

Universidad Pedagógica Nacional

SEAD 094



✓ EL DIBUJO COMO MEDIO DE
EXPRESION EN LA
ETAPA PREESCOLAR

INVESTIGACION DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A :

MARIA GUADALUPE DIAZ CORPUS

MEXICO, D. F.

1982

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D. F., a 16 de julio de 19 82.

C. Profr. (a) MARIA GUADALUPE DIAZ CORPUS
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL
titulado " EL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPRESION EN LA ETAPA PREESCOLAR "
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión


PROFR. NORMAN PÉREZ PAZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDA SEAD
D. F. CENTRO

DEDICATORIAS.

A MIS PADRES

Gracias por sembrar la
símiente de la supera-
ción.

A MI ESPOSO E HIJOS

Gracias por su apoyo
y paciencia quedando
en deuda como esposa
y madre.

A MIS MAESTROS.

Gracias por su-compañe-
rismo y calidad humana.

P R O L O G O

Habiendo tenido la valiosa oportunidad de convivir por un período largo con Educadoras y niños, tomando parte constantemente en las actividades que a diario se efectúan en estos Centros Educativos, en especial, las de expresión gráfica, se ha observado que se les asigna un lugar secundario por el lugar que ocupa en el horario o por la poca importancia que la maestra le depara.

La experiencia adquirida a través de la observación directa durante el desarrollo de éstas, me han hecho concientizar sobre la urgente necesidad de ahondar en mis conocimientos, profundizando en la expresión gráfico-plástica, al igual que otras que el niño realiza, las cuales implican en las acciones a desarrollar todos los aspectos bio-psíquicos del niño, en este caso el dibujo, le va a dar la posibilidad de manifestarse al exterior, de concretizar sus emociones y de entrar en contacto con el mundo que le rodea. Se hace indispensable, a la vez, comprender el proceso de desarrollo que el niño preescolar ha tenido que realizar para obtener las condiciones biológicas, psíquicas y sociales que lo van llevando paulatinamente a una evolución sistemática que van sufriendo sus dibujos.

El dibujo es para el niño un medio de expresión y comunicación, tal como el lenguaje, el ritmo, el movimiento o el juego, estos medios de expresión son particulares de cada sujeto, de cada educando; surgen; se desarrollan en forma natural y espontánea, cada día éste va aprendiendo por sí mismo a manejar sus posibilidades que contribuyen poco a poco a su crecimiento intelectual y creador, dando entera libertad para una expresión libre, evitando imponer el criterio de adulto para que dibuje o exprese lo que nosotros deseamos.

pero para que se dé esa libertad de pensamiento que lo llevará a expresar en forma espontánea sus ideas, pensamientos y emociones, se hace necesario que el pequeño tenga vivencias y experiencias constantes, que le van a dar la posibilidad de contar con recursos para expresarlos libremente. Estos niños a los cuales nos ha tocado en suerte observar directamente, corresponden a la clase media baja, sin incentivos en el medio que los rodea, carencia de lo más indispensable para proyectar gusto por la vida o felicidad.

Nada mejor para ilustrar lo que acabo de señalar que una simple descripción del ambiente en que se desarrolla actualmente los niños que tenemos en nuestras manos para su educación: Se vive en casa de vecindad, en una sola habitación, con carencia de los más elementales servicios, en completa promiscuidad, sin un aliciente y comprensión por parte de los padres, por desconocer el desarrollo de su propio hijo, debido a su escasa cultura y el tener otras grandes preocupaciones de índole económico, la ausencia de la madre en su afán de contribuir al sostenimiento familiar.

Unido a esto, la limitación de espacio dentro de sus hogares con un limitado o exagerado acceso a la calle, su estimulación que es confinada a la voluntad del adulto, reduciéndole oportunidades de poner en práctica sus funciones mentales, anulando toda oportunidad de observar, ver, conocer, experimentar para expresar.

Como vemos, la compleja sociedad de nuestros días, impide la mayoría de las veces que la acción estimuladora dentro del hogar se dé, por lo tanto, en el Jardín de niños, nos sentimos obligados a complementar la acción del hogar en cuanto a proveerlo de experiencias necesarias para estimularlo en su capacidad creadora.

El grado en que el niño enriquezca sus vivencias, dependerá su desenvolvimiento mental, de su sensibilidad a los estímulos y -

de la adecuada conducción y orientación de la educadora, dependerá la calidad de su expresión.

En mi opinión, adquirimos una gran responsabilidad y un deber con estos niños carentes de estímulos, retomando ésta con sentido profesional, con absoluta seriedad y espíritu de servicio, interesándonos con mayor sentido humano en las necesidades e intereses del niño para saber que piensa y desea para ayudar a satisfacerlas en una forma correcta, evitando crear inseguridad o experiencias incorrectas, debido en ocasiones a la impreparación y no a la mala fé, a la ignorancia de las consecuencias más que a un descuido deliberado, inhibiendo el desarrollo de la personalidad e impidiendo la fructificación de su capacidad intelectual creadora.

Así mismo, la necesidad de imprimir a la enseñanza actual una mayor calidad educativa, a través de la cual proponemos y transmitimos a las nuevas generaciones conocimientos, habilidades, actitudes y valores, aspectos básicos para elevar la calidad humana, caracterizada por la sensibilidad para desarrollar en alto grado el espíritu de observación, la capacidad de análisis y la creatividad que lleva a la adaptación al medio que le rodea, utilizando sus propios recursos e iniciativa propia.

Consideramos que el sentimiento estético en el niño, su apreciación de la belleza está en desarrollo, estando más en potencia que en acto, haciéndose necesario dotarlo gradual y paulatinamente de todo aquello que necesite aprender para percibir con exactitud, enriquecer sus imágenes y adquirir las técnicas que le permitan expresarse.

Sólo en esta forma, dotaremos al niño preescolar de los elementos necesarios para expresarse con entera libertad, con la espontaneidad y frescura propia de esta etapa.

I N D I C E.

	PAGINA
DEDICATORIAS.....	vii.-
PROLOGO.....	1.-
INDICE.....	4.-
INTRODUCCION.....	5.-
CAPITULO I.-ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ENSE- ÑANZA DEL DIBUJO.....	10.-
CAPITULO II.-CARACTERISTICAS DEL DESARROLLO - INFANTIL.....	29.-
CAPITULO III.-LA EXPRESION DEL NINO PREESCOLAR- A TRAVES DEL DIBUJO.....	57.-
CAPITULO IV.-APLICACION DEL DIBUJO EN LA ETAPA - PREESCOLAR.....	83.-
CONCLUSIONES.....	115.-
SUGERENCIAS.....	116.-
BIBLIOGRAFIA.....	118.-

I N T R O D U C I O N

"La educación del hombre consiste -
 en suscitar sus energías como ser -
 progresivamente consciente, pensante-
 inteligente, para darle los medios -
 que le ayudan a desenvolverse y mani-
 festar con espontaneidad su esencia-
 con propia determinación y libertad"

PROEBEL.

Nada tan sorprendente como el despertar del niño a la vida, no en su primera fase, no cuando todavía es una unidad indiferenciada, cuando los sentidos se van dando cuenta del mundo exterior y el ambiente se hace una misma cosa aunado a su ser biológico, no; sino en el momento preciso que es punto de partida de su incorporación al mundo; cuando su lenguaje se dobla dando nombre a las cosas, cuando se empieza a dar cuenta de sí mismo y trata de relacionarse con los demás, cuando descubre cosas interesantes y las mezcla a lo que sueña o imagina cuando expresa lo real y lo fantástico en una sola unidad indivisible, cuando al mover por sí mismo sus alas en vuelos inseguros, amplía sus relaciones y enriquece sus experiencias con otros niños como él, y a la vez, muy distintos a él, este pequeño ser llega a nuestras manos, pidiendo tácitamente todo aquello a que tiene derecho como ser humano que es. Está en espera de ser tratado como un miembro activo del medio que manejamos, es entonces, su reserva, su inseguridad, su desconfianza, la más digna de nuestros esfuerzos.

¿Le conocemos? Solamente así podremos darle satisfacción a sus necesidades, su herencia, su estado actual, su momento evolutivo, las influencias de que él es producto, sus "pequeños" pero-

para él grandes problemas, su vida afectiva, sus expresiones-juegos, la evolución de sus juicios capaces de sorprendernos su personalidad única e individualista, debiera ser honda y permanente preocupación de todas nosotras.

Existen numerosos y variados puntos de vista respecto a la facultad de los niños en esta etapa preescolar para trazar imágenes como medio de comunicación de sus vivencias, necesidades, intereses, emociones e ideas, hay la oportunidad de poner en práctica los conocimientos aportados por investigadores, psicólogos, pediatras, sociólogos, etc, no con la rigidez que limita, sino con la flexibilidad que amerita el alma de los pequeños en nuestras manos para su educación.

-No puede ni debe existir monotonía, ni rutina posible, ya que no tenemos derecho a comprimirlo, a limitarlo, a despreciar ni mutilar sus facultades para llevarlo a la mediocridad, ya que el sistema educativo actual, son cada día más efectivos los esfuerzos hacia una educación que deseche la mera adquisición de conocimientos, sabemos que el aprendizaje y educación, sólo será beneficiosa si es asimilada por un espíritu libre.

La facultad del niño para expresarse a través del dibujo obedece a impulsos motores, al desarrollo de sus procesos mentales que dan forma a las características peculiares de éstos, pero, sobre todo lo que constituye el crecimiento intelectual, creador y social, base de la integración de su personalidad.

Al efectuar estas reflexiones, he llegado a la consideración de buscar los medios idóneos para mejorar el desarrollo de estas actividades, sensibilizando a quienes las ejecutan sin conocimiento de causa, utilizándolas como "relleno" en un día de trabajo, llenando un tiempo sobrante para entretener al grupo -

cuando no se ha planeado con bases científicas y en forma organizada, ya que esto, propicia un espontaneísmo indiscriminado, ya que se cae en un "dejar hacer", sin la incorporación de cierto grado de directividad, indisciplina y relajamiento convirtiéndose esa expresión espontánea del niño, en un descontrol de grupo y en un desperdicio de la creatividad del pequeño y de la inmensa necesidad de comunicación.

No se desconoce que hay muchas determinantes que influyen en la forma como cada educadora desarrolla su trabajo en este aspecto, pero en nuestro caso, únicamente serían aspectos-variantes más no limitantes, el socio-cultural del grupo con que se trabaja, la diferencia de recursos económicos que existen a nivel de Jardín de Niños, así como las exigencias institucionales, la orientación e información que la educadora tenga al respecto, todo esto, consideramos puede dar al traste con los verdaderos valores educativos de la expresión del niño a través del dibujo. Por lo tanto, el objetivo fundamental de esta investigación documental, es sugerir diferentes enfoques que en materia de expresión del niño preescolar, que pudieron ser recopilados y quizás no desconocidos para ninguna maestra pero que le va a dar la oportunidad de enriquecer o modificar experiencias hasta lograr el anhelado perfeccionamiento.

Esta futura reflexión nos llevará a ser autodidactas actualizando conocimientos y nos concientizará de ésta necesidad y medios idóneos para satisfacerla.

Es innegable que teniendo en cuenta los aspectos ya señalados- estaremos favoreciendo el sentido participativo, del niño, la confianza en sí mismo, ayudando a su descentración y autonomía,

Considero, además, que es responsabilidad del Jardín de Niños - en general y de la educadora en particular, propiciar estímulos - que lo lleven a exteriorizar sus emociones, ya que si no existe - esta ayuda, su capacidad creadora se estanca y a veces desaparece

La tarea pedagógica que debemos tener en mente, es lo - grar siempre una superación y evolución constante, sobre todo en - lo que se refiere al dibujo, por esto, la educadora, en los prime - ros grados debe saber interpretar en un dibujo sus característi - cas, que determinan en un momento dado la etapa evolutiva en que - está el niño, considerando que éstas, son el resultado de las - funciones mentales del niño que entran en juego para hacer posi - ble esta expresión, no siendo posible guiar correctamente esta e - volución si se desconocen los fundamentos de ésta .

En este caso, es obvio señalar que no considero haber ela - borado un tratado exhaustivo a través de los capítulos a desarro - llar: En el primer capítulo menciono los Antecedentes Históricas - del dibujo, tomando como antecedentes avances, retrocesos y aporta - ciones que nos llevan a considerar esta expresión como de un alto - valor educativo.

En el Segundo capítulo, exponemos las Características del desarro - llo Infantil que nos ha permitido profundizar en la evolución del - pensamiento y la forma como el niño va adquiriendo nociones y con - ceptos que son la base del conocimiento.

En el tercer capítulo detallamos la importancia de la Expresión - Infantil del niño preescolar a través del dibujo y en el cuarto - capítulo anotamos lo referente a las diferentes aplicaciones del - dibujo en esta etapa, esforzándome en confrontar bibliografía, des - tacar y sacar conclusiones de uno y otro autores investigados, a - portando a la vez, sencillas experiencias personales, así como as -

spectos llevados a la práctica que nos llevan a una confrontación: Reconsiderar el nivel de preparación idóneo para efectuar las actividades en forma correcta, la poca o nula creatividad puesta al servicio de los educandos, negándoles toda oportunidad de conocer nuevos materiales y ofrecerles un ambiente propio y estimulante para que expresen con sensibilidad y belleza. Mitándolos a una monotonía sin fin, si bien, es cierto que algunos niños, a pesar de esto, evolucionan normalmente en sus expresiones, ateniéndose a sus propios estímulos, o porque ven dibujar a sus manitos, pero otros, se estancan definitivamente sin lograr interesarse con facilidad a este momento creativo.

En este trabajo de Investigación Documental "El dibujo como medio de expresión en la etapa preescolar" nos auxiliamos con el apoyo Didáctico del Laboratorio de Psicología y Psicopedagogía" así como de "Terapeuta de Lenguaje, de Maduración y de Problemas de aprendizaje, que en una forma por demás gentil, nos hicieron sugerencias y nos resolvieron dudas.

Así mismo, las C. Terapeutas de Estimulación Compensatoria nos facilitaron el Programa Vigente, valioso auxiliar para el desarrollo de estos temas.

En los Centros Educativos correspondientes a la Zona 002, Sector 11, actual estoy adscrita, donde tengo la valiosa oportunidad de convivir con niños de edades entre cuatro y seis años, motivo de este estudio.

Es mi deseo que estos sencillos conceptos estimulen convenientemente a quienes va dirigido, con el único afán de ser portadora del deseo implícito a mejorar la calidad educativa en esta enseñanza.

CAPITULO 1.-

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO.

El dibujo como expresión gráfica humana.

Durante mucho tiempo, la humanidad transmitió sus experiencias y conocimientos, únicamente por medio de la palabra hablada, pero conforme el hombre fué evolucionando, ideó otros medios de comunicación con sus semejantes y para ello, se valió de símbolos, que al principio fueron los ideogramas, o sea, dibujos rudimentarios, a través de los cuales expresaron sus hechos más notables: Cacerías, guerras, instrumentos de trabajo, etc. Además, no sólo fue su necesidad de comunicación, sino, también su desarrollo innato, lo que hizo que dibujaran sobre la pared de cuevas que les servían como habitación, transmitiendo su mensaje por medio de símbolos, - que fueron evolucionando hasta surgir la palabra escrita.

Gracias a esta invención y al uso del dibujo en la expresión gráfica, hoy podemos darnos una idea de como vivían nuestros antepasados. Las Pinturas Rupestres en la Cueva de Altamira, en España, en las Cavernas de Les Trois-Frères en Francia, son los primeros antecedentes que tenemos acerca del dibujo. (1) Al respecto, existe una sencilla historia acaecida en el Año de 1879, en la Región Cantábrica Española, la cual, se nos dá a conocer así:.....; Toros; ...; Toros;; Toros;; Toros; .. así gritaba la pequeña María, hija de Don Marcelino de Santue - la mientras rebuscaba en el piso cubierto de polvo, a fin de - descubrir indicios o materiales que le hicieran encontrar -

pedazos de hueso y puntas de flecha como los que había admirado en exposiciones de París. Ambos se encontraban dentro de la cueva de Altamira, en sus propiedades y mientras Don Marcelino continuaba la búsqueda en el piso, la pequeña María, para no aburrirse - iluminaba el techo de la caverna:.....; Toros;; Toros; volvió a gritar la pequeña, pues seguía impresionada por aquellos animales desconocidos pero hermosos y apacibles. El padre, que continuaba en su búsqueda, prestó atención a sus exclamaciones y dijo.....; ¿Has visto toros?.....; ¿Dónde están? no son más que sombras - no debes asustarte.

".....; No tengo miedo papá; pero al lado de la sombra hay un toro - rojo.

".....-Es sólo la luz.....un efecto de la luz de la vela.

".....; No;; No;; No; insistió la niña.-; Hay muchos toros y todos ellos coloreados.

; Mira papá; estos son los cuernos y las cuatro patas y aquí el ojo.....

Don Marcelino advirtió ahora el animal que la niña tomaba por un - toro, era un bisonte que agonizaba. Con su enorme ojo enmarcado por un amplio trazo negro, el bisonte los miraba fijamente.

En 1895, cuatro niños campesinos, entraron en la Gruta de - La Vache, descubriendo así por primera vez, pinturas rupestres en - suelo Francés.

No deja de ser admirable y curioso el hecho de que sean - precisamente niños los que primero han tenido contacto con dibujos y pinturas que corresponden a la infancia de la humanidad, tal como - si se nos indicase que el niño y el arte van de la mano y son inseparables. Los primeros datos que se tienen acerca de la enseñanza del dibujo y sus métodos, se remontan al período Neolítico con el Dr. Pericot, distinguido hombre de ciencia, catedrático, investigador y Profe-

sor de Arqueología en la Universidad de Barcelona, España.

En la Historia de la Educación, la enseñanza del dibujo en su aspecto técnico de Programa, ha tenido cuatro épocas:

- a).-Epoca Artística.
 - b).-Epoca Psicológica.
 - c).-Epoca Científico-pedagógica.
 - d).-Epoca Social.
- a).-EPOCA ARTISTICA(SIGLO XVII)

Esta época se inicia cuando el hombre civilizado perfecciona el lenguaje y la escritura, cuando abandona el dibujo como lenguaje gráfico y lo toma únicamente como un arte.

En los comienzos de la Civilización Griega, los Esclavos y los Artesanos dibujaban para la nobleza y ya en el Siglo XV, los hijos de los Nobles recibían esta enseñanza.

Poco tiempo después, tenían los niños que aprender a dibujar antes que a escribir, dando esta técnica como resultado, los grandes hombres que tanto se acercaron a los cánones de la perfección artística, constituyéndose en maestros y en sus talleres transmitieron sus conocimientos a sus aprendices, fue más tarde, cuando se establecieron Escuelas Profesionales, existiendo ya maestros idóneos para corregir los trabajos de los alumnos.

A fines del Siglo XVIII, en que el gran Educador Juan Amós Comenio, pide que el dibujo vuelva a figurar en las materias de Primera enseñanza y no sólo en las artísticas, opinó que el dibujo había sido mal aplicado y mal usado, ya que para él, el dibujo debía ser el idioma universal, ya que para interpretarlo, no se necesitaba saber leer y escribir, un medio de expresión que da la posibilidad de proyectar la personalidad, ideas, transmitir imágenes e - completas.

b) Época Psicológica. (Siglo XVII- XIX)

En esta época se abandona el concepto artístico para entrar en una etapa de carácter psicológico: usar el dibujo para educar la memoria visual.

Los psicólogos de esta época opinan que el hombre antes de hablar, de tener un vocabulario formado, de escribir, de leer, usa el dibujo como expresión y que no puede haber vida intelectual si no hay memoria. La más importante es la memoria visual, siendo su educación, el único propósito de la época.

Cambió la finalidad del dibujo, pero su técnica no varió. Esta época aportó solamente el cambio de concepto puramente artístico del dibujo, pero la metodología no se adapta a la psicología del niño y no provoca su interés acabando con su espontaneidad, iniciativa y su personalidad, pues sólo debe copiar algo muy ajeno a él, no evolucionando racionalmente su expresión gráfica.

c) Época Científico-Pedagógica (1900-1913)

Esta época toma como base las dos épocas anteriores - siendo un estudio científico-pedagógico que trata de buscar una conexión con la pedagogía del dibujo y por lo tanto, interesarse en la educación integral del niño.

La importancia de la época científico-pedagógica en la que se hacen estudios sobre el lenguaje gráfico infantil y su origen, en que se fijan las bases de su estudio y aplicación, estriba en las experiencias subsecuentes, entre las principales tenemos:

- 1a.- Celebración sucesiva de congresos.
- 2a.- Establecimiento de Asociación Internacional de la enseñanza del dibujo y de las Artes Plásticas.
- 3a.- Asegurar que la actividad gráfica del niño, empieza a los cuatro años con el garrapateo según MA -

ría Montessori, e con el dibujo celular según lo planeó Gregorio Reuma.

- 4a.-El dibujo debe ser una materia auxiliar de todas las demás.
- 5a.-Que el dibujo tiene valor propio como materia misma.
- 6a.-Su enseñanza debe ser obligatoria.
- 7a.-Que siendo un arte y teniendo una acción psicológica, sirva también para la educación intelectual del niño.
- 8a.-Que debe tener su pedagogía propia con su matiz especial para la enseñanza general.
- 9a.-Que los maestros especiales deben tener una preparación especial sobre dibujo infantil.
- 10a.-Estas ideas son susceptibles de rectificación, modificación e - ratificación posterior.

d) Época Social (1913-hasta nuestros días)

Se siguen aprovechando las experiencias de la etapa anterior - canalizando lo psicológico y pedagógico del dibujo, hacia la enseñanza y usándolo tanto en el medio escolar como fuera de él - como medio de expresión.

En esta época se realizan desde el V Congreso en París hasta el VIII realizado en el mismo lugar.

Las conclusiones de estos congresos se puede decir que son las - que dan forma a esta época en la cual se llega a decir que los - los Programas antiguos se hacían con criterio de adultos, sin - tener en cuenta intereses y necesidades del niño, con la finalidad de hacer arte que sólo aprovechaban los "bien dotados" consiguiendo de esta manera una finalidad instructiva y no educativa.

En los últimos congresos ya se modificaron totalmente algunos de los puntos anotados en la tercera época, ahora se reconoce que la expresión gráfica del niño se puede iniciar a - partir de los 2 e 3 años y que la evolución de la expresión - gráfica se realiza espontáneamente independientemente de que -

asista o no a la escuela, al dibujo ya se le concede un alto valor como expresión y auxiliar de las demás materias, por lo tanto, se planea su enseñanza en forma más racional y pedagógica.

CONGRESOS INTERNACIONALES DE DIBUJO.-

Fue en Francia donde mayor desarrollo tuvo la enseñanza del dibujo y de donde surgieron las primeras orientaciones pedagógicas al respecto, pero a partir del 1870 el movimiento en favor de la misma es por igual en casi todos los países de Europa y se perfila vigorosamente, con una amplitud mayor en Alemania y Estados Unidos de América. A raíz de la Exposición Internacional de 1900, en París, Francia, los maestros de dibujo de ese país, solicitaron de todos sus colegas del mundo entero la Reunión en Congreso, para tratar los asuntos relacionados con esta enseñanza. (2°)

PRIMER CONGRESO.-

Se realizó en París el 10. de Agosto al 10. de Septiembre de 1900- estando presentes en él 22 países.

México estuvo representado por el Sr. Ingeniero Manuel Francisco Alvarez y el Escultor Jesús Contreras. Una de las conclusiones a que se llegó fue: "Hacer el estudio del dibujo obligatorio en todas las clases y en todos los órdenes de enseñanza"

Se condenó el uso de modelos gráficos, reclamando los elaborados en relieve tanto en dibujo lineal y el de imitación.

Se votó por la adopción del Método oficial "Guillaume" y se estudió el Programa que debía seguirse en Jardines de Niños y Maternales, concluyéndose por estimular el "Dibujo Libre"

SEGUNDO CONGRESO.-

Tuvo lugar en Berna, en 1904, por México estuvo presente el Sr. Manuel F. Alvarez. En este Congreso destaca el Maestro Enezer Cock

2) Fabregat Ernesto.- "El dibujo Infantil" Aspecto Histórico de la enseñanza del dibujo" Fernández Editores.- Pag. 72.- Cap. 4o. Pag. 127.

- desde 1875 sobre la forma y el color que los niños empleaban para representar la naturaleza, profundiza su investigación. Las conclusiones de este segundo congreso son las siguientes:

Encauzar la Metodología del dibujo, emitiendo un voto unánime en cuanto el dibujo elemental tenga las siguientes características:

Evolutivo como Adaptación.-Adaptar el dibujo al niño y no el niño al dibujo, adaptándose a sus intereses y necesidades.

Realista" como "Inspiración", que el niño se exprese en lo que le rodea e interesa.

General" como "Aplicación" que se aplique en todas las materias

Espontáneo" como ejecución" que no se le pongan modelos, que sea espontáneo.

Estético como "Educación" se pide que su finalidad sea estética.

Kerchensteiner, psicólogo Alemán plantea el interés de que el maestro de dibujo, además de la cultura artística necesaria, deberá tener el acervo de conocimientos sobre psicología y pedagogía.

TERCER CONGRESO.-

Cuatro años después, se celebró el tercer Congreso en la Ciudad de Londres con asistencia de más de dos mil Delegados representantes de 38 naciones del mundo. México estuvo representado por el Sr. Don Federico Mariscal, además del Ing. Manuel Fco. Alvarez que ya había asistido a los Congresos anteriores.

Entre las conclusiones de este, destacan las siguientes:

A.-Se recomendó el dibujo a colores, parecidos al natural.

B.-El uso del pincel y el ejercicio de la inventiva" se recomendó que los maestros de dibujo tuvieran la preparación académica necesaria. Quedó como muestra de esta época, quedan obras que demuestran la necesidad de colocar-

el dibujo dentro de las necesidades propias del niño.

CUARTO CONGRESO.-

El cuarto Congreso Internacional de Dibujo se efectuó en Alemania en el año de 1912 con asistencia de más de dosmil doscientos delegados. En este Congreso, ya de una manera más clara, se fijó la intervención de la psicología en la enseñanza del dibujo, hay dos estudios presentados por los profesores: JO Seining, sobre el tema "El dibujo como lenguaje" y el del Profesor Eleneazer Cook - "El desarrollo del dibujo desde los primeros movimientos" fue tal la importancia de este tema que hasta funcionó una sesión especial dedicada al estudio psicológico del dibujo infantil.

Además, las ponencias presentadas fueron: "La escritura como medio de educación artística" "La coordinación del dibujo en el trabajo Manual".

QUINTO CONGRESO.-

El quinto Congreso fué en 1925, en París. En este Congreso se considero el valor internacional del dibujo como lengua universal y se pidió igualmente una mejor preparación pedagógica para los maestros de la materia.

En este congreso, se olvidaron de las conclusiones psicológicas a las que se había llegado en anteriores congresos y el dibujo se enfoca únicamente a las Artes decorativas aplicadas a la industria.

SEXTO CONGRESO.-

El sexto Congreso se efectuó en Praga, en 1928, con asistencia de 3,140 Delegados, la temática pedagógica fue su tema central, así mismo, se pidió que el dibujo se relacionara con los trabajos manuales. Es entonces cuando el Profr. Suizo Berger, define que hay dos clases de dibujo:

El dibujo impresionista.- reproduce más o menos fielmente lo que se ve.

es modelo natural, si el modelo es un objeto, un paisaje, un animal.

Dibujo de copia, cuando es tomado de un modelo, un cuadro. El dibujo expresionista es algo que se inventa sin considerar modelo alguno. Al respecto, el Prefr. Vienés Roth dice que no debe obligarse al niño a reproducir en el papel un modelo (impresión) - es mejor dejarlo expresar algo nuevo y de esta manera, el niño dibuja con libertad, con alegría, es decir, ya se consideraba la Psicología y la Pedagogía.

SEPTIMO CONGRESO.-

El séptimo Congreso tuvo lugar en Bruselas, en agosto de 1935 - con motivo de la gran exposición Internacional Belga, concurrieron a él ciento veintitres Delegados Oficiales de treinta naciones y cerca de quinientos congresistas.

Las conclusiones más importantes de carácter pedagógico del Congreso fueron las siguientes:

- a).-Es necesario desarrollar el dibujo de expresión libre y el de expresión dirigida, desde la entrada a la escuela.
- b).-Es necesario basar el desenvolvimiento de la personalidad infantil en el dominio del dibujo de observación y expresión espontánea sobre una preparación racional que excluya las teorías fantásticas y deformadas.
- c).-Se concedió un alto valor a la enseñanza del dibujo y se votó por el principio de constituirlo "como la base de la educación artística".

OCTAVO CONGRESO.-

El octavo Congreso se celebró en París en 1937 y fue organizado con motivo de la Exposición del Arte y la Técnica, que se celebró en esta ciudad el mismo año, se reunieron 600 Congresistas de 22 países, presentados por 60 Delegados oficiales, estando como y como Delegado Oficial por México, Víctor -

Mra. Reyes.

Las conclusiones de este último congreso fueron las siguientes:

- a).-La sección alemana asentó lo siguiente "El verdadero fin de la enseñanza del dibujo es desenvolver las facultades creadoras del niño, por lo que no se verá esta enseñanza desde el punto de vista de la técnica solamente.
- b).-Los dibujos libres de los niños muestran procedimientos que no corresponden a la manera de ver de los adultos y que le son opuestos.
- c).-Es indispensable que todo educador, sepa interpretar los dibujos infantiles desde el punto de vista psicológico a fin de comprender su visión particular.
- d).-Se reitero la necesidad de una preparación pedagógica de los maestros de dibujo.

REANUDACION DE LOS CONGRESOS INTERNACIONALES.-

En Bristol, Inglaterra, en el verano de 1951 y bajo el patrocinio de la UNESCO, se reunieron Delegados de todo el mundo para discutir acerca de "Las artes plásticas y la enseñanza del dibujo en general".

En la primera semana, cada Delegado describió los métodos empleados en su país, las dos semanas siguientes fueron empleadas para discutir acerca de los mejores informes nacionales y de métodos empleados en busca del mejor en la enseñanza del dibujo.

El fin propuesto por la UNESCO, fue: "Estudiar la teoría y la realización de las artes plásticas y el dibujo tal cual se realiza con los alumnos, tomando en consideración la situación particular de cada país, estudiar los medios mediante los cuales la enseñanza de estas artes, pueden contribuir al enriquecimiento cultural nacional, facilitar y animar la educación artística en los estados miembros y promover a este fin la cooperación internacional.

El valor de esta asamblea dependía del valor de sus miembros -

bros y todos ellos concordaron en muchos puntos;tales como:la - formación de los maestros y sobre los medics para aplicar un co - rrecto método de enseñanza aprendizaje respecto al dibujo.

Al fin de esta asamblea,los congresistas propusieron - a la UNESCO,la fundación de una organización internacional para la educación por el arte,así como el intercambio de maestros,a - lumnos,dibujos,a la vez,la creación de exposiciones internacio - nales de dibujo infantil.Posteriormente a esta asamblea,vino la publicación de un volumen"El arte y la educación"publicación de la UNESCO,en donde se resumen todos los conceptos expuestos en - esta asamblea.

Ninguna asamblea,demostró a la evidencia la importan - cia de la educación artística,ni siquiera el valor del dibujo - como un medio más de expresión y comunicación del niño,

Resumiendo los resultados que par. la pedagogía del di - bujo se obtuvieron en los anteriores congresos,presentamos el - siguiente cuadro,de la evolución de los métodos didácticos:

	1878 - 1909	Cuadrículas
	Método de la copia	Métodos impresos
DIBUJO		Cuadernos de dibujo
IMPRESIONISTA	1909 - 1930	
	Método del dibujo natu- ral.	Flores
		Objetos usuales
		Naturaleza
DIBUJO	1935	
IMPRESIONISTA	Método del dibujo de imaginación	Dibujo libre Nuevas técnicas

Esta breve reseña histórica,por la cual ha pasado la ense - ñanza del dibujo en su aspecto evolutivo,nos da a conocer - las diversas tendencias y métodos existentes,convirtiendose de un medio del arte,en un factor educativo.

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN MEXICO.-

A).- En la Epoca Precolombina.

Sirviéndose los aztecas, del dibujo y la pintura como únicos medios de expresión gráfica, es comprensible la importancia que dieron a estas artes, en su deseo de fijar para la posteridad su historia interna como externa.

"Estos indios, además de dibujar y pintar sus cosas memorables y en especial, la genealogía de sus Señores y familias principales y cosas notables acaecidas en su tiempo, por medio de caracteres y figuras y contaban con personas que retenían y sabían contar, interpretar y relatar lo que ahí se decía a través de estos dibujos. (3)

Utilizaban colores llamativos, dice Clavijero "tanto en sus dibujos como en sus pinturas, los obtenían de maderas, plantas - hojas y flores y hasta de animales y cuando querían cambiar de color y de tono, utilizaban la lengua para limpiar su pincel

A la llegada de Don Hernando Cortés a tierras mexicanas-- Buschmann, asegura que Moctezuma tenía mil pintores y dibujantes cada uno de ellos tenía una comisión muy especial, unos trataban de los anales, poniendo en orden hechos acontecidos anualmente - otros tenían a su cuidado dibujos y pinturas, etc. No todos los pintores eran pintores-dibujantes, sino que los había buenos para copiar al natural especialmente pájaros, animales, árboles, flores y otras cosas semejantes que se acostumbraba pintar en las habitaciones de los reyes y señores.

Según Clavijero "Los hijos en general, aprendían los oficios de sus padres y seguían sus profesiones, de esta forma se perpetuaban las artes del dibujo y la pintura entre las familias, en especial, a los nobles, para el dibujo de sus jeroglíficos, casi siempre con fines utilitarios.

3) Fabregat Ernesto.- "El dibujo Infantil" Capítulo V. Pag. 85. Pag. 127.

EPOCA COLONIAL.-

b).-En el período colonial.

Formada la nueva nación por la mezcla de los conquistadores y de los conquistados, conformando los primeros una nación en todo el esplendor de su arte, ya que existían colegios destinados a cultivarlas, tales como: El colegio de Santiago, de Letrán y de otros más para enriquecer la inteligencia de los naturales. Entre los religiosos dedicados a la instrucción de los indígenas, se distinguió el virtuoso Fray Pedro de Gante, considerado el primer alfabetizador de América y a la vez, quien enseñó a los indios lo referente a dibujo y pintura, aunque ellos ya manejaban los colores vegetales y sabían reproducir dibujos tales como aves, animales, frutas, verduras, pero se les dificultaban las figuras humanas, encontrando aún vestigios de este arte y en el cual nos muestran figuras feas y no identificables.

Fray Pedro de Gante abrió las puertas del arte al indio mexicano.

c).-La enseñanza del dibujo en México desde la fundación de la Academia de San Carlos.

En el año de 1763, una gran cantidad de maestros de dibujo y pintura en México, concibieron el proyecto de fundar una academia, a semejanza de las que existían en España en esta época y establecieron la antigua y Real Academia de San Carlos, con prerrogativa de dedicarla únicamente a la enseñanza del dibujo y pintura.

Por largo tiempo la enseñanza de esta materia se impartió en las aulas de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, enseñanza que siempre estuvo orientada hacia la carrera de pintor, escultor, arquitecto, etc.,.

Posteriormente, la academia dió su enseñanza gratuita y no se limitó únicamente al dibujo, pues empleó otros medios para vivificar la industria nacional.

Se reunían únicamente jóvenes, confundiendo las clases sociales, colores y razas, esto dió pie para que se solicitase una Academia de Nobles Artes, Arquitectura, Pintura y Escultura, esta se abrió el 4 de noviembre de 1771. Vino como Director Don Antonio González Velázquez y como maestros de dibujo Don Andrés Aguirre, con las guerras de independencia y con el período de nuestra primera república, la Academia de San Carlos decayó profundamente en el período de Don Valentín Gómez Farías.

Un decreto de Santa Ana, dá una nueva organización a la escuela de arte, Juárez disolvió la junta Directiva, Maximiliano dió todo su apoyo y protección al arte.

Después de las luchas de independencia en 1833, al crearse la Dirección General de Instrucción Pública, se abrieron escuelas gratuitas en donde se incluyeron la enseñanza del dibujo, bajo la forma de ejercicios geométricos.

Cuando a mediados del Siglo pasado el presidente Santa Ana facultó la enseñanza del dibujo en base a la copia de modelos litográficos o grabados, método anticuado yá en ese entonces.

En 1867, durante el gobierno de Don Benito Juárez, excluye en los planes de enseñanza, el estudio del dibujo, únicamente se le dá entrada bajo la forma de dibujo lineal, siguiendo también los métodos europeos.

En 1880, se organiza la pedagogía mexicana con un contenido y un proceso metodológico influido por el movimiento renovador iniciado en Europa y extendido en Norteamérica. Este movimiento daba capital importancia al dibujo, al grado de hacer que se considerase como "materia obligatoria".

En la Ley de Instrucción pública de 3 de junio de 1896, se fijó como obligatorio el dibujo, en donde la influencia -

de los métodos Europeos es notorio.

Se hace necesario citar la labor pro enseñanza del Dibujo realizada en México por Manuel Francisco Alvarez, Ingeniero y Arquitecto que por varios años fue Director de la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Habiendo asistido como delegado de México a los cuatro primeros Congresos Internacionales para la enseñanza del dibujo, publicó varios folletos en los que expuso sus experiencias en los mismos, además, procuró que los métodos franceses "Guillaume" y "Pillet" fuesen adoptados para la enseñanza del dibujo en México.

El Licenciado Don Justo Sierra, Subsecretario de Educación Pública acogió esas observaciones y al efecto, se empezaron a dar clases de dibujo conforme este método.

En 1922 La Dirección de dibujo, comisionó al pintor Adolfo Best Mangard para establecer un sistema totalmente nuevo de dibujo "que permitiese comprender y desarrollar las maravillosas dotes nacionales para las artes"

Este sistema aplicado por Best, fue adoptado por todas las escuelas del Distrito Federal y de algunos estados, con el nombre de "dibujo mexicano"

La implantación de nuevos procesos de trabajo en las escuelas, contribuyó a que se abandonase este método, pues la escuela activa pedía dibujos expresivos y no decorativos.

Con motivo de la reforma al artículo 30. Constitución, vinieron los ensayos de la escuela llamada Socialista del Trabajo, figuando en estos, los ejercicios de libre expresión para desarrollar temas sociales del medio escolar, nacional e internacional, temas que estaban muy lejos de la vida infantil.

El Profesor Víctor María Reyes, Delegado al 80. Congreso Internacional del dibujo, se preocupó por encauzar por nuevas vías o derroteros la enseñanza del dibujo en nuestro país, para esto,

se trató en los congresos anteriores, la necesidad de tener "aulas acogedoras" aptas a la enseñanza del dibujo, debido a la 2/a. Guerra Mundial, los congresos debieron de suspenderse, al finalizar ésta, se formó la organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO

La UNESCO, en el año de 1949, reunió en la Ciudad de Bristol, Inglaterra a 20 especialistas, maestros de arte para tratar lo relacionado con "Las artes plásticas" y la enseñanza en general.

En este seminario que duró varias semanas, se trataron de ver los métodos utilizados en cada país, discutiéndose hasta encontrar el más adecuado teniendo en cuenta la naturaleza de la educación artística y el lugar que debe ocupar el arte de la enseñanza general.

La enseñanza del dibujo en México, partiendo de la época colonial, da comienzo con Fray Pedro de Gante, quien se preocupó por crear la primera escuela de Artes y oficios de los naturales del país, en donde se enseñaba pintura y escultura. Con Fray Pedro de Gante se inicia la era del florecimiento de las artes mexicanas en sus diversas formas.

Según Fabregat "los indios ya sabían de dibujo y pintura, empleaban excelentes colores vegetales, sabían reproducir en sus dibujos aves, animales, árboles, verduras y cosas semejantes que dibujaban en las casas de los seres, pero en cuanto al dibujo de personas humanas, las hacían tan feas, como los cuerpos de sus dioses.

En el año de 1763, los maestros de dibujo y pintura que había en México y a iniciativa del personaje Antonio Gerónimo Gil concibieron la idea de fundar una academia, como las que existían en España, al ver entre los indios sus alumnos grandes aptitudes para la iniciación del dibujo y pintura, comunicó su proyecto a Fernando José Mangino, quien infor-

mó al Virrey Mayorga, dando entonces su aprobación para la aprobación de la Academia de San Carlos.

En esta época, en la Academia, solamente se impartía el dibujo a jóvenes.

En 1768, se estableció la Escuela de Grabado donde se enseñaba el dibujo, que fue la base para el establecimiento de la Academia de Nobles Artes, en donde también se enseñaba el dibujo.

Fue en 1773 cuando las escuelas mencionadas vinieron a fundirse en una sola, en la Academia de San Carlos.

A mediados del siglo pasado, los jesuitas en sus colegios incluyeron el dibujo como materia de enseñanza, pero más bien, se limitaba a copias de modelos europeos, litografías, por lo tanto, el método fue de copia, método ya de por sí anticuado en aquel entonces.

En 1867, el dibujo no figura en los planes de enseñanza, pero sí se le considera en la Escuela de Artes y Oficios como la forma de dibujo lineal, siguiendo métodos Europeos en su enseñanza.

En 1800, se organizan los sistemas educativos siguiendo los planes europeos, en donde el dibujo se le daba la máxima importancia, haciéndola materia obligatoria.

En México, se seguía utilizando el sistema de la enseñanza del dibujo geométrico como se hacía en Europa y Norteamérica, pero en el año de 1904, cuando se inaugura la escuela No. 1, en donde el Profesor Clemente L. Beltrán expresaba "El nuevo sistema de enseñanza consiste en que el maestro debe ajustarse con su enseñanza a las necesidades del alumno, es decir, se necesita por parte del maestro un conocimiento psíquico del sujeto que recibe la enseñanza para que ésta sea educativa y respete las leyes naturales del desenvolvimiento en el educando.

viendo estas ideas, nos damos cuenta de la fuerza que tuvieron las innovaciones europeas, pero llegando a tener grandes errores, uno de los cuales era querer que el niño hiciera juicios analíticos, comprendiendo que nadie puede aprender lo que no entiende.

Durante el período revolucionario, los pedagogos no hicieron nada en beneficio de la enseñanza del dibujo, no es hasta el año de 1921, cuando el Sr. José Vasconcelos, al frente de la Universidad Nacional, da un lugar especial a las artes plásticas. Un año después, la Dirección de dibujo, comisiona al pintor mexicano Adolfo Mangard, a establecer un sistema especial en la enseñanza del dibujo, este sistema de dibujo, llamado "Sistema Best" pensó llevarlo a la enseñanza, con la oportunidad que le brindaba el Lic. Vasconcelos, logrando que se adaptara con el nombre de "Dibujo Mexicano" en 1923, publica un libro titulado "método de dibujo, tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano".

Pero este método no tenía una sola base pedagógica que hiciera de su enseñanza un medio de aprendizaje efectivo, por lo que desaparece con el nuevo cambio de Jefe en la Dirección de dibujo, utilizándose únicamente con fines ornamentales.

Con el cambio de este sistema, surgieron ideas nuevas, se creó la Escuela Activa y toma como base "reconocer como fundamento del dibujo la expresión espontánea del niño, aplicada a las otras actividades, y aplicaba como regla, una de las conclusiones sacadas del 2o. Congreso del dibujo que decía:

"El dibujo debe ser en la enseñanza evolutivo, realista, general-espontáneo y estético. Este método que tenía en otros países más de 20 años de aplicarse, llegaba a nosotros en una escuela nueva su adaptación fue fácil y sencilla en la enseñanza del dibujo.

En estos años las escuelas de dibujo habían demostrado que el niño mexicano tenía capacidad para reaccionar frente a -

a la naturaleza, esto hace que surja el dibujo Ilustrativo o de libre expresión y su fundamento fue: "Cultivar el sentimiento estético del niño", este sistema fue considerado bueno, sólo que presentaba el inconveniente de dar mayor importancia a las aptitudes artísticas que a sus intereses y necesidades.

En esta misma época, en México, el profesor Víctor M. Reyes hace valiosas aportaciones a la enseñanza del dibujo, descubre que existe una pedagogía para el mismo y que ésta debe tener bases psicológicas especiales enfocadas a los niños mexicanos, auxiliado en este aspecto por el Instituto Mexicano de psicología, quienes tienen un mismo propósito:

Hacer evolucionar la expresión del niño.

Desenvolver en el niño la facultad de observación para llegar a la expresión.

Educar los sentimientos estéticos del niño, etc..

Como podemos observar a través de esta breve reseña histórica acerca de la enseñanza aprendizaje del dibujo, las tentativas, retrocesos y avances detectadas, nos presentan puntos vulnerables, precisamente por la falta de un conocimiento profundo de la conducta infantil en las sucesivas etapas de su desarrollo así como el escaso interés por atender sus necesidades y la falta de respeto a su individualidad, lo cual nos lleva a la confrontación de hacer una clara exposición de este aspecto en capítulos posteriores, para fundamentar en forma científica el tema ya enunciado. Ya que conociendo el proceso evolutivo del niño estaremos en capacidad de saber en que momento posee la madurez específica para expresarse en una forma fluida sin presiones de ninguna especie, si tomamos en cuenta que su mundo tan diferente del mundo adulto, cubre las necesidades de búsqueda del "yo" y de su autoafirmación, aspectos fundamentales para la expresión creadora que puede manifestarse a través del dibujo.

.RACTERISTICAS DEL DESARROLLO INFANTIL.

ETAPA PREESCOLAR.

El período del desarrollo infantil comprendido de los cuatro a los seis años (etapa preescolar) es una época de muchos cambios, de nuevas adquisiciones que no siempre siguen una línea recta de crecimiento gradual, progresivo y definitivo, por el contrario, el crecimiento sigue un ritmo de avances y retrocesos, de progresos y regresiones, de altibajos, etc. -

Puede suceder, por ejemplo, que un niño alcance precozmente una habilidad respecto a determinada conducta, pero solo para perderla a una edad más avanzada, o por el contrario a una determinada edad puede hallarse muy atrasado respecto a la norma usual y quizás de golpe, desempeñarse perfectamente. En esta edad, la gama de variaciones individuales es muy amplia; es quizás en este período en el que los ritmos de crecimiento se hacen más evidentes, cada niño de edad preescolar es una individualidad original.

El crecimiento es un proceso de naturaleza continua aunque no regular, que implica al mismo tiempo aumento de volumen y peso, así como una diferenciación cada vez mayor de las estructuras y funciones del organismo.

Cada niño tiene una forma particular de crecer, sin embargo, el crecimiento en sus aspectos fundamentales presenta determinadas características generales que se comunican a todos los niños.

Sí bien, en la etapa preescolar, el crecimiento no es tan acelerado como en la primera infancia, se observa un proceso de transformación activa tanto en peso como en estatura, no siendo éste independiente del desarrollo psicomotor que ocurre simultáneamente.

Es comprensible que en este proceso de crecimiento y desarrollo, va implícito el aspecto madurativo, enfatizando los cambios progresivos en la organización del individuo.

La madurez es un proceso evolutivo de crecimiento y desarrollo biológico que incluye también la conducta y que va constituyendo los patrones que se van ganando en ese camino continuo de crecimiento; que de modo permanente lleva al individuo hacia la meta única de su plenitud. Esta madurez representa siempre una noción relativa; se es maduro para algo y en función de algo. (4)

Según Gessell, la maduración son los cambios de forma, tamaño, función o estructura, que tienen por objeto adecuar al individuo a las sucesivas etapas de la vida por las que va pasando.

La maduración es un proceso que se inicia con la concepción y termina con la muerte.

EVOLUCION- - - - - INVOLUCION.

CONCEPCION - - - - - MUERTE.

Durante gran parte de la vida, ésta se realiza ganando en tamaño, función, estructura y a este proceso se le llama "Evolución". En las etapas finales de la vida, el individuo, continúa adaptándose a ellas; pero perdiendo tamaño, funciones, etc a este aspecto se le denomina "Involución". Ambos procesos, se aceleran, mientras más cerca están de los extremos de la vida, por ejemplo: Durante solamente nueve meses de gestación - la vida que se inicia con la unión de dos células germinales, que se especializan y estructuran en sistemas, llegan a formar un niño maduro, que puede vivir fuera del claustro materno con todas las potencialidades del ser humano. La maduración esta delimitada y determinada por dos factores: —

(4) Programa de Estim. Comp. SEP. Dirac. Gral. Educ. Preescolar. Cap. I. Páginas: 81.

La herencia y el medio ambiente, la primera, es una dote psicobiológica que cada individuo posee al venir al mundo, el medio ambiente, es de tan relevante importancia, que basta pensar en los efectos diferenciales que posee un niño de zona suburbana a otro de un medio rural.

En el aspecto madurativo, es fundamental, la acción del medio ambiente arriba señalado, este constituye el aprendizaje que permitirá al individuo adaptarse a situaciones presentes y futuras en relación a sus capacidades.

CUADRO SINOPTICO.

E V O L U C I O N.	Desarrollo	Cambios fundamentales de funciones. Cambios de estructura.	- Factores que los producen.	Herencia como determinante. M.A. como condic - nante.
	Crecimiento	Cambios de tamaño. Cambios de volumen.	Factores que lo determina	Herencia Medio Ambiente.
	Aprendizaje:	Adaptación a situaciones diversas. Aplicación de las experiencias a la solución de nuevas situaciones. Adquisición de nuevas formas de conducta o rectificación de las ya adquiridas.	Factores	Acción del medio como determinante. Y Herencia como condicionador.

Al hablar de "Aprendizaje" en esta etapa preescolar, -- hablamos de "Procesos Madurativos de desarrollo" no de conocimientos en sí, por lo que las conductas observadas, son la base para la organización de la estimulación adecuada al logro de objetivos, así como a la satisfacción de necesidades e intereses infantiles.

El conocimiento del niño organizado en Áreas y Niveles de Maduración, es la base que nos permite una continuidad e interacción en el proceso educativo, ya que la maduración, podemos considerarlo como un proceso psicofísico, que se realiza paso a paso en ordenada sucesión y le permite al niño nuevas y cada vez más adecuadas formas de conducta, la adquisición de nuevos conocimientos y la mejor utilización de sus capacidades.

Para fundamentar este proceso madurativo del niño, se hace necesario subdividir éste en "Áreas" con la doble finalidad de comprender mejor la interacción de los elementos que forman este complejo mecanismo, garantizando de esta forma que se tomen en cuenta en forma equilibrada todas las facetas del mismo.

Sabemos que el hombre actúa como un todo, que ante cualquier impulso, responde como una unidad y que en la acción derivada de cualquier impulso interno, en mayor o menor grado, intervienen todas sus potencialidades. Sin embargo, para comprender esta acción, se hace necesario hacer un estudio por áreas, esferas, campos, términos usados como sinónimos por diferentes autores. -- Esta clasificación de funciones es algo difícil de realizar, que las diversas corrientes psicobiológicas y los distintos investigadores no han logrado ponerse de acuerdo.

Buscando un criterio que fuese funcional para las distintas edades o épocas de la vida en todos los campos de acción, se adoptó un esquema de funciones que corresponde a "cualquier hecho de conducta"

Todo hecho de conducta, requiere primero una información, la captación del estímulo o impulso que promueve la acción. Esta información precisa ser reconocida e interpretada a través de una serie de funciones mentales que elaboran el pensamiento y generan sentimientos y emociones, cuya manifestación externa se realiza en forma de conducta verbal o motora.

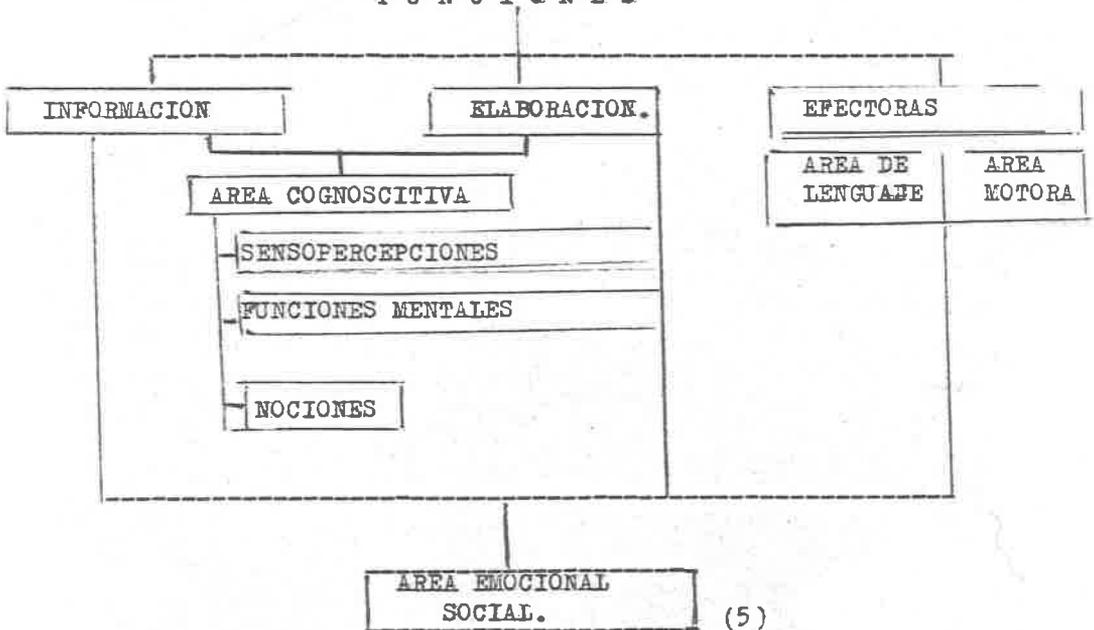
En estas condiciones, podemos señalar tres tipos de funciones:

- De información.
- De elaboración.
- Eectoras.

La información recibida, llega siempre por conducto de las vías sensoriales, una vez que el estímulo ha sido captado por los receptores específicos. La percepción es la interpretación consciente de esa información que llega a los analizadores corticales para ser discriminada, analizada, integrada; esta información genera y alimenta todas las funciones mentales, tales como: análisis y síntesis, juicio y razonamiento, generalización, abstracción, etc., favoreciendo la integración de las nociones de persona, tiempo y espacio, aspectos fundamentales en el desarrollo de la personalidad, por otra parte, se puede asegurar que en la integración y evolución de estas nociones, quedando implícitos los procesos ya señalados que dan origen al paso del pensamiento prelógico al lógico, del concreto al abstracto, del sincrético al analítico-sintético, del egocéntrico al objetivo, estimulan todos los actos que rigen la vida del niño en la etapa preescolar, ya que la unión de éstos con los conocimientos y el manejo de la información, propician su adaptación a la sociedad de la que forman parte.

Así el esquema que marca las áreas a estimular en forma equilibrada, ya que las tres presentan íntima relación, son las siguientes:

F U N C I O N E S



(5)

Respecto al señalamiento de los logros inherentes a la evolución de estas áreas a través de las diferentes etapas, no es fácil seguir una estricta secuencia, ya que si bien todas las funciones, esferas, campos antes señaladas, están sujetas a un proceso simultáneo de evolución, también es cierto que lo están a las características de la misma: velocidad, amplitud y dirección— esto hace que no todos los procesos de desarrollo se inicien en la misma fecha, ni sigan el mismo ritmo, esto es, tienen períodos de aceleración y desaceleración que a veces alterna con otros procesos, ejemplo de ello, son los constantes cambios de intere-

(5)

Peinado Altable José
Psicología Infantil.

Psicología.—Tercera Parte.—Vi-
sión Análítica de la infancia.
Página 345. Páginas 491.

- ses que sucesivamente van marcando el predominio de uno y otro proceso evolutivo sobre los demás, así como tampoco tienen la misma amplitud y unos terminan o alcanzan su meta, cuando otros inician o están en su apogeo.

AREA AFECTIVO SOCIAL.-

El niño desde su concepción hasta la edad adulta, es un ser individualizado, destinado a crecer y desarrollarse físicamente e intelectualmente, afectiva y socialmente. La adecuada evolución de la afectividad es de trascendental importancia, ya que influye no sólo en la personalidad y carácter posterior, sino además en el desarrollo y evolución de la inteligencia.

A medida que el niño crece y va madurando física y psicológicamente, su receptividad afectiva va siendo más discriminada y compleja. Durante esta segunda infancia, se va logrando un dominio de las emociones y se expresa con más claridad los sentimientos, dependiendo de las actitudes que adopten las personas que le rodean frente a sus acciones. Su conducta se matiza de sentimiento positivos, negativos o ambivalentes. La aprobación y estimación de quienes le rodean, le hace ser espontáneo, sin embargo, todavía presentabilidad en su conducta, pasa de la alegría al enojo, de una actitud de participación y colaboración a una actitud de no querer hacer nada.

Dada la importancia del proceso de desarrollo en esta área es una necesidad fundamental, que se contemplen como base para la planeación de una estimulación acorde a las exigencias, necesidades y características específicas del niño preescolar, ya que al estimular su desarrollo en todas las áreas, logra comprender el mensaje de que pensar, sentir, expresar, se tornan esenciales en su existencia, favoreciendo su sentimiento de seguridad, capacidad y sen-

timientos de seguridad y poder, experimenta sentimientos de independencia tan necesarios en su autoafirmación.

Los aspectos que se contemplan en estas áreas, propician en el niño una adaptación espontánea en su medio social, desempeñando el papel que le corresponde dentro del contexto en que se desenvuelve.

ASPECTO: Identidad.

Esta se inicia con la posibilidad que tiene el niño de ejercitar sus propias funciones corporales a través de los órganos de los sentidos, la motricidad, el lenguaje, percibiéndose a sí mismo como persona independiente, con un nombre, sentimientos propios, posibilidades de acción y con una ubicación definida dentro del hogar, escuela y comunidad.

AUTONOMIA.-

La autonomía es el factor sobresaliente y de constante evolución en el niño preescolar, trata de lograrla mediante el control de las funciones corporales, las propias acciones y la capacidad de explorar y de manifestar preferencias, evolucionando de un estado de dependencia a otro de independencia o autonomía que le permite bastarse a sí mismo.

SOCIALIZACION.-

El proceso de ajuste o modificación en este aspecto se favorece a través de la interacción que el educando tiene con sus compañeros y maestros, favoreciendo la continua convivencia, la oportunidad de participar y colaborar, darle la seguridad de ser querido y aceptado, lo cual le dará un sentido de pertenencia, al grupo.

- A R E A COGNOSCITIVA. -

En donde encontramos comportamientos que se refieren a los procesos mentales o intelectuales de los educandos.

La actividad cognoscitiva está constituida por procesos activos, todos se manifiestan al pensar y es difícil separar unos de otros por intervenir en forma armónica en cualquier actividad psíquica. La ausencia o alteración de uno, repercute en los otros, ya que la mente actúa como una unidad.

ASPECTO:

SENSOPERCEPCIONES.-

Entendemos por "sensopercepcion" el proceso de recepción, discriminación y reconocimiento de cualquier estímulo. La percepción se realiza a través de un doble proceso: La identificación y la diferenciación.

La primera nos lleva a la acción de reconocer los objetos mismos y la segunda nos auxilia en la acción de distinguir un objeto de otro. Dado que percibimos en forma conjunta distintas series de estímulos, podemos reconocerlos gracias a este doble proceso.

Existen sensopercepciones visuales, auditivas, táctil gustativa y olfativas.

Por su forma de recepción, estas se clasifican como sigue:

Extrareceptoras (transmitidas por estímulos exteriores)

Intrareceptoras (transmiten sensaciones relativas al propio cuerpo
sensibilidad visceral de estómago, pulmón, intestino, etc.)

Propioceptoras.- (Organos sensoriales de músculos, tendones y articulaciones que descargan estímulos mecánicos - de movimiento, tensión, peso, etc, y los receptores del equilibrio.

FUNCIONES MENTALES SUPERIORES.

Este aspecto, se refiere a una serie de procesos - internos, elaborados con la participación de todo su equipo psi-

cobiológico, se inician estos procesos con las "sensopercepciones" mismas y se van elaborando e integrando en operaciones más complejas hasta llegar a los llamados "procesos cognoscitivos" cuya maduración es el pensamiento lógico.

Atención.—Es el resultado de un esfuerzo del organismo para captar y adaptarse a situaciones nuevas.

La atención evoluciona de pasiva (como es al principio de la vida) pasa por la atención tendencial (primeros años) la satisfacción de las tendencias innatas, son el motor principal llega hasta la atención del esfuerzo, que es el producto de la educación de la actividad graduada para que pueda desarrollarse normalmente.

MEMORIA.—Es el almacenamiento de experiencias efectuadas y la posibilidad de actualizarlas en función de nuevos estímulos.

Podemos considerar dos aspectos, respecto a la memoria: Memoria reciente, que es la que aumenta año tras año durante los primeros años de vida, esta es fundamental para el aprendizaje escolar.

Memoria a largo plazo o mediata (evocación) dará al niño la posibilidad de una organización del tiempo aplicable a situaciones de su vida cotidiana, en general a la adquisición de una adecuada noción temporal.

ANÁLISIS-SÍNTESIS.—JUICIO-RAZONAMIENTO.

Esta secuencia es el proceso que le va a permitir al niño llegar a establecer conceptos lógicos y abstractos que facilitarán su aprendizaje y su adaptación al medio. El proceso se inicia con la función de "Análisis-síntesis" es decir, la posibilidad de descomponer las partes de un todo y volverlas a unir en una operación lógica inversa para volver a integrar ese todo. Pero éste proceso requiere de un "juicio-razonamiento", que como consecuencia, lo llevará a la posibilidad de establecer un concepto que puede ser de tipo concreto funcional o abstracto, dependiendo de la etapa madurativa del niño.

imaginación constructiva, permite al niño fluidez de asociaciones e ideas, así como tener también una visión original, sensible, favoreciendo su creatividad. Aquí cabe señalar la enorme importancia de la integración de las nociones de persona, tiempo y espacio, no tan solo en esta área, sino en todas y cada una de las ya expuestas, por orden de importancia, expondríamos lo siguiente:

A.-Noción de persona(6)

Es imprescindible que el niño vaya tomando conciencia de lo que es y de su calidad como persona y como ser humano, desde sus primeros tanteos que a través del movimiento y el contacto, le permiten distinguir su cuerpo de lo que no lo es. Durante los dos primeros años de vida el niño delimita su propio cuerpo de los objetos; esta delimitación se realiza por etapas siguiendo la conocida ley de desarrollo próximo-distal y céfalo-caudal.(6)

Es decir, partiendo de la postura fetal desde la que es imposible mantener en tensión ninguna parte del cuerpo, el tono muscular madura poco a poco, capacitando progresivamente al niño a sostenerla cabeza, hombros, brazos, manos, a rastrear y voltearse, gatear, ponerse de pie y finalmente a andar, respondiendo este proceso a la maduración del tono muscular y a la progresiva corticalización del cerebro. De los cinco a los siete años, tiene lugar la progresiva integración del cuerpo dirigida hacia la representación y conciencia del propio cuerpo con la posibilidad de trasposición de sí mismo a los demás campos sensoriales, visual y táctil principalmente. Conforme se afirma la toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, mejora la disponibilidad global como un conjunto organizado que lo llevará a proyectar gráfica y plásticamente el conocimiento que de él se tiene.

(6) Antón Montserrat - "La Psicomotricidad en el preescolar"
Esquema Corporal. _Página 17-30.-Pags141.
Edit. LAIA. Libros Cuadernos de Pedagogía.

B.-Noción de espacio.-

Vivimos integrados en un espacio en el que nos desplazamos. Los objetos y personas que nos rodean y con los que nos relacionamos, también están ubicados en ese espacio tridimensional. Parte importante de la evolución es adquirir cada vez con mayor amplitud y precisión, la noción de ese espacio en que nos desenvolvemos, empezando por el más próximo que determinan nuestras acciones motoras, hasta llegar a aquel espacio que no vemos, pero en el que se efectúan fenómenos y hechos relacionados con la vida y con el conocimiento humano.

El movimiento, el tacto y la vista son las vías principales para la percepción y adquisición de la "noción espacial".

Se hace necesario, en relación a esta noción, establecer el sentido de posición, direccionalidad y distancia, la relación que guarda el propio cuerpo a este respecto y su trascendencia y repercusiones de las acciones en el espacio.

C.-Noción de tiempo.-

Todo conocimiento se realiza en el espacio y en el tiempo, manifestándose como percepciones íntimamente unidas, Piaget nos dice que ambas nociones se construyen paulatinamente e implican la elaboración de un sistema de relaciones.

La vida se realiza en el tiempo, todo hecho de conducta consume un momento de tiempo y cada momento vivido deja una huella en las personas. La evolución en sí, es el resultado de esas huellas o experiencias que dejan en el individuo todos los momentos vividos.

No es posible integrarse eficazmente a la vida de una sociedad si no hay una clara "noción" de la duración y sucesión de los hechos de la vida en función del tiempo vivido.

Por lo que consideramos imprescindible para la in-

tegridad de la persona, para que el núcleo de la personalidad no se desintegre o desorganice, que el niño esté ubicado convenientemente en estos aspectos.

ASPECTO: LENGUAJE.

Este representa la manifestación humana por excelencia, es a la vez, una función y un aprendizaje; una función, por que todo ser humano habla y el lenguaje constituye un instrumento para el aprendizaje, porque el niño debe asimilar progresivamente el sistema simbólico de su lengua a través del contacto con las personas.

Considerando que el ser humano inicia su desarrollo al respecto, al nacer, con el llanto expresa sus necesidades y el reclamo de ser atendido, progresivamente va ampliando su repertorio de conductas expresivas e insensiblemente va pasando de ese lenguaje preverbal a un rudimentario y elemental lenguaje oral, que continúa su evolución durante los primeros años, alcanzando su madurez funcional entre los cinco y siete años. (7)

El educando, al adquirir el dominio del habla desarrolla su pensamiento, esto es previo a todos los aprendizajes; el acceso a los conocimientos, podrá ser entonces, activo-inteligente y crítico. Pero para llegar a esto, se hace necesario proporcionarle la posibilidad de incrementar su lenguaje mediante una estimulación lingüística adecuada, que le permitirá conversar y comentar con verdadera autonomía, manejar un lenguaje cada vez más explícito y estructurado para expresar la información que desea transmitir.

Es obvio insistir, que esa madurez funcional cuyo claro significado es la posibilidad de "hablar correctamente" es tarea básica de la educación, del ambiente y de la estimulación acorde.

7) F. de Menegazzo Lidia y Otras... "El Jardín de Infantes de Hoy"
 Librería del Colegio. Cap. X.-

Los mecanismos de la comprensión, se establecen simultáneamente, haciendo que el niño capte el contenido de la lengua hablada, esta comprensión se incrementa rápidamente y se asocia a gestos y situaciones vividas, precede siempre a la expresión oral. Consideramos que la expresión arriba mencionada es una secuencia de la comprensión a lo que se dice, ya que el niño antes de utilizar diversas palabras, que comprenda lo que oye, haciéndose necesario incrementar la aptitud para esta comprensión ya que mediante esa expresión oral, el niño manifiesta sus emociones, deseos, opiniones, enriqueciendo a través de esto su lenguaje.-

AREA PSICOMOTRIZ.

ASPECTOS:

COORDINACION MOTRIZ:

COORDINACION MOTRIZ GRUESA.

DINAMICA GENERAL.

COORDINACION PERCEPTIVO MOTRIZ.

COORDINACION MOTRIZ FINA.

La coordinación motriz esta condicionada por la mielinización (substancia aislante de apariencia viscosa y blanca que recubre los alargamientos de las células nerviosas, ya que el niño al nacer, lleva las células solo en germen y a medida que el tiempo transcurre, se va reproduciendo la expansión celular, por estímulos funcionales apropiados.

La actividad de la célula originaria es la que produce esta capa, de tal forma, que la aparición de la mielina en un centro nervioso, es evidente que la actividad de esta, es un hecho.

Salvo en el sistema simpático, todos los cilindros ejes están rodeados de mielina, la cual no se forma inmediatamente alrededor del cilindro eje, hasta que la vaina de mielina se ha formado, los cilindros ejes "no pueden desempeñar su papel de transmisores de energía. Desde el cuarto mes de vida intrauterina, puede observarse las primeras señales de mielinización y habrá que es

perar más o menos hasta la segunda infancia(entre cinco y seis-años)para verlos alcanzar su completo desarrollo.

Lo anteriormente expuesto nos puede dar una idea del - porque el desenvolvimiento motor del niño preescolar, en ocasio- nes permanezca retrasado respecto a su desenvolvimiento inte- gral, ya que el comportamiento humano se edifica sobre una base motora, las primeras reacciones al respecto, son el comienzo de - un largo proceso de aprendizaje, desde las simples reacciones - exploratorias características de la primera infancia, en donde - el desarrollo motor y psíquico son paralelos, ya que no se puede establecer donde comienza uno y donde termina el otro.

A través de los primeros "actos motores"(exploración) - el niño adquiere información acerca de sí mismo y del mundo que le rodea.

Durante los dos o tres primeros años de la vida, se de- sarrollan todas las formas básicas del movimiento, evolucionando paulatinamente por la sucesiva integración de los factores: pre- cisión, rapidez y fuerza muscular que determinarán posteriormen- te la habilidad motriz en todas las conductas.

Considerando el estrecho paralelismo entre el desarro- llo motor, así como el de las funciones psíquicas, es vital afir- mar y perfeccionarlas en forma armónica y establecer una unidad- con las asociaciones en tiempo y espacio, que le permitieran adap- tarse a nuevas situaciones del medio ambiente, en una manifesta- ción de seguridad en sí mismo.

La habilidad motriz del niño se manifestará en el con- trol muscular adquirido, tanto de sus movimientos gruesos como fi- nos, presentándose asimismo, un mayor dominio de la actividad corpo- ral y ahorro de movimientos.

Con base en el proceso madurativo y con fines didác- cos, sin perder de vista que el ser humano es "un todo indivisible- subdividiremos el área motora en dos aspectos: Coordinación gruesa-

y coordinación motriz fina.

DINAMICA GENERAL.-

Este aspecto se refiere a la utilización armónica de las partes del cuerpo en reposo o movimiento en cualquier posición, por medio de una coordinación estática o dinámica equilibrada, lo que llega a traducirse en precisión, rapidez y fuerza muscular adecuada al realizar al realizar movimientos voluntarios.

Para el logro de la madurez en este aspecto, podemos hacer la siguiente división:

A).-Control de grandes segmentos.

B).-Control postural.

En el primero, están contempladas las "partes gruesas" del cuerpo, todas ellas, unidas por articulaciones que le permitirán la ejecución de movimientos simultáneos, alternados y disociados, utilizando movimientos básicos en la realización de conductas motrices de base, así como la imitación de patrones de movimientos cada vez más complejos.

a).-Movimientos básicos: flexión, extensión, torsión - extensión y rotación.

b).-Posiciones básicas: Acostado, sentado, parado, hincado y suspendido.

c).-Actividades básicas como Gatear, marchar, correr, arrastrar, saltar, brincar, subir, bajar y trepar.

Durante la realización de posturas y desplazamientos va implícito el equilibrio que es la base de toda coordinación dinámica general.

El control postural, es la percepción global de todo el cuerpo y las partes que lo forman, así como la posibilidad de ejercer una acción controlada del propio cuerpo en movimiento o en reposo, manteniendo el equilibrio

COORDINACION PERCEPTIVO-MOTRIZ.

Por medio de esta coordinación, se logrará adecuar los movimientos del cuerpo a la información proporcionada por los sentidos, esto requiere de:

a).-Posibilidades de coordinación y adaptación del movimiento a las circunstancias y al mundo exterior que se traduce en adaptación al ritmo, el esfuerzo, la velocidad y el espacio.

Para su estimulación, se logra dividir en tres grupos:

- a).-Ubicación temporo-espacial.
- b).-Percepción auditivo-motora.
- c).-Percepción viso-motora.

La ubicación temporo-espacial pretende que el niño utilice su "espacio físico" desplazándose hacia diferentes coordenadas, tomando en cuenta su ubicación y la de los objetos que le rodean.

La percepción auditiva.-permite al niño escuchar estímulos sonoros y discriminar sus características propias de intensidad, tono y timbre, para reproducirlas con su propio cuerpo.

La percepción viso-motora.-corresponde a la coordinación del movimiento con la vista y por medio de ella, el niño adquiere patrones de movimientos precisos que le permiten adecuar sus acciones a los estímulos visuales.

LATERALIDAD.- Es la conciencia que tiene el individuo de percibir su cuerpo como dos unidades simétricas y la posibilidad de proyectarlo hacia el exterior, descubriendo el sentido de orientación y dirección, siendo él su punto de referencia.

La dominación natural (diestra-siniestra) está determinada por la constitución neuro-anatómico-fisiológica del organismo. Es decir, poseemos dos hemisferios cerebrales con-

de uno de ellos determina que un lado sea predominante sobre el otro, habilidad que el niño desarrollará paulatinamente sin necesidad de ninguna presión.

COORDINACION MOTRIZ FINA.-

Esta coordinación, es la encargada del control de segmentos que requieren de una perfecta armonía de juegos musculares en reposo y en movimiento, así como la adquisición de patrones de movimiento cada vez más precisos, hasta lograr el desarrollo de aptitudes motoras disociadas y automatizadas que le permitirán la utilización consciente y voluntaria de las mismas. La estimulación adecuada de esta área, se traduce en independencia progresiva de los grupos musculares y el control preciso de los movimientos. Todo lo anterior se logra por la relación estrecha que se guarda con las sensopercepciones visuales, estereognósticas y kinestésicas que van a retroalimentar las actividades motrices, así como definir perfectamente la dominación de la mano, iniciándose así el proceso de la expresión gráfica.

La coordinación motriz fina, considera dos aspectos básicos que son: La dinámica manual y la coordinación perceptivo motriz.

La dinámica manual, exige la participación de las dos manos en la ejecución correcta de un movimiento coordinado, ya sea simultáneo o de coordinación disimétrica para lo que es necesario lograr una plena disociación del movimiento.

Coordinación perceptivo motriz, por medio de la cual, se logra adecuar los movimientos del cuerpo a la información proporcionada por los sentidos, esto requiere de:

- Posibilidades de coordinación y adaptación del movimiento a las circunstancias y el mundo exterior que se traduce en adaptación al ritmo, esfuerzo, a la velocidad y al espacio.
- Una participación consciente y voluntaria del individuo por me-

dio de movimientos pensados, precisos y controlados y para su estimulación se divide:

a).-Ubicación Temporo-espacial.

b).-Percepción Auditivo-motora.

c).-Percepción Viso-motora.

La ubicación temporoespacial pretende que el niño utilice su espacio físico desplazándose o desplazando objetos hacia diferentes coordenadas básicas tomando en cuenta la ubicación en relación a sí mismo y en relación a los objetos, así mismo asociará la distancia al tiempo de la actividad.

La percepción auditivomotora, permite al niño escuchar estímulos sonoros y discriminar sus características propias de intensidad, tono, timbre para producir y reproducir con su cuerpo diversas actividades e interpretarlas.

La percepción visomotora corresponde a la coordinación del movimiento con la vista y por medio de ella, el niño adquiere patrones de movimientos precisos que le permitirán adecuar sus acciones a los estímulos visuales. Dado que el dominio de la expresión gráfica es posible y depende más que nada, de la culminación de ciertas adquisiciones, en primer lugar motrices y, posteriormente, psicomotrices y/o simbólicas en las que interviene el cuerpo, bien de manera global, bien en forma segmentada (la mano), es útil ayudar al niño a adquirir estos mecanismos específicos trabajando con el cuerpo y con objetos, para llegar a la concientización del mismo, no olvidando la evolución madurativa darle al niño oportunidades de vivenciar e interiorizar de una manera global (con todo el cuerpo), después, específicamente con la mano, los trazos necesarios para que exista fluidez en sus movimientos, el niño al expresar sus emociones, empieza a garabatear.

tear sin ceñirse a ninguna pauta, por el placer de la descarga motora y gráfica y, posteriormente, por la necesidad de plasmar las nuevas adquisiciones que va efectuando a nivel vivencial y de descubrimiento de objetos, por ello, y antes de llevarlo a dibujar algo concreto, debe permitírsele expresar libremente, garabatear todo el tiempo que desee y en distintos materiales (papel, pizarra, tierra, etc), a diferencia del período sensoriomotriz, en el que todo lo que el niño realizaba se centraba en su cuerpo y sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo ya adquirido en el plano de las acciones.

Es imprescindible considerar el estrecho paralelismo que existe entre las funciones motrices y psíquicas, las cuales debemos afirmar y perfeccionar permanente y adecuadamente dentro del Jardín de Niños, por medio de una estimulación constante, ya que esto, va a permitir al educando una mayor integración a su propia realidad, integrándose a su grupo como un ser social, seguro de sí mismo, capaz de incorporar el movimiento como una forma más de expresión total, es decir, funcional, expresiva y creadora.

COMO PERCIBE EL MUNDO EL NIÑO PREESCOLAR

COMO PIENSA EL NIÑO Y LA REPRESENTACION QUE TIENE DEL MUNDO.-

(8) La capacidad de pensar con lógica (es decir, sin contradicciones entre la realidad interior y exterior), según Piaget, no es congénita, es la coronación del desarrollo psíquico que comienza en la infancia y termina en la adultez. El niño entre los 5 a 6 años, se caracteriza por captar totalidades, el

(8) De Amato Castro Laura....."Centros de Interés Renovados"
 Edit. Kapeluzz.
 De la Percepción Sincrética a la síntesis inteligente. Pag 51-

- mundo que le rodea, el análisis de las preguntas que hace, de los "¿por qué?" tan frecuentes entre los 4 a 7 años, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Con el fin de tener un panorama general del ambiente que circundia al niño, se hace necesario recordar las investigaciones de Piaget, las cuales nos han permitido conocer la evolución del pensamiento y como va adquiriendo las nociones de conceptos que están en la base del conocimiento, de la realidad exterior.

Tomando como base las aportaciones de la psicología evolutiva y auxiliándonos de la psicología de la forma o de la Gestalt, que interpreta los procesos de la percepción y que considera que el enfoque genético al penetrar profundamente en los procesos del pensamiento, permite comprender la particular forma que tiene el niño de "percibir" e "interpretar" la realidad en donde se desenvuelve el niño.

En términos generales, la mayoría de los diversos autores investigados, consideran el pensamiento como el resultado de una construcción que se realiza en el curso del desarrollo genético - por efecto tanto del propio desarrollo como de sus vivencias y experiencias en su interrelación con el medio, es decir, considera que el pensamiento "no es algo dado" sino que se va estructurando progresivamente y a conformar por sucesivas agrupaciones de esquemas mentales, formadas por el contacto con el mundo exterior que lo llevará paulatinamente al pensamiento lógico.

En la primera etapa, que va del nacimiento a los dos años - aproximadamente, la prehensión de la realidad exterior se hace exclusivamente por la actividad sensorio-motriz del niño sobre los objetos. Su forma de "percibir y conocer el mundo" consiste en tocar

apretar, golpear, etcétera, todo lo que está al alcance de sus manos, no existiendo diferenciación entre éste y los objetos que le rodean, predominando aquí la inteligencia práctica o como expresa Piaget "la inteligencia sensorio-motriz".

Al término del período sensorio-motriz, aparece una función fundamental para la evolución de la expresión infantil y que se ha designado etapa del pensamiento simbólico o semiótico, que consiste en poder representar algo (un significado cualquiera) objeto, acontecimiento, esquema conceptual etcétera, por medio de un significante diferenciado y que sólo sirve para esa representación.

Esta capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas más elaboradas de conocimiento.

Podemos distinguir claramente como expresiones de esta capacidad representativa la imitación en ausencia de un modelo, es decir, es decir, diferida.

El juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales de su yo.

La expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permiten un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras. Estas nuevas acciones y posibilidades permiten al niño ir socializando las mismas.

En suiza, la función simbólica o semiótica maneja así dos clases de instrumentos:

A).- Las símbolos, que son motivados, que representan alguna semejanza con sus significados, son signos individuales elaborados

dos por el mismo niño, ya que se refiere a recuerdos y a experiencias íntimas y personales.

Los signos, a diferencia de los símbolos son altamente socializados y no individuales; están compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura. Una de las formas como se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual, el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto hasta poder representar lo que ve del mismo esto es, incorporando progresivamente aspectos objetivos de la realidad, esta expresión gráfica puede llegar a considerarse como una forma de retroalimentar la función simbólica.

Posteriormente, aparece la etapa del pensamiento intuitivo, éste aún no es lógico a causa de faltarle ciertas condiciones, entre ellas, cierta reversibilidad.

Según Piaget, existen en esta etapa dos formas de pensamiento que corresponden al egocentrismo y a la intuición.

El pensamiento egocéntrico deriva de la incapacidad del educando para salir de su propio punto de vista y colocarse en el de los demás, el estar centrado en sí mismo, por no discriminar entre el yo y el no yo, a que no se percibe a sí mismo como sujeto separado y distinto de los objetos, ello le impide asimilar e incorporar su pensamiento a la realidad exterior en forma objetiva y lo lleva a atribuir a las cosas, cualidades que resultan de su particular forma de sentir y ver, confundiendo así la realidad que le rodea. Esta confusión entre el yo y el no yo (mundo interno y externo) es lo que determina el realismo infantil, es decir el realismo del pensamiento del niño, por el cual cree que todo aquello en lo que piensa, existe. Es decir, el niño asimila la realidad de acuerdo a sus propios intereses y ellos son expresión de lo real, gracias al empleo de imágenes elaboradas por "el yo"; ejem:

imagina que el sol o la luna siguen sus pasos en el momento que camina, o que el sueño no se diferencia de la realidad.

Igualmente, derivado del egocentrismo, son las características del pensamiento en esta etapa: El animismo y el artificialismo.

El animismo Infantil consiste en atribuir movimiento, voluntad e intención (vida) a las cosas inanimadas. El montar una escoba como si fuera un caballo, el darle órdenes a un juguete y a otras acciones las cuales vemos realizar a diario, se deben a ese carácter de ese pensamiento.

El Artificialismo Infantil, podemos definirlo como la creencia infantil de que todas las cosas existen, incluso, el universo mismo, han sido fabricados por el hombre.

Todas las características del pensamiento infantil ya señaladas, se manifiestan en forma de juego (el interés fundamental y prioritario del niño preescolar) a través del juego simbólico, que es la máxima expresión del pensamiento egocéntrico, el niño "hace como que" utiliza substitutos de la realidad, símbolos, todos estos, de carácter individual que a menudo, son comprendidos sólo por él, ya que al jugar a las muñecas, a las visitas, el niño rehace la vida que está a su alrededor, pero reviviendo sus placeres y sus conflictos.

Este predominio del símbolo con sentido individual es muy marcado hasta los 4 años, se alude como la etapa simbólica, dado que en ella comienza a desarrollarse la capacidad de representarse mentalmente los objetos.

De los 4 a los 6 años, período de la educación preescolar, va desarrollándose una forma de pensamiento más adaptado a la realidad, que el de la etapa anterior, su capacidad de representación de los objetos cada vez es mayor, sin embargo el niño puede representarse la realidad, tener una imagen men

tal del objeto, solo y tal cual se le presenta este en su configuración perceptiva. Su pensamiento es aún prelógico, ya que no alcanza a establecer determinadas relaciones, así por ejemplo, a un niño en edad preescolar se le muestra una colección de objetos alineados a lo largo de una extensión dada y después se aproximan o se alejan unos de otros los elementos que la constituyen, cree que ésta ha variado; igualmente, si se le pide que haga una colección igual a la presentada, tiene solo en cuenta la extensión ocupada y no el número de elementos que contiene, es decir, evalúa la cantidad por el espacio ocupado sin establecer relaciones de correspondencia entre cada uno de los objetos presentados y los que debe colocar para igualarla; todo esto ocurre, porque su "intuición" está dominada por la forma en que la realidad exterior se presenta en cada caso a su percepción.

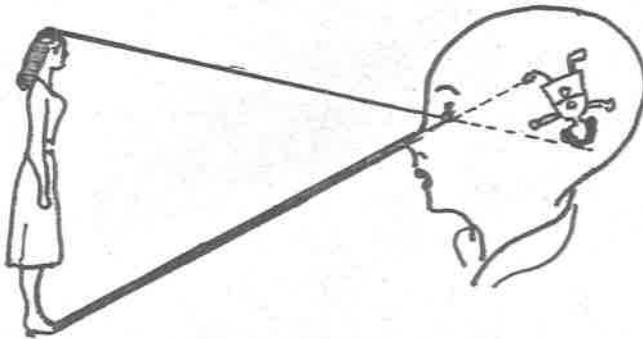
PERCEPCION SINCRETICA DEL PREESCOLAR.-

La percepción del niño se caracteriza en esta etapa por su "sincretismo", es decir, capta en forma global, por totalidades confusas, pero para él tienen un significado; esta primera percepción llena de inexactitudes se va perfeccionando en la medida que aplica el análisis a esas totalidades y descubre sus elementos y relaciones, es decir, la percepción se hace analítica y luego sintética y totalizadora(9).

Por ejemplo: al recibir una manzana, el niño ve en ella algo para comer, realiza luego el análisis; por medio de la observación distingue forma, color, tamaño, gusto, perfume, compara, clasifica, es decir, establece relaciones, ubica (Es una fruta; la distingue de otras frutas, determina para que sirve, dónde se compra, cuando se produce, etc, ante la percepción cada vez más exacta, ésta se hace sintética, es decir, integral y totalizadora.

(9) Arroyo de Yaschine Margarita... Programa de Educación Preescolar Características del niño en el período preoperatorio" Pag. 22 -

lo anterior denota y nos da a entender que el mundo infantil forma e integra sus conceptos sin importar casi en lo absoluto el balance o equilibrio de los mismos. Esto es fácil de detectar a través de sus dibujos que la mayoría de las veces, no manifiesta un valor artístico, sino un concepto global o generalizado del modelo tomado, dependiendo en mucho la edad del escando, para mayor explicación, presento la siguiente imagen, que nos describe claramente el aspecto sincrético a que me refiero:



El sincretismo es una de las características más notables de la segunda infancia y que se ha significado por sus manifestaciones, digna de constantes investigaciones y estudio por parte de psicólogos y pedagogos, dado el caso, que no es más que la suma de factores internos manifiestos en la infancia, tales como: La personalidad, el temperamento, el carácter, la imaginación, la inteligencia, los hábitos .

En el niño esta percepción se estructura desde los primeros días de su vida y evoluciona apoyándose en la acentuación, de limitación y precisión de las características de los contornos de los objetos, dando el rasgo definitivo y fundamental a cada uno de ellos, matizado por el proceso emocional afectivo.

Por lo que se hace necesario conducir al niño para que desarrolle su percepción y la transforme de "global" a analítica" -

la incapacidad de análisis y de síntesis del niño preescolar, hace que su pensamiento no tenga aún las condiciones que caracterizan el pensamiento lógico, por lo que a esta etapa, se le ha designado como prelógica.

La incapacidad señalada anteriormente obedece también a que el pensamiento infantil antes de los 6 o 7 años no posee la condición de "reversibilidad" ésta implica la capacidad de hacer y desandar, mentalmente un camino, de descomponer y recomponer un todo, de percibir que un conjunto de objetos permanece invariable si se le quita y agrega luego la misma cantidad, por tanto, la reversibilidad está en la base del razonamiento lógico lo cual permite establecer relaciones, hacer comparaciones, sacar conclusiones.

El pensamiento "intuitivo" del niño, por carecer de reversibilidad en esta etapa preescolar, sólo le permite razonar sobre lo que percibe en forma global directamente. Cualquier modificación que se introduce en lo que se presenta a su percepción le hace aparecer distinto, por ejemplo, si a un niño de 4 a 6 años se le presentan dos jarras de la misma forma y con igual cantidad de líquido y luego en su presencia se trasvasa todo el contenido de una de ellas a otra jarra angosta y más alta, dirá que en ésta hay más líquido que en la primera, aún que haya estado observando que al trasvasar no se quitó ni se agregó líquido. Su pensamiento irreversible le impide establecer la correspondencia entre el ancho de una jarra y la altura de la otra.

No obstante la incapacidad del preescolar de comprender muchos conceptos en toda su significación, se hace necesario aprovechar al máximo el interés primordial: el juego y la curiosidad - la imitación, el lenguaje, etc., brindándole experiencias a través de las cuales vaya afinando sus percepciones, en donde tenga oportunidad de observar, comprobar, manipular, de investigar, de expresar

y de actuar para que descubra por sí mismo los nexos existentes entre él y la realidad.

Las consideraciones precedentes acerca del proceso evolutivo del pensamiento del niño en la etapa preescolar, se caracteriza primordialmente por una evolución que va gradualmente de lo simbólico y preconceptual hasta lo intuitivo y prelógico. A medida que transcurre el tiempo, se observa una progresiva conceptualización, al mismo tiempo, el pensamiento va alcanzando cada vez mayor reversibilidad, con lo cual, al entrar en la etapa siguiente, la del pensamiento lógico-concreto, el niño estará en condiciones de aprender los conceptos necesarios para lograr una mayor comunicación.

También a través de lo ya expuesto, nos damos cuenta que el mundo infantil forma e integra sus conceptos sin importar en lo absoluto el balance o equilibrio de los mismos. Esto es fácil de detectar a través de sus expresiones (dibujos) que la mayoría de las veces no manifiestan propiamente un valor artístico, sino un concepto global o generalizado del modelo tomado, dependiendo de su edad en particular.

Sintetizando, si bien, no es posible forzar al niño en la etapa preescolar a que perciba y comprenda lógicamente y objetivamente la realidad, en cambio, se le puede preparar mediante la acción, el ambiente físico, el equipamiento y cada una de las actividades organizadas debe atender a sus necesidades, intereses y nivel de madurez, para que en forma progresiva se vaya realizando la construcción de su pensamiento. Ya que su crecimiento intelectual, su madurez emocional y social y su grado de capacidad creadora serán canales para la manifestación de sentimientos y emociones que podrán aflorar a través de las diferentes formas de expresión, en este caso: a través del dibujo.



Uso de los dedos y la muñeca.



Intensa emotividad, combinación armónica.

ETAPA PREESQUEMATICA.-

Etapa preesquemática.-Representación Intencional:4 a 7 años.

Esta etapa teóricamente se ubica entre cuatro a siete años,pero en la práctica,se puede asegurar que cada niño la inicia cuando comienza a establecer una relación,aunque sea ínfima,con aquello que intenta representar.Aparecen entonces los primeros intentos de representación de la realidad a través del dibujo.

Primeras tentativas de representación.-

El 94% de los niños,según Víctor Reyes,empiezan con la representación de la figura humana,por ser ella la que más ven.Por lo general,empiezan a dibujar al papá y a la mamá.

Cuando han adquirido el dominio del trozo de"la célula" a ésta le agregan algunos signos indicativos que son los ojos,con ello queda representada la cabeza,que para el niño significan las piernas y cuando agregan los brazos- quedan al igual que las piernas insertados en la cabeza-

Según Rouma,la representación de la figura humana que hace el niño,en esta segunda etapa(preesquemática)presenta varias fases:

- 1.-Al principio,por medio de sencillas líneas trata de representar las distintas partes del cuerpo,con excepción de la cabeza en la figura humana,las flores y el sol,para estas formas,emplea,lo que el ha dado en la mar:
- 2.-Trazo celular o semicelular,más o menos redondeado.
- 3.-Pasa a la etapa del "Renacuajo"llamada así por la similitud que guarda con ese animal.Esto sucede cuando ya ha adquirido cierto dominio en el trazo de la célula - le agrega en el interior uno o dos puntos que son los ojos,agregando otros dos círculos representando las -

piernas, más tarde traza también los brazos naciendo de la cabeza. En cuanto se despierta su sentido de observación aún en grado mínimo, se da cuenta que todas las formas presentan diferencias, pero que poco a poco lo van relacionando con la realidad (fig. 2). Podemos por tanto, afirmar que son dos adquisiciones típicas las que indican la iniciación del niño en esta etapa:

A).-El descubrimiento de una relación entre el dibujo, el pensamiento y la realidad.

B).-La aparición de la figura humana.

Esta creación consciente de las formas, lleva inevitablemente al niño a la búsqueda de conceptos de "símbolos"; de ahí que esta etapa se denomine también "presimbólica". El ejemplo gráfico de los distintos trabajos de Graciela de cinco años de edad elaborados en un mismo día, nos clarificarán aún más el anterior concepto (fig. 4-5.-).

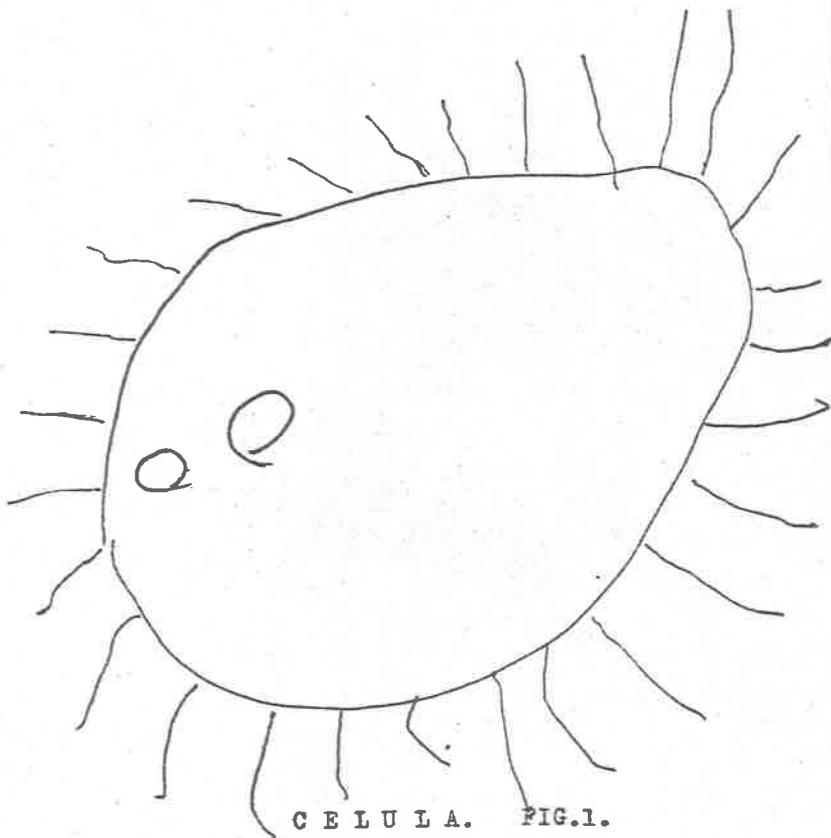
El niño representará hoy la figura humana de manera distinta a como lo hará mañana. Ayer pudo haber sido un círculo para representar la boca; hoy lo hace simplemente mediante una línea, lo mismo ocurre con distintas partes del cuerpo e inclusive con objetos.

Esto pudiese explicarse por el hecho de que el niño en su naciente impulso por descubrir relaciones, está en constante búsqueda de nuevos símbolos de formas.

Más adelante, establecerá su propia individualidad patrón, es decir, su esquema. Pero en este momento, ya se encuentra en óptimas condiciones para crear nuevas formas y para enriquecer los símbolos con que representa la realidad.

Es el momento preciso en que la maestra de Jardín de Niños debe aprovechar esta flexibilidad para "activar" su conocimiento pasivo mediante experiencias para enriquecer su creati

PRIMERAS TENTATIVAS DE
REPRESENTACION.



CELULA. FIG.1.

FASE DE LOS "HOMBRES RENACUAJO"

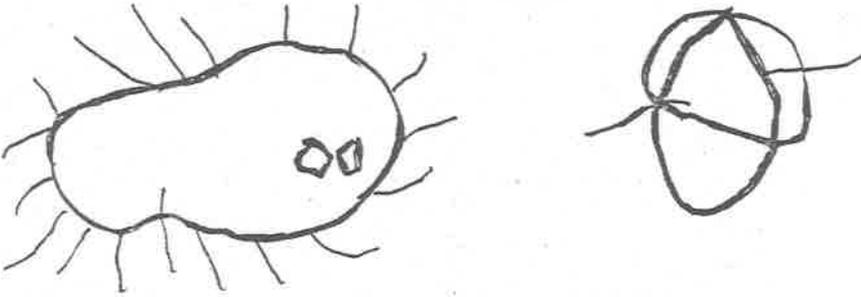
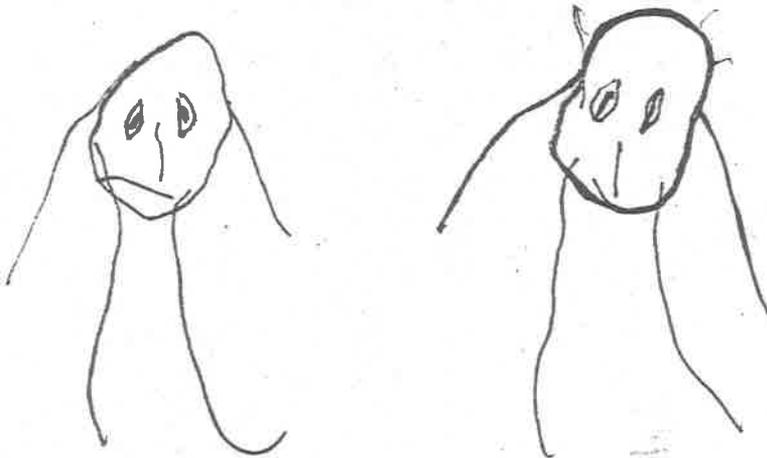


FIG.2.



ETAPA DE LOS HOMBRES RENACUAJO.

En esta etapa preesquemática, se considera de representación intencional, ya que de los garabatos más intencionados, surgen formas aisladas a las que el niño atribuye un significado.

Se producen los primeros intentos de representación. Aparece la interpretación consciente de la forma. Descubre la relación entre imagen y objeto, a través de la relación con el mundo exterior, el niño busca nuevos conceptos para expresarse. (13)



Fig.3.

Hacia los 5-6 años, la figura humana adopta un tipo (símbolo) distinto para cada figura, al que se aferra con fuerza y repite constantemente, esto nos da idea de la seguridad que desea sentir y la reafirmación de su propio "yo"

Algunas veces no da las proporciones correctas, porque dibuja - aquello que más le ha impresionado, de una manera afectiva o emocional, estas exageraciones son el resultado de una experiencia-subjetiva.

(13) P. de Bosch Lyéia..... "El Jardín de Infantes de Hoy"
Cap. X. Expresión Artística" Pag. 232.
Pags. 368. Librería del Colegio.

ETAPA PREESQUEMATICA(PRESIMBOLICA:4 A 7 AÑOS)

ETAPA PREESCOLAR.

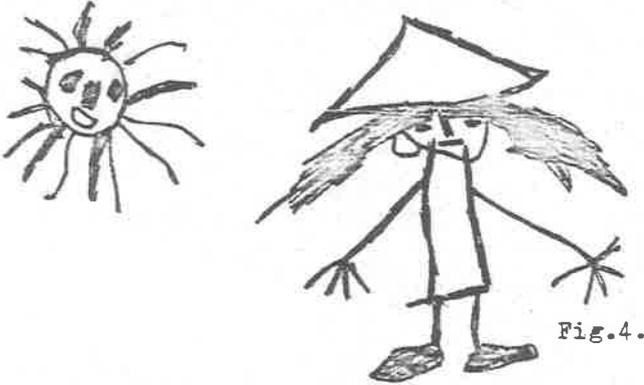


Fig.4.

Estos dos trabajos realizados por Graciela de 5 años de edad, en un mismo día, son un ejemplo claro de la búsqueda de conceptos de símbolos que caracteriza la etapa preesquemática. Su nena con sombrero, tiene la nariz y la boca representadas mediante una línea; en su nena sin sombrero estas mismas partes se hallan representadas mediante círculos. Cambios similares se pueden observar en las piernas y los pies.



Fig.5.

Refiriéndonos al conocimiento pasivo, Lowenfeld nos dice al respecto, que es el conocimiento que el niño posee, pero no usa; así, a los 4 años, sabe que un hombre posee manos y uñas, pero es posible que no represente ni unas ni otras, pues expresa sólo lo que es activamente importante para él durante el proceso de creación.

Es responsabilidad nuestra activar estos conocimientos no utilizados: cuando por ejemplo, un niño no introduce las manos en la representación de la figura humana, se le puede estimular a hacerlo a partir de experiencias reales, el grado en que se le ayude a enriquecer su concepto de hombre, dependerá de su desenvolvimiento mental, de su sensibilidad a los estímulos y de la adecuada estimulación nuestra.

Tanto el espacio como el color y el tamaño, en esta etapa son usados por el niño emocionalmente, en sus primeros dibujos, las interrelaciones de las cosas en el espacio no están sujetas a ninguna regla, no establece ninguna relación espacial entre los objetos entre sí o entre los objetos y las personas. Por eso las experiencias que se refieran a relaciones subjetivas serán siempre estimulantes; pero en realidad, no podemos pedirle que establezca un orden en lo que dibuja, ya que las dibuja en el orden en que se presentan en su mente y le crearíamos una gran confusión y perdería confianza en los logros y descubrimientos hechos hasta el momento.

Esta etapa termina cuando la experiencia del niño le lleva a añadir detalles variados, cada uno tendiente a añadir realismo a sus dibujos y con ellos evolucionará en su expresión. Su paso a la siguiente etapa (correspondiente a la escuela primaria) Fase esquemática (del realismo intelectual, no podemos ni debemos forzarlo a entablar relaciones para él desconocidas en ese momento, él niño debe determinar ese momento.

Fase esquemática o de transición. (Realismo intelectual: 7 a 9 años)

Se le llama así, porque el niño continúa en constante cambio, añadiendo detalles a todo aquello que él considera de importancia. No por esto, deja de repetir sus figuras, pues en cada repetición busca mejorarlas, pero si distingue con el tiempo lo más funcional, lo que ejemplifica mejor a cada persona: Las ropas que distinguen al hombre de la mujer, el cabello, los botones, los dientes, el sombrero, detalles que van siendo característicos de esta etapa que se prolonga hasta completar la figura humana vista de frente, con el tronco, las extremidades y en algunos casos, el cuello.

La completa representación de la figura humana vista de frente. El dibujo infantil se realiza plenamente en esta etapa, el niño expresa las cosas tal como sabe que son, sin tener en cuenta la opacidad de los objetos ni la perspectiva.

La figura humana es representada mediante un esquema rígido que adopta formas muy individualizadas, el realismo de los dibujos de los niños, en esta etapa es subjetivo, más lógico, que real y se expresan de tal manera, que aparecen variadas características tales como la transparencia, el rebatimiento, descubre también la relación entre color y objeto. Se inicia el ensayo del rostro visto de perfil.

Fase de transición entre la figura de frente y la de perfil

Realismo visual: 9 a 11 años.

El niño empieza a expresar la vida y para ello, necesita pasar de los esquemas estáticos a las figuras en movimiento y en consecuencia, también a la representación de perfil, porque expresa aquí mayor dinamismo. Es en esta etapa de transición donde empieza el ensayo de agregar a las figuras de frente, detalles que corresponden a la figura vista de perfil, siendo lo más característico poner los

pies y la nariz. En esta etapa, se ven muy bien definidas algunas características del dibujo infantil, que se explicarán posteriormente. El niño quiere dar a sus dibujos todo el parecido posible no en cuanto a su representación óptica, sino en sus formas reales; es decir, con un realismo que es más objetivo y por lo cual siente la necesidad de representarlo.

La figura de perfil.

En esta última etapa, el niño alcanza la representación casi perfecta de perfil, dejando a la vez de ser estática e inmóvil para tomar todas las posiciones requeridas y para expresar la realidad de la propia vida y el movimiento, en la representación de la figura humana, aparecen las articulaciones, acentuación de la expresión. Debida proporción. Aquí el niño se preocupa ya por el resultado de su trabajo, ya aparece la autocrítica, encuentra gusto por el uso de los diversos materiales.

Es un momento preciso para estimularle adecuadamente, no tomando el dibujo en un horario previamente fijado, sino que deberá ser una actividad siempre presente que nos ayudará en la comprensión de todos los temas a tratar.

Respecto a las otras formas que los niños representan, como flores, árboles, animales, hay algo instintivo en estos dibujos, por ejemplo: las casas de techo inclinado, los árboles de grueso tronco los animales vistos de perfil, a diferencia de la figura humana, que es a su lado más reconocible etc., en todas estas representaciones, influye definitivamente la experiencia y el estímulo, sin ello, el niño no evoluciona. Dentro de estas etapas de desarrollo mencionadas y correspondientes estas últimas a la escuela primaria, se me hizo indispensable describirlas a grandes rasgos, para tener una idea más amplia y completa de las etapas evolutivas del dibujo y siguen un orden aproximado pero no invariable.

Características del dibujo infantil.

Una vez que el niño ha vencido las dificultades de representación, aparecen ciertas características en sus dibujos que le imprimen un sello peculiar al cual corresponde precisamente lo que se llama "Dibujo Infantil", y son las siguientes:

- 1a.-Ejemplaridad.
- 2a.-Transparencia.
- 3a.-Rigidez.
- 4a.-Abatimiento.
- 5a.-Yuxtaposición.
- 6a.-Utilidad..

Ejemplaridad.-Ya hemos visto que el niño representa la figura humana vista de frente, los animales de perfil, la casa en desarrollo geométrico, es decir, en sus aspectos visuales más ejemplares, es decir, adopta el modo en que pueden ser reconocibles fácilmente sus dibujos.

Trasparencia.-Esta característica del dibujo Infantil, se manifiesta desde sus inicios, y es la primera en evolucionar y consiste en el interés que el niño demuestra por que los elementos del objeto dibujado, sean visibles, aunque se encuentren ocultos por cuerpos opacos, por eso dibuja éstos como si fueran transparentes, para que se vean a través de ellos los objetos que oculta.

Rigidez.-El niño dibuja las figuras, principalmente la humana y la de los animales, sin movimiento, es decir rígida.

Abatimiento.-Esta característica es una consecuencia de la ejemplaridad, pero es más complicada y requiere una etapa intelectual más avanzada. En ella, el niño desplaza hacia todos los puntos de vista que le hacen falta, proyectando

sobre el plano de tierra y el paisaje, con lo cual logra que ninguno de los elementos de su dibujo, quede oculto.

El abatimiento es empleado por los niños durante un lapso corto, ya que paulatinamente se va dando cuenta de que esta forma de representación no corresponde a la realidad.

Yuxtaposición.—El niño, en su afán de hacer más claro y visible cuanto dibuja, no solo lo hace en sus formas más ejemplares sin deformaciones ópticas y las dibuja enteras evitando ocultar cualquier detalle; también evita que un elemento oculte a otro, por lo que quedan todos los elementos yuxtapuestos en su dibujo.

Utilidad.—Esta característica, la define Berger como "el hábito del niño de disminuir o suprimir lo que no es útil en su dibujo y de aumentar lo que le parece más importante.

Esta característica aparece desde las primeras representaciones en las que el niño no solo aumenta lo que le parece importante, sino que no dibuja lo que cre carece de importancia.— Cuando representa el tamaño del personaje que representa un tema o una idea, resalta más esta característica aumentando el tamaño del personaje, que representa la idea principal.

Con frecuencia, estas características se confunden entre sí, debido sin duda, a que existe entre ellas una relación de semejanza en cuanto a que son empleados todos los recursos que el niño posee persiguiendo un mismo fin, algunas dan, por esta razón origen a las otras.

Estas características no aparecen necesariamente aisladas y en un orden determinado, por el contrario, con frecuencia se presentan simultáneamente dos o más características en un mismo dibujo, aunque hay una dominante, lo mismo sucede con las características que no son de origen psíquico como las anteriores, sino que obedecen a influencias exteriores o aparecer sin influencia alguna.

y porque su verdadera importancia, la tiene ya en la escuela - primaria, por lo que unicamente las expondremos en forma ligera por no corresponder a la etapa preescolar que estamos tratando.

Otras características:

1a.-Automatismo.

2a.-Simetría.

3a.-Inclinación .

4a.-Pequeñez.

El Automatismo, pudiese considerarse producto de hábitos adquiridos, podría ser esta repetición automática de una figura - pero muchas veces , es un efecto de la facilidad que en ella encuentra, o también , en la búsqueda o el dominio que desea adquirir en un trazo determinado. Aquí el niño no escapa a la ley del menor esfuerzo y esa puede ser también una razón por lo cual la misma figura es tantas veces repetida.

Bimetría.-El niño tiene tendencia al equilibrio por la - que llega a la simetría. Sus dibujos están desarrollados en relación a un eje central y tratar de equilibrarlos a ambos lados - del mismo, buscando efectos decorativos.

La pequeñez y la inclinación es debido a la falta de desarrollo de las nociones temporo-espacial y a la falta de una orientación adecuada.

Se ha hablado de las diferentes características psicológicas cómo las existentes por la influencia externa, sin embargo - observando los dibujos de los niños, ya en la práctica, en ellos - se denota que aunque presenten características similares, y sin - perder lo que es peculiar en ella, cada niño le dará una variante una interpretación distinta, un sello peculiar e inconfundible - que nos da a conocer la personalidad del educando, por lo que en este aspecto, nos merece un respeto absoluto.

Después de haber estudiado las características del dibujo infantil, que darán término al realismo intelectual en la adolescencia, para culminar con el realismo visual, que es el modo de expresión de los adultos, y a pesar de todos los aspectos del saber, encontraremos que muchos de ellos presentan características semejantes a las del dibujo infantil; no será otra cosa que la ineptitud gráfica, por lo cual, nuestra misión será ayudara, a evolucionar el dibujo infantil, teniendo fundamentos científicos de las etapas gráficas de esta evolución.

Debemos estar conscientes que en esta actividad, existen demasiadas variantes, haciéndose imposible en ocasiones el momento de que el niño pasa de una etapa a otra, considerando las diversas aptitudes manuales y mentales de cada niño.

Pero si reiteramos la necesidad de que todo educador conozca la actividad gráfica del niño a través de una interpretación psicológica para aplicarse a la labor docente, siendo la práctica, la que nos proporcionará el verdadero conocimiento de la personalidad infantil.

Las características anteriormente citadas, las define Berger como algo muy natural en la etapa de la cual hablamos, se modifican y evolucionan en un grado mínimo y tienden a desaparecer, siendo substituidas por otras nuevas, hasta que el dibujo adquiere las características del realismo visual.

La substitución lenta pero segura de unas características por otras, en las que juegan un papel determinante los elementos psicológicos, es lo que constituye propiamente la evolución del dibujo infantil y por consiguiente, el desenvolvimiento gradual del niño para contar con los elementos necesarios para expresar en forma espontánea.

Existen otras características que le imprimen un sello peculiar al dibujo, pero escasa importancia para la obra del preescolar, ya que ésta únicamente es válida por su aspecto creativo -

CAPITULO IV.

APLICACION DEL DIBUJO EN LA EDUCACION PREESCOLAR.**El dibujo como clasificader.**

De todos aquellos autores que han dedicado tiempo a estudiar - las dibujos del niño como medios de conocimiento, podemos citar a la Dra. Florence L. Goodenough, quien utilizando el dibujo de - la figura humana (prueba de Goodenough) logró la valoración para - obtener el cociente intelectual, así como también, a través de la misma, observó la evolución gráfica y la integración de esquema - corporal.

Esta prueba, puede considerarse como de proyección y de - un enfoque expresivo, en ella se observa la distracción de ener - gía del niño, según le indiquen las emisiones o interrupciones de las líneas, tachaduras, borrones, sombreados en la figura en gene - ral y de los elementos que la integran .

La imagen corporal proyectada en el dibujo corresponde - deseos inconscientes del niño, clara exposición de carencia en a - fecto, importante compensación de conflictos o defectos, conside - rando posible la combinación de estos tres factores.

La secuencia de aplicación es la siguiente, según la o - pinión de la Dra. Goodenough:

Decimos al niño que dibuje a cualquiera de sus padres o él mis - mo, al concluir, se recoge la hoja, cuidando ponerle nombre a la - misma y así, poder iniciar la labor de conocimiento de la inteli - gencia en forma preferencial, así como de otros factores de inde - le personal expresado a través del dibujo de la figura humana, - que muestra autera encaminara al cociente intelectual.

Ya obtenidos estos datos, se anotarán en la hoja de cóm - pute que irá adjunta a la obra y cuyo formato más común es el si - guiente:

NOMBRE DEL NIÑO.....
 FECHA DE NACIMIENTO.....
 GRADO ESCOLAR.....
 FECHA DE EXAMEN.....
 DIAGNOSTICO: E.M.....C.I.....E.C.....
 EXAMINADOR.....
 1.....8b.....12e.....18a.....
 2.....9a.....13.....18b.....
 3.....9b.....14a.....Puntaje:.....
 4a.....9c.....14b.....
 4b.....9d.....14c.....E.M.....
 4c.....9e.....14d.....
 5a.....10a.....14e.....E.C.:.....
 5b.....10b.....14f.....
 6a.....10c.....15a.....C.I.:.....
 6b.....10d.....15b.....
 7a.....10e.....16a.....Nivel de - - -
 Inteligencia....
 7b.....11a.....16b.....
 7c.....11b.....16c.....Examinó.....
 7d.....12a.....16d.....
 7e.....12b.....17a.....
 8a.....12c.....17b.....
 12d.....

El llenado de la hoja de cómputo será señalado el número de características que presenta la obra y que según el Autor, corres -

ponde a la guía de puntuación que a continuación detallo:

Los Tests de Goodenough, se aplican a los educandos con el propósito de obtener su edad mental, que en relación con la edad cronológica se obtiene el cociente intelectual.

El Test consiste en la expresión gráfica del niño de la figura humana tomando en cuenta su puntuación de acuerdo a las características de su expresión .

GUIA DE PUNTUACION.-

- 1.-Presencia de la cabeza.
- 2.-Presencia de piernas.
- 3.-Presencia de brazos.
- 4.-Presencia de tronco.
- 4a.-Tronco más largo que ancho.
- 4b.-Hombros perfectamente indicados.
- 5a.-Brazos y piernas unidas al tronco.
- 5b.-Piernas unidas al tronco, brazos unidos al tronco correcta ubicación.
- 6a.-Cuello presente.
- 6b.-Contorno del cuello como continuación de la cabeza, tronco o ambos.
- 7a.-Ojos presentes.
- 7b.-Nariz presente.
- 7c.-Boca presente.
- 7d.-Boca y nariz en dos dimensiones, labios señalados.
- 7e.-Orificios de la nariz señalados.
- 8a.-Cabellos indicados.
- 8b.-Cabellos no transparentes que no excedan la circunferencia de la cabeza, mejor que garabato.
- 9a.-Vestido presente.
- 9b.-Por lo menos dos prendas de vestir, no transparentes.
- 9c.-Dibujo completo sin transparencias, señalando mangas.
- 9d.-Por lo menos ,cuatro artículos de vestir bien definidos

- 9e.-Vestimenta completa sin incongruencias.
- 10a.-Dedos presentes.
- 10b.-Número correcto de dedos.
- 10c.-Detalle correcto de dedos.
- 10d.-Pulgar en oposición.
- 10e.-Mano distinta de brazos y dedos.
- 11a.-Articulación de brazo(codo,hombro o ambos)
- 11b.-Articulación de la pierna.
- 11c.-Articulación de la pierna(rodilla,cadera o ambas)
- 12a.-Proporción de cabeza.
- 12b.-Proporción de brazos.
- 12c.-Proporción de piernas.
- 12d.-Proporción de pie.
- 12e.-Proporción de dimensiones(brazos y piernas)
- 13a.-Presencia de tacones
- 14a.-Coordinación motora líneas "A"
- 14b.-Coordinación motora líneas "B"
- 14c.-Coordinación motora contorno de la cabeza.
- 14d.-Coordinación motora contorno de la cabeza.
- 14e.-Coordinación motora brazos y piernas.
- 14f.-Coordinación Motora:facciones.
- 15a.-Presencia de orejas.
- 15b.-Orejas en posición y proporciones correctas.
- 16a.-Detalle del ojo,pupila.
- 16b.-Detalle del ojo(cejas,pestañas o ambas)
- 16c.-Detalle del ojo en proporción.
- 16d.-Detalle del ojo,mirada.
- 17a.-Frente y mentón presentes.
- 17b.-Proyección del mentón,barbilla claramente diferenciada.
- 18a.-Perfila "A"
- 18b.-Perfil "B"

Los puntos alcanzados se multiplican X 3 = 36.

Quando se ha terminado de contabilizar el total de rasgos, este se traducirá en edad mental por medio de la siguiente tabla:

PUNTOS	ANOS	MESES	PUNTOS	ANOS	MESES
1	3	6	23	9	0
2	3	9	24	9	3
3	4	0	25	9	6
4	4	3	26	9	9
5	4	6	27	10	0
6	5	9	28	10	3
7	4	0	29	10	6
8	5	3	30	10	9
9	5	6	31	11	0
10	5	9	32	11	3
11	6	0	33	11	6
12	6	3	34	11	9
13	6	6	35	12	0
14	6	9	36	12	3
15	7	0	37	12	6
16	7	3	38	12	9
17	7	6	39	13	0
18	7	9	40	14	0
19	8	0	41	14	3
20	8	3	42	14	6
21	8	6	43	14	9
22	8	9	44	15	0

Al contar con los datos anteriores, estos se han de relacionar por medio de la fórmula anteriormente mencionada, pero operando las edades en meses y nos dará el cociente intelectual del niño a estudiar.

El I.Q.(Intelectual Quocent) o Cociente Intelectual, se ha-

de buscar en la lista que expresa literalmente los niveles de-inteligencia y que son los que a continuación se mencionan:

NIVELES MENTALES	COCIENTE INTELLECTUAL	PORCENTAJE.
Geniales	de 140 o más	1
Muy superiores	de 130 a 139	2
Superiores	de 120 a 129	8
Sobre el promedio.	de 110 a 119	16
Normales o casos- promedio	de 90 a 109	46
Bajo promedio	de 80 a 89	16
Torpes	de 70 a 79	8
Débil m.superf.	de 60 a 69	2
Débil m.Prof.	de 59 o menos.	1

El estudio de Goodenoug en la figura humana es uno de los - más completos, ya que propone 51 detalles a evaluar, de los cua- les de acuerdo al número de ellos que contengan una obra en - particular y a través de la tabla de equivalencia ya citada, re- sultará la edad mental, que a su vez se ha de relacionar con la edad cronológica con el fin de obtener el cociente intelectual por medio de la fórmula:

$$\text{Cociente Intelectual} = \frac{\text{Edad mental} \times 100}{\text{E. C.}}$$

Este Test podrá ser aplicado en forma individual o colectiva - mente, pero cuidando no existan contactos de un niño con otro - ya que esto falsearía los resultados.

El material es un lápiz o crayola y una hoja de papel en blan- co, si se prefiere con indicaciones de posición que contribuirán no sólo a cuantificar inteligencia, sino también a conocer otros datos psíquicos del autor del dibujo.

TEST A B C DE LAURENÇO FILHO.

Utilizado como diagnóstico y pronóstico en los Jardines de niños. El diagnóstico, puede ser obtenido aplicando estos 8 test, permitiéndolos sus resultados clasificar a los niños por su real capacidad para aprender a leer y a escribir, facilitando con esto, no sólo la organización de clases colectivas, sino también contar con grupos homogéneos y lo más importante, tratar de ayudar a los niños disminuidos y de bajo nivel, para integrarlos a un grupo normal en un corto tiempo.

Los aspectos que estudian estos test son:

- 1.-Coordinación visual motora.
- 2.-Resistencia a la inversión en la copia de figuras.
- 3.-Memorización visual.
- 4.-Coordinación auditivo motora.
- 5.-Capacidad de pronunciación.
- 6.-Resistencia a la ecolalia (repetición de la última palabra oída).
- 7.-Memorización auditiva.
- 8.-Índice de fatigabilidad.
- 9.-Índice de atención dirigida.
- 10.-Vocabulario y comprensión general.

Como prueba de pronóstico, es decir que de acuerdo con el número de puntos obtenidos (24 en total) en el examen, podrá predecirse el tiempo que tardará en aprender a leer y a escribir..

Material:

Reloj que marque segundos, tijeras, láminas con los dibujos ya impresos, lápiz, hojas de papel en blanco, papel impreso o rayado con 100 cuadros previamente dibujados.

Condiciones generales para la aplicación de este test.

Prueba individual.

Salón aislado.

Mobiliario adecuado.

Aplicarse en las primeras horas de la mañana.

Que el niño se presente en buenas condiciones de salud y disposición favorable para la realización de esta prueba.

El registro de los datos deberá hacerse si fuera posible en material impreso para cada prueba o en su defecto en una hoja de papel blanco que archivarán en un sobre para cada caso.

La evaluación general, es obtenida por la suma de los puntos alcanzados por el niño en cada prueba. El resultado indicará la madurez para la lectura y escritura: N.M (Nivel de Madurez) en términos absolutos, esto es, sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

La escala para pronóstico, según el profesor Laurence Filho, es como sigue:

Un nivel de madurez (N.M) de 17 puntos o superior, permite la previsión de que el niño aprenderá a leer y a escribir en un semestre lectivo sin dificultad.

Un N.M. de 12 a 16 puntos, que el aprendizaje se realizará normalmente en un año lectivo.

Un N.M. inferior a 10 puntos, el niño aprenderá con dificultad, exigiendo un tratamiento especial. Con los niños que no obtuvieron más de 7 puntos, se puede asegurar que la enseñanza escolar común será nula, y por lo tanto, se hacen necesarios exámenes complementarios y tratamientos adecuados.

En base a esta detección: más de un 15% de niños, saca un nivel inferior a 10, se ha optado, actualmente en el nivel preescolar por crear en todos los Jardines de Niños, el nivel de "Estimulación-compensatoria".

Los grupos se estructuraron en base a la aplicación del test ya enunciado, de la puntuación obtenida, los niños que lograron un puntaje menor de 10 a 0, fueron quienes se integraron a estos grupos-

clasificados ahí mismo, por nivel de madurez (grupos homogéneos) - y su objetivo primordial: Promover la adecuada maduración psicobiológica de los niños de más de 5 años que presenten signos de inmadurez, a fin de intensificar las esferas del desarrollo, ayudándolos de esta forma, para que al terminar el ciclo preescolar hayan alcanzado el nivel necesario para su ingreso en la escuela que le sucede.

EL DIBUJO COMO DESCUBRIDOR DE PROBLEMAS.-

La emotividad que se proyecta en el dibujo de los niños - no puede quedar exenta de la expresión de los problemas que a - ún no pueden exteriorizar en otro lenguaje; pero que ya forman - parte de su vida anímica. Es aquí donde encontramos el alto va - lor de esas líneas hechas por los niños, ya que su interpreta - ción y estudio en forma científica, nos dará a conocer a tiempo - trastornos de la personalidad que detectadas en su momento, po - drán ser tratadas y corregidas en su momento. (14)

Los sistemas educativos, el ambiente que rodea al niño, lo provee de sentimientos de seguridad o inseguridad, según sean correctos - o incorrectos, y esas manifestaciones se encuentran ya en sus di - bujos, que tendrán las siguientes características:

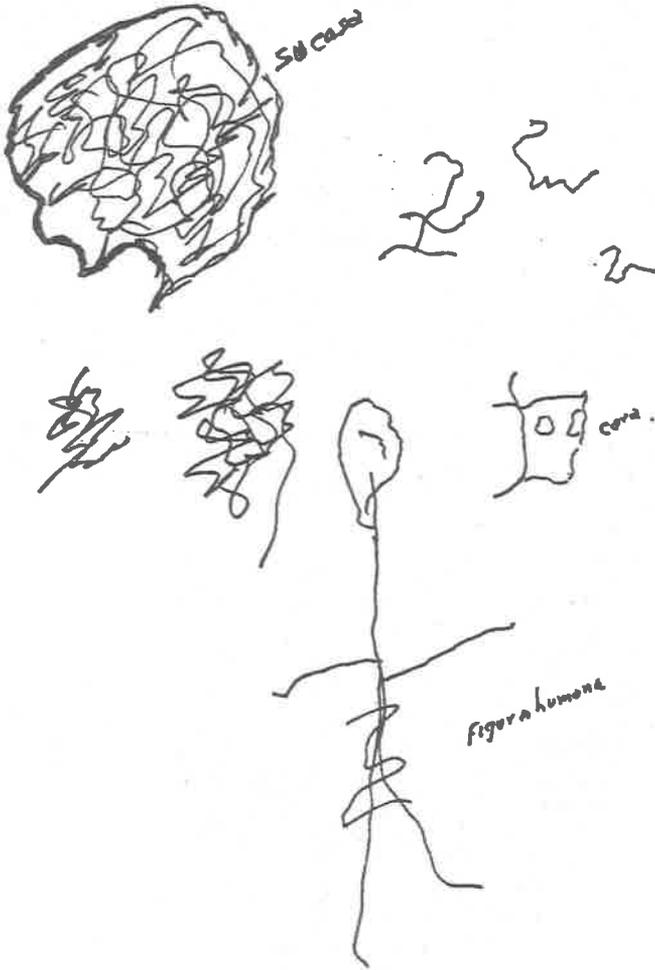
- A).-Figura indefinida y confusa.
- B).-Desequilibrio de conjunto.
- C).-Diseminación irregular de los trazos.
- D).-Rasgos imprecisos y débiles.
- E).-Trazos sin continuidad.
- F).-Límites imprecisos y difusos.
- G).-Estrechez transversal (figuras angostas, aunque no siempre muy - largas.)
- 8.-Dibujos generalmente encerrados en líneas defensivas.

(Observar lámina)

(14) Madrigal Llorente Alfredo. Dr. . . . "Los niños son así"

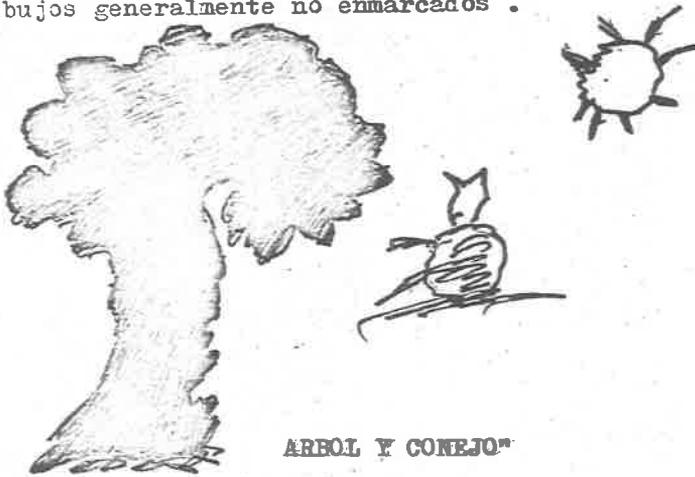
Cap. VI. Interpretación de dibujos"

EL DIBUJO COMO DESCUBRIDOR DE PROBLEMAS.



En cambio, los niños que han recibido del ambiente todos los elementos de libertad de actuación, de disciplina definida e igual orientación de la propia personalidad, se sentirán seguros de sí mismos y dibujarán:

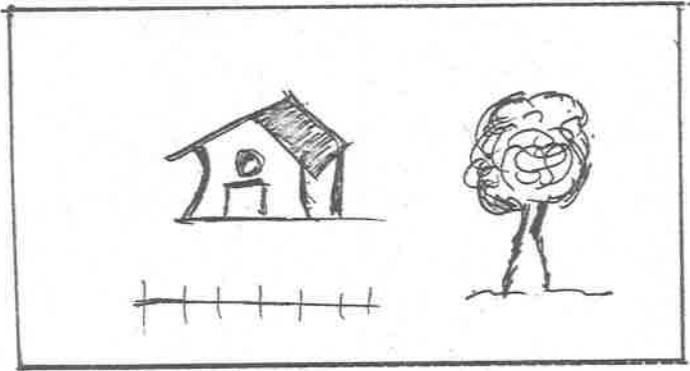
- A).-Figuras definidas.
- B).-Equilibrio general.
- C).-Elementos centralizados
- D).-Rasgos precisos y enérgicos.
- E).-Dirección definida de los trazos.
- F).-Continuidad de las líneas.
- G).-Límites claros y precisos.
- H).-Amplitud transversal (figuras anchas.
- I).-Dibujos generalmente no enmarcados .



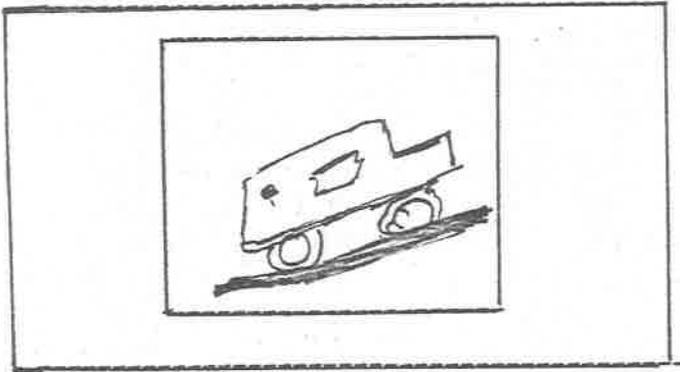
ARBOL Y CONEJO"

Por otra parte, la relación entre el tamaño del dibujo y del papel o del espacio empleado, tiene también gran importancia. Se considera, en primer lugar, el espacio para dibujar como el área de juego, y ésta representa, a su vez, en cierta forma, las limitaciones que le marca el ambiente.

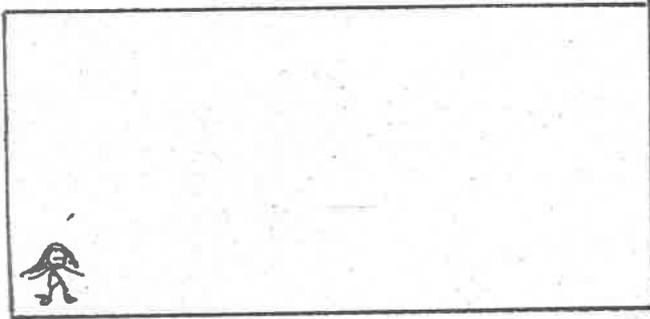
1.-Cuando el espacio del dibujo es grande y la figura también es grande, en relación con aquél, el niño no se siente limitado por el ambiente adverso. Este tipo de niños, aun cuando manifiesta relativamente buenas condiciones temperamentales, no es el perfecto y requiere una prueba más específica para confirmar su adaptabilidad, pues pudiésemos existir sentimientos de rebeldía o inseguridad que el espacio amplio, no permitiera aparecer.



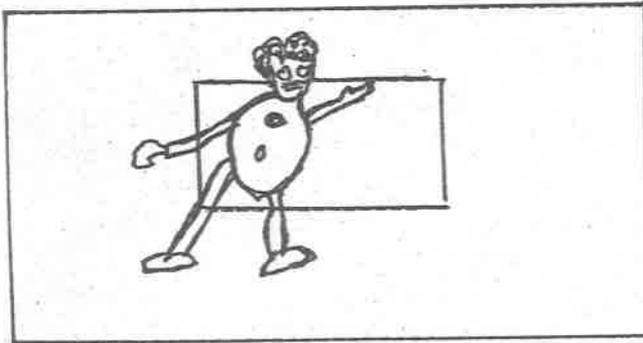
2.-Si el espacio es pequeño y la figura pequeña, el niño se adapta a las limitaciones del ambiente, este niño, probablemente no tenga problemas psicológicos y su evolución, deberá esperarse normal



3.-Cuando el espacio es grande y la figura muy pequeña,el niño se está retrayendo del ambiente,generalmente por adversidad del mismo e incapacidad personal de sobreponerse.Es el niño tímido - medroso y de poca iniciativa.



4.-Cuando el niño presenta una rebeldía contra el ambiente y que ha sido manejado con rudeza y con limitaciones injustas,dibuja figuras grandes en espacios pequeños.



Estas manifestaciones,como algunas señaladas antes,orientan en la investigación del carácter y las condiciones educacionales del niño,pero,no puede afirmarse que cada una,aisladamente,sea definitiva.Es necesario,al detectar todas estas deficiencias,hacer un diagnóstico para profundizar en su estudio,canalizándolos a su tiempo a donde corresponda.

a través de estos ejemplos, nos podemos dar cuenta como el dibujo del niño en la etapa preescolar, en especial, nos da la posibilidad de conocer sus inagotables posibilidades creadoras, así como también la conducta general del niño, la mayor o menor destreza con que lleva a cabo estas actividades, el interés por todo lo que le rodea, la forma de relacionarse con sus compañeros y con los adultos, proporcionándonos las claves o pautas a seguir para su atención y estimulación correcta.

LA ACCIÓN ESTIMULADORA DEL DIBUJO EN LA ETAPA PREESCOLAR.

Al respecto, Fabregat nos dice "el dibujo infantil, como la vida del niño, es una continua evolución con una meta a la que se llega tarde o temprano, ya que la meta de éste, es el realismo visual, al cual llegamos en la edad adulta, no somos totalmente coincidentes con esta opinión, ya que el niño debe llegar a poseer las aptitudes para reproducir aquello que ve con objetivo realismo visual, ya que estamos convencidas, que a pesar de haberle ayudado en su evolución gráfica, debemos continuar estimulándole convenientemente para que conserve debidamente enriquecida y ampliada aquella primera disposición inicial, virgen de amarramientos y mixtificaciones que le permitan expresar sinceramente su realidad interior, total y exclusivamente suya.

A través del dibujo, el niño intenta imitar su realidad - a partir de una imagen mental formada por lo que sabe del objeto - en una forma libre, espontánea, dándole oportunidad de descubrir por sí mismo el ritmo oculto de todo lo que ve y toca, libre para manifestarle por el desbordamiento interior de los colores, de las formas - libre en su sinceridad, merecedora siempre del respeto de los adultos, ya que un gesto de burla, una palabra de desdén ponen al niño a la defensiva y se interfiere negativamente en la expresión creadora de la que hablamos. Lewenfeld opina al respecto "La expresión del niño a través del dibujo, en los primeros años de la infancia, podría muy bien ser la causa de diferencias sensibles entre un hombre -

con capacidad creadora propia y otro que a pesar de cuanto halla sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos e iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa" si a esto se añade, el hecho de que tanto el percibir, el pensar como el sentir y el actuar, se hallan presentes por igual en la expresión, permitiéndole que las posibilidades creadoras de cada uno, puedan y deban desenvolverse libremente.

Apoyando esta tesis y la que nos marca la Pedagogía actual la cual considera que al niño hay que darle las máximas oportunidades de expresarse espontáneamente, no coartando sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas y orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora, esto último, lo podemos traducir como el desarrollo de la aptitud para percibir la belleza ya que una percepción adecuada, una observación bien dirigida y un intenso cultivo de la sensibilidad, le ayudará a enriquecer su creatividad.

El educando, en esta etapa preescolar requiere que se le ponga en contacto directo con la vida, de tal forma que enriquezca su espíritu con acopio variado y constante de imágenes que amplíen su punto de vista y ensanchen su imaginación, para que cuente con nuevos conceptos para expresarse.

Por lo tanto, la acción estimuladora, estará condicionada a tres aspectos:

- A).-La acción estimuladora en relación con las etapas evolutivas.
- B).-La acción orientadora durante el proceso de creación de los niños.
- C).-La acción orientadora de extensión a los padres.

La acción estimuladora.-

En los primeros períodos del grafismo, no es necesario otro estímulo que alentar al niño a que continúe garabateando, en ese sentido, se hace necesario seguir una regla a tener en cuenta: La de no interrumpir en su proceso de creación.

En el período de poner nombre a los garabatos, ya es necesario un tipo especial de estímulo. Cuando un niño dibuja un garabato y dice: "este soy yo jugando", la estimulación adecuada consistirá en preguntar: "¿ a qué estás jugando?"; "Con quien estás jugando?". El niño puede contestar verbalmente o realizando nuevos movimientos en respuesta a la pregunta. El propósito es animarlo a seguir con el pensamiento imaginativo, darle confianza, a lentarlo en su libre expresión. En esta primera etapa, por lo tanto, no deben sugerirse los temas; al final de la misma, ya podemos sugerirle estos para estimular la actividad imaginativa-infantil.

En cuanto a la etapa de autoexpresión o preesquemática, ya hemos señalado la necesidad de enriquecer el conocimiento pasivo del niño en torno al "yo" mediante experiencias individuales, contando a la vez, con la acción orientadora necesaria que se manifiesta en el ambiente del aula, en el acomodo de los materiales, en el comentario oportuno, en las conversaciones y diálogos sobre cosas interesantes, en ensanchar continuamente su campo visual y en la adquisición constante de experiencias nuevas y en la presencia, sí es que él niño llega a solicitarla ya que esta presencia debe ser tal, que sea la que exactamente el niño espera o necesita. Así un niño puede necesitar a su maestra simplemente para encontrar el material, enfrascándose luego en su creación y olvidándose de ella, otro niño, en cambio la necesitará para buscar su aprobación en forma constante y continuar trabajando con mayor seguridad, aún aprovechará esta presencia para formular preguntas durante su expresión libre.

El niño, suele mostrar el producto de su trabajo, cuando así lo hace, es importante alentarle, interrogarlo para estimular su pensamiento; En este sentido, es importante abstenerse de interpretar los dibujos, será el niño el que los "traduzca" ya que puede resultar muy desalentador para él, que al mostrar-

un garabato con el cual quiso representar un conejo, por ejemplo, su maestra, con ánimo de estimularlo, diga con admiración: "¡Qué lindo gatito!", para evitar situaciones como esta, debe observarse los signos y limitarse a preguntar para que el niño - le dé "su significado". Por otra parte, si éste no desea dar explicaciones, una buena norma es respetar su silencio.

En relación a este aspecto, habrá que tener presente - lo señalado por Arno Stern y Pierre Duquet, quienes afirman: "El niño espera encontrar una aprobación, un eco, más que eso, una - participación; no entrar en el juego, sería rechazar sus progresos y por sobre todo, recordar que aceptar al niño en su individualidad y en su nivel de expresión, lo ayudará a crecer en espontaneidad, capacidad creadora y nivel intelectual.

Otro aspecto a no descuidar, se refiere a la relación proceso-producto de creación: se deberá prestar más atención al proceso que al producto. La espera ansiosa del producto "dibujo-terminado", es sentida por el niño como una traba para su expresión libre.

El valor del producto es relativo, así el dibujo de - Jorge puede ser muy llamativo y más lindo que el de Juan, pero para quien sigue atenta la evolución gráfica del grupo, - puede ser tanto o más significativo el de este último, por traducir específicamente un mayor avance y una conquista más en - esta etapa, ningún estímulo artificial, por alta que sea la recompensa, puede llegar a remplazar la sana experiencia que es - indispensable para realizar un trabajo creador.

Acción orientadora de extensión a los padres de familia.

En el Jardín de niños, no se podrá cumplir con la labor-educativa, respecto a la enseñanza del dibujo, si no se cuenta - con la colaboración de los padres de familia. Por ello será necesario que mediante reuniones, conversaciones individuales, en-

los casos en que se considere necesario, se les ponga al tanto y se les de a conocer ciertas nociones básicas, de modo que la enseñanza no se desvirtúe en el hogar. La información básica y comúnmente necesaria sería:

Un conocimiento elemental acerca de las etapas evolutivas de la expresión infantil y el mejor medio de estimularla. En este sentido, es conveniente desterrar un error muy común, en cuanto a lo que los padres consideran como errores cometidos por el niño en sus primeros dibujos y esperan que se corrijan en los subsecuentes trabajos. Debe informárseles que no se puede hablar de "errores", que el progreso se ve a través de su evolución. La evolución, el desarrollo de la capacidad creadora, no siempre se ve de inmediato en los trabajos, pero sí tiene lugar en el niño mismo, que es lo que realmente debe importar.

Hacerles conocer los materiales más idóneos a la edad de los niños y señalarles la importancia de proporcionarles las comodidades mínimas, para que en el hogar puedan expresarse sin inhibiciones.

Concientizarles a cerca del negativismo sobre la copia o la ponderación de otros trabajos, imponiendo la imagen del adulto.

Prepararlos para que reciban con agrado y comprensión las primeras expresiones del niño, sensibilizándolos de tal forma que sepan valorar el esfuerzo, el entusiasmo y la espontaneidad de su propio hijo.

Preparación del ambiente adecuado para la enseñanza del dibujo.

Para que el aula de expresión libre y dibujo, logre su objetivo, se hace necesario que se realice en inmejorables condiciones, los medios empleados deben ser eficaces, pues no se trata de mantener ocupado al niño durante algunas horas, pero sí de encauzar debidamente su actividad creadora en forma correcta, pero sobre todo, de transmitir entusiasmo estimulándolo a ser creativo. Es-

responsabilidad de la educadora el crear una atmósfera conveniente, ya que solo ella conoce las necesidades de su grupo, así como las limitaciones materiales, en cuanto a recursos económicos y tiempo etc.,.

Para lograr un ambiente adecuado, que ofrezca al niño la máxima estimulación, no se hace necesario contar con materiales costosos o instalaciones nuevas, todos los lugares disponibles pueden convertirse en sitios de trabajo emocionalmente estimulantes, capaces por tanto, de despertar un sentimiento que incite a la expresión creativa. (15)

Como un medio de expresión grupal muy efectiva, consiste en colocar en el aula un rincón de exhibición o una cartelera donde se expongan materiales visuales como por ejemplo: reproducciones extraídas de revistas o periódicos, cuadros, fotografías-objetos de la naturaleza, obras de arte y toda clase de elementos que estén dentro de sus intereses inmediatos, ya que en base a este estímulo visual constante, empezará a desarrollar el gusto por las cosas bellas, el goce estético y el deseo de expresar sobre algo nuevo que ve, conoce, toca y admira.

La educadora, con el ingenio que siempre la ha caracterizado, dispondrá en forma estratégica estos elementos por toda el aula, ya que una exhibición bien proyectada, incita al niño a contemplarla, a verla, a tomarla, a tratar de proyectarla a su modo, ya que el material expuesto, sería motivo de inspiración.

Materiales adecuados para el preescolar.-

La selección adecuada de los materiales es un factor importante en las actividades de expresión a través del dibujo, pues del éxito o fracaso de los primeros contactos del niño con los mismos, dependerá su mayor o menor inclinación para esas actividades.

(15) Petterson Henry....."La pintura en el aula"

"Exploración de Nva. técnicas. Pags. 7-59.-
Edit. Kapelusz.

si bien la abundancia de materiales puestos a disposición de los pequeños, pueden distraerla desde el punto de vista de la habilidad creadora, sin embargo, es necesario que el niño disponga de la clase de materiales que puedan estimular su expresión creadora. De ahí que los educandos no deban sufrir dificultades o deficiencias de materiales, tales como papel inadecuado o crayolas gastadas, ya que esto es frustrante y descorazonador tal como una motivación pobre. En realidad, existen tantas clases de materiales adecuados que el niño puede manejar y apreciar en las diferentes etapas de su desarrollo:

Lápices: Si se trata de comprar lápices de colores, es conveniente elegir los más gruesos, pues el niño puede empuñarlos mejor y además se quiebran con menos facilidad. Esta calidad puede comprobarse coloreando con ellos una pequeña superficie y ejerciendo alguna presión con ellos, si después de eso, resulta fácil raspar con la uña la substancia colorante, es porque ese lápiz no es bueno, seguramente por contener exceso de cera que no ha sido mezclada correctamente con el colorante.

Para el niño que se encuentra aún en la etapa del garabateo existen materiales básicos, especialmente aptos para obtener experiencias kinestésicas y para acrecentar la coordinación visomotora, tales como las crayolas, por ser más blandos lo que permite al niño dibujar sin presionar y, por lo tanto, controlar y seguir más fácilmente sus propios movimientos.

El papel.— Cuando se adquiera el papel para dibujar, se hace necesario seleccionar el papel revolución o el de diario, ya sea por rollo o por hoja, las más adecuadas serían de 45X60 centímetros, medias hojas, o en octavos, las que deben estar a la libre disposición de los niños, ya que cuanto mayor sea la sensibilidad del niño, tanto mayor será el tiempo que duren con una sola plana a la inversa, cuanto menos se concentren en lo que hacen, mayor será el número de hojas que utilicen.

Otros materiales: Siempre será útil tener a la mano pintura de carteles, pinceles de diferentes tamaño y grosor, godes, carpetas, delantales, hules para cubrir mesas, fran-las, gises, borrador, etc., la variedad de materiales, la estimulación a través de determinadas técnicas y procedimientos, se utilizarán de acuerdo con una planificación bien graduada en donde se dará primacía a los materiales básicos correspondientes a la etapa en que se encuentran los niños.

El espacio destinado a las actividades de expresión creadora. Si el aula en donde se trabaja la expresión libre a través del dibujo, está destinado únicamente a estas actividades, existirá pocos o ningún problema para guardar los materiales, pero no siendo así, se recomienda no guardarlos junto con otros, sino destinar un sitio especial exclusivamente para este fin, estos lugares deben ser accesibles a todos los niños o por lo menos a los más pequeños que comisione la educadora para que colaboren en la distribución de los mismos. La designación de ayudantes beneficia en aulas poco espaciosas, ya que se evita el desplazamiento innecesario del grupo.

Se sugiere otro sistema que en la práctica ha dado buenos resultados, sobre una mesa, o sobre tabloncillos colocados a la altura de los niños, se colocan todos los materiales de manera que cada niño pueda ir tomando lo que necesite, con un control adecuado del grupo de parte de la educadora.

Otra forma de proporcionar los materiales necesarios es colocar cantidades iguales en cajas de cartón o madera con algún detalle que distinga una de otra y que pueda ser reconocida por su dueño. Cada niño será responsable del cuidado de su pequeño equipo durante el tiempo que dure esta actividad.

Nociones fundamentales acerca del color.

Todas las cosas en la naturaleza tienen color, pero éste no es una propiedad del cuerpo en que lo vemos, sino que está condicionado por la luz y se transforma según cambie su grado de intensidad, por ejemplo: si por la mañana observamos un paisaje, veremos que todos sus colores son fríos, esto es, los objetos participan de una luz azulina, en efecto, con una poca de observación veremos, que conforme el sol va llegando al cenit, el paisaje se reviste de calor y el color por apreciación visual, nos da la impresión de ir cambiando de tono, por la tarde, cuando el sol se vá a poner, el color del paisaje va tomando un tinte naranja, pero llegará el momento en que la luz muere y el color por impresión óptica desaparece, entonces sólo que da la forma, cabe preguntarse, que pasó con los colores que daban vida a ese cuadro tan estimulante?, desaparecen al desaparecer la luz, ya que están condicionados por fenómenos físicos producidos por la luz

De acuerdo con lo anterior, el color es el resultado de la reflexión de la luz sobre los cuerpos que la reciben, es pues el color la impresión que hace en la retina del ojo, la luz reflejada por los cuerpos, de acuerdo con este símil, las ondas de la luz entran en el ojo, la sensación correspondiente se trasmite al cerebro por medio del nervio óptico y de esta manera, captamos y vemos el color. (16)

En los niños, es necesario motivarlos adecuadamente para que establezcan relaciones de color cada vez más sensibles, dejemos que él mismo descubra sus verdaderas relaciones, haciendo que "busque" el color, pero no se insista en relaciones realísticas, ni se le imponga el sentido del adulto en lo que respecta a éste.

El niño debe tener libertad para descubrir las relaciones color-objeto y para expresarlas sin imposiciones.

Características del color:

(16) Pérez Díaz Arturo y Otros..... "Actividades creadoras y prácticas"
Tomo -III.-Pag.69.Cap.IV.Edit.Oasis.

TONO.-Es la graduación que le corresponde dentro de la gama de colores.

VALOR.-Es el grado de luz o sombra en un color, puede ser más claro o más oscuro.

INTENSIDAD.-Es el grado de luz y sombra en un color.

COLORES PRIMARIOS(SIMPLES) reciben este nombre porque no puede obtenerse combinando otros colores, esto es, el rojo, el azul y el amarillo forman la base para todos los demás.

COLORES SECUNDARIOS(COMPUESTOS) Se forman mediante la combinación de dos de los anteriores.

Del rojo y el amarillo: Resulta naranja.

Del amarillo y azul: resulta el verde.

Del azul y el rojo: Resulta el violeta.

COLORES TERCIARIOS.-Son el resultado de la mezcla de un primario y un secundario y reciben su nombre de acuerdo con la menor o mayor participación de los colores que lo forman.

COLORES COMPLEMENTARIOS.-Son aquellos que se apoyan mutuamente y que por tanto, se complementan entre sí.

Verde complemento del rojo.

Violeta complemento del amarillo.

Naranja complementario del azul.

En la práctica, cuando se quiere hacer resaltar un color, debemos emplear el complementario.

El blanco y el negro pueden usarse como complemento de la combinación de todos los colores, ya sea mezclándolos o puros. No debemos olvidar que el blanco es el resultado de la combinación de los colores fundamentales y el negro es la ausencia del color.

EL DISCO CROMÁTICO Y SU USO.

Es muy importante conocer el uso del disco cromático, pues es de gran utilidad para lograr la combinación armónica de los mismos. Se puede adquirir en los comercios del ramo, ya que vienen con su respectivo instructivo o también fabricarse en forma sencilla -

EL DISCO CROMATICO consiste en un círculo en el que los colores primarios, secundarios y terciarios, doce en total, están dispuestos en el orden que les corresponde - por el resultado de su colocación en el espectro

Cuenta además con 3 círculos en cartulina negra, que van superpuestos en el círculo cromático con unas perforaciones o ventanas caladas, las cuales habrán de servirnos para lograr combinaciones distintas.

PSICOLOGIA DEL COLOR.-

El color juega un papel importante en la vida y se relaciona íntimamente con la Psicología humana. Estimula la sensibilidad, la actitud física y mental, el gozo y el placer puede aumentarse o disminuirse con el auxilio del color, ya que este expresa sentimientos. Asociamos al color rojo al fuego y al calor, el azul proyecta sentimientos de frialdad y reserva, asociamos el verde con la primavera y las plantas, el púrpura y el negro pueden crear clima de misterio etc. El color va siempre ligado a las actividades de la vida diaria, ya que es un poderoso creador de sensaciones, puede transformarlo todo.

TECNICA PARA APLICAR EL CONOCIMIENTO DEL COLOR.-

Al iniciar el conocimiento del color, este debe ser un proceso dirigido en donde vamos a dar al niño las máximas oportunidades para que experimente el color deseado. La forma más adecuada de enseñar al niño, es un color por semana, no interesando por cual se empieza, en base, primeramente a que el niño sienta y viva la pintura después con toda clase de materiales, agotando todos los recursos de que se dispone en el medio.

La integración del conocimiento del color se da en la siguiente forma:

- 1.-El niño aparece (Psicológicamente hablando, no matemáticamente)
- 2.-IDENTIFICA.- Cuando ya lo reconoce por su nombre.
- 3.-NOMBRA.- Cuando él por sí sólo ya lo nombra.- Dice "ese lápiz es rojo."

Cuando todos estos aspectos están ya fijados, es decir, cuando hay

una elaboración, una integración o una codificación, sabemos que el niño ha logrado integrarlo en el pensamiento.

IMITACION CONTRA INTEGRACION.- Cuando el niño identifica algunos colores, quizás hasta algunos terciarios o secundarios, todo esto, puede considerarse como una imitación, ya que se puede comprobar que su nivel de madurez y grado de mielinización es privativa de todo ser humano y nadie puede dar saltos en estas etapas, quizás suceda que el niño viva de masiado estimulado por determinado color, por Ejm: el verde, quizás se dé el caso de que éste, esté rodeado por jardines o áreas verdes, estimulando en forma constante por este color, por eso lo distingue con mayor facilidad, ya que sus ojos se han acostumbrado al manejo constante de este color, pero se puede asegurar que lo distingue por imitación más que por integración del pensamiento

Por último, efectuar una evaluación, pasar a otro color, en este caso, daremos oportunidad al niño de que seleccione el color que más le agrade (pensando que el color rojo es el más difícil de integrar) que haga el mismo sus propias combinaciones, mezclando rojo con amarillo, verde con amarillo, rojo con azul, así el mismo va descubriendo los colores secundarios, terciarios y complementarios. - No existe un tiempo límite en el aprendizaje del color, ya que el mismo grupo nos dará la pauta.

IMPORTANCIA DEL TALLER DE PINTURA:

Su importancia se fundamenta en la búsqueda de elementos que ayuden a sensibilizar al niño en las bellas artes .

SUS OBJETIVOS A LOGRAR:

- Conoce y combina colores.
- Desarrolla coordinaciones gruesas y finas.
- Identifica, nombra, aparea e identifica colores.
- Le enseña a ser responsable de sus propios materiales.
- Aprende a cuidar su salud, teniendo cuidado de no ingerir sustancias que utiliza para trabajar.
- Favorece coordinaciones viso-motoras.
- Desarrolla el sentido del tacto.
- Controla sus movimientos al respetar contornos.
- Favorece hábitos de aseo.
- Desarrolla su creatividad.
- Favorece catarsis emocional.
- Ubica al niño en forma correcta en espacio y tiempo.
- Le enseña a respetar su creación y la de los demás.

FUENCIA DE ACTIVIDADES:

- Untar engrudo sobre superficies grandes como el friso.
- En forma individual, en hojas de papel manila untar engrudo con la mano y dibujar con el dedo.
- En el pizarrón o en hojas de papel, rellenar superficies grandes con gis.
- Crayolas, plumones y plumiles sobre hojas de papel o cartón y sobre papel de china con clarasol.
- Soplar a popótes mojándolos en flexo.
- Con flexo, hacer punteado con la yema de los dedos.
- Con pinceles dibujar superficies grandes como cielo, tierra etc.
- Delinear y rellenar superficies con resistol de colores.
- Con pinceles finos, dibujar al óleo pintando detalles.
- Llegar a usar diferentes técnicas como :Acuarela, oleo, gises, chapopote, tierra de colores, crayolas, vinílica, flexo, tinta china, pintura de aceite, etc.

ANEJO DEL PINCEL.-

Después de que el niño ha dominado el coloreado.

- .-Trazar líneas libremente sobre un papel.
- .-Trazar rayas horizontales y verticales, cuidando que no presione o aplaste demasiado el pincel. (Tono muscular)
- .-Pintar contornos.
- .-Pintar interiores y exteriores de una figura.
- .-Pintar interiormente una figura sencilla sin salirse del trazo.
- .-Pintar el exterior de una figura.
- .-Pintar la figura humana sencilla, aumentando la dificultad en detalles.
- .-Formación de tonalidades, combinando, ejercitándolo en el trazo fino de orillas.
- .-Manejo de pinturas espesas., de textura diferente.

LABORACION: SUGERENCIAS.

- cuadros decorativos.
- decoración de juguetes.
- adorno de bolsas.
- pintar paisajes sobre cajas, telas, etc.
- botes papeleros.
- botes lapiceros.
- portadas para guía de teléfono, libros, etc.
- adorno de macetones.
- pintar cortinas, delantales, manteles.
- pintar telas para elaborar prendas de vestir.
- decorar toda clase de objetos útiles y de ornato.

PINTURA: Temple, óleo, acuarela, pastel, frescos, encaustica etc.

PINTURA AL TEMPLE.-Esta es la pintura más antigua y está hecha a base de tierras pigmentadas o polvos molidos puros - que se disuelven con diferentes aglutinantes y se aplican - sobre telas preparadas, muros, cartón etc. La solución se añie - re fácilmente y seca en poco tiempo, sus principales compo - nentes son el agua y los aceites secantes grasosos.

EJEMPLOS DE AGIUTINANTES Y TIERRA DE COLOR.

TIERRAS DE COLOR, TERMINO CORRECTO: AL TEMPLE.

AL TEMPLE DILUIDO CON ALCOHOL INDUSTRIAL.-

Tierras de color en poca cantidad diluída en alcohol, preparán - dolo por ejemplo, en un frasco de Gerber, suficiente para ocho - personas, media cucharadita de tierra y elcohol en cantidad su - ficiente. Puede trabajarse en cartoncillo, cartulina, con pincel - o en forma digital.

TIERRAS DE COLOR DILUIDA CON YEMA DE HUEVO, dará por resultado - un terminado pastoso y brillante, se trabaja en la misma forma - y con los mismos materiales que el anterior.

TIERRA DE COLOR Y CLARA DE HUEVO.-Nos dará apariencia un poco - opaca, igualmente puede ser dactilar o con pincel y en los mis - mos materiales.

TIERRA DE COLOR Y GOMA ARABIGA.-Esta mezcla dá un acabado dife - rente, seca al momento, se trabaja en los mismos materiales y pue - de ser digital o con pincel.

TIERRAS DE COLOR Y PASTA DENTAL.-Esta pasta se disuelve primero - en poca agua y después se mezcla la cantidad de tierra necesa - ria. Puede ser dactilar o con pincel.

TIERRAS DE COLOR Y GOMA DE TRAGACANTO.-

Esta goma la venden en forma de piedra, se disuelve en agua ti - bia, moviéndolo constantemente, hasta que se disuelva, se revuelve -

con tierra de color, el mismo puede prepararla y usarla en dibujo dactilar, utilizando auya, jeringa, etcétera.

TIERRA DE COLORES Y GRENETINA.-Se vende la grenetina en polvo se disuelve con antelación en agua fría, después se mezcla con la tierra.

TIERRA DE COLORES Y LECHE. Esta mezcla nos dá una apariencia - transparente.

TIERRA DE COLORES Y RESISTOL.-Dactilar y con pincel.

TIERRAS DE COLORES Y COLAS DE ORIGEN ANIMAL.- Estas ya las venden en las tlapalerías.

TIERRAS DE COLOR Y COLAS DE ORIGEN VEGETAL.- Harina de arroz, de papa, de trigo, almidón, engrudo, se trabaja dactilar, palmar, - con pincel.

TIERRAS DE COLOR Y VINAGRE.

TIERRA DE COLOR Y ACEITE DE LINAZA.-El aceite deja una huella alrededor de la figura (como una segunda silueta)

BARNIZ TRANSPARENTE Y TIERRA DE COLOR.-

TIERRA DE COLOR, YEMA DE HUEVO Y AZUCAR, presenta buena consistencia y acabado brillante.

TIERRA DE COLOR Y CERVEZA.-Terminado brillante.

TIERRA DE COLOR Y CERA DE PARAFINA.-Se pueden utilizar los sobrantes de las crayolas de los niños en recipientes donde se pueda - calentar, esta se aplica con espátula, cuchara, teniendo cuidado de no gotear fuera de sitio para evitar accidentes (quemadas).

O L E O .

Esta técnica está hecha en base a aceites y es la que presenta - menos deficiencias para los colores, se aplica sobre tela, vidrio, - relieves, piedras, láminas, se utiliza tela ya preparada y retirada en bastidor.

DISOLVENTES PARA LA PINTURA AL OLEO.-

Aceite de linaza, aguarráz, petróleo, aceite de olivo, secativo etcétera.

OLEO DE TUBO.-Aplicado con espátula, abatelengua o cuchara.- aconsejable utilizarlo en pequeñas cantidades.

PINTURA AL OLEO APLICADO CON ESPONJA.-Se utiliza con pequeños golpes, debe estar la esponja recortada en forma de cuadro o círculo para que el niño tenga de donde cogerla sin mancharse.

PINTURA AL OLEO APLICADO CON CEPILLO DE DIENTES.-Poner la pintura en una tapa o plato y ahí, razar el cepillo.

PINTURA AL OLEO CON MUÑECA.-Esta se utiliza patinándola.

PINTURA AL OLEO CON POPOTE.-Esta se efectúa por medio desoplado, de este soplado con pintura, resultan casi puras líneas de izquierda-derecha, arriba, abajo, pero lo llamativo de este trabajo, consiste en unir esas líneas hasta sacar formas diversas, cuando el popote deja de hacer líneas, se vuelve a cargar.

PINTURA DE ACEITE CON CANICAS.-Se utiliza una tapadera de caja de zapatos, colocar en la base una hoja de cartulina, ya tener las canicas previamente en pintura de aceite, se hecharán dentro de la tapa de cartón, se rodarán hacia los lados, estas dejarán huellas o líneas que después si se quiere, se uniran colorearán o se les utilizará de acuerdo a la creatividad de la educadora.

PINTURA DE ACEITE CON BOMBA DE FLIT.-Cuidar los espacios aya yacentes, cubrir con papel periódico, en espacios amplios de preferencia.

PINTURA DE ACEITE CON GOTEROS, CON HIZOPOS, CON MUÑECAS, CON ESTROPAJO? CON ESCOBETA, CON FIBRA DE PLASTICO, En todos estos casos, también puede ser dactilar, palmar, con pincel o brocha.

ACUARELA.-Esta técnica se basa en los efectos básicos y diáfanos de los colores en aplicaciones delgadísimas. Los pigmentos son molidos y a base de goma, su disolvente es el agua. Se utiliza toda clase de papeles.

W H A S S. Es la pintura que permite más libertad y agilidad en su manipulación.

VINCI, FLEXO.

Los materiales que pueden utilizarse:

ZACATE, ESTROPAJO.-El zacate se dobla a la mitad, humedeciéndolo en un plato con pintura y presionándolo contra el papel.

SOBRE RELIEVE.-Para hacer los relieves se utilizan masas hechas de cartón, periódico, papel higiénico, masa de harina de migajón - los mismos niños deben preparar su masa, de la siguiente manera: rasgar hojas de cartoncillo, papel periódico, higiénico, revolu - lución, después, mojarlo, humedecerlo, molerlo y manejarlo con las manos, tritularlo, se exprime, se le agrega engrudo o resistol o - cualquier otro pegamento, este material, sirve para elaborar los - relieves y podrán pintarse en base a cualquier técnica y a las - necesidades que se presenten.

FORMA DE ELABORAR MASAS: Masa de harina, a esta se le pone sal y agua, sirve para modelar.

MASA CON MAICENA Y ACEITE DE LINAZA.-A esta masa, para que sea - más consistente y pegue, debe ponerse un poco de resistol y pa - ra que suavice, cold cream. Cantidad: tres tazas de harina, una ta - za de sal, una taza de agua y siempre se le anexará un poco de re - sistol.

PINTURA PLANTAR.-Cuando hacemos huellas con los pies de los niños - de preferencia que la pintura sea bastante espe - sa y previendo materiales de aseo.

PINTURA CON GOTEROS.-Presionando el gotero se utilizará de dere - cha a izquierda y de arriba hacia abajo, ha - cia el centro.

PINTURA CON POPOTES SOPLADOS.-Soplar al nivel de espacios amplios

PINTURA DE AGUA CON JERINGA.-En espacios grandes, nunca en espacios limitados, un poco más aguada la pin - tura, chorreando en la pared, utilizan - do papel manila, cuidando mucho los al - rededores, debidamente protegidos.

PASTEL.-El material utilizable son lápices especiales de tonos suaves o en su defecto gises, aplicándose sobre superficies planas, pa - pel, cartón, lija, masas, etc.

El gis lo puede moler el niño, revolviendo el polvo con leche, agua -

o resistol y aplicarlo con pincel o brocha, el gis puede humedecerse en agua de avena hervida, agua azucarada, de almidón, de gredina, etcétera.

ENCAUSTICA.—Son técnicas que se efectúan a base de productos animales o vegetales, como son: Cera de abeja, ceras artificiales o parafinas. Su aplicación es sencilla, se utiliza extendiéndola con los dedos, espátula, cuchara, a goteo sobre telas planchándolas, etc.
ejemplo: Colocar papel encerado, se riegan las escamas de crayola de colores, se coloca un papel de estraza, después se plancha.

HORREADO.—Se disuelve la crayola en un recipiente de metal, disolviéndola a baño maría, se mete la cuchara, se llena y la chocan en su papel o dibujo en forma libre.

HAPOPOTE.—El chapopote se disuelve en baño maría, ya que viene en piedra, se utiliza cuchara de metal, se dibuja así mismo en forma libre, si se desea, se pueden llenar los espacios con resistol de colores o utilizar para esos espacios, cualquiera de las técnicas ya conocidas.

HAPOPOTE EN PIEDRA.—Se disuelve en aguarrás, se dá al niño una pequeña piedra y un poco de aguarrás, él va disolviéndola conforme la vaya usando, a la vez, va dando tonalidades.

GRABADO.— Grabar, hendir o restar materia de un objeto determinado que es utilizado posteriormente como matriz o molde para producir por medio de presión o frotamiento sobre una superficie la copia de los trazos utilizados y realizados.

S E L L O S.

Los sellos son moldes o matriz de pequeñas dimensiones en donde se realiza la grabación o relieve de la estampa que por medio de presión queda marcada sobre una superficie la imagen original del relieve.

GRABADO CON DEDO PULGAR O INDICE.—(tomando en cuenta que la pintura utilizada sea lo más espesa posible).

GRABADO CON DEDO MENIQUE.

GRABADO CON UN COSTADO DE LA MANO.

GRABADO CON DEDO Y LADO CURVO DE LA MANO.

GRABADO CON YEMAS DE LOS DEDOS.

GRABADOS CON VEGETALES EN SELLES: papa, zanahoria, hongo, coliflor, apio, cebollas, de preferencia, utilizar todos los vegetales que sean duros.

Grabados con objetos de la naturaleza: Hojas verdes, piñas secas-

Grabado con objetos.-Cualquier objeto duro alrededor del grabado va a estarcir el mismo, con esponja estarcir la pintura.

Grabado de espejo con cordones.

SELLOS.-En recorte de madera y cordón pegado con resistol de cinco mil (contorneando la figura rellena) se utiliza pintando el sello con pincel o sobre un plato de pintura humedecido,

GRABADO CON CERA, TINTA CHINA O VINILICA.

Se aplica con muñeca o esponja patinando y con plumiles hacer figuras libres o dirigidas.

GRABADO SOBRE PAPEL DE CHINA, CREPE O CIORO (utilizando plantillas e hizopos.

SELLOS CON ESPONJA, SELLOS CON FIBRA.

SELLOS DE CORCHO.

GRABADOS CON POLVOS DE SERRIN, AZUCAR, SAL.

GRABADOS AL AGUA.-Con papel Bond y tinta china.

GRABADO CON SELLO DE POROFLEX.-Se pinta la figura en el poroflex-hendir con un pirógrafo, respetando el contorno de la figura.

RODILLO DE CORCHO.

GRABADO CON MOLDE DE YESO.

SELLOS CON PAPEL COREUGADO.

SELLOS CON JABONES, se marca la figura con navaja, cuchillo o pirógrafo, después se barnizan.

SELLOS EN PLASTILINA.-Se resaca la figura y se dan capas de resistol.

GRABADO EN LAMINA.-Utilizando papel laminado, pintura de aceite, barniz transparente con temple y alcohol industrial.

GRABADO EN ACEITE Y AGUA.-En un recipiente con agua se colocan chorritos de diferentes pinturas, mover la superficie con una cuchara de palo o madera para que esté en constante movimiento, meter inmediatamente la hoja de papel y sacarla, la hoja va a quedar impresa con líneas de diferentes colores.

C O N C L U S I O N E S

- 1.-A través del proceso histórico del dibujo, conocemos - avances, retrocesos y aportaciones con el anhelo y aspiración de lograr con la muestra, una mayor eficacia en su enseñanza.
- 2.-Es fundamental la importancia del dibujo en la formación intelectual y espiritual del niño.
- 3.- Conocimiento de las etapas evolutivas del desarrollo infantil para evitar afectarlo en su normal desenvolvimiento, interfiriendo en futuras adquisiciones.
- 4.-Conociendo el desarrollo intelectual del niño, estamos en opción de comprender la forma que tiene el mismo de percibir e interpretar la realidad exterior, deduciendo con esto, la acción didáctica necesaria.
- 5.-Un conocimiento elemental de la expresión gráfica infantil y el mejor medio de estimularlas.
- 6.-La expresión creadora del niño preescolar a través del dibujo, nos muestra la necesidad de impartir al mismo un conocimiento mínimo de las técnicas del dibujo y pintura, familiarizándolo con ellas.
- 7.-Necesidad de propiciar un ambiente favorable, rico en actitudes, integración, flexibilidad e integración de la educadora.
- 8.-El ser permanentemente creativas mostrando variedad de materiales y técnicas, no dando por supuesto, prioridad a las mismas, ya que son recursos que deben estar subordinados al interés del niño, quedando éstas al servicio de los fines educativos.

SUGERENCIAS:

- A.-Sensibilización permanente al personal docente que está en contacto con la educación del niño preescolar para que surja el interés por las actividades de expresión libre a través del dibujo.
- B.-Considerar la expresión a través del dibujo como una actividad siempre presente que ayudará grandemente a la realización de otras actividades, dentro del trabajo diario, tomando en cuenta preferentemente el interés del niño, su nivel de madurez y los recursos didácticos.
- C.-Hacer labor de convencimiento para que el dibujo no sea utilizado como un entretener niños o un relleno dentro de las actividades diarias, restándole el valor educativo que éste posee.
- D.-Que se respete la personalidad del niño, su obra creativa a través del dibujo, ya que el niño no busca un resultado estético, busca tan sólo expresarse.
- E.- Que se concientice respecto del rol de la educadora en la conducción de las actividades de expresión, en cuanto a la acción estimuladora, orientadora durante el proceso de creación de los niños.
- F.-Que se haga extensiva la acción orientadora sobre la expresión infantil y sus etapas evolutivas, para que valoren el esfuerzo del niño.
- G.-Que se favorezcan exposiciones con los trabajos de expresión de los niños, en el Jardín de Niños para estimular adecuadamente al mismo.
- H.-Evitar participar en concursos continuamente, ya que aquí se aprecia el resultado final de la obra y buscan un lucimiento estético.
- I.-No utilizar indiscriminadamente cuadernos de dibujo impresos ya que carece de valor educativo, siendo limitativos a la creatividad infantil.

SUGERENCIAS:

- A).- Que se haga efectivo el respeto a la individualidad del niño, no prestando mayor valor al producto, que al proceso que ejecuta el niño al elaborar sus dibujos-ya que la participación constante en "concursos" al respecto, sin mayor objetivo para el niño y presionando para que elabore elementos que van a entrar en competencia, dan al traste con la espontaneidad y libertad para exteriorizar sus verdaderas emociones.
- B).- Es de desearse que existieran maestros de Artes Plásticas, los suficientes para que en forma periódica, orientarán al personal encargado de la educación de los niños en la etapa preescolar acerca de las innovaciones existentes en la materia, así como evaluar en esta misma forma, la manera como se están desarrollando estas actividades, esto serviría de estímulo, para quienes se interesan por hacerlo bien y de reconsiderar a quienes no han tomado éstas con responsabilidad.

B I B L I O G R F I A

MENDIETA, ALATORRE, ANGELES: "Tesis Profesional"
México, Edit. Purrua, 1979.

PARDINAS, FELIPE: "Metodología y Técnicas de Investigación
en Ciencias Sociales", Editores, S.A. Siglo XX.

PEINADO, ALTABLE, JOSE: "Pedagogía"
Edit. Purrua. S.A. México, 1979.

PALEGAT, ERNESTO: "Ensayos de Dibujo Infantil"
Tome I. - "Aspectos Históricos de la Enseñanza del Dibujo"
Tome II. - "El Dibujo y la Psicología"
Tome III. - "Metodología de la Enseñanza del Dibujo"
Fernando Editores, 1980.

LOWENFELD, VICTOR: "El Niño y su Arte"
Edit. Kapeluz (BCP) Biblioteca de Cultura Pedagógica.
Buenos Aires, 1979.

AYMERICH, MARIA: "La Expresión Plástica y Arte en la Escuela"
Edit. Tayde/Barcelona, 3/a. Edic. 1980.

MADRIGAL, LORENTE, ALFREDO: "Los Niños Son Así"
Edit. "JUS" 7/a. Edición. 1981.

PIAGET, JEAN: "La Formación del Símbolo en el Niño"
México, Fondo de Cultura Económica, 1961.

MENEGAZZO DE F. LILIA Y OTRAS: "El Jardín de Infantes de Hoy"
Edit. Librería del Colegio, Buenos Aires, 5/a. Edic. 1979.

GERRING, PETERSON: "La Pintura en el Aula"
Edit. Kapeluz. 1978.

FLAVELL, JOHN H: La psicología evolutiva de Jean Piaget.
Buenos Aires:Paidós.1976.

PIAGET, JEAN: Seis estudios de Psicología"Barcelona:Seix Ba-
rral.1968.

YASCHINE DE ARROYO MARGARITA: Programa de Educación Preescolar-
Primera Edición.México.1981. SEP.

NARES,RODRIGUEZ,DANIEL: Higiene Mental de la Infancia y Adoles-
cencia" Edit.Trillas.1969.
México.

FILHO LAURENCO: Instructivo para la Aplicación del Test A.B.S.
México 1979.

ESTUDIO DE LA EVOLUCION DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS"
Guía de Consulta para las Maestras de Educ.Preescolar.
SEP.1976.

MONSERRAT ANTON:La Psicomotricidad en el párvulario"
Editorial Laia."Libros cuadernos de Pedagogía.

GONZALEZ M.GUADALUPE:Apuntes inéditos de Pintura y Dibujo"
SEP.