



Secretaría de Educación Pública

*El Aprendizaje de la Lengua Escrita en Primer
Grado, Desde sus Primeras Representaciones
Hasta su Manejo Convencional.*

Minerva Alicia Niñez Niñez

*Propuesta Pedagógica
para Obtener el Título de Licenciado en
Educación Primaria*

Hgo. del Parral, Chih. 1995



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

ENG 161096

A N E X O 3

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

HGO. DEL PARRAL, CHIH., 25 de MARZO DE 1995

C. PROFR. (A) MINERVA ALICIA NUÑEZ NUÑEZ

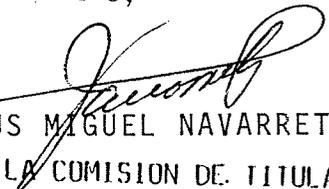
P R E S E N T E:

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo--
intitulado: EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA EN
PRIMER GRADO, DESDE SUS PRIMERAS REPRESENTACIONES
HASTA SU MANEJO CONVENCIONAL.

, opción PROPUESTA PEDAGOGICA
a propuesta del asesor C. Profr. (a) FELIPE RUIZ RAMIREZ
manifiesto a usted que reúne los requisitos
académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su examen profesional.

A t e n t a m e n t e,


PROFR. JESUS MIGUEL NAVARRETE PALMA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD U P N

INDICE

	Página
INTRODUCCION	
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A. Formulación del problema	1
B. Justificación	2
C. Objetivos	3
II. FUNDAMENTACION TEORICA Y CONTEXTUAL	
A. Marco Contextual	5
B. Marco Referencial	6
C. Marco Teórico	
1. Fundamentación Filosófica	9
2. Fundamentación Social	10
3. Fundamentación Psicológica	11
4. Fundamentación Pedagógica	16
5. Contenido Curricular	
a. Definición	18
b. Sociogénesis	19
c. Psicogénesis	20
d. Implicaciones	25
III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS	
A. Instrumentación Didáctica	26
B. Análisis Curricular	27
C. Situaciones de Aprendizaje	30
D. Evaluación	40
IV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

En la mayoría de las escuelas los niños inician la educación primaria a los seis años de edad. Ahí la escuela tiene dos tareas básicas que cumplir: el cálculo elemental y la lecto-escritura.

Generalmente en este último aspecto se insiste sobre el trazo correcto y la pronunciación clara, descuidando que existe una historia preescolar de la escritura, que antecede a la convencional y que pertenece al período menos estudiado y sin embargo más puro de los procesos constructivos que se dan en el sujeto que intenta apropiarse del conocimiento de los demás, pudiendo mostrar la gran creatividad que representan aún cuando aparezcan confusas y desordenadas.

A lo largo de esta propuesta se contemplan cuatro capítulos que a continuación se enumeran.

Capítulo I. Se realiza el enunciamiento del problema, se dan elementos de justificación del trabajo, considerando que el niño conoce mucho sobre sí mismo como lector y escritor, por lo que la labor del maestro es la incorporación de lo que ya ha adquirido sobre la lecto escritura a nuevas situaciones de aprendizaje, sin ignorar el potencial que cada uno posee para convertirse en lectores y escritores realizados dentro de su propia comunidad y dentro de la sociedad. Se plantean objetivos a lograr en forma concreta.

Capítulo II. Se hace referencia a la forma como están integrados los alumnos, los padres, los maestros y la comunidad en la práctica docente y sus implicaciones en el proceso enseñanza aprendizaje, considerando de capital importancia la interacción del niño con el medio ambiente. Dentro de un marco -

teórico se apoya en la teoría psicogenética, afirmando que el sujeto trata de comprender activamente el mundo que lo rodea y de resolver las interrogantes que éste le plantea, que ---- aprende a través de sus acciones sobre los objetos, constru-- yendo sus propias hipótesis, al mismo tiempo que organiza su mundo. En el aspecto pedagógico propone como alternativa a - los sistemas de enseñanza tradicionales la pedagogía operativa, la cual pretende que el niño sea un sujeto activo, favoreciendo abiertamente su participación y permitiéndole desa-- rrollar su expresión creativa, iniciativa y curiosidad, características del período en que se encuentra.

Capítulo III. Se realiza un análisis del programa oficial vigente y de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Es-- crita, manifestando las bondades de esta última. Se manejan-- una serie de situaciones de aprendizaje que faciliten el proceso de construcción de la lengua escrita al inicio del ciclo escolar y se habla de la evaluación en general, concebida como un proceso que permita orientar y reorientar la acción educativa de acuerdo a las necesidades del grupo.

Capítulo IV. Se proporcionan una serie de conclusiones y sugerencias al maestro, invitándolo al respeto y comprensión del niño, que propicie entre otras cuestiones una estabilidad emocional dentro del grupo.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. Formulaci3n del problema

Si ense1ar a leer y escribir es una de las tareas m1s espec1ficas escolares y considerando el gran n1mero de ni1os que -- fracasan al ser introducidos a la alfabetizaci3n inicial, surge la pretenci3n de mostrar que existen nuevas formas de considerar este problema, propiciando en el alumno de primer grado el aprendizaje de la lengua escrita, partiendo de sus primeras representaciones, hasta llegar a la convencionalidad.

En la escuela primaria federal Gabino Barreda, perteneciente a la zona escolar n1mero 58, sector 23, ubicada en la Colonia Nuevo Parralito, en Hidalgo del Parral, Chihuahua, se puede detectar la problem1tica que persiste en la adquisici3n del sistema de escritura como proceso cognitivo, en los dos grupos existentes en primer grado, que suman cuarenta y ocho alumnos.

El aprendizaje de la lengua escrita, entendida como el cuestionamiento acerca de la naturaleza y funci3n de la escritura no inicia como antiguamente se contemplaba en el aula, sino que procede de v1as insospechadas.

La interacci3n del ni1o en su medio ambiente, le permite ir acumulando una gran cantidad de ideas, teor1as, hip3tesis, -- que continuamente pueden poner a prueba frente a la realidad y confrontar con ideas de otros.

Diversas limitantes se presentan en el primer grado, al inicio y en el transcurso del ciclo escolar, pudiendo citar como imperantes el tradicionalismo y la rutina en el aula, el bajo nivel sociocultural de los padres de familia, la falta de actualizaci3n del docente, que le impide interpretar el proceso-

de adquisición de la lengua escrita, desde el punto de vista del sujeto que aprende, reduciendo ésta a un conjunto de técnicas perceptivas y motrices, descuidando aspectos fundamentales como son la competencia lingüística del alumno y sus capacidades cognitivas.

B. Justificación

El niño desarrolla un sistema de escritura antes de asistir a la escuela. Padres y maestros consideran que la lecto-escritura es una actividad propia del aula, ignorando y despreciando las primeras representaciones que elabora. Se destruyen así comienzos del descubrimiento de un sistema, cuando se deshechan hojas de producciones, se limpian pisos y paredes con sus intentos iniciales.

Participa en múltiples experiencias de escritura al igual como aprende a hablar, hasta llegar a establecer la correspondencia uno a uno. En sus eventos de lecto escritura (garabatos, seudografías y grafías), explora y juega con el sistema de escritura, de acuerdo al contexto socio cultural donde se desenvuelve.

Ante la imperiosa necesidad de reflexionar acerca del fracaso del niño en el aprendizaje de la lengua escrita, que ningún método ha podido resolver. Se requiere que el maestro conozca la forma en que construye el conocimiento y las diversas hipótesis que maneja acerca del sistema de escritura antes de llegar a comprender la base del sistema alfabético.

Por regla general el docente inicia su trabajo en el aula, empleando generalidades y presuponiendo que todos los niños están aptos para lograr un número de objetivos.

Su interés principal radica en enseñar a leer y escribir, pa-

sando desapercibido que al abordar la enseñanza de la lengua-escrita se propicie una actividad reflexiva antes de imponer trazos de grafías convencionales carentes de significado para el niño.

Se requiere que el docente parta de la observación de escrituras espontáneas que realicen sus alumnos, consistentes en dibujos, garabatos o letras no comunicativas para el adulto y se entere que estos fueron contruidos por las nociones que ya poseen sobre el sistema de escritura, partiendo de las vivencias que han rescatado, pudiendo con esa información procesar, interpretar y asimilar sus hipótesis, logrando así conocer mejor al alumno, respetando sus características y poderle brindar el tiempo que requiera para la realización de una determinada actividad, creándole situaciones de conflicto cognitivo y respetando sus posibilidades y limitaciones.

C. Objetivos

Resultaría muy positivo que la escuela se convirtiera en un taller de aprendizaje, conocimientos y modos de comunicación, donde el maestro por su formación psicológica y social deba ser conductor y promotor de la enseñanza, conozca cómo sus discípulos construyen el conocimiento, propiciando y estimulando sus aprendizajes.

Su función principal será enseñar, no transmitir información acabada con el fin de que sea retenida y repetida.

Deberá crear condiciones favorables para que el alumno aprenda buscando estrategias de trabajo para lograr un mayor aprovechamiento en el grupo, tomando como referencia lo que el niño sabe para ayudarlo a consolidar su conocimiento en vez de iniciarlo constantemente en lo que sabe o supone que ignora.

Valorará ciertos errores como instrumentos útiles, en el caso del aprendizaje de la escritura, las producciones obtenidas del alumno le llevarán a la reflexión y análisis del -- proceso de razonamiento del niño.

Advertirá que el uso de la metodología le ayudará en su labor, evitando pérdida de tiempo, improvisaciones y retroce-- sos innecesarios, propiciando la interacción mediante el -- trabajo colectivo y el logro de un aprendizaje en forma participativa.

II. FUNDAMENTACION TEORICA Y CONTEXTUAL

A. Marco Contextual

Los aspectos sociales, políticos y culturales, inciden en la problemática a tratar en forma decisiva.

Haciendo referencia al materialismo histórico, se pueden retomar elementos de apoyo, al considerar las relaciones de producción como evidencias de la economía del país.

El hecho de que los padres de familia pertenecientes al centro de trabajo, donde se fundamenta esta propuesta, en su mayoría son obreros asalariados, desprotegidos económica, social y culturalmente, obstaculiza en gran parte la realización del trabajo docente.

La política educativa, aún con todos sus cambios, no ha tenido el efecto necesario, porque no cuenta con los apoyos que necesitan las instituciones educativas, a lo que puede agregarse la baja preparación del maestro en cuanto a preparación debido en gran parte a la situación económica que en la mayoría de los casos lo obliga a emplearse en otras actividades.

La sociedad en general se ve desprotegida y esto repercute enormemente en el ámbito educativo. Los padres no tienen una amplia visión de lo que es la educación, los maestros cumplen con un horario, descuidando muchos factores de tipo formativo y desconociendo en realidad la problemática que viven sus alumnos en cuanto a necesidades básicas que se presentan y que trae consigo una educación deficiente y fragmentada.

Si a esto se agrega la ubicación geográfica del plantel, aún cuando cuenta con las aulas suficientes para alojar a la población escolar existente, las condiciones en general son difíciles, se carece de canchas deportivas, campos de juego, --

agua potable regular, reforestación biblioteca y laboratorio - entre otras cosas.

B. Marco Referencial

De la forma como están integrados los alumnos, padres, maestros e institución en la práctica docente, se pueden realizar los siguientes considerandos.

Los alumnos viven en la realidad alienados, supeditados primero a la autoridad del padre y enseguida a la custodia del maestro. Los padres, dado el poco interés que tienen sobre el aspecto educativo, raras veces investigan sobre el avance de sus hijos, acuden sólo cuando son llamados por los maestros, cooperan en forma esporádica pero sin llegar al convencimiento pleno de los beneficios que reporta la instrucción de sus hijos. Los maestros, en cuanto a planes y programas de estudio se refiere, cumplen con un curriculum oficial, pero hay que hacer mención que es poco lo que investigan y observan.

Los contenidos en el mayor de los casos son abordados en forma rutinaria, pudiendo con tristeza comprobar que el quehacer educativo sigue un orden: planeación, logro de objetivos, seguimiento de un programa.

Sería ideal que los sujetos involucrados en esta propuesta mantuvieran una relación más estrecha, que existiera una mayor comunicación entre padres y maestros que redundaría en un mejor aprovechamiento del alumno. La escuela debe participar activamente en lograr este tipo de interacción. Si el padre de familia contara con una economía que le permitiera proveer a sus hijos de alimentación, vestido y materiales escolares que requiere, así como de una vivienda digna, esto redundaría en un mayor aprovechamiento también.

Se requiere por lo tanto de un mayor apoyo de parte del Estado, otorgando un sistemático mantenimiento a los planteles -- educativos, evitando de esta manera que el maestro disperse -- sus actividades docentes en la realización de otras tendien-- tes a mejorar su economía para el desempeño de su labor.

Si elevar la calidad de la educación es un reto en nuestros -- días, esto no será posible si la práctica docente no logra -- cambiar las acciones de los maestros, sustituyendo métodos -- tradicionalistas por métodos activos.

Generalmente la práctica docente se lleva a cabo mediante una normatividad rígida, basada en la cotidianeidad establecida. Ahí el maestro se relaciona con el conocimiento pero no actúa como investigador del mismo, como cuestionador de lo dado, si no como transmisor exclusivo. El alumno tiene la necesidad de creerlo, repetirlo y memorizarlo, estableciendo una relación- unidireccional jerárquica.

Este tipo de conocimiento no permite el cuestionamiento y por ende la transformación de estructuras existentes, conllevando tanto al maestro como al alumno a aceptar una realidad aparente, anulando sus posibilidades creadoras y de investigación, -- reproduciendo de esta manera las relaciones sociales y de poder establecidas.

En cuanto a aprendizaje se refiere, en nuestras escuelas se -- piensa que aprender es sinónimo de retención y memorización. Tradicionalmente hablar de aprendizaje equivale a pensar en -- un sujeto que transmite conocimientos y otro que lo recibe. -- El segundo contemplado como un ser pasivo, que pone atención- a lo que se le informa y que puede repetirlo fielmente. El -- verbalismo en este caso se hace presente, el alumno repite de

finiciones, tablas de multiplicar o numeraciones, sin llegar a la comprensión de lo que expresa.

Desafortunadamente en nuestros días, estas prácticas aún se vienen realizando, por lo que se requiere "Un cambio de actitud del maestro con respecto al planteado por la enseñanza -- tradicional; ya que será el adulto el que sabe y enseña desde el frente del salón a un grupo de individuos que tienen como función escuchar y copiar todo aquello que se les dice o escribe " ¹.

La mente del niño busca respuestas para comprender y explicárselo todo. A medida que evoluciona en su desarrollo cognitivo, la búsqueda de respuestas satisfactorias le obligan a reorganizar constantemente sus estructuras cognitivas existentes. Si ante un nuevo hecho o fenómeno su intelecto no sabe como actuar, experimenta un desequilibrio, que propiciará la necesidad de buscar nuevas fórmulas de resolver la situación y superar el desajuste, de esta manera surge la equilibración que al contemplarse como un proceso dinámico conduce al avance y al aprendizaje, impulsando a encontrar respuestas y a reestructurar y construir cada vez estructuras más amplias, complejas y flexibles.

Por lo tanto el aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos, por medio de la observación del mundo que lo rodea, de su acción sobre los objetos que observación del mundo que lo rodea, de su acción sobre los objetos que observa, de la información que su medio ambiente le proporciona y de la reflexión de los hechos que observa.

(1) GOMEZ PALACIO Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, pag.91.

El papel del maestro que desea contribuir con éxito en el proceso de aprendizaje de sus alumnos, debe considerar que éstos son sujetos activos que preguntan, exploran, construyen hipótesis, es decir que piensan cómo comprender el mundo que los rodea y constuyen su propio aprendizaje.

El pensamiento del niño es diferente al del adulto, aún no alcanza las estructuras lógicas del segundo, esto le impide poner en juego los procesos de razonamiento que le permitan comprender situaciones. Posee una lógica particular y distinta al adulto, la cual le permite contruir hipótesis que en ocasiones parecen increíbles.

Por tal motivo, en este trabajo se proponen una serie de estrategias que pueden ayudar a enriquecer la práctica docente.

C. Marco Teórico

1. Fundamentación Filosófica

Analizando la problemática sobre el hecho de cómo el hombre construye el conocimiento, se retoman elementos de apoyo del materialista dialéctico, considerando que "la interacción individuo-medio no puede seguir interpretándose como un aspecto biológico, sino como un aspecto social"².

Al ser visto el hombre como un ser social, su conducta estará determinada por la sociedad misma en su interacción con los demás seres vivos, creando de esta manera la sociedad y así transformando la naturaleza.

En el binomio sujeto objeto, el pensamiento dialéctico se hace presente por medio de la reflexión y el análisis.

(2) U.P.N. Teorías del Aprendizaje, pág.245.

2. Fundamentación Social

En este aspecto, la teoría de la Reproducción y Resistencia - sirve como base para la elaboración de esta propuesta, considerando las determinantes estructurales que se hacen presentes, para promover la desigualdad económica, cultural y las - prácticas sociales dominantes.

La educación está determinada por la clase dominante, quien reproduce su poder por medio de la ideología en una sociedad capitalista.

Al mencionar la teoría de la reproducción, se contempla la influencia del Estado como vinculador de poder y cultura, donde su ideología se implícita en todos los ámbitos educativos, -- formación del maestro, planes y programas de estudio así como en las relaciones maestro alumno.

De acuerdo a la concepción de Gramsci sobre el Estado, considera que éste tiene dos funciones fundamentales consensuales y coercitivas, donde "la producción del conocimiento está ligada a la esfera política y es un elemento clave en la construcción del poder por parte del Estado"³.

Dentro de la labor docente se manifiesta un control ideológico donde la hegemonía debe ser de lucha constante para sostenerse. La función principal del Estado redefine el dominio de clase y la utilización del poder. Dentro de la función negativa de los aparatos represivos e ideológicos del gobierno y la sociedad civil, se encuentra la de reproducir las relaciones de dominio.

Contrarresta el concepto de resistencia relativamente nuevo -

(3) U.P.N. La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente, - pág. 120

en la teoría de la educación. La resistencia representa una crítica a la escuela como institución marcando las actividades y prácticas sociales como resultantes de instancias políticas y culturales. Las relaciones entre casa, escuela y trabajo la sustentan haciendo énfasis de la importancia de la cultura y la reproducción cultural.

Marca nuevos rumbos para construir una pedagogía cultural radical, la que se considera debe obtenerse de un entendimiento teórico de los modos como el poder, la resistencia y la intervención humana pueden convertirse en elementos culturales en la lucha por una vida mejor.

Sugiere que el maestro debe desarrollar una actitud crítica en el estudiante, descartando tradicionalismos y teorías radicales de reproducción.

3. Fundamentación Psicológica

Existen diversas teorías de aprendizaje que en forma somera se dan a conocer, argumentando cual apoya este trabajo, considerando que "el proceso de aprendizaje ocupa un lugar destacado entre las investigaciones psicológicas experimentales y pasa a desarrollarse con mayor intensidad con base en diferentes orientaciones teóricas"⁴.

Los conductistas lo conciben como un cambio de conducta observable, donde la fuente principal es el medio ambiente externo del individuo, ven al sujeto pasivo, receptor y mecanicista. El maestro establece normas para obtener la conducta deseada de sus alumnos.

Los cognocivistas centran su atención en los hechos que ocurren en la mente. El alumno funciona como un conjunto total-

(4) U.P.N. Teorías del Aprendizaje, pág.228

y no como un ser individual. Aquí la conducta no es directamente observable, sino lo que puede observarse son los actos y esfuerzos.

Las teorías anteriores sirvieron como punto de partida para estudios posteriores, donde se considera al individuo como un ser total, los aspectos cognitivo, socioafectivo y psicomotriz están íntimamente relacionados, por lo que el desarrollo o estancamiento de alguno de ellos repercute positiva o negativamente en los demás.

Por lo expuesto anteriormente, esta propuesta se fundamenta en la teoría psicogenética que analiza la génesis de los procesos y mecanismos que intervienen en la adquisición del conocimiento, en función del desarrollo del niño, como producto de la interacción del sujeto con el objeto.

Tomando como base las aportaciones de esta teoría, a partir de las primeras décadas del siglo, el conocimiento infantil en el ámbito de la psicología se ha enriquecido con sorprendentes descubrimientos, modificándose las ideas acerca del niño y cómo aprende.

El papel del maestro no consiste en transmitir a sus alumnos conocimientos elaborados, sino ayudarlos a construir su propio conocimiento.

"Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje desde afuera, antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador y guía para que el niño reflexione, a partir de las consecuencias de sus acciones y vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea"⁵.

(5) S.E.P. Programa de Educación Preescolar, Libro 1, pág.120

Así se manifiesta que el conocimiento y la inteligencia no -- son algo dado o que se generen espontáneamente en función a -- la maduración neurológica del niño, sino que ambos van cons-- truyéndose mediante las acciones que se realizan con los obje-- tos y las relaciones que establece entre los hechos que obser-- va y su relación con ellos.

El aprendizaje de acuerdo con Piaget, se genera en la interac-- ción del sujeto con el objeto de conocimiento.

No se pueden llamar aprendizajes a las conductas que el niño-- adquiere en el medio social como formarse y saludar. Tampoco a los automatismos en base a la repetición, imitación y copia ya que representan simples mecanismos de contenidos sin es--- tructurar que no podrán ser utilizados inteligentemente.

El proceso de aprendizaje se da a lo largo de todo el desarro-- llo del sujeto y se dice que ha aprendido cuando puede apli-- carlo en situaciones que se le presenten.

Un gran número de investigadores afirman que el aprendizaje -- del niño se ve favorecido a medida que interactúa con objetos concretos y mediante este proceso logra la construcción del-- conocimiento.

Existen tres tipos de conocimiento estrechamente relacionados que son el mundo físico, el conocimiento lógico matemático y-- el conocimiento social.

En el conocimiento del mundo físico de las acciones que el su-- jeto ejerce sobre los objetos físicos, va obteniendo conclu-- siones que le servirán para relacionarlos ante otras diversas situaciones.

En el conocimiento lógico matemático se requiere para su cons-- trucción de la experiencia de manipulación de objetos físicos

pero además a la abstracción reflexiva, al establecer relaciones entre diversos hechos que observa y el comportamiento de los objetos y las acciones que sobre ellos realiza.

El conocimiento social es el que se adquiere mediante la ---- transmisión social, por medios externos como la familia, la escuela, la iglesia y la comunidad.

En un panorama empírico, la función de la inteligencia es archivar y corregir, la interpretación pasiva del acto de conocimiento se contradice en todos los niveles del desarrollo -- particularmente en los sensorio motor y prelingüístico de adaptación cognitiva e inteligente. Sin embargo para conocerlos objetos, el sujeto debe actuar sobre ellos y transformarlos.

Piaget señala cuatro períodos en el desarrollo del pensamiento del niño que comprenden tiempos aproximados, dependiendo de los ambientes socioculturales donde se desenvuelve.

. Sensorio - motor (0 a 2 años). Todo lo que el niño realiza se centra en su cuerpo y en sus propias acciones, en un nivel perceptivo motriz que precede al lenguaje, donde no hay operaciones propiamente dichas, ni lógica, pero en el que las acciones se organizan según ciertas estructuras que anuncian la reversibilidad.

. Preoperatorio. La construcción de estructuras darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a las categorías de tiempo, espacio y causalidad, mediante acciones y aún no como noción de pensamiento. El pensamiento egocéntrico -- puede observarse mediante el juego simbólico o juego de imaginación e imitación.

Mediante sus preguntas se detecta un deseo de conocer causa y

efecto de las cosas que le interesan. La función simbólica aparece al principio del período preoperatorio y es determinante en la evolución del pensamiento. Posibilita representar objetos, hechos y personas en ausencia de ellos, satisfaciendo las necesidades afectivas e intelectuales de su yo. En este período la función simbólica va desde el nivel del símbolo hasta el del signo.

En su confusión entre el mundo exterior y el universo físico puede presentarse en su pensamiento características como el animismo o sea la tendencia a concebir las cosas y los objetos dotados de vida; el artificialismo o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino y el realismo que es cuando supone como reales hechos que han llegado a él, como los sueños, el contenido de un cuento.

En este período se entienden los símbolos como las marcas individuales comprendidas por el mismo niño referentes a recuerdos o experiencias personales, mientras que los signos son altamente socializados, no individuales, compuestos de significantes arbitrarios establecidos convencionalmente de acuerdo a la sociedad y la cultura.

. Operaciones Concretas. También llamado período de operaciones lógico matemáticas. Las operaciones lógicas son las que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos, ya que no puede reflexionar sobre abstracciones. Las operaciones más importantes que se desarrollan son la clasificación, la seriación y la noción de conservación de número.

. Operaciones Formales. Aparecen por generalización gradual a partir de las operaciones anteriores. Son las llamadas operaciones de la lógica de proposiciones que pueden referir

se a simples enunciados verbales o sea a hipótesis y ya no -- exclusivamente objetos. Se hace posible en este período el razonamiento hipotético deductivo que trae como consecuencia la construcción de una lógica formal aplicable a cualquier contenido.

El conocimiento y comprensión que el maestro tenga acerca de las características de cada período y el papel que asuma frente al grupo será decisivo en el desarrollo afectivo, social e intelectual del niño.

Los niños que ingresan a un primer grado en su mayoría corresponden a un nivel preoperatorio, un menor número al período de operaciones concretas, por lo que no debe violarse el proceso partiendo de actividades de acuerdo a sus intereses, propiciando situaciones de aprendizaje significativas para el niño que le permitan apropiarse del conocimiento.

4. Fundamentación Pedagógica

La tecnología educativa retoma el carácter instrumental de la didáctica, al racionalizar al máximo la enseñanza en el salón de clases. Se propone superar los problemas de la escuela -- tradicional, cambiando en alguna medida su dinámica, pasa del receptivismo al activismo.

El maestro cambia su rol de autoridad, ésta no recide tanto -- en el dominio de los contenidos, sino en el de las técnicas, -- es aquí el maestro el ingeniero conductual no el especialista en contenidos.

Se considera que la didáctica crítica, no trata de cambiar -- una modalidad técnica por otra, sino plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los

roles de sus miembros y el significado ideológico implícito - en todo ello.

Como alternativa a los sistemas de enseñanza tradicionales, surge la pedagogía operatoria, que recoge el contenido científico de la psicología genética y lo extiende a la práctica pedagógica, en sus aspectos intelectuales, de convivencia y sociales.

Estudia la génesis individual y colectiva para favorecerla y desarrollarla, además a los demás procesos intelectuales y sociales del desarrollo infantil, que se consideran de gran valía.

Las cosas que el niño observa, el resultado de sus experimentaciones, es interpretado no como lo haría el adulto, sino de acuerdo a un sistema de pensamiento denominado estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo.

La pedagogía operatoria pretende que el niño sea un sujeto activo, que opere, establezca relaciones, sepa actuar y el porqué y para qué lo hace.

La labor del maestro radica en tomar en cuenta sus intereses, motivándolo y guiándolo en su aprendizaje. Conocer la existencia de estadios, que marcan un camino en la construcción de conocimientos, contar con elementos diagnósticos que le permitan conocer el nivel evolutivo en que se encuentra a partir de ahí apoyarse en las experiencias y conocimientos que posee. Una vez acabada la información, crear situaciones de aprendizaje que le permitan avanzar en su proceso de construcción del conocimiento.

Se pretende lograr que el alumno sea crítico, investigador y reflexivo y para ello se requiere en primer término un cambio de actitud del maestro, que le permita libertad de acción y -

elección conociendo sus posibilidades existentes.

Su labor de apoyo consiste en propiciar alternativas para lograr al final que sea él mismo quien tome decisiones.

Dentro de los objetivos que persigue la pedagogía operatoria se pueden mencionar: que todos los aprendizajes se basen en las necesidades e intereses de los niños, que se conozca la génesis de la adquisición de los conocimientos, que exista una relación entre el mundo escolar y el extraescolar y que se considere que en el aprendizaje puede haber aciertos y errores.

El aprendizaje de la lengua escrita, bajo el enfoque de pedagogía operatoria, ha surgido de la necesidad de reunir contenidos de aprendizaje y conocimientos que resultan de las investigaciones de Jean Piaget acerca del desarrollo del niño, ayudándolo en la construcción del conocimiento y no en la simple retención de datos.

5. Contenido Curricular

a. Definición

La escritura es un sistema de signos que sirve para expresar gráficamente el lenguaje. Es un instrumento que permite fijar el lenguaje hablado, perpetuando la expresión verbal, constituyendo así una de las grandes conquistas de la humanidad.

La historia del hombre se divide en dos grandes épocas: antes y después de la escritura, prehistoria e historia.

La evolución desde los primeros signos escritos conocidos ha sufrido muchos cambios y transformaciones, hasta alcanzar los sistemas alfabéticos usados en la actualidad, pudiéndose distinguir dos etapas esenciales: la escritura ideográfica y la-

escritura fonética.

La escritura ideográfica se componía de signos pictográficos- que simbolizaban objetos e ideas, se requerían tantos signos- como objetos e ideas distintas se deseaba representar o expresar.

En la escritura fonética, los signos empezaron a representar- no ya objetos e ideas sino sonidos con que dichos objetos o - ideas se nombraban en el idioma correspondiente. Atendiendo- a su grado de análisis las escrituras pueden dividirse en silábicas y alfabéticas, surgiendo de este proceso el primer -- alfabeto perfectamente constituido: el fenicio, que data del- año 1500 antes de Cristo.

Nuestro sistema de escritura corresponde al tipo de escritura alfabética, en la que se establece una relación fonema grafía.

b. Sociogénesis

El proceso de adquisición de la lengua escrita, contempla este apartado de la humanidad en general y del niño en particular.

La posesión del lenguaje es uno de los rasgos característicos de la humanidad y su origen data de la aparición del hombre.

Expresarse por medio de la escritura, fué un proceso que duró cientos de miles de años.

Ante la necesidad que el hombre sintió de hacer perdurable - sus sentimientos y creencias, realizó diversos dibujos y pinturas.

Con la aparición de la agricultura, que trajo consigo un gran cambio económico, social y cultural, la necesidad de marcar - ganado, llevar cuentas y registrar hechos que las futuras generaciones pudieran conocer, propició su evolución.

En sus inicios fué muy semejante al dibujo (escritura ideográfica), entendida por cualquier persona, ya que existía una relación estrecha con el referente.

Poco a poco fué tratando de simplificar el sistema y se comenzaron a representar las palabras tomando sus características-lingüísticas y no la forma del referente.

Los hombres cada vez fueron centrándose más en este aspecto - de tipo lingüístico, hasta lograr una escritura en la cual cada sílaba correspondía a un signo para representarla (silábica). Aproximadamente 900 años antes de Cristo, se inventa el sistema alfabético, representando cada signo con un sonido individual del habla (alfabética).

Existieron pasos intermedios donde sistemas de escritura silábica ya tenían algunas marcas de alfabética (silábica-alfabética).

Al comprender que la pintura y el dibujo no eran suficientes, se dió la pauta para la creación de los diversos sistemas de escritura que sirvieron para marcar pertenencias, comunicarse a distancia, expresar necesidades y creencias y dejar un legado cultural en su pueblo.

El proceso que recorrió la humanidad y el que sigue el niño - en su adquisición del sistema de escritura, guarda una similitud muy marcada como se verá en el siguiente apartado.

c. Psicogénesis

Retomando los planteamientos de la teoría psicogenética, acerca de como el sujeto construye el conocimiento en general y - particularmente como se apropia de un sistema de escritura, - asumimos que "el aprendizaje de la lectura y de la escritura, son actividades que tienen lugar en la escuela y que son ense

ñadas por maestros. Hemos ocultado lo que hacen los niños antes de aprender a escribir en la escuela, en el mejor de los casos ignorándolo, o, en lo que es peor, despreciándolo"⁶.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centran en la evolución del dibujo.

Los pasos principales de su desarrollo hacia el arte pictórico pueden establecerse aproximadamente de la siguiente manera: hasta la edad de un año y medio o dos años, imitan a niños mayores o adultos haciendo marcas sobre superficies planas, con un lápiz sobre el papel o bien con su dedo o un palo sobre tierra o arena.

A los tres años aproximadamente, cuando se les presentan dos tipos de marcadores, los que dejan huella y los que no, abandonan a los últimos, sintiendo ya la necesidad de plasmar algo.

Al cuarto año de vida, aparecen las primeras formas reconocidas, en particular el famoso hombre ranacuajo o monigote. En este momento la imitación del adulto juega un papel muy importante, se pueden palpar las ondulaciones cuando el niño tiene contacto con la letra cursiva, aunque éstas casi han desaparecido, debido a que en la actualidad existe más tendencia por encontrar símbolos separados dado el tipo de letra con que conviven aunque éstos apenas sean reconocibles.

A partir de entonces, prueba diferentes hipótesis para tratar de comprender las características del sistema de escritura como medio de comunicación, algunas veces duran bastante tiempo, otras pasan rápidamente porque no le satisfacen, logrando

(6) U.P.N. Desarrollo Lingüístico y Currículum Escolar, pág.-

establecer de manera progresiva relaciones que les permitirán ir avanzando de acuerdo a la hipótesis que manejan.

"Los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado el -- trabajo de reflexión sobre la lengua escrita; como el medio -- del cual provienen es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso"⁷.

Los niveles de conceptualización por los que el niño pasa de acuerdo al momento evolutivo que vive en su proceso de adquisición de la lengua escrita, que se manejan ya al ingreso de la escuela primaria son los siguientes: presilábico, silábico, silábico-alfabética y alfabético, que guardan una estrecha semejanza al punto anterior referente a la evolución de los sistemas de escritura.

. Nivel Presilábico

Se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas (dibujos garabatos o seudografías son ajenos a la correspondencia entre representación gráfica y aspectos sonoros del habla. No han descubierto que la escritura remite a un significado. En este nivel se encuentran cuatro subniveles o categorías: representaciones gráfico primitivas, escrituras unigráficas y sin control de cantidad, escrituras fijas y diferenciadas.

Dentro de las representaciones gráficas primitivas, los signos gráficos cobran significado siempre y cuando estén acompañados del dibujo. Poco a poco la escritura se va separando de la imagen, los signos pueden aparecer abajo, arriba, a un costado o dentro de la misma.

En las escrituras unigráficas, a partir de ese momento la escritura es considerada como un objeto válido para representar. El niño prueba diversas hipótesis tratando de explicarse las

(7) S.E.P. Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita
pág. 55

características de este medio de comunicación. Ya no considera indispensable la presencia del dibujo. A cada nombre le corresponde una grafía que puede ser una para cada nombre o la misma para todos.

En las escrituras sin control de cantidad, para el niño no -- existe más límite que las condiciones materiales: la hoja y el renglón. Su función principal es llenar espacios. Algunas veces se remiten a un mismo signo, otras a dos o varios, de acuerdo con sus conocimientos sobre el particular, repi--- tiendo la misma fórmula para cualquier palabra.

En las escrituras fijas existe un control en cuanto a canti-- dad de grafías. Su hipótesis es de que con menos de tres le-- tras no tienen significado sus escritos. Asigna a todos los nombres escrituras iguales.

En las escrituras diferenciadas aparecen las cantidades cons-- tantes y variables al igual que los repertorios fijos y varia-- bles también.

La posibilidad de variación se relaciona con el repertorio de grafías que el niño poseé. Es al final de este subnivel don-- de la letra inicial no es fija ni aleatoria sino que es una -- de las que corresponde al valor sonoro de la primera sílaba -- o palabra (vocal o consonante), anunciando esto el acercamien-- to a un nivel silábico. Este momento es de suma importancia -- ya que inicia aunque en forma primitiva la convencionalidad -- de la escritura.

. Nivel Silábico

Aquí es donde el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. Aparece la relación sílaba grafía pues requiere de tantas letras como sílabas integran -- un nombre. El niño reconstruye el proceso de la humanidad en

su hipótesis silábica. Para representar la sílaba inicial - y las subsecuentes puede emplear vocal o consonante o combinar ambas. En este nivel inicia la convencionalidad o no -- convencionalidad de acuerdo a la letra o grafía asignada, si corresponde o no a una de las que integran la sílaba.

. Silábico-Alfabético

Etapa de transición entre ambos niveles, ahí aparecen en algunos aspectos rasgos característicos del nivel silábico y - en otros de nivel alfabético. Trabaja simultáneamente ambos sistemas.

. Nivel Alfabético

Cuando el niño descubre en textos impresos que su hipótesis no es adecuada al realizar eventos de escritura, debido a -- que le sobran letras, va conduciéndose hacia la comprensión del sistema alfabético. Poco a poco va estableciendo la correspondencia fonema-grafía y va recabando información acerca del valor sonoro estable de ellas. En nuestro sistema de escritura cada fonema está representado por una letra.

La evolución de la escritura de los niños de 5 a 7 años, que ingresan a un primer grado y que pertenecen a un nivel preoperatorio en su mayoría varía enormemente, ya que la edad no es determinante en su nivel, ni el avance que reporten es si multáneo.

Algunos al inicio del ciclo se encuentran en un nivel presilábico primitivo, pueden llegar a un nivel alfabético sin pa sar por las hipótesis intermedias.

También se encuentran quienes con algún problema no logran - escalar de nivel y otros que van uno a uno por lo que no se puede generalizar su avance.

d. Implicaciones

La importancia del Sistema de Escritura como objeto de estudio en el primer grado es de suma relevancia, ya que conforme el niño vaya apropiándose de él, irá comprendiendo la diferencia que existe entre letras, números y signos de puntuación.

También se apropiará de la direccionalidad de la lectura y la escritura, las convencionalidades ortográficas, la segmentación de las palabras dentro del enunciado.

También mediante el uso de la escritura podrá solucionar las tres necesidades básicas que a la humanidad le han presentado y que no dejarán de existir: recordar en un momento dado -- algo que debe hacerse, comunicarse con otra persona que no está presente fácilmente accesible al momento y también hacer valer sus derechos como persona al momento de marcar, firmar o atribuir propiedades.

III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS DIDACTICAS

A. Instrumentación Didáctica

Al iniciar las actividades de un primer grado, es muy importante tomar en consideración el momento evolutivo en que se encuentra el niño, así como las características propias de su edad.

El aprendizaje se lleva a cabo por medio de una gran variedad de actividades realizadas tanto dentro como fuera del aula, procurando mantener vivo el interés, favoreciendo de esta manera su aprendizaje y como consecuencia la construcción del conocimiento. Además de tomar en cuenta los tres aspectos de su desarrollo: físico, cognitivo y social, se requiere brindarle apoyo, contestando sus dudas y dándole un buen trato que favorezca la buena relación maestro alumno.

En este trabajo se toma en cuenta la Didáctica Crítica, que rompe con modelos tradicionales, considerando no el cambio de una técnica por otra, sino el análisis crítico de la práctica docente, su dinámica, sus roles y la ideología implícita.

Esta didáctica planea que el maestro base su labor en una verdadera actividad científica, apoyada en la investigación, la crítica y la autocrítica. Rompe con el conductismo que fragmenta los contenidos de la enseñanza, orientando al maestro y en el desarrollo de su trabajo, determinando la intencionalidad y finalidad del acto educativo, explicitando de manera clara aquellos aprendizajes útiles y valiosos para el alumno, independientemente del simple hecho de promover grado.

El problema de los objetivos en educación es muy importante, es parte de la lucha ideológica y política en la sociedad por mantener la hegemonía cultural, la reproducción del sistema o-

bien la transformación.

La selección y organización del contenido en el contexto de la didáctica crítica, parte de la problemática pedagógica de terminada por implicaciones políticas e ideológicas.

Contenido y método tienen como origen una ideología. Se requiere del análisis, enfoque, metodología, para confrontar - carencias, dificultades y limitaciones. Buscar relaciones - de interacción de manera que correspondan a las demandas de una sociedad en constante cambio. El contenido de un programa no puede ser algo terminado, toda la información está sujeta a cambios. La actualización pasa pronto a no serlo.

"Es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje presentar los contenidos lo menos fragmentados posible y promover con frecuencia operaciones mentales de síntesis y análisis - que permitan captar conceptos y acontecimientos más comple--jos"¹.

B. Análisis Curricular

Partiendo de los objetivos generales del programa de primer grado que establece que con la educación primaria se busca - más que con ninguna otra la formación integral del individuo es de suma importancia lograr que el alumno desarrolle un -- pensamiento reflexivo y una conciencia crítica, así como la - comunicación de su pensamiento y su afectividad.

En el área de español, en la cual se ubica este trabajo, el lenguaje responde a las necesidades de comunicación, factor - indispensable para el funcionamiento de las sociedades y que todo programa educacional debe considerar.

(1) U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes, pág. --

Muy importantes resultan los planteamientos generales que en esta área se manifiestan, tomando los siguientes como más relevantes:

- El propósito de la comunicación oral es lograr mayor eficacia comunicativa.
- El propósito de la comunicación escrita es formar el hábito de la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento escrito en forma espontánea, clara y coherente.
- Saber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad.
- La comunicación escrita permite transmitir mensajes a través del tiempo y del espacio, sin la necesidad de la presencia física del estinatarario.
- Si en la comunicación oral al niño se le permite expresarse en forma espontánea, igualmente escribiría en forma libre en sus primeras etapas del desarrollo de la expresión escrita. Durante la primaria el niño irá capacitándose para expresar sus ideas en forma oral y escrita. A medida que avance se introducirá en las nociones de lingüística y paulatinamente en la literatura se iniciará como una experiencia grata y formativa.

En el apartado del programa referente a algunas consideraciones acerca del niño de primer grado, se manifiesta que su educación no se inicia al momento de su ingreso a la escuela, -- por lo que la labor del maestro como se ha venido manejando, -- consiste en proveerlo de elementos que enriquezcan sus aprendizajes ya adquiridos en el ámbito del que proviene, descubriendo sus posibilidades reales y creando un clima propicio para que sus potenciales vayan desarrollándose.

La relación afectiva en este grado es primordial, el niño va a ampliar sus esquemas de interacción y es labor del maestro propiciar el apoyo necesario desterrando temores infantiles -- respecto a la separación del núcleo familiar y el ingreso -- a un ambiente formal.

Las consideraciones anteriores sólo responden al análisis de la primera parte del programa en cuanto a objetivos generales, áreas de aprendizaje y características del niño que ingresa a un primer grado.

En cuánto a metodología se refiere, en el programa oficial -- vigente, se dan lineamientos para trabajar en forma integrada con el método global de análisis estructural.

Sin embargo, rompiendo con situaciones establecidas, se considera que el maestro posee la suficiente autonomía para buscar la autonomía que le permita llevar a cabo la docencia, y para ello la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita es una de las opciones más apropiadas para trabajar -- específicamente con el español. Toma en cuenta niveles de conceptualización al momento del ingreso del alumno al primer grado y sugiere una serie de estrategias a cada nivel -- buscando objetivos concretos de acuerdo al momento y posibilidades específicas del grupo.

Permite trabajar individualmente y en grupo mediante la confrontación de opiniones, intercambio de ideas e información de los niños entre sí, mediante el trabajo de mesas, uso de bibliotecas, portadores de texto, que pueden ser entre otras actividades que permitan la interacción del grupo y el maestro.

C. Situaciones de Aprendizaje

Considerando que las situaciones de aprendizaje son un conjunto tanto de objetivos, como de contenidos y procedimientos sobre los cuales se aplican diversas técnicas y recursos didácticos.

"En la perspectiva de la Didáctica Crítica, donde el aprendizaje es concebido como un proceso que manifiesta constantes momentos de ruptura y reconstrucción, las situaciones de aprendizaje cobran una dimensión distinta a los planteamientos mecanicistas del aprendizaje, pues el énfasis se centra más en el proceso que en el resultado"².

Es por ello que se propone que las actividades de aprendizaje se organicen de acuerdo a tres momentos metódicos que son apertura, desarrollo y culminación; partiendo de la perspectiva global del tema, la búsqueda de información y la reconstrucción del problema. Este conocimiento no es fijo, sino que servirá de apertura para nuevos aprendizajes.

Partiendo de una serie de acciones que se plantean para el logro de determinados objetivos, el maestro provocará situaciones para que el alumno se apropie de éstos, empleando sus hipótesis, obteniendo por medio del ensayo y el error sus propias conclusiones, auxiliándose además de la observación y la experimentación.

La labor del maestro consiste en integrar todas las actividades del niño, logrando un alumno activo, participe de su propio desarrollo afectivo, social e intelectual.

(2) U.P.N. Planificación de las Actividades Docentes, pág.

Si se considera que las situaciones de aprendizaje son formas dinámicas de integrar los contenidos que permiten al maestro abordar un tema desde una perspectiva significativa para el niño, las oportunidades de plantear actividades que propicien experiencias con su realidad pueden constituir una situación.

No necesariamente se debe seguir un orden para realizarlas, sino que lo más esencial es conectar una situación con otra en forma natural y lógica. Se requiere tomar en cuenta que cada actividad que el niño realice sea útil para incorporar nuevos conocimientos que le permitan ir estructurando su lógica.

Se sugiere que inicie cada situación con actividades que sirvan de enlace anterior y mediante discusión grupal planificar el trabajo, incitando a los niños a establecer relaciones impersonales, a participar en forma activa en el grupo y a expresarse con seguridad. Más adelante podrán formarse equipos, conversando entre ellos para analizar la buena o mala realización de la actividad, procediendo de esta manera a la evaluación permanente, implementando la coevaluación y autoevaluación que se tratarán más adelante.

Específicamente en esta propuesta se parte del supuesto de que los niños aprenden de mejor manera al tratar de resolver una situación que les presente un reto. Por lo que se requiere permitirles que se equivoquen, se pregunten y compartan con sus compañeros dudas y conocimientos.

En este aspecto la labor del maestro es decisiva, propiciando actividades de juegos, compartiendo sus descubrimientos, conversando, apoyando y haciendo atractivo su aprendizaje.

Específicamente en el objeto de estudio que se plantea en es ta propuesta debe tomarse en consideración que los niños pro vienen de medios socio culturales muy diversos, hay quienes- sus padres leen en forma habitual libros de cuentos a sus hi jos y existen otros que por primera vez se enfrentan a actos- de lectura en la escuela.

Lo mismo sucede con los eventos de escritura, unos están más en contacto y otros más lejanos a esta actividad.

Por esta razón es necesario que el maestro tome conciencia - de que un aprendizaje efectivo sólo será posible si se parte de las diferentes etapas de conceptualización de la lengua - escrita que percibe en sus alumnos y lo que aún es más impor- tante, que durante el período escolar se respete a cada uno- de ellos su proceso cognitivo, ayudándole a avanzar median- te actividades interesantes, desechando trabajos de tipo me- cánico, estimulando el intercambio de opiniones y evitando - la competencia de los alumnos entre sí.

Cualquier maestro que haya observado las escrituras espontá- neas de sus alumnos, podrá comprobar que éstas no pudieron - ser enseñadas por alguien que sabe escribir, sino que el mis mo niño ha contribuido de acuerdo a sus nociones que posee - sobre el sistema y la información del medio.

Una enseñanza que tenga en cuenta al niño más que a las bon- dades de un método determinado, permitirá al alumno intere-- sarse en la lectoescritura al ir descubriendo que le brinda- información, entretenimiento y le permite recordar cosas y - comunicarse con alguien ausente.

Si a esto se agrega un clima de respeto y confiza, maestros- y alumnos eliminarán la angustia que originan las formas tra

dicionales de trabajo.

Las situaciones de aprendizaje que aquí se plantean parten del nivel en que se encuentra el niño tanto al inicio como durante el ciclo escolar, tomando en consideración la información de los resultados que arroja la evaluación diagnóstica, trabajando al inicio en forma grupal, propiciando de esta manera la interacción y socialización del grupo.

a. Actividades que se proponen

- Trabajo con Libros de Cuentos

Los libros de cuentos representan un medio excelente para que los niños se familiaricen con diversos aspectos de lectura y escritura. Permiten ampliar su vocabulario, estimular la imaginación, favorecer su capacidad de atención, retención y comprensión del lenguaje.

Para el niño resulta muy agradable que el maestro lea cuentos en voz alta, les permita ojearlos, tratar de interpretar los por medio de las imágenes y realizar intentos de lectura. Se sugiere que esta actividad se realice en las primeras sesiones de trabajo con el objeto de propiciar un acercamiento afectivo más estrecho.

Muy importante es que el maestro, antes de leerles el cuento conozca el contenido, esto le permitirá ir anticipando algunas informaciones. Se sugiere que la disposición del grupo en cuanto a acomodo del mobiliario y alumnos sea agradable de preferencia en semicírculo para que se puedan visualizar mejor determinadas imágenes, escuchar, dar una buena entonación, usar diversos matices de voz y mímica corporal para evitar la monotonía.

En esta actividad se realiza un comentario grupal sobre el contenido del cuento y mediante la observación se podrá detectar el entusiasmo y la participación del niño, si existe carencia de interés o apatía en algunos, tomando en cuenta esa consideración para posteriores lecturas.

Es muy recomendable preparar una serie de cuestionamientos para saber el grado de comprensión que poseen y tener especial atención en sus respuestas.

Muchos libros cuentan al final con una lista de interrogantes que se pueden emplear como referencia.

La actividad anterior es introductoria y servirá de enlace para iniciarlos en actos de escritura, preguntándoles ocasiones posteriores ¿Que harían para no olvidar el cuento?. Responderán de acuerdo a su hipótesis, algunos harán dibujos, otros escribirán letras y habrá quienes no saben que responder pero ya realizan intentos para resolver ese conflicto.

Enseguida, después de una lectura se les proporcionan hojas y crayolas para que escriban un cuento, permitiéndoles libertad de acción y estímulo a los que lo requieren.

Estas producciones servirán como referencia para detectar su nivel de conceptualización en el sistema de escritura y en relación con la evaluación diagnóstica comparar el avance logrado.

Este trabajo conducido con entusiasmo, estimulará luego al ejercicio de redacción.

- Portadores de Texto

Para esta actividad se recomienda utilizar libros de texto, revistas, libros varios, periódicos, cartas, recibos, etc.

Dada la gran cantidad de información que estos documentos --
contienen, el niño realiza una serie de anticipaciones de --
contenidos que son parte fundamental en el proceso de adqui-
sición de la lengua escrita. Es muy importante variar el ma
terial y de acuerdo a la actividad que se vaya a realizar ir
recolectándolo.

Al iniciar la actividad se presentará una actividad conside-
rable de material escrito, pudiendo colocarlo con broches en
un tendedero improvisado por el maestro de cáñamo o cordón.
Se permite que los niños pasen a visualizarlo y hagan comen-
tarios entre sí del contenido, observando las conversaciones
el maestro, analizando cual niño cuenta con el mayor número-
de anticipaciones, y previendo cual niño requiere de mayor -
apoyo.

El maestro en forma de juego elige con los ojos cerrados un-
portador localizado al azar y pregunta al grupo dónde o qué-
contendrá ese portador. Si se trata de un periódico los ni-
ños podrán decir que ahí dice de las películas, las noticias
o avisos, de sociales, dependiendo de los eventos de lectura
que anteriormente hayan realizado generalmente en el hogar.
Posteriormente se irá preguntando de una carta: que es, para
que se escribe, quien ha recibido alguna y si les gustaría -
luego escribir a alguna persona querida que se encuentra au-
sente. Más adelante esta actividad se podrá ampliar de ----
acuerdo con el ingenio y la creatividad del maestro, procu--
rando que el niño también sugiera y participe activamente.
Continuará estableciendo relaciones y preguntando donde está
escrito lo que se paga de luz, de teléfono, donde encontrar-
un sin fin de cosas que se ingenien en conjunto.

A continuación utilizando en otra sesión láminas que contengan imagen y texto, señalando este último, se les invita a -- realizar actos de lectura, preguntándoles que lean lo que es está escrito ahí. En ese momento se estará fomentando la re-- flexión y la discusión sobre el texto escrito, propiciando -- diversas respuestas aún cuando los niños en su mayoría ten-- gan un nivel presilábico. Esto servirá para ir cambiando su hipótesis y recapacitando que se lee donde está escrito, per-- mitiendo a niños de niveles más altos su avance y su monito-- reo con el resto del grupo.

De igual manera se puede ir trabajando el libro de texto, me-- diante anticipaciones, preguntando, interpretando y realizan-- do intentos de lectura y escritura.

Las preguntas de ubicación y predicción servirán como un --- cuestionamiento constante: ¿Dónde crees que dice?, ¿Dirá ... en alguna parte?.

Debido a que desde la primera unidad en el programa escolar, aparecen como actividades sencillos enunciados que correspon-- den al nombre del alumno y sus compañeros, las partes del -- cuerpo y órganos de los sentidos, en esa forma irán avanzan-- do en conocimientos al mismo tiempo que se inducen en la lec-- to escritura.

- La Caja de las Sorpresas

Se colocan dentro de una caja o bolsa, un determinado número de objetos que los niños mismos proporcionan por ejemplo sa-- capuntas, lápiz, borrador, pluma, color, etc.

Se pide a los niños que adivinen de que objeto se habla al-- mencionar algunas de sus características, por ejemplo es ro-- jo, sirve para borrar, etc.

Cuando oralmente han adivinado se pide que lo escriban en su cuaderno en la forma que puedan hacerlo, repitiendo el maestro la palabra sin seccionar, por ejemplo lápiz en forma completa sin dar una pauta para evitar desde un principio el silabeo y deletreo programado.

A continuación se presentan escritos en carteles, los nombres de los objetos acompañados de su dibujo en el pizarrón y el niño si su momento se lo permite podrá establecer comparaciones; si aún no establece relación se le pedirá que dibuje por ejemplo los objetos y que les escriba su nombre aún cuando no lo haga o de acuerdo si su nivel es bajo que sólo realice trazos primitivos.

- El Juego de la Hormiguita y el León

Se pretende por medio de esta actividad provocar un conflicto cognitivo en el alumno, estableciendo la relación escritura y tamaño del referente.

Al iniciar la actividad se dan características de dos animales muy conocidos, la hormiguita y el león y se juega a que advinen quienes son. Una vez que lo han hecho, se les muestra una lámina con cada uno de ellos. Se reafirma su nombre verbalmente y acto seguido, el maestro toma dos carteles que contienen los nombres de los dos animales, preguntándoles -- dónde creen que diga hormiguita y donde creen que diga león. El maestro enseguida sin corroborar la hipótesis que están manejando toma una tarjeta y lee en voz alta el nombre del primero, mostrándolo para que los niños lo observen y lo coloca bajo la figura correspondiente, de igual manera actúa con la segunda.

Esto desequilibra al niño, por lo que se hace necesario realizar enseguida una serie de actividades para comprender la arbitrariedad de nuestro sistema de escritura, ya que la mayoría considera que a palabras largas corresponden objetos grandes y que a palabras cortas objetos pequeños.

Mediante palmadas y representación de las mismas, por medio de códigos, que corresponden a actividades posteriores, se pretende que el niño reflexione acerca de los aspectos sonoros del habla y contemple la representación del número de sílabas que tiene una palabra.

El maestro inicia la actividad con la palabra hormiguita, dando una palmada por cada sílaba, pasando rápidamente una niña al frente por cada ejecución. Al terminar se dibujará un cuadro bajo cada niña y se advertirá que para formar la palabra se requieren cuatro cuadros. Lo mismo para la palabra león - correspondiendo un número menor de palmadas, siendo representada por niños.

Después de una serie de ejercicios semejantes, donde no exista relación entre el tamaño del referente y su escritura, el niño irá comprendiendo.

- El Señor Cartero

En una caja que servirá como buzón, se colocan tantos sobres como alumnos hay en el grupo, anotando en cada uno de ellos el nombre del niño.

El juego consiste en repartir a cada niño indistintamente un sobre cuyo destinatario es otro alumno del grupo. Al inicio el maestro ayudará diciendo a cada uno de quien se trata, esto permitirá ir visualizando los nombres y además favorece grandemente a la socialización e integración del grupo.

Se pide que cada niño escriba una carta a su compañero, donde le narre lo que desee; al inicio podrán reusarse, poco a poco - se irá propiciando de diferentes maneras esta actividad, dando confianza e invitando a expresar sus ideas en forma escrita.

Se les dirá que una carta debe estar firmada, prociando de esta manera el dominio del nombre y la importancia que tiene que el que la reciba se entere quien es el remitente.

Es mediante la escritura de garabatos, dibujos, pseudografías y letras convencionales como se realizarán los primeros escritos que sería muy conveniente el maestro guardara para establecer posteriores comparaciones y que tanto él como los niños compararan el avance que se va teniendo en el sistema de escritura. Se puede presentar la variante consiste en pegar algún recorte en la hoja, por ejemplo una flor, y platicarle a su compañero sobre la misma. Se recomienda dar libertad de impresión, pueden hacer dibujos, colorearlos y siempre escribir alguna cosa alusiva, ya que eso es el propósito de esta actividad.

Muy importante resulta cuestionar a los niños del por que escriben tal y cual cosa, pidiéndoles con frecuencia la justificación que en la mayoría de los casos la hace siguiendo con su dedo lo escrito, detectando así con mayor facilidad el nivel en que se encuentran.

Cuando el ciclo escolar esté más avanzado, se puede realizar un intercambio entre grupos paralelos, enviando por ejemplo una felicitación de navidad, del día del niño, o de alguna celebración que se pueda tomar como referencia, esto incita bastante al niño a escribir y marca los inicios en la redacción no como una actividad impuesta sino como algo que disfruta y agrada.

D. Evaluación

La verdadera acreditación y evaluación pedagógica, de acuerdo a la Didáctica Crítica, debe partir de la reflexión sobre el proceso de aprender, propiciando una autocrítica y autoconciencia.

Las evidencias de aprendizaje no se dan solamente en las imágenes, también hay que considerar observaciones, investigaciones y trabajos individuales y en equipo.

Será la acreditación la que certifique los conocimientos y la evaluación una tarea administrativa a través de la cual se asignen calificaciones.

Es urgente plantear y revisar la concepción de evaluación del conocimiento para dejar de concebir al alumno como un sistema de almacenamiento y emisión de información y al aprendizaje como un proceso mecánico, resultado acabado, para poder comprender al niño como un sujeto de aprendizaje.

La evaluación es por tanto, una de las tareas más complejas, con serias implicaciones sociales, una actividad condicionada por varias circunstancias y características.

Debe partir de un marco teórico y operativo, que oriente las acciones que se deben llevar a cabo, sin considerarla como una actividad terminal con fines administrativos, sino que propicie pautas de reflexión, de recuperación e interpretación de una información significativa.

Tradicionalmente se practica como una actividad terminal del proceso enseñanza aprendizaje, otorgándole una función mecánica, consistente en la aplicación de exámenes y la asignación de calificaciones después de un curso. Al mismo tiempo se em

plea como medio de represión por algunos maestros, perjudicando al alumno, contemplando factores como orden, aseo y puntualidad.

Sin embargo la evaluación no sólo es el acto mediante el cual se juzga al alumno, sino el proceso en que maestro y alumnos detectan el grado en que determinados objetivos se logran.

Constituye un proceso integral del avance del alumno. Informando no sólo sobre conocimientos sino también sobre habilidades y actitudes, incluyendo también destrezas. Permite retroalimentar oportunamente y detectar las causas que posibilitaron o imposibilitaron el logro de metas.

No se inicia al término del curso, puesto que al considerarla como proceso, atravieza por diferentes momentos y propósitos que permiten al alumno tomar decisiones respecto a la planeación, desarrollo y culminación de la enseñanza aprendizaje.

De acuerdo a los momentos y propósitos la evaluación puede clasificarse en inicial, continúa y final.

. Evaluación Inicial

Permite al maestro detectar condiciones generales en los niños, niveles de conceptualización y de conocimiento, grado de habilidades y aptitudes. De esta manera el maestro planea actividades y adecua el programa a las condiciones del grupo. - Se recomienda realizarla antes de una situación de aprendizaje.

. Evaluación Contínua

Se lleva a efecto durante el desarrollo de la tarea educativa permitiendo al maestro detectar la efectividad del aprendizaje y poder tomar medidas correctivas oportunas, además de involucrar a los padres de familia en el aprovechamiento de sus

hijos.

. Evaluación Final

Se realiza al término de una situación de aprendizaje, de un objetivo, unidad o curso. Permite al maestro estimar el logro de los objetivos de aprendizaje y al alumno la medida en que logró dichos objetivos y las causas probables que impidieron hacerlo.

Para llevar a cabo la evaluación, se emplean diversas técnicas, principalmente la observación, mediante escalas estimativas, listas de cotejo, listas de control y pruebas pedagógicas.

Si la evaluación tiene como finalidad orientar y reorientar el proceso educativo, en esta propuesta se condiera de gran importancia la observación constante que el maestro realiza a través de actividades desarrolladas por los niños cada día y durante el ciclo escolar.

Se requiere de una actitud atenta para detectar avances y dificultades que presenta el niño en su proceso de aprendizaje. Al considerar la evaluación como un proceso que proporciona al maestro información válida y confiable, le permite tomar decisiones con carácter promocional.

Falta mencionar la participación del grupo en este aspecto, ya que al realizar alguna actividad que se considere relevante durante el día o al final de un tema, conviene comentar en pequeños grupos los resultados de su trabajo, de la participación de si mismos y de la actitud del maestro.

En caso de que el maestro trabaje con la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, la evaluación de la escritura permite detectar el nivel de conceptualización en que se en

cuentra el niño, manejando tres aspectos fundamentales que son dictado de palabras, el dictado de enunciados y la escritura-- libre.

Oficialmente se practican cuatro en el año, sin embargo el maestro puede hacer las que considere necesarias para ver el adelanto de su grupo, basado en la Guía de Evaluación.

IV. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

La lecto escritura ha ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores, constituyendo uno de los objetivos de la educación básica y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar.

Al concluir esta propuesta, se pretende buscar una explicación de los procesos y formas mediante los cuales el niño llega a aprender a leer y escribir.

La intención no es proponer una metodología de aprendizaje, sino la necesidad de interpretar el proceso del sujeto que aprende, además del contexto socioeconómico donde se desenvuelve.

Tradicionalmente, el aprendizaje de la lecto-escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos, dedicado el maestro a buscar el mejor y descuidando dos aspectos fundamentales que son la competencia lingüística del niño y sus capacidades cognitivas.

Ningún aprendizaje posee un punto de partida absoluto, el punto de partida es el sujeto mismo y no el contenido abordado. Todo aprendizaje propone un proceso, ningún sujeto parte de cero al ingresar a una escuela primaria, ni siquiera los desfavorecidos social y económicamente.

Una técnica adecuada ayudará a superar el difícil aprendizaje de la lengua escrita, pues de acuerdo con la forma en que la mayor parte de los maestros propicien el fracaso, iniciando de una manera uniforme su enseñanza, ignorando o queriendo ignorar que los niños se encuentran en desigualdad de circunstancias en cuanto a su nivel cognitivo y que la forma como traten los objetivos sólo podrán asimilarla los de avanzadas conceptualizaciones.

El resto que fracasa y quienes la escuela etiqueta de incapacidad de aprender o de dificultad de aprendizaje, son sólo alumnos que requerían iniciar de acuerdo a su momento y no se les brindaron oportunidades.

En la práctica cotidiana, la escuela no logrará prósperos resultados con un horario rígido, ejercicios de copia y descifrado. La lecto-escritura no se pretende que sea enseñada como algo extraño al niño, mecánicamente, pues enseñar a trazar letras y a formar palabras con ellas no es enseñar el lenguaje escrito. La escuela debe convertirse en semillero de alfabetizados y no en reproductor de analfabetos.

El maestro que pretenda guiar a sus alumnos hacia el descubrimiento y utilización del Sistema de Escritura, tendrá ante sí una tarea difícil.

Esto supone un cambio de actitud, propiciando en el aula un ambiente de camaradería, donde niños y maestro buscan solución a los problemas e intercambian opiniones.

BIBLIOGRAFIA

- S. E. P. Libro para el Maestro, primer grado, México, talleres de la Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 1986, 17 págs.
- Programa de Educación Preescolar, libro 1, México, talleres gráficos de la Nación, 1981, 22 págs.
- Programa de Educación Preescolar, libro 3, talleres -
gráficos de la Nación, 1981, 119 págs.
- Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita, -
México, talleres de la Compañía Impresora y Editora -
Futura, S. A., 1986, 21 págs.
- U. P. N. Análisis de la Práctica Docente, México, talleres de-
Impre Roer, S. A., 1989, 117 págs.
- Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, México, talleres de Impre Roer, S. A., 1988, 341 págs.
- Ejemplo de Investigación, México, Talleres de la Di--
rección General de Educación Especial, 1979, 119 págs.
- El Maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Len-
gua, México, talleres de Winko Impresores, S. A., de -
C. V., 1988, 112 págs.
- El Método Experimental en la Enseñanza de las Ciencias
Naturales, México, talleres de Fernández Editores, S.-
A., 1990, 53 págs.
- Escuela y Comunidad, México, talleres Impre Roer, S. -
A., 1987, 100 págs.
- Evaluación de la Práctica Docente, México, talleres de
Impre Roer, S. A., 1988, 157 págs.

U. P. N. Medios para la Enseñanza, México, talleres de Impre -
Roer, S. A., 1986, 193 págs.

----- Planificación de las Actividades Docentes, México, ta
lleres Impre Roer, S. A., 1989, 281 págs.

22488-F