



EL PROCESO DE SOCIALIZACION DEL NIÑO
EN EDUCACION PREESCOLAR

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

L I C E N C I A D O E N

EDUCACION BASICA

P R E S E N T A

Margarita Arellano Morales

DICTAMEN PARA TITULACIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 24 de Octubre de 1995

C.

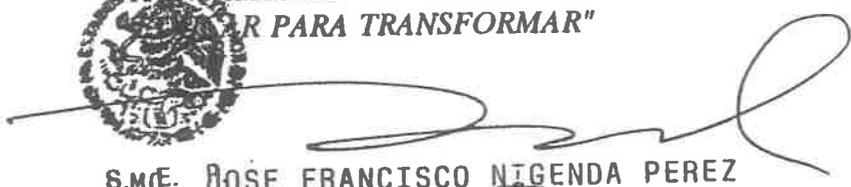
MARGARITA ARELLANO MORALES
PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "El Proceso de socialización del niño en la educación preescolar"

*_____ , opción Tesina
a propuesta del asesor C. Lic Víctor Hugo Gutiérrez González
_____ , manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.*



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
"UNIFORMEMENTE
PARA TRANSFORMAR"


S.M.C. JOSÉ FRANCISCO NIGENDA PÉREZ
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
UNIDAD 07A
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

JFNP / JGJ / rsg

DEDICATORIAS

A MI DIOS:

Que con su bendición me ayude a sacar adelante esta carrera.

A MI ESPOSO E HIJOS:

Que con su apoyo y confianza me motivaron a seguir adelante para culminar este trabajo.

A MIS ASESORES:

Que con sus sabios consejos y conocimientos me ayudaron a terminar esta carrera.

A MIS HERMANOS:

Les doy las gracias, por su ayuda moral que siempre me brindaron para seguir adelante.

TABLA DE CONTENIDO

Pág.

PRESENTACION

CAPITULO 1

LA SOCIALIZACION EN LA ESCUELA

1.1	Procesos y Sujetos.	7
1.2	La Función Cultural del Maestro.	9
1.3	Los Medios Masivos de Comunicación	10
1.4	La Cultura Nacional	13

CAPITULO 2

ASPECTOS PSICOLOGICOS Y PEDAGOGICOS DEL PROCESO DE SOCIALIZACION DEL NIÑO EN LA ESCUELA

2.1	Sustento Psicológico.	15
2.2	Sustento Pedagógico	18

CAPITULO 3

LA FUNCION DEL GRUPO ESCOLAR EN LA SOCIALIZACION

3.1	La Interacción Maestro - Alumno en el Proceso de Socialización. . .	23
3.2	Las Implicaciones de la Participación de los Estudiantes en su Socialización.	25

CAPITULO 4

CONTENIDOS PROGRAMATICOS CON BASE EN LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS.

4.1	Concepción Global del Programa de Preescolar.	27
4.2	Propuesta Didáctica.	31
	4.2.1. Marco Contextual.	32
	4.2.2. Propósito	33
	4.2.3. Bloque de Contenido	34
	4.2.4. Estrategia Metodológica de Base.	36
	4.2.5. Actividades Centrales	38
	4.2.6. Recursos	39
	4.2.7. Tiempo	40
	4.2.8. Evaluación	40

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

PRESENTACION

Al abordar los diferentes tópicos del presente trabajo el cual consiste en conocer lo importante de la socialización en el niño. Con él conocemos el proceso de aprendizaje en el sujeto, que pasa por diferentes etapas y estadios para aumentar sus estructuras cognoscitivas, al interactuar con objetos de conocimiento, así como también el papel fundamental que juega el docente, alumno y comunidad.

La labor del docente del nivel preescolar, responde a la necesidad de brindarle al niño de cuatro a seis años de edad, una atención congruente con las características propias de su edad. contar con el conocimiento acerca del desarrollo del niño, la forma como se construye su pensamiento desde las primeras formas de relación con su medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento, a partir de experiencias tempranas de su vida.

El niño preescolar es una persona que se expresa a través de distintas formas; una intensa búsqueda personal de satisfacciones corporales e intelectuales, a no ser que esté enfermo, el niño es alegre y manifiesta siempre un profundo interés y curiosidad por saber, conocer, indagar, explorar, tanto con el cuerpo, como a través de la lengua, toda actitud que el niño realiza, implica pensamientos y afecto, siendo particularmente notable su necesidad de desplazamiento físico.

En el Jardín de Niños, se considera al alumno como una persona con características propias en su modo de pensar y de sentir y necesita ser respetado por todos, para quien debe crearse un medio que favorezca su relación con otros niños, un medio que respete su ritmo de desarrollo individual, tanto emocional como intelectual, que le proporcione una organización didáctica, que facilite su incorporación gradual a la vida social.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quien demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quien demanda un constante reconocimiento, apoyo y cariño.

Los contenidos que considera el docente adecuados para favorecer el proceso de desarrollo en los niños son los que se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión, de esta forma incorpora la información experiencia y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas, a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan.

CAPITULO 1

LA SOCIALIZACION EN LA ESCUELA

1.1 Procesos y Sujetos.

La socialización primeramente se da en la familia, porque en la familia desde el punto de vista afectivo, está referido en su origen a los efectos de las padres y hermanos, figuras esenciales que dejan una marca determinante para la constitución de su personalidad. Para que más adelante ejerzan su influencia con otras personas, ya sea a través del amor o impulsos agresivos, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño.

"El desarrollo infantil es un proceso complejo porque interrumpidamente desde antes del nacimiento ocurre infinidad de transformaciones que dan lugar a estructuras de distintas naturalezas, tanto en el aparato psíquico (afectividad-inteligencia), como en todas las manifestaciones físicas (estructura-corporal-funciones motrices). Es complejo en todas sus dimensiones afectivo social, intelectual y física, no ocurre por sí sola o por mandato de la naturaleza sino que se produce a través de la relación con su medio natural y social, entendiendo por social aquello esencialmente humano, que se da en las relaciones entre personas, y las construye mutuamente"⁽¹⁾ intervienen niños y educadoras para prever y seleccionar, organizar y planear, el niño ordena los elementos de un problema y

(1) Programa de Educación Preescolar. S.E.P. es fundamentación, "Desarrollo Infantil". p. 7

propone alternativas, al realizar un proyecto de actividades se intercambian puntos de vista, se planean juegos y actividades, interactúan con diferentes objetos que respondan a las necesidades e intereses del desarrollo integral del niño, se trata de un aprendizaje de fundamental importancia para la vida futura de los niños como seres responsables y solidarios, en tanto estos aprendizajes se van desarrollando, el niño lo integra poco a poco al esquema de conocimientos.

"El sujeto tiene que ser activo, tiene que transformar las cosas y tiene que encontrar en los sujetos la estructura de sus propias acciones. Toda situación de aprendizaje implica una asimilación, ello supone que para incorporar una nueva experiencia el niño ha de transformarla, de manera que se adapte a su modelo del mundo. Al mismo tiempo, toda situación de aprendizaje implica una acomodación.

La aparición del lenguaje, permitió al niño un intercambio y una comunicación continua entre los individuos, el niño al convivir con otras personas va interiorizando su propia imagen estructurando su consiente conociendo sus actitudes y limitaciones, gustos y deseos, reconociéndose a sí mismo diferente a los otros y al mismo tiempo parte de un grupo".⁽²⁾

El niño al asistir a una Institución Educativa como primer paso se debe lograr su adaptación al grupo, esto se logrará con afecto, confianza, respeto, juegos y motivación por parte de la educadora. El niño es una persona con características propias en su modo de pensar y de sentir, que necesita ser respetadas por todos.

⁽²⁾ Piaget Jean. "Aprendizaje e Instrucción según el punto de vista de Piaget", En Antología U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. p. 330.

El juego, riqueza que da oportunidades al individuo a la creatividad permanente, el juego tiene un fin en sí mismo y expresa la realización consciente de un propósito determinado. Los niños juegan generalmente sin que nadie les haya enseñado a hacerlo, cuando el juego es en grupo se ponen a prueba habilidades para coordinar puntos de vista, lo que hace evolucionar al niño hacia una mayor socialización de su pensamiento y a la vez a desarrollar su lenguaje.

1.2 La Función cultural del Maestro.

"La función del maestro es la de educar y como se sabe en la formación del hombre interviene además de la Escuela, otras Instituciones como la familia y los medios de comunicación, en la cultura infantil tenemos una rica cultura nacional, donde debemos de rescatar, valorar y dirigir el proceso de cultura, que al respetar la personalidad del niño, se propicie un desarrollo integral".⁽³⁾

La misión del maestro es la más alta y honrosa, transmite conocimientos y valores y es precisamente quien puede cambiar el mundo, no solo preservando al arte y la cultura sino transformando la conducta humana, haciendo más racional y justa, la meta de cualquier maestro es la de impartir conocimiento, difundir las culturas, transmitir ideas, el maestro debe prepararse con sus clases, que sean amenas, interesantes y activas, dialogar con el grupo para llegar a acuerdos, permitir que todos los integrantes del grupo participen activamente y forzar siempre una buena conducta.

⁽³⁾ Acosta Mari Claire. "Qué ofrece la Televisión Infantil". En Antología U.P.N. Problemas de Educación en México. p. 252.

La educadora, como profesional de la educación en este nivel tiene la función de orientar y guiar el proceso de formación de los niños, se requiere una constante reflexión acerca de su trabajo diario, para propiciar la participación del niño como promotor de su propio aprendizaje, sin olvidar que para favorecer este desarrollo integral del niño, es necesario propiciar la interacción de padres de familia en el Jardín de Niños.

"Es importante reiterar que para apoyar positivamente el desarrollo general del niño, debe brindársele cariño, comprensión y respeto, factores que le permiten una estabilidad emocional. El respeto es uno de los puntos principales y el cual el niño tiene derecho en la comprensión y conocimiento de sus capacidades y limitaciones, de sus características como persona que siente, piensa y desea al igual que otro, lo que hace merecedor de una atención personal en el marco del trabajo colectivo.

Se le debe permitir al niño siempre que haya oportunidad escoger y decidir para que vaya creando sus propios esquemas de convicciones y avance en su seguridad personal".⁽⁴⁾

1.3 Los Medios Masivos de Comunicación.

"Según Mc. Quail, el surgimiento y desarrollo de los medios masivos de comunicación es producto de la modernidad, a la que el autor no le pone nombre, se presenta como un producto "Progreso" de la Sociedad. La masificación de la

⁽⁴⁾ Programa de Educación Preescolar, S.E.P. "En Orientación Metodológica". p, 65.

sociedad en general, resultado directo del proceso de industrialización y en particular, del paso de la acumulación capitalista.

La comprensión de estas relaciones educativas y comunicativas, recíprocas que se enriquecen constantemente, requiere el análisis tanto del proceso de comunicación, en su totalidad como de los elementos que lo constituyen. Ambos fenómenos no suceden en terrenos abstractos".⁽⁵⁾

La Educación es comunicación, es diálogo en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores (según Paulo Freire).

"Se entiende por medios masivos de comunicación a todo el sistema que con base en los avances tecnológicos modernos produce, selecciona y transmite mensajes, contenidos simbólico que se difunde para un público numeroso heterogéneo. La televisión, la radio, la prensa, el cine, el teatro, etc., dos de ellos la radio y la televisión y particularmente el cine son los que más interesan por su poderosa difusión.

Es importante destacar que estos medios de comunicación también han cumplido funciones positivas en el campo de lo científico y cultural, cuando han estado al servicio de fines no utilitarios. La formación del niño resulta de la interacción de diversas instancias socializadoras, entre las que destacan la

⁽⁵⁾ Mc. Quail Dein. "La Ciencia de la Comunicación". En Antología U.P.N. Expresión y Comunicación. p. 17

Escuela, la familia y en nuestros días los medios masivos".⁽⁶⁾

La posibilidad de comunicación que tiene el niño con los demás, se ha venido manifestando en función de sus alcances en cuanto a su forma de expresión, desarrollo del lenguaje y el grado de su estructuración, de su pensamiento, y de todo ello a partir de experiencias que han podido tener en el medio en que vive. Los medios de comunicación son elementos que se encuentran incorporados a la vida del niño desde muy temprana edad, de ahí, la importancia de que la Escuela considere este tema desde una perspectiva congruente con la realidad del niño, enfocándolo hacia el uso adecuado de estos medios, se pretende que el niño expresa sus propias ideas sobre el contenido de los mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación masiva.

En la actualidad la economía ha afectado a una gran parte de nuestro país, principalmente a la de más bajos recursos. Lo que se creyó reforma estructural, cambio definitivo en las condiciones de funcionamiento de la economía mexicana, haber dejado que el peso se hunda hasta el nivel que la fiebre de los mercados determine, fue un error definitivo de nuestro actual gobierno.

Se establece en el estudio de las políticas de ajuste han encarecido la canasta básica en un 61% por encima del salario mínimo, reduciendo los créditos agrícolas para pequeños productores en más del 30%, así también se han reducido el gasto público, eliminando subsidios, reformas a las leyes sobre impuestos, privatización de empresas públicas, liberación comercial.

⁽⁶⁾ González Enrique. "Los Medios Masivos de Comunicación". En Antología U.P.N. Problemas de Educación y Sociedad en México. p. 169.

El costo social lo están pagando los que menos tienen para comprar, es decir la clase pobre, se estima que en las grandes ciudades están los más afectados por el proceso de ajuste, constituyen el grupo que más depende de empleo asalariado, subsidios al consumidor y servicios públicos, y todo esto se han reducido con el ajuste económico, en general el dato estadístico revela que en las grandes ciudades, se ven obligados el mayor número de las familias a trabajar, para obtener un salario que llenen las necesidades básicas, participando de cualquier forma, los niños venden chiclets, dulces, periódicos o limpian parabrisas.

Asimismo, el acceso a la Educación y a los servicios de salud se han reducido drásticamente; en el primer caso por haber prohibido el gasto de la educación, y en el segundo por reducirse la atención médica.

1.4 La Cultura Nacional.

Cultura Nacional es lo que se ve incorporando entrañablemente a una colectividad de sus enfrentamientos y derrotas, de su vinculación con el mundo de sus alejamientos forzosos de sus mitos y realidades (según Carlos Monsiváis).

"El carácter nacional de una cultura no lo da necesariamente ni en primer término la exclusividad de los rasgos que lo forman, sino en particular acomodo y selección de los mismos que resultan de un desarrollo histórico autónomo. Los rasgos pueden tener cualquier origen y haber llegado por cualquier otra vía".

"La existencia de una expresión propia en donde se juntan en una síntesis histórica, las aportaciones de la cultura universal, en la cual participamos, los

rasgos singulares de la identidad nacional, la identidad de los mexicanos, en el espacio que garantiza la unidad para la defensa y la acción política, debe pensarse partiendo de aquellas creaciones de su historia y cultura.

Es esta una clara prueba de que la integración nacional, en algunos aspectos es todavía débil para un sector de la población nacional, aunque es evidente, por otra parte, que las instituciones de carácter general han premiado ya a la mayoría de la población y que la sociedad nacional incorpora integralmente a un número cada vez mayor de mexicanos".⁽⁷⁾

(7) Bonfil Guillermo. "Entorno a la Cultura". En Antología U.P.N. Problemas de Educación y Sociedad en México. p. 15 y 239.

CAPITULO 2

ASPECTOS PSICOLOGICOS Y PEDAGOGICOS DEL PROCESO DE SOCIALIZACION DEL NIÑO EN LA ESCUELA

2.1 Sustento Psicológico.

En el trabajo diario se debe pensar siempre en el niño que crece, cambia y de tomar en cuenta sus necesidades, valorándola y darle importancia, proporcionándole el material adecuado a su edad y el que sea de su interés para un mejor aprendizaje. También para ello se debe respetar al niño, aprender a escucharlo en lo que el niño dice, piensa y siente, ellos son capaces de tomar parte activa de su aprendizaje y para ello hay que comenzar sabiendo que es lo que más les interesa.

"El pensamiento se constituye desde la primera forma de relación con el medio social y material, son pruebas indiscutibles para explicar el desarrollo del niño, su personalidad y la estructura de su pensamiento a partir de las experiencias tempranas de su vida. El niño es quien construye su mundo a través de sus acciones y reflexiones que realiza al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad".⁽⁸⁾

"Dentro del enfoque psicogenético no cabe la idea de dirigir el aprendizaje

⁽⁸⁾ Wallon Henri y Piaget Jean. "El enfoque psicogenético en la Educación preescolar. En Antología U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. p. 351.

del niño desde fuera, antes bien, el papel del educador debe concebirse como orientador o guía para que el niño reflexione a partir de las consecuencias de sus acciones y que vaya enriqueciendo cada vez más el conocimiento del mundo que lo rodea.

Piaget dedicado a la identidad funcional basando su estudio, manifestando que lo vital está en lo biológico, es tributario de la libertad, sobre todo y ante todo el respeto y la libertad a que tiene derecho todo niño. Si bien entre el pasado siglo y el presente se ha logrado que el niño pueda ir a la escuela, el ha manifestado que no es suficiente. Si bien es cierto que en su trabajo de epistemología no se interesó por el niño, en sí eso no quiere decir que no le importe la condición del niño, tan le importaba que lo tomó en serio como un interlocutor válido para aportes valiosos a la epistemología. Cuando escuchaba algún reproche sobre la culpabilidad del niño por no aprender en la escuela, le gustaba contar una anécdota muy importante de su maestro Claparede... "Debería impartirse a los futuros maestros de la escuela una enseñanza de psicología animal con trabajos prácticos, investigación, entrenamientos, etc., porque cuando fracasa el entrenamiento de un animal, el domador piensa siempre que la culpa es suya, mientras que cuando se educa a un niño y se fracasa la culpa es siempre del niño".⁽⁹⁾

Los contenidos de aprendizaje son instrumentos que ayudan al niño a desarrollar su capacidad creadora y a la vez a razonar, investigar y esto se

⁽⁹⁾ Piaget Jean. "El enfoque psicogenético en la Educación Preescolar". En Antología U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. p. 353.

conseguirá dejando que el niño trabaje libremente y que sea de su interés.

Piaget enfoca el funcionamiento de la inteligencia de modo similar. Cuantas experiencias tenemos, lo mismo cuando somos niños que cuando somos adultos, son conducidas a la mente y obligadas a acoplarse a experiencias ya existentes. La nueva experiencia necesitará modificarse al grado suficiente para poder adaptarse. Algunas experiencias no pueden ser admitidas porque no se adaptan y son desechadas. La inteligencia asimila en su interior nuevas experiencias, transformándolas para que se puedan adaptar a la estructura construida. Este proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo en la mente es lo que Piaget denomina asimilación.

"La inteligencia es asimilación en la medida en que se incorporan todos los datos de la experiencia dentro de su marco.

Se puede considerar que la naturaleza del medio en que opera el intelecto afectará el tipo de estructuras construidas en la mente, pues los procesos de asimilación solamente pueden operar sobre las experiencias de que disponen. Con cada nueva experiencia, las estructuras ya construidas necesitan modificarse para aceptar la nueva experiencia porque, como toda nueva experiencia ha de acoplarse a las antiguas, las estructuras cambian ligeramente. Este proceso en virtud del cual el intelecto ajusta continuamente su modelo del mundo para acoplar en su interior cada nueva adquisición, es lo que Piaget denomina acomodación".⁽¹⁰⁾

(10) Piaget Jean. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la psicología. En Antología U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. p. 323 y 329.

No puede dudarse que la vida mental es también una acomodación al medio. La asimilación nunca puede ser pura, porque al incorporar nuevos elementos de esquemas interiores la inteligencia modifica constantemente dichos esquemas para ajustarlo a nuevos elementos. Piaget define la adaptación de la inteligencia como un equilibrio entre la asimilación y acomodación, cuyo valor es el mismo del equilibrio de la interacción sujeto-objeto.

La embriogénesis, se refiere al desarrollo del cuerpo, desarrollo mental y el desarrollo del sistema nervioso, en el caso del desarrollo del conocimiento en los niños, la embriogénesis termina en la edad adulta. Es un proceso de desarrollo total en su contexto general biológico y psicológico, en otras palabras, el desarrollo es un proceso que se relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

2.2 Sustento Pedagógico.

A través de acciones que el niño realiza sobre los objetos de su realidad, es el resultado de la interacción que él tiene con su medio. Pasan diferentes etapas de su pensamiento. Al conducir a los niños a confrontar sus ideas que implican una cierta experimentación, que los haga reflexionar sobre lo que dicen y hacen o proponen, proporcionando nuevas actividades.

"La Pedagogía Operatoria tiene como propósito elaborar consecuencias didácticas, con base en dicha teoría psicológica, que puede ser aplicada en el marco escolar. La Pedagogía Operatoria demuestra como llegar a la adquisición

de un concepto, es necesario pasar por estadios intermedios que marcan el camino de una construcción y que permiten posteriormente generalizarlo. Es necesario determinar en qué estadio se encuentra el niño respecto de él, es decir, cuáles son sus conocimientos sobre el tema en cuestión, para conocer el punto del que se debe partir y permitir que todo nuevo concepto que se trabaje, se apoye y construya con bases a la experiencia y conocimiento que el individuo ya posee".⁽¹¹⁾

El papel del maestro se centrará en recoger toda información que recibe el niño y en crear situaciones (de observación, contradicción, de generalización, etc.), que le ayude a ordenar los conocimientos que posee y avanzar en el largo proceso de construcción del pensamiento.

El niño necesita actuar primero para comprender después, por lo que se comprende, no es el objeto en sí mismo, sino las acciones que se realizan sobre él. Por otra parte se observa cómo a través de los intereses del niño, de sus aciertos y errores, de sus hipótesis, el maestro puede abordar objetivos de trabajos que le conducen al aprendizaje de las materias escolares.

La Pedagogía Operatoria intenta aportar una alternativa para la mejoría cualitativa de la enseñanza. Pretende establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar posibilitando que todo cuanto se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y todo lo que forma parte de la vida de él, tenga cabida en la escuela convirtiéndose en objeto de

(11) Dolores Busquets. "Aprender de la Realidad". En Antología U.P.N. Contenidos de Aprendizaje. p. 2, 3 y 6.

trabajo. "Los estudios realizados por Piaget y sus colaboradores, han demostrado que lo que llamamos inteligencia, es algo que el individuo va construyendo a lo largo de su historia personal y que en esta construcción intervienen como elementos determinantes, factores inherentes al medio en que vive. La descripción de la forma en que se desarrolla la inteligencia en el niño nos permite hoy dar un enfoque distinto a los aprendizajes que se realizan en la escuela. Esto es lo que intenta hacer la Pedagogía Operatoria".⁽¹²⁾

Si se quiere que el niño sea creador, inventor, hay que permitirle ejercitarse en la invención. Dejarlo formular sus propias hipótesis y aunque sean erróneas, dejar que sea el niño quien lo compruebe, porque de lo contrario se está sometiendo a criterios de autoridad y le impedimos pensar.

La historia de la ciencia, es tanto la historia de los errores de la humanidad, como la de sus aciertos, y ha sido tan importante para el progreso los unos como los otros. El niño debe aprender a superar errores, se le impide que se equivoque, si no se deja, no existe aprendizaje. Inventar es pues, el resultado de un recorrido mental no exento de errores. comprender es exactamente lo mismo, exento es llegar a un nuevo conocimiento a través de un proceso constructivo.

Las operaciones concretas son aquellas operaciones lógicas que se refieren a las acciones que el niño realiza con objetos concretos, y a través de las cuales coordina las relaciones entre ellos. La idea central es que el niño aun no

⁽¹²⁾ Idem. p. 2, 3 y 6.

puede realizar estas operaciones sobre objetos concretos, es decir, que no puede reflexionar sobre abstracciones.

Las operaciones más importantes al respecto son: la clasificación, la seriación y la conservación de números, éstas caben en las operaciones lógico-matemática.

"El período sensorio-motriz, es en que todo lo que el niño realiza, está centrado en su cuerpo y en sus propias acciones y a un nivel puramente perceptivo y motriz, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la presentación lo que había adquirido en el plano de las acciones.

A lo largo del período se va dando diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento, con los que interactúan, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad concreta".⁽¹³⁾

Aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Esta función consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos, personas, etc., en ausencia de ellas. La capacidad representativa se manifiesta en diferentes expresiones de su conducta, que implica la evocación de un objeto. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que van construyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en formas

⁽¹³⁾ Moreno Monserrat. "Qué es la Pedagogía Operatoria". En Antología U.P.N. Contenidos de Aprendizaje.

más elaboradas de conocimiento.

El lenguaje se encuentra muy centrado a la acción lo que el niño lleva que se exprese más con un lenguaje implícito, es decir que necesita ir acompañado de mímica para ser comprendido.

CAPITULO 3

LA FUNCION DEL GRUPO ESCOLAR EN LA SOCIALIZACION

Grupo: Pluralidad de seres o cosas que forman un conjunto, unidad compuesta por varios escuadres por un comandado.

El ambiente escolar está compuesto por las instalaciones materiales, aulas, mesas, sillas, patio de recreación y un conjunto de recursos de enseñanzas, y por las personas: Alumnos, maestros, directivo escolar, padres de familia y comunidad, componentes del ambiente escolar. La escuela tiene lugar dentro del medio social donde se desenvuelven los alumnos, dentro del programa de educación preescolar uno de sus principios es considerar el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su propia socialización.

3.1 La Interacción Maestro - Alumno en el Proceso de Socialización.

En el salón de clases se observó que la actividad constante es una de las características esenciales del niño. Basta dejar que se manifiesten libremente para lograr la motivación del alumno frente a la tarea de resolver un problema. Son los intereses de los niños (de acuerdo con su edad y medio social), los que definen los temas que han de ser objeto de trabajo en el aula. Para ello, es necesario que los intereses de cada uno se armonicen con los demás. La elección del tema

concreto a trabajar por todo el grupo será objeto de una decisión colectiva, que no se toma al azar, sino después de aportar y analizar toda una serie de argumentos. Las mismas normas que rigen la actividad de la clase, se analizan y se tratan entre todos, construyendo así un aprendizaje de la convivencia democrática.

Ponerse de acuerdo, razonadamente los propios puntos de vista, respetar las decisiones colectivas, son hábitos que aprende también el alumno en el aula. La clase se convierte así en un grupo abierto a la realidad exterior, y se trabaja conjuntamente para resolver los problemas.

"Todo profesor debe saber que existen niveles diferentes. El nivel intelectual, el nivel afectivo cuando se plantea trabajos en equipo se establece un estilo de relación cercano que posibilita la relación personal entre los alumnos. Es un estilo que impregna toda actividad del docente.

Para aprender a trabajar en grupo, mejorar la imagen que el alumno tiene de sí mismo, oír clasificando sus opciones vacacionales, necesitan también de momentos y personas específicas, que se integren dentro del proceso orientador a que todo alumno tiene derecho. Este proceso orientador no debe ser ajeno o sobre añadido a la realidad escolar, sino un elemento esencial de todo centro docente".⁽¹⁴⁾

En el Jardín de Niños jugamos con los alumnos en las áreas de trabajo que existen en las aulas. En las de mi grupo está dividido mi salón en cuatro áreas, que son las de Artes Plásticas, dramatización, de ciencias y bibliotecas, al realizar

⁽¹⁴⁾ U.P.N. Pedagogía: Bases Psicológicas. Antología Relación Maestro-Alumno. p. 358.

un nuevo proyecto los niños juegan en las áreas y la educadora debe ser muy observadora para ver que juego son y cuál es el interés del niño, para partir de ahí y hacer el plan de trabajo, así los niños adquieren un mejor aprendizaje, en las áreas de trabajo se encuentran diferentes tipos de objetos y de material con el cual el niño interactúa con ellos y los hace suyos.

El maestro al mismo tiempo que alienta a los niños a investigar, se constituye el también en un investigador. Niño y maestro aprenden juntos, ya que a través de su participación en el proceso aprendizaje del niño, el maestro descubre cuáles son las hipótesis que el niño formula espontáneamente frente a los problemas, qué estrategias utiliza para resolverlos, cuáles son los conflictos que se plantea, qué tipo de intercambios resulta más significativo para su desarrollo, ¿en qué secuencia es posible la adquisición de determinados conocimientos?. Al descubrir cómo se da el proceso del niño, el maestro está en condiciones de evaluar la utilidad de las situaciones del aprendizaje que se ha propuesto, de reorientarlas adecuándolas cada vez más a las posibilidades cognoscitivistas de los niños con los que trabaja.

3.4 Las Implicaciones de la Participación de los Estudiantes en su Socialización.

La educadora y los alumnos se desenvuelven en ambiente social, durante la planeación y desarrollo de un proyecto, ya que está sustentado en un proceso de participación mutua, analizan e intercambian ideas y se proponen alternativas. A partir del cambio del programa el trabajar con el método del proyecto, se

observa que los alumnos son más creativos, participativos y reflexivos, en todas las actividades que realiza dentro y fuera del aula, tienen la libertad de seleccionar los proyectos, existe un intercambio de ideas entre compañeros, buscan solución a sus dificultades, experimentan entre ellos.

Al término de cada proyecto se realiza con los niños una autoevaluación grupal, que tiene como fin hacer un balance sobre lo que trabajó y realizó, la educadora retoma algunos aspectos de las observaciones diarias que considere importante comentarlo con los niños, lo importante de esto radica en la dinámica de participación grupal.

"En un salón de clases, la relación entre los niños es la más vital y a la vez la más vital y a la vez la más difícil de captar. Impresiona la medida en que está orientada hacia el aprendizaje del contenido curricular; juntos los niños miran los libros examinan fotos y leen para saber de qué se trata, se revisan mutuamente sus trabajos, se critican, otros están pendientes, se señalan errores espontáneamente o van y lo ayudan. Se paran continuamente para hablar de cualquier cosa real que queda fuera de las cuatro paredes del aula, pero también para averiguar: ¿Cómo te salió?, ¿Cuántas llevas?. ¿Cómo se hace esto?, reaccionan frente a sus propios logros y errores con diversas exclamaciones dirigidas al grupo en general".⁽¹⁵⁾

(15) ROCKWELL, Elsie. La Práctica Docente y su contexto institucional y social. En Antología U.P.N. Pedagogía, La práctica Docente. p. 103.

CAPITULO 4

CONTENIDOS PROGRAMATICOS CON BASE EN LOS BLOQUES DE JUEGOS Y ACTIVIDADES EN EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS EN EL JARDIN DE NIÑOS.

El niño pequeño queda moldeado por dos factores importantes para su socialización, la familia como primer término y el mundo que lo rodea, los padres desarrollan una serie de conductas y modos de relación determinantes en la formación del niño. El lenguaje tiene una gran importancia no sólo en la expresión sino también para fomentar las relaciones sociales del niño. En el Jardín de Niños, para fomentar la Socialización se debe respetar sus intereses y necesidades del niño, además de su expresión y juegos, factores que debe tener en cuenta la educadora.

4.1 Concepción Global del Programa de Preescolar

En la primera parte del programa de educación preescolar, nos plantea la fundamentación teórica que consiste en las dimensiones, afectiva, social, intelectual y física, estas cuatro dimensiones engloba en sí el desarrollo del niño, esto hace referencia lo importante que es el niño en el ámbito familiar, social y cultural, para el desarrollo de afectividad, la construcción de su conocimiento y la formación al grupo socio-cultural en el que él se encuentra inmerso.

En la segunda parte, aborda la fundamentación metodológica, lo cual explica el principio de globalización desde la perspectiva psicológica, social y pedagógica, y la propuesta de trabajo por proyectos. En el tercer apartado nos presenta la instrumentación de los bloques y actividades que favorecen el desarrollo del niño a través de planteamientos de propósitos educativos correspondientes a cada bloque, así como sugerencias de actividades que el docente puede apoyarse durante el desarrollo de los proyectos.

El niño preescolar es un ser desarrollado que presenta características físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia personal, individual y social, productos de las relaciones que establecen con su familia y miembros de las comunidades en que vive, por lo que el niño es un ser único, tiene formas propias para aprender y expresarse, además, piensa y siente de forma particular, gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea.

Se define a la dimensión como la extensión comprendida, por un aspecto de desarrollo en la cual se explicitan los aspectos de la personalidad del sujeto. Estas son cuatro dimensiones: la primera, es la dimensión afectiva que está compuesta por identidad personal, cooperación y participación, expresión de afectos, autonomía, esta dimensión se refiere a las relaciones de afecto que se dan entre el niño y sus padres, hermanos y familiares, con quienes establece sus primeras formas de relación, más tarde su mundo se hace más grande al ingresar al Jardín de Niños, al interactuar con otros niños, docentes, adultos y la comunidad.

La efectividad en el niño preescolar, implica emociones, sensaciones y sentimientos.

La Dimensión Social: pertenece al grupo, costumbres y tradiciones familiares de la comunidad, valores nacionales, esta dimensión se define a que el niño se va construyendo a partir de las relaciones de su grupo de la interacción, la oportunidad de cooperar, la práctica de normas, de convivencia la aceptación del grupo le permite sentirse parte de él, va conociendo normas dentro del hogar, escuela, comunidad: baile, cantos, fiestas populares tradicionales, comida, vestido y tradiciones religiosas, la apreciación de los símbolos históricos-nacionales.

Dimensión Intelectual: esta dimensión se refiere a la función simbólica, construcción de las relaciones lógicas, matemáticas, lenguaje, creatividad. El niño va construyendo su conocimiento a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que construye su medio natural y social. La interacción del niño con los objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los objetos, que lo pueden representar con símbolos, el lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo serán las herramientas para expresar lo que él ha adquirido de nociones y conceptos.

Dimensión Física: esta se refiere a la integración del esquema corporal, relaciones espaciales, relaciones temporales, esto se da a través de movimientos de su cuerpo que el niño va adquiriendo nuevas experiencias, tener un mayor dominio de sí mismo, descubrir las posibilidades de su desplazamiento y esto lo va integrando al esquema corporal poco a poco, también estructura la orientación

espacial al utilizar su cuerpo como punto de partida relacionar los objetos con el mismo.

El juego, es la principal actividad en el que el niño preescolar, es el medio privilegiado a través del cual el niño interactúa sobre el mundo que lo rodea, expresa sus deseos, sus conflictos, lo hace voluntariamente y espontáneamente, le resulta placentero y al mismo tiempo en el juego crea y recrea las situaciones que ha vivido, ocupar largos períodos en el juego permite al niño elaborar internamente las emociones y experiencias que despiertan, su interrelación con el medio exterior. En preescolar, el juego no sólo es un entretenimiento sino una forma mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas, con su entorno espacial y temporal, el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

Las actividades que el docente sugiere en el niño, por lo general tienden y recae siempre en el juego, ya que es el medio que el niño se interna más y se involucra tanto física, como emocional y socialmente, en los diversos juegos y actividades propuestos. Es por ello que la educadora debe recordar que el objetivo del juego es producir una sensación de bienestar que el niño busca constantemente en su actuar espontáneo, lo cual afortunadamente también le lleva a desarrollar las cuatro dimensiones, social, afectiva, intelectual y física.

¿Qué es proyecto?, es un método globalizador que consiste en llevar al niño de manera grupal a construir proyectos que le permiten planear juegos y actividades, a desarrollar ideas, deseos y hacerlos realidad al ejecutarlos, es un

conjunto de actividades relacionadas entre sí, que sirve a una serie de propósitos educativos, el método de proyecto sustenta que los niños deben dar respuestas a una pregunta, solucionar los problemas que se le presenten y necesitan resolver conjuntamente. Esto favorece en el niño su propio desarrollo, la realización de los proyectos dentro del Jardín de Niños, permite al niño establecer una serie de interacciones sociales con sus compañeros y docentes, así como el tiempo, el espacio, el mobiliario y con aspectos de su cultura.

También el programa de educación preescolar, propone los bloques, que son conjuntos de juegos y actividades que al ser realizados favorecen aspectos del desarrollo del niño. Los bloques proporcionan al docente sugerencias de contenidos que se consideran adecuados para favorecer el proceso de desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con los esquemas previos; de esta forma incorpora la información, experiencias y conceptos del medio natural y social, enriqueciendo sus estructuras con nociones nuevas a través de la interacción y participación en los diferentes juegos y actividades que se realizan dentro de un proyecto. Al abordar los bloques de juegos y actividades es necesario que el docente se plantee propósitos educativos, los cuales deben concebirse como la intención de favorecer los procesos de desarrollo de los niños.

4.2 Propuesta Didáctica.

Es decir, las nociones básicas y contenidos que trabajará, así como el

análisis específico de algunos problemas que presenta la enseñanza, para concluir el trabajo diseñado un planteamiento didáctico que favorezca el que sus alumnos arriben al aprendizaje de dichas nociones básicas. Se iniciará el trabajo con un análisis y construcción de la estructura metodológica que explica de manera amplia las relaciones que establecen entre el aspecto metodológico, conceptual y cognoscitivo. Es necesario considerar los elementos conceptuales y de estructuración del conocimiento propios del contenido que se va a enseñar y aprender, asimismo el método tiene que ver con una determinada concepción de aprendizaje.

4.2.1 Marco Contextual.

El Jardín de Niños "Miguel Alemán", con clave: 07DJN0463H, ubicado en la primera Avenida Central Oriente número 105, de la ciudad de Jiquipilas, Chiapas, este centro de trabajo cuenta con cuatro educadoras, una directora encargada, un maestro de música y un intendente, a el grupo que voy a hacer referencia es el 3o. "B", el cual cuenta con veinte alumnos, su nivel socio-económico es bajo, ya que son hijos de campesinos y obreros asalariados, la edad de los niños flutúa dentro de los cinco y seis años, el salón está dividido en cuatro áreas que son: artes plásticas, dramatización, de ciencias y biblioteca, al realizar un nuevo proyecto el niño en las áreas realiza juegos libres, la educadora debe ser muy observadora para ver qué juegos son y cuál es del interés del niño, para partir de ahí y hacer el plan de trabajo, así los niños adquieren un mejor aprendizaje, en las áreas de trabajo se encuentran diferentes tipos de objetos y

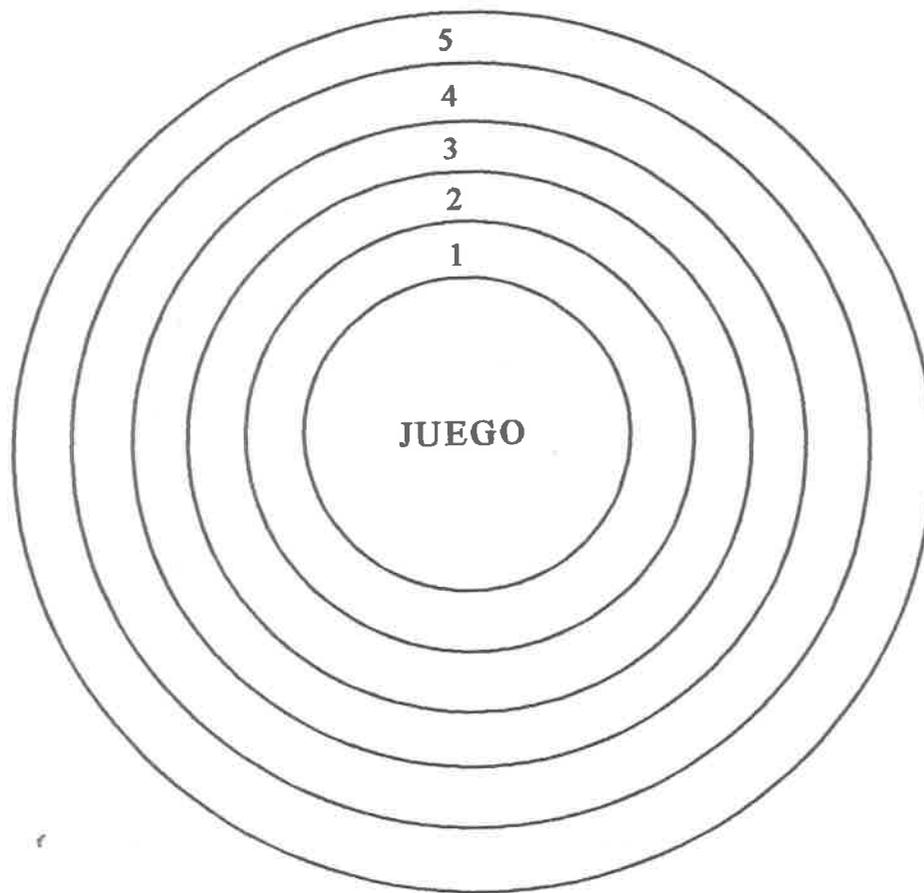
materiales con el cual el niño interactúa con ellos y los hace suyos, la mayoría de los niños participan en las actividades a realizar dentro y fuera del aula.

4.2.2 Propósito.

La organización del programa, está pensado para que el docente pueda llevarlo a la práctica, el método que nos sugiere cómo es el de la globalización, considera el desarrollo infantil como un desarrollo integral, en el cual el elemento que lo conforma es: afectividad, psicomotricidad, aspectos cognoscitivos y sociales, dependen uno del otro. Asimismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social. La dimensión social tiene el propósito de socialización en el niño, ya que propicia aprendizaje, valores, aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Propongo que todos los docentes del nivel preescolar, llevemos a la práctica este método, ya que haremos de nuestros alumnos, personas activas, reflexivas, para que sean de utilidad en nuestra sociedad y de provecho en nuestro país.

4.2.3 Bloque de Contenido.



1. Sensibilidad y Expresión Artística.
2. Psicomotricidad.
3. Relación con la Naturaleza.
4. Matemáticas.
5. Lenguaje.

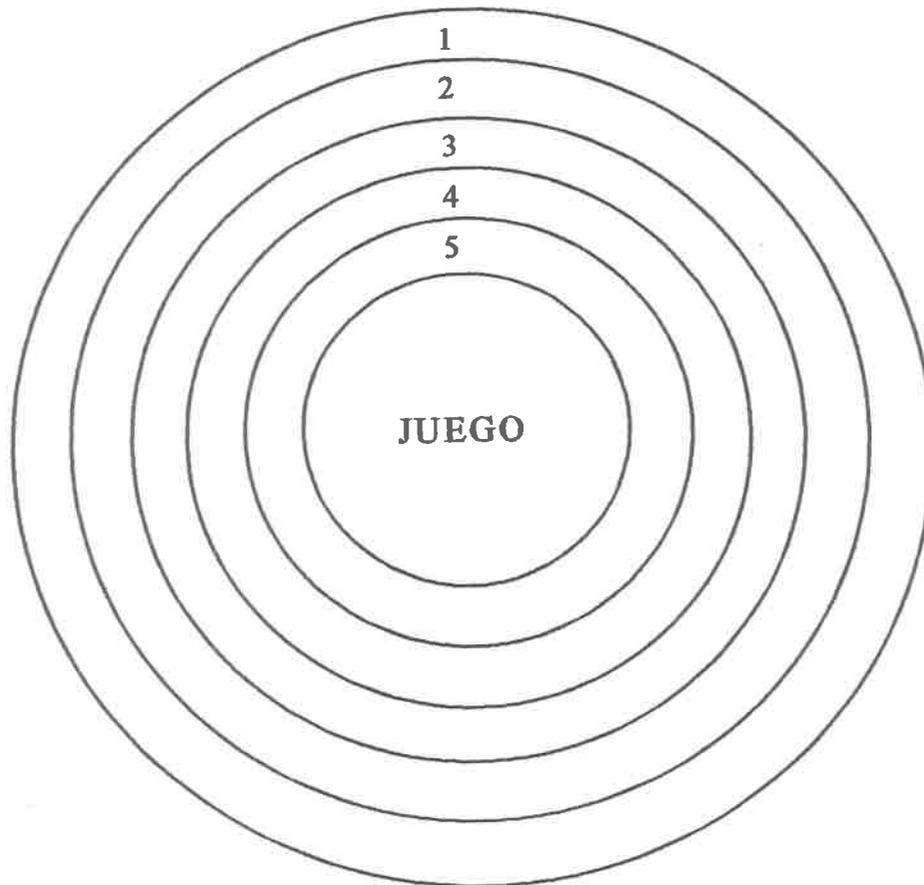
Bloques de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.

La expresión artística es una forma de comunicación fundamental para el desarrollo del niño, a través de ello, se expresan sus estados de ánimo, así como entender el de otras personas, al hablar de expresión se establece con otras personas, con el medio que los rodea, entramos en relación con las personas mayores, tenemos la posibilidad de una mejor comunicación personal y expresión, con acceso a lo expresado con otras personas. Las diferentes formas de expresión artística, incluyen la expresión plástica en sus diversas modalidades, también se mejora su forma de comunicación, contenidos culturales, asimismo, se expresan diversas formas de representación, como lo es la música, bailes de la región, tradicionales, leyendas y artesanías de la comunidad.

Los contenidos de este bloque corresponden a la música, artes escénicas, artes gráficas y plásticas, literatura, artes visuales, en este bloque es donde el niño se relaciona más con su medio ambiente natural y social.

4.2.4 Estrategia Metodológica de Base.

ESTRUCTURA CONCEPTUAL Y METODOLOGICA



1. Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilidad y Expresión Artística.
2. Literatura
3. Artes Gráficas y Plásticas
4. Artes Escénicas y Artes Visuales
5. Música

ESQUEMA QUE RECUPERA EL SENTIDO GLOBAL DE LA PROPUESTA.

MUSICA: Es el arte de combinar los sonidos, diferentes instrumentos. Tienen un alto valor desde el punto de vista formativo ya que a través de ella el niño estructura un sentido, desarrolla su imaginación, produce ritmos y se desarrolla las nociones de tiempo, se expresa sentimientos; además es un medio importante para la socialización. Con este contenido en el Jardín de Niños se favorece la sensibilidad del alumno, que conozca y guste de la música, se le crea la posibilidad de satisfacer sus necesidades, su expresión emocional.

ARTES ESCENICAS: Estas artes responden en gran medida la necesidad de expresión, creatividad y pensamiento simbólico de los alumnos, mediante la representación de algo cotidiano de su entorno social y natural, ésta es una propuesta para el niño o para el docente, a esto se le debe la posibilidad de que la ficción sea algo real, este tipo de actividades favorece en ello, la expresión distintas formas, ayudándoles a descubrirse a sí mismo.

ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS: Se caracterizan por la diversidad de materiales y técnicas como: el dibujo, la pintura, la escultura, mediante estas técnicas el alumno expresa su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, la relación con el medio que lo rodea, el docente cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta.

LITERATURA: Es el arte donde se emplea la palabra como instrumento, permite al alumno a apreciar las expresiones artísticas transmitidas a través de los

textos, y desarrolla la capacidad intelectual, así como el uso estético de la palabra. El inicio de los niños en el gusto de la literatura debe de hacerse desde pequeños, en el Jardín de Niños se cuenta con elementos literarios como: rimas, adivinanzas, leyendas, cuentos y poesía entre otros, que favorecen el desarrollo de su lenguaje y el inicio al gusto de la lectura, seleccionar obras adecuadas al desarrollo de los niños, el docente debe tomar en cuenta las características del pensamiento del niño, su edad, su nivel socio-cultural en el que está inmerso, así como sus necesidades e intereses.

ARTES VISUALES: Esto hace referencia el uso educativo como son los recursos didácticos, el cual estimula la atención del alumno a través de la vista, el oído, con el propósito de acceder a ciertos aprendizajes. Entre los medios audiovisuales ocupan un lugar preponderante como son: el cine, la televisión, el video, proyecciones, todos estos son de un valioso auxiliar educativo, la utilización de estos medios debe conducir a una mejor comprensión y utilización de ellos como arte representativo del mundo actual, debe encaminarse a que los niños adopten una actitud adecuada mediante el análisis y crítica de los elementos que integran las imágenes para llegar a apreciar los valores esenciales y formativos.

4.2.5 Actividades Centrales.

MUSICA: Que el niño produzca sonidos con diferentes partes del cuerpo, que invente juegos y movimientos corporales, asociados con ritmos y diferentes instrumentos musicales. Propósito educativo: Expresar, inventar y crear a través de la música.

ARTES ESCENICAS Y ARTES VISUALES: Que el niño participe en dramatizaciones de cuentos, cantos, rimas, etc., elaborando escenografías y caracterización de diversos tipos de papel, puntura, trozos de tela, asista a proyecciones de video con relación a diversos aspectos de su entorno natural y social; cuentos, leyendas, fiestas tradicionales. Propósito educativo: participar en actividades de dramatización, representando a diversos personajes de cuentos inventados por él mismo, aprovechar los medios audiovisuales que existen en su comunidad.

ARTES GRAFICAS Y PLASTICAS: Que el niño invente juegos con arena y barro, que realice trastos utilizando varas, palitos, decorar piedras con pintura vinílica, hacer pintura mural con huellas de sus manos y ocasionalmente con sus pies; propósito educativo: Expresar en forma de gráfica y plástica ideas, afectos experiencias y conocimientos utilizando diferentes técnicas, como un medio para desarrollar su creatividad.

LITERATURA: Que el niño juegue a inventar cuentos, decir adivinanzas, trabalenguas propias de su comunidad o de otros lugares escuchar lectura de poesía, leyendas, arrullo y fábulas infantiles. Propósito educativo: inventar sencillos cuentos, diferenciar estilos literarios como la prosa y el verso.

4.2.6 Recursos.

En el Jardín de Niños, se tiene material de des-uso como son: botes, tapas, cajas, piedras, agua, semillas, etc., material comercial, revistas, cuentos, pintura,

resistol, crayolas, etc., todos estos materiales se encuentran acomodados en las áreas de trabajo que están dentro del aula, todo este material al alcance de los niños.

4.2.7 Tiempo.

El tiempo es un factor importante para el trabajo del docente ya que el período de permanencia de los niños del plantel es muy corto, por lo tanto, para que su labor sea más efectiva, es necesario que aproveche todos los momentos para favorecer aprendizajes significativos y el disfrute de los niños, la realización de estas actividades proporciona a los niños elementos para establecer secuencia y ordenamientos al ubicarlas dentro de una mañana de trabajo.

4.2.8 Evaluación.

La evaluación está destinada a conocer al sujeto para adoptar mejor la formulación de sus necesidades, y pueda orientar su propio aprendizaje en función de las observaciones recogidas, forma parte del propio proceso de formación, el objetivo fundamental de la evaluación no es calificar o promover, sino reorientar el aprendizaje, por lo tanto, la evaluación es permanente y forma parte del desarrollo del proceso. En el Jardín de Niños, la evaluación es entendida como un proceso con carácter cualitativo, de tal manera que no es posible medir el proceso de desarrollo de los niños a través de códigos o cuadros estadísticos, la evaluación permite apreciar a los rasgos de actuación del niño en el Jardín de

Niños: su creatividad, socialización, lenguaje oral y escrito, relaciones lógico-matemática.

La evaluación permite obtener y procesar las evidencias del proceso enseñanza - aprendizaje, a nivel individual o grupal, con el fin de mejorarlo, se evalúa a través de la observación, lo cual le permite al docente registrar aspectos como el desarrollo de las actividades, forma de expresar sus sentimientos y necesidades, su participación en el juego, sus relaciones con los demás, etc., la evaluación es un proceso continuo y permanente con la finalidad de obtener un registro más sistemático, en el cual se señalan diferentes momentos.

CONCLUSIONES

El trabajo elaborado en los distintos tópicos, es fruto de una investigación bibliográfica sobre el tratamiento que revisten los contenidos, desde su punto de vista metodológico en el proceso de enseñanza - aprendizaje. El programa de educación preescolar, es flexible de acuerdo al contexto donde se desenvuelven el niño, tomando en cuenta el grado, además de sus intereses y necesidades, llevando a la práctica los contenidos y propósitos educativos, con el método de proyectos los niños buscan por sí mismos los instrumentos y caminos, todo ello los acostumbra a dos cosas de extraordinario valor educativo y social, y a la vez se crean alumnos críticos, participativos, reflexivos y activos, esto nos enseña que en todo aprendizaje hay socialización.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- ACOSTA, Marie Claire. *"Qué ofrece la Televisión Infantil"*. En Antología U.P.N. Edit. Talleres de impresora y editora Xalco, México 1990.
- BONFIL, Guillermo. *"En Tomo a la Cultura"*. Edit. Talleres de impresora y editora. México 1982.
- BUSQUETS, Dolores. *"Aprender de la Realidad"*. Edit. Talleres de impresora y editora Xalco. Edición segunda. México 1990.
- GONZALEZ, Enrique. *"Los Medios Masivos de Comunicación"*. Edit. Xalco. México 1990.
- J. J. Brunet y J. L. Negro. *"Planteamiento y Fundamentación Teórica"*.
- MC. Quil Dein. *"La Ciencia de la Comunicación"*. Edit. Paidós. Buenos Aires. 1972.
- MORENO, Monserrat. *"Qué es la Pedagogía Operatoria"*. Edit. Talleres de Litografía Ingremex. México 1983.
- PIAGET, Jean. *"Algunos conceptos teóricos fundamentales de la Psicología"*. Edit. Talleres de Fernández. México 1982.
- PIAGET, Jean. *"El Enfoque Psicogenético en la Educación Preescolar"*. Edit. Talleres de Fernández, México 1982.
- S.E.P. Programa de Educación Preescolar (Desarrollo Infantil). México 1992.

ROK Wei Elsie. *"La Práctica Docente y su Contexto Institucional y Social"*. Edit.
Talleres de Litografía Ingremex. México 1983.

WALLON Henri y Piaget Jean. *"El Enfoque Psicogenético en la Educación
Preescolar"*. Edit. Talleres de Fernández. México 1982.