el que se desenvuelvan sus inquietudes en un nivel altamente positivo y en el que los auxiliares visuales deberán ser un estímulo para orientar sus procesos de enseñanza.

La televisión, por ejemplo, no cumple con su cometido de educar, ya que se usa como estímulo-respuesta enajenante cuyos programas son más bien nocivos para el desarrollo físico y psíquico del niño, por que le mantienen quieto y por que le hacen vivir en un mundo manipulado por la sociedad de consumo. Sin embargo los materiales audiovisuales pueden tener aplicaciones muy positivas cuando se aplican como auxiliares didácticos previamente seleccionados con los que se podrán alcanzar los objetivos deseados en las áreas de aprendizaje.

Los efectos de la socialización debida a los medios de comunicación nos conduce a considerar que en los niños se va formando una conciencia creciente de acontecimientos nacionales y mundiales, una identificación mayor con los problemas del mundo y desde luego un deseo vehemente de involucrarse en todo lo que significa cambio. Esto se apoya en el uso de:

- Variedad de instrumentos de comunicación fuertes y flexibles.
- Comunicación simultánea en varios países.
- Los medios ofrecen ventajas en lo que se refiere al control físico de estímulos y además facilitan el análisis de procesos al usar la cámara lenta.

III

- Los medios audiovisuales ayudan a contrastar funciones.
- Permiten el almacenaje de la información.
- Desarrollan la expresión creativa (al elaborar materiales y al disfrutar de las proyecciones).
- Al aplicarse en el salón de clases liberan a los alumnos de aprender a pasos forzados y les ayudan a desarrollarse de acuerdo con su propio ser, ordenando lo adquirido de acuerdo con las ideas, con apreciaciones u opiniones que serán muy importantes como base a las síntesis y al juicio crítico.

La enseñanza es una profesión dedicada al servicio social. Casi es imposible probar que esta profesión sea de mayor valor que otra, pero sí podemos decir que el maestro es la persona que con gran sentido de responsabilidad se ocupa del desenvolvimiento del pensamiento social y encausa la dirección del cambio en esta hora de la historia que exige nuevas y rápidas adaptaciones. Es por esto indispensable fundamentar la necesidad de una capacitación continuada para todos los maestros docentes.

FRANK C. JENNIN expresa por lo tanto, la enseñanza debe vivir siempre en peligro creador-- el maestro debe ser capaz de despertar y conservar el interés de los estudiantes y dirigirlos hacia tareas que logren éxito. Sobre todo el maestro debe ser capaz de acrecentar el deseo de saber; "Como parte integrante de la comunidad debe trabajar de la manera más eficiente con las personas a él recomendadas".

IV

La educación como proceso psicológico viene a ser nueva experiencia de maduración de los sujetos, en la que familia, escuela, sociedad, constituyen sus promotores y controladores.

La personalidad del niño por su propia naturaleza debe pasar a un estado de coherencia y sólida inestructuración como medio para conseguir la madurez y equilibrio propio del adulto.

Por este motivo las relaciones interpersonales educador-educando deben hallarse en cada momento en condiciones de aceptar por separado y mutuamente "su" realidad personal; sobre estos 2 pilares se asienta la relación interpersonal. Cuya actividad de proyección es la comunicación entre los hombres a través de los siglos.

El hombre comienza a ser persona cuando es capaz de relacionarse, esta capacidad desarrolla la habilidad de dar y recibir en relación con padres, hermanos, compañeros, etc.

Vivimos dentro de un marco socializante que nos hace tener "relación" por eso es muy importante fomentar las oportunidades apropiadas para que la comunicación se conduzca adecuadamente mediante el crecimiento personal de orientación y creatividad para desarrollar un adecuado concepto de "sí mismo" proyectado a la integración del individuo en el grupo social.

Al comunicarnos damos experiencias - pensamientos - necesidades - valores e ideales.

Los cambios de conducta realizados por haber aprendido algo

se traducen claramente en el comportamiento observable en los individuos.

ROGERS "nadie es igual a nosotros mismos", él se basa en el individuo, seguro de sí mismo y distinto de los demás.

Por consecuencia: la ciudad, la nación, la humanidad, puede y debe ser mejorada en todos conceptos puesto que está basada en el desarrollo integral del individuo de acuerdo con sus capacidades apoyadas en grupos.

"Tú eres una parte del mundo tu libertad termina donde comienza la del otro".

El propósito de este trabajo es el de señalar las ventajas que ofrecen las técnicas de comunicación, las cuales ayudan ejercitan, satisfacen y desarrollan las oportunidades de intercambiar experiencias.

Su relación con los programas vigentes fundamenta la resolución de problemas; nos dieron apoyo para que en el campo de la investigación se acotaran los datos necesarios para comprobar las hipótesis. El resultado de la investigación de campo alcanzó un 90% en el grado absolutamente, lo que demuestra que los datos son válidos y confiables.

Agradecemos sinceramente la colaboración entusiasta que recibimos de nuestros compañeros de la Licenciatura quienes en forma accesible contestaron el cuestionario piloto, dándonos la oportunidad de estructurar el cuestionario definitivo.

Esperamos que este trabajo sea útil a nuestros compañeros maestros, proporcionándoles el material necesario para aplicar la cultura en la vida diaria, ya que la comunicación adquiere sentido y valor, si se encauza a la ayuda mutua, a la sociabilidad, creatividad y a la sociabilidad responsable de la comunidad.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

DEFINICION PROBLEMA

MARCO TEORICO

Consideramos como marco teórico necesario a la definición del problema aquella descripción que precise, por lo menos los siguientes.

¿Qué es un proceso de investigación y cómo se selecciona y define un problema?

Puede estar relacionada con el intento de llenar lagunas de conocimiento, o bien con la comprobación de hipótesis.

La razón para investigar, en general, son de dos clases:

1a. Razones intelectuales (investigación pura o básica).

2a. Razones prácticas (investigación aplicada).

¿Cómo se realiza la investigación?

Las técnicas de investigación son las herramientas básicas de trabajo.

Por lo tanto, han de seleccionar, las más idonias para lograr el objetivo propuesto.

Las técnicas de investigación se aplican en relación a las etapas de proceso.

La combinación adecuada de las mismas es la regla. No hay una técnica válida para todos los casos.

Términos muy generales, las etapas de un proceso de investigación son las siguientes.

- 1o. Descripción de la justificación y de los objetivos de la investigación.
- 2o. Selección y especificación de los términos para obtención de datos.
- 3o. Formulación de las hipótesis propuestas como resolución del problema.
- 4o. Recolección Datos.
- 5o. Presentación de resultados.
- 6o. Conclusiones e interpretación.

Un problema es un asunto propuesto; es una cuestión que se trata de aclarar es una proposición dudosa.

Un problema es la pregunta que surge, cuya urgencia científica o humana las hace sobre salir para ser estudiadas.

La resolución del problema es un mérito para quién realiza el trabajo.

Para seleccionar y formular un problema hay que tener en cuenta las preferencias personales y los juicios de valor, que son parte del contexto de la ciencia, sine parte del motivo de la elaboración del problema.

Cada problema debe ser analizado y estudiado en forma independiente, siguiendo un orden lógico y tratando de encontrar y precisar sus interrelaciones con otros problemas.

El problema se debe reducir a términos concretos y en forma explícita.

La investigación es un trabajo encaminado a solucionar un - -

problema.

Pueden seguir los siguientes pasos.

- a) Observación directa.
- b) Estudio de la literatura existente.
- c) Pláticas con quienes han acumulado experiencia sobre el tema.
- d) Definición del problema.

Problema de investigación.

Hemos definido un problema como una pregunta surgida de una observación más o menos, estructurada.

Podemos considerar al problema de investigación, es el que pregunta por esos conocimientos desconocidos en un momento dado.

Se debe tener presente la diferencia entre los problemas que hay que afrontar en diferentes niveles de trabajo.

Hay problemas llamados de estudio, que son de carácter infermativo, o de carácter explicativo y predicativo; en los niveles inferiores de estudio de los problemas son descriptivos.

Hay problemas de información de tipo descriptivo. Este consiste en la recolección de datos.

También existen los problemas de acción para cuyo diagnóstico, programación y planificación se necesita estar bien preparados.

Es conveniente distinguir entre la investigación pura y aplicada.

La investigación aplicada tiene por objeto el estudio de un

problema destinado a la elección; la primera tiene como objeto el estudio de un problema destinado al progreso o a la búsqueda del conocimiento.

P R O B L E M A S

¿LA FALTA DE COMUNICACION ADECUADA IMPIDE LA INTEGRACION DEL NIÑO A SU COMUNIDAD ESCOLAR?.

¿COMO LOGRARA EL MAESTRO QUE EL NIÑO DE NIVEL PRIMARIA TENGA UNA ADECUADA COMUNICACION PARA INTEGRARSE A SU COMUNIDAD ESCOLAR?.

CAPITULO II

DEFINICION DE HIPOTESIS DE INVESTIGACION.

INTRODUCCION.

La educación cada vez acepta más su filosofía que se centralice la instrucción escolar en las necesidades de la comunidad y que en cuanto a su amplitud pueden alcanzar proporciones locales, regionales y nacionales y hasta mundiales. El profesorado de todas partes comienza a concebir una verdadera educación que sea adecuada al sistema social democrático. El futuro esta propicio para el cambio. Nuestra época demanda progreso educativo y una reconstrucción de alto orden. Ahora como siempre, la dirección fundamental que tratemos de seguir para lograr nuestro objeto condicionará sin duda el alcance de nuestro éxito en tal propósito. Entonces, ¿cómo habremos de proyectar una educación que satisfaga las imperiosas necesidades de la época?.

MARCO TEORICO

SIGNIFICADO DE HIPOTESIS.

La palabra hipótesis se deriva de hipo-bajo y thesis- a posición o situación. Atendiendo a sus raíces etimológicas, hipótesis significa una situación supuesta que está fundamentada en ciertos hechos que le sirven de soporte.

La hipótesis es aquella significación anticipada que le permite al científico explicar la realidad.

Hipótesis es una proposición enunciada para responder tentativamente a un problema.

REQUISITOS.

Antes que una conjetura reciba el título de hipótesis verdadera tiene que demostrar que es una conjetura científica a través de una serie de pruebas preliminares de carácter empírico, la hipótesis tiene que mostrar consistencia lógica, compatibilidad con el cuerpo del conocimiento científico y capacidad de ser sometida a la experiencia.

La consistencia lógica incluye ciertos caracteres sintácticos y semánticos que tienen que averiguarse antes de tomar en consideración contractaciones científicas.

Los requisitos que tienen que satisfacer una conjetura para que se le considere hipótesis científica son las siguientes:

- a) Tiene que ser bien formada autoconsistente y tener fuerza lógica máxima respecto a las evidencias científicas.
- b) Tiene que ver compatibilidad con el medio de conocimientos relevantes disponibles.

- c) Junto con otras fórmulas tiene que implicar consecuencias traducibles a proposiciones de observaciones.

FUNCIONES.

- a) Cuando intentamos resumir y generalizar los resultados de nuestra investigación.
- b) Cuando intentamos interpretar anteriores generalizaciones.
- c) Cuando intentamos justificar nuestras opiniones.
- d) Cuando planteamos un experimento o el curso de una acción para obtener más datos o para someter una conjetura o contractación.

H I P O T E S I S

- LA CAPACIDAD DE CONDUCCION DEL MAESTRO POR MEDIO DE METODOS Y TECNICAS QUE FOMENTEN LAS OPORTUNIDADES PARA QUE EL NIÑO SE COMUNIQUE REDUNDARAN EN:
- UNA DESARROLLO FISICO ACORDE A SU INDIVIDUALIDAD.
- UNA ORIENTACION TENDIENTE AL DESARROLLO DE SU CREATIVIDAD.
- UNA INTEGRACION POSITIVA A SU PROPIA COMUNIDAD.
- LA RENOVACION PEDAGOGICA Y HUMANA DIARIA DEL EDUCADOR Y SUS METODOS HARAN DE EL UNA PERSONA ADECUADA PARA CONDUCCION AL NIÑO A QUE ADQUIERA NUEVAS CONDUCTAS O LA MODIFICACION DE LA QUE YA MANIFIESTA.
- LA COMUNICACION CONSTANTE EN LA COMUNIDAD ESCOLAR ES INDISPENSABLE PARA OBTENER MAYOR EFICIENCIA EN LA LABOR EDUCATIVA.

CAPITULO III

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

MARCO TEORICO.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.

"El objetivo de la investigación es descubrir respuestas a determinadas interrogantes, a través de la aplicación de procedimientos científicos. Estos procedimientos han sido desarrollados con el objeto de aproximarse a la certeza de que la información reunida será levantada para el interrogante que se estudia y que, además reúne las condiciones de confiabilidad y objetividad.

En realidad, no hay garantía alguna de que una determinada investigación producirá información relevante, confiable y objetiva; pero si en ella se emplean los procedimientos de la investigación científica, se estará más cerca de lograrlo, que si se usa en cualquier otro método conocido por el hombre".

Objetivo - Realidad objetiva.

Objetivo General.- Son enunciados que representan los comportamientos más complejos y contenidos más amplios que deben ser alcanzados, por alumnos, en una área de estudio determinada, un curso, a través del plan de estudio de una carrera. (apuntes - Dirección de acreditación y certificación).

Objetivo Particular.- Es el enunciado que restringe el grado de generalización de los objetivos Generales, para perfilarlos diversos tipos, modalidades y áreas de aprendizaje del sistema.

Para cada una de las unidades de aprendizaje - de cada área programática de grado - se han establecido los objetivos - particulares necesarios.

Objetivos Específicos.- Enuncian de una manera unívoca y - precisa, el comportamiento que los alumnos mostrarán al finalizar un ciclo instruccional, siendo sus elementos esenciales: el sujeto, la conducta, el contenido, las condiciones de operación y los criterios de precisión.

OBJETIVO GENERAL

Que el maestro logre una adecuada comunicación en las relaciones interpersonales que entraña el proceso afectivo social del niño en sus diferentes etapas de desarrollo físico, psíquico e intelectual de los 6 a los 12 años, con relación a su comunidad por medio de actividades que logren su desarrollo integral.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Conocer la importancia de la comunicación.
- Investigar que es la comunicación.
- Conocer los fundamentos del Método Global de Análisis Estructural.
- Conocer la naturaleza del niño y las condiciones en que - mejor aprenda.
- Investigar que son técnicas de comunicación.
- Investigar la influencia de los medios o recursos de comunicación que la tecnología del hombre ha alcanzado, y cuales son útiles para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Seleccionar técnicas participativas en la conducción del aprendizaje.
- Describir las técnicas participativas más usuales.
- Conocer el Análisis de interacción verbal.
- Conocer lo que puede lograr un maestro.
- Investigar que es comunicación oral, escrita o simbólica.
- Investigar que es comunicación actitudinal.
- Investigar los tipos de comunicación.
- Conocer la importancia de la Dinámica de grupos como disciplina de comunicación.
- Investigar el concepto de dinámica de grupo.
- Seleccionar varias técnicas de Dinámica de Grupos.
- Conocer el ciclo de la vida social, del niño.
- Investigar que es lenguaje corporal y su importancia.
- Conocer las etapas del desarrollo físico e intelectual del niño desde su nacimiento.
- Conocer el desarrollo normal de las etapas y lenguaje de expresión humana completa para el trato diario con sus alumnos encaminando a mejorar la comunicación.
- Conocer las características apropiadas que debe tener un maestro para conducir la comunicación: maestro-alumno-comunidad.
- Investigar como se utilizan los principios de la enseñanza en la educación centrada en la comunidad.
- Investigar la influencia que tienen las características del maestro.

Autoritario

Burócrata

Demócrata

Anárquico

- Sugerir al maestro de que medios puede valerse para tener la capacidad de conducir al niño a una comunicación adecuada, así como para que logre su desarrollo integral.
- Describir ¿Qué es la comunidad?
- Investigar el origen de la comunidad.
- Investigar el desarrollo de la comunidad.
- Conocer los Roles del educador.
 - El maestro como profesional y como técnico.
 - El maestro como persona.
 - El maestro como ciudadano miembro de una comunidad.
- Seleccionar Técnicas de comunicación que puedan practicar los niños a nivel primaria.
- Sugerir a los maestros metodología.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION DE CAMPO.

- 1.2 Comprobación de las Hipótesis.
 - 1.2.1 Selección del universo de la investigación.
 - 1.2.2 Seleccionar instrumento de investigación.
 - 1.2.3 Elaboración del instrumento piloto.
 - 1.2.4 Procesamiento e interpretación de los resultados del instrumento piloto.
 - 1.2.5 Elaboración del instrumento definitivo.
 - 1.2.6 Aplicación del instrumento definitivo.
 - 1.2.7 Procesamiento e interpretación del resultado de los instrumentos definitivos.

CAPITULO IX. COMUNICACION

IMPORTANCIA DE LA COMUNICACION.

No es posible el desarrollo humano individual si permanecemos mental, social y físicamente aislados. Pongamos como ejemplo a cualquier hombre del que tengamos memoria y que haya destacado como líder, científico, empresario, etc., si analizamos la cantidad de cosas que comunicaron al mundo y que les fueron comunicadas, podríamos darnos cuenta que la esencia de su desarrollo personal radicó precisamente en esta actividad de proyección. La comunicación de muchos de estos hombres sigue viva a través de los siglos.

DEFINICION DE COMUNICACION

Por comunicación interhumana, se entiende el conjunto de procesos según los cuales se transmiten y se reciben diversos datos, ideas, opiniones y actividades que constituyen la base para el entendimiento o acuerdo común. En esta situación, definiremos la comunicación como un proceso mediante el cual transmitimos y recibimos datos, ideas, opiniones y actividades para lograr comprensión y acción. La comunicación es indispensable para lograr la necesaria coordinación de esfuerzos a fin de alcanzar los objetivos perseguidos por una organización.

Elementos de la Comunicación.

Los elementos básicos para lograr una comunicación afectiva son:

- a) Emisor
- b) Mensaje

c) Canal.

d) Receptor.

El emisor.

Es la fuente de la información, o el medio por el cual se va a exteriorizar la comunicación, por lo que deben tenerse en cuenta los siguientes detalles:

- Presentará el contenido informativo lo más apegado a la realidad separando los hechos reales de las opiniones subjetivas.
- Habilidad en el manejo de los recursos culturales, escolares, etc., y calidad de la persona que haga las veces de receptor.
- El mensaje será transmitido con la mayor exactitud, claridad y sencillez de manera que la reacción producida por el impacto de éstos sea decisivo y liquide toda posible resistencia al cambio o cualquier otro mecanismo de defensa del receptor.

El mensaje.

Una vez establecido el primer elemento de comunicación, conviene definir con precisión lo que se tiene que decir; conocerlo a fondo tan completamente que se está en posibilidad de transmitir la misma idea con diferentes palabras.

Seis son las partes principales que deben contener un mensaje, a fin de evitar toda posible deformación de la información a transmitir.

- Credibilidad, o sea que la comunicación establecida por el mensaje presentado al receptor, sea real y veraz, de -

manera que éste descubra fácilmente el objetivo de nuestra labor y elimine actitudes preconcebidas que deformarían la información.

- Contenido. La finalidad de nuestra comunicación será dar información útil.
- Claridad. Para que el receptor entienda el contenido del mensaje será necesario que lo transmitamos con simplicidad y nitidez.
- Continuidad y consistencia. Para que el mensaje sea captado, muchas veces es necesario emplear la repetición de conceptos, de manera que a base de la continuidad y consistencia podamos penetrar en la mente del receptor para vencer las posibles resistencias que éste establezca.
- Canales. En el proceso para establecer comunicación con los receptores es una organización será necesario emplear y aceptar los canales establecidos oficialmente, aún cuando éstos sean deficientes u obsoletos.
- Disposición del auditorio. Es válido el siguiente principio: la comunicación tiene la máxima efectividad, cuando menor es el esfuerzo que realiza el receptor para captar.

Canal.

Por canal de comunicación, se entiende el vehículo o medio que transporta los mensajes memoranda, carta, teléfono, radio, periódicos, películas, conferencias, juntas, etc.

Los canales de comunicación se identifican en muchos aspectos con las líneas de autoridad y responsabilidad. Ello se debe a que en las organizaciones tradicionales, la corriente

de autoridad desciende desde la más alta jerarquía hasta el personal operativo.

En la actualidad, la administración ha puesto mayor cuidado no sólo en que llegue información al empleado (comunicación descendente), sino enviarla hacia afuera, a otras instituciones; así que, para llevar a cabo cualquier tipo de comunicación precisa ocupar los medios específicos.

- Informales, los cuales surgen espontáneamente en la organización. No son planeados y siguen las corrientes de simpatía y acercamiento entre los miembros de la organización. Pasan de una persona a otra y se deforman en cada transmisión. Están constituidos por rumores, chismes, etc.

Por su naturaleza los canales de comunicación se dividen en:

- a) Verticales descendentes.
- b) Verticales ascendentes.
- c) Horizontales o de coordinación.

Canales verticales descendentes.

Se basan en la autoridad que tiene quien manda a otros, sobre lo que deben hacer; siempre provienen de un jefe y se dirigen a uno o varios subordinados. Ejemplos órdenes, circulares, boletines, etc.

Canales verticales ascendentes.

Se basan en la doble urgencia que todo humano siente de expresarse y, de la necesidad de que el jefe obtenga información sobre los intereses y labores del empleado. Ejemplos, informes, reportes, quejas, sugerencias, etc. Con frecuencia se presta gran atención a los canales descendentes y -

se descuidan los ascendentes.

Canales horizontales o de coordinación.

Se basan en la necesidad de transferir e intercambiar dentro de un mismo nivel jerárquico, información, ideas, puntos de vista, conocimientos, experiencias, etc. Es evidente que es tos tres tipos de comunicación se complementen.

En receptor.

Es la persona que recibe y capta la información transmiti-- da; se debe tener en cuenta, por tanto, que existe, en toda recepción la tendencia a desarrollar mecanismos de defensa; sobre todo cuando las informaciones llevan a cabo alguna mo dificación del status que se vive y se actúa; de ahí que to do lo que significa cambio puede correr el riesgo de ser re chazado, produciéndose consciente o inconscientemente barre-- ras de manera que ésto sea aceptable. En tal situación, po-- demos hablar del receptor en términos de sus habilidades co municativas. Si éste posee la habilidad de escuchar, leer, - y pensar, estará capacitado para recibir y comprender los - mensajes que la fuente ha transmitido. La cultura y situa-- ción en el sistema social del receptor, su status y su con-- ducta afectan la recepción e interpretación de los mensa-- jes.

Muy importante es la reacción o respuesta (o carencia de - ella) del receptor ante la comunicación. Si no se efectúa - en el sentido planeado pueden existir barreras o distorsio-- nes, de las cuales nos ocuparemos en el punto siguiente. Pa ra determinar si la respuesta es o no la deseada resulta -

indispensable observar la conducta del receptor.

Precisa que el emisor obtenga cierta "retroalimentación".

Barreras a la Comunicación.

Entendemos por barreras impuestas a la comunicación todos aquellos factores que la impiden, deformando el mensaje, u obstaculizando el proceso general de ésta.

Barrera semántica. Se refiere al significado de las palabras orales o escritas. Cuando no precisamos su sentido, éstas se prestan a diferentes interpretaciones y así el receptor entiende no lo que dijo el emisor, sino lo que su contexto cultural le indica. Por ejemplo, si el emisor dice "carta blanca" significando confianza, crédito, puede originarse una barrera al entender el receptor "una cerveza". Otro ejemplo, es el término "salario". En las discusiones relativas al contrato colectivo de trabajo, la palabra significa "conquista del trabajador, mejor nivel de vista, etc." para una parte, mientras para la otra implica "elevación de costos, reducción de utilidades", y así sucesivamente.

Los factores que influyen en la persona que escucha para que acepte o rechace las ideas que le han sido comunicadas son:

- No tener en cuenta el punto de vista de los demás.
- Sospecha o aversión.
- Preocupación o emociones ajenas al trabajo.
- Timidez.
- Explicaciones insuficientes.

- Sobrevaloración de sí mismo.

Para obtener resultados en la comunicación se necesita algo más que únicamente "hablar" y en la máquina automática se necesita solamente apretar un botón.

A una persona generalmente es necesario explicarle, convencerle, observar su actuación y también dejarle que ella le "hable a usted".

Esto es nuestro objetivo final: comprender a otras personas, para hacer entender, es necesario saber mucho acerca de las personas a quienes se habla: ¿Cómo reaccionan? -- ¿Cuáles son las ideas que bullen en su mente? uno puede lograr respuestas a estas preguntas si observa bien y la anima a un entendimiento mutuo, siendo amable y accesible. De lo contrario, es como si tratara de sostener una conversación telefónica sin llevarse el auricular al oído. Algunas de las causas que contribuyen a formar barreras psicológicas son:

- Alto status (título)
- Poder para emplear o despedir.
- Uso del sarcasmo.
- Actitud despótica.
- Críticas punzantes.
- Uso de conocimientos precisos y detallados.
- Facilidad en el uso del lenguaje.
- Manera demasiado formales.
- Apariencia física imponente.
- Interrumpir a los demás cuando hablen.

Barreras fisiológicas. De este tipo son las que impiden - emitir o recibir con claridad y precisión un mensaje, debido a los defectos fisiológicos del emisor o del receptor.- Tales defectos pueden afectar cualquiera de los sentidos.- Un ciego, un tartamudo, un mudo, un sordo, pueden ser los ejemplos más claros, pero también considerar a las personas que sin llegar a esos extremos tienen alguna falla y - no ven, escuchan o hablan muy bien debido a algún defecto- orgánico.

Barrera física. La distancia y el exceso de ruido dificultan la comunicación, así como las interferencias en la radio o en el teléfono. Estos ejemplos de barreras físicas- que debemos tener en cuenta al comunicarnos, a fin de eliminarlas lo más posible.

Barreras administrativas. Son aquellas causadas por las - estructuras organizacionales, mala planeación y deficiente operación de los canales.

De la solución para este tipo de barreras se ocupan diversas ciencias (semántica, medicina, psicología, cibernética, etc.) Para cubrir el objetivo de esta lectura, sólo enunciaremos una serie de recomendaciones que podrían ayudar - al administrador a salvar algunos de los tipos de barreras antes mencionadas:

- a) Aclaración anticipada de toda idea, antes de comunicarla.
- b) Interés en la retroalimentación; o sea verificar si el mensaje se recibió bien o no o si la reacción del receptor

tor es la deseada; ésto sirve también para detectar las posibles barreras formadas durante el proceso de la comunicación.

- c) Precisar la verdadera finalidad de la información a comunicar.
- d) Conocimiento del significado preciso de los conceptos, - para eliminar malos entendimientos.
- e) Utilización del lenguaje sencillo y directo.
- f) Empleo de múltiples canales de comunicación, a fin de - asegurarse de que la información llegue hasta donde nos hemos propuesto.
- g) Aprovechamiento oportuno de las situaciones, para transmitir el mensaje, pues las circunstancias emotivas en - que se encuentre el receptor pueden alterar el contenido del mensaje.
- h) Reforzar las palabras con hechos. Por lo general, este punto se descuida sobremanera.

MODALIDADES DE LA COMUNICACION

Comunicación oral.

Tiene la importancia este tipo de relación, que muchas veces se confunde con otras formas de comunicación. Tal relevancia y confusión podremos comprenderlas por las preguntas que en una ocasión formularon a Esopo el fabulista: - "¿Cuál es la cosa más nefasta del mundo?, contestó: "La - lengua, pues ella vitupera, miente, denigra, ultraja, calumnia y mata". Convencidos, de inmediato le preguntaron: "Ahora dínos ¿qué es lo más noble que hay en el mundo? y -

él respondió: "la lengua, pues ensalza, honra, elogia, dignifica y enriquece espiritualmente al hombre y gracias a ella éste se convierte en el ser supremo de la creación y así, es la palabra su don divino".

Efectivamente, el lenguaje cumple con las siguientes funciones:

- a) Afirmación del yo: al hablar ratificamos nuestra existencia activa en el orbe que nos rodea.
- b) Construcción de un mundo: al comunicarnos denotamos todo un conjunto de creencias y hábitos que denuncian - - nuestro ámbito personal.
- c) Participación en tareas comunes: el habla finca las bases del mutuo entendimiento, lo que hace posible las tareas comunes.

La forma adecuada para dar órdenes verbales es la brevedad. Si se trata de una orden verbal será más difícil retener, - palabra por palabra, todo su contenido; por ello conviene tener cuidado para que toda comunicación responda a las siguientes interrogantes:

- a) ¿Qué?
- b) ¿Quién?
- c) ¿Cómo?
- d) ¿Por qué o para qué?
- e) ¿Dónde y cuándo?

Veamos un ejemplo de ilustrar lo anterior:

El departamento de producción (quién), suspenderá sus labores (qué) el próximo día 6 de las 14 a las 16 horas (cuán-

do), para que puedan ser efectuadas las tareas de reparación (por qué o para qué) en la máquina número 4 (dónde). En éste caso, como resulta evidente puesto que: ¿cómo se suspenden las labores)

Dejando de trabajar.

- Precisión.

Esto es, la comunicación debe llevar todos los elementos necesarios para ser comprendida a fin de que no resulte ambigua o incompleta.

Actualmente existe un abuso generalizado de términos que muchos no dudan de que sean correctos, pero que a menudo originan confusiones. (Recuérdese lo relativo a la semántica).

- Ser directa.

Evitar al máximo que las órdenes que se den a otro transmisor y otro más porque cuando llega al verdadero receptor, ya la información se encuentra desvirtuada. (Recordar las comunicaciones informales).

Otras recomendaciones pertinentes: la obediencia basada en la buena voluntad, es la mejor forma para lograr resultados adecuados tanto en producción como en eficiencia; esto es, dar órdenes a manera de pregunta, y lograr la cooperación de quien las ejecutará.

El sistema de ordenar a base de preguntas es más efectivo con trabajadores experimentados y con empleados sensitivos, que puedan sentirse ofendidos si se les da una orden directa. Otra forma es sugerir.

No es conveniente dar órdenes a un empleado cuando se encuentra preocupado o tenga una cita importante, pues estará incapacitado para atender las instrucciones que se le den. También es aconsejable que tales mandatos no se transmitan antes de la comida, pues lo más probable es que olviden rápidamente.

Comunicación escrita o simbólica.

Es éste una consecuencia lógica del pensar y hablar. Un buen desarrollo de dichas actividades debe ser norma de toda persona educada; por otra parte, ocupa un renglón muy importante dentro de las comunicaciones de la organización, razón por la cual merece una atención especial. Sólo hemos de referirnos a la redacción de documentos importantes y de más uso común en las organizaciones.

La correspondencia.

Sus requisitos indispensables son:

- Claridad. Consiste en hacer que lo que se escribe sea entendido rápidamente y sin esfuerzo de ninguna naturaleza.
- Precisión. Se refiere a incluir todos los elementos necesarios para la comprensión de la idea y abolir cualquier ambigüedad.
- Pureza. La redacción debe apegarse a las normas gramaticales, usando los términos correctos, y evitando el uso de aquéllos que por lo generalizado de su empleo ya nos parecen correctos; con ello se lograrán resultados eficaces.
- Síntesis. No debe hacerse uso excesivo (abuso) de las --

llamadas frases periféricas para adornar el escrito, pues la más de las veces restan claridad y precisión a la idea central.

- Naturalidad. No transformarse o afectarse en el momento de redactar, debido a la falta de costumbre, debe lograrse esto en forma sencilla y normal.
- Cortesía. Recordemos que lo cortés no quita lo valiente; la cortesía es elemental, pese a todo lo que se diga en contrario; nunca resulta inútil el tratamiento comedido que se dé a nuestros corresponsales.

Los anteriores requisitos, deben ser aplicados de manera natural y mesurada, porque en caso contrario perderían su efecto, y tenerse en cuenta en: cartas memoranda, reportes, órdenes, circulares, etc., y en fin, en todo tipo de mensaje eligiendo siempre la forma adecuada para aquello que se trata de comunicar.

COMUNICACION ACTITUDINAL.

Nuestras actitudes funcionan de un modo estable y, aún en estado latente son ellas las que siempre nos estarán inclinando a responder, positiva o negativamente a las personas o experiencias que por algún motivo, hayan creado en nosotros cualquier forma de atracción o rechazo, sin que tales personas o experiencias, por sí mismas, se ajusten necesariamente a nuestro juicio de valor y aún en el caso de que sea todo lo contrario. Esta característica de la actitud es la causa de nuestra incomunicación con los demás, de nuestra incomprención hacia ellas, y el origen de muchos -

de nuestros errores.

Lo anterior debe hacernos entender la importancia que tiene para nuestras relaciones someter, siempre, a estricto análisis, nuestras actitudes. Al detenernos a analizarlas en cada uno de los casos particulares comprendidos dentro de los distintos campos de las relaciones humanas (el hogar, el grupo social, las actividades laborales, etc.) nos daremos cuenta como el funcionamiento, de estas actitudes a veces levantan fuertes barreras entre nosotros y nosotros semejantes que imposibilitan el acercamiento indispensable para que exista la armonía entre todos.

TIPOS DE COMUNICACION

En un solo sentido - Autoritaria

Despersonalización.

DIRECTA (Televisión, radio, periódico, compañía productoras de cine, etc.)

En doble sentido - Es la más importante para el desarrollo positivo de las sociedades.

INDIRECTA

- Se establece entre 2 personas o pequeños grupos.
- Hay un emisor, un receptor.
- Un código que frecuentemente suele ser lenguaje oral.
- Codificación y descodificación reside - en los mismos emisores y receptores.

IMPORTANCIA DE LA DINAMICA DE GRUPOS.

2.1 CONCEPTOS DE DINAMICA DE GRUPOS.

Es el término que utilizan psicólogos, sociólogos, antropólogos o educadores, acerca de las grandes fuerzas que intervienen en la estructura y comportamiento de los grupos.

La dinámica de Grupos se fundamenta en la Teoría de la Gestalt, la cual estudia las fuerzas que afectan la conducta del grupo, tomándolo como un todo con forma propia.

Sin embargo, es necesario precisar el significado del término, para lo cual empezaremos por definir el grupo.

GRUPO: es la asociación de dos o más personas que se reúnen e interactúan de manera determinada, para lograr uno o más propósitos comunes tales como: económicos, de seguridad, religiosos, culturales, etc.

DINAMICA: se le llama a la interacción de los sujetos que forman un grupo, y a la influencia que el grupo recibe de factores externos.

A la interacción que surge entre los miembros de un grupo, se le conoce como Dinámica Interna, para distinguirla de la Dinámica Externa, que está representada por el conjunto de fuerzas provenientes de factores externos ajenos al grupo, cuya acción contribuye a determinar su comportamiento.

Las normas sociales, los valores e ideales de la comunidad son entre otros, ejemplos de esos valores o factores externos.

Este breve análisis del término, nos lleva a concluir que la dinámica de Grupos debe ser entendida como:

La interacción de fuerzas internas y externas que actúan sobre un grupo, determinando su estructura y comportamiento.

to.

El término Dinámica de Grupos aparece por primera vez, en 1944, un artículo de Lewin dedicado a las relaciones entre la teoría y la práctica.

Después de los autores antes mencionados, se han diversificado y multiplicado los libros sobre esta corriente, los cuales exponen los múltiples y complejas fuerzas que actúan en los grupos. Los diferentes estudios demuestran -- así, que los hombres que actúan en grupos pueden hacerlo -- en forma científica.

"DINAMICA DE GRUPOS"

El objetivo general del presente material es el dar a conocer el funcionamiento de algunas técnicas grupales.

Los objetivos específicos son:

- 1.- Distinguir una técnica de otra.
- 2.- Enumerar los diferentes usos de las técnicas.
- 3.- Indicar el proceso a seguir en cada técnica.
- 4.- Señalar en qué consiste cada técnica.
- 5.- Enunciar los puntos que deben tenerse en cuenta para -- obtener mejores resultados.

Al enunciar cada técnica se mencionan los siguientes -- puntos:

- Consiste en
- Usarla cuando
- Cómo usarla
- Cuidado con

MESA REDONDA

CONSISTE EN:

Que un moderador hace preguntas claves al grupo.

USARLA CUANDO:

- Se quiere estudiar problemas a fondo.
- Se desea informar o cuestionar.
- Tomar decisiones.
- Hacer balances.

COMO USARLA:

- Delimitar los objetivos.
- Seleccionar un grupo de gentes.
- Designar el moderador para recapitular:
- Centrar la atención sobre aspectos significativos.

CUIDADO CON:

- Salirse del tema tratado.
- No conducir al grupo a una solución o al menos a una reflexión unitaria.
- Pedir que todos los integrantes intervengan.
- Hacer preguntas adecuadas.
- Dar tiempo demasiado largo.
- Propiciar ataques y ridiculizaciones entre los miembros del grupo.

DISCUSION EN PEQUEÑOS GRUPOS.**CONSISTE EN:**

- El intercambio de ideas y experiencias que en forma oral efectúa un grupo reducido de personas.

USARLA CUANDO:

- Se quiera que el aprendizaje de conocimientos o habilida

des intelectuales se afirme.

COMO USARLA:

- Dividir el grupo en otros más pequeños de 5 a 7 personas.
- Enunciar el tema.
- Presentación de cada persona al equipo correspondiente.
- Elección de moderador y secretario.
- Exposición breve de cada uno.
- Libre discusión y conclusión grupal.
- Entrega de conclusiones y clasificación.

CUIDADO CON:

- La falta de planeación de parte de los organizadores o moderador.
- El no estimular la participación total del grupo y permitir que la mayoría solo escuche.
- No precisar los objetivos o permitir desviaciones.
- Dar una información previa deficiente.
- La evaluación de la discusión con criterio poco objetivo.

SIMPOSIO

CONSISTE EN:

- Un grupo de personas expertas en el tema o con buena preparación exponer sus ideas en forma sucesiva durante 10-6 15 minutos.

USARLA CUANDO:

- Se quiere conocer más ampliamente un tema.
- Comunicar ideas.
- Para afirmar conceptos.

COMO USARLA:

- Presentación de los integrantes.
- Anunciar el tema a desarrollar haciendo una síntesis previa del contenido e importancia.
- Conceder la palabra al primer expositor.
- Terminada la exposición resumir lo dicho, con aplicaciones o aclaraciones.
- La duración será de 10 a 15 minutos por expositor.
- Se invita al segundo expositor y al terminar se hace el resumen de lo dicho.
- Al finalizar el moderador hará una síntesis general del tema.

CUIDADO CON:

- Indicar al grupo previamente el tema o unidad que se tratará.
- No excederse en tiempo.

PANEL

CONSISTE EN:

- Un grupo de expertos dialogan entre sí frente a un grupo.

USARLA CUANDO:

- Se quiere presentar alguna investigación sobre un tema - sociológico, histórico o científico.
- Ampliar conceptos.
- Evaluar los conocimientos adquiridos en un tema etc.

COMO USARLA:

- Nombrar el moderador.
- Presentar a los integrantes.
- Indicar el tema.

- Explicar el procedimiento a seguir.
- Formular una pregunta clave para abrir el diálogo.
- Terminadas las intervenciones invitar al público para que formule preguntas.

CUIDADO CON:

- El tiempo de las intervenciones no excederá de 30 minutos.
- Que los integrantes no lleguen a discusiones personales.
- Salirse del tema.
- Que decaiga el interés del público oyente.

CORRILLOS

CONSISTE EN:

- Intercambio de opiniones entre los integrantes de un grupo pequeño.

USARLA CUANDO:

- Se desea motivar a un grupo a actuar.
- Propiciar la participación de todo el grupo.
- Desarrollar el espíritu de cooperación en el grupo.

COMO USARLA:

- Dividir al grupo en pequeños grupos (de 3 a 5 personas)
- Nombrar un secretario.
- Nombrar un moderador.
- Señalar el tiempo y tema de discusión.
- Oír el informe de cada equipo.
- Combinarla con otras técnicas como sesión plenaria.

MODALIDADES:

- Phillips 66
- Ejercicio de Rejas.

PHILLIPS 66

PHILLIPS 66

CONSISTE EN:

- División del grupo grande en grupos de seis personas, para discutir un tema específico en un tiempo de 6 minutos.

USARLA CUANDO:

- Se desee ampliar la comunicación.
- Reunir mucha información en poco tiempo.
- Evaluar un programa realizado.
- Proponer nombres antes de una elección.
- Evaluar un programa, intereses, etc.

COMO USARLA:

- Dividir al grupo en subgrupos de seis.
- Pedir a cada subgrupo que nombre su secretario para que éste informe al grupo sintéticamente discutido.
- Pedir a cada subgrupo que nombre su cronometrista cuya función será: regular el tiempo de participación de cada participante.
- Señalar el tema de discusión.
- Empezar a cronometrar y suspender a los seis minutos la discusión para poder informar a cada grupo.

CUIDADO CON:

- Precisar el tema de discusión.
- Dar claramente las instrucciones del procedimiento.
- Controlar el tiempo.
- Presentar una síntesis después de escuchar todos los grupos de seis.

EJERCICIO DE REJAS

CONSISTE EN:

- Dividir al grupo en grupos homogéneos (ejemplo 5 grupos- de 5 personas) que discutan sobre un tema.
- Después rotar a los integrantes a otros grupos.

USARLA CUANDO:

- Se divide el grupo en grupos homogéneos (4 de 4, 3 de 3 etc).
 - Asignar un número sucesivo a cada miembro de la mesa (1, 2, 3, etc.)
 - Todos con secretarios.
 - Señalar el tiempo de discusión.
 - Indicar que cada uno de los miembros del grupo debe leer lo que trabajó en la mesa anterior y deben elaborar un - informe único de esta 2a. etapa.
 - Pedir a una de las mesas que lea este informe.
- Las demás mesas solo agregan aquello que omitió la prime ra mesa.

CUIDADO CON:

- No dar claramente las instrucciones.
- Cerciorarse de que hayan entendido perfectamente las ins trucciones.
- Escoger asuntos triviales para la discusión.
- No respetar tiempos de discusión.
- Permitir repeticiones en la etapa del informe final.

LLUVIA DE IDEAS

CONCISTE EN:

- Técnica dinámica que ejercita la imaginación creadora.

- Promover las ideas del grupo sobre un tema determinado.
- Decir todo lo que venga a la mente sobre el tema, sin inhibiciones.

CUANDO USARLA:

- Se desee recabar nuevas ideas sobre un t3pico especifico.
- Necesite activar la participaci3n del grupo.
- Se desee propiciar un ambiente de libertad y confianza - en el grupo.

COMO USARLA:

- Dividir el grupo en grupos peque1os (m3nimo 10 personas - por grupo)
- Se1alar el tema.
- Se1alar el tiempo especifico. Puede ser un minuto por - persona 6 5 6 10 para todo el grupo.
- Se1alar claramente las instrucciones del procedimiento.
- Cerciorarse de que alguna persona registre las ideas expresadas en cada grupo.
- Escuchar al t3rmino de la discusi3n las ideas expresadas por cada grupo.

CUIDALO CON:

- No se1alar tiempos.
- No llamar la atenci3n sobre las ideas importantes que - aparecieron.
- Ridiculizar las ideas que hayan sido expresadas.
- Dar tiempos demasiado largos.

DIALOGOS SIMULTANEOS

CONSISTE EN:

- Dividir al grupo en parejas para lograr una total participación de todo el grupo después de un tiempo de discusión se forma nuevamente el grupo, y las parejas intercambian opiniones.

COMO USARLA:

- Dividir al grupo en parejas.
- Señalar el tema de discusión.
- Señalar el tiempo.
- Reunir al grupo.
- Pedir a las parejas que informen sus puntos de vista.

USARLA PARA:

- Asegurar la participación de todo el grupo.
- Propiciar una interrelación de los miembros del grupo.
- Lograr una muestra completa de las opiniones del grupo.

CAPITULO III

ETAPAS DEL DESARROLLO FISICO, PSICOLÓGICO, INTELLECTUAL Y SOCIAL DEL NIÑO.

- Considerar las necesidades vitales del niño ROUSSEAU
- Considerar los intereses del niño. DEWEY
- Lograr una maduración perceptiva previa y colateral a cualquier tipo de aprendizaje. FROELICH

Ante la inmensa gama de actividades que el maestro es capaz de desplegar frente a un grupo, en las que pone en juego además de un gran esfuerzo su creatividad e imaginación para lograr que sus alumnos alcancen las metas señaladas. - por los nuevos rumbos de la educación primaria mediante la "EXPRESION Y COMUNICACION".

Es necesario que el maestro ayude al niño conduciéndolo para ponerlo en contacto con la realidad, y que este ponga en juego todas sus capacidades para observar, explorar, sentir, comprender y aprovechar todo lo que lo rodea. Ya que la evolución de su cultura será producto del desarrollo de sus capacidades perceptivas y de su ejecución.

Pero todo lo anterior implica que el maestro tenga un conocimiento profundo del desarrollo físico, psíquico, intelectual y social del niño para poder:

- Canalizar la energía afectiva a través de diversas formas de expresión.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de comunicación con el medio natural y social.
- Aprender a utilizar la expresión y la comunicación como-

medios para conocerse a sí mismo y relacionarse con su ambiente.

- Desarrollar y canalizar su creatividad.
- Apoyar y complementar las otras áreas del aprendizaje y contribuir al desarrollo integral del niño.
- Expresarse. Es externar percepciones, ideas y sentimientos a través de actividades u objetos concretos, en función de la experiencia, desarrollo y capacidades individuales.
- Comunicarse. Es intercambiar expresiones para compartir experiencias ampliando así las posibilidades de conocer y transformar lo que nos rodea.

CICLO DE VIDA SOCIAL



La acción del maestro en tal o tal época de la vida del niño no es aislada y temporal, tiene un potencial de consecuencias, interferencias y repercusiones inmensas en toda la vida de la alumna o del alumno.

IDEAS DE LA MAESTRA.- Claude Ladrón de Guevara.

Desde su nacimiento el niño posee una capacidad que le permite descubrir y conocer el mundo que lo rodea. Sin embargo esto solo constituye una percepción, igual que todas -- las demás que posee y puede ejercitarlas, lo que permitirá adaptarse mejor al medio.

Al maestro corresponde proporcionar al niño oportunidades que promuevan este desarrollo.

La primera oportunidad que proporciona la escuela primaria al niño es la enseñanza de la lectura escritura por medio del METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL por lo que creemos conveniente resaltar los fundamentos de este método -- que tiende al desarrollo integral del niño.. (de los 6 a -- los 7 años). También dentro de este periodo es muy importante la expresión por medio del lenguaje corporal.

LENGUAJE CORPORAL.

El cuerpo es el medio primordial en relación con el mundo. Con el cuerpo el niño puede explorar su realidad, expresar lo que siente y asimilar experiencias.

En la escuela se propiciará su desarrollo sano e integral, la adquisición de destrezas y la utilización del movimiento como medio de expresión y comunicación.

Después de la etapa de aprendizaje de la lectura-escritura

nos es de suma importancia el LENGUAJE: Expresión humana completa. Por lo que nos interesamos por investigar que sigue este proceso desde el niño de meses hasta los 7 años. Dentro de este periodo ya se realizan ejercicios de expresión oral y corporal.

La imagen corporal es esencial para el desarrollo físico, intelectual y emocional. Con este conocimiento el niño podrá situarse en el espacio que lo rodea y tomar conciencia de sí mismo como un ser independiente y apto para la acción y la comunicación.

DEL NACIMIENTO A LOS CUATRO MESES.

Su desarrollo es precoz, de evolución lenta y, en principio se reduce a la efectividad que en el primer trimestre priva todo lo demás.

El niño siente emociones desde muy pronto. Desde el principio se puede distinguir su placer, su descontento, su dolor, cuya expresión no es todavía muy voluntaria. Hacia el segundo mes nacen el temor y la desconfianza, que se pueden ver en sus caritas cuando expresa una especie de defensa instintiva. Muy pronto siguen los llantos y gritos. Hacia el tercer mes aparecen, a su vez sentimientos de rabia y de pena, la rabia no existe al principio de la vida se aprende. También aparece la alegría que se conoce por la mímica, los gritos y los movimientos de las manos.

ETAPAS DEL DESARROLLO FISICO E INTELECTUAL DEL NIÑO DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 12 AÑOS.

La sonrisa aparece más pronto, a eso de la tercera o cuar-

ta semana, y no es el principio, sino un movimiento inconsciente o de imitación a partir de los dos meses y medio o tres es una sonrisa espontánea. La inteligencia se desarrolla claramente hacia el tercer o cuarto mes. El niño comprende ciertas cosas su mirada ya no es vaga. Busca objetos familiares, los primeros juguetes (sonajas, bolas coloreadas) tratando de tomarlos para llevarlos a la boca. Sus movimientos en este período van avanzando poco a poco ya que el recién nacido tiene miembros rígidos, replegados sobre sí mismos. Esta rigidez se irá atenuando poco a poco hasta los seis meses. Además, la cabeza se mueve en todos los sentidos como si fuera demasiado pesada.

Hacia el tercer mes el niño ya la sostiene un poco más, pero le cae hacia adelante y hacia atrás; en el cuarto mes consigue enderezarla ligeramente, pero si se le sienta todavía se le cae hacia atrás.

Los primeros movimientos que son al principio involuntarios y automáticos, dominan el cuerpo por completo. Hacia el mes y medio se limitan a una mitad del cuerpo o a un miembro y obedecen poco a poco a la voluntad.

Hacia el cuarto mes la rigidez inicial se borra progresivamente; el niño comienza a mover sus miembros inferiores, alarga los codos encogidos y alarga los antebrazos.

DE LOS CUATRO A LOS SEIS MESES.

El niño cada vez menos rígido, ya puede levantar la cabeza, sus cuatro miembros se mueven a placer; más o menos correctamente, toma con las manos los objetos que tiene a su al-

cance con las manos todavía crispadas; es difícil hacerle soltar lo que tiene entre las manos.

El niño comienza a prestar atención a los ruidos, se chupa los puños lleva a la boca las cosas que (asidas) es atraído por los objetos coloreados.

DE LOS SEIS A LOS OCHO MESES.

El niño mantiene la cabeza completamente derecha intenta sostenerse sentado, los movimientos de las piernas son más conscientes, mejor controlados, el niño levanta las piernas; los movimientos de los brazos y de las manos también son menos automáticos, necesita asir objetos, tomándolos con toda la mano; el crispamiento ha desaparecido, incluso consigue sostener en cada palma un juguete.

DE LOS OCHO A LOS DIEZ MESES.

El niño se sostiene sentado solo, se inclina hacia adelante y luego se vuelve a poner derecho, gira la cabeza a uno y otro lado, se mantiene de pie-sostenido unos instantes, le gusta estar boca arriba ya que así puede levantar la cabeza y hacer trabajar sus músculos dorsales y abdominales. Logra tomar entre el pulgar y los otros dedos juntos un pequeño objeto plano, también puede coger y darle vuelta a los objetos en todos sentidos, toma los primeros juguetes y el liberto y mordia la galleta que se le da.

DE LOS DIEZ A LOS DOCE MESES.

La rigidez de los brazos y de las piernas ha desaparecido, empieza a arrastrarse, a marchar a cuatro patas o sobre el trasero, se sienta solo, se coloca sobre el vientre y se -

pone de pie en la cuna, tantea sus primeros pasos. Los progresos de sus manos son importantes; consigue agarrar un objeto entre el pulgar y el índice como el mango de una cuchara.

DE LOS DOCE A LOS CATORCE MESES.

A esta edad ya es un hecho la marcha a cuatro patas, también se sostiene de pie y efectúa sus primeros pasos, sostenido o agarrado de los muebles sus manos ya toman bien la cuchara, intentando con poco éxito llevar la comida a la boca, inventa juegos e imita gestos como decir adios, etc.

DE LOS CATORCE A LOS DIECIOCHO MESES.

Generalmente ya camina, pero cae frecuentemente, a los 16 meses intenta correr, gatea por las sillas, le gustan los juegos al aire libre, le gusta tomar muchos objetos a la vez, comienza a quitarse sus zapatos y calcetines, lanza una pelota con más o menos destreza.

DE LOS DIECIOCHO MESES A LOS DOS AÑOS.

El niño anda con facilidad, cae con menos frecuencia ando incluso de espaldas; también sabe correr, pero con las piernas separadas es un poco torpe todavía, cuando se agacha se levanta apoyandose al principio después lo hace solo, se sienta en una silla, ya logra subir de pie un escalón valiéndose del apoyo de la pared, su actividad física aumenta y es constantemente derrochada, es capaz de hacer una línea, pero lo que más le divierte es hacer garabatos, puede arrojar una pelota, intenta dar patadas a un balón.

SEGUNDA INFANCIA DE LOS DOS A DOS AÑOS Y MEDIO.

El niño puede correr con una facilidad increíble, se levanta de la cuna, baja las escaleras peldaño a peldaño, pero todavía no es capaz de subir más que uno o dos escalones, hacia los veinticuatro meses el niño salta, brinca, anda sobre la punta de los pies, le gusta jugar con juguetes móviles ya que los puede asir con las dos manos y manipular con ellos. Ya toma el lápiz con los dedos para hacer garabatos y no con toda la mano, es capaz de comer sin mancharse y sin tirar los alimentos.

DE LOS DOS AÑOS Y MEDIO A LOS TRES.

Los movimientos son perfectos hasta el punto de que el niño ya puede subir las escaleras correctamente peldaño a peldaño, se mantiene en equilibrio sobre un solo pie, corre con facilidad y rapidez, se pone los zapatos y se los ata, come completamente solo.

A los 3 años ya puede pedalear sus juguetes como bicicleta (con llantitas) triciclos etc. Tiene menos vacilaciones y balanceos.

A LOS CUATRO AÑOS.

Alterna el ritmo regular de su paso, es capaz de realizar un buen salto, ya sea parado o corriendo puede brincar sobre uno y otro pie puede mantenerse en equilibrio con un solo pie. Tiene mayor independencia en la musculatura de las piernas. Hay menos totalidad en sus respuestas corporales: piernas, tronco, hombros, y brazos, no reaccionan todavía en conjunto, esto hace que sus articulaciones pa-

rezcan más móviles.

A LOS CINCO AÑOS.

A los 5 años el niño posee un mayor control corporal, su sentido del equilibrio ha madurado, brinca y salta sin dificultad, en sus juegos aparece más seguro, sus posturas muestran una gracia natural, sus movimientos tienen mayor coordinación, muestra mayor precisión y dominio en el manejo de sus juguetes, en los bailables lleva mejor el compás con la música, ya sabe bañarse, lavarse los dientes, vestirse.

CONTINUACION DE LA VIDA INFANTIL

Importancia del juego infantil.- Parte destacada de la segunda la constituye el juego infantil porque en el se pueden aprovechar las posibilidades ofrecidas por los intereses y las actividades espontáneas del niño.

Característica primordial del juego infantil, es que tiene valor funcional, no de descanso o diversión como en el adulto; pues el niño descubre su cuerpo y experimenta sus sentidos y movimientos, mientras juega se conoce y aprende a vivir.

Técnica de trato. Ha de tomarse muy en cuenta lo anterior para que los adultos de convivencia directa con el niño, especialmente sus padres, aprendan a respetar los momentos de juego de sus hijos, pues indebido será de todo punto de vista el que se arranquen bruscamente en el mejor momento de sus juegos. Pues con frecuencia los padres sin ningún miramiento terminan con un juego diciendo: "Mira nadamás,-

como si estuvieras haciendo cosa tan importante", a lo que el niño replica: "Mamá, estoy jugando", quiere decir con eso que está sumamente ocupado, porque para el repetitivo, es una verdadera ocupación. El otro extremo que debe cuidarse también, para no caer en él, es de no permitirle al niño una exagerada excitación con juegos bruscos al anochecer por ejemplo, que no le permitirían conciliar el sueño inmediatamente.

TIPOS DE JUEGOS INFANTILES. Son tres los tipos más comunes de los juegos de los niños, cuyas características señalamos a continuación:

JUEGOS DE FICCIÓN. Son estos los más frecuentes a los tres años más o menos, que consisten en imitar a un adulto conocido o a un personaje; así lo vemos jugar al tren, al caballo, a la muñeca, a las escuelitas, y lo hace con seriedad y convencimiento. Esto por otra parte, nos denota que está alcanzando un cierto nivel intelectual.

JUEGOS DE RECEPCIÓN. También estos los encontramos fácilmente a los tres años o más; teniendo carácter netamente pasivo, que consisten en mirar ilustraciones o escuchar cuentos. La actividad que aquí desempeña el niño es de comprensión y percepción.

El niño se entusiasma por un conjunto o por una situación, que ejercen para él un atractivo particular. La presentación de un libro, la forma de una narración o la persona del narrador que puede cautivarle más que él mismo contenido, siendoles muy característico el querer volver sobre lo

mlano y repetidas veces, lo que significa prueba de fideli-dad (muchas veces corrigen al narrador cuando les dá una -distinta versión) y necesidad de dominio (llegar a apren--dar el cuento).

JUEGOS DE CONSTRUCCION Y FABRICACION. Estos aparecen más-tarde, demuestran en el niño la posibilidad de afanarse --más por el fin que se ha propuesto que por la realización--inmediata. Estos juegos exigen tenacidad y organización -en la actividad, y continuidad en determinada dirección: -por ejemplo armar un rompecabezas o construir un juguete -mecánico.

Independiente de lo anterior es importante de observarse -que los juegos infantiles tienen un significado proyectivo, es decir, que mientras juegan proyectan las impresiones o--conceptos que tienen del mundo de los adultos, especialmente de quienes conviven estrechamente con ellos.

Así escuchamos decir a una pequeña: "No, yo no quiero ser-la maestra de la escolita porque todas las maestras son -muy regañonas".

Con eso está expresando que concepto tiene de su maestra.-
INICIADOR SOCIAL. Es el juego a no dudarlo el mejor ini--ciador social del niño, que lo pone en contacto con otros--de los que observa sus diferencias de edades, de gustos, -de temperamentos y sexos.

Con todo lo anterior, bien se puede tener una idea general de lo que son los juegos infantiles, restano solo una úl--tima observación: llamadas de atención antes, durante y --

después de los juegos. Las llamadas de atención que sufren continuamente los niños: "Te vas a caer!", "Te vas a ensuciar!", si son continuamente repetidas lo único que producen es embotamiento o embrutecimiento del niño, el cual finalmente caerán en lo que se le prohíbe o en el peligro que se le indica.

Lo que se debe hacer es darles bases, advertencias iniciales (antes de iniciar el juego), orientaciones (durante el juego), pero esto en su debido momento; pues el niño es un ser inteligente que sabe enfrentarse a la realidad si se le dá oportunidad e incluso aprender de experiencias que le hayan resultado tristes (después de jugar).

TERCERA INFANCIA

(De los 6 a los 12 años):

Es esta tercera etapa de la infancia caracterizada por todo lo siguiente:

SOCIALIZACION DEFINITIVA. El niño ha logrado a esta edad extender su mundo social mucho más allá de las fronteras de su casa y de su escuela, pues ahora incursiona en la vida social, cultural y deportiva de su comunidad.

CRECIMIENTO INTELLECTUAL. Es notable observar el caudal de conocimientos sobre distintas materias que asimilará con entusiasmo, pues esto le produce suficiencia delante de los adultos a quienes admira tanto como teme y a quienes intentará sorprender o impresionar, en un afán de autoafirmación en su crecimiento intelectual.

CRECIMIENTO FISICO. Es esta etapa de crecimiento físico -

lento y normal, en que lo más característico es el cambio de dentadura "DE LECHE" por la definitiva, con la aparición de los molares, y la gran actividad que habrá de desplegar en todas sus actividades hasta antes de presentarse la pubertad.

EVOLUCION EMOCIONAL. Es en este momento que se puede observar con bastante claridad su inestabilidad emocional, - pues simultáneamente ríe y llora, muestra afectos sin límite o parece indiferente a todo siendo con ello en un momento gracioso y en el siguiente insoportable, todo lo que los padres remitirán a la escuela que es ésta una de las etapas más desconocidas por los papás; que han dolegado en los maestros, la función de educar (confundiendo instrucción con formación o educación).

LOS COMPLEJOS.

Algo de lo más característico de la segunda y tercera infancia son los llamados complejos psicológicos, que se inician propiamente en la segunda para después tomar incremento en la tercera.

La palabra complejo significa "enroscarse juntos", o sea entrelazamiento de varias partes o cosas.

El complejo psicológico es una serie de ideas marcadamente emocionales en estado reprimido, se manifiestan en los trastornos de la conducta del hombre. Por ejemplo: la elección de esposa es determinada y a veces por la imagen de la madre, como la actitud hacia los hombres pudo haber sido determinada por el padre desde la primera infancia.

Complejos de esta etapa: EDIPO, DIANA Y CAIN. El complejo de EDIPO tiene por origen la tragedia griega llamada "Edipo Rey" en donde el hijo mata a su padre para poder casarse con su madre. Así lo referimos a la actitud que adopta el niño frente a su padre, en una callada competencia por el afecto de mamá.

El complejo de DIANA o ELECTRA, referido a la niña en caso similar al anterior, cuya competencia es por poseer las -- atenciones y cariño de papá.

Estos complejos dependen de la actitud de los padres delante de sus hijos, que no saben mostrar sus afectos equilibradamente, en donde tuviera el niño la sensación de ser -- igualmente amado y atendido por sus dos padres.

Complejo de CAIN. Se produce por los celos hacia el hermano o hermana, y se manifiesta en rechazo que puede convertirse en odio según el sentimiento y sensibilidad del niño.

COMPLEJO DE CASTRACION. Por la importancia que tiene lo -- reseñamos aparte. Complejo éste que surge al comparar los niños de formas extrañas de sus sexos, al estar desnudos.-- Así el niño experimenta la sensación de perder su miembro viril al observar que su hermana no lo tiene, y que teme -- lo haya perdido. La niña, al observar a su hermano, por -- otra parte, desarrolla un complejo de inferioridad al sentir que ella es carente de un miembro que observa, posee -- su hermano.

De ahí la importancia de que los padres hablen claramente a sus hijos de las diferencias sexuales físicas de los ni-

ños.

CARACTERÍSTICAS INTELECTUALES DE LA INFANCIA EN GENERAL.

IMAGINACION, FANTASIA Y EL ANIMISMO. A partir de su gran sensibilidad, el niño capta todo cuanto le rodea en todos sus aspectos; para después proyectar su visión con lo que a él le ha interesado o impresionado más de una realidad.

IMAGINACION.— Esta característica pone de manifiesto la riqueza de ideas que amalgama el niño a partir desde luego de sus propios conceptos, así un niño puede dibujar un avión y agregar un texto a su abuelito, diciéndole que se lo envía para que pueda viajar a verlo.

FANTASIA.— Junto a la imaginación, la fantasía tiene lugar privilegiado en la mente del niño, que le hace ver cosas de manera distinta a los adultos, por ejemplo: una niña — bien puede dibujar una casita vista de fuera en la que se aprecian los muebles. Es decir, que para ella las paredes son "invisibles", en su afán de dibujar todo cuanto sabe que existe dentro de una casa.

Absolutamente normales son las manifestaciones anteriores, pues constituyen sólo una etapa en la evolución global del niño.

EL ANIMISMO.— Este es el fenómeno que se presenta cuando el niño precisamente por su gran sensibilidad, fantasía e imaginación, les da un alma a las cosas. Y les atribuye intenciones y fines determinados, por ejemplo: "Las estrellas-dice-, quieren darnos su luz" "El fuego quiere quemar" o reacciona en contra de un objeto que le ha golpeado

casualmente, golpeándolo él también.

Para el niño las cosas se definen por el uso que se les da, y así este uso responde a la intención del objeto, a los que trata como seres vivos. De esta forma lo encontramos frecuentemente hablando "solo" con las cosas. También absolutamente normal este comportamiento, que los padres -- bien pueden aprovechar para la educación del niño. Por -- ejemplo.

DESARROLLO NORMAL DE LAS HABILIDADES DE APRENDIZAJE DOS AÑOS.

Integración Sensoriomotora

- 1.- Goza la actividad motora gruesa.
- 2.- Corre, aunque algo torpemente.
- 3.- Puede ir hacia una pelota y patearla a voluntad.
- 4.- Brinca y aplaude.
- 5.- Sube las escaleras escalón por escalón.
- 6.- Voltea las páginas de un libro una por una.
- 7.- Hace una torre de seis dedos.
- 8.- Puede ensartar perlititas.
- 9.- Corta con tijeras.
- 10.- Agarra un vaso con una mano.

Lenguaje: Comprensión.

- 1.- Obedece órdenes simples.
- 2.- Le gusta escuchar cuentos.
- 3.- Confusión con palabras similares.

Lenguaje: Expresión.

- 1.- Vocabulario alrededor de 300 palabras. Mucha variabi

lidad de pocas palabras a mil.

- 2.- Nombra objetos, personas y acciones.
- 3.- Poco uso de adverbios, adjetivos y preposiciones.
- 4.- Empieza a usar pronombres - mio, me, tú, yo - en el -
orden dado.
- 5.- Contesta preguntas de "QUIEN" y "QUE".
- 6.- Usa plurales.
- 7.- Combina palabras para formular frases de 2 y 3 pala--
bras.
- 8.- Articulación.
 - A. Articula bien las vocales.
 - B. La pronunciación equivocada frecuente de las conso
nantes, es común.

Integración Perceptivomotora.

- 1.- El periodo de memorización se alarga.
- 2.- Puede relacionar un hueco - redondo con un bloque re-
dondo y un hueco cuadrado con un bloque cuadrado.
- 3.- Nombra colores y números aunque tal vez no correcta--
mente.
- 4.- Imita una línea vertical y horizontal.
- 5.- Uso primordial de líneas curvas.
- 6.- Puede posicionar tres cubos en línea formando un tren.

Habilidad Intelectual.

- 1.- Empieza a pensar en forma abstracta.
- 2.- Empieza a tener un sentido del tiempo.
- 3.- Empieza a razonar.

Actitud Personal y Social.

- 1.- Muy egocentrico. Todo es "mío"
- 2.- Todavía muy atado a la madre.
- 3.- Juega solo o en forma paralela.
- 4.- Cohibido con extraños.
- 5.- Ayuda a vestirse y desvestirse.
- 6.- Usa cuchara.
- 7.- Es cariñoso con los miembros de su familia.
- 8.- Obedece órdenes simples.
- 9.- Es negativo.
- 10.- Empieza a establecer su personalidad independiente.

TRES AÑOS.

Integración Sensoriomotora.

- 1.- Goza la actividad motora gruesa. Pero menos exclusivamente que el niño de dos años.
- 2.- Juega calladamente por ratos más largos que el niño de dos años.
- 3.- Le gusta usar crayones y tiene interés en juguetes -- que requieran manipulaciones más finas.
- 4.- Habilidad motora fina está mejorando.
- 5.- En dibujos espontáneos y de imitación los trazos son más definidos y menos repetitivos que los del niño de dos años.
- 6.- Puede construir una torre de 9 - 10 dados.
- 7.- Puede doblar un papel a lo largo y a lo ancho.
- 8.- Pobre habilidad para imitar.
- 9.- Cuando corre puede acelerar y decelerar, dar vueltas en esquinas, y pararse de repente.

- 10.- Sube las escaleras alternando los pies.
- 11.- Puede andar en triciclo.
- 12.- Se para momentáneamente sobre un solo pie.
- 13.- Puede caminar de puntitas.
- 14.- Brinca cayendo sobre los dos pies.

Lenguaje: Comprensión.

- 1.- Comprende: más/menos: grande/chico: corto/largo: -
arriba/abajo.

- 2.- Sigue órdenes de dos partes.

Lenguaje: Expresión.

- 1.- Vocabulario lo bastante grande. Menos variabilidad -
en cantidad que en el niño de dos años.
- 2.- Usa oraciones completas.
- 3.- Usa frases - sustantivos + adjetivos.
"Mira el carro rojo".
- 4.- Usa el patrón sustantivo verbo en oración.
"El niño está llorando".
- 5.- Usa preguntas. "Quién", "Qué", "Dónde".
- 6.- Usa el tiempo progresivo del verbo correctamente.
- 7.- Sabe su nombre, edad y sexo.
- 8.- Identifica y nombra las partes del cuerpo.
- 9.- Usa oraciones de 3 - 4 palabras.
- 10.- Usa yo, me, mi.
- 11.- Alguna habilidad para usar el tiempo pasado y futuro-
del verbo.
- 12.- Articulación.

A. Errores de articulación son comunes.

B. Puede ser el 50% ininteligible dependiendo de la -
situación y de la persona.

Integración Perceptivomotora.

- 1.- Copia un círculo dando solo un modelo.
- 2.- Imita una cruz después de ver al examinador.
- 3.- Agrupa objetos según color.
- 4.- Indica un objeto entre varios objetos familiares que es igual al que sintió a su espalda.
- 5.- Puede calcar figuras simples.
- 6.- La reproducción de figuras es pobre pero la circularidad se ha reducido.
- 7.- Puede tal vez identificar uno o dos colores pero el -
nombrarlos se le dificulta.
- 8.- Puede imitar un puente de tres dados, con demostra- -
ción.
- 9.- Inserta fácilmente el círculo, el cuadrado y el triángulo en una base de formas.

Habilidad Intelectual.

- 1.- Comprende por lo menos 3 de las siguientes preposiciones: Encima, abajo, enfrente de, atrás de, adelante.
- 2.- Sigue dos órdenes en secuencia usando dos de las preposiciones.
- 3.- Nombra 10 de las siguientes tarjetas de vocabularios: Avión, Teléfono, Sombrero, Pelota, Arbol, Llave, Caballo, Cuchillo, Abrigo, Barco, Sombrilla, Pie.
- 4.- Contesta apropiadamente una o dos de las siguientes -
preguntas:

- A. ¿Qué haces cuándo tienes sueño?
 - B. ¿Qué haces cuándo tienes frío?
 - C. ¿Qué haces cuándo tienes hambre?
 - D. ¿Qué haces antes de cruzar la calle?
- 5.- Completa las siguientes oraciones:
- A. Papá es grande El bebé es _____
 - B. Un gato dice "Meau" Un perro dice _____
- 6.- Cuenta dos objetos. Tiene el concepto de dos
- 7.- Repite 3 números.
- Actitud Personal y Social.
- 1.- Características generales
- A. Negativismo
 - B. Empieza a controlar impulsos básicos.
 - C. Tolera algo de frustración.
 - D. Empieza a jugar en forma imaginativa.
- 2.- Concepto de El mismo.
- A. Etapa inicial de "Propia estimación"
 - B. Todavía personifica a los animales.
- 3.- Relaciones interpersonales.
- A. Depende mucho de su madre pero empieza a ser más flexible.
 - B. Empieza a compartir, intenta ayudar.
 - C. Se resiste a las órdenes pero responde a la sugestión a la adulación y al buen humor.
- 4.- Técnicas de Adaptación
- A. Aumenta el miedo de sombras, animales, etc.
 - B. Reacciona físicamente al coraje.

C. Confunde la realidad con la fantasía.

CUATRO AÑOS.

Integración Sensoriomotora.

- 1.- Se para en un pie de 4 a 8 segundos.
- 2.- Brinca en un pie 7 a 8 veces en 5 segundos.
- 3.- Lanza una pelota grande por "arriba del brazo"
- 4.- Intentos iniciales de salto largo y de "Skipping"
- 5.- Abrocha la ropa y sus zapatos.

Lenguaje: Comprensión.

- 1.- Sigue órdenes de tres partes

Lenguaje: Expresión.

- 1.- Cuenta sus experiencias con ayuda.
- 2.- Describe la acción en dibujos.
- 3.- Repite rimas, canciones, etc. Simples
- 4.- Usa el negativo en oraciones.
- 5.- Usa el patrón sustantivo + Verbo + Objeto en oración.
- 6.- Oraciones son de 4 a 5 palabras.
- 7.- Articulación.

A. Errores de articulación siguen siendo comunes:

B. Inteligibilidad mejor que en el niño de 3 años.

Habilidad Intelectual

- 1.- Reconoce todas las preposiciones siguientes:
Encima, Debajo, Adelante, Atrás, Enfrente de.
- 2.- Nombra 14 de las siguientes tarjetas de vocabulario -
Avión, Teléfono, Sombrero, Pelota, Arbol, Llave, Caba
llo, Cuchillo, Barco, Sombrilla, Pie, Bandera, Brazo,
Jarra, Hoja.

3.- Completa por lo menos dos de las siguientes oraciones:

- A. Mi hermano es un niño mi hermana es _____
- B. En el día hay luz; en la noche está _____
- C. La tortuga es lenta, el conejo es _____

4.- Cuenta 3 a 4 objetos. Tiene el concepto de 3.

5.- Repite 3 - 4 números.

6.- Identifica el más largo y el más corto de los objetos similares.

7.- Arregla 2 a 4 dibujos de un cuento en la secuencia correcta.

8.- Junta el dibujo con el objeto que corresponde.

9.- Ordena dibujos por campos semánticos.

Actitud Social.

1.- Características generales.

A. Comportamiento contradictorio.

B. Le gusta hacer las cosas con exactitud.

C. Interés en poseer.

2.- Concepto de él mismo.

A. Imita adultos.

B. Puede autocriticarse.

3.- Relaciones interpersonales.

A. Transfiere algo de su dependencia de su madre a la maestra de la escuela.

B. Participa en actividades del grupo.

C. Empieza a aprender el comportamiento apropiado de su sexo.

CINCO AÑOS.

Integración Sensoriomotora.

- 1.- Salta alternando los pies.
- 2.- Puede caminar en las puntas de los pies.
- 3.- Puede cepillarse el pelo y lavarse la cara.
- 4.- Puede botar una pelota 5 veces.
- 5.- Empieza a aprender a andar en bicicleta.

Lenguaje: Comprensión.

- 1.- Identifica el sonido inicial de las palabras.
- 2.- Sigue direcciones dadas al grupo.

Lenguaje: Expresión.

- 1.- Cuenta un cuento de un dibujo.
- 2.- Cuenta sus experiencias sin ayuda.
- 3.- Describe sus experiencias pasadas realísticamente.
- 4.- Usa oraciones con forma completa.
- 5.- Usa el verbo auxiliar "Haber" correctamente a veces.
- 6.- Contesta preguntas de "Porque", con la respuesta de -
"Porque"...
- 7.- Oraciones son de 5 - 6 palabras.
- 8.- Nombra los días de la semana.
- 9.- Usa correctamente palabras con sentido de tiempo ayer,
hoy, mañana.

10.- Articulación.

A. 90% inteligible.

B. Persisten algunos errores de articulación, especialmente S, R, L.

Lenguaje: Lectura.

- 1.- Reconoce su nombre.

- 2.- Asocia letras idénticas y palabras idénticas.
- 3.- Asocia objeto o persona con la palabra escrita que corresponde.

- 4.- Identifica las letras y los números (0 a 4)
Lenguaje: Escritura.

- 1.- Copia su nombre y su número de teléfono.

- 2.- Calca letras y números.

- 3.- Copia letras.

- 4.- Inversiones y rotaciones son comunes.

Integración Perceptivomotora.

- 1.- Copia un dibujo de un círculo, una cruz, un cuadrado y un triángulo.

- 2.- Identifica un círculo y una esfera que ha tocado sin ver.

- 3.- Puede insertar una secuencia de cajitas una dentro de la otra.

- 4.- Al dibujar un hombre muestra las diferentes partes claramente

Indica la boca, la nariz y los ojos.

Hay el cuerpo con brazos, piernas y pies.

Habilidad Intelectual.

- 1.- Identifica el más largo y el más corto de 9 palos de varios tamaños.

- 2.- Define lo siguiente por uso, por descripción o por campo semántico.

A. Pelota.

B. Sombrero.

C. Estufa.

3.- Contesta las siguientes preguntas

A. ¿Qué debes hacer cuando te cortas el dedo?

B. ¿Qué debes hacer cuando pierdes un juguete de tu -
amigo?

4.- Puede hacer sumas y restas simples con objetos

5.- Repite 4 - 5 números.

Actitud Social.

1.- Características generales.

A. Mejor habilidad para tolerar frustración.

B. Acepta el código de comportamiento dictado por sus
padres.

2.- Concepto de él mismo.

A. Fuerte interés en sí mismo.

B. Conforme en apariencia con las normas establecidas
por otros.

3.- Relaciones interpersonales.

A. Transfiere algo de su dependencia a sus amigos y -
compañeros de su edad.

B. Juega en grupo. Hay peleas frecuentemente. Re- -
quiere supervisión por adulto.

C. Le gusta ayudar a sus padres y maestros.

4.- Técnicas de Ajustamiento.

A. Miedo de cosas concretas - animales, ladrones, la-
obscuridad.

B. El coraje se expresa más en forma verbal y menos -
en forma física.

SEIS AÑOS.

Integración Sensoriomotora.

- 1.- Se para en un pie alternando los pies, con los ojos cerrados.
- 2.- Brinca como conejo con facilidad.
- 3.- Lanza y atrapa una pelota muy bien.
- 4.- Anda en bicicleta.

Lenguaje: Comprensión.

- 1.- Identifica el lugar de diferencias en palabras similares

Lenguaje: Expresión.

- 1.- Tiene un repertorio de 2 ó 3 cuentos.
- 2.- Puede escuchar un cuento y después relatarlo en sus propias palabras.
- 3.- Repite el alfabeto en secuencia.
- 4.- Tiene dificultad con el tiempo pasado de verbos irregulares.
- 5.- Usa el verbo auxiliar "Haber"
- 6.- Describe e interpreta un cuento de dibujos.
- 7.- Oraciones de 6 - palabras.
- 8.- Articulación.

A. Puede seguir con 1 ó 2 errores de articulación.

Lenguaje: Lectura.

- 1.- Lee el vocabulario del libro del primer año.
- 2.- Usa la puntuación como guía cuando lee.
- 3.- Lee en silencio, a veces moviendo los labios.
- 4.- Usa el dedo para marcar el lugar.
- 5.- A veces lee palabras en reverso.

6.- Identifica palabras que riman.

7.- Dice el sonido que corresponde con una letra.

Lenguaje: Escritura.

1.- Copia de un modelo en una página aparte.

2.- Copia el alfabeto y los números de un modelo.

3.- Escribe su nombre y su número de teléfono sin el modelo.

4.- Escribe palabras cortas que corresponde con las palabras que puede leer.

5.- Escribe las letras que faltan en palabras que riman.

6.- Usa mayúsculas con nombres propios y en la primera palabra de oraciones.

7.- Notaciones e inversiones son comunes.

8.- Escribe la letra que corresponde al sonido.

9.- Errores de ortografía se reflejan en la pronunciación.
Integración Perceptivomotora.

1.- Nombra casi todos los colores.

2.- Identifica el círculo, el cuadrado, el triángulo y el rectángulo.

3.- Arregla 9 objetos que se diferencian solo en tamaño, en la secuencia de tamaño.

4.- Recorta, pega, modela, gusta dibujar, pintar y colorear.

5.- Añade el cuello, las manos y la ropa a su dibujo de hombre.

Habilidades Intelectuales.

1.- Define 7 de las siguientes:

Una naranja, un sobre, paja, un vestido, las pestañas, quemar, la luna, la calle.

2.- Contesta por lo menos dos de las siguientes preguntas:

A. ¿Cuál es la diferencia entre un pájaro y un perro?

B. ¿Cuál es la diferencia entre las pantunflas y las botas?

C. ¿Cuál es la diferencia entre madera y vidrio?

3.- Nombra todas las monedas y sabe cuantos centavos hay en un quinto, un tostón y un peso.

4.- Repite 4 - 6 números.

Actitud Social.

1.- El niño mismo es el centro de su mundo en vez de su madre.

2.- Aumenta su independencia y el control de el comportamiento de su sexo.

3.- Poca lealtad para sus amigos.

4.- Muy competitivo.

SIETE AÑOS.

Integración Sensoriomotora.

1.- Puede batear una pelota y usar arco y flecha.

2.- Puede saltar cuerda.

3.- Puede caminar en una línea de 2 metros poniendo un pie enfrente del otro.

Lenguaje: Comprensión.

1.- Responde a preguntas abstractas.

2.- Empieza a entender causa y efecto.

Lenguaje: Expresión.

- 1.- Usa la forma plural de verbos con el sustantivo correctamente.
- 2.- Uso de oraciones complejas predomina.
- 3.- Oraciones son de 8 - 9 palabras.
- 4.- Relata un cuento con las ideas principales en la secuencia correcta.
- 5.- Articulación debe estar normal.

Lenguaje: Lectura.

- 1.- Sigue órdenes simples escritas.
- 2.- Ordena palabras en secuencia alfabética.
- 3.- Lee usando el sentido y la puntuación como guía.
- 4.- Sabe usar el índice general.

Lenguaje: Escritura.

- 1.- Copia de un modelo en el pizarrón.
- 2.- Escribe los nombres y apellidos de sus padres.
- 3.- compone y escribe cuentos cortos.
- 4.- Contesta preguntas apropiadamente en forma escrita.
- 5.- Usa el punto, la coma y el signo de interrogación correctamente.
- 6.- Empieza a discriminar entre las reglas de pronunciación y las de escritura.
- 7.- Ocasionalmente omite letras o reversa el orden de letras.

Interrogación: Perceptivomotora.

- 1.- Copia modelo del triángulo y rombo.
- 2.- Dibuja en perspectiva. Puede ser copia.
- 3.- Distingue entre derecha e izquierda de una persona -

frente a él.

Habilidades Intelectuales.

- 1.- Contesta las siguientes preguntas:
 - A. ¿En que se parecen un cuchillo y un vidrio?
 - B. ¿En que se parecen un durazno y una manzana?
 - C. ¿En que se parecen la leña y el carbón?
- 2.- Contesta las siguientes preguntas:
 - A. ¿Qué tienes que hacer para que hierva el agua?
 - B. ¿Quién descubrió América?
- 3.- Dice la hora, la media hora y el cuarto de hora.
- 4.- Nombra todas las monedas. Hace cambio por cantidades chicas de dinero.
- 5.- Repite 5 - 6 números. Repite una oración de 16 a 18-sílabas.

Actitud Social.

- 1.- Variabilidad de humor.
- 2.- La posesión es importante. Quiere una cantidad ilimitada de dinero.
- 3.- Corrige su propia tarea.
- 4.- Empieza a dudar de la infalibilidad de los adultos.
- 5.- Lealtad fuerte por tiempos cortos. Le gustan los se-cretos con sus amigos.
- 6.- Sensibilidad a la crítica y la adulación.

Puntos a considerar en el desarrollo de una prueba de -
detección:

- 1.- ¿Cuáles son las áreas básicas de la prueba?
- 2.- ¿La prueba se realizará en grupo o individualmente?

- 3.- ¿qué tan frecuentemente se debe aplicar esta prueba?
- 4.- ¿Cuándo se debe aplicar la prueba, al final o al principio del año?
- 5.- ¿quién será el examinador?
- 6.- ¿qué tipo de sistema de evaluación deberá utilizarse?
- 7.- ¿quienes serán examinados, todos o solo aquellos que estén presentando problemas?

FUNDAMENTOS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

PEDAGOGICOS:

- 1.- Debe tenderse al desarrollo integral del niño.
- 2.- La enseñanza de la lectura-escritura debe iniciarse a partir de elementos de expresión significativos.
- 3.- Al enseñar debemos tomar en cuenta el proceso de - - aprendizaje de los niños (bebé)
- 4.- La enseñanza de la lectura-escritura debe ajustarse y respetar los lineamientos de la escuela activa.
- 5.- Emplear y estimular la iniciativa particular de los niños.

PSICOFISIOLOGICOS.

- 1.- Para dirigir adecuadamente el aprendizaje de la lectura y la escritura se deben tomar en cuenta las diversas etapas evolutivas del niño tanto en el aspecto fisiológico como psicológico.
- 2.- La enseñanza de la lectura escritura debe ajustarse - al sincretismo infantil.
- 3.- Al enseñar a leer y escribir, el maestro debe tomar - en cuenta las diferencias individuales.

- 4.- Deben atenderse el grado de maduración y los intereses de los niños.
- 5.- Se debe llevar al niño a que analice por sí mismo en el momento en que esta función aparezca en él.
- 6.- Las sensopercepciones auditiva y visual son importantes para el aprendizaje de la lectura-escritura.
- 7.- Igualmente importante en el grado de coordinación visomotriz de los niños.

LINGUISTICOS:

- 1.- La enseñanza de la lectura escritura debe formar parte de la enseñanza total del lenguaje.
- 2.- El aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria.
- 3.- Debe partirse del lenguaje y vocabulario de los niños.
- 4.- La expresión oral debe preceder a la lectura y escritura.
- 5.- En todo momento deben tomarse en cuenta las estructuras fónicas y gramaticales del lenguaje.

FILOSOFICOS:

- 1.- Ayudar al hombre a conseguir una vida feliz, ajustada a las circunstancias cambiantes para desarrollar los mejores elementos, de su propia cultura y llevar a cabo el progreso económico, y social que le permita -- ocupar el puesto que le corresponde en la vida moderna y vivir en paz con los demás.
- 2.- Darle el mínimo necesario de educación para mejorar -- su vida, salud, productividad y organización económica.

ca y política.

SOCIAL:

Los niños deben actuar en grupo o individualmente desde -
que se inician en el aprendizaje de la lectura y escritura.

CARACTERISTICAS. Del Método
Global de Análisis Estructu-
ral.

Simultáneo

Global

Ideo-visual

Analítico-Estructural

Gradual

Tendencia Lingüística

Utiliza la letra SCRIPT

Utiliza dos libros (recor-
table y no recortable)

Lenguaje:

EXPRESION HUMANA COMPLETA.

- La palabra es un simbolismo verbal manejado por circuí-
tos cerebrales en imágenes recibidas por los sentidos.
- Los símbolos del lenguaje son las palabras.
- En el niño de meses la expresión es facial: gestos.
- En el adulto la expresión llega a ser abstracta: teléfo-
no en el que los símbolos son palabras usadas con preci-
sión, exactitud y corrección.
- El abuso de gestos empobrece el lenguaje oral, los facto-
res que nos mueven son:

psicológicos

fisiológicos

socio-

económicos.

El niño y el lenguaje.

Representa una de las más difíciles conquistas, se inicia con imitación, vocalización, emisión de sonidos, asociación de símbolos emitidos con el objeto.

En el lenguaje participan los padres, la escuela, maestro y medio ambiente.

Expresarse (lograr esto) verbalmente es ayudar al niño a la formación de sus estructuras mentales.

El niño recién nacido da valor a sus balbuceos. De los 8 a los 15 meses la primera palabra traduce su afectuosidad.

EXPRESION ORAL NIÑO/ADULTO.

6 años.- Se expresa con claridad, al principio oral, después escrita si es que hemos logrado el desenvolvimiento integral.

EDUCACION.- Debe aprender por contagio la pronunciación articulada hace hablar a todos los niños.

Es fundamental la expresión oral de sí mismo (niño) suprimiendo no si puesto que vivimos en un mundo de diálogo.

Aranguren.- "Comunicación humana" con dos momentos esenciales emisión recepción.

La lengua es la condición indispensable para comprender a la patria y a la humanidad que nos capacita para hablar de presente - pasado - futuro "hablar es tener que decir algo".

EJERCICIOS DE EXPRESION ORAL Y CORPORAL.

6 a 7

juegos

audición

articulación

repetición.

imitación sonidos emitidos con los labios-animales o instrumentos.

repetición de frases.

lateralidad (son necesarios varios ejercicios)

	cenestésicas
impresiones	laberinticos
	visuales

- Esquema de la imagen corporal según Piaget a los 7 años- mostrar mano izquierda o derecha de acuerdo con el decir del maestro.

Mostrar objetos con relación a él.

ESPACIO.- el individuo con movimientos debe ocupar espacios abiertos o cerrados.

"Soy el sol que ilumina la tierra"

Concordancia gesto palabra.

manos: adios - toco? abro acaricio

boca, narices, orejas, ojos

pies: andar, subir.

cuerpo: palabra, gesto, improvisación.

Pestalozzi "No dejemos el niño sumergido en palabras....."

démosle realidades como

SITUACION ESPACIO.- en órdenes: delante atrás

"Ana pónete adelante"

coge la pluma esto sirve

para evitar dislexias

bp - ja - ns

ordenaciones de objetos rompecabezas, copia de actitudes.

ejercicios de ritmo y situación - panderita - imp. d.

lateralidad ¿tienes pie derecho?

completar ideas, en el fondo del bosque ha-

bía

observación y memoria ¿qué hay a la derecha de tu cama?

ritmo: percusión andar en línea, sin tocar nada en diferentes situaciones y lugares.

Espacio - tiempo

conciencia de situación

posiciones en el espacio

relación espacio tiempo

orientación temporal mañana

tarde

a e i o u

medio

Vocalización:

en tonos

bajo

alto

imaginación: cuentos y diálogos - juegos aquí hay una muñeca

casa árbol para fundamentar argumentos inventados o sugeridos que pueden ser el cuento semanal o diálogo.

base expresión oral

observación

base vocabulario

función de inteligencia

por ejemplo: poner objetos y cubrirlos

¿cuál fué?

esconder cosas: los tesoros

TITERES. diálogos elaborados en forma libre esto es dificil de los 6 a los 7 años el maestro debe intervenir al --

principio, después el niño se pueden escoger 2 y 2 para la conversación.

palabras frases partiendo de fonémas.

títeres - prendas.

repetición de frases.

dramatizaciones sin moraleja.

NATURALEZA FUNDAMENTAL

APRENDE MEJOR BAJO ESTAS

DEL NIÑO ... quien, por consiguiente... CONDICIONES

1. El niño es por naturaleza dinámico

La actividad física, emotiva e intelectual es natural y, en consecuencia, le satisface: la inactividad le es decididamente molesta.

Las situaciones de su aprendizaje requerirán de su parte apropiada actividad motora, mental y estética.

2. El niño es un ser integral

Los aspectos físico, mental y emotivo de su vida están íntimamente vinculados y en verdad no pueden separarse entre sí.

Sus experiencias educativas estarán lo bastante integradas para permitir un desarrollo regular y una expresión armoniosa de todas sus facultades.

3. El niño es un ser inteligente

El pensar, investigar, preguntar, descubrir y experimentar le son instintivos, por lo que todo ello le es plenamente satisfactorio.

Necesita constantes oportunidades para analizar problemas, planear el curso apropiado de acciones, ejecutar sus planes y valorar

resultados.

4. El niño vive en un complejo cultural.

Sus perspectivas, actitudes, ideales, intereses y propósitos centrales están condicionados en él por el medio ambiente de donde procede.

Sus experiencias escolares deben llevarlo a analizar y superar las limitaciones de las costumbres tradicionales particulares del grupo que controla su conducta.

5. El niño es una criatura de hábitos.

Cuando sus diversas actividades se tornan rutinarias, — llegan a ser habituales y, — por tanto, satisfactorias, — mientras permanezcan adecuadas como formas de ajuste.

El nuevo aprendizaje sólo — tiene lugar cuando la respuesta habitual queda bloqueada o queda comprobado — que es inadecuada; es decir, bajo el estímulo de alguna — tensión necesidad o percepción de un problema.

Sus experiencias de aprendizaje deben ser de tal forma que no puedan ser dominadas únicamente sobre la base de un previo hábito, sino que requieran una reconstrucción creadora de la experiencia conforme a nuevas normas para vencer la molestia de la tensión experimentada.

6. El niño es creador

Puesto que es un ser dinámico, inteligente y, por tanto, con imaginación, es natural-

Necesita una constante y adecuada oportunidad para expresar artísticamente aquellas-

que le sea muy satisfactoria la expresión creadora, a través de diversos medios, de sus ideas y sentimientos individuales.

nacientes emociones e ideas obsesionantes que de vez en cuando se apoderan fuertemente de él.

7. El niño tiene intereses y propósitos

Los propios intereses y propósitos del niño actúan como incentivos básicos para su actividad física, mental y emotiva; como metas todo el tiempo estimulan su conducta.

Sus experiencias escolares serán las que puedan hacerlo interesarse vivamente, porque sirven tanto para satisfacer sus necesidades como para reconocer los propósitos de sus propios actos.

8. Las experiencias del niño dan significado a su lenguaje.

Las palabras sólo tienen un significado real para una persona cuando sus propias experiencias suministran una interpretación exacta de aquellas palabras. Si a un niño se le enseñan palabras sin un previo bagaje de experiencias que les dé significado, lo único que adquirirá serán verbalismos.

Sus situaciones de aprendizaje consistirán en experiencias preliminares de primera mano con la realidad, seguidas de experiencias lingüísticas, para después interpretar, aclarar y reforzar el significado de aquellas experiencias directas.

9. El crecimiento del niño está relacionado

con su grado de madurez

En un grado considerable, la integridad de las percepciones, opiniones, actitudes, - apreciaciones, ideales y móviles de un niño, dependen - de su grado de madurez fisiológica, social y emotiva.

La amplitud de las responsabilidades y la libertad que se le den estarán de acuerdo con el grado de su desarrollo hacia la verdadera madurez adulta.

10. El niño aprende a vivir en sociedad

Para bien o para mal, el niño debe adquirir un ajuste o adaptación mínima a las demandas de la vida moderna, - debe aprender a comportarse como un ser social de manera tal que se beneficie a sí mismo y a los demás en la mejor forma posible.

Necesita un constante estímulo y oportunidad para tomar decisiones correctas, - asumir responsabilidades personales y cooperar constructivamente con los demás para fines comunes y para el bienestar colectivo.

LA ESCUELA Y LA COMUNIDAD

AUTOR: EDWARD G. OLSEN Y OTROS.

TRADUCIDO AL CASTELLANO: JAVIER ROMERO

REIMPRESION DE 1960.

CAPITULO IV

TECNICA DE COMUNICACION: Es el arte de interrelacionar a la comunidad mediante una participación profunda y recíproca.

Estas técnicas se pueden practicar de manera más formal cuando hayamos logrado en el niño una seguridad con el manejo del lenguaje corporal y lenguaje oral, mediante la aplicación de ejercicios y dinámica de grupos, con juegos sencillos y comprensibles para él.

TECNICAS DE COMUNICACION Y SU DESARROLLO (adecuadas para niños de 10 a 12 años).

El principio

Círculo mágico

Carta rusa

Teléfono descompuesto

Comunicación en uno y otro sentido.

TECNICAS PARTICIPATIVAS EN LA CONDUCCION DEL APRENDIZAJE

Es imprescindible preocuparse por una reubicación dentro de los nuevos sistemas de enseñanza. En el momento actual hemos comprendido el engaño que representa una educación verbalista, desarrollada para conservar tradiciones e instituciones a veces estancadas.

Dentro del sistema educacional antiguo, el profesor era por sobre todo el "pedagogo" dentro de su sentido etimológico más estricto, es decir: esclavo que instruye a los niños al servicio de su patrón y de las ideas de éste.

De esta manera, todo y cualquier progreso técnico-social se operaba prácticamente fuera del sistema educativo. La escuela nunca buscaba incentivar la reflexión y el progreso; teníamos pues, una educación vuelta hacia el pasado y arrasadora de nuevas ideas.

Esta corriente tradicionalista ha sido desechada. Surge, así, una nueva era que trata de oponerse a las actitudes tradicionales y a la memorización. Esa nueva modalidad nos lleva a superar las contradicciones pedagógicas y democráticas.

Así vemos que educar es ayudar al alumno a obtener información pero también es contribuir a su desenvolvimiento en las órdenes sociales y a orientarlo en planos inmediatos en cuanto al conocimiento de su persona. Pero... ¿cómo hacer esta preparación de personas para el mañana? Indudablemente esto nos conduce a tratar de prepararlas para enfrentarse a la automatización a la que inevitablemente nos conduce la vida moderna. Sobre esa base, cabe enumerar algunos elementos que proponen distintas formas de innovación pedagógica:

- Es necesario cambiar, indispensable y urgente hallar soluciones que pudiesen llevar al alumno a aprender realmente a formarse.

Es imperioso buscar caminos en los cuales la información esté al lado de la formación, la creatividad y la convivencia.

En el mundo que crece tanto en tan poco tiempo, deben--

aplicarse Técnicas de enseñanza que llevan a los individuos a prepararse para la vida, a obtener información, pero fundamentalmente para estimular la convivencia social y la -- creatividad personal.

Pocos maestros renuncian a creerse infalibles. El estado es piritual abierto al cambio, a la innovación, nos dará a co- nocer la calidad del pensamiento de un profesor.

Para lograr lo anterior, se debe hacer uso de la Teoría y - práctica de la Dinámica de Grupos. Hay mucho que aprender y por realizar en esta materia, para que llegue a ser el ins- trumento ideal a través de sus principios y técnicas que ne cesariamente deberán estar adaptándose cada vez más al me-- dio escolar para que verdaderamente impulsen a los educan-- dos a una verdadera formación integral.

En este aspecto no debe olvidarse que la Dinámica de Grupos auxilia al maestro en su labor docente: llevar a efecto los principios pedagógicos de vitalidad, actividad, libertad, - individualidad y colectividad, ya que se pretende una educa- ción no tradicionalista.

TECNICAS DERIVADAS DE LA DINAMICA DE GRUPOS

I

INTEGRACION GRUPAL

1. Presentación

20. Comunicación

30. Solidaridad

II

DISCUSION DIRIGIDA

Grado de Dificultad

10. Corrillos-Phillips 66

20. Acuario-Rejilla

30. Lluvia de Ideas

Foro - Discusión
Dirigida

III

SOCIOMETRICAS

Sociograma

Sociodrama

Binas
Cuartas
Fiesta de Presentación
Tres Experiencias

Carta Rusa
Teléfono Descompuesto
Comunicación en uno y doble
sentido

Caballos
Jerarquizar
Rompecabezas

Combinación en las técni-
cas de Investigación.
40. Mesa Redonda
50. Simposio
60. Seminario

EJERCICIOS

BINAS Y CUARTAS

VARIANTES:

- Diálogo simultáneo, cuchicheo, cuartas.

METAS:

- Romper la tensión existente al iniciar una reunión.
- Poner las bases para la formación ulterior de equipos.
- Integrar a todos los participantes.
- Permitir a todos verbalizar su tensión y expresar sus expectativas.
- Permitir la apertura a los demás y romper los grupos previamente constituidos.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

Pueden ser grupos numerosos, desde 8 hasta 150 personas.

TIEMPO REQUERIDO:

La plática por binas puede durar de 8 a 15 minutos. En el momento de las cuartas o sextas otros 10 minutos. Si después de las cuartas se organizan grupos de 8, otros 10 minutos.

MATERIAL UTILIZADO:

Puede usarse papel y lápiz.

DESARROLLO:

- El instructor indica que para conocerse un poco en el grupo y para iniciar el trabajo, cada persona buscará un compañero, de ser posible un hom

bre y una mujer a quien no conozca y platicarán ambos durante 10 minutos.

- Después de los primeros 10 minutos el instructor interrumpe y pide que cada bina se junte con otra y continúen la plática en grupos de cuatro personas.
- Transcurridos otros 10 minutos puede pedirse que se constituyan grupos de 8 personas, o bien iniciar una presentación general.
- El instructor sintetiza los aspectos comunes del grupo según las diferencias o semejanzas que han aparecido en la presentación.

VENTAJAS:

- Procedimiento totalmente informal.
- Garantiza la participación total del grupo.
- Fácil de organizar y poner en práctica.

DESVENTAJAS:

- Puede producirse alboroto, porque todos hablan a la vez.
- En las parejas, uno puede dominar al otro.

FIESTA DE PRESENTACION

META:

- Permitir a los participantes darse a conocer de una manera relativamente rápida y sin temor.

DIMENSIONES DEL GRUPO:

10 participantes mínimo.

TIEMPO:

30 minutos aproximadamente.

MATERIALES:

- Una hoja de papel con la pregunta "¿QUIEN SOY YO?" escrita en la parte superior para cada participante.
- Lápiz, un alfiler para cada persona.

DISPOSICION FISICA:

Una habitación amplia en la cual los partipantes se puedan mover libremente.

PROCESO:

- Se entrega el material a los participantes y se les dan 10 minutos durante los cuales deben escribir 5 definiciones de sí mismo. El instructor pide que escriban con claridad para que los demás puedan leerlas con el objeto de conocerse unos a otros.
- Al terminar de escribir, se prenden las hojas al frente de cada participante.
- Los participantes empiezan a moverse como si estuvieran en una "fiesta social" pero sin hablar.
- El instructor pide a los participantes que se muevan cada dos minutos, con el objeto de lograr unos 5 u 8 encuentros con diferentes participantes.
- Después de ésta fase silenciosa, los partici-

pantes pueden regresar con aquellas dos personas que les interesaron de los encuentros previos. Ahora ya pueden hablar y se les anima para que pregunten lo que normalmente no preguntarían.

(Material proporcionado por el Centro de Didáctica U.N.A.M.)

VENTAJAS:

- a) Rompe el hielo del principio y evita tensiones
- b) Inicia la integración del grupo partiendo de algo fundamental: conocerse unos a otros, iniciando la relación interpersonal.
- c) Hacer ver que ninguno de los integrantes del grupo debe pasar inadvertido.
- d) Da una primera idea de los valores personales y dé la finalidad que cada uno tuvo al asistir al curso.

DESVENTAJAS:

- a) Puede propiciar fastidio por parecerles un juego infantil.

CARTA RUSA

- OBJETIVOS:
- Demostrar que en la comunicación debe haber un contenido de información común entre emisor y receptor.
 - Comprobar que es necesario para la comunicación, que el emisor reciba la retroalimentación del receptor.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

- Mínimo 8 personas, máximo 30. Sentados en círculo o semicírculo.

DURACION:

- De 15 a 20 minutos.

MATERIALES:

- Hojas de papel blanco y lápiz.

DESARROLLO:

- Se reparten a todos los participantes en el juego hojas de papel.
- Se les indicará que escriban el nombre de uno de los participantes; quien anotará: El nombre y profesión (ocupación, oficio, etc.) y que doblará la parte escrita.
- Pasará su papel al compañero de la derecha, para que éste escriba: Ella, nombre y profesión (ocupación, oficio, etc.) doblando la parte escrita.
- Pasará su papel al de la derecha y éste escribirá: (le dijo a ella)... dobla el papel en la parte escrita y lo pasará al compañero de la derecha.
- El compañero que recibe escribe: Ella, (contestó)... dobla el papel y lo pasa al compañero de la derecha.
- Por último éste lo recibe y escribe: y sucedió que...
- Se dará lectura individual a la carta que les

haya tocado al final.

TELEFONO DESCOMPUESTO

META:

Observar las distorsiones que puede tener una - información que es transmitida, desde su fuente original hasta su destino final, a través de va rios individuos.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

Ilimitado.

TIEMPO:

30 minutos.

MATERIALES UTILIZADOS:

El mensaje que se transmitirá. Pizarrón o rotafolio. Grabadora (opcional).

DISPOSICION FISICA:

Un salón donde se pueda aislar a los partici-- pantes.

PROCESO:

- El instructor pide 5 voluntarios.
- Se les pide a 5 de ellos que salgan del salón.
- El instructor comienza a grabar (si tiene proyectado reproducir la experiencia después de - completado el proceso), para indicar la distor-- sión.
- El instructor lee el mensaje al primer partici-- pante.

- El instructor pide a un segundo voluntario volver al salón y recibir el mensaje del primer voluntario.
- Para el instructor. Es importante recordar que cada participante transmite el mensaje a su manera, sin ayuda de los otros voluntarios o de los observadores.
- Se les pide al tercer voluntario que regrese, y el segundo le repite lo que oyó del primer voluntario.
- El proceso se repite hasta que el mensaje se transmite al sexto voluntario.
- El sexto voluntario, después de haber escuchado el mensaje lo escribe en el pizarrón, para que el grupo entero pueda leerlo.
- El instructor escribe el mensaje original y se compara éste con el final.
- El instructor lleva al grupo a una breve discusión sobre las implicaciones de la experiencia del "teléfono descompuesto" utilizando la grabadora si se grabó lo transmitido. Se pide a los observadores su reporte. Seguido de las reacciones de los participantes.

VENTAJAS:

El grupo vive la experiencia de la deformación de un mensaje, conforme va pasando por diversas personas.

A uno le parecen clarísimas y la serie de factores deformantes que pueden actuar.

DESVENTAJAS:

No participa activamente todo el grupo.

COMUNICACION EN UNO Y DOBLE SENTIDO

METAS:

- Experimentar la vivencia producida por modelos de comunicación en uno y doble sentido.
- Descubrir algunas implicaciones antropológicas y sociológicas subyacentes en los diferentes modelos de comunicación educativa.
- Criticar el verbalismo en la educación.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

Hasta 60 ó 70 participantes.

TIEMPO:

Una hora aproximadamente.

DISPOSICION FISICA:

Alrededor de unas mesas o en forma de salón de conferencias.

MATERIALES UTILIZADOS:

- Hoja con el dibujo A
- Papel y lápiz para todos.
- Hoja con el dibujo B
- Pizarrón.

PROCESO:

Primera parte:

- Se distribuye un lápiz y dos hojas en blanco a cada participante.
- El grupo tendrá como tarea reproducir exactamente en el papel en blanco un dibujo que les va a describir un voluntario, que irá explicándoles sólo con palabras cómo está el dibujo.

Exactamente quiere decir una exactitud total en formas, medidas, puntos, detalles, colocación, etc.

- Se pide un voluntario para hacer la descripción.
- En esta primera parte del ejercicio sólo el voluntario puede hablar. Se le colocará de espaldas a los participantes, hablará en voz alta y clara, cuidando que no le vean el dibujo.

Nadie más puede hablar ni preguntar en lo absoluto. Ni siquiera hacer ruido o expresiones de ningún tipo.

- Se entregará el dibujo "A" al voluntario.
- El tiempo queda a juicio del voluntario. Hasta que él considere que sea suficiente para que sus compañeros hayan reproducido el dibujo con fidelidad.

Segunda parte:

- Terminado el primer dibujo, tomar la otra hoja en blanco.
- El voluntario vuelve a narrar sólo con palabras (cuidar los gestos de las manos) un segundo dibujo.

- La diferencia con el ejercicio anterior es la siguiente: Estará frente a los participantes. Estos pueden hacerle todas las preguntas que consideren necesarias.
- Se entrega el voluntario el dibujo B.
- El ejercicio terminará cuando lo juzguen conveniente tanto el voluntario como los participantes. En algunas ocasiones en que se dan bloqueos grupales fuertes el instructor puede suspenderlo según su criterio.

Tercera parte:

- Comparar el tiempo usado en el primero y en el segundo dibujo.
- Comparar el grado de acierto entre el primer sistema de comunicación y el segundo, mostrando los dibujos originales.
- Comparar las situaciones vividas por el grupo en el dibujo A y en el dibujo B.
- Reflexionar teóricamente sobre las ventajas y desventajas de cada sistema de comunicación.
Describir los modelos educativos, antropológicos y sociales, que subrayecen en estos estereotipos, de comunicación.
- (Material proporcionado por el Centro de Didáctica U.N.A.M.)

TAJAS:

- a) Permite observar los elementos y tipos de la comu-

nicación y diferenciar cuál es el más adecuado para las Relaciones Humanas.

- b) Fija la atención y promueve la participación activa.

DESVENTAJAS:

- a) El éxito de la técnica depende, en gran parte de la habilidad comunicativa del emisor.

V E R I F I C A C I O N

OBJETIVO:

- Comprobar que el mensaje enviado por el emisor ha sido captado adecuadamente por el receptor.
- Aprender a transmitir mensajes directos que faciliten la comprensión y eviten la distorsión.
- Entrenar a los participantes para escuchar antes de rechazar o interpretar.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

- Ilimitado. En ternas.

DURACION:

- Aproximadamente 30 minutos. 7 minutos cada combinación de participantes.

DESARROLLO:

- Se forman ternas y en cada una habrá un árbitro y los otros dos, serán; uno emisor y el otro receptor alternativamente.
- El emisor enviará su mensaje de acuerdo a los siguientes puntos:
 - 1) El mensaje debe ser directo y corto.

- 2) Acerca de un solo tema.
- 3) Tratando de utilizar sentimientos.

El receptor lo devolverá de acuerdo con las siguientes reglas:

- 1) No simplificar ni eliminar ningún mensaje.
- 2) No resumir excesivamente, pero tampoco repetir al pie de la letra.
- 3) No jerarquizar, por ejemplo "Lo más importante que tú dijiste..." ni evaluar.
 - En seguida se realiza una ejemplificación. El instructor pide un voluntario que envíe un mensaje. Cuando ha terminado de transmitir, el instructor dice: "Si te entendí bien, tú dijiste..."
 - Preguntará al finalizar ¿Era esto lo que querías decir?. Cada participante hablará y verificará - dos veces y será árbitro una vez.
 - Cada rotación durará 7 minutos.
 - Pueden enviarse mensajes ficticios.

C A B A L L O S

OBJETIVO:

- Romper el clima de racionalidad o solemnidad.
- Descubrir algunas implicaciones del no-escuchar.
- Permitir al grupo la experiencia del surgimiento del liderazgo.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

Hasta 60 personas.

TIEMPO:

De 15 a 30 minutos.

DISPOSICION FISICA:

- Al principio, los participantes sentados en su lugar de frente al pizarrón o sentados alrededor de una mesa de trabajo. Después como el grupo quiera colocarse.

MATERIAL:

Lápiz y papel. Pizarrón.

DESARROLLO:

- Se presenta el problema como una tarea a resolver primero en forma individual, luego en grupo escuchándose unos a otros.

PROBLEMA: "Un día en un mercado compré un caballo en \$600.00 y al rato lo vendí en \$700.00. Poco después en el mismo mercado volví a comprar el mismo caballo a otra persona en \$800.00 Finalmente lo vendí en \$900.00 ¿Gané o perdí? ¿Cuánto gané o cuánto perdí? ¿O no gané ni perdí?"

- Después de presentar el problema, el instructor pedirá que cada persona ponga por escrito su solución al problema.
- Enseguida, el instructor pedirá a todos los miembros del grupo que se pongan de acuerdo en una solución única, haciendo de cuenta que él no está. Cuando todo el grupo se ponga de --

acuerdo termina el ejercicio.

- Cuando el grupo ha encontrado una solución común empieza la reflexión teórica práctica sobre las implicaciones del ejercicio.

En ciertas ocasiones, cuando el grupo está bloqueado conviene suspender el ejercicio y ahí iniciar la reflexión.

VENTAJAS:

- Permite la participación libre y espontánea.
- Se establece un ambiente de tolerancia y respeto hacia las diferentes opiniones de los participantes.
- Posee gran validez para integración de grupos.

DESVENTAJAS:

- Se requiere gran iniciativa y espontaneidad del grupo y respeto.

"TECNICA PARA TRABAJO EN GRUPO"

TITULO:

Decisión Grupal - NASA

OBJETIVOS:

El objetivo primordial de esta técnica es la - acción cooperativa del grupo y no la acción competitiva del individuo.

Su argumento es que varias personas piensan mejor que una y que la realidad se encuentra me--
 jor cuando es buscada por un grupo y no tanto -
 por el esfuerzo personal.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

Grupos integrados por un máximo de nueve personas.

TIEMPO:

Treinta minutos.

DESARROLLO:

Consiste en escoger objetos, por orden de prioridad, que pudieran ser útiles en caso de un alunizaje forzoso que implicara la necesidad de hacer contacto con el navío nodriza.

Para ello, primero se lee la hoja de instrucciones en público, en donde se dan algunas guías al grupo con la idea de que sean utilizadas para llegar a un consenso:

- Evitar argumentos en base a juicios individuales.
- Evitar el cambiar de idea sólo para llegar a un acuerdo y así evitar el conflicto.
- Evitar usar técnicas "reductoras del conflicto"- tales como voto de la mayoría, etc.
- Ver la diferencia de opiniones como ayuda, más - que como obstáculo para llegar a la decisión.

Se entrega la hoja en blanco para anotar decisiones de cada uno de los participantes, para que la estudie por un lapso de diez minutos después de que cada uno de los integrantes ha analizado la hoja en forma individual, el grupo se reúne y trata de llegar a un acuerdo por medio del consenso grupal. El grupo trabaja por espacio de unos veinte minutos y al fi-

nal, el moderador dicta en público los resultados oficiales de la NASA; éstos se comparan con los obtenidos por el grupo y se calculan las desviaciones restando de los resultados de la NASA, los obtenidos por el grupo, tomando en cuenta sólo los valores absolutos (sin el signo).

Al final, las desviaciones se suman y se obtendrá la desviación total del grupo; este mismo procedimiento se hace en relación a los datos individuales. Cuanto mayor sea la desviación más alejado se estará de los resultados de la NASA. Como conclusión del ejercicio, se hace una Feed-Back, en donde los participantes dirán "Cómo se sintieron" y "Qué hicieron" para favorecer el consenso.

DESTRUCCION Y CONSTRUCCION DEL MUNDO

OBJETIVOS:

- a) Descubrir la interrelación de los diferentes esquemas ideológicos o de valores.
- b) Clarificar los distintos tipos de liderazgo.
- c) Analizar la creatividad y el logro en los miembros del grupo a partir de una situación extrema.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

En grupos de nueve personas.

DURACION:

Mínimo 45 minutos.

MATERIALES:

Posibilidad de que cada grupo trabaje con cierta independencia.

PROCESO:

- a) El instructor distribuye el grupo en grupos de nueve personas.
- b) Da las siguientes instrucciones:

"Una inmensa catástrofe ha asolado la tierra,- Dentro de 20 minutos el globo terráqueo se verá destruido por completo.

De la inmensa multitud de sus habitantes tan solo restan 9 personas. Una nave espacial que nada más cuenta con capacidad para cinco plazas espera para transportar a los sobrevivientes a un lejano planeta donde podrán iniciar una nueva civilización. "La tarea del grupo consiste en determinar, dentro del tiempo señalado, quiénes ocuparán los únicos lugares disponibles".

El grupo está compuesto por:

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| - un sacerdote | - una vedette |
| - un juez | - un estudiante |
| - un policía | - un agricultor |
| - un esposo | - una maestra |
| - una esposa embarazada | |

Cada participante toma por sorteo uno de los roles.

e) La nave ha llegado a su destino. El trabajo de sus ocupantes es decir cómo van a vivir en adelante.

Quines permanecen en la tierra, descubren que finalmente ésta no va a desaparecer. Su tarea consiste en decidir cómo van a vivir en adelante.

VENTAJAS:

Permite la manifestación de los valores de los participantes.

DESVENTAJAS:

No llega a conclusiones por la diversidad de criterios.

TECNICA DE TRABAJO
ROMPEGARIZAS

CUADROS.

OBJETIVO: A nivel grupal: observar situaciones de cooperación que surgirán espontáneamente.

A nivel personal: capacitación de actitudes personales.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

Equipos de 6 personas.

TIEMPO:

Mínimo 5 minutos, máximo una hora.

DESARROLLO:

Se principia la técnica con una introducción sobre la importancia de la colaboración, ésta no de

de durar más de 5 minutos. Se divide el grupo en equipos de 6 personas que deben estar alrededor de una mesa donde se puedan observar los movimientos y actitudes de c/a de los componentes.

Se dirá al equipo "en este paquete hay 5 sobres cada uno de los cuales tiene pedazos de cartulina para que cada uno de ustedes forme una figura cuadrada". Se da la señal para que empiecen (cada sujeto debe formar un cuadro).

REGLAS: No hablar, no se deben pedir piezas, ni hacer ninguna señal que lo indique, sin embargo los participantes pueden dar piezas.
Una vez dadas las instrucciones, se contestan dudas.
Una vez concluido el ejercicio, el observador dará su apreciación personal, lo más objetiva que sea posible, acerca de cómo se comportó el grupo.

VENTAJAS:

Observar las capacidades para trabajar en grupo.
Observar las actitudes que se pueden tomar en un trabajo grupal.

DESVENTAJAS:

Si se bloquea el equipo no podrán terminar el ejercicio.

TECNICA DEL CORBILLO.

DESCRIPCION:

Pequeños grupos (desde dos alumnos hasta grupos de ocho) discuten durante un tiempo determinado un tema o parte de un tema, hasta llegar a conclusiones (del informe de todos los grupos se obtienen conclusiones generales).

OBJETIVOS:

- Enseña a estudiar.
- Favorece el diálogo y compañerismo.
- Fomenta el trabajo en grupos.
- Responsabiliza al alumno de su propio aprendizaje.

REQUISITOS:

- Redactar preguntas sobre el tema que se va a tratar.

MECANICA:

- El maestro explica a los alumnos en qué consiste esta forma de trabajo.
- Hace la presentación del tema, y fija el tiempo de "serrillos" (20 minutos aproximadamente).
- El maestro o un alumno sugieren las preguntas, alrededor de las cuales dialogarán y analizarán hasta llegar a conclusiones.
- El maestro pasea por entre los grupos, orientando y supervisando. A la hora señalada todos regresan a sus lugares y entregan al maestro sus conclusiones.
- Se realiza una evaluación de las mismas y el maes-

tre informa al grupo de los resultados obtenidos.
(15 a 20 minutos.)

VENTAJAS:

- 1.- Amplía la participación y la comunicación.
- 2.- Cuando se necesita analizar un problema complicado y que pueda separarse en partes para ser asignadas a cada uno de los pequeños grupos en cerrillos.
- 3.- Sirve para fomentar la responsabilidad, asegurándose de la participación de todos los integrantes asignando papeles específicos a varios individuos dentro de cada grupo.
- 4.- Desarrolla la confianza y seguridad individual en la solución de problemas en forma democrática.
- 5.- Cuando las normas y controles son inadecuados y es difícil mantener la tensión en el grupo, ésta técnica obliga a pensar y discutir.
- 6.- Cuando las aptitudes para comunicarse y para relaciones humanas no están distribuidas satisfactoriamente dentro del grupo mayor.

DESVENTAJAS:

- 1.- Tiene poco valor para designar información.
- 2.- Es útil para determinados propósitos y ciertas circunstancias, no pudiéndose generalizar.
- 3.- Es necesario un riguroso planeamiento de técnicas.
- 4.- Los grupos de reunión en cerrillos no pueden dar

un resultado superior al nivel de conocimientos y experiencia de que dispone.

- 5.- Si se utiliza mal el tiempo en inferir mal al grupo puede caerse en discusión inútil.
- 6.- El no hacer uso adecuado del material obtenido - puede crear frustración entre los que han trabajado arduamente para obtenerlo.

PHILLIPS 66

OBJETIVO:

- Permitir conocer lo que opina un grupo de 6 o más personas sobre un tema determinado, en 6 minutos.
- Obliga sintetizar sus conocimientos.
- Desarrolla la capacidad de hablar y expresar sus ideas.
- Aumenta la responsabilidad, y permite conocer otros criterios, ayuda a obtener rápidamente un acuerdo.

NUMERO DE INTEGRANTES:

6 ó más (hasta 8)

DESARROLLO:

- Se explica a los alumnos de que va a consistir el tema, insistiendo en el tiempo.
- Se escribe la pregunta que se ha preparado, se insiste en el objetivo que se pretende alcanzar, el grupo nombrará a su coordinador y secretario. A todo el grupo se le permite un minuto para que cada uno piense la respuesta que también será un-

minuto.

- El coordinador hará la pregunta a cada uno de sus compañeros y así contestará sucesivamente (en este intermedio se emplearán 6 minutos).
- El secretario va tomando nota para que al final - tenga una síntesis de cada intervención.

Se integran las respuestas al maestro.

EVALUACION:

El maestro da a conocer los resultados en esa misma sesión o en otra posterior basándose en la síntesis de los equipos. El trabajo en pequeños grupos facilita la participación activa de todos los integrantes.

VENTAJAS:

Todo el grupo participa y se identifica con el problema.

DESVENTAJAS:

Limita la participación del alumno debido al poco tiempo.

A C U A R I O

META:

- Esta técnica se emplea para captar a un mismo tiempo varios aspectos de un tema, interesar al grupo en el trabajo que realiza el equipo y suplir carencias, por lo que a falta de material de laboratorio se refiere.

ORGANIZACION:

- a) El maestro eligirá el tema que se va a desarrollar y lo presentará al grupo.
- b) Indicará fuentes de información.
- c) Proporcionará el material necesario, especialmente si se tratara de una práctica de laboratorio.
- d) Elegirá a los alumnos que fungirán como "peces" (cinco o seis).
- e) El maestro escribirá un paquete de sencillas - preguntas para diferentes niveles de observadores a quienes se llamará "tiburones".

DESARROLLO:

- El equipo de alumnos "peces" deberá quedar en un lugar visible.
- Se explicará al equipo lo que tiene que hacer y se le proporcionará el material necesario.
- Se colocará en forma discreta el primer nivel de "tiburones" para que observen el trabajo sin que se enteren los "peces".
- Se colocarán tantos niveles como sea posible, - procurando que cada nivel observe lo que le corresponda, pero sin que los observadores se den cuenta.
- Concluido el trabajo desarrollado por los "peces" éstos presentarán sus conclusiones.
- Los "tiburones" externarán sus observaciones y las pondrán a consideración del grupo.

- Si el maestro considera necesario, los "peces" volverán a realizar el trabajo, tomando en cuenta las observaciones hechas por los "tiburones".

EVALUACIONES:

- A los peces: Por su organización y desarrollo correcto del trabajo.
- A los tiburones: Por sus observaciones oportunas y válidas, así como las modificaciones que propongan.
- Al grupo: La evaluación se hará por medio de preguntas orales o pruebas objetivas.

VENTAJAS:

- Provoca interés por la discusión.
- Las conclusiones se afinan y se superan por la discusión dada.

DESVENTAJAS:

- No es útil para grandes auditorios.
- Indispensable control a los observadores.

REJILLA

OBJETIVO:

- Para trabajos amplios, teóricos o prácticos.
- Se busca la mezcla y aprovechamiento de distintas experiencias, de personas con formación o información diferente.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

- Mínimo 20. Máximo 60.

- Dibujar 3 experiencias de gran significancia para la vida del participante, en etapas de: Infancia, juventud y adultes.

Se realiza en forma personal y después se expone al equipo, explicando los dibujos.

VENTAJAS:

- Permite la interacción del grupo.
- Facilita la comunicación.
- Propicia un ambiente de emotividad.

DESVENTAJAS:

- Pueden surgir reacciones negativas como agresividad y bloqueos emocionales.

NOTA: Requiere madurez psicológica del grupo para evitar conflictos y bloqueos.

S O C I O D R A M A

OBJETIVO:

- Presentar situaciones problemáticas, ideas contra puestas actuaciones contradictorias, para luego - suscitar la discusión y la profundización del tema.

NUMERO DE PARTICIPANTES:

- No está limitado por un número especial de individuos.

Un grupo menor prepara su sociodrama y lo representa ante un grupo mayor.

DURACION:

- La representación, con un tiempo aproximado de 30 minutos que sirve para motivar la discusión posterior, que suele ser muy animada.

PROCESO:

- Definir el problema o situación con claridad y sencillez; fijar el papel que jugará el auditorio.
- Definir el contexto en que se da el problema o situación.
- Seleccionar a los intérpretes. Conviene que el grupo escogido se prepare.
- El sociodrama es más rico, si con anterioridad se tuvo alguna otra dinámica, (fenomenología, temores y esperanzas.)
- Terminada la representación del sociodrama, se tiene una plenaria que se puede hacer de manera diversa, según los fines que se pretenden: Asamblea, Phillips 66, simples comentarios y discusión

INSTRUCCIONES:

- A) Se selecciona el grupo menor para preparar la representación con un tema dado.
- B) Se hace la representación por espacio de 30 mns.
- C) Se organiza la Técnica seleccionada para la sesión Plenaria.
- D) Se llegan a las conclusiones de acuerdo a la Técnica empleada.

OBSERVACIONES:

- A) No se trata de una comedia para hacer reír, ni de

una obra teatral perfecta.

- B) No se debe presentar la solución del problema expuesto.
- C) Deben ser breves y evitar digresiones en diálogos que desvían la atención del público.

VENTAJAS:

- 1.- Es flexible, permisivo, y facilita la experimentación.
- 2.- Establece una "experiencia común" que puede emplearse.
- 3.- Alienta y proporciona la intervención psicológica del individuo y del grupo, aumentando de esta manera el grado de participación.
- 4.- Libera las inhibiciones, con lo cual crea gran libertad de expresión cuando el actor presenta sus propios sentimientos, actitudes y creencias representando otra persona.
- 5.- Crea informalidad.
- 6.- La espontaneidad que crea es de suma importancia.

DESVENTAJAS:

- 1.- Aunque es fácil de planear, exige gran habilidad en su aplicación real.
- 2.- El uso excesivo de esta técnica puede transformarse en una sociedad teatral de aficionados; desempeñando los papeles más por el placer que reciben que para un propósito orientado hacia una tarea.

- 3.- La dramatización invade profundamente con frecuencia los sentimientos y problemas personales del individuo; por lo tanto en grupos inmaduros se deben tomar precauciones con respecto a la profundidad de la participación emotiva.

TECNICA DE INVESTIGACION

EL PRINCIPIO.

Llamamos por el nombre.

- 1.- Colocar al grupo, incluyendo al instructor, de modo que se puedan ver todos y cada uno de los miembros fácilmente (un círculo es lo mejor).
 - 2.- La primera persona (solicitar un voluntario) empieza dando su nombre al grupo, hablando lo suficientemente fuerte para ser escuchado claramente por cada uno (mi nombre es María). El instructor puede pedir o preguntar si el que se presenta habla lo suficientemente fuerte para ser escuchado por todos.
Si no está seguro de un nombre; pedir que se repita.
 - 3.- El miembro del grupo que está sentado a la izquierda del que habló, seguirá en turno dirá (Mi nombre es Juan, y ella es María).
 - 4.- En seguida la persona que está a la izquierda del segundo que ha hablado dirá su nombre, el del segundo y primer miembro (Mi nombre es Luisa, este es Pedro y ella es María)
- Este procedimiento se sigue con la totalidad del grupo

hasta la última persona del grupo. Esto es difícil para los últimos miembros, pero si lo tratamos estaremos sorprendidos de la cantidad de nombres que recordaremos.

5.- Tener cuidado.

- a) Si se olvida algún nombre, no preocuparse, la persona esperará un tiempo para recordar.
- b) Si no se captó algún nombre, pedir que lo repita.
- c) Se puede pedir que la persona que principió la actividad sea la misma que la termine.

Después de esto el que quiera puede tratar de nombrar a todos.

- d) Mantener todo el tiempo una atmósfera informal. Como es sabido los comentarios y el humor hacen que aminore la presión.

EL PRINCIPIO.

II. Conociendo algo más que el nombre(Presentaciones).

- 1.- Formar parejas si es posible de personas que no se conocían previamente. El facilitador puede intervenir si las parejas quedan incompletas. El instructor puede participar en cualquier evento.
- 2.- Como miembro del duo hará una entrevista al otro. Procurar hacerlo durante 20 minutos.
 - a) Hay que encontrar únicamente tres cosas que se comunicarán al grupo sobre la persona entrevistada. Estas pueden ser acciones, características o experiencias que posea la persona y la haga diferente a las demás personas. (Por ejemplo el hecho de haberse gra

duado en determinada institución probablemente no es - tan importante como que piensa acerca de su matrimonio si terminó sus estudios etc.) Hay que recordar que muchas personas se sienten incómodas de hablar de ellas mismas así que indagar solo los aspectos marcados al - entrevistado.

- b) Usar el nombre de la persona que se va a presentar en lugar de los pronombres "él" o "ella".
- 3.- Después de realizadas las entrevistas, reunir al grupo otra vez en la sala, presentar cada quién a su compañero (a) hasta que haya sido presentado cada uno.

DESENLACE.

- 4.- Provocar una discusión sobre la actividad usual en que conocemos a alguien. ¿Qué partes de ella les gustó? ¿Qué partes no les gustaron? ¿Por qué?
- b) Si se repitiera la experiencia cambiaría la informa--ción dada ¿Qué partes? ¿Cómo?

EL PRINCIPIO.

III. Conviene darse a conocer.

- 1.- Se da a cada persona una hoja de papel 8 1/2 por 11 - pulgadas.
- 2.- Pintar con letras grandes en la parte de arriba: ¿ - QUIEN SOYO YO?
- 3.- Bajo éste título haga una lista de por lo menos ocho palabras separadas que ayuden a contestar la pregunta formulada (por ejemplo deprimida, entusiasta, miedo--sa, fuerte, eufórica, sexy, misteriosa, maniática de -

las motocicletas, novio, triste, honorable etc.) Escri
bir en forma legible y grande de modo que las palabras
puedan ser leídas a distancia.

- 4.- Prenderse la lista en el frente.
- 5.- Circular entre el grupo. Música de fondo de ser posi--
ble; no hablar. Usando solo los ojos tomar la informa--
ción ofrecida por las palabras y apariencia de los mien
bros del grupo. No apresurarse. Toma el tiempo suficiente
para que las palabras sean asimiladas por cada uno.
Recordar que cada persona está estudiando la lista de
la otra.
- 6.- Repetir esto con la mayoría de la gente del grupo pero
sin sentir obligación de hacerlo cada uno. El facilitado
dor marcará el tiempo para suspender. En este momento
debes escoger otros miembros del grupo de los que te -
gustaría saber más.
- 7.- Ahora en sus tríos empiezan por aplicarse las palabras
usadas en las listas. Estas explicaciones deben dar lu
gar a más preguntas el objeto es conocerse mejor unos
a los otros.
- 8.- Ahora unirse a otro trio para formar un grupo de seis.
- 9.- En el nuevo grupo presentar a un miembro del trio al -
resto del grupo. Cada miembro debe presentar y ser pre
sentado.

EL PRINCIPIO.

IV. Su escudo personal.

- 1.- Hacer un escudo personal.
- 2.- Hacer un diseño representando los siguientes aspectos.
 - a) Las tres personas más importantes para usted.
 - b) El lugar de su casa en que usted se siente mejor.
 - c) Las dos cosas que más le gusta hacer.
 - d) Tres palabras que le gustaría que le dijeran acerca de usted.
 - e) La parte de su personalidad de la que usted está más orgulloso.
 - f) Qué haría usted si le quedara un año de vida.
- 3.- Use su imaginación y no se preocupe por su talento artístico.

Ahora tomar tiempo para dialogar y entrar en confianza. ¿Cuáles son las cosas más difíciles para usted en las situaciones sociales? ¿Alguna otra persona siente lo mismo que usted? ¿Cómo le gustaría lograr una intercomunicación? ¿Qué puede hacer para que esto suceda?

V. Demostración de hechos y sentimientos positivos personales ante un grupo.

- 1.- Sentarse de manera de verse todos los unos a los otros.
- 2.- Principiando por un participante, cada persona debe decir tres hechos o sentimientos positivos acerca de él o ella misma continuando a la derecha (ejemplo: No he recibido ninguna infracción de Tránsito en un año, he perdido 4 Kgs.. tengo pelo bonito, ayer le dije a mi hijo que lo amaba, ya pagué la última letra de mi ca--

rro, me paré en el Viaducto y ayudé a una dama a cambiar una llanta) Recuerde que estos son sus hechos o sentimientos positivos. Se debe pensar en uno mismo.- Sus hechos pueden ser pequeños o grandes siempre y cuando sean importantes para usted.

- 3.- Si usted no puede en tres cosas cuando le llegue el turno, hay un castigo: Usted debe estar sentado y escuchar sin protestar mientras el resto de la clase te comunica alabanzas una por cada persona en el círculo. En otras palabras, si tu no puedes decir cosas buenas de ti los demás lo harán por ti.
- 4.- Recuerda, toda la comunicación debe ser positiva en ésta actividad. Mantenerlo en un ambiente informal.
- 5.- Desenlace.-Discusión de la actividad. En nuestra sociedad se considera una virtud devaluarse, decir cosas negativas acerca de uno mismo, a la inversa se considera poco modesto hablar acerca de cualidades de uno mismo. Tiene esto sentido?

COMUNICACION INVESTIGACION-SIGNIFICADO.

VI. ¿Qué es comunicación?

- 1.- Dividir la clase en grupos de cinco o seis miembros. - Acomodarse alejados unos de otros en forma de que no se distraigan unos a los otros.
- 2.- Los grupos trabajarán en dos aspectos:
 - a) Primero escribir los enunciados en lista que definen la palabra comunicación en la forma que tenga

significado para todo el grupo. Una vez escrito revisar si su enunciado cubre todas las situaciones que te puedas imaginar.

b) Segundo. Su grupo podría dibujar o en fotografía algo que represente el significado o significados que se hayan desarrollado sobre la palabra comunicación. Usar cualquier método, menos palabras escritas para hacer ésto. Observar que tan creativo es el grupo. Se podría hacer dramatización, selecciones musicales, selecciones literarias, modelos contruidos, o expresiones artísticas personales.

3.- El instructor dará materia e instrucciones para preparar y presentar su trabajo. El tratará de contestar sus preguntas, pero no será el "Hombre idea" del grupo.

4.- Presentación del trabajo de su grupo:

a) Una copia de su definición escrita será dada al instructor.

b) La presentación de la tarea asignada es la siguiente y dependerá como el grupo la realice, pero bajo ninguna circunstancia debe ser enseñada, ni presentada al resto del grupo.

5.- Combinar el trabajo de todos los grupos y ver si se puede crear un modelo, uno que reuna las experiencias de cada uno. ¿Qué elementos son comunes en las diferentes definiciones? ¿Hay alguna definición errónea?

EL PRINCIPIO.

VII. Comentario extra. (prender la mecha)

- 1.- Haga un comentario al grupo.
- 2.- El comentario debe reunir los siguientes requisitos:
 - a) Puede ser sobre cualquier cosa siempre y cuando usted crea en ella y tenga significado para usted.
 - b) No necesita ser profunda o verdadera para los demás - sin embargo debe ser importante para usted. (ejemplo: Me encanta la música; para chelo, la gente que hace ruido con las uñas me disgusta; creo que todos los políticos son rateros y tontos; me encantaría ver ganar a los Puños, nuestra civilización no sería nada si no hubiera producido artistas)
- 3.- Después de haber hecho el comentario a la clase, puede haber reacción a lo que se dijo.
- 4.- Las reacciones para cualquiera de los comentarios deben estar limitados a un determinado lapso de tiempo un límite de cinco minutos conserva la actividad del grupo.
- 5.- Recuerda.
 - a) Tu comentario está limitado únicamente a que debe ser sincero.
 - b) Puede no haber reacciones hacia cada comentario en - ese caso hay que pasar al siguiente comentario.
- 6.- Mientras se hacen estas presentaciones recuerda como te estas sintiendo para discusiones posteriores.
- 7.- Cuando todos han sido presentados decirse a los unos a los otros como se sintieron al ser presentados. Recuerda que estamos interesados en tus sentimientos no en -

los pensamientos ¿Puedes distinguir unos de otros?

- Una variable interesante es convertir el texto en una especie de retrato. Repartir plumones de colores, crayolas, revistas viejas para recortar, diurex, cartulina etc. de éste modo se puede crear algo que diga más de tí que las simples palabras.

LO QUE PUEDE LOGRAR EL MAESTRO.

El maestro para lograr los objetivos de las técnicas dinámicas debe basarse en situaciones de diálogo.

Escuchar es: no interrumpir y dar confianza.

Esto se logra con las cuatro AAAA dando Afecto, atención, - aceptación y aprecio.

El concepto de SER proceso de integración que se toma en cuenta al iniciar el curso escolar.

"Tú eres una parte del mundo, tu libertad termina donde empieza la del otro" Paul Freire.

¿QUIEN ERES TU?

¿QUIEN SOY YO COMO MAESTRO?

¿QUE PUEDO HACER YO SOLO? (NIÑO)

LA MOTIVACION.- apoya toda la vida y todo el saber humano.

Los INTERESES surgen con el contacto y la - posibilidad de interpretar y expresar lo que acabo de recibir.

LA METODOLOGIA.- Estará de acuerdo con todo lo anterior y por consecuencia.- el alumno no será capaz de saber, leer, escribir, redactar, extractar y - manejar experiencia.

ANÁLISIS DE INTERACCIÓN VERBAL.

Dada la importancia que actualmente tiene la Administración para logro de objetivos a nivel empresarial; se ha pensado aprovecharlas en el proceso enseñanza-aprendizaje ya que la vida es la "empresa" cumbre del hombre.

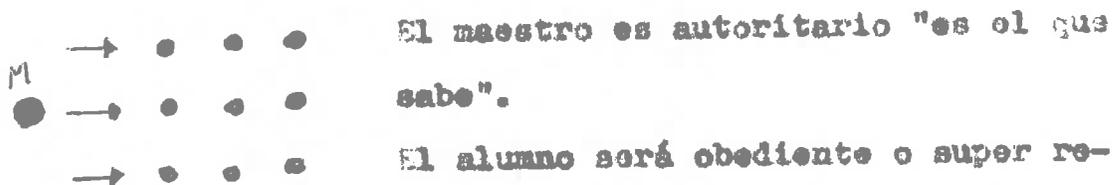
El Plan Nacional de educación marca 4 objetivos que son:

- Afirmar el carácter popular y democrático del sistema educativo.
- Elevar la calidad de la educación.
- Estrechar su vinculación al proceso del desarrollo.
- Comprometer la acción de la sociedad en el esfuerzo educativo nacional, la difusión de la cultura y la capacitación para el trabajo.

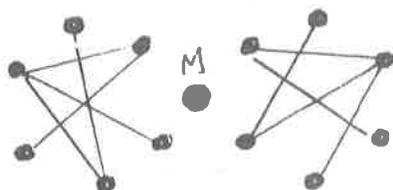
Este planteamiento es básico para analizar la Interacción-Verbal de Ned A. Flanders Stanford University.

El estilo de dirigir tiene 3 posiciones:

COMUNICACION VERTICAL (Directa)



COMUNICACION HORIZONTAL (Indirecta)



El maestro se confunde con el alumno no tiene lugar fijo, es el coordinador del grupo y logra llegar a la conclusión de que "todos aprendemos de todos". Es integra-

tivo y emplea Técnicas Dinámicas de Comunicación "sentirse bien con uno mismo".

COMUNICACION INDEFINIDA.

El maestro es anárquico y no logra nada o casi nada, los alumnos presentan graves retrasos en la esfera cognoscitiva y en la afectiva.

TECNICA DE COMUNICACION: Es el arte de interrelacionar a la comunidad mediante una participación profunda y recíproca.

Estas técnicas se pueden practicar en forma más formal cuando hayamos logrado en el niño una seguridad en el manejo del lenguaje corporal y oral, mediante la aplicación de ejercicios de dinámica de grupos y con juegos sencillos, comprensibles para él y de acuerdo con sus intereses lúdicos.

TECNICAS DE COMUNICACION Y SU DESARROLLO. adecuadas para niños de 10 a 12 años son: El principio, Círculo mágico, Carta rusa, Teléfono descompuesto y Comunicación en uno y otro sentido.

CAPITULO V

¿QUE ES LA COMUNIDAD?

La comunidad es una unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interactúa más intensamente entre sí que en otro contexto.

ORGANIZACION DE COMUNIDAD.

La organización de la comunidad puede describirse como el arte de descubrir necesidades sociales y de crear, coordinar y sistematizar los agentes instrumentales a través de los cuales los talentos y recursos de los grupos pueden -- ser dirigidos hacia la realización de los ideales del mismo grupo y hacia el desarrollo de las potencialidades de sus miembros.

Los principales elementos usados en este proceso son:

Investigación, educación, organización de grupos y acción social.

¿QUE ES EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD?

Es un conjunto de procesos progresivos o sea un conjunto de fases y etapas sucesivas, con una dirección determinada destinada a alcanzar una serie de objetivos o una meta pre fijada.

DESARROLLO DE LA COMUNIDAD.

Los fines del Desarrollo de la Comunidad se basan en la realidad.

"ETAPAS DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD"

PRIMER PASO ETAPAS. Conocimiento de la realidad.

Es indispensable para poder trabajar con la comunidad, conocer la realidad que vive, sus problemas, sus necesidades, sus intereses, sus esperanzas, lo que la comunidad estaría dispuesta a hacer para solucionar sus problemas, los recursos con que cuenta, etc. Este conocimiento de la realidad debe hacerse por medio de la investigación social (investigación porque se refiere a inquirir, averiguar, descubrir y social porque se refiere al grupo social, a la comunidad).

Nosotros debemos tener bien claro que, no se puede empezar ninguna actividad en la comunidad, si no sabemos lo que ésta desea, lo que está dispuesta a hacer; de tal suerte que sólo podremos orientar hacia la búsqueda de soluciones y su realización.

De aquí nace la importancia de la "Investigación Social".- A través de esta investigación conoceremos lo que la gente desea y cual será su participación; sabremos si los problemas se pueden solucionar y a que plazo.

La investigación es el primer paso de este proceso; esta cadena de pasos conducirán a la comunidad a obtener bienestar en sus niveles de vida.

SEGUNDO PASO O ETAPA: Es el estudio y definición de problemas y necesidades:

Nos corresponde analizar, estudiar, examinar, cada problema o necesidad, ya sea sentida por la comunidad o deducida por nosotros; debemos buscar las causas que los producen,-

la población que afectan y clasificar, agrupar dichos problemas y necesidades de acuerdo al daño que producen, sin olvidar la importancia real de su solución; tenemos que, - hacer un recuento de los recursos que necesitamos y compararlos con los que tenemos, o con los que podamos conseguir fuera de ella.

Clasificados los problemas y las necesidades a solucionar, haremos el balance de los recursos para establecer prioridades, es decir, determinar cuál proyecto o actividad promovemos primero y cuáles después; establecemos un orden; - el cual esta determinado por la gravedad del problema, extensión, número de personas que afecta su importancia para la comunidad etc. así consideraremos los recursos con que cuenta para su solución, y la disposición de la comunidad para emprender la acción social.

Emancipación

Evaluación

Ejecución

Planificación

Estudio y de
finición de
problemas y
necesidades.

Conocimiento de
la realidad.

TERCER PASO O ETAPA: Planificación.

Si meditamos un poco, comprobaremos que no podemos vivir - un solo día de nuestra vida sin hacer planes, desde levantarse a X hora para asistir a clases, tomar alimentos, re-

crearse hasta de nueva cuenta acostarse e iniciar un nuevo día. Si lo planeamos a largo plazo, por ejemplo: diremos-hasta tal fecha asistiré a este curso, después haré en mi-comunidad esto o aquello y aplicaré éste o aquél conoci- - miento. Planear, en resumen, es pensar lógicamente lo que se va a hacer o se desea ejecutar.

Ahora bien; de lo anterior se deduce que planeamos para saber que hacer, cuándo, cómo y en cuánto tiempo. Así econo- mizamos tiempo y tenemos un margen mucho mayor de posibili- dades de éxito en nosotros mismos y desde luego en la comunidad de la que formamos parte.

Es importante aclarar que el trabajo de planificación, no- es exclusivo de nuestros líderes o promotores, sino que la comunidad debe participar en todo el proceso, hacia una dirección determinada que le permita alcanzar la meta fija-- da.

CUARTO PASO O ETAPA: Ejecución:

En esta etapa corresponde realizar, hacer, ejecutar lo que planificamos en la etapa anterior.

Es valioso recordar que estamos impulsando el desarrollo- de la comunidad y que por lo tanto como elementos partici- pantes de las potencialidades y de los ideales del grupo,- debemos interaccionar activamente.

Este es un trabajo con la comunidad y no para la comuni- - dad; es un proceso de desarrollo y no de mejoramiento. Más adelante, al estudiar las técnicas de trabajo, veremos qué y cómo podemos motivar a la comunidad para que actúe.

QUINTO PASO O ETAPA: Evaluación.

Evaluar es valorar, apreciar, calcular, estimar si lo que se ha hecho y se está haciendo ha logrado los objetivos -- perseguidos y cuáles son las razones para los éxitos o fracasos obtenidos, ¿Serán los métodos empleados? - ¿Los líderes escogidos? - ¿Los recursos empleados? o nosotros mismos que como individuos no hemos sabido interaccionar dentro del grupo.

Todo trabajo que realicemos y más este de Desarrollo de la Comunidad, debe ser valorado; esta es la única forma de saber si llegamos a las metas o no, si debemos enmendar rumbos, o si podemos seguir adelante sin temor a cometer errores.

SEXTO Y ULTIMO PASO O ETAPA: Emancipación de la comunidad y continuidad de los programas:

Esta etapa es la culminación, es el punto de llegada de todo este proceso.

Conseguiremos que la comunidad se emancipe, se libre de -- nuestra orientación y se maneje sola, sin agentes de cambio, sin promotores extraños a la comunidad. La emancipación está en relación directa con la calidad del trabajo -- que hayamos realizado: si hemos orientado a la gente a reconocer sus problemas y necesidades y jerarquizando soluciones, si los hemos guiado a descubrir la importancia y conveniencia de planificar acciones, si juntos hemos discutido todos sus problemas y anhelos, y juntos les hemos da-

do solución o apreciaciones objetivas, que les permitan enmen-
dar errores analizando capacidades para hacerlo mejorar la
próxima vez, si hemos preparado a sus líderes democrática-
mente, entonces, sólo entonces, habremos llegado a la cul-
minación del proceso: la emancipación.

Tenemos que pensar, por último, que no siempre podemos es-
tar en la comunidad, que son muchos los líderes y grupos -
que requieren de nuestra orientación y que habrá desarro-
llo de los individuos y comunidades sólo en la medida, en-
que puedan manejarse solos, democráticamente.

SUS OBJETIVOS:

- A) Lograr el mejoramiento de las condiciones económicas so-
ciales culturales y humanas, de la colectividad (realizan-
do un trabajo desde la base).
- B) Despertar en el hombre la capacidad para resolver sus -
propios problemas.
- C) Desarrollar en el hombre el espíritu y la acción coope-
rativa con la cual se fomenta el sentimiento de unidad-
entre los individuos los grupos y las comunidades, se -
alienta el deseo de una promoción, no solo individual -
sino colectiva.

ROLES DEL EDUCADOR.

EL MAESTRO COMO PROFESIONAL Y COMO TECNICO.

Considerando que la educación es un hecho condicionado por
la dinámica social que actualmente opera en el mundo, debe-
mos introducir en nuestro país, reformas acordes con el mo-
mento histórico para ser aplicadas en el campo educativo,-

con el fin de actualizarnos de acuerdo con el adelanto - - científico contemporáneo, sin olvidar los aspectos de comunicación humanística. Es necesaria una interrelación equi librada y armónicamente planeada para la convivencia y el desarrollo con justicia social.

El maestro con sus estudios y experiencias debe guiar el - proceso que promueva el desarrollo enseñanza-aprendizaje - proporcionando al niño oportunidades psíquico-intelectua-- les basadas en el conocimiento y la comunicación que le -- permitirán descubrir el mundo que le rodea dándole oportu-- nidad de integrarse a su comunidad. Cada maestro debe de-- cidir por sí sólo que técnicas de comunicación desea apli-- car en su grupo, ya que como conductor del aprendizaje del niño, bastará que le dé un punto de partida para que él -- por sí mismo realice una variedad de actividades propias - de su creatividad y de su esfuerzo.

El relacionar constantemente la práctica de técnicas de - "expresión y comunicación con otras áreas de estudio es -- con el fin de que sirvan de apoyo y complemento al aprendi-- zaje del niño, obteniéndose un rendimiento óptimo y una - gran ayuda para el desarrollo integral del mismo básicos - para hacer de él un individuo que se integre de la mejor - manera a su comunidad, considerando a esta comunidad como-- su localidad, ciudad, nación y mundo. Proporcionándole el conocimiento de otros medios diferentes al suyo, ensancha-- remos su visión hacia la Ecología así se sentirá ciudadano del mundo (diagrama 1).

Como maestros debemos fijar tácticas, estrategias y finalidades, articuladas en forma horizontal y vertical que nos hagan comprender el hecho educativo ¿PORQUE ESTOY AQUI? - ¿QUE QUIERO LOGRAR EN MI GRUPO?

FINALIDAD: Que sea "yo" en mi grupo un verdadero - - agente de coordinación humana.

UTOPIA: Lograr una verdadera corriente de amistad y comprensión.

ESTRATEGIAS

Metas: Quiero que los niños con quienes convivo, me sientan como persona, para que lleguen a encauzarlos mejor.

Política: Por medio de las técnicas grupales y el - convencimiento, lograr una verdadera actividad comunicativa.

Objetivos: Debo estar consciente de que no todas las técnicas grupales que conozca y maneje, - van a ser efectivas.

Debo escoger aquellas que estén acordes - a la dinámica del grupo y si no funcio- - nan, deberá intentar de nuevo hasta encontrar la adecuada a lo que me propongo.

TACTICAS

Programación: Adaptable a las circunstancias y viven- - cias.

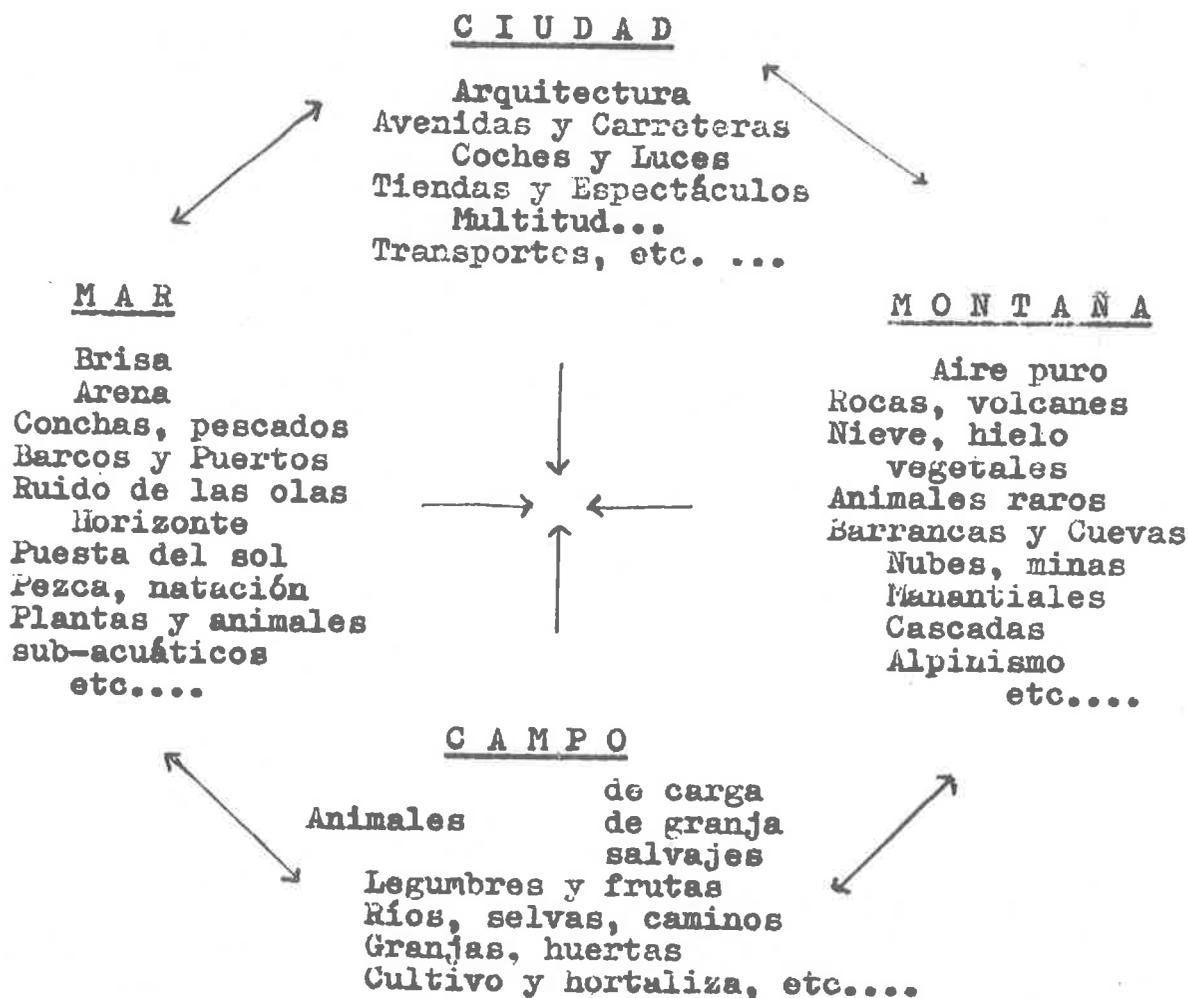
Recursos: COMUNICACION.

Métodos: Para que surja el efecto y el respeto a - la personalidad de los que nos rodean, para lograr así ciclos formativos basados - en experiencias de relación y comprensión.

DIAGRAMA 1 IDEA DE LA MAESTRA CLAUDE LADRON DE GUEVARA.

LA ECOLOGIA EN LA ESCUELA

Conocimiento de los otros tres medios ambientes diferentes del mío.....



- ... por medio
- I de Visitas, viajes, excursiones, campamentos.
 - II del Museo Escolar: Exposiciones y Colecciones.
 - III de la Correspondencia inter-escolar.
 - IV de Documentación: Fotografías, Kodatraces, transparencias y películas.
 - V del Plantarium y del Vivarium.
 - VI de las clases verdes (campo)
clases azules (mar)
clases de nieve (montaña)

La comunicación necesita para verificarse, un emisor, un receptor el mensaje y un canal. Es necesario hablar el mismo código, para que sea posible codificar el mensaje e interpretarlo para lograr respuesta.

En la escuela Primaria, todos los objetivos deben ser comunicables, única forma de alcanzar los resultados que nos hemos propuesto; ya que el hecho educativo debe desarrollar en forma integral la personalidad del educando y al mismo tiempo, debe desarrollar una conciencia crítica que le permita valorar realidades; convirtiendo al individuo en un agente positivo del cambio social cuyos ideales democráticos le lleven a comprender que la libertad está condicionada con la libertad de los demás.

La programación por objetivos de aprendizaje deben llevarnos al desarrollo armónico entre maestro y educando, creando una estrecha comunicación, las materias incorporan y sistematizan los valores culturales que deben ser programados y dosificados para que faciliten la comunicación, fomentando y dando valor a la inteligencia y personalidad de los alumnos. El educando, como ser humano en evolución, con todas sus capacidades e impulsos, intereses y reacciones, debe tomar conciencia de que la meta de integración en el proceso de la comunicación es básico en razón de las realidades humanas y culturales que buscan una solución funcional y armoniosa. El educando, como ser humano en evolución con todas sus capacidades, limitaciones e impulsos, intereses y reacciones debe tomar conciencia de que -

la meta de integración en el proceso de la comunicación es básico en razón de las realidades humanas y culturales que buscan una solución funcional armoniosa e integrada que -- lleve a feliz término la gran labor educativa de la escuela moderna.

EL MAESTRO COMO PERSONA Y COMO MIEMBRO DE SU COMUNIDAD.

Son muy importantes de considerar los binomios: familia -- niño, alumno - maestro, maestro - medio ambiente.

El binomio cultural materia/método es un auxiliar, ya que el factor decisivo en la situación escuela es el alumno a quien el maestro debe orientar para desenvolver su inteligencia, formar su carácter y su personalidad. El maestro es el elemento que estimula y orienta, aclarando dudas y ayudando a resolver dificultades hace que el niño sea el agente de su propio aprendizaje creando relaciones humanas que le convertiran en ciudadano.

Los objetivos que se persiguen dan dirección a las actividades y constituyen referencias que no pueden olvidarse en ningún momento del proceso educativo, reclaman clara comprensión planeación previa de actividades, selección de medios adecuados, cabal conocimiento de las condiciones en que actúa el niño y sus posibilidades de interrelación con el medio ambiente.

Comunicación (sus condiciones)

- Debe desprenderse de las necesidades del escolar y de la sociedad para que puedan ser operantes en la vida real.
- Debemos como maestros ser claros y precisos al señalar -

técnicas de comunicación que formen el ambiente adecuado para ejercitar actividades.

- El maestro los debe ofrecer con la colaboración del grupo, haciendo surgir reflexiones, opiniones, discusiones etc., para que el alumno vaya adquiriendo mecanismos de comunicación.
- No debemos descuidar los elementos subjetivos e individuales que en forma decisiva actúan sobre la comunicación.
- Tener presente la moderna visión del niño como ser tendiente a la acción que realiza sobre experiencias confirmadas (más o menos).
- El maestro es la fuerza creadora personal en la que la intuición del momento y la posibilidad de reaccionar ante estímulos le hace ser el medio enlace que propicia la comunicación.
- El maestro debe ayudar al niño a mejorar la interpretación de su ambiente dándole informaciones verdaderas.

Objetivo:

Fomentar el bienestar del individuo y de la comunidad de manera que pueda disfrutar de su cultura al aplicarla en su vida diaria.

La comunicación adquiere sentido y valor cuando se desarrolla teniendo en vista fines bien definidos y conscientemente propuestos ofreciendo oportunidades de intercambiar experiencias.

Aprenderán así a coordinar esfuerzos a ayudarse mutuamente

en el trabajo, encauzando su creatividad y sociabilidad ha
cia la responsabilidad como miembros de una comunidad.

CAPITULO VI
INVESTIGACION SOBRE LA INFLUENCIA DE LA COMUNICACION EN LAS
RELACIONES INTERNAS DE LA ESCUELA

El universo de esta investigación está representado por 500 maestros que estudian la Licenciatura de Educación Primaria en el Centro 37 del Distrito Federal.

La investigación consta de un cuestionario con 10 preguntas, se aplicó a 100 maestros y se considera que esto muestra oficialmente su veracidad, ya que el requisito para aceptar su confiabilidad, debe ser un mínimo del 10%.

Existen en la investigación diversas técnicas preliminares: muestreo, entrevistas, investigación de actitudes, encuestas de opinión, cuestionarios.

El muestreo es seguir un método, un procedimiento tal, que al escoger un grupo pequeño de una población podamos tener un grado de probabilidad de que ese pequeño grupo efectivamente posee las características del universo y de la población que estamos estudiando.

La entrevista es una conversación, generalmente oral entre dos seres humanos de los cuales uno es el entrevistador y otro el entrevistado y siempre llevará una finalidad.

La investigación de actitudes se puede definir como un sistema durable de valuaciones positivas o negativas de sentimientos emocionales y de tendencias de acción favorable o -

adversas y se miden por medio de escalas.

Encuestas de opinión.- Se realizan dejando abierta la pregunta únicamente a tres respuestas.

Hemos seleccionado el cuestionario porque nos proporciona los datos necesarios para comprobar las hipótesis, ya que es un sistema de preguntas que tienen como finalidad obtener datos para una investigación y no puede ser estudiado como algo aislado.

El ya mencionado cuestionario también se aplicó a 10 maestros pasantes en Educación Primaria el cual fue contestado sin ningún problema por tener la suficiente claridad en sus preguntas.

COMPAÑERO MAESTRO

ESTE CUESTIONARIO ES PARTE DE UNA INVESTIGACION SOBRE
INFLUENCIA DE LA "COMUNICACION EN LAS RELACIONES INTER-
NAS DE LA ESCUELA.

SE AGRADECE TU COLABORACION SINCERA Y VERAZ.

NOTA: Este cuestionario es anónimo.

4.- CONSIDERAS COMO MAESTRO QUE LA COMUNICACION ES UNA ACCION INDISPENSABLE EN LA LABOR EDUCATIVA? SI () ABSOLUTAMENTE ()
 MEDIANAMENTE ()
 NO () ESCASAMENTE ()

PORQUE?

5.- CONSIDERAS COMO MAESTRO QUE TU LABOR ES CONducir AL NIÑO EN EL PROCESO DEL APRENDIZAJE E INCLUSO PARTICIPAR DENTRO DEL MISMO? SI () ABSOLUTAMENTE ()
 MEDIANAMENTE ()
 NO () ESCASAMENTE ()

PORQUE?

6.- CONSIDERAS QUE ES NECESARIO TU CONSTANTE ACTUALIZACION EN LAS DIFERENTES TECNICAS Y METODOS DE ENSEÑANZA PARA BIEN PROPIO Y DE LA COMUNIDAD A QUE PERTENECES? SI () ABSOLUTAMENTE ()
 MEDIANAMENTE ()
 NO () ESCASAMENTE ()

PORQUE?

7.- CONSIDERAS QUE LAS TECNICAS DE COMUNICACION ENTRE LOS NIÑOS - PROPICIARAN SU INTEGRACION A LA COMUNIDAD? SI () ABSOLUTAMENTE MEDIANAMENTE ESCASAMENTE NO () () ()

PORQUE?

8.- CONSIDERAS QUE EL MAESTRO DEBE TENER EL JUICIO SUFICIENTE PARA COMBINAR LOS RECURSOS QUE LE BRINDA LA TECNOLOGIA EDUCATIVA, A FIN DE OPTIMIZAR SU LABOR? SI () ABSOLUTAMENTE MEDIANAMENTE ESCASAMENTE NO () () ()

PORQUE?

9.- CONSIDERAS QUE ES FUNDAMENTAL QUE COMO MAESTRO TENGAS CONOCIMIENTO PROFUNDO DE LAS ETAPAS DE DESARROLLO FISICO, PSIQUICO E INTELECTUAL DEL NIÑO? SI () ABSOLUTAMENTE MEDIANAMENTE ESCASAMENTE NO () () ()

PORQUE?

10.- CONSIDERAS QUE EL MAESTRO NECESITA DE UNA CONSTANTE SUPERACION PERSONAL? SI () ABSOLUTAMENTE MEDIANAMENTE ESCASAMENTE NO () () ()

PORQUE?

LOS MATERIALES EMPLEADOS EN NUESTRA INVESTIGACION DE CAMPO NOS DIERON LOS
SIGUIENTES RESULTADOS

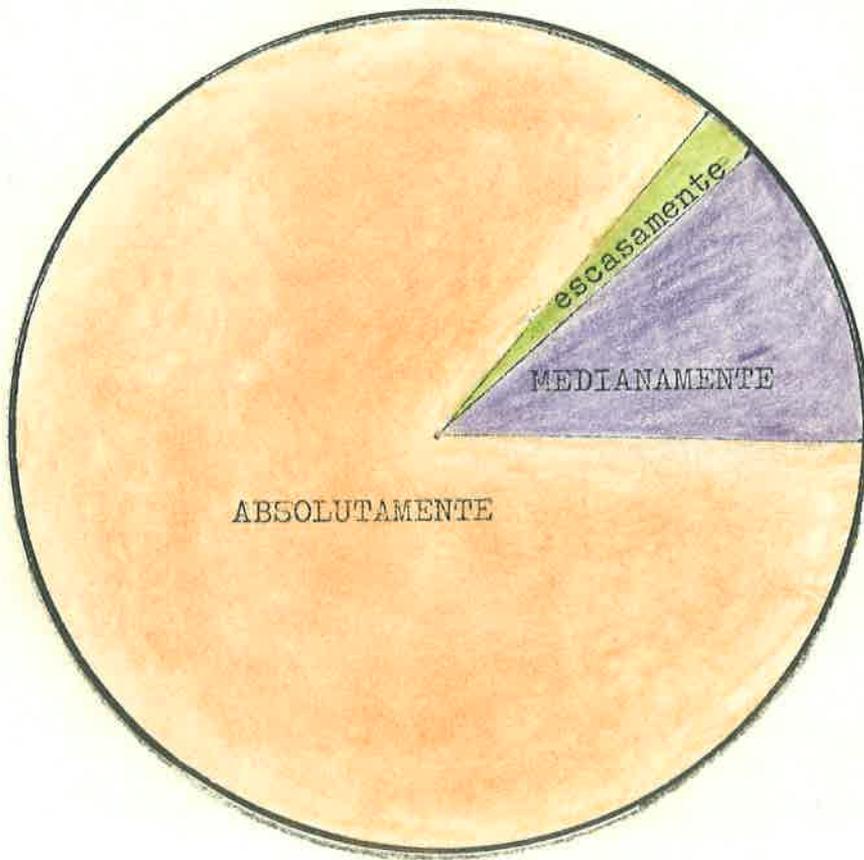
CUESTION	ALTERNATIVAS Y GRADOS	F	%	GRADO
1.- ¿Consideras que el fomentar en el niño disciplinas y técnicas de comunicación hará que desarrolle un concepto de sí mismo?	SI	100	100.000	360.000
	NO	000	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	Absolutamente Medianamente Escasamente	86 12 2	86.000 12.000 2.000	309.600 43.200 7.000
2.- ¿Consideras importante que el maestro favorezca una mayor relación de las escuelas con la comunidad para que también los padres se interesen y participen activamente en la educación de los niños?	SI	100	100.000	360.000
	NO	000	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	Abosolutamente Medianamente Escasamente	94 5 1	94.000 5.000 1.000	338.000 18.000 3.600
	TOTALES	100	100.000	360.000

3.- ¿Consideras que el maestro debe recibir una preparación consistente para ofrecer servicios más eficientes ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	Absolutamente Medianamente Escasamente	99 1 0	99.000 1.000 0.000	356.400 3.600 0.000
4.- ¿ Consideras como maestro que la comunicacion es una acción indispensable en la labor educativa ?	TOTALES	100	100.000	360.000
	SI	100	100.000	360.000
	NO.	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
5.- ¿ Consideras como maestro que tu labor es conducir al niño en el proceso del aprendizaje e incluso participar dentro del mismo?	Absolutamente Medianamente Escasamente	99 1 0	99.000 1.000 0.000	356.000 3.600 0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	Absolutamente Medianamente Escasamente	98. 2 0	98.000 2.000 0.000	352.800 7.200 0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	TOTALES	100	100.000	360.000

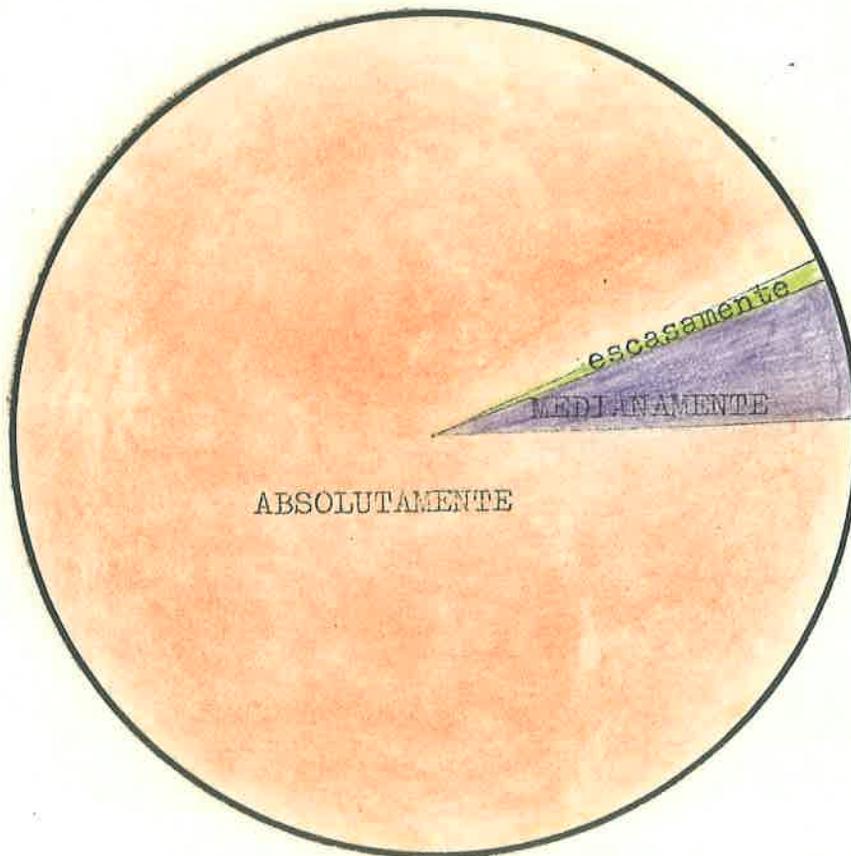
<p>6.- ¿ Consideras que es necesario tu constante actualización en las diferentes técnicas y métodos de enseñanza para bien propio y la de la comunidad a que perteneces</p>	<p>SI NO</p>	<p>100 0</p>	<p>100.000 0.000</p>	<p>360.000 0.000</p>
<p>TOTALES</p>				
<p>100</p>				
<p>99</p>				
<p>1</p>				
<p>0</p>				
<p>TOTALES</p>				
<p>100</p>				
<p>100.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>356.000</p>				
<p>3.600</p>				
<p>0.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>7.- ¿ Consideras que las técnicas de comunicación entre los niños - propiciarán su integración a la comunidad?</p>	<p>SI NO</p>	<p>100 0</p>	<p>100.000 0.000</p>	<p>360.000 0.000</p>
<p>TOTALES</p>				
<p>100</p>				
<p>97</p>				
<p>3</p>				
<p>0</p>				
<p>TOTALES</p>				
<p>100</p>				
<p>97.000-</p>				
<p>3.000</p>				
<p>0.000</p>				
<p>349.200</p>				
<p>10.800</p>				
<p>0.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>8.- ¿ Consideras que el maestro debe tener un juicio suficiente para cambiar los recursos que le brinda la tecnología educativa, a fin de optimizar su labor?</p>	<p>SI NO</p>	<p>100 0</p>	<p>100.000 0.000</p>	<p>360.000 0.000</p>
<p>TOTALES</p>				
<p>100</p>				
<p>100</p>				
<p>0</p>				
<p>TOTALES</p>				
<p>100</p>				
<p>100.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>0.000</p>				
<p>0.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>360.000</p>				
<p>0.000</p>				
<p>0.000</p>				
<p>360.000</p>				

9.-¿Consideras que es fundamental que como maestro tengas conocimiento profundo de las etapas de desarrollo físico, psíquico e intelectual del niño	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	Absolutamente Medianamente Escasamente	99 1 0	99.000 1.000 0.000	356.400 3.600 0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
10.-¿Consideras que el maestro necesita una constante superación personal ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	Absolutamente Medianamente Escasamente	100 0 0	100.000 0.000 0.000	360.000 0.000 0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000

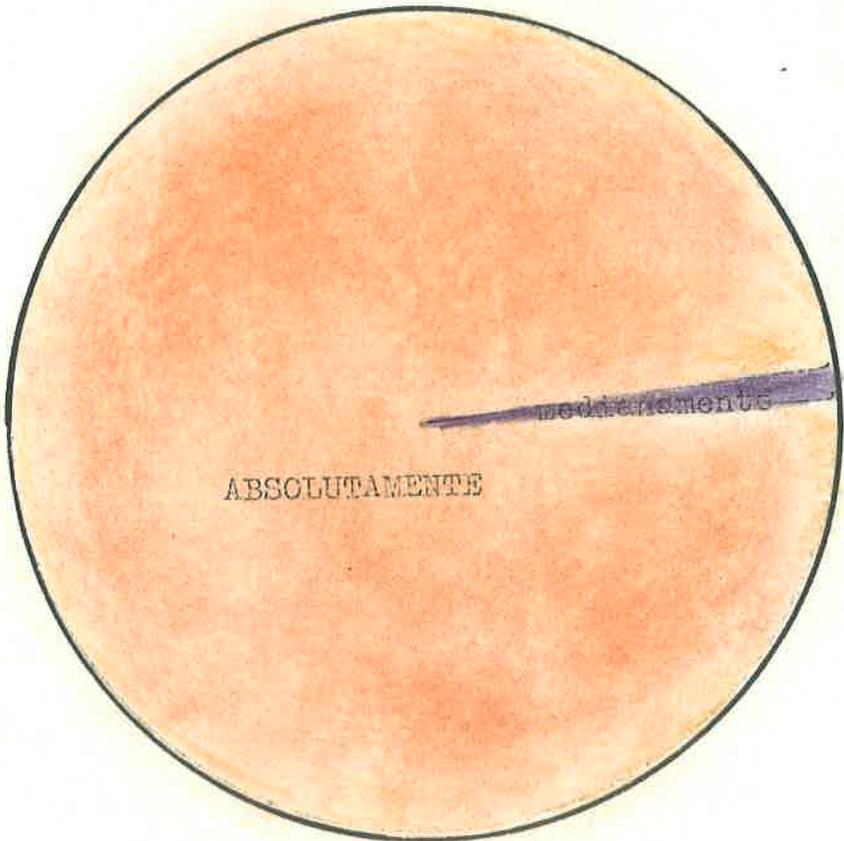
CUESTION NUM. 1	ALTERNATIVAS Y GRADOS	F	%	O
Consideras que al fomentar en el niño disciplinas y técnicas de comunicación hará que desarrolle un concepto de sí mismo ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	86	86.000	309.600
	MEDIANAMENTE	12	12.000	43.200
	ESCASAMENTE	2	2.000	7.200
	TOTALES	100	100.000	360.000



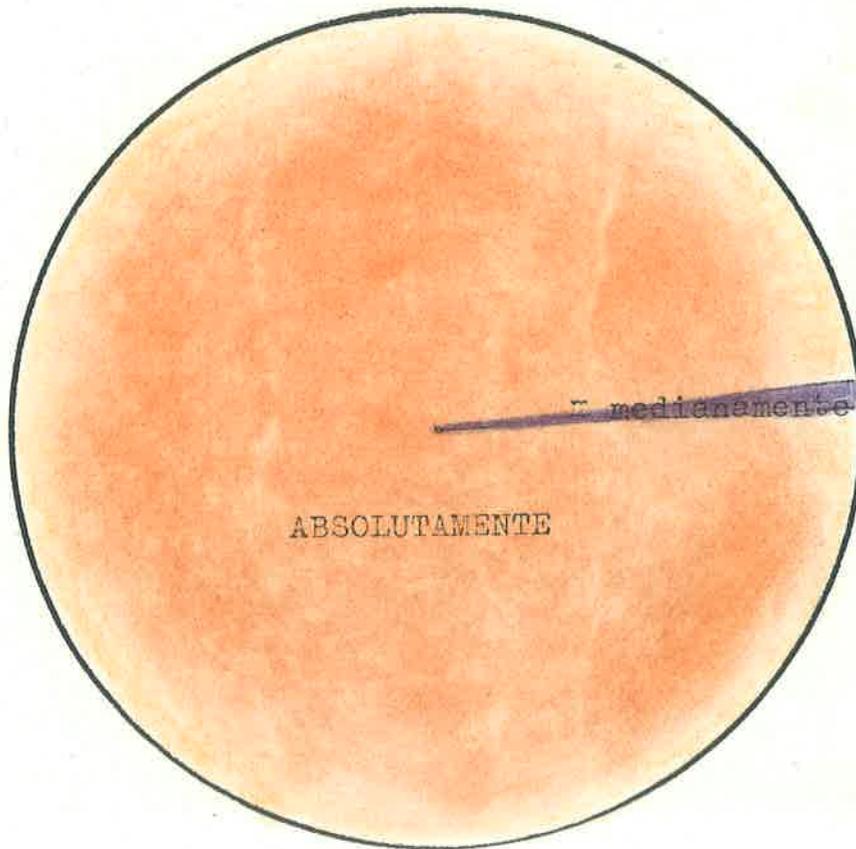
CUESTION NUM. 2	ALTERNATIVAS Y GRADOS	F	%	o
Consideras importante que el maestro favorezca una mayor relación de la escuela con la comunidad para que también los padres se interesen y participen activamente en la educación de los niños ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	94	94.000	338.400
	MEDIANAMENTE	5	5.000	18.000
	ESCASAMENTE	1	1.000	3.600
	TOTALES	100	100.000	360.000



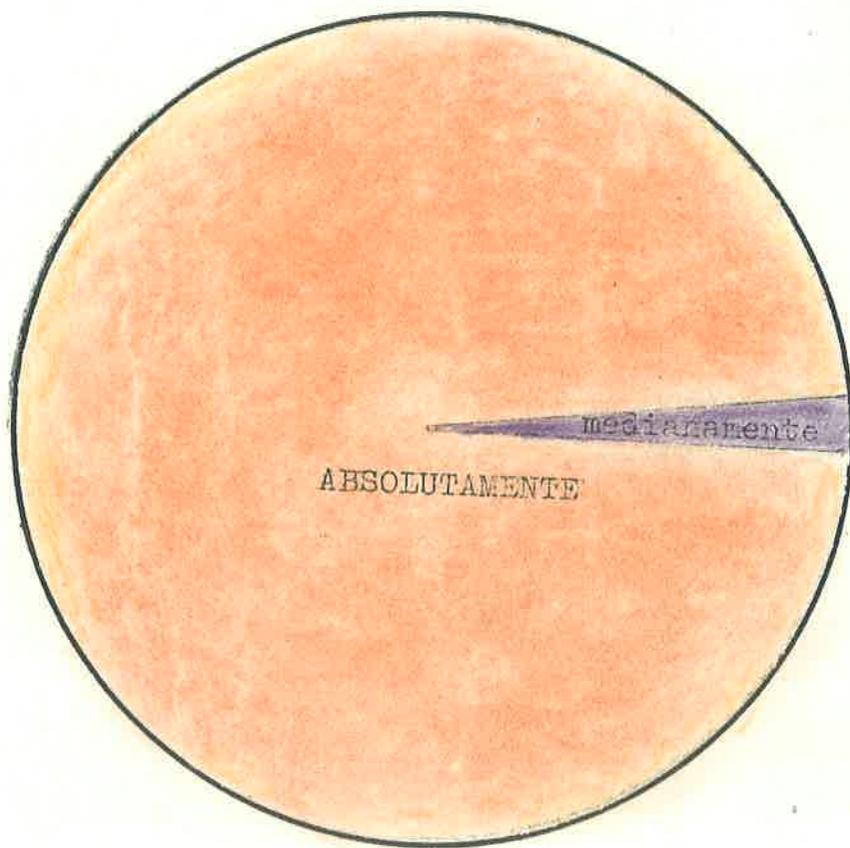
CUESTION NUM. 3	ALTERNATIVAS Y GRADOS	F	%	n
Consideras que el maestro debe recibir una preparación constante para ofrecer servicios mas eficientes ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	99	99.000	356.400
	MEDIANAMENTE	1	1.000	3.600
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



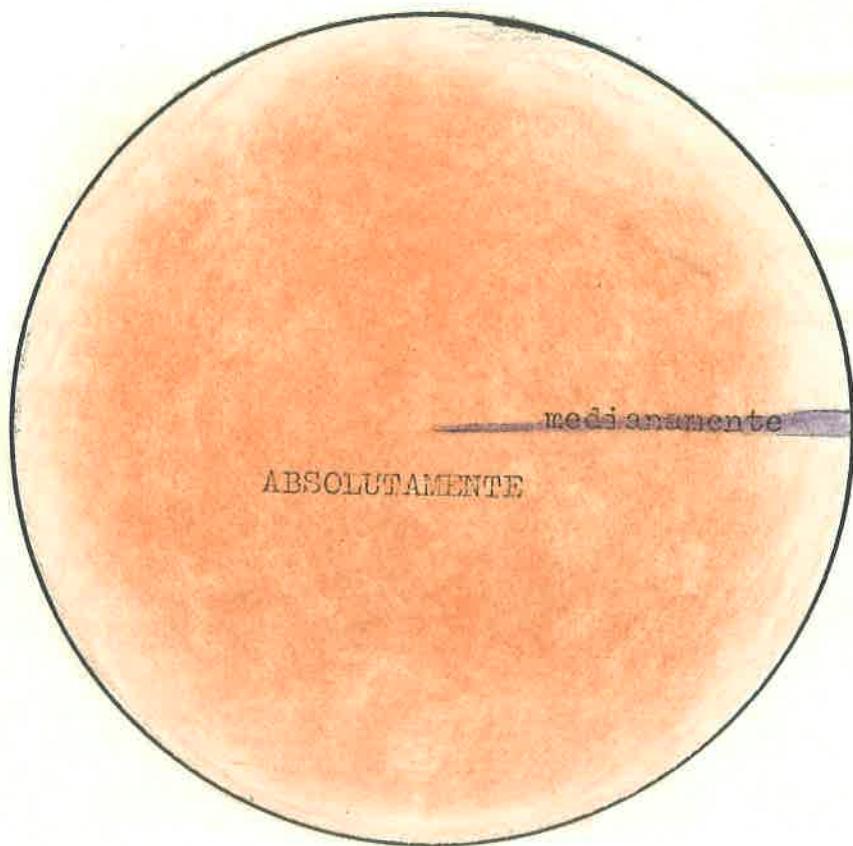
CUESTION NUM. 4	ALTERNATIVAS Y GRADOS	FRECUENCIA	%	o
¿ Consideras como maestro que la comunicación es una acción indispensable en la labor educativa?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	99	99.000	356.400
	MEDIANAMENTE	1	1.000	3.600
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



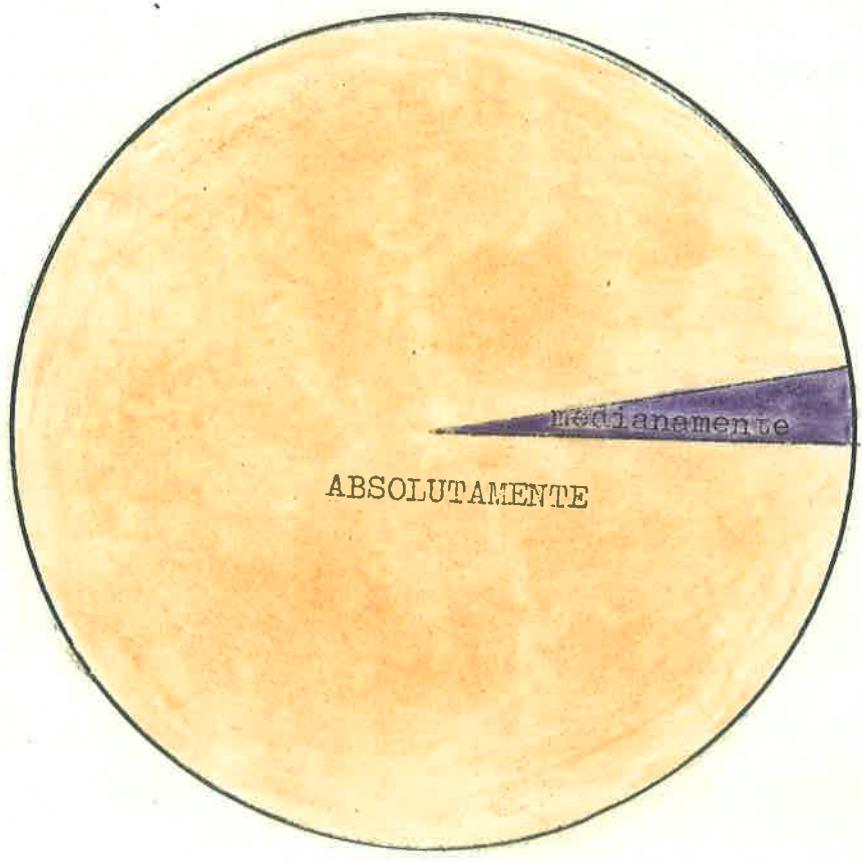
CUESTION Núm.5	ALTERNATIVAS Y GRADOS	FRECUCIA	%	o
¿ Consideras como maestro que tu labor es conducir al niño en el proceso del aprendizaje e incluso participar dentro del mismo ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	98	98.000	352.800
	MEDIANAMENTE	2	2.000	7.200
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



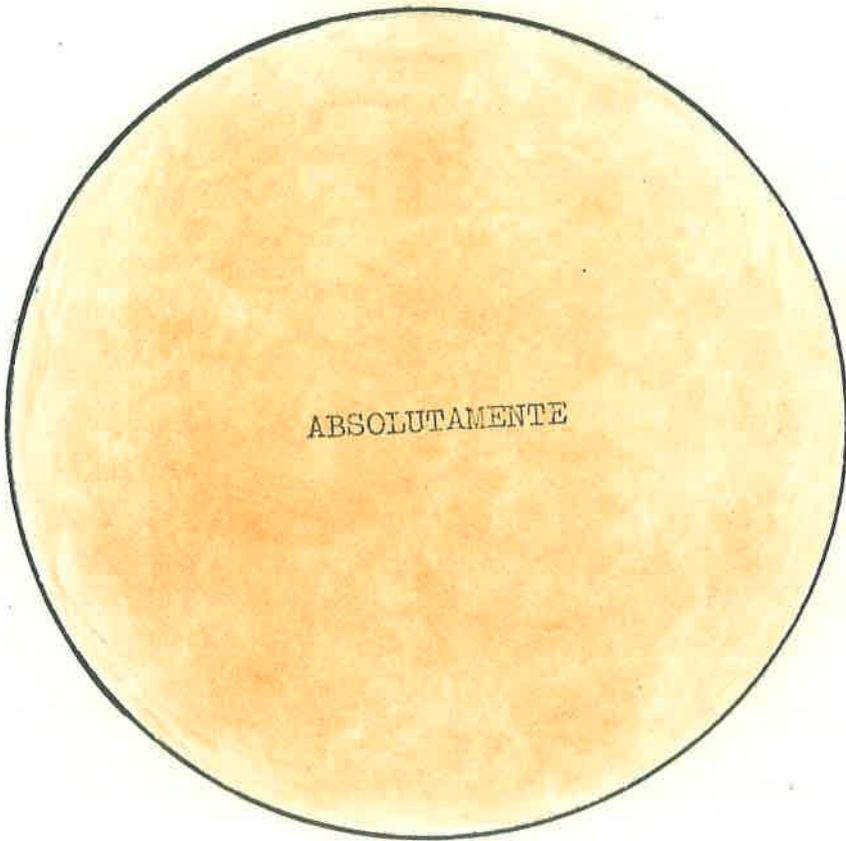
CUESTION Núm.6	ATERNATIVAS Y GRADOS	FRECUEN CIA.	%	o
¿Consideras que es necesario tu constante actualización en las diferentes técnicas y métodos de enseñanza para bien propio y de la comunidad a que perte neces ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	99	99.000	356.400
	MEDIANAMENTE	1	1.000	3.600
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



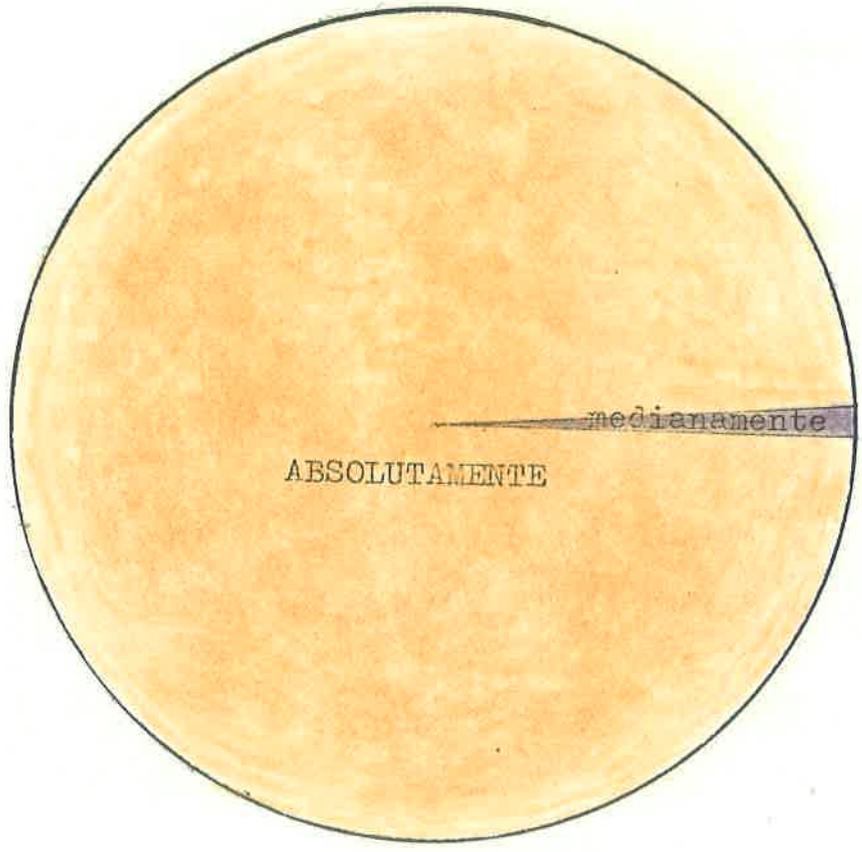
CUESTION NUM.7	ALTERNATIVAS Y GRADOS	FRECUENCIA	%	o
¿Consideras que las técnicas de comunicación entre los niños propiciarán su integración a la comunidad?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	97	97.000	349.200
	MEDIANAMENTE	3	3.000	10.800
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



CUESTION NUM. 8	ALTERNATIVAS Y GRADOS	FRECUENCIA	%	o
¿Consideras que el maestro debe tener un juicio suficiente para combinar los cursos que le brinda la tecnología educativa, a fin de optimizar su labor?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	100	100.000	360.000
	MEDIANAMENTE	0	0.000	0.000
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



CUESTION NUM.9	ALTERNATIVAS Y GRADOS	F	%	o
Consideras que es fundamental que como maestro tengas conocimiento profundo de las etapas de desarrollo físico, psíquico e intelectual del niño ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	99	99.000	356.400
	MEDIANAMENTE	1	1.000	3.600
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



CUESTION NUM.10	ALTERNATIVAS Y GRADOS	F	%	o
Consideras que el maestro necesi- ta una constante superación perso- nal ?	SI	100	100.000	360.000
	NO	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000
	ABSOLUTAMENTE	100	100.000	360.000
	MEDIANAMENTE	0	0.000	0.000
	ESCASAMENTE	0	0.000	0.000
	TOTALES	100	100.000	360.000



LOS CUESTIONARIOS QUE SE USARON EN LA INVESTIGACION DE CAMPO SE INTERPRETAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

La cuestión No. 1 en relación con que si se considera que el fomento de las técnicas de comunicación hará que el niño desarrolle un concepto de sí mismo arrojó los siguientes datos:

El 100% contestó afirmativamente, de estos más del 80% seleccionaron el grado absolutamente, un mínimo porcentaje seleccionó el grado medianamente y solamente dos personas seleccionaron el grado escasamente, lo que nos lleva a la conclusión que se deben fomentar las disciplinas y técnicas de comunicación en los niños para que desarrollen un concepto más amplio de sí mismos.

La cuestión número dos considera que el maestro debe favorecer una mayor relación de la escuela con la comunidad para que los padres se interesen y participen activamente en la educación del niño. Esta pregunta nos dió el siguiente resultado: el 100% contestó afirmativamente, de estos el 94% seleccionaron el grado absolutamente, el 5% medianamente y el 1% escasamente, por lo que concluimos que el maestro debe fomentar la relación escuela comunidad para que los padres se interesen en la educación de los niños y participen activamente.

La cuestión número uno y número dos nos comprueban con sus resultados nuestra hipótesis que nos dice: la capacidad de conducción del maestro por medio de métodos y técnicas fo -

mentan las oportunidades para que el niño se comunique y redundará en:

Un desarrollo físico acorde a su individualidad.

Una orientación tendiente al desarrollo de su creatividad.

Una integración positiva a su propia comunidad

La cuestión número tres en relación que si se considera que el maestro debe recibir una preparación constante para ofrecer servicios más eficientes, esta pregunta nos dió el resultado siguiente: el 100% contestó afirmativamente, de estos el 99% seleccionó el grado absolutamente, el 1% medianamente, lo que nos permite llegar a la conclusión que el maestro se debe preparar constantemente para ser más eficaz en la enseñanza.

Lo anterior nos lleva a comprobar la hipótesis que nos dice que la renovación pedagógica y humana diaria del educador y sus métodos harán de él una persona adecuada para conducir al niño.

La cuestión número 4 nos dice que la comunicación es una acción indispensable en la labor educativa, el 100% contestó afirmativamente, de los cuales el 99% seleccionó el grado absolutamente y el 1% medianamente lo que nos lleva a concluir que la comunicación es indispensable en la labor educativa.

La cuestión número cinco en relación si se considera que el maestro debe conducir el proceso del aprendizaje y participar en el mismo, el resultado fué un 100% afirmativo, de los cuales el 98% seleccionó el grado absolutamente y el 2%

medianamente, lo que nos lleva a la conclusión que el maestro debe ser guía, conductor en el proceso del aprendizaje y participar activamente dentro del mismo.

La cuestión número seis con relación que si se considera que la actualización constante de las diferentes técnicas y métodos hará que redunde en bien propio y de la comunidad a que pertenece; esta pregunta arrojó los siguientes datos: el 100% contestó afirmativamente, de los cuales el 99% seleccionó el grado absolutamente y el 1% medianamente, lo que nos permite corroborar nuestra hipótesis que nos dice: La renovación pedagógica y humana diaria del educador y sus métodos, harán de él una persona adecuada para conducir al niño a que adquiriera nuevas conductas o modificaciones de las que ya manifiesta.

La cuestión siete nos indica que se deben considerar las técnicas de comunicación entre los niños ya que estas van a propiciar la integración de la comunidad, tocante a esta pregunta la investigación nos dió el resultado siguiente: el 100% contestó afirmativamente, de los cuales el 97% seleccionó el grado absolutamente y el tres por ciento medianamente, esto nos comprueba nuestra hipótesis que dice: la capacidad de conducción del maestro por medio de métodos y técnicas, fomentan las oportunidades para que el niño se comunique lo que redundará en una integración positiva a su propia comunidad

La cuestión número ocho considera que el maestro debe tener un juicio suficiente para combinar los recursos que le brin

da la tecnología educativa, esto vá a redundar positivamente en su labor, esta pregunta nos arrojó los siguientes resultados: el 100% contestó afirmativamente y el mismo 100% seleccionó el grado absolutamente.

La cuestión número nueve al considerar que cuando el maestro conoce más al niño en su desarrollo físico psíquico e intelectual, tendrá mayor oportunidad de guiar mejor al niño en el proceso del aprendizaje. Esta pregunta nos arrojó el resultado siguiente: El 100% contestó positivamente, de los cuales el 99% seleccionó el grado absolutamente y el 1% medianamente, lo cual nos confirma esta cuestión.

La cuestión número diez en relación si se considera que el maestro debe superarse constantemente, obtuvo el siguiente resultado: el 100% contestó afirmativamente y el mismo 100% seleccionó el grado absolutamente, lo que nos permite comprobar la hipótesis que nos dice: la renovación pedagógica y humana diaria del educador y sus métodos harán de él una persona adecuada para conducir al niño a que adquiera nuevas conductas o la modificación de la que ya manifiesta.

De aquí desprendemos que el resultado general de nuestra investigación de campo nos dió un 100% en forma positiva lo cual viene a afirmar que la hipótesis de nuestra investigación están comprobadas

CONCLUSIONES

- 1.- Se debe fomentar las disciplinas y técnicas de la comunicación en el niño para que desarrolle un concepto de sí mismo mas amplio.
- 2.- El maestro debe favorecer las relaciones de la escuela con la comunidad, para que los padres se interesen y - participen activamente a la educación del niño.
- 3.- Se debe preparar constantemente el maestro para dar - servicios más eficientes.
- 4.- La comunicación es una acción indispensable en la la - bor educativa.
- 5.- El maestro debe ser guía y conductor en el proceso de - aprendizaje y participar activamente en el mismo.
- 6.- Es necesario que el maestro tenga una constante actua - lización en las diferentes técnicas y métodos de ense - ñanza para bien propio y de la comunidad a que perte - nece.
- 7.- Las técnicas de comunicación entre los niños propician una mayor integración a su comunidad.
- 8.- El maestro debe tener el juicio suficiente para combi -

nar los recursos que le brinda la tecnología educativa, esto redundará positivamente en su labor docente.

- 9.- Es sumamente importante tener un conocimiento claro y preciso en el campo del desarrollo físico, psíquico e intelectual del niño :

SUGERENCIAS

- 1.- Debemos tener como maestros una constante superación profesional basada en los programas vigentes mediante la participación activa y constante de técnicas dinámicas de grupo que al fundamentar los problemas ofrezcan oportunidad de intercambiar experiencias.
- 2.- Que en los Concejos Técnicos de cada escuela incluyan el tema mencionado en la sugerencia anterior y que haya intercambio de ideas y experiencias en las técnicas --- aplicadas en el proceso de la enseñanza.
- 3.- Que las autoridades correspondientes realicen con mayor frecuencia cursos de Comunicación y Relaciones Humanas accesibles a las necesidades de la Educación Primaria.
- 4.- Que los materiales que se empleen en dichos cursos alcancen mayor tiraje para que llegue a la mayoría de los maestros.
- 5.- Los maestros deben conocer las técnicas de comunicación y las dinámicas de grupos para poderlas aplicar.
- 6.- Los maestros deben bajar de su plataforma y convertirse en coordinadores, guías y conductores en el proceso del aprendizaje sin descuidar el área humanística. "Uno debe sentirse bien con uno mismo"
- 7.- Es necesario que las escuelas dejen de ser islas y haya un intercambio social, cultural con la comunidad que le rodea para que esta participe activamente en la educación del niño.

GLOSARIO		FUENTE Y CRITERIO
CONCEPTO	DESCRIPCION O DEFINICION	
ACTITUD.--	Tendencia a reaccionar favorable o desfavorablemente entre una clase determinada de estímulos.	Comisión de Nuevos Métodos para la enseñanza UNAM. 1975, Pag. 27,
APRENDER.--	Aprender es un proceso de adaptación mediante el cual, el organismo logra nuevos modos de conducirse así de ajustarse más próxima-mente a las demandas de la vida	Curso de Didáctica General Material de Apoyo Centro de Didáctica UNAM. 1972.
APRENDIZAJE.--	Es el proceso por el cual las experiencias vividas modifican nuestro comportamiento.	Nuevas Tendencias de la Educación Arrendo Martín Centro de Didáctica UNAM. 1972.
APROVECHAMIENTO ESCOLAR.--	Grado en que un estudiante o un grupo de estudiantes alcanza un conjunto de objetivos de aprendizaje.	Sistematización de la Enseñanza UNAM. Vol. 3 1975 Pág. 272.
COMPRESION	Esta categoría comprende toda conducta caracterizada por un proceso de explicación más que por la simple acumulación de la información.	Evaluación del Aprovechamiento Escolar UNAM. Pág. 47.
CONDUCTA.--	Modo de proceder frente algún estímulo	Nuevo Diccionario de la Academia.
DESTREZA.--	Algunos autores distinguen en hábitos motrices como escribir en máquina, nadar, etc., y hábitos intelectuales.	Diccionario Enciclopedia Quillet. Editorial.- Argentina Méx. 1976.

<p>EDUCACION INTEGRAL.-</p>	<p>La educación integral se propone lograr el desarrollo armónico de las potencialidades que integran la personalidad del alumno.</p>	<p>La reforma de la Educación Primaria. Bolaños Martínez Victor S.E.P DGEPM-Méx. 1974.</p>
<p>EDUCACION EDUCATIVA.-</p>	<p>Proceso sistématico para determinar hasta que punto alcanzan los alumnos los objetivos de la educación.</p>	<p>Evaluación y Medición de la Enseñanza. Norman E. Gronlund Méx. 1973</p>
<p>EXAMEN.-</p>	<p>Las pruebas y exámenes son como puntos indicadores a lo largo del camino del aprendizaje y son los que deben indicarle al maestro y al estudiante el grado de éxito que han tenido ambos en el logro de los objetivos del curso.</p>	<p>La Confección de Objetivos para la Enseñanza. Robert Mager.</p>
<p>EXPLICACION.-</p>	<p>Exposición destinada a hacerse comprender, interpretación, demostración enumeración y nota, satisfacción dada para justificarse.</p>	<p>Libro Pequeño Larousse pág.391.</p>
<p>HABILIDAD.-</p>	<p>Aptitudes para la reacción de tipo simple o complejo, psíquico o motor, que han sido aprendidos por un individuo hasta el grado de poder ejecutarlas con rapidez y esmero.</p>	<p>Diccionario de Psicología. Howard C. Worren. pág.158.</p>
<p>HABITO.-</p>	<p>Costumbre adquirida por repetición de actos de la misma especie. Facilidad que se adquiere en la ejecución por larga o constante práctica en un mismo ejercicio.</p>	<p>Diccionario Enciclopedico Quillet Edit.Argentina - Méx.</p>
<p>INTERPRETACION</p>	<p>Es la explicación o resumen de una comunicación, la interpretación implica el reordenamiento de la comunicación. o una nueva forma de enunciarla.</p>	<p>Tecnología Educativa 1er. Curso de Licenciatura pág. 163.</p>