



UNIDAD U. P. N. 162

TEL. ~~2-63-96~~ 7 21 92
ZAMORA, MICH.

SECCION: ADMVA.
MESA: DIRECCION
OFICIO: D/851-95

ASUNTO: DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACIÓN.

ZAMORA, MICH., 20 DE SEPTIEMBRE DE 1995.

PROFRA. MA. TERESA MERCADO G.
P R E S E N T E .



EN MI CALIDAD DE PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES PROFESIONALES, Y DESPUÉS DE HABER ANALIZADO EL TRABAJO DE TITULACIÓN ALTERNATIVA TESINA, TITULADO "LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN EL PRIMER AÑO", A PROPUESTA DEL ASESOR PEDAGÓGICO, PROFR. CARLOS CEJA SILVA, LE MANIFIESTO QUE REÚNE LOS REQUISITOS A QUE OBLIGAN LOS REGLAMENTOS EN VIGOR PARA SER PRESENTADO ANTE EL H. JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL, POR LO QUE DEBERÁ ENTREGAR DIEZ EJEMPLARES COMO PARTE DE SU EXPEDIENTE AL SOLICITAR EL EXAMEN.

A T E N T A M E N T E

EL PRESIDENTE DE LA COMISION

PROFR. EDUARDO ROSALES VAZQUEZ



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN-162
ZAMORA

*A mis hijos con cariño,
porque valió la pena su
sacrificio de estar solos.*

*A mis amigos y compañeros,
porque me animaron
con su entusiasmo.*

...y a alguien muy especial.

INDICE

	PAG.
INTRODUCCION	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	5
OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACION	6
JUSTIFICACION.	7
CAPITULO I	
"CHERAN EN LA MESETA PUREPECHA"	8
I.1. SITUACION GEOGRAFICA.	8
I.2. ORIGEN.	8
I.3. COSTUMBRES.	9
I.4. CULTURA.	9
I.5. POBLACION	10
I.6. LA ESCUELA PRIMARIA "JOSE MA. MORELOS"	11
I.6.1. ORGANIZACION.	11
I.6.2. EL GRUPO DE 1o. "A"	12
CAPITULO II	
LA LECTURA Y ESCRITURA.	13
II.1. LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESO.	13
II.2. CLASIFICACION DE LA LECTURA Y ESCRITURA.	15
CAPITULO III	
LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMER AÑO.	30
III.1. ENFOQUE METODOLOGICO.	30
III.2. TRABAJANDO CON PALEM.	31
III.3. DIAGNOSTICO.	32

III.4. EVALUACION.	44
BIBLIOGRAFIA.	48
INDICE DE ANEXOS.	49
ANEXO 1.	50
ANEXO 2.	59
ANEXO 3.	61
ANEXO 4.	63
ANEXO 5.	65
ANEXO 6.	67
ANEXO 7.	69
ANEXO 8.	72
ANEXO 9.	74

INTRODUCCION

El presente trabajo tiene la finalidad de realizar una clasificación de los métodos que a través del tiempo han tenido funcionalidad en nuestro quehacer docente, esta clasificación es el resultado de una serie de reflexiones, producto de la preparación académica como alumnos de la Universidad Pedagógica Nacional, ya que me permitió darme cuenta en intentar estudiar uno de los problemas que más preocupan a los maestros que atienden el 1er. ciclo de educación primaria, como es el de ¿Cómo enseñar a los niños a leer y escribir de una forma significativa?.

Se considera que para fortalecer cualquier trabajo es importante el apoyo de los puntos de vista de personas especializadas en la enseñanza de la lectura y escritura, ya que de esta forma se pudo elaborar el presente trabajo, por otra parte es importante considerar las ideas y el papel que tiene el profesor como sujeto importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje y los objetivos generales que se intentan alcanzar en este caso que el alumno al finalizar el año escolar logre leer, escribir y comprender cualquier texto.

El trabajo se elaboró con el apoyo de las lecturas de algunas antologías del plan 85, La querrela de los métodos y algunas otras fuentes bibliográficas que fueron de mucha importancia para poder llegar a la reflexión y solución del problema.

En el capítulo primero, se hace una descripción del medio que rodea la escuela señalando algunos factores de la comunidad que tienden a influir en el proceso enseñanza aprendizaje.

En el segundo capítulo se presenta la clasificación y comparación de algunos métodos como son: El método Onomatopéyico, El método Global de Análisis Estructural y la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y las Matemáticas (PALEM), como una alternativa a nuestros problemas de como enseñar a leer y escribir a nuestros alumnos, en comparación con los métodos tradicionales.

Posteriormente abordo un apartado donde se anexan ejemplos de las aplicaciones de las propuestas, así como las evaluaciones que se aplicaron considerando los factores que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje.

Al realizar el presente trabajo y poner en práctica la propuesta PALEM, es con la finalidad de exponer las experiencias vividas, para lograr un verdadero cambio en la práctica docente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La lectura y escritura tiene como finalidad hacer que el alumno mejore su forma de comunicación oral y escrita, exprese sus ideas de una forma comprensible, ya que esta etapa representa la base del conocimiento que adquirirá en los siguientes grados.

La lectura y escritura en los primeros años representa un verdadero problema en los docentes que atienden este grado, ya que la enseñanza de esta, es muy compleja, debido a la selección o desconocimiento de un método adecuado que ayude al docente y al alumno a asimilar mejor este proceso de una forma fácil y útil, nuestro sistema de escritura y por consiguiente la lectura, sin olvidar uno de los factores tan importantes como es el medio social y cultural en que se desenvuelve el niño.

Por este motivo, consideramos necesario buscar las diferencias de algunos métodos como son: el método Onomatopéyico, método Global de Análisis Estructural y la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y la Matemática (PALEM) buscando comprobar si la propuesta tiene resultados favorables para la enseñanza de la lectura y escritura de los primeros grados.

OBJETIVOS Y CONCEPTUALIZACION

El propósito central como docente es que al término del año escolar los alumnos logren la adquisición de la lengua escrita y una capacidad de comunicación en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persigan diversos propósitos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para la lectura.
- Adquiera el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.

JUSTIFICACION

La búsqueda de una solución al problema planteado, representa la forma en que se realizará el trabajo en el grado de primer año, logrando que el educando sea capaz de comprender la escritura y la lectura de una forma comprensible facilitando así su expresión clara ya sea de una forma oral o escrita y al mismo tiempo encaminarlo a un nivel más alto de socialización con sus compañeros y su comunidad.

En tiempos anteriores se implementaban métodos que no estaban acordes a la Psicología infantil, por lo tanto trato de buscar un método que valla de acuerdo a los intereses del niño dentro y fuera del entorno escolar, para que en el futuro el educando llegue a su formación integral, la cual le permitirá tener conciencia social y que el mismo se convierta en agente de su propio desenvolvimiento y el de la sociedad a la que pertenece, de modo que durante toda su vida busque y utilice por si mismo el conocimiento, y organice sus observaciones a través de la reflexión.

CAPITULO I

CHERAN EN LA MESETA PUREPECHA

I.1. SITUACION GEOGRAFICA.- Esta comunidad se encuentra en el corazón de la Meseta Purépecha, "Al norte del Estado de Michoacán, en las coordenadas 19 41'0" de latitud Norte y 101 57'30" de latitud Oeste a una altura de 2438 m. sobre el nivel del mar. Su superficie es de 162.43 km. y representa el 0.82% del total del Estado y el 0.000008% de la superficie del país.

Sus límites son: Al Norte con el Pueblito Municipio de Zacapu, al Este con la Mojonera y el Rancho del Pino Municipio de Nahuatzen, al Suroeste con Quinceo Municipio de Paracho, al Oeste con Aranza y Cheranástico ambos también del Municipio de Paracho y por último al Norte limita con Carapan, Municipio de Chilchota". (*)

I.2. ORIGEN.- Se desconoce la fecha exacta de la fundación de Cherán, pero se cree que se fundó a principios del siglo XVIII existe una teoría donde considera que Cherán significa "Lugar de Tepetates", otros dicen que se deriva de la palabra CHERANI que en tarasco significa "asustar". Es una población que existió antes de que se formará el imperio tarasco y fue de los primeros lugares conquistados por Hiquingare y Tanganxoan en su primera expedición enviados por su padre y tío Tariacuri.

"Durante la conquista Española, comenzaron a llegar los misioneros franciscanos, que formaron grandes haciendas productivas, tomando la mano de obra indígena para su trabajo.

Es probable que los primeros en llegar a Cherán hayan sido los Frailes Martín de Jesús y Juan de San Miguel, ya que fueron los primeros evangelizadores de esta Región; pero hay noticias que Fray Jacobo Daciano quien permaneció en este lugar durante algún tiempo y construyó una iglesia en el mismo lugar donde se encuentra la actual dedicada a San Francisco.

(*) Datos extraídos de los archivos de la Presidencia Municipal de la Localidad.

En 1533 el Emperador Carlos V le da subtítulo real con el nombre de San Francisco Cherán, en 1822, mantenía la advocación de San Francisco, contaba con 2,344 almas, cuyas actividades se encontraban en trabajos de la tierra y cultivaban maíz principalmente y ellos mismo se fabricaban los zapatos.

En la segunda ley territorial del 10 de Diciembre de 1831, aparece como tenencia del Municipio de Nahuatzen, 30 años más tarde, es constituido en Municipio, por la ley territorial del 20 de Noviembre de 1861". (1)

I.3. COSTUMBRES.- Por lo general el estándar de vida es semejante a toda la Población, pues no existen los contrastes acentuados de extrema pobreza ni de concentración de riquezas, además el sentido comunal social es de que no hay grandes diferencias de las clases sociales, pues hay la conciencia general de pertenecer al mismo grupo indígena y purépecha ya que es notoria la estrecha relación de convivencia y ayuda mutua, las fiestas que se realizan en esta comunidad son celebraciones eclesiales con visos religiosos.

Las fiestas principales son organizadas por las Autoridades Municipales y no por la iglesia, estas son importantes acontecimientos en el Pueblo, especialmente la fiesta del Santo Patrón.

"Las fiestas principales son: El Corpus, la Octava y San Francisco Patrono del Pueblo; en menor escala se celebran también el Carnaval, nuestro Padre Jesús (un día de la cuaresma) y los Santo Reyes que tienen cargueros, la fiesta del año es la de San Francisco de Asís, que dura ocho días en los cuales en las tardes montan bueyes en un lugar especial para ello" (2).

I.4. CULTURA.- El nivel cultural que tienen los habitantes es muy bajo, debido a que la mayoría no llegó a terminar la instrucción primaria, comparada con otras comunidades de su

(1) Vega, Jesús. Mensaje, Semanario de Orientación Católica, Impreso en los Talleres del Grupo Corporativo la Voz de Michoacán, Zamora, Mich. Junio 1993 pp.10 y 11.

(2) LARSON BEALS, Ralp. Cherán: Un Pueblo de la Sierra Tarasca Colegio de Michoacán, México 1992 pág. 287.

alrededor.

Las instituciones con que cuenta la comunidad son las siguientes:

5 Jardines de niños, los cuales uno pertenece al sistema Federal y los restantes al sistema Indígena.

8 Escuelas Primarias, 4 del sistema Federal y 4 del Instituto Nacional Indigenista, 1 Secundaria Federal, 1 CEBA (Centro de Educación Básica para Adultos), una Preparatoria, un Colegio de Bachilleres y el Subcentro de la Universidad Pedagógica Nacional.

En las dos últimas Instituciones la mayoría de los estudiantes provienen de las poblaciones vecinas.

La mayoría de los habitantes, se caracterizan en su forma de vestir, las mujeres lo típico de la meseta purépecha, las enaguas y sus guanengos, los hombres poco llevan el atuendo de la región, más bien visten de acuerdo al estilo moderno.

A la mayoría de los habitantes lo que los desconsuela es la falta de oportunidades de trabajo para ocuparse, sus costumbres y religión los tienen profundamente orgullosos. Manifiestan, con una convicción propia, su amor al pueblo y su gusto por sus tradiciones que tienen desde tiempos inmemoriales y que vivirán continuamente, el hecho de contradecirlos en uno de sus puntos de vista, los molesta y los transforma negativamente tornándose agrios, desabridos y agresivos en su plática.

Aman profundamente lo que tienen, lo que los rodea, su ambiente y su forma de ser. Consideran que esto es una verdadera cultura propia, genuina y con matices que sólo en Cherán se conservan, quizás ese carácter y esa forma de ser de los cheranenses sea lo que al final de cuentas le reditúe un progreso y mejoramiento real.

I.5. POBLACION.- La población de Cherán cuenta con 14,500 habitantes, los cuales viven en casas construidas, algunas con el siguiente material: tabique, cemento, cal, arena, grava; estas casas son resistentes, hay también casas de madera, en esta población hace falta que las casas cuenten con más habitaciones para que duerman los hijos ya que lo hacen en la misma habitación y esto no es saludable y menos para los niños.

En cuanto a la ocupación de los habitantes, estos se ocupan en el cultivo de sus tierras y en el comercio en diferentes poblaciones vecinas. La alimentación de los habitantes de Cherán se basa en maíz, frijol, carne de pollo, de borrego, de puerco, algunas verduras y frutas, etc.

Los servicios con los que cuenta la comunidad son: de salud, cuenta con dos Clínicas del IMSS, varios consultorios médicos siendo estos particulares, farmacias, un mercado, una iglesia, también cuenta con servicios de comunicación como son los medios de transporte, por esta comunidad pasa la carretera nacional que comunica a Cherán con las poblaciones vecinas y ciudades como: Uruapan, Zamora, cuenta con red de teléfonos, también existe una radiodifusora llamada XEPUR La Voz de los Purépechas, que se localiza en las instalaciones del Centro Coordinador Indigenista.

I.6. LA ESCUELA PRIMARIA JOSE MA. MORELOS.

I.6.1. ORGANIZACION.- La Escuela Primaria Urbana Federal "José Ma. Morelos" se encuentra ubicada en las calles de Guerrero Ote. y Pensador Mexicano en el barrio de Karakua (arriba) o tercero de la comunidad de Cherán.

Esta Institución Primaria es de organización completa y está integrada por 15 grupos. Durante este período se atienden 386 alumnos por maestros con una preparación variable ya que algunos tienen normal primaria, normal superior, preparatoria y estudiantes de licenciatura.

El ambiente que predomina dentro de la Escuela es favorable, ya que a pesar de que hay maestros con mucha experiencia y otros con poca, no significa que no haya una buena coordinación para llevar a cabo el buen desempeño de las comisiones que atiende cada compañero en favor del buen funcionamiento de la escuela.

Las aulas de la escuela han sido construidas de acuerdo a las necesidades de atención a los alumnos, cuenta también con una amplia dirección y una pequeña bodega, esta última acondicionada para este fin y un amplio patio de recreo.

Los apoyos didácticos con los que cuentan los profesores son los necesarios como: láminas, mapas, juegos geométricos, globo terráqueo y últimamente cuenta con los rincones de lectura, dicho material se encuentra en la Dirección de la Escuela, la dirección de la Escuela

brinda a los profesores de cada grupo libertad para trabajar con sus alumnos, permite a los docentes buscar una relación adecuada con los padres de familia, pero desafortunadamente, éstos no se acercan con regularidad a preguntar por el avance de sus hijos y cuando lo hacen dicen conocer el trabajo que realizan, aunque la verdad desconocen los temas que se revisan y esto es a causa de la baja preparación que tienen.

I.6.2. EL GRUPO DE 1o. "A".- El grupo de 1o. "A" fue el que se me asignó para atenderlo durante este período escolar, el cual está formado por 26 alumnos de los cuales son 15 hombres y 11 mujeres los alumnos tienen una edad de 6 y 7 años, ya que algunos son repetidores.

Algunos de los alumnos cuentan con la preparación del Kínder, que en estos últimos años se le ha dado la importancia real que se debe a esta etapa de formación, tan importante para los maestros que atendemos los primeros grados.

El grupo posee una personalidad específica a través de un sistema de normas de disciplina internas que ellos mismos establecieron al inicio del año como son las salidas al baño, el no terminar el trabajo antes del recreo, y que de alguna forma modulan la organización del grupo.

El clima que prevalece dentro y fuera del salón es de seguridad y amistad entre el maestro y el alumno, entre el alumno-alumno, y esto se ha logrado gracias a la comunicación existente entre todos los integrantes, aunque en raras ocasiones se deja ver el liderazgo por parte de los alumnos que son repetidores, que no desconocen la manera de manejar o defender a sus compañeros de una forma protectora de los alumnos de los otros grupos.

CAPITULO II

LA LECTURA Y ESCRITURA

"Como antecedente de la enseñanza-aprendizaje conviene señalar que aprendemos primero a hablar, a leer y luego a escribir; en este orden aparecieron el habla y la escritura en la historia del hombre" (3).

Las sensaciones del hombre primitivo que logro expresarse directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados era la forma de comunicarse con los demás, pero un día sintió la necesidad de expresarse de otra forma, ya con sonidos coherentes y con un código que estaba acorde entre ellos, luego inventó la escritura.

"Muy temprano en la historia de la humanidad se hicieron apremiantes tres necesidades. Estas son:

a) Recordar en un momento dado algo que debe hacerce; b) comunicarse con otras personas que no estén presentes, ni fácilmente accesibles al momento; c) hacer valer los derechos de uno con una marca semejante para distinguir la producción personal propia por ejemplo, (una clase de alfarería)" (4).

II.1. - LA LECTURA Y ESCRITURA COMO PROCESO.

El propósito fundamental de la educación básica es que el educando se desarrolle de una manera armónica, para que participe activamente en la búsqueda de mejores formas de

(3) SANTILLANA. Enciclopedia Tecnica de la Educación. Ed. Santillana S.A. España 1975. pág. 63.

(4) SINCLAIR, Hermine. El Desarrollo de la Escritura, Avances, problemas y perspectivas. Ed. Siglo XXI, México, pp. 93-106.

convivencia entre personas, y entre estas y la naturaleza.

En consecuencia se pretende que el niño, a través de una educación más formadora que informativa, adquiera y desarrolle conocimientos, hábitos, actitudes y habilidades que le permitan vivir en sociedad.

"Ciertas investigaciones actuales, adoptan nuevos puntos de vista a cerca de la lectura, ya que anteriormente el lenguaje hablado se consideraba, en el proceso de desarrollo como un producto de la maduración del sistema nervioso, ahora se acepta que el lenguaje participa en el proceso de la maduración y no solo provee de contenidos nuevos sino que también crea nuevas formas de vida psíquica" (5).

La lengua oral y escrita son dos sistemas diferentes con reglas propias que es necesario conocer para participar en su producción, analizar las semejanzas y diferencias de los sistemas, no como entidades en sí mismas, sino como actividades intelectuales de quien piensa y usa en este caso el niño.

"La lengua oral y escrita son dos sistemas de representación, gracias a ellas es posible simbolizar la realidad, comunicarnos y contribuyen a la reproducción cultural, ambos sistemas funcionan en una situación social e históricamente determinada, con diferentes ritmos, mantiene dinámicas, dando lugar a usos lingüísticos específicos que se traducen en diversas maneras en formas de lenguas, y variantes dialectales que hace posible la comunicación compartiendo significados conceptuales. Estos sistemas comparten también los siguientes procesos: linealidad en la producción lingüística, los elementos se suceden unos a otros, no existe la posibilidad de que dos de ellos ocupen el mismo lugar, producciones infinitas. Doble articulación, la secuencia de elementos presenta dos articulaciones, en la primera se articulan sonidos y en la segunda se articulan ideas, la doble articulación no quiere decir orden o

(5) BRASLAVSKY, P. Berta. La querrela de los métodos en la Enseñanza de la lectura, Buenos Aires, Ed. Kapelusz 1987 pág. 8 y 9.

secuencia, sino dos operaciones en un mismo proceso"(6).

La idea más exacta sería por ejemplo:

Primera articulación de fonemas.

E-s-t-e-s-e-ñ-o-r-s-i-e-m-b-r-a-l-a-m-i-l-p-a

Segunda articulación de ideas.

Este-señor-siembra-la-milpa.

II.2.- CLASIFICACION DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

Dentro de los métodos que a través de tiempo, se han utilizado en la enseñanza de la lectura y escritura se distinguen claramente algunos.

1.- Los métodos sintéticos, que tienden a asegurar el dominio del aspecto mecánico de la lectura, pero fueron muy sensurados por descuidar la motivación del alumno.

Los tipos de métodos que más destacaron fueron los siguientes: Alfabético, Fonético y Silábico.

2.- Los métodos analíticos, conocido también como globales o naturales, surgieron en el intento de superar los métodos sintéticos. Que en investigaciones psicológicas señalan el sincretismo del niño. Estos métodos toman en cuenta la percepción global y presenta por unidades el contenido de la lectura parten de la significación del enunciado, y mediante el análisis de elementos llegan a la significación de la palabra y de su peculiar fonética y gráfica.

METODOS SINTETICOS

Alfabético.- "Parte de su nombre, de las letras del alfabeto y es el de mayor antigüedad.

Enseña el nombre de la lectura y no los sonidos, e introdujo el recurso de letreo aumentando la distancia entre la letra y el sonido.

Fonético.- Parte del sonido de la letra , enseña simultáneamente el sonido de las vocales y enseguida las consonantes, es un método gradual, lógico que ahorra esfuerzos al niño y al maestro para enseñarlo.

(6) UPN, SEP. Estrategias para el desarrollo Pluricultural, México. D.F. pág. 26.

Silábico.- Parte de la sílaba, palabra, frase, enseña primero las vocales con ayuda de las ilustraciones y palabras" (7).

METODOS ANALITICOS

Globales o Naturales.- "Parten de la oración y del cuento, se basa en la adecuación de la frase, de la oración y de los cuentos a los intereses del niño, efectuándose el texto completo; después se analizan sus elementos y finalmente se sintetizan, como ejemplo tenemos el método global de análisis estructural.

Métodos Eclecticos.- Estos métodos adoptan las ventajas que ofrecen los métodos sintéticos, es decir la progresión, selección y desarrollo de técnicas de reconocimiento, estos métodos utilizan toda clase de recursos, como ilustraciones, dramatizaciones, conversaciones, por ejemplo: para enseñar la letra "E" se les dice a los niños en esta casita vive doña Fé si tu la dibujas ya sabes la "e"; estos métodos se utilizaron en el plan de 11 años.

Métodos Integrales.- Reunen en un solo programa la enseñanza de la escritura y la expresión oral, como el método onomatopéyico, que convina la escritura con su sonido".(8)

Una vez seleccionado el método que se va a utilizar, el maestro comenzará a aplicarlo teniendo en cuenta:

- a) Si es un método sintético, deberá realizar, además ejercicios para estimular el interés y la buena comprensión del alumno.
- b) Si es un método global, acentuará la enseñanza de las técnicas de identificación y reconocimiento de los elementos que componen las palabras.

Para la selección de uno u otro método, es preciso que el docente que pretende promover la lectura y escritura defina previamente su concepción de leer y escribir.

Un método muy conocido y difundido por su fácil manejo dentro del magisterio es:

(7) Nueva Enciclopedia Temática, Trigésima Segunda Edición, Ed. Cumbre, S.A. San Mateo ITeocolapan, Edo. de México.

(8) BRASKAVSKY, P. Berta. Op. cit. pág. 21 a 41.

METODO ONOMATOPEYICO

Fue creado por el Profesor Gregorio Torres Quintero, es un método sintético que parte de la enseñanza de las letras una por una, fonético porque enseña a través del sonido de las letras y no por su nombre, emplea las voces de la naturaleza o de cosas, enseña la lectura y escritura al mismo tiempo, utiliza ilustraciones para cada fonema, también utiliza letras impresas aisladas en una lámina.

PROCESO GENERAL DE LAS VOCALES

- Narración onomatopéyica de un cuento.
- Pronunciación de la onomatopeya.
- Observación de la ilustración.
- Pronunciación de palabras nuevas que lleven el sonido visto.
- Destacar en forma escrita y fonética la grafía.
- Trazo de la grafía hecha por el niño.
- Elaboración de diptongos, después de conocer más de dos grafías, (ai, ia). Después de ver las consonantes, se realizan combinaciones de las sílabas directas en forma vertical, para enseguida integrar sílabas inversas.
- Ejercicios de integración con las sílabas de la siguiente forma: (t, m, s).

ta, te, ti, to, tu

tose, toma

ma, me, mi, mo, mu

Mamá, Tomasa

sa, se, si, so, su

Oso, asa

- Escritura de las sílabas nuevas, así como de palabras.
- Elaboración de enunciados y textos cortos de lectura.

Al utilizar el método onomatopéyico la lectura y escritura se obtienen por medio de:

- 1.- Cuento onomatopéyico de la letra que se desea estudiar.
- 2.- Repetición fonética por los niños.
- 3.- Identificación del sonido, como elemento de la palabra.
- 4.- Escritura en el pizarrón del sonido de la letra.

5.- Lectura de la nueva letra por los niños.

6.- Escritura de la misma por los niños.

"Al ir formando sílabas y una vez que los niños la dominan van formando palabras, enunciados, párrafos sencillos para que puedan ir leyendo y escribiendo al mismo tiempo con este método la lectura es una forma mecanizada y no logra comprender el significado de lo que lee".(9)

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL

El método global de análisis estructural, aprovecha el sincretismo para presentar conjuntos lingüísticos a la percepción visual del niño, tomando en cuenta el ambiente social, familiar y escolar del educando.

Es esencialmente visual y comprende una etapa de visualización de enunciados, es simultáneo ya que al mismo tiempo enseña a leer y a escribir, utiliza dos libros para el alumno, uno recortable y uno de lecturas.

- Promueve la escritura script.
- Adopta la marcha analítica sintética.
- Comprende 4 etapas.

1a. Etapa.

Septiembre y Octubre.

Visualización de enunciados.

Comprende 4 módulos.

- Yo
- Las cosas que veo.
- Cómo son las cosas.
- Cómo suenan y donde están.

Noviembre

(9) TORRES QUINTERO, Gregorio. Método Onomatopéyico. Ed. Patria México, D.F. 1988.

2a. Etapa

Se analizan los enunciados en palabras.

Comprende 4 módulos.

- Lo que me gusta hacer.
- La familia.
- La casa.
- Los servicios de la casa.

3a. Etapa

Diciembre y Enero

Análisis de la palabra en sílabas

Comprende las unidades III, IV, V y VI, los enunciados elegidos son de acuerdo al módulo, de ellos se eligen las palabras a analizar.

En esta etapa se inicia el análisis con la descripción de las vocales, posteriormente se hará la descripción de la consonante.

4a. Etapa

Febrero, hasta finalizar el año.

Ejercicios de la Lecto-Escritura.

Comprende las unidades VII, VIII.

- Se realizan ejercicios redacción

Desarrollo de las etapas del método.

La visualización de enunciados, tiene por objeto relacionar al niño con la forma correcta de pronunciar cuando lee.

1er. Módulo YO

Recursos didácticos, imágenes representativas de los niños, una de cuerpo entero y otra de busto, enunciados impresos, donde se leen las partes del cuerpo: ¿Qué tienes? tengo dos manos, tengo dos pies, tengo una cabeza, tengo dos orejas, tengo una nariz y tengo una boca.

PROCESO DIDACTICO

- Platicas sobre las partes del cuerpo.
- Observación de sus partes del cuerpo.
- Observación de láminas alusivas.
- Descripción de la ilustración, ayudado por el maestro.
- Se asocian los nombres correspondientes a la ilustración.
- Lectura visual de los enunciados.
- Juego de identificación.
- Relación de enunciados con ilustraciones (libro recortable).

Este mismo proceso se realiza en todos los módulos de la unidad.

2a. Etapa

Análisis de enunciados en palabras.

En esta etapa y unidad se da comienzo al análisis de enunciados en palabras. Teniendo como objetivo que el niño se inicie en la discriminación de los elementos de un todo.

PROCESO DIDACTICO

1a. Sesión.

- Conversación relacionada al núcleo integrador según el módulo que se trate.
- Descripción de ilustraciones.
- Presentación de enunciados.
- Lectura de enunciados maestro-alumno.
- Juego de lectura de identificación.
- Juego de quién se fue.
- Lectura de enunciados sin ilustración.

2a. Sesión.

- Lectura de enunciados.
- Identificación de enunciados.
- Cortar los enunciados en palabras.

- Jugar al rompecabezas con palabras.
- Escritura de palabras que discriminó.
- Discriminar palabras.

3a. Sesión

- Lectura de palabras aisladas.
- Identificación de las mismas.
- Integración del enunciado.
- Escritura de enunciados (copiado).
- Dictado de palabras y enunciados.
- Realización de los ejercicios de su libro recortable.

3a. Etapa.

Análisis de la palabra en sílabas.

Se pretende que el niño se relacione y se inicie con el proceso de análisis que consisten en observar una ilustración y después asociar un enunciado, con la intención de que se destaque la palabra básica. De ésta se destaca una grafía.

En la unidad se abordan las 5 vocales incluyendo "Y" como palabra de unión.

En la elaboración de enunciados conviene destacar con color la palabra que se pretende visualizar.

PROCESO DIDACTICO PARA LAS VOCALES

- Relacionar al niño con la naturaleza.
- Observar una ilustración sobre la preparación de un germinador.
- Lea guiado por el maestro los enunciados.
- Lea asociados a esta ilustración dos enunciados.
- Discrimine la ilustración y lea nuevamente.
- Corte los enunciados en palabras.
- Juego de rompecabezas.
- Destaque la palabra básica y discrimine la vocal.

- Lea la vocal aislada.
- Asocie la vocal mayúscula y minúscula.
- Trabajo con libros del alumno.
- Ejecute el trazo de la grafía, tanto mayúscula y minúscula.
- Escriba palabras cortas en las que destaque la vocal.

Se pretende que con esta última etapa el niño aprenda a aprender.

PROCESO DIDACTICO

1a. Sesión.

- Convesación sobre el núcleo integrador.
- Observación de ilustraciones.
- Lectura de enunciados alusivos.
- Retiro de ilustraciones.
- Lectura de enunciados.
- Escritura de enunciados.

2a. Sesión.

- Lectura de los enunciados anteriores.
- Cortar los enunciados en palabras.
- Juego de rompecabezas.
- Destacar la palabra básica.
- Escritura de la palabra.

3a. Sesión.

- Lectura de las palabras del día anterior en forma relampago.
- Escritura al dictado de la palabra.
- Análisis de la palabra en sílabas.
- Localizar en las mismas sílabas otras palabras.
- Escritura de nuevas palabras con las mismas sílabas.
- Escritura de palabras con sílabas nuevas.

- Trazo de consonantes mayúsculas y minúsculas.
- Ejercicios correspondientes en su libro de trabajo.

"El resultado en el método global de análisis estructural se obtiene por medio de la identificación de enunciados que le resulten familiar al niño, después identifican palabras deseadas y por último la sílaba, para después hacer las combinaciones de cada sílaba, la lectura que se obtiene al final es de una forma comprensible y el niño entiende lo que lee, pero resulta un poco tardado ya que los alumnos empiezan a leer al finalizar el período escolar".(10)

La educación del pueblo mexicano, esta determinada por el modo de producción y el interés de clases, pero a últimas fechas el estado ha abierto sus puertas a la educación, para retomar y formular esta; en especial la lengua escrita y se ha hecho propaganda sobre la modernización educativa.

La modernización educativa, que con todos sus agravantes deja ver una concepción más acorde a las características de los niños de primero y segundo año, que en ocasiones pasan al siguiente grado sin haber conseguido leer o reprobado el año en todo caso.

"La propuesta PALEM surge debido al alto porcentaje de reprobados y a la alarmante deserción en los grupos de primero y segundo grado de educación primaria.

Dicha propuesta tiene una etapa experimental en el año 1984, mediante el proyecto estratégico de gobierno número 8.

Los resultados en este período, en el estado de Nuevo León, son favorables. En el período escolar 1986-1987, apoyan dicha propuesta, el proyecto estratégico número 3; donde participaron 8 estados de la República. En 1987, se implementa la propuesta para primero y segundo grados de primaria en 20 Estados y se llama IPALE (Implantación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita).

En el año de 1988, son 32 Estados los que participan y se llama PALE le quitan lo de

(10) MOLINA FUENTES, Max. Método Global de Análisis Estructural Teoría y Práctica, Ed. Avante, México, D.F. 1980.

implantación.

En el año de 1990-1991. Entra en proceso la etapa PALEM, en dicho período se sigue capacitando a los profesores que trabajan con ella, para lograr la propuesta a toda la República Mexicana. Lo cual se logra hasta el período 1991-1992"(11)

La propuesta en Michoacán presenta los siguientes antecedentes.

"Se incluyen en el período comprendido en los años 1986-1987 con los grupos de primero en las siguientes ciudades Morelia, Cd. Hidalgo y Maravatio. En los años de 1987 a 1990, se trabajó con grupos de 1o. y 2o. en; Pátzcuaro, Zacapu, La Piedad, Zamora, Jiquilpan, Zitácuaro, Lázaro Cárdenas y Uruapan.

En 1990-1991 en Tepalcatepec, Apatzingán, Huacana y Huetamo.

En 1991-1992. Se incluye: Nueva Italia, Puruándiro, Huandacareo y Ario de Rosales, quedando abierta las puertas a quien requiera la propuesta".(12)

ASPECTO TEORICO DE LA PROPUESTA

EL CONSTRUCTIVISMO.

El constructivismo de Jean Piaget se apoya en dos corrientes psicológicas: la empírista y la racionalista. Se fundamenta en ambas teorías, en donde manifiesta que tanto es importante el sujeto como el objeto de conocimientos a pesar de que Piaget nunca escribió algo especial para la lengua escrita Margarita Gómez Palacios, entre otras personas, retoman su teoría para elaborar una muy especial, la psicolingüística, de la cual hablaremos más adelante.

LA PSICOGENETICA.

La teoría psicogenética que plantea Piaget, se encarga de estudiar el desarrollo del niño y la construcción del conocimiento. Sustentando que el niño juega un papel activo, al hacer para sí los conocimientos que lo rodean. Con tal fin el individuo desde que nace ya trae consigo conocimientos o reflejos innatos que le permiten conformar sus primeras estructuras

(12) ARCHIVO PALEM. En las Oficinas del Sector Regional de Supervisión Escolar, No. 4, Uruapan, Mich. Año 1990. pág. 17.

del conocimiento, las cuales se van enriqueciendo con la interacción del medio que lo rodea.

La teoría constructivista de Jean Piaget dice que el individuo es quien elabora su propio aprendizaje, entonces quien intenta motivar tal, se podrá auxiliar de cuestionamientos como los siguientes: ¿Por qué? ¿Cómo te diste cuenta? ¿Qué te hizo pensar en? ¿Cómo podremos hacerle para?.

El aprendizaje es un proceso infinito alimentado con cada nueva adquisición, la cual tiene su origen en esquemas anteriores, define también los posibles aprendizajes futuros, es un proceso mental que permite que el individuo palpe, manipule y reflexione, accione con los objetos y acontecimientos, fenómenos y cualquier situación de interés.

Piaget dice que para que el aprendizaje se dé, el individuo debe tener cierta madurez, experiencia, transmisión social y equilibración.

"Maduración: Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo psicológico".(13)

La maduración no se dará independientemente, dependerá de la estrecha relación con el medio ambiente, también el grado de maduración que el individuo tenga, estará sujeta a la edad del niño y a la interacción con lo que lo rodea.

La experiencia: Son las vivencias que el individuo tiene en relación con las cosas que interactúa, de esta manera manipula objetos, explora y aplica sobre estos algunas acciones.

Gracias a estas experiencias, el niño adquiere dos tipos de conocimiento: El físico y el lógico matemático.

El físico se atribuye a las características reales de las cosas que el niño manipula.

El lógico matemático cuando el niño gracias a la manipulación de objetos, obtiene comparaciones, se da cuenta de lo largo y corto, de lo blando o rasposo, etc. Nace pues de la

(13) SEP. Subsecretaría de Educación Elemental. Dirección General de Educación Preescolar.

La lecto-escritura en el nivel preescolar. Material de prueba. SEP. México, 1987.

actividad intelectual del niño.

La transmisión social, es el cúmulo de cultura que el niño adquiere de la sociedad, entre muchas cosas más esta la lectura oral. Los que ayudan al niño son padres de familia, maestros y hasta la iglesia entre otros.

Equilibrio: Dentro de éste interactúan todos los demás elementos antes mencionados, el equilibrio es una autoregulación para llegar a un punto en que los aprendizajes que causan conflicto se resuelven y dan pie a un nivel de aprendizaje y desarrollo más amplio, el equilibrio no es una forma estática, es más bien activa, en la medida que los sujetos se interrelacionan con todos estos elementos, será su ritmo de avance y progreso.

PERIODO PREOPERATORIO

Jean Piaget, divide el desarrollo del ser humano en varios períodos, el que nos interesa ahora es el preoperativo dentro de este período se manifiestan las características de los niños que se encuentran entre dos y siete años; tienen uso del lenguaje oral, inicio del lenguaje escrito, utilizan el pensamiento que traductivo de persona a persona y lo más importante, utilizan la función simbólica.

Al inicio del período preoperativo, surge la función semiótica o simbólica como factor determinante para la evolución del pensamiento, consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos o personas en ausencia de ellos.

Es importante recalcar que en la psicología de Piaget el pensamiento es una acción que afirma el funcionamiento a través de un desarrollo genético que se da progresivamente.

Mediante las imágenes se simbolizan las operaciones, logrando con ello que el niño adquiriera cualquier operación obtenga una imagen, la cual a su vez formará un símbolo que le permitirá evocar operaciones, se considera que estas evacuaciones de operaciones anteriores se dan por la asimilación que se ha hecho de la imagen del objeto antes visto, encontrándose ésta en todos los niveles de desarrollo mental de cada individuo. Esta capacidad representativa se ve manifiesta en diferentes expresiones de su conducta, que implica la evolución de un objeto,

estas conductas se encuentran dentro de estructuras del pensamiento, que se construyen paulatinamente y se incorporan poco a poco otras más complejas.

Las expresiones de la capacidad representativa, la imitación sin modelo y el juego simbólico permiten al niño representar acciones por medio de los cuales satisfacen sus necesidades afectivas e intelectuales.

La evocación mental, la expresión gráfica y su lenguaje, le permiten comunicarse con sus semejantes, de ésta manera reconstruyen acciones pasadas y anticipa las futuras.

La función simbólica se desarrolla tomando en cuenta que el niño llega a utilizar primeramente símbolos para llegar después a signos, los símbolos son representaciones mentales creadas por cada sujeto, sin ayuda de nadie y por tanto son validas para él ya que él es su creador, existe una diferencia entre símbolos y signos; los signos son por lo común entendidos y creados por la sociedad, se componen por significados arbitrarios que no tienen que ver nada con lo que quiere significar, solamente son validos gracias a la convencionalidad que la sociedad les ha dado por ejemplo: las grafías y los numerales.

El juego simbólico, es otra de las manifestaciones de los símbolos, por medio de él, el niño fantasea con sus juguetes mediante estas manifestaciones el niño es capaz de expresar sus alegrías, miedos, deseos, dudas y conflictos dando la pauta del progreso de su pensamiento. De forma progresiva, a través de muchas acciones, llega a construir signos cuyos antecedentes son el lenguaje oral y el escrito tal cual lo utilizan los adultos.

Desde que el niño nace y se manifiesta su primer llanto hasta que logra hablar con ideas coherentes atraviesa por momentos que le permiten desarrollar su lenguaje, durante este período utiliza según sus posibilidades reglas sintácticas y morfológicas, en esta elaboración el lenguaje entra en juego una serie de órganos, siendo el principal el cerebro, oído, boca y faringe.

"Primeramente en el cerebro se ha ido registrando una competencia lingüística que responde a atender lo que escucha siempre y cuando exista un registro de lo que oye, si no hay respuesta de igual manera se da lo siguiente: si alguien dijera una palabra ésta llegaría por

medio del oído, en seguida éste mandaría la señal al cerebro, ya ahí es procesada esperando encontrar una relación con la competencia lingüística que se tiene. Se busca la comprensión, si la hay, la respuesta es probable, sino la hay es probable que haya silencio o un sonido cualquiera".(14)

Al principio el niño emite sonidos basados en la imitación, más tarde empieza elaborarlos por medio de reconocer partes que le son más significativas y simples. El adulto le dice y repite, incluso ritualiza la palabra mamá y biberón el niño empieza por decir ma, para decir mamá, la práctica es lo que hace que el niño siga interactuando con el lenguaje, hasta elaborarlo convencionalmente a nosotros. El aprendizaje será más tarde la base de la escritura.

PSICOLINGÜÍSTICA

La teoría de Piaget, a permitido a la psicolingüística descubrir el proceso de adquisición que sigue el individuo en la lectura y escritura.

El ser humano al adquirir su lengua, en nuestro caso el español, puede usarlo, y con ello, expresar su creatividad, pensamiento y sentimientos, al establecer comunicación con otras personas, es mucho más fácil si ambas comparten el idioma, contar con los mismos elementos, reglas y convencionalidades que permita la comunicación.

El fónema es un elemento lingüístico que de manera aislada carece de significado, pero al convinarlo con otros fónemas lo adquiere, esto es al formar palabras. Pero los fónemas no son sonidos, como algunos pensamos, sino son evocaciones mentales que elabora el individuo, ya que al ir creando una y otra, va conformando su competencia lingüística que en el cúmulo de elementos lingüísticos que el individuo adquiere durante toda la vida.

"El lenguaje oral no se manifiesta por pura imitación, sino que el niño utiliza lo poco o mucho que sabe, para ir reconstruyendo el sistema de la lengua. Para lograrlo utiliza hipótesis, explicaciones, busca regularidades coherentes, utiliza del medio solo lo que cree que le sirve. El niño en su afán por lograrlo, no utiliza correctamente los verbos regulares, por lo cual

(14) MENDEZ MENDOZA, Hugo Adolfo, op cit. pág. 48.

refuerza sus conocimientos con la rectificaciones que le hacen los adultos, que más adelante les servirá para reconstruir la lengua escrita" (15)

La forma en que se obtiene el resultado en la propuesta PALEM, es que el niño identifica el enunciado que tenga relación con lo que lo rodea, para después identificar la palabra conocida y que el maestro desea, así es como el alumno llega a reconstruir su propio reconocimiento llegando a identificar las sílabas y sus respectivas transformaciones sin que se le induzca hacia ellas, formando palabras, enunciados y redacciones fáciles de leer y escribir y llegando a comprender lo que lee y lo que se le pregunta.

(15) GOMEZ PALACIOS, Margarita et. al. Estrategias Pedagógicas para superar las Dificultades en el Dominio del Sistema de Escritura. S.E.P. OEA. México 1986 pág. 16-17

CAPITULO III

LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo, la mayoría de los niños mexicanos habla el español, la lengua de sus padres, es por eso que la escuela debe dar cabida a las distintas formas con la que el niño se exprese, aceptar que los usos escolares formales e informales son tan legítimos como cualquier otro, y que es el mejor punto de partida para la enseñanza escolar.

III.1.- ENFOQUE METODOLOGICO.

La mayoría de los problemas representados por los niños en el área de la lectura y escritura no son de índole cognitivo sino conceptual, pues se trata de manifestaciones naturales que se dan en el proceso largo y difícil de adquirir y dominar el sistema de escritura.

La presente propuesta se basa en la noción fundamental del proceso espontáneo de construcción de la lengua escrita que surge de la confluencia teórica de la psicología genética y psicolingüística contemporánea.

Con esta nueva concepción se intenta editar la disociación entre conocimientos lingüístico y aprendizaje de la lengua escrita, que provoca en los niños un rechazo hacia ésta, por carecer de significado, se busca así mismo que los niños expresen sin inhibiciones ni bloqueos y que recobren el gusto por aprender para ello se trabajo poniendo a los niños en contacto con una amplia variedad de impresos que le resulte interesante, se le ayuda a recordar la función específica, se favorece la observación y análisis de los diferentes textos para que puedan reconocer su naturaleza y estructura, estimular constantemente la producción con diferentes fines y destinatarios, acompañando estos con un análisis de las características ortográficas de organización y precisión semántica; revisando sus dificultades y errores confrontando y discutiendo dichos errores.

III.2.- TRABAJANDO CON PALEM.

La característica fundamental de la propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación; esto significa que cada maestro dependiendo de las características conceptuales de cada niño, determina , elige o crea las actividades para cada momento de su tarea.

Esta flexibilidad se opone, a las ampliaciones de un método, ya que el método se define como una secuencia de pasos ordenados para llegar a un fin y un paso no se puede dar sin la consecuencia del otro, por estas razones impide que la propuesta sea considerada como un método, ya que la finalidad de éste es proporcionar al maestro los elementos teóricos, básicos para la comprensión de éste proceso así como los elementos prácticos que enriquecen su acción educativa.

Cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente en el medio: propagandas en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, envases de alimentos, por lo tanto el niño no puede ser indiferente ante estos textos que aparecen por todas partes, los ve y observa como a los hermanos y adultos los ve leer y escribir, sin embargo los niños provienen de diferentes medios culturales, y aquellos niños que en sus familias usan en forma vital la lectura y escritura, tienen un mayor contacto con ellas sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre ese objeto de conocimiento son mayores que las de los otros niños provenientes de hogares en los que la lengua escrita no es usada, a pesar de estas dificultades el proceso de adquisición por el que atraviesan es similar, pero distinto en su evolución.

Antes de toda actividad educativa debe considerarse y realizar un análisis de contenidos, ya que estos nos darán los elementos para una situación de aprendizaje.

Al inicio del año escolar 94-95 se atendió el grupo de 1er. "A" con una existencia total de 26 alumnos los cuales 15 eran hombres y 11 mujeres, una vez establecido el grupo se realizó la siguiente actividad:

Actividad de presentación del salón, escuela y su cuaderno.

Realización: Una vez que estaban sentados los niños dentro del salón se les presentó el aula y se preguntó dónde querían que se colocará el nombre del salón, después se les señaló la puerta y se le puso su nombre, y así sucesivamente con la ventana, librero, escritorio, cubeta, y escoba, etc. (los nombres de todos los objetos que se encontraban dentro del salón estaban previamente escritos en cartulina de color diferente y con diferentes colores cada sílaba de cada nombre).

La presentación de la escuela se hizo con un recorrido presentando todos los anexos que la componen. (baños, canchas, dirección, etc.)

Cuando llegó el turno de presentar la libreta de ellos mismos, se les dijo que todos tenían un revés y un derecho, arriba y abajo. (señalando las partes de su libreta).

Después de esta actividad que tenía la finalidad que los alumnos se familiarizarán con los objetos del salón y fuera de él, en este caso las partes que forman la escuela, se paso a lo siguiente.

III.3.- DIAGNOSTICO.

La finalidad de aplicar la prueba de diagnóstico es conocer cuantos saben los niños en este caso en 1er. año, conocer el perfil de los alumnos, para poder clasificarlos y de ahí partir, seleccionando las actividades posteriores; los resultados de esta prueba fueron los siguientes:

12 alumnos presilábicos, de los cuales; tres se encontraban en grafismos primitivos, cuatro en dibujos y trazos, cinco en hipótesis de nombre, seis silábicos, cinco silábicos alfabéticos, y tres alfabéticos.(ver anexo 1 clasificación y características de los momentos de conceptualización).

Una vez conociendo el perfil de los alumnos y sus necesidades se buscaron las actividades que ayudarán a todo el grupo en general, como son: las actividades de análisis fonológico, como son las siguientes:

JUEGO DE LOS NOMBRES.- Con esta actividad se pretende promover el conocimiento y la integración del grupo a través de un juego colectivo.

Este juego se realiza desde el primer día de clases y se puede repetir durante todo el año.

El grupo se sienta formando un círculo; el maestro explica que cada quien va a ir diciendo su nombre (sin apellidos) y él va a escribirlos en el pizarrón. comienza por el propio: Yo me llamo Teresa (escribe su nombre en el pizarrón); a continuación cada niño dice su nombre y el maestro lo escribe cuando ha escrito el nombre de todos, el maestro se integra al círculo formado por los alumnos y explica el juego: el primer niño dice su nombre (ejemplo Carlos); el siguiente debe decir el nombre del compañero anterior y el propio (ejemplo Carlos, María); el siguiente dice el nombre de los anteriores y el propio (ejemplo Carlos, María, Hugo). Así se continua hasta que los niños no puedan recordar todos los nombres. El juego se reinicia dos o tres veces más comenzando cada vez por un niño distinto. En ocasiones el maestro puede sugerir que alguien busque en la lista del pizarrón un nombre olvidado o, en caso de que ningún niño pueda hacerlo, señalarlo y leerlo él mismo.

Otras actividades que favorecen el análisis fonológico son las siguientes:

EL TRABAJO CON EL NOMBRE PROPIO.- Por medio de ésta actividad los niños:

- Conocen el valor del nombre escrito para identificar objetos de su pertenencia.
- Realizan comparaciones entre los nombres de los integrantes del grupo y descubren que:
 - * Los nombres iguales se escriben igual.
 - * Los nombres distintos se escriben diferente.
 - * La escritura de nombres parecidos es similar.
 - * Hay nombres cortos y nombres largos.
 - * Nombres muy distintos pueden empezar y/o acabar con las mismas letras.
 - * Las mismas letras pueden aparecer, en diferente orden, en nombres diferentes.
 - * La escritura de diminutivos y sobrenombres es distinta a lo de los nombres y según los casos llevan más o menos letras.

Es probable que en el grupo algunos niños ya sepan escribir su nombre, lo cual no impide que se pueda realizar con ellos la mayor parte de los trabajos que a continuación se detallan, porque estos se dirigen más hacia el análisis del sistema de escritura que hacia el reconocimiento del nombre propio.

Al principio de año, el maestro reparte una tarjeta en blanco. Pide a quienes puedan escribir su nombre que lo hagan y él escribe los de aquellos que aún no pueden hacerlo, explica al grupo. En estas tarjetas están escritos los nombres de todos ustedes, cada uno va a poner su nombre en la portada de los cuadernos y cuando trabajen en hojas sueltas, así vamos a saber de quien es cada cosa. Los que todavía no lo sepan escribir, pueden copiarlo de la tarjeta.

Cuando cada niño tiene ya su tarjeta, el maestro enseña las que sobraron (porque pertenecen a alumnos ausentes).

Cuando termina el horario escolar, el maestro recoge las tarjetas; a medida que transcurre el año, muchos niños irán reconociendo su nombre escrito y el de algunos compañeros, el maestro procura que sean ellos mismos quienes cada día busquen su propia tarjeta. Es posible que en esta tarea unos ayuden a otros por ejemplo, Carlos no encuentra su tarjeta, vamos a ayudarlo ¿Con qué empieza Carlos? ¿Quién tiene un nombre que empiece igual? ¿Cómo es la primera letra de Carlos? etc.

Con el fin de evitar el desorden que puede implicar esta búsqueda, el maestro puede:

- Hacer pasar a los alumnos en grupos de cuatro o cinco para que cada uno encuentre la suya.
- Dar un montón de tarjetas a cada mesa. Es conveniente que correspondan todas a los niños de ese equipo, para proporcionar de esta manera la reflexión: "El mio no está" "Faltan dos" "Nos sobro uno" etc.

Cuando cada niño tiene ya su tarjeta, el maestro enseña las que sobraron (porque pertenecen a algunos ausentes). ¿Todos tienen su tarjeta? y estas ¿De quién son? ¿Qué dirá en esta tarjeta? ¿Y en esta otra? ¿Cuál es la de Rosa? ¿Y la de Manuel? ¿Cómo se dieron cuenta?, etc.

El maestro solicita ayuda de uno o de dos niños para repartir trabajos o cuadernos. Procura que cada día colaboren una pareja diferente con el fin de que todos vayan interviniendo en esta tarea.

Es necesario que ellos conozcan la escritura de los nombres de todo el grupo; intentarán leerlos y muchas veces no podrán hacer esa lectura. Las dificultades en el reparto de trabajos propician el intercambio de opiniones.

Cuando no puedan leer, naturalmente, preguntarán a sus compañeros; ¿De quién es éste? el aluvido reconocerá su trabajo o el nombre escrito en él.

Al entregar un trabajo a quien no corresponde, con seguridad el que lo recibe dirá "Este trabajo no es mio" y surgirá la necesidad de buscarlo.

Cuando los alumnos dominen este tipo de actividades se realizó una actividad con palabras cortas y largas, con esta actividad se pretende que los niños descubran que el largo de las palabras no depende de las características del referente sino de aspectos lingüísticos (cantidad de sonidos, y consecuente número de letras en su escritura). Adicionalmente, el maestro puede darse cuenta del criterio utilizado por el niño para considerar una palabra larga o corta y si, por ejemplo, omite el artículo porque "no es palabra" o "tiene muy pocas letras".

El maestro propone decir palabra largas (o cortas). Si dicen por ejemplo "mesa", el maestro pide que le digan otra más. Si los niños proponen camisa, el maestro pide: vamos a decirlas. cuando han dicho ambas palabras: ¿Cuál es la más larga, mesa o camisa?.

Independientemente de la respuesta, el maestro vuelve a decir las palabras, dando (junto con los niños) una palmada por cada sílaba. Esto ayudará a que reflexionen si han dado una respuesta errónea o comprueben que fue acertada.

Posteriormente a esta actividad, en la clase o como tarea para hacer en casa, el maestro:
* Invita a los niños a que escriban palabras largas (o cortas) en sus cuadernos y las comenten con sus compañeros de equipo.

El maestro va a cada mesa a observar el trabajo, escuchar los comentarios, hacer las preguntas necesarias, o dar la información que los niños le soliciten porque no han podido resolver solos algún problema.

* Proporciona a cada alumno una hoja con un párrafo escrito y les pide que subrayen las palabras largas (o cortas que encuentren ahí), (ver anexo 2).

Cuando ya se ha trabajado con las actividades anteriores, puede pedirse a los niños que en un párrafo subrayen con color las palabras largas y con otro las cortas, o bien que las recorten de periódicos y revistas. Es importante que el maestro lea las palabras y pida a los niños justificación de sus producciones ya que por ejemplo, algún niño puede poner cocodrilo como palabra corta solo porque esta escrita con letras muy pequeñas y por tanto ocupa poco espacio.

Una vez que los alumnos han logrado el objetivo se busca la forma de presentar un glosario formado por 4 palabras claves como son: cama, paleta, vaso y ana estas palabras estan escritas debajo del referente (o sea el dibujo) en hojas tamaño carta, se les van presentando a los niños una por una para después pegarlas a un lado del pizarrón ya que por varios días se realizará un recorrido, diciendo el nombre del dibujo con aplausos. (el tiempo para la realización de esta actividad depende de los resultados observados por el maestro), esto será cuando el maestro retiré el nombre del dibujo y los alumnos puedan repetirlo sin necesidad del referente.

Después de ésta actividad y teniendo resultados satisfactorios de la actividad anterior se elaborará un rompecabezas de las palabras anteriores (cama, vaso, paleta y ana), este rompecabezas esta separado en sílabas por una línea. (ver anexo 3)

Con este rompecabezas se trabaja por varios días ya que se presenta y trabaja por partes por ejemplo. la palabra Ana una vez visualizada se recorta y se separan las sílabas, nombrandolas por separado, para lograr esta actividad se les da a los niños cada una de las partes y se pasan al frente del pizarrón, colocandolos separados uno del otro, cada vez que se lee la sílaba que el maestro señala el alumno dá un saltito para juntarse con su compañero, que tiene la otra sílaba, una vez que se juntan los dos se vuelve a leer la palabra (de esta forma se trabaja con los cuatro dibujos que forman el rompecabezas, cuando los alumnos trabajan facilmente con esta actividad se realizó lo siguiente.

Para que el maestro tenga la seguridad que los alumnos ya no tienen ninguna dificultad con estas palabras se implementa una lotería.

En una hoja tamaño carta o en una tablita de madera se escriben las cuatro palabras, (Ana, vaso, cama, paleta) en forma distinta para cada niño y se les reparte, una vez que todos los niños la tienen. El maestro enseña un cuadrado de cartulina donde tiene escrita la sílaba que los alumnos tienen que buscar en su lotería, las primeras veces que se juega a la lotería el maestro dirá y enseñará la tarjeta con la sílaba hasta que considere necesario hacerlo, después solamente enseñará la tarjeta y por último nada más dirá la sílaba. (ver anexo 4, ejemplo de la lotería).

Después esta actividad en una hoja de papel se escriben las sílabas en desorden de las cuatro palabras y se les da a cada niño para que con estas formen todas las palabras que pueda, si hay niños que no lo pueden hacer sólo el maestro tendrá que ayudarlos cuando los niños hayan formado y escrito las palabras en su cuaderno el maestro puede preguntar quien escribió más, compararlas que no estén repetidas y escribirlas en el pizarrón para leerlas todos juntos y ayudar a los que estén más atrasados. (ver anexo 5).

Para que el maestro tenga la seguridad que los alumnos ya son capaces de leer algunas palabras que se han formado con las sílabas que componen las cuatro palabras del glosario, pueden escribir en una hoja las palabras que anteriormente se escribieron en el pizarrón y darles a cada niño para que lo lea en su casa, para que después los pase a leer uno por uno y así darse cuenta cuantos alumnos han avanzado más. (ver anexo 6).

Antes de pasar a trabajar con los libros de texto se trabajó intensamente con el análisis de oraciones, para facilitar el trabajo de dichos libros.

El trabajo con las vocales se realizó de la siguiente manera se tomó la lección de la pág. 38 y 39 del libro de español titulada Uus el cazador de pájaros, se lee por el maestro y se les pide a los niños que observen todo lo que se encuentra en esas páginas para que vean si lo que el maestro va leyendo es lo que está dibujado, una vez que el maestro termina de leer les indica que va a dar un tiempo para que vuelvan a observar y que cuando el lo indique tendrán que cerrar el libro, y nada más contestará un niño o una niña para ver quien observa mejor.

Por ejemplo:

¿Cuántos pájaros azules hay?

¿Qué tiene Uus en el cuello?

¿De qué color es su sombrero?

¿Cómo son sus zapatos?

Después de ésta actividad se les pide a los niños que digan todo lo que recuerden de la lectura, el maestro lo va escribiendo en el pizarrón una vez que ya nadie recuerda algo de la lectura, se forma un enunciado que más les guste por ejemplo:

Uus usa huaraches

*Se les pide a los niños que lo escriban una o dos veces en su libreta, se les pide que entre todo el grupo realicen una lista de palabras que empiecen con la letra u.

*También se les pide que en la lección encierren de color rojo todas las letras u que encuentren en la lección.

*Del libro recortable se buscan las palabras que empiecen con u, se pegan en su cuaderno.

*Para que el maestro tenga la seguridad de que los niños ya pueden identificar la u, se les deja tarea, que consiste en poner la letra inicial a algunos dibujos. (ver anexo 7).

Para los niños que el maestro considerará que aún están un poco atrasados se les hace un llavero del libro recortable. (ver mismo anexo).

Este llavero va aumentando de acuerdo al avance del programa y de los niños.

Un punto muy importante que se consideró cuando se empezó a trabajar con las lecturas del libro de español fueron los signos de puntuación, ya que se pretende que los niños descubran la importancia del punto y de la coma en la comprensión de los textos.

El maestro lee en voz alta un texto del libro, sin considerar la puntuación. Los niños siguen en silencio esa lectura. Después lee nuevamente la misma página, marcando bien la puntuación, y pregunta: Cuándo se entiende mejor lo que dice aquí, la primera vez que lo leí o la segunda.

El maestro explica: estas rayitas se llaman comas. Cuando encontramos puntos y comas en algo que estamos leyendo tenemos que tomarlas en cuenta. Con el fin de que los alumnos comprendan el sentido de esos signos de puntuación, escribe un texto que contenga puntos y comas. Lo lee señalando y haciendo la pausa correspondiente cada vez que aparecen dichos signos.

Esta actividad se realizó de una forma más precisa en los ejercicios de redacción. Por ejemplo.

El sapo es un animal

El sapo es café.

El sapo brinca.

El sapo vive en el agua.

El sapo es un animal, de color café, brinca y vive en el agua.

Cuando llegó el momento de trabajar con las letras consonantes se trabajó de la siguiente manera.

- Se lee la lectura por el maestro.
- Se busca el enunciado que más les guste.
- Se escribe el enunciado en su cuaderno, en un dictado autodirigido.
- Del libro recortable el dibujo se pega en su cuaderno y con la palabra se forma un llavero que irá aumentando con cada palabra nueva que lleven todas las sílabas simples por ejemplo.

ma de mariposa

me de mesa

mi de migajas

mo de mochila

mu de mulitas

(con el dibujo de cada palabra se realizan ejercicios de redacción) por ejemplo.

La mariposa

La mariposa vuela muy alto, es

de muchos colores, vive en los
pétalos de las flores.

Este procedimiento se llevó a cabo de una forma similar para algunas sílabas pero en todas con cierta variante que lo hizo diferente en cada una.

ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE ORACIONES.- Se pretende que los niños reflexionen a cerca de las partes que componen una oración.

El maestro escribe una oración en el pizarrón por ejemplo:

Hoy machucaron a un niño

El maestro se dirige al grupo y explica.

Aquí yo escribí hoy machucaron a un niño (leyendo y señalando toda la oración, sin detenerse en cada palabra). Luego pregunta: ¿Qué escribí? si los niños no recuerdan textualmente la oración la lee de nuevo.

Comienza a interrogar a los niños, discutiendo las preguntas de estos con el grupo.

¿Dirá niño? ¿Dónde? señala con tu dedo dónde dice niño.

¿Qué crees que diga aquí? (señalando la palabra machucaron)

¿Y aquí dirá algo? (señalando un)

¿Todo junto que dice?(si es necesario repite la oración)

¿Dirá hoy en algún lado? ¿Dónde?

¿Qué dice aquí? ¿Señalando niño?

¿Cuántas palabras son?

¿Qué pasa si se la quito?

¿Qué pasa si se la cambio?

Las respuestas deben quedar suficientemente claras al maestro para que pueda darse cuenta de lo que el niño piensa: por ello continuará preguntando a cerca de las dudas que tenga.

Después seleccionamos la palabra que más les interese.

machucaron

ma chu ca ron

machuca cama mamá casa

*Pensamos en actividades que permitan llegar a la escritura convencional (palmear, ahorcado, crucigramas).

*Jugamos a alterar el orden de las sílabas.

*Leen los niños.

*Elaboran listas de palabras con cada una de las sílabas de la palabra.

ma	chu	ca	ron
mamá	churro	cama	ronca
mata	chueco	camisa	roncha
masa	chuela	camarón	ronda
mapa	chuche	cata	ron

*Se dictan las palabras.

*Se comparará la escritura de cada una.

*Se revisa el trabajo de cada niño.

*Leen por equipo las palabras que escribieron.

- Escriben enunciados con las palabras que más les gusten.

masa chuche camarón ronca

La masa ésta caliente.

Chuche come camarón.

Chuche ronca.

*Cada niño escribe en su cuaderno.

*Comparamos las escrituras.

*Revisan.

*Leen por equipos.

- Transformamos sílabas y hacemos ajustes dramaticales.

¿Cómo le hacemos para que en lugar de ma diga mo?

¿Qué hago para que en lugar de Chuche diga Chucha?

*Llegamos a un acuerdo.

- Transformamos sílabas y hacemos ajustes dramáticos.

masa chuche

mayo chucha

- Ocupamos las nuevas sílabas en otras palabras.

ma	mo	mi	me	mu
masa	mole	mira	mete	mula
mala	mono	mica	mesa	música
mata	moco	milo	mela	mucho

*Las dicen los niños.

*Las escriben (autodictado).

*Comparamos.

*Revisamos.

*Leemos.

*Formamos nuevos enunciados.

(Ver anexo 8 ejemplo de transformaciones de palabras).

Una vez que los alumnos puedan reconocer cualquier sílaba simple en cualquier escrito, se realizaron actividades de lectura, ya que en este tipo de actividades se pretende que el niño sea capaz de seguir una lectura realizada en voz alta por el maestro e interprete el contenido de ese texto.

El maestro escoge una lectura del libro de 1er. año titulada "El garbanzo peligroso" se trata de un garbanzo peligroso que se cayó de la cama y despertó a una pulga que vivía encima del gato.... etc.

El maestro ayuda a los niños a encontrar en su libro la página, les dice yo voy a leer y ustedes van a seguir señalando con su dedo dónde estoy leyendo.

Por un momento interrumpe la lectura y pregunta: ¿Dónde voy? si los niños no saben el lugar preciso en el cual suspendió la lectura, dice una o dos veces la primera línea del párrafo

para que los alumnos la encuentren y explica: voy a empezar de nuevo acá. Se asegura que todos vayan ubicando el lugar del texto y reinicia la lectura en forma pausada, una vez leído el cuento, el maestro formula las preguntas que conduzcan al análisis de su contenido. ¿Qué animales había en el cuento? ¿Quién hizo el pozo para enterrar el garbanzo? ¿Quiénes ayudaron a tapa el pozo? ¿Por qué las ramas de las plantas parecían serpentinadas? etc.

Los niños pueden hacer un dibujo referente a la lectura y escribir en él algo relacionado con el cuento.

"Los materiales que se usan dentro de la propuesta son fáciles de conseguir o de elaborar y muy económicos tanto para el maestro y el alumno, ya que con base a los lineamientos de la psicología genética el material didáctico debería ser aquel que se conformará con objetos y elementos del medio ambiente físico y social habitual del sujeto". (16)

No debe tener preponderancia los materiales complicados ni costosos, ni debe abogarse por la enseñanza programada por medio de máquinas de patrones dosificados.

Cuando Piaget habla de un niño activo, lo hace en dos sentidos uno, actuando sobre cosas y materiales relevantes, otro en colaboración social en esfuerzos de grupo, el arreglo del aula debería permitir al niño manipular material didáctico, concreto que pueda explorar y experimentar de una forma segura y accesible.

"No hay magia en los materiales didácticos sino se saben utilizar, estos materiales son útiles, solo en el grado que se emplean con intelecto, tanto como las manos, el aprendizaje ocurrirá cuando los educandos usen los materiales como un instrumento de aprendizaje, tanto como una fuente de actividad imaginativa y recreativa"(17).

(16)GOMEZ PALACIOS, Margarita. Propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita SEP. OEA. México, D.F. 19987 pág. 39 a 40.

(17) SEP, CONAFE. Recursos didácticos y Recursos para el Aprendizaje, Documento del Docente, Ed. Edicupes S.A. México. D.F. 1994.

Los niños con la cooperación de sus compañeros y la guía del maestro, son quienes dan significado a los materiales a través de una participación intelectual activa y creadora, y son quienes así transformarán aquellos objetos que de otra forma sería material inerte.

III.4.- EVALUACION.

La evaluación es un proceso eminentemente didáctico y tiene el propósito de evaluar lo que los profesores y alumnos hayan realizado y logrado como experiencia de aprendizaje, la evaluación es amplia, compleja y profunda, sistemática y continúa que abarca todo el acontecer de un grupo.

La evaluación en el aprendizaje consiste en una serie de apreciaciones o juicios sobre el acontecer humano.

- EVALUACION CON REFERENCIA A DOMINIO.

Se deriva del lugar que ocupa el estudiante con relación al dominio de objetivos o alcances de un determinado aprendizaje.

- LA EVALUACION CON REFERENCIA A NORMA.

No es otra más que la selección de individuos por una determinada manifestación de acatar ciertos parámetros, vía por la cual se obtiene una calificación numérica por aceptar y seguir una línea ya establecida, mediante procedimientos se pretende estandarizar un grupo de alumnos, los cuales obviamente no son homogéneos, dejando claro que la individualidad del sujeto, es diferente una de otra y de otras más.

La evaluación en PALEM, es una situación inherente a toda práctica educativa, si el aprendizaje es concebido como un proceso por medio del cual el sujeto construye su propio conocimiento, la evaluación tiene que dar cuenta del proceso que sigue el sujeto para comprender el objeto de conocimiento y de las características particulares del sujeto que aprende.

Las evaluaciones que se presentan dentro de PALEM, permite al maestro detectar, en cada alumno, los momentos evolutivos del proceso de aprendizaje y la lengua escrita y conocer las diferentes conceptualizaciones que tienen los niños a cerca de ésta.

En el transcurso del año el maestro efectuará cuatro evaluaciones, de acuerdo con los resultados de las evaluaciones, el maestro estará en posibilidad de reorganizar su trabajo, favoreciendo así el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

Las evaluaciones se efectuarán en los siguientes periodos.

1a. 1a. Semana de Septiembre.

2a. 1a. Semana de Diciembre.

3a. 2a. Semana de Marzo.

4a. 1a. Semana de Junio.

En cada una de las evaluaciones se incluyen los siguientes aspectos:

- Escritura.
- Lectura.
- Análisis de la representación escrita de oraciones.
- Redacción.
- Escritura.

Este aspecto comprende: El dictado, tanto de palabras como de enunciados, y la escritura libre.

* Dictado de palabras.

En cada evaluación se incluyen 7 palabras pertenecientes a un mismo campo semántico: en la primera son nombres de animales, en la segunda de juguetes, en la tercera de comidas y en la cuarta de objetos escolares.

Cada conjunto de palabras está formada por una monosílaba, dos sílabas y dos de cuatro sílabas.

Estas listas de palabras han sido elaboradas procurando que tengan complejidad creciente a la evaluación anterior, con el objeto de comparar la escritura de las mismas en ambas ocasiones.

* Dictado de enunciado.

En las dos primeras evaluaciones, además de las listas de palabras, se dicta un enunciado. A partir de la tercera evaluación se dictan dos enunciados simples y otro más completo (tanto en ortografía como en estructura sintáctica).

En cada evaluación, uno de los enunciados que se dictan incluye una palabra correspondiente a la lista de palabras dictadas en esa evaluación, con el fin de observar si los niños han observado o descubierto una característica del sistema de escritura: la estabilidad. Por último, al analizar las producciones de los niños, el maestro podrá constatar, si los niños separan las palabras que comprenden un enunciado.

* Escritura libre.

En cada evaluación se propone un tema para que los niños lo desarrollen por escrito independientemente de la conceptualización de cada uno.

*Lectura.

Con respecto a la lectura, en las diferentes evaluaciones se incluyen los aspectos siguientes:

1a. 3 palabras con imagen.	1 enunciado con imagen
3 palabras sin imagen	1 enunciado sin imagen
2a. 2 palabras con imagen	2 enunciados con imagen
2 palabras sin imagen	2 enunciados sin imagen
3a. 1 palabra con imagen	1 enunciado con imagen
1 palabra sin imagen	1 enunciado sin imagen
4a. 1 palabra con imagen	1 enunciado con imagen
1 palabra sin imagen	1 enunciado sin imagen
1 párrafo con imagen	1 párrafo sin imagen

En los textos con imagen se presentan las siguientes variaciones.

- En las dos primeras evaluaciones se presenta una lámina donde el texto corresponde al nombre del objeto representado en la imagen (elote, pelota), en las láminas restantes, el texto

corresponde a una denominación que no surge directamente de la imagen, pero su contenido tiene relación con ésta.

Para los enunciados y párrafos: el texto contiene información que esta reflejada con la imagen.

- Análisis de la representación escrita de oraciones.

En cada evaluación se incluye una oración para conocer lo que el niño piensa que esta representado en una oración y el orden de aparición de sus elementos. (ver anexo 9 referente a evaluación).

BIBLIOGRAFIA

BRASLAUSKY, P. Bertha. La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura. Buenos LAires, Ed. Kapelusz 1987.

GOMEZ PALACIOS, Margarita y Colaboradores. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. S.E.P. México, 1981.

LARSON BEALS, Ralph, Cherán: Un pueblo de la sierra tarasca. Colegio de Michoacán, México 1992.

MOLINA FUENTES, Max. Método Global de Análisis Esctructural, Teoría y Práctica, Ed. LLAvante, México D.F. 1980.

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMATICA. Trigésima Segunda Edición, Ed. Cumbre S.A. San Mateo Tecoloapan, Edo. de México.

SANTILLANA, Enciclopedia Técnica de la Educación. Ed. Santillana, S.A. España 1975.

S.E.P. Libro para el Mestro, 1er. Grado. Ed. para información del magisterio, México. 1980.

S.E.P. CONAFE, Recursos didácticos y Recursos para el Aprendizaje, Documento el docente, Ed. Edicupes, S.A. México D.F. 1994.

S.E.P. CONAFE La evaluación como recursos para el aprendizaje Documento del docente, Ed. Edicupes, S.A. México D.F. 1994.

SINCLAIR, Hermine. El Desarrollo de la Escritura, Avances, Problemas y Perspectivas. Ed. Siglo XXI. México, D.F.

TORRES QUINTERO, Gregorio. Método Onomatopéyico, Ed. Patria, México, D.F. 1988.

U.P.N. S.E.P. Estrategías para el Desarrollo Pluricular, México D.F.

VEGA, Jesús. Mensaje, Semanario de Orientación Católica, Impreso en los Talleres del grupo Corporativo la Voz de Michoacán, Zamora, Mich. Junio de 1993.

INDICE DE ANEXOS

	PAG.
ANEXO 1 MOMENTOS DE CONCEPTUALIZACION.	50
ANEXO 2 PALABRAS CORTAS Y LARGAS.	59
ANEXO 3 ROMPECABEZAS PARA FORMAR PALABRAS.	61
ANEXO 4 TABLA PARA JUGAR LOTERIA.	63
ANEXO 5 SILABAS PARA RECORTAR Y FORMAR PALABRAS.	65
ANEXO 6 PALABRAS PARA PRACTICAR LA LECTURA.	67
ANEXO 7 ESCRIBE LA LETRA INICIAL.	69
ANEXO 8 TRANSFORMACION DE PALABRAS.	72
ANEXO 9 MATERIAL PARA APLICACION DE EVALUACION.	74

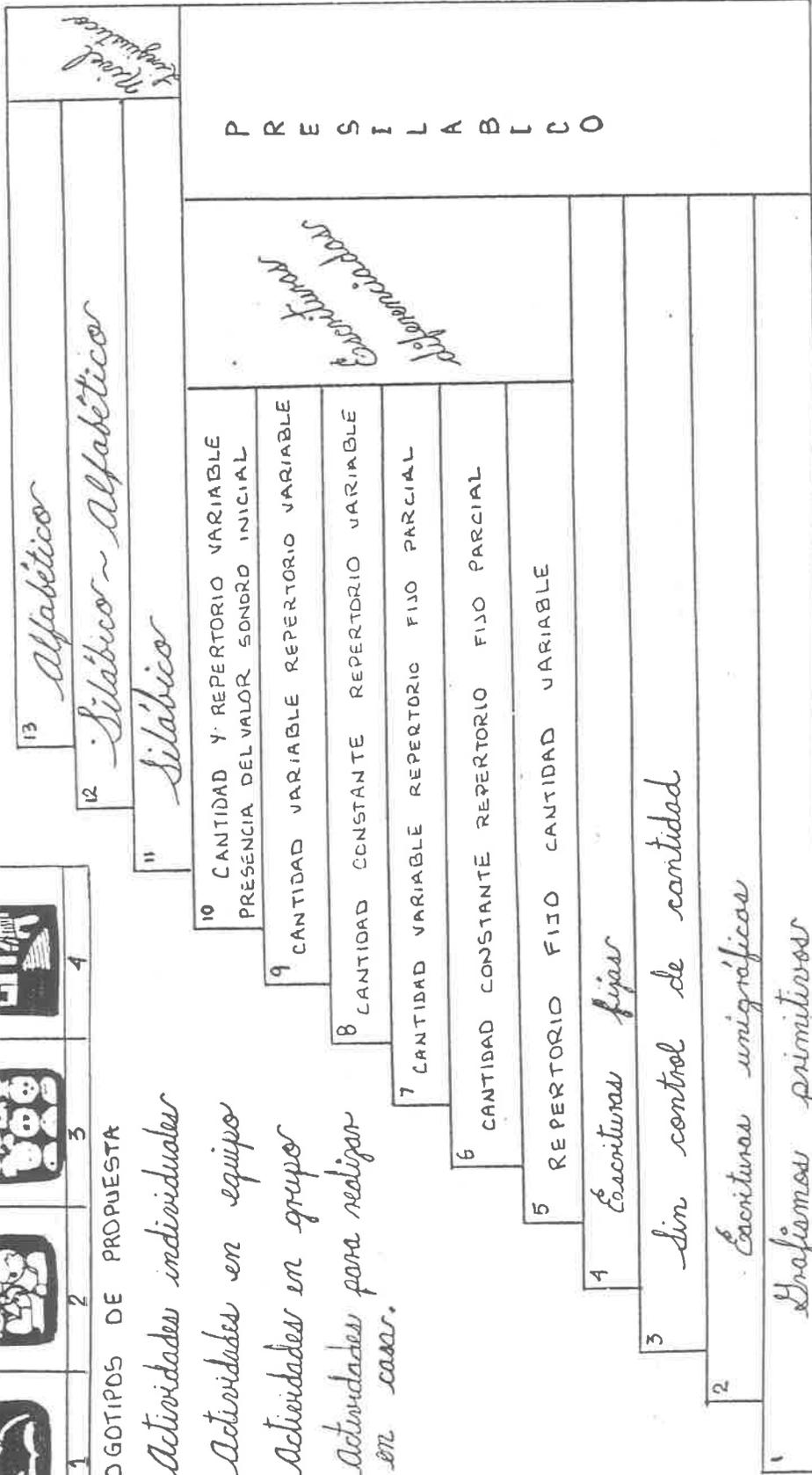
ANEXO 1
MOMENTOS DE CONCEPTUALIZACION

"Monitor de conceptualización"

1		2		3		4	
---	---	---	---	---	---	---	---

LOGOTIPOS DE PROPUESTA

- 1 Actividades individuales
- 2 Actividades en equipo
- 3 Actividades en grupo
- 4 Actividades para realizar en casa.



*Escrituras
diferenciadas*

*Escrituras
diferenciadas*

RECONOCIMIENTO DE LOS MOMENTOS DE LA ESCRITURA

Concepto Presilábico.

Este primer momento se caracteriza por que el individuo no establece relación entre sonido con las grafías respectivas de tal palabra.

Dentro de la categoría de los presilábicos, encontramos varias subcategorías, las cuales se describen a continuación.

1.- GRAFISMOS PRIMITIVOS.

Los grafismos primitivos se caracterizan porque las escrituras no son letras ni son dibujos.

a) casa



b) pelota



c) muñeca



Cuando se le pregunta al niño, contesta nada o letras, los textos carecen de significado para él.

2.- DIBUJOS Y TRAZOS.

El niño es capaz de diferenciar el trazo, escritura, del trazo dibujo. Incluye el dibujo y la escritura en un mismo momento.

a) muñeca



b) pelota



c) casa



Las grafías o pseudo letras garantizan al niño que ahí dirá lo que el quiere que diga. Sin dibujo sólo dirá letras.

3.- DIBUJOS SEPARADOS DE LA ESCRITURA.

El niño sigue apoyandose en el dibujo para escribir, pero la escritura la realiza fuera del mismo.

a) pelota



4.- HIPOTESIS DE NOMBRE.

El niño utiliza letras convencionales pero aún no deja atrás el dibujo.

a) pelota



b) muñeca



Hasta este momento la escritura se le considera dentro de los gráfismos primitivos. Más seguirá utilizando hipótesis que le permitirá llegar a la etapa final.

El niño se da cuenta que el dibujo no es necesario para que la escritura cobre significado. Esto no quiere decir que haya establecido una relación entre grafías y sonidos en nuestra aula.

El niño considera la escritura como algo que le va a servir para diferenciar significados diferentes. Para ello utiliza la cantidad y variedad, sin haber calidad.

5.- ESCRITURAS UNIGRAFICAS.

Para cada palabra o enunciado el niño utiliza una sola letra. Incluso puede ser la misma.

a) pez *i*

b) El gato toma leche. *l*

6.- ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD.

El niño para escribir cualquier palabra o enunciado lo hace con cualquier letra o letras llenando todo el renglón hasta terminar la hoja.

a) mariposa *PUPG P S O P O S a O P S O P S O*

b) caballo *S O S O S O O S S O O S O S S 8 O O*

7.- ESCRITURAS FIJAS.

El niño considera que para que diga algo deberá haber por lo menos tres grafías para asignar cualquier significado.

a) gato *A E M*

b) piñata *A E M*

c) La piña es dulce. A E M

8.- ESCRITURAS DIFERENCIADAS.

El niño ha incrementado su repertorio, lo cual le permitirá utilizar grafías diferentes. El niño asocia la lectura desde que empieza hasta que termina pero de forma oral.

a) gato f s i g

b) mariposa J s i p v

Dentro de las escrituras diferenciadas se pueden encontrar escrituras con cantidad constante y con repertorio fijo parcial.

Se pretende escribir diferente un significado de otro cambiando una letra o varias, mientras la cantidad es constante incluyendo enunciados.

a) gato s m n n d s

b) perro n s m u n d

Cantidad variable con repertorio fijo parcial. Son aquellas escrituras en las que varia la cantidad de grafías al momento de que se escribe. Y por otro lado la cantidad de grafías no siempre es la misma.

a) chile d s e l o m e

b) papaya l a v o m e m e

Cantidad constante con repertorio variable. Se aprecia cierta cantidad, por el hecho de no escribir las mismas grafías.

a) gato o c a

b) mariposa j e p

c) caballo F i

Cantidad variable y repertorio variable. El niño utiliza la hipótesis de control de calidad y variedad, con la intención de diferenciar una escritura de otra. Se manifiesta más claro lo cuantitativo y cualitativo.

a) gato a j r o n

b) mariposa c l o s

c) caballo f c r o s m a c u l

Cantidad y repertorio variable con presencia de sonoridad inicial. Su principal valor radica en que el niño manifiesta en su escritura una sonoridad inicial.

a) lápiz a s o n l

b) libreta l o l s d n

c) pizarrón s i a t l n s

Hasta este momento el niño es presilábico. Superando esta hipótesis es posible que el individuo acceda a las demás etapas.

CONCEPTO SILABICO.

Caracterizado porque el niño relaciona grafías con sonidos. Para cada sílaba el niño asigna una sola letra.

Se puede encontrar dos clases de silábicos: Los que poseen valor sonoro convencional y los que no.

CON VALOR SONORO CONVENCIONAL.

a) casa
a a
c s
c a
a s

SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL.

a) casa ot

CONCEPTO SILABICO ALFABETICO.

El individuo silábico-alfabetico utiliza las hipótesis silábica y alfabética. Omite grafías:

a) casa asa
csa

Los hay con valor sonoro convencional y sin valor sonoro convencional.

SIN VALOR SONORO CONVENCIONAL.

a) casa opi

CONCEPTO ALFABETICO.

Los niños que se encuentran en este nivel establecen una relación uno a uno, es decir, asocian un sonido a una grafía.

a) casa easa

Al llegar alfabéticos también puede haber convencionalidades. Es necesario superar más conflictos, el niño inicia en la apropiación de la escritura convencional que nuestro rico sistema posee. Encontrarás sílabas directas, inversas, diptongos, mixtas y compuestas, convencionalidades de dirección, acentos, puntos, comas, etc.

ANEXO 2
PALABRAS CORTAS Y LARGAS

salón

hermano

perro

barrer

mamá

abuelo

ventana

asustados

cuentos

escondida

comida

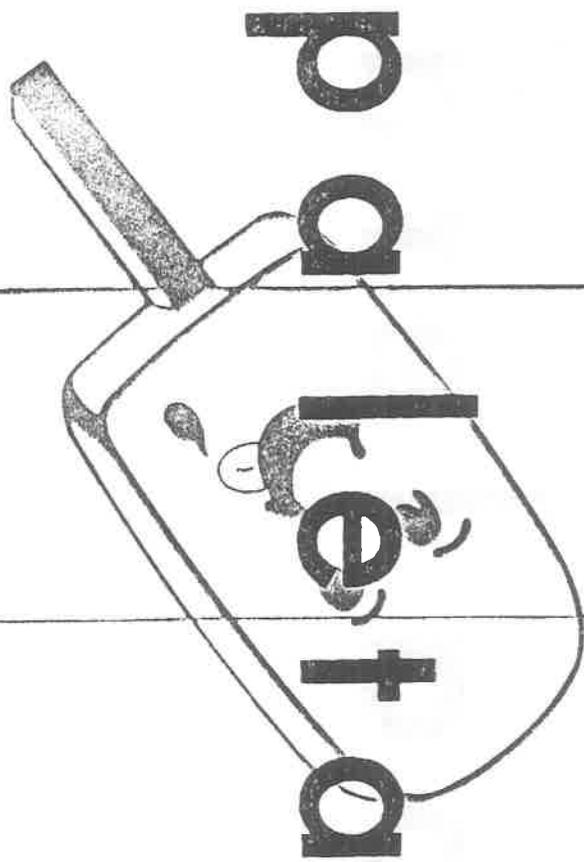
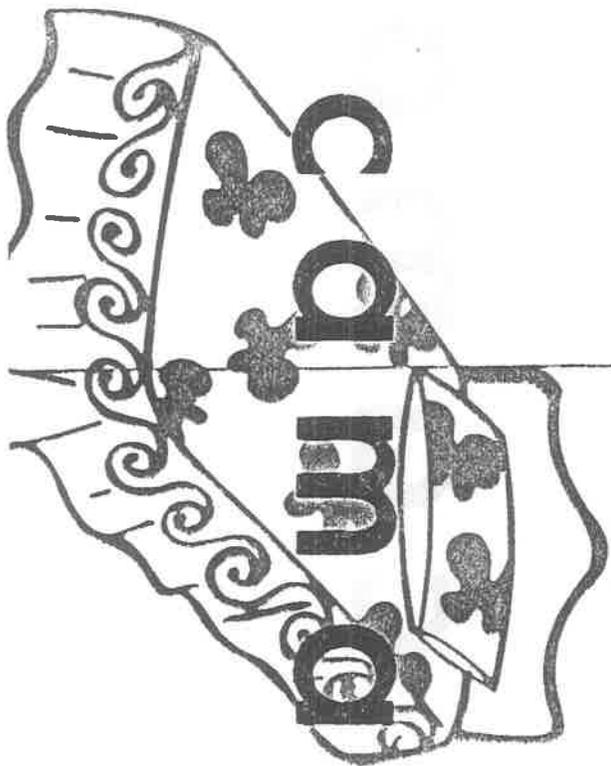
roja

bote

Margarita

Soledad

ANEXO 3
ROMPECABEZAS PARA FORMAR PALABRAS



ANEXO 4

TABLA PARA JUGAR A LA LOTERIA

A

n a

v a

s o

c a

m a

p a

t a

ANEXO 5
SILABAS PARA RECORTAR

t a t a s o c a

c a v a l e s o

s o m a p a p a

v a p a t a A

t a n a n a c a

m a c a m a A

v a l e A n a

m a v a l e p a

ANEXO 6

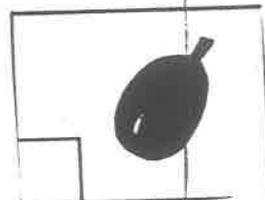
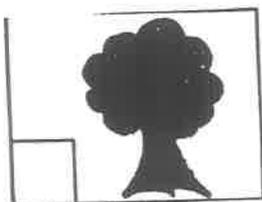
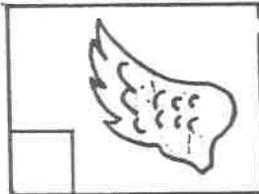
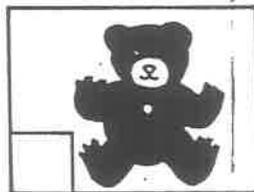
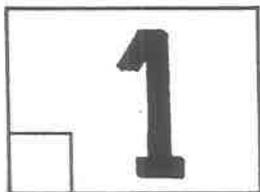
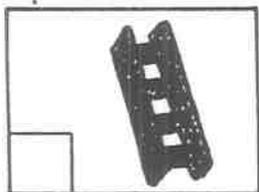
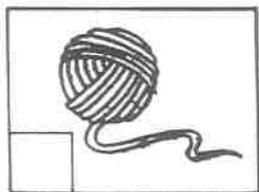
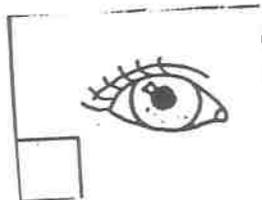
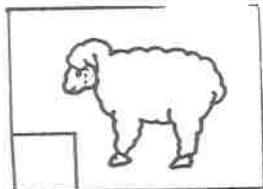
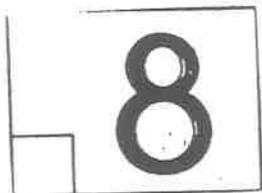
PALABRAS PARA PRACTICAR LA LECTURA

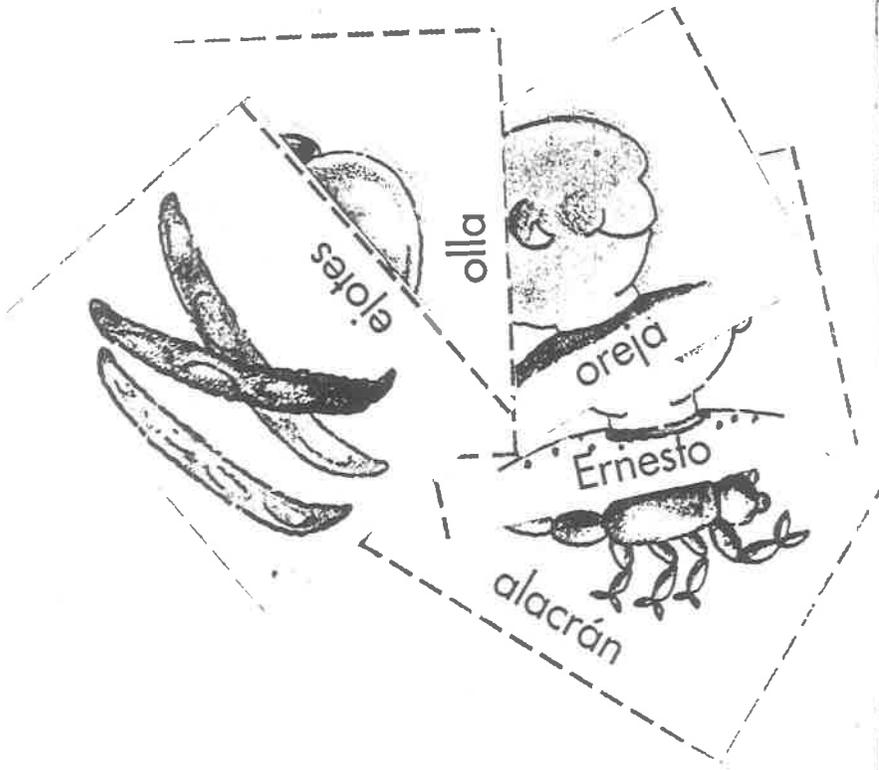
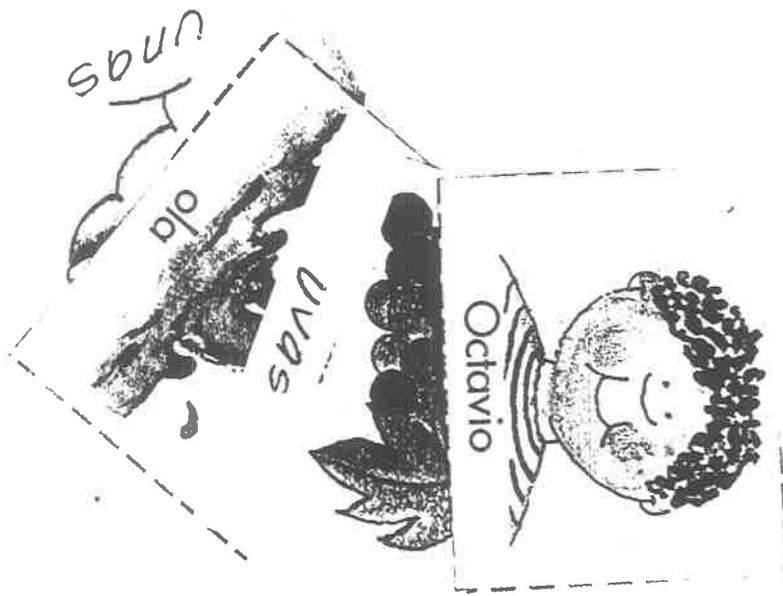
Lectura

Cata	tapa
nata	mata
papa	paso
vaca	cava
mapa	aleta
amaso	nana
capa	caso
Ale	macana
pata	tiene
cana	come
mamá	una
	asoma

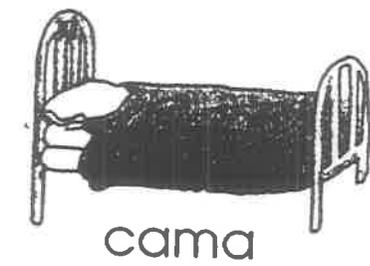
ANEXO 7
ESCRITURA DE LA LETRA INICIAL

Escribe la letra inicial de cada dibujo

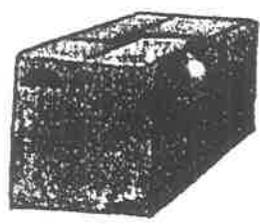




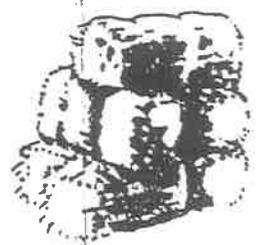
ANEXO 8
TRANSFORMACION DE PALABRAS



cama



ca_a



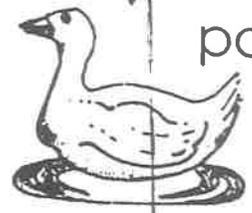
_ aja



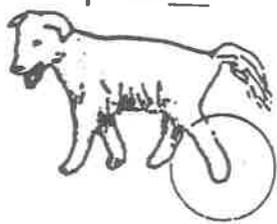
pa_a



pal_



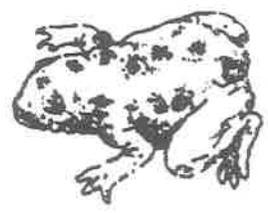
pa_o



pat_



_ata



ra_a



ra_a



Como se transforma una palabra al cambiar una letra.

ANEXO 9

MATERIAL PARA LA APLICACION DE LAS EVALUACIONES

MATERIAL PARA LA APLICACION DE LAS EVALUACIONES

PRIMERA EVALUACION

LECTADO DE PALABRAS:

pez
rana
conejo
ganzo
almeja
gaviota
cocodrilo

LECTADO DE ENUNCIADOS:

La rana brinca mucho

ESCRITURA LIBRE:

El maestro propone a los niños que escriban a cerca del juego que más les gusta.

Las evaluaciones de escritura, tanto en dictado como en escritura libre, son colectivas. Cuando el maestro dicta palabras o enunciados lo hace con entonación normal, sin deletrear, silabear, o separar las palabras que forman parte de un enunciado.

Cuando se realiza el dictado de palabras informa a los niños con que campo semántico va a trabajar. Dice, por ejemplo les voy a dictar nombres de animales y dicta, una por una, las palabras correspondientes.

EVALUACION DE LA LECTURA.

El maestro pide a cada niño que pase a leer a su escritorio. Les presenta, en forma individual, el material señalado para cada evaluación.

Presenta al niño un texto sin imagen y les pregunta:

¿Qué dirá aquí? o ¿Qué crees que diga aquí?. Registra la respuesta del niño. Esto permite al maestro advertir si la interpretación del niño se basó en algunas de las características del texto (número de palabras, letras iniciales, etc.).

Inmediatamente después, y con el mismo cuestionamiento el maestro presenta al niño, el mismo texto ahora acompañado de la imagen. Al presentar el texto con imagen el maestro podrá advertir si la interpretación del niño en función de la imagen sin considerar las propiedades del texto, o si al interpretar el texto considera las propiedades del mismo, aún cuando su interpretación sea con base a la imagen.

De esta manera presederá con cada una de las palabras, oraciones y párrafos de cada evaluación.

Es importante que el maestro registre las respuestas de los niños y el señalamiento que realizan sobre el texto.

ANALISIS DE LA REPRESENTACION ESCRITA DE ORACIONES.

La oración correspondiente a cada evaluación se escribe en dos hojas en blanco; una en presencia del niño y otra previa a la evaluación para uso exclusivo del maestro, en las que este registrará todas las respuestas del niño ejemplo:

La vaca come pasto

Las respuestas de cada niño deberán registrarse tal y como él lo dice, y en la (s) parte(s) de la oración que señale.

Las preguntas que se hacen al niño son de dos tipos:

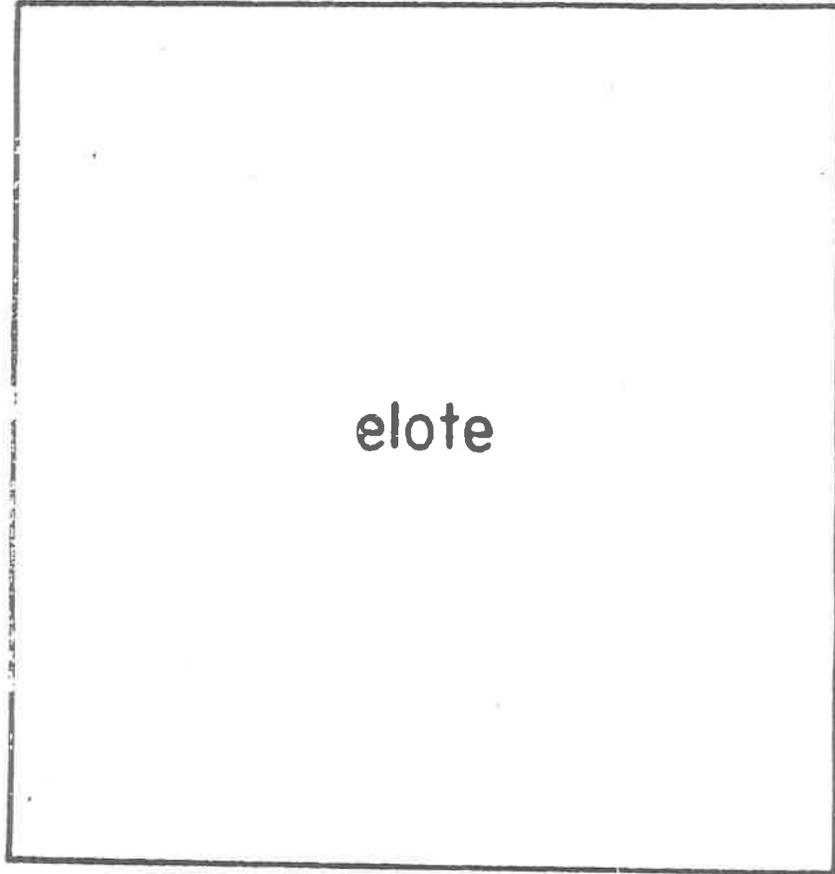
- De ubicación (U): Se le pregunta al niño si la palabra en cuestión esta representada y se le invita a ubicarla en la(s) parte(s) del texto que él considera pertinente(s).
- De predicción (P): Ante una palabra del texto (que el maestro señale) se solicita al niño que diga qué es lo que dice.

En la hoja del maestro anotará al lado de cada respuesta: P o U según corresponda.

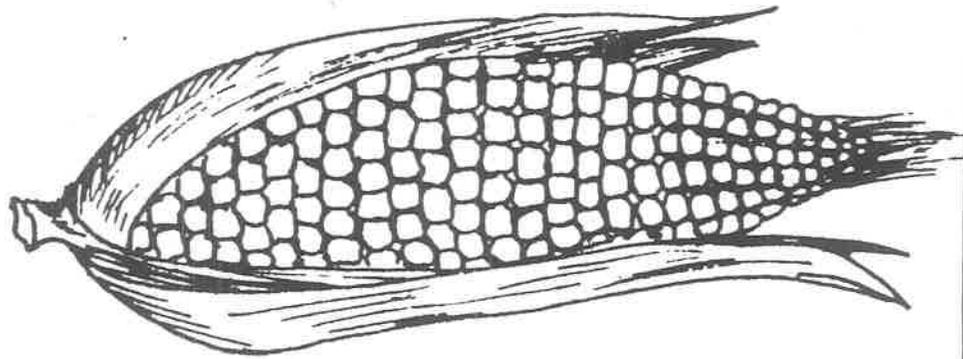
El niño puede responder "NO" a cualquier pregunta de ubicación o "NADA" a cualquier pregunta de predicción; se registrará NO o NADA, en la orilla de la hoja.

Es muy importante que el maestro tome con naturalidad las respuestas de los niños y no tenga aptitudes que muestren al niño aprobación o desaprobación. Recuerdese que nos interesa, según el niño, cuando se escribe la oración.

Con el fin de facilitar al maestro la identificación de las preguntas se colocó al lado de la pregunta la letra U o P según el caso.



elote



elote

monedas



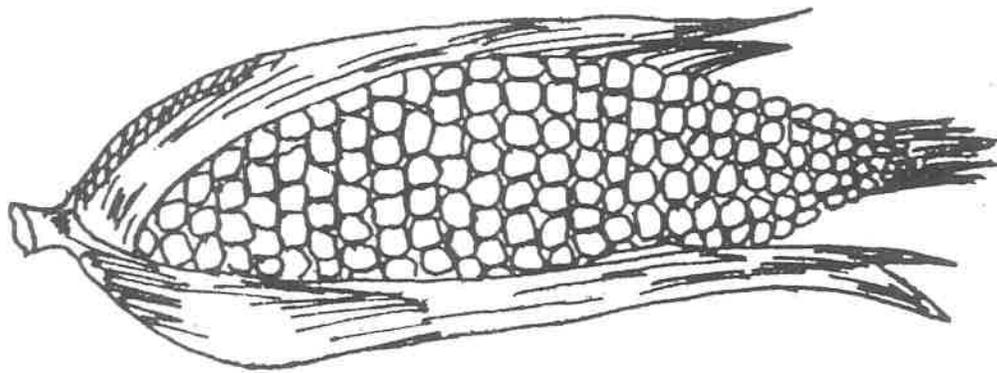
monedas

ropa



ropa

El elote es rico



El elote es rico

SEGUNDA EVALUACION

DICTADO DE PALABRAS:

tren
trompo
barco
pista
pelota
bicicleta
papalote

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

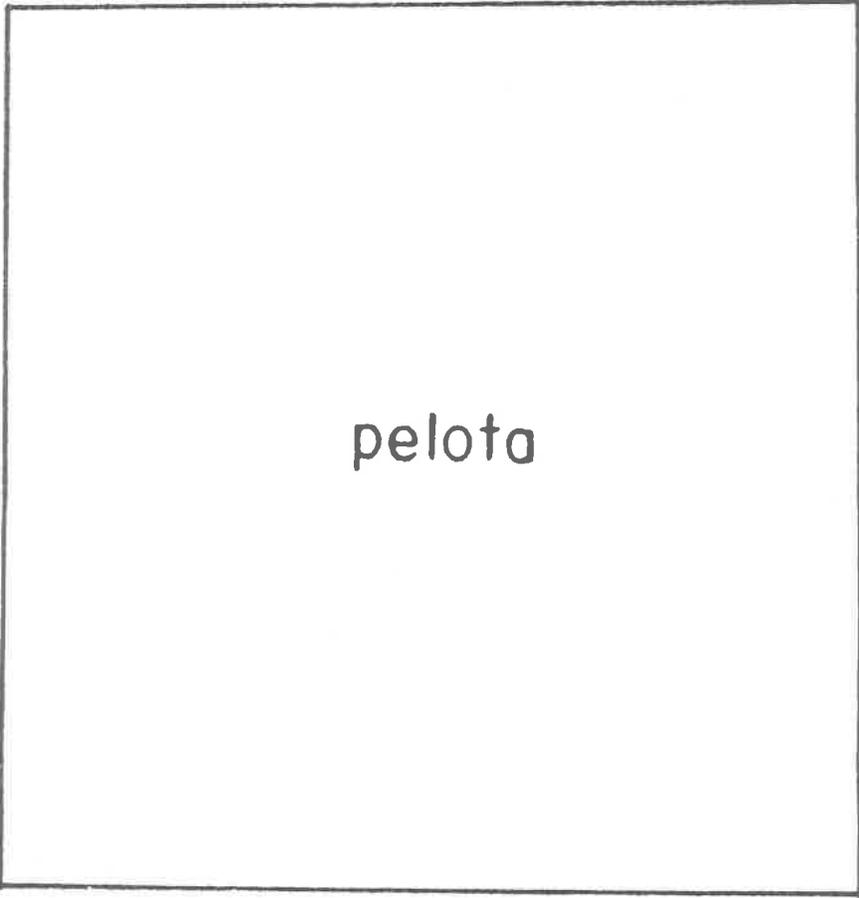
gaviota
conejo

DICTADO DE ENUNCIADO:

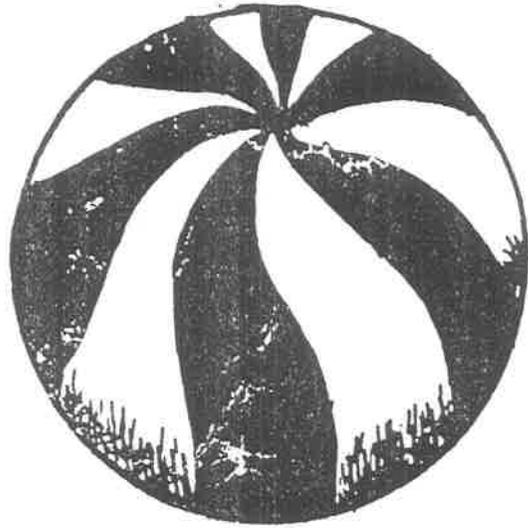
El niño perdió su pelota

ESCRITURA LIBRE:

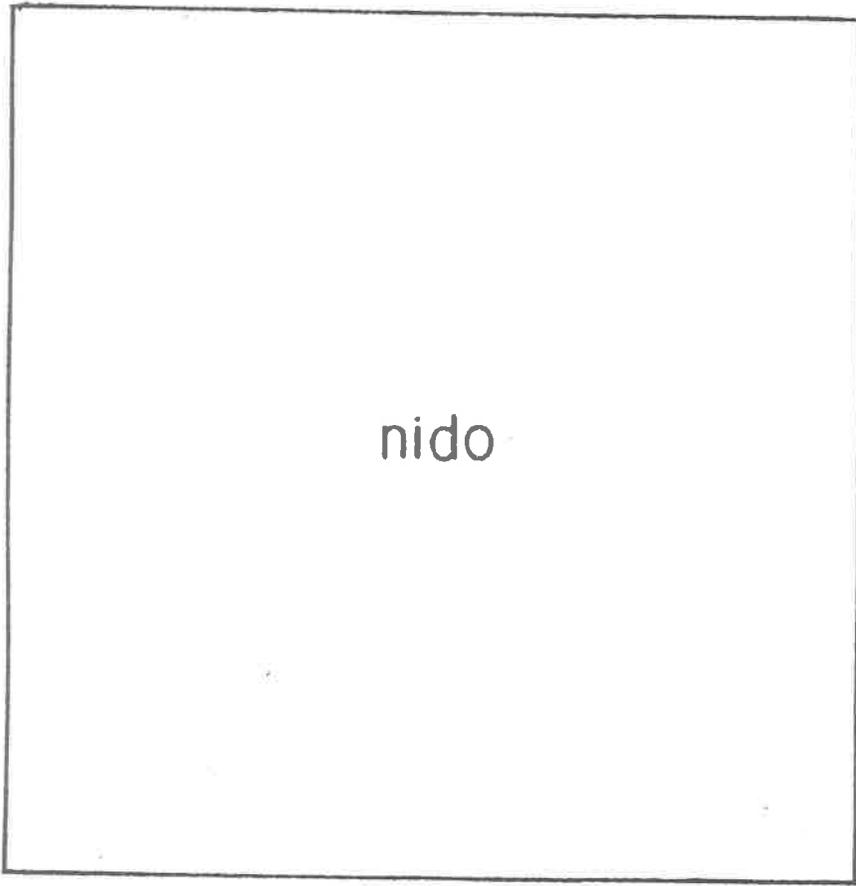
El maestro propone a los niños que escriban a cerca de lo que les gustaría hacer durante el recreo.



pelota



pelota

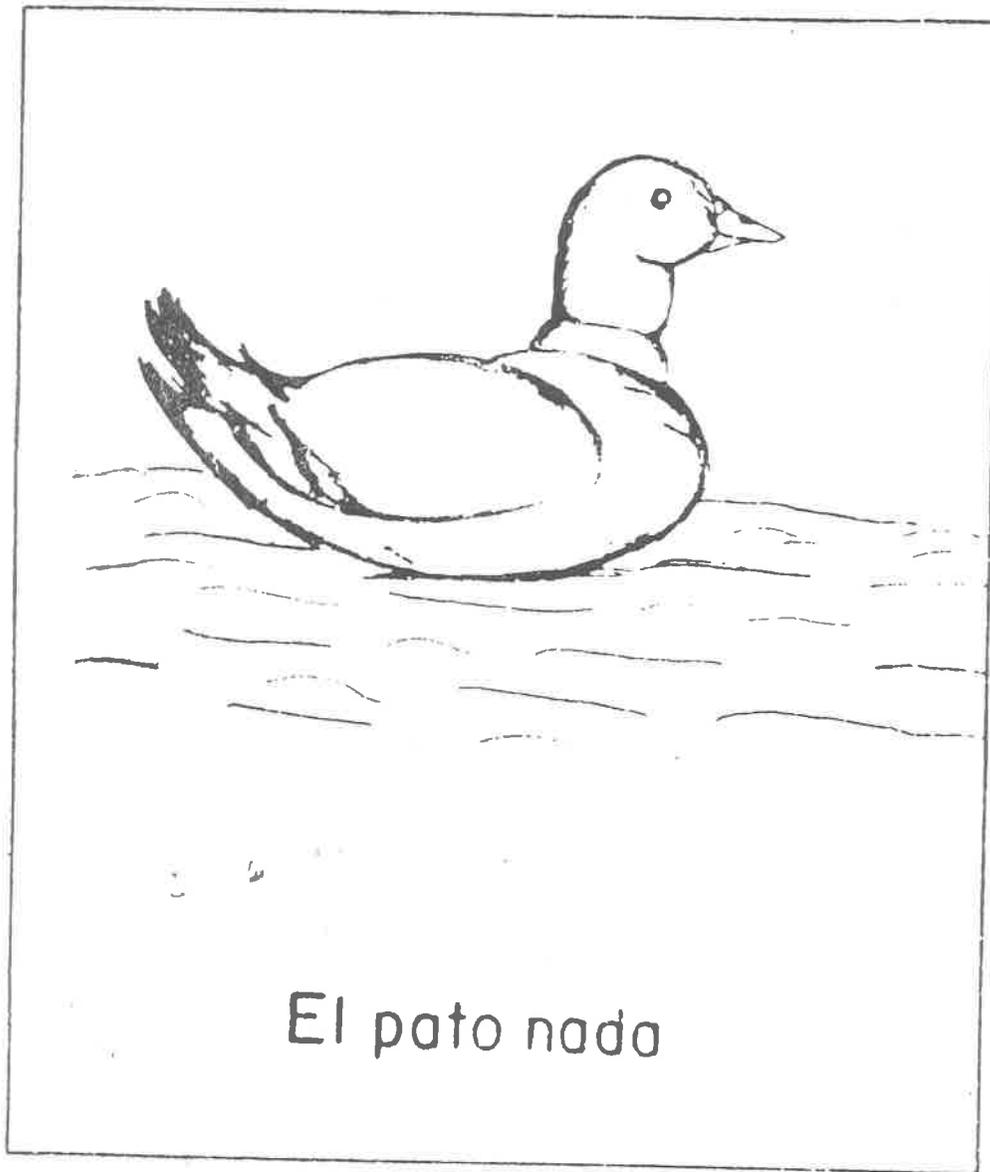


nido



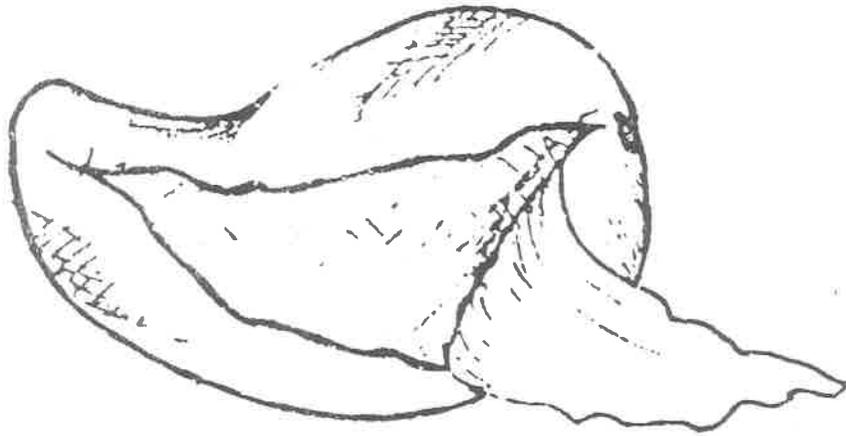
nido

El pato nada



El pato nada

El mango está maduro



El mango está maduro

TERCERA EVALUACION

DICTADO DE PALABRAS:

dulce

chile

pan

naranja

almendra

chilaquiles

tamarindo

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

barco

bicicleta

DICTADO DE ENUNCIADO:

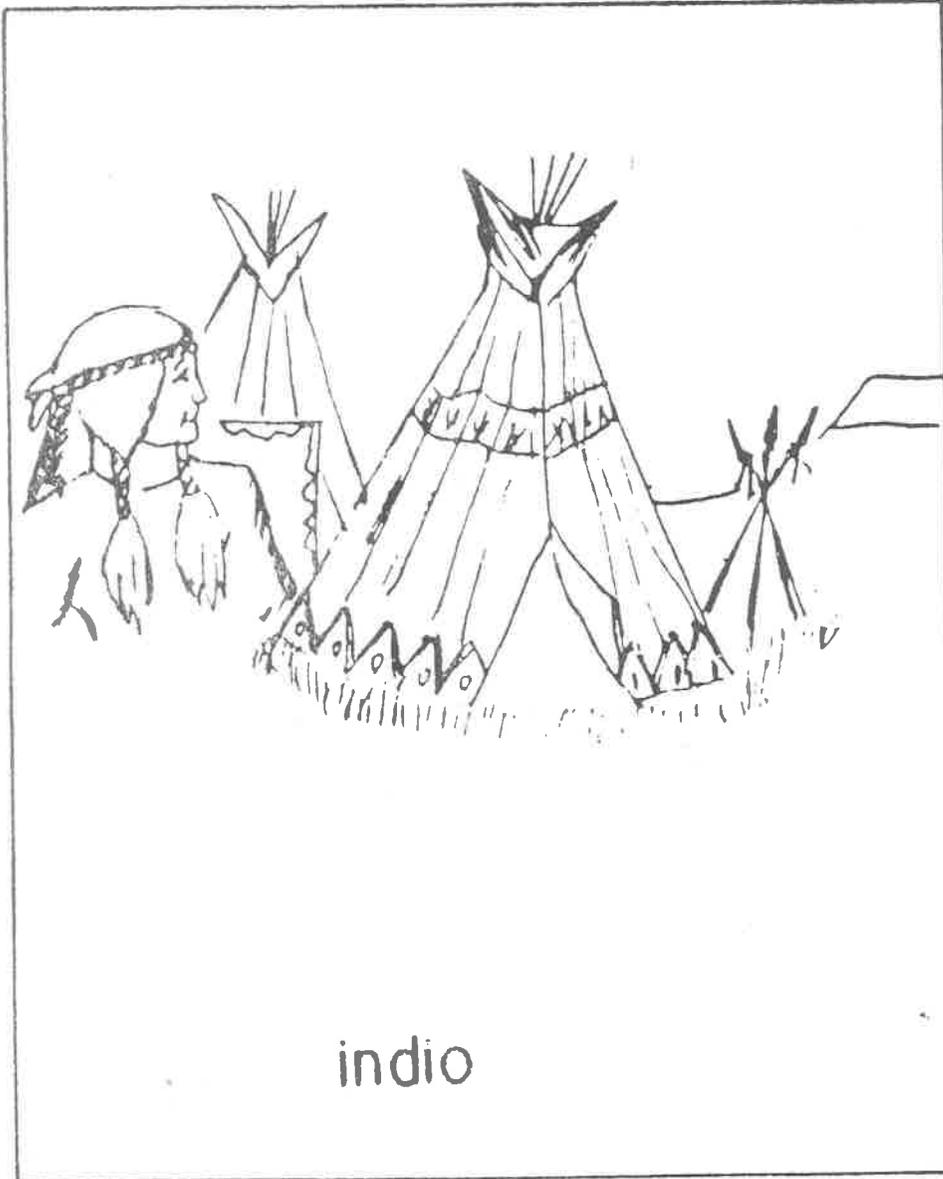
Lupe come pan

Miguel juega con su trompo

ESCRITURA LIBRE:

El maestro propone a los niños que escriban sobre lo que sucede en la primavera.

indio



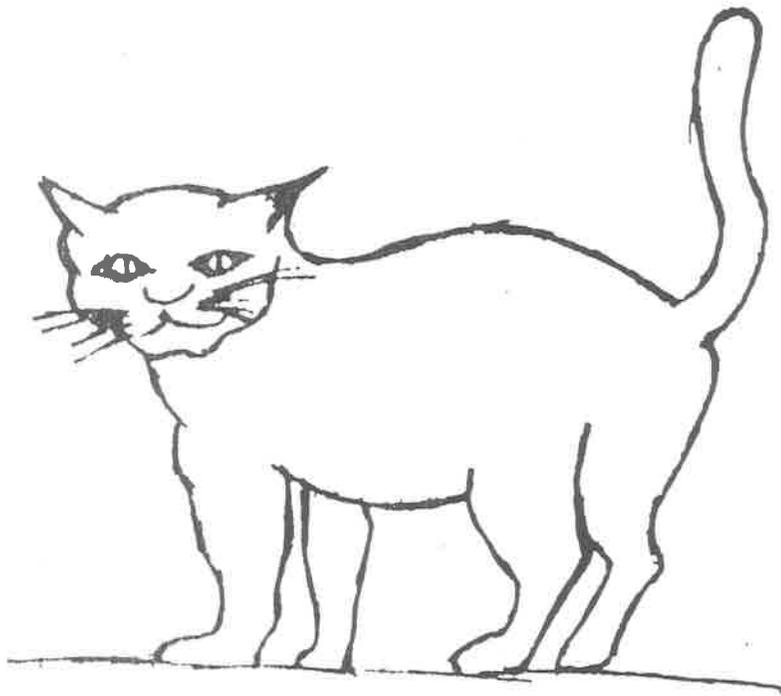
indio

El conejo come pasto



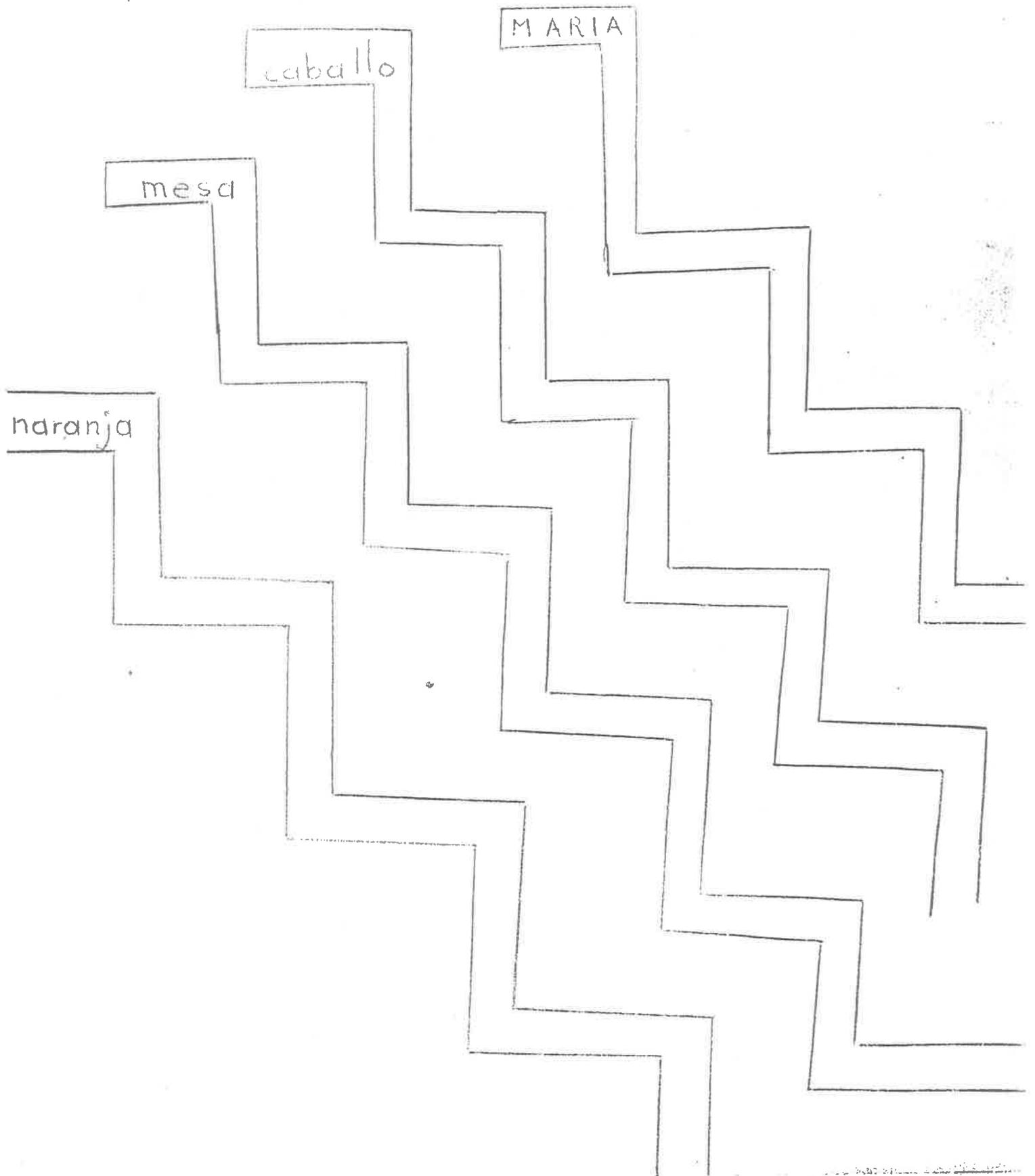
El conejo come pasto

El gato toma leche y come
carne. De noche sale a pasear



El gato toma leche y come
carne. De noche sale a pasear.

Completa el siguiente crucigrama.



CUARTA EVALUACION

DICTADO DE PALABRAS:

gis

lápiz

libro

cuaderno

tijeras

pegamento

escritorio

Palabras correspondientes a la evaluación anterior que vuelven a dictarse:

dulce

naranja

DICTADO DE ENUNCIADOS:

Mónica busca un gis

La maestra trajo un paquete azul y blanco

ESCRITURA LIBRE:

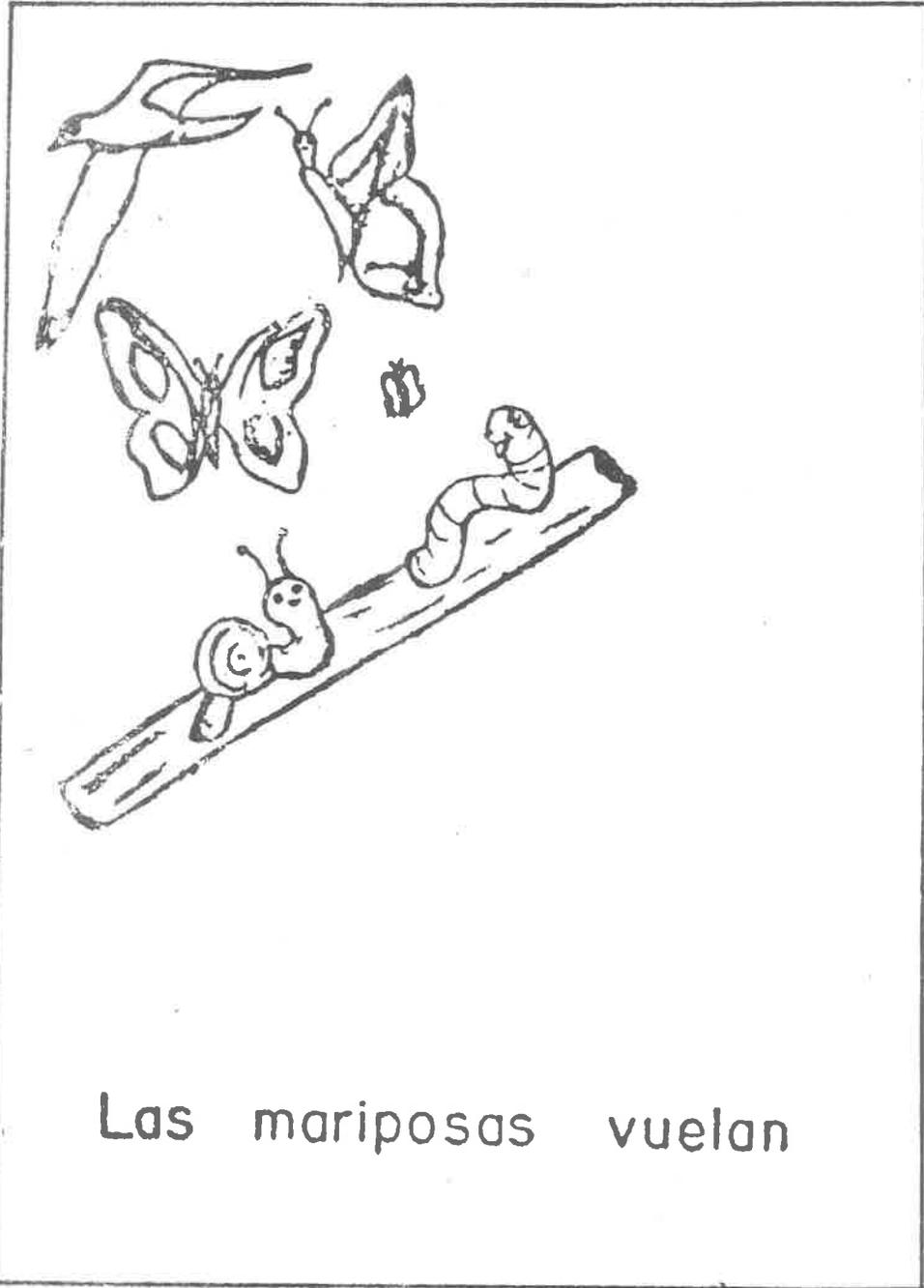
El maestro propone a los niños que escriban a cerca de lo que más les gusta de su escuela.

juguete



juguete

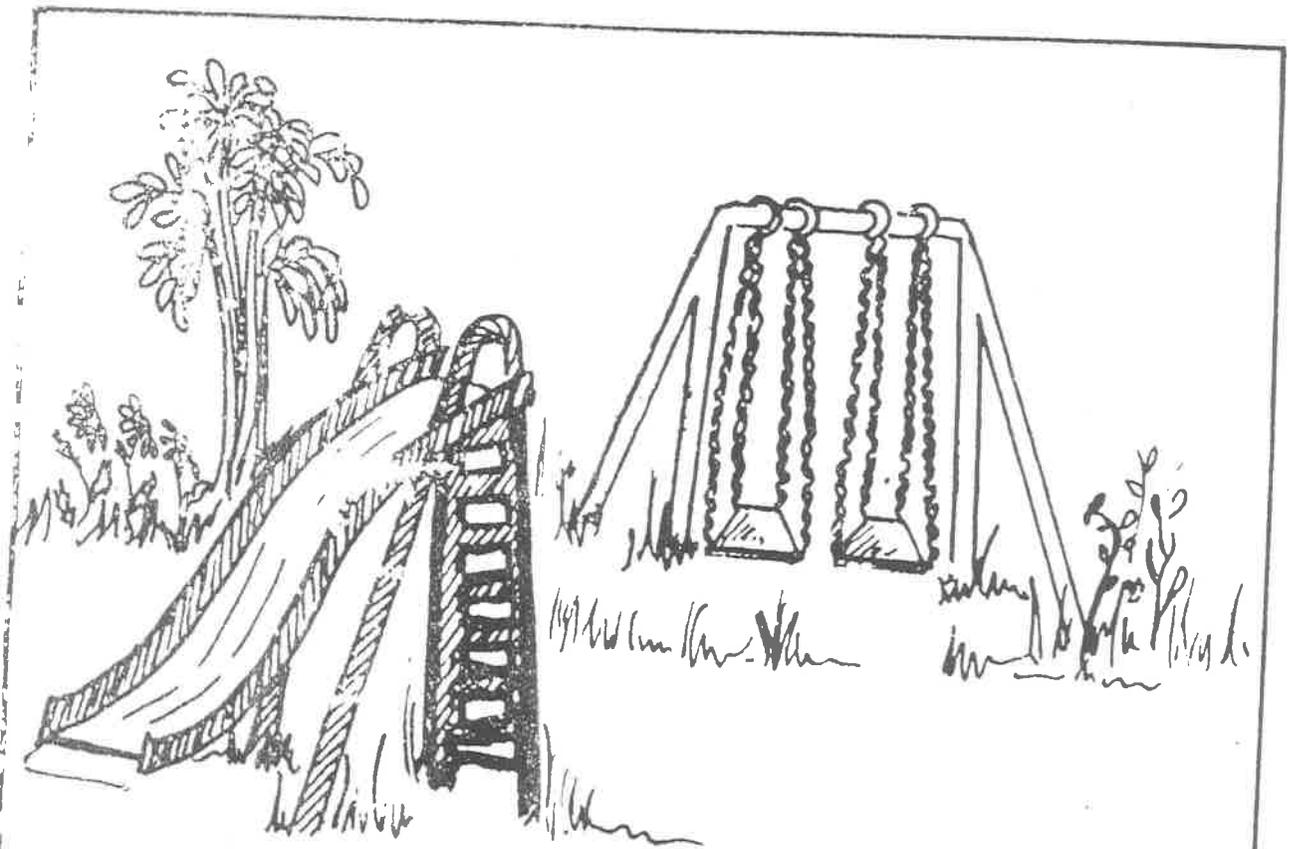
Las mariposas vuelan



Las mariposas vuelan

En el parque hay juegos muy bonitos. Me gusta mucho subir y bajar por la resbaladilla.

A veces cuando me columpio, se me hace que voy a llegar hasta el cielo.



En el parque hay juegos muy bonitos. Me gusta mucho subir y bajar por la resbaladilla.

A veces cuando me columpio, se me hace que voy a llegar hasta el cielo.