

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 094



✓  
"LA PERCEPCION EN EL PROCESO DE  
APRENDIZAJE DEL NIÑO PREESCOLAR"

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A:

BLANCA ESTELA ISABEL CALZADA UGALDE

1982

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD

094

"LA PERCEPCION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO  
PREESCOLAR"

BLANCA ESTELA ISABEL CALZADA UGALDE

1982

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MEXICO, D. F., a 9 de julio de 1982

C. Profr. (e) BLANCA ESTELA ISABEL CALZADA UGALDE  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESINA  
titulado "LA PERCEPCION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL  
NIÑO PREESCOLAR"  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
PROFR. NORMAN PEREZ PAZ



S. E. I.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDA SEPT  
D. F. CENTRO

## PROLOGO

El elevar la calidad del trabajo en el Jardín de Niños ha constituido en los últimos años de la historia de la Educación en México una de las principales preocupaciones que las personas dedicadas a la Educación tenemos.

Instituciones como la Universidad Pedagógica Nacional nos han brindado la oportunidad de adquirir los conocimientos que esa superación requiere.

Considero que para lograr una mayor calidad en la Educación es factor indispensable el conocimiento del sujeto con el que se va a trabajar, en el nivel preescolar es necesario el estudio del niño abarcando un conocimiento lo suficientemente amplio para poder comprender el proceso evolutivo que el niño ha tenido a lo largo de la vida.

Al observar un niño al momento de nacer cabe hacernos las siguientes preguntas.

¿Cómo es que el niño llega a conocer, enterarse y entender el mundo físico?

¿Cómo es que el niño inicia el conocimiento del mundo que lo rodea?

El pequeño que al nacer recibe una cantidad de estímulos sin orden y al paso del tiempo logra estructurar totalidades con significado pero...

¿Cómo lo logra?

El encontrar las respuestas a éstas preguntas me ha motivado para

tratar el tema de la percepción en éste trabajo ya que el conocimien  
to de éste aspecto me permitirá tener un conocimiento más profundo  
del niño y a la vez aprovechar todos los estímulos del medio en bene  
ficio de los pequeños a mi cargo.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	5
CAPITULO I	
A. -Marco histórico.....	7
B. -Concepto de percpción.....	8
C. -La percepción y los órganos de los sentidos.....	12
D. -Etapas de la extracción de información.....	14
CAPITULO I I	
LA PERCEPCION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	16
A. -Etapa sensoperceptiva.....	22
B. -Período preoperacional.....	25
CAPITULO I I I	
LA ESTIMULACION DE LA PERCEPCION EN EL JARDIN DE NIÑOS.....	28
SUGERENCIAS.....	33
CONCLUSIONES.....	34
BIBLIOGRAFIA.....	36

## INTRODUCCION

El estudio del proceso de aprendizaje es muy complejo, para profundizar en él, es necesario el conocimiento de sus diversos componentes. El presente trabajo está elaborado con el propósito de proporcionar al lector una visión general de uno de los aspectos más importantes que influyen en el aprendizaje; La percepción.

Tomando en cuenta que la percepción no solo en los primeros años sino durante toda la vida es un factor imprescindible para que el aprendizaje se de y aunque por las limitaciones de extensión el estudio no tiene toda la profundidad posible, considero de valor aclarar que los objetivos de; concientizar a la Educadora de la importancia de la percepción en el niño preescolar y el de aplicar los conocimientos de la percepción en la estimulación del niño preescolar se cumplen.

Para lograr los objetivos expuestos y la mejor comprensión de éste tema el trabajo está dividido en tres capítulos; el primero explica los conceptos teóricos generales que proporcionan las bases para entender la influencia de la percepción en el proceso de aprendizaje.

El segundo capítulo trata la influencia de la percepción en el desarrollo del niño de acuerdo con los estudios que Piaget marca y que sirve de referencia para conocer en que momento del proceso madurativo se encuentra el niño.

El tercer capítulo constituye la parte práctica del trabajo y pretende proporcionar a la Educadora ideas de como aprovechar los conocimientos de los capítulos anteriores de una manera práctica a través de las actividades diarias, dando a éstas un enfoque más positivo y útil para el niño.

## CAPITULO I

### ANTECEDENTES DE LA PERCEPCION

#### A. -Contexto histórico.

En las últimas décadas el estudio de la naturaleza de la percepción ha avanzado mucho, existe gran diferencia desde la época de las primeras especulaciones de los antiguos filósofos y científicos.

Entre el siglo XVI y principios del siglo XIX algunos estudiosos del mundo se interesaron por la percepción y la describieron como algo natural, otros por su parte, la describieron como algo determinado completamente por el aprendizaje. En general un grupo decía que toda la estructura del estímulo se podía percibir desde el nacimiento, por su parte otro grupo sostenía que su desarrollo era gradual y a través de la experiencia. (1).

También había algunos teóricos que creían que la percepción era una copia idéntica de la estructura del estímulo externo.

Hoy en día la percepción ocupa gran parte del interés del psicólogo y ya no se sostiene una visión tan sencilla de éste tema conceptualizándolo como algo únicamente aprendido o exclusivamente no aprendido.

Todavía hace algunos años, intentaron hacer una integración de las antiguas corrientes, otros dan una interpretación rigurosa de las teorías del aprendizaje, J.J. Gibson(1950) plantea un enfoque de la per

(1) vease Borig (1942) Murphy (1949) Pratt(1963).

cepción desde el punto de vista de la correspondencia psicofísica.

Actualmente el consenso por el contrario parece indicar que empezamos con programas no aprendidos, desconectados internamente que son reflejos necesarios para iniciar el proceso adaptativo y poco a poco pasamos a programas modificadores de orden superior.

#### B. - Concepto de percepción.

Para que el hombre se pueda adaptar a su medio requiere primeramente de la adquisición del conocimiento de éste. Para conocerlo necesita extraer información del vasto conjunto de elementos que estimulan nuestros sentidos.

Obviamente solo los estímulos que logran aportar información, es decir, que dan origen a algún tipo de reacción y adaptación de individuo se le debe denominar información.

El enfoque conductista dice:

"La suposición de que las sensaciones son simples reacciones sensoriales es difícil de integrar desde el punto de vista de la conciencia natural. Lo que se menciona como un acto de recibir sensaciones es conducta operante en su ocurrencia o no ocurrencia o su fuerza en cualquier momento es una función de la historia de reforzamiento, operantes motivacionales condiciones emotivas, instrucciones y otros acontecimientos físicos pueden analizarse con otras conductas operantes y no requieren principios únicos"

Sidney W. Bijou Psicología del desarrollo 1978 edit. Trillas

Podemos observar que los programas por medio de los cuales la información se acumula en los animales son en gran parte heredados, no los modifica, relativamente hablando, la experiencia.

A diferencia de éstos, se ha comprobado que el niño desde el momento de nacer percibe emociones y ejerce sus funciones mentales, a medida que el conjunto perceptual se amplía y se torna más complejo y rico en experiencias, el pequeño se vuelve capaz de extraer información del medio que lo rodea. El proceso empieza como una simple acción refleja al nacer y crecer, a través de la maduración y del aprendizaje para producir conjuntos más poderosos que son mediados por conceptos, así el pensamiento se torna más diestro.

Tradicionalmente a la percepción, al aprendizaje y al pensamiento se les ha llamado procesos cognocitivos puesto que todos están relacionados hasta cierto punto con el problema del conocimiento.

En general la percepción puede definirse como un proceso mediante el cual el organismo extrae o recibe información del medio que le rodea, el aprendizaje se define como el proceso mediante el cual el organismo extrae o recibe información adquiriendo mayor número de experiencias que pasan a formar parte del repertorio de datos del organismo y se traduce en un cambio relativamente permanente de conducta, a su vez los resultados adquiridos del aprendizaje facilitan una nueva obtención de información puesto que los datos almacenados se convierten en modelos por comparación con los cuales se juzgan.

Para nuestros propósitos definiremos la percepción como el proceso de extracción de información.

La relación entre el individuo y su mundo físico presupone tres fases interconectadas.

a) La percepción de la estimulación del medio ambiente y su movimiento hacia un punto o proceso central.

b) La integración e interpretación de la entrada de estimulación a -- estímulos derivados de la experiencia de la persona y de su situación ac tual .

c) La transformación del estímulo interpretado en acción dentro del mundo.

El niño, desde su nacimiento, como ya lo hemos mencionado anteriormente, percibe y experimenta emociones y ejerce sus funciones men tales .

La sensibilidad permanece fija y polarizada en el cuerpo mismo del sujeto. En la edad del egocentrismo el niño interpreta el mundo a través de sus acciones y sensaciones.

Las funciones motoras, mentales, etc. se ponen al servicio de la - función sensorial. El niño recién nacido obra para percibir; por consi - guiente la sensibilidad y las funciones intelectuales son todavía inminentes en el yo del bebe que lo experimenta y utiliza sin saberlo y sin poder modificarlo ni tomar conciencia de ellos . Esto hace que la sensibilidad

del niño sea particularmente alterable.

El desarrollo de la percepción es un proceso de diferenciación, en su origen el funcionamiento de los órganos de los sentidos está íntimamente ligado a los movimientos del cuerpo (actos senso-motores según Piaget)

A través del desarrollo éste nudo se desatará : poco a poco , la parte motriz y la parte sensorial se separan aunque desde luego ésta separación es relativa.

A su vez se afinan las complicadas relaciones entre las partes sensoriales y motrices, en primer línea figuran los ojos y las manos, las cuales colaboran en un trabajo más eficaz.

Los estudios hechos sobre la capacidad sensorial del niño demuestran que éste empieza percibiendo globalmente en forma difusa, a ésta característica se le ha llamado pensamiento sincrético.

Así el campo de percepción óptica del niño es un campo total no fragmentado todavía en sus detalles y cuyos contenidos y formas expresivas impresionan afectivamente al niño.

No tiene pues una vivencia objetiva de las cosas, las vivencias que de éstas tenga el niño son subjetivas y determinadas por su fuerza expresiva y no por el análisis , las vivencias de contenido expresivo son posibles antes de que se pueda conocer la fragmentación objetiva de las cosas.

Esta imagen global esencialmente expresiva y al principio difusa alcanza poco a poco cierto grado de continuidad y fijeza sobre todo a la adquisición del lenguaje.

El niño empieza a percibir las cosas como independientes de otras.

La manera sincrética de percibir se conserva por algún tiempo sobre todo cuando en las vivencias del niño preescolar el autoconocimiento y el mundo no están separados como en el adulto. Las vivencias que aquel tiene del mundo externo están muy ligados a sus necesidades y deseos, por eso, para el niño los objetos de sus vivencias no se caracterizan todavía por sus partes y elementos (es decir por aspectos que el análisis puede disociar) sino, por la importancia que tenga para la satisfacción de sus necesidades y deseos subjetivos.

C. - La percepción y los órganos de los sentidos.

El organismo es capaz de percibir los estímulos que le ofrece el medio, a través de los órganos de los sentidos, las características de éstos estímulos están modificando la conducta en forma directa, estas características se denominan aspectos informativos del medio ambiente y conducen mensajes al organismo. Además los aspectos informativos son limitados solo las unidades que están dentro de cierto límite estimulan los sentidos de manera informativa.

Ahora bien, ya que los sentidos son sencibles de diferentes maneras a los estímulos que el medio le proporciona, el organismo posee tipos especiales de mecanismos sensoriales.

Los aspectos informativos de los estímulos chocan con los diferentes órganos de los sentidos que transducen en forma selectiva tipos específicos.

cos de información.

Los órganos específicos y los tipos de estímulos informativos que ellos conducen son los siguientes de acuerdo con la clasificación de Ronald H. Forgas.

a). - Los esteroceptores o sentidos distales:

Visión que organiza energía luminosa que recibe luz a través del ojo.

Audición que organiza energía sonora, es decir, la captación de las ondas sonoras a través del oído.

b). - Los propioceptores o sentidos próximos;

Los sentidos cutáneos o de la epidermis que conducen cambios en el tacto como el calor, frío, dolor etc.

El sentido del gusto que conduce cambios en la composición química de los líquidos que estimulan la lengua.

El sentido del olfato que conduce gases que llegan a la nariz, el gusto y el olfato están estrechamente ligados entre sí.

c). - Los interoceptores o sentidos profundos.

El sentido cenestésico que transduce cambios en la posición del cuerpo y en los movimientos de los músculos, los tendones y las coyunturas.

El sentido estático y vestibular, que transduce cambios en el equilibrio del cuerpo.

El sentido orgánico que organiza cambios relacionados con el mantenimiento y funciones orgánicas.

D. - Etapas de la extracción de información:

Sabemos que la percepción es un proceso de extracción de información, éste proceso necesita para llevarse a cabo una secuencia que comprende varias etapas y que se explica a continuación:

Entrada de información: El vasto conjunto de estímulos que se encuentran en el medio ambiente proporcionan información nueva al organismo.

Estos estímulos deben encontrarse en un grado de intensidad tal que sean capaces de afectar en algún sentido al sujeto, es decir, ciertos elementos que componen el medio ambiente que rodea en un momento determinado al sujeto le están sirviendo de estímulos que van a ser enviados al organismo a través de los sentidos.

Esta primera etapa de la percepción se define como la entrada de estímulos al organismo.

2. - Transducción sensorial: Esta etapa comprende el momento en que los sentidos que han recibido los estímulos envían el mensaje recibido al cerebro que lo recibe e interpreta.

En la vida diaria el hombre tiene la necesidad de adaptarse constantemente a la gran variedad de situaciones que se le presenten, ésta situación puede ser interna o externa.

La situación externa es llamada estímulo del medio y la interna

estímulo de estado en alusión al estado del organismo.

Una vez que el estímulo ha sido transformado en impulso nervioso y son organizados a nivel de los sentidos son conducidos al cerebro e interpretados por éste.

3.- Actividad incurrente en el cerebro; Una vez que la información ha entrado al cerebro, éste actúa como una estación receptora, selecciona reorganiza, y modifica la información antes de transmitirla al sistéma de respuesta.

Esto es ; La información nueva que el cerebro recibe es modificada - por la experiencia anterior del sujeto y a su vez ésta experiencia anterior es modificada por la información nueva.

4.-La respuesta o experiencia perceptual; Esta etapa es únicamente la prolongación de la etapa anterior. podemos decir que esuna forma objetiva de medir la percepción es cuando la persona manifiesta de algún modo que ha percibido características de algo como una figura, una cara la solución de un problema etc.

## CAPITULO II

### LA PERCEPCION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Para poder hablar de la percepción en el proceso de aprendizaje, o dicho de otra manera; como influye la percepción en el aprendizaje; es necesario que antes se tenga una idea clara sobre que es percepción, - cuales son los pasos que generalmente se necesitan para percibir, como se percibe, y que se entiende por aprendizaje, visto y aclarado cada uno de éstos conceptos, se podrá tener una idea más clara de como se lleva a cabo el aprendizaje mediante la percepción.

Retomando las nociones del inciso "B" correspondiente al primer - capitulo y tomando en cuenta que nuestro interés es aclarar el papel de la percepción en el proceso de aprendizaje se tendrá que diferenciar primero a la sensación, pues la percepción incluye a la sensación.

La sensación es el acto por el cual se recibe un estímulo mediante un órgano sensorio; la recepción de los estímulos externos mediante los sentidos.

Al hablar de la percepción se dice que es el acto por medio del cual se interpreta un estímulo externo que ha llegado al cerebro por medio de uno o más mecanismos sensitivos. En esto nos damos cuenta de que para que exista, la percepción es necesario que antes se haya dado la - sensación.

Para ilustrar la diferencia entre sensación y percepción se puede la analogía entre una fotografía de un paisaje y la pintura del mismo paisaje por un artista. "La fotografía reproduce el paisaje tal y como lo reciben los órganos de los sentidos, mientras que el cuadro lo reproduce tal como el artista lo percibe" Se puede decir que el ojo recibe mientras que la mente percibe.

Se habla también de sensación sin percepción. Este caso generalmente es muy difícil de darse pues si se oye un ruido peculiar, por -- muy extraño que sea, lo más seguro es que se asocie con algo familiar, esto significa que cuando se escucha un ruido o se ve un objeto desconocido y extraño, inconcientemente se trata de relacionarlo en su forma o configuración con algo que se ha visto antes; lo cual - significa que en toda percepción es necesaria la experiencia, pues nadie puede mirar un objeto, oír una voz o probar un manjar y recibir una sensación sin proyectar en ellas algún aspecto de experiencias anteriores. Desde la infancia hasta la edad adulta la acumulación de experiencias sensoriales de lo que se ha vivido va a formar parte de nuestras percepciones.

Resumiendo, puede decirse que la percepción representa la comprensión de una situación presente sobre la base de experiencias pasadas.

¿Cómo percibimos ?

Generalmente no nos damos cuenta de los procesos que determi

nan nuestras percepciones. Ya sean percepciones de la vista, oído, tacto etc. no nos detenemos a analizar éstas sensaciones ni la base de las interpretaciones que hacemos de ellas, sabemos que vemos, oímos etc. - y que al ver u oír percibimos otras realidades en donde entran experiencias pasadas, teniendo una realidad nueva en el presente, sea cual fuere la percepción ésta es una experiencia unificada.

Si miramos un reloj, por ejemplo no "vemos" sus partes sino que "percibimos" todo el instrumento como indicador de tiempo. Si le damos un mordisco a una manzana no percibimos amargura o dulzura aisladas sino que gustamos una manzana. De ésta forma es como percibimos, es decir, basandonos en experiencias pasadas, percibimos un conjunto, en una totalidad, ésta es la teoría de la escuela gestáltica de psicología que nos dice en forma general que el todo es más que la suma de sus partes.

Es así como se puede explicar lo que es la percepción, para poder decir como influye ésta percepción en el aprendizaje, en seguida se aclarará lo que es aprendizaje.

Gran cantidad de autores coinciden en que el aprendizaje es un cambio de conducta, ya sea positivo o negativo, para un fin determinado de las personas, sin embargo añadiendo algunos otros elementos podemos decir que el aprendizaje no se obtiene con el solo hecho de leer, ver, escuchar, puesto que no se considera que una persona aprenda mediante el almacenamiento en su mente de información o datos sino cuando tiene-

una capacidad en la que puede realizar eficazmente un acto necesario en su vida. Esto es, el aprendizaje se da en base a experiencias nuevas adquiridas a través de sensaciones que el cerebro percibe y que va almece nando para realizar actividades con un grado mayor de eficiencia, traduciendo ésto como un cambio relativamente permanente de conducta.

Hay cuatro tipos de aprendizaje según Sperling:

1. - Por condicionamiento: Este se da cuando dos eventos o situaciones se asocian de tal manera que la aparición de uno provoca la reacción propia del otro. Por ejemplo, la reacción de miedo o sobresalto que el niño tenga ante un relampago, se produce aún cuando éste no éste seguido del trueno.

2. - Por comparación, éste se da cuando existe un conocimiento de ciertos caracteres de una cosa y en base a eso se podrá juzgar una cosa mediante la comparación con otra. Por ejemplo, teniendo como experiencia el trabajo requerido para hacer una silla, al hacer otra se ira comparando el trabajo de la nueva con la ya elaborada anteriormente.

3. - Por ensayo y error, este se da cuando una persona hace un trabajo y sale mal, vuelve a intentarlo siguiendo otros métodos, hasta encontrar aquel que le permite lograr el objetivo propuesto.

4. - Por imitación, este se da cuando se realiza cualquier imitación, por ejemplo, el aprendizaje de la actuación artística, de la pintura, de la música etc. en la que el niño iniciara imitando hasta hacer surgir su

propio estilo.

Después de las conceptualizaciones y aclaraciones que se han hecho sobre percepción y aprendizaje; estamos en la capacidad de explicar cómo influye la percepción en el aprendizaje.

Se tomara como base la obra de Jean Piaget (1) donde habla de la evolución del niño, como va desarrollando su aprendizaje, su inteligencia - pasando por diferentes etapas o estadios . Ante de hacer el análisis podemos decir de manera general lo siguiente:

Si tomamos en cuenta que el cerebro humano procesa la información que le llega para luego emitir un juicio a manera de conclusión , es importante aclarar que dicha información llega al cerebro a través de los sentidos : Esto es; para que el cerebro humano pueda llegar a un conocimiento del ambiente que lo rodea y se pueda decir que ha aprendido es necesario que antes pase por diferentes momentos como el proceso para poder llegar al aprendizaje. Por ejemplo; la realidad llega necesariamente por los sentidos , a este principio se le ha llamado sensación.

Posteriormente éstos estímulos venidos del exterior son elaborados por el cerebro sacando como conclusión un resultado aún muy primitivo - a dicho proceso lo conocemos como percepción. Esta percepción, está ya en la posibilidad de poder hacerse una experiencia vivida por el sujeto la cual va a ser una factor muy importante para que el individuo pueda llevar a cabo el aprendizaje.

(1) Piaget; Psicología del niño edit. Morata . 1978.

Es importante aclarar que en ciertos momentos a la sensación y percepción se les ha tomado como un solo proceso o momento dentro del aprendizaje.

Se podría hacer todo un estudio largo y profundo de los momentos por los que el individuo va pasando, en los cuales percibe y aprende, sin embargo, éste sería un estudio muy extenso y no es el objetivo del capítulo, nuestro objetivo es aclarar la necesidad de la percepción en el aprendizaje.

Es bien sabido que la base de la personalidad de un individuo queda estructurada desde los primeros años de vida es por esto que se realizará un breve análisis de como el niño percibe y empieza un proceso de aprendizaje desde los primeros meses de vida.

Según la obra de Piaget (2), antes de que exista en el niño un lenguaje y una función simbólica; existe un nivel senso-motor; dicho nivel abarca de los 0 a los 18 meses de vida aproximadamente. Este primer nivel senso-motor, carente de lenguaje y función simbólica "sustituye éstas construcciones apoyándose exclusivamente en sensaciones y movimientos, esto es mediante percepciones senso-motoras de las acciones, sin que intervengan la representación o el pensamiento" (3).

(2) Lecturas selectas; Desarrollo y educación del niño. II U. P. N. 1981

(3) Buhler K. Psicología de la forma edit. Morata 1965

No se puede hablar de que exista una inteligencia senso- motora; mas bien existen estadios o etapas de desarrollo. En cada uno de éstos estadios existen logros de desarrollo es decir se logran progresos parciales y que algunos psicólogos llaman rasgos de inteligencia.

A continuación observaremos brevemente el desarrollo evolutivo de cada uno de los estadios indicando como podrían efectuarse ahí las percepciones y como también se podría llevar a cabo el aprendizaje.

Etapa senso-motriz; Estadio 1 . Este estadio se caracteriza por los reflejos como actividad espontánea . Los reflejos principales son el pulsional, succión y palmar. El niño , ante los estímulos recibidos del exterior responde con reflejos de movimiento sin un sentido ni fin específico ante éste estímulo reflejo el niño percibe . El pequeño ante la necesidad de satisfacer su hambre tiene reflejo de succión . El niño percibe en su cerebro que al succionar puede alimentarse causandole ésto un placer y aprende que succionar satisface su hambre. También aprende a sentir un objeto y tomarlo con su mano (generalmente un dedo) puede ser que éste acto le cause cierta seguridad y aprende que al tomar con su mano un objeto existen otros objetos alrededor.

Estadio II. Este se caracteriza porque constituye en el niño, los primeros hábitos que dependen directamente de una actividad del sujeto; a diferencia del estadio anterior donde solo existen reflejos.

Dentro de ésta etapa el hábito adquirido solo puede ser estable cuando

do éste ha llegado a una asimilación ; es decir cuando se ha aprendido una conducta, se puede poner un ejemplo para ilustrar lo anterior; Cuando el niño tiene hambre siente la necesidad de satisfacerla. Ante éste hecho el niño ve su mamila y siente que el chupón entra en su boca . Se puede decir que el niño percibe: chupón igual a satisfacción. Posteriormente , luego de percibir su mamila , el infante aprende que la mamila satisface su hambre.

Podría ser oportuno aclarar, que aunque el niño tiene principio de aprendizaje , no existe una inteligencia propiamente dicha en el sentido estricto de la palabra, pues la inteligencia lleva un fin y a ésta edad la inteligencia solo cuenta con medio para su satisfacción pero no con fines determinados.

Estadio III. Si en los estadios primero y segundo existen reflejos y hábitos respectivamente, se va a observar, la coordinación entre la visión y la prensión; el niño coge y manipula todo lo que ve en su espacio próximo.

Por ejemplo; podría explicarse de la siguiente manera; si de la cuna del niño cuelga una sonaja , al tomarla el niño la hará sonar, y así todo lo que se le presente lo tomaría.

Posteriormente si el niño escucha ruido cerca de él buscará algún cordón u otro objeto que cuelgue de la cuna. Ante éste hecho, mediante la percepción del sonido el infante ha aprendido que puede encontrar cer

ca de él algo para jalar o que alguien jala o mueve algo. Se puede decir que existen ya brotes de inteligencia.

Estadio IV. En ésta etapa, las características del niño han avanzado más y se ve claramente como la percepción lleva al aprendizaje y a la inteligencia. Un ejemplo aclarará ésto. Al niño se le esconde un objeto y se le pone lejos, el pequeño buscará la forma de levantar lo que cubre el objeto deseado para adquirirlo.

La percepción que él tiene de los objetos y de la distancia así como de la forma le indicarán lo que puede hacer para lograr el fin perseguido (en éste caso obtener el objeto) De ésta manera el niño aprende que al realizar ciertos movimientos (que pueden ser los medios) consigue el fin determinado. Es aquí donde existe una inteligencia propiamente dicha, pues el niño es capaz de diferenciar los medios del fin.

El Estadio V. Este estadio comienza alrededor de los once o doce meses y supera a las demás etapas, pues mediante la percepción se busca nuevos medios para obtener un objeto determinado, si un objeto se encuentra sobre un tapiz a cierta distancia de él, ya no hará por cogerlo directamente, pues percibe que la distancia no le permite tomarlo -- en su mano. posteriormente opta por buscar medios para obtener el objeto y luego de varios intentos logra jalar el tapiz y así logra obtener el objeto que desea. La percepción que tiene de las cosas ha influido para aprender nuevamente.

Estadio VI. Este último estadio viene a señalar el término del período senso-motor y el comienzo del nuevo período. El niño está en la edad de los diecisiete o dieciocho meses aproximadamente.

En éste período el niño busca nuevos medios para lograr sus fines- pero ya no por tanteo como en los estadios anteriores sino por "combinaciones interiores que desembocan en una comprensión repentina o insight" (4). Por ejemplo un niño quiere abrir una caja de cerillos que tiene una abertura pequeña, probablemente lo haga por tanteo, pero es muy posible que el niño meta su dedo en la hendidura y termine abriendo la cajita, - nuevamente la percepción ha sido un factor muy importante para un nuevo aprendizaje. La diferencia que existe en los primeros cinco estadios con respecto al sexto es que en los primeros cinco se logran los reflejos y hábitos mediante los tanteos ensayo y error, y en el sexto, tomando en cuenta las combinaciones e interiorizaciones se hace posible finalmente la comprensión inmediata de ciertas situaciones.

Etapa preoperacional. : Para Piaget, una de las características principales que marcan el cambio entre el período senso motriz y el preoperacional es la capacidad de distinguir los significados de los significantes es decir el niño pequeño no escapaz de evocar interiormente un significante (palabras, imagen, etc) o cualquier hecho perceptualmente ausente.

Una de las características del pensamiento senso-motor es la fal-

ta de capacidad del niño por lo regular menor de 2 años para representar mentalmente un símbolo, durante éste período hay determinados guías - que dan referencia (Piaget los determina índices o señales).

El razonamiento senso-motor está limitado a la acción por lo tanto a la búsqueda de metas concretas e inmediatas.

El pensamiento representacional puede reflexionar sobre la organización de sus propios actos mientras que éstos se aplican a las cosas y no limitarse a la recepción del éxito o el fracaso empíricos.

Internamente ya es capaz de ser contemplativo , no solamente activo esto quiere decir que tiene capacidad de observar no solo su acción presente . El pensamiento representacional como el tiempo , se extiende mucho más que el acto presente alcanzando un alto grado de libertad dentro de los hechos pasados y presentes.

En éste período el niño no solo asimila los objetos y se acomoda a ellos , en el campo perceptual, inmediato como hacía el infante del período anterior , al mismo tiempo debe llevar a cabo una serie adicional de asimilamiento y acomodaciones , debe asimilar el acto presente, el significado ausente y acomodarlo a éste último por medio de la imagen evocada.

En la edad en la que el pensamiento simbólico aparece es cuando se desarrolla de una manera activa el lenguaje . Piaget atribuye éste hecho a la aparición de una función simbólica considerando a las palabras como símbolos.

Cuando el pensamiento operacional aparece a la edad de 7 u 8 años el signo verbal es el medio utilizado por el pensamiento y no la imagen y la imagen actúa como símbolo individual que sostiene el signo verbal.

A medida que pasa el tiempo y mientras más se relaciona socialmente el niño y cuanto más utiliza el lenguaje en sus actividades, más reajusta su modelo mental del medio.

Los conceptos de espacio y tiempo no son aún constantes, su interpretación es perceptiva, o, dicho de otra manera con un ejemplo, puede expresarse que la distancia entre dos personas es menor cuando se coloca entre ellos una pared. Si un objeto recorre una distancia mayor creerá que ha ocupado más tiempo sin tomar en cuenta la velocidad.

Los estímulos que llegan del exterior van haciendo más flexibles y coordinadas entre sí sus representaciones mentales.

Diferentes juegos, actividades motrices, pláticas, etc. en donde el niño perciba gran cantidad de estímulos que proporcionen información al cerebro para llevar a cabo el proceso de extracción de información que dará como resultado una experiencia o respuesta perceptual manifiesta como respuesta dentro del mundo físico.

## CAPITULO I I I

### ESTIMULACION DE LA PERCEPCION EN EL JARDIN DE NIÑOS

Este tercer capítulo constituye la parte práctica del trabajo, para iniciarlo es necesario establecer las características del niño preescolar para que se entienda el porque de las actividades que aquí se proponen.

Como mencionamos en el capítulo anterior, el período preoperatorio abarca de los 18 meses a los 6 ó 7 años de edad aproximadamente, y en esta etapa se encuentran los niños que el nivel preescolar se encarga de atender, en ésta etapa el niño está adquiriendo experiencias que serán básicas en futuros aprendizajes; Hay ciertas características del desarrollo del niño de ésta edad como son:

El pequeño no puede hacer un conjunto equivalente, cuando compara globalmente un conjunto, no tiene conceptos de conservación de cantidad la correspondencia uno a uno está ausente, no ha establecido aún la relación mayor que- menor que, por lo anterior, no puede ordenar series completas de objetos.

Para entender ésta etapa es necesario recordar que aún está el niño en la etapa de transición entre el período senso-motriz y el preoperacional por lo que la sensación y la percepción están jugando un papel básico en el

proceso de aprendizaje.

Dado que el desarrollo del niño depende fundamentalmente de las acciones que realiza, éstas debe estar en relación al mundo del niño. Es decir satisfaciendo sus necesidades e intereses.

Para lograr que el niño descubra la relación entre los objetos la Educadora puede organizar actividades como: Propiciar diferentes acciones que lleven al niño a establecer relaciones entre personas, objetos, acontecimientos y propicien en general el trabajo alrededor de todos los aspectos del desarrollo.

Dar oportunidad al niño de que organice las actividades, ordene el material del salón, establecer criterios de forma, tamaño, peso, utilidad color etc.

Propiciar situaciones que lleven al niño a la comparación entre conjuntos, utilizar el conteo, pedir que iguallen cantidades en forma sencilla establecer relaciones uno a uno etc.

Favorecer el trabajo en pequeños grupos dando a cada niño la oportunidad de realizar sencillas tareas, identificando el lugar donde se guarda el material, la manera de hacerlo etc.

En todos los aspectos que aquí se mencionan podemos observar el papel que la percepción está jugando, es decir, todos los estímulos que el niño está percibiendo le están llevando a una estructuración mental más completa y compleja que le llevarán a la consolidación y superación de la etapa en la que se encuentra.

La función simbólica o capacidad representativa es en el período preoperatorio la posibilidad que tiene el niño de representar objetos , acontecimientos , personas, etc.

Esta capacidad representativa se manifiesta en la expresión de su conducta que implican la evocación de un objeto, en forma casi permanente se le ve al niño jugando, representando a la familia , la escuela, etc.

A través de la experiencia y el conocimiento que va adquiriendo de la realidad que le rodea, el niño va incorporando en su representación el manejo de símbolos más socializados (signos) que los que representa en sus juegos.

El dibujo, pintura, sellos, modelado, construcción, actividades de dramatización dirigida o espontánea, escenificaciones, en fin, todo lo que signifique una representación gráfica o a través del cuerpo, o utilizando cualquier recurso que para éste fin sirva, lo cual ayudará a la Educadora a conocer lo que el niño está percibiendo del medio que lo rodea y a su vez favorecerá en el niño la percepción de nuevos elementos que se incorporarán a los conocimientos adquiridos anteriormente.

La estructuración del tiempo y del espacio son en el niño preescolar un conocimiento entendido a través de las acciones, es decir; en el aspecto espacial el pequeño se toma a sí mismo de referencia relacionándose con los aspectos y objetos que le rodean. Con relación al tiempo sólo percibe claramente el presente, en relación a los hechos que está viviendo.

La construcción del tiempo y del espacio es el resultado de un largo proceso, producto de manipulaciones activas del ambiente espacio-temporal dentro del cual se ubican, desplazan y relacionan los objetos y se suceden diferentes acontecimientos.

Ante esto la Educadora debe propiciar lo siguiente: Que el niño sienta la libertad de desplazarse de acuerdo a la actividad que está realizando. Juegos de desplazamiento, con materiales que se presten para esto como pelotas, aros, globos, botes, etc. preparando las actividades con diferentes grados de dificultad.

Juegos de desplazamiento del cuerpo tomando en cuenta una referencia que puede ser un punto, de ahí partir hacia un lado, a otro, cerca- lejos, rápido, lento, partiendo de la base que el niño empieza percibiendo el medio a través de la relación que los objetos tienen con su cuerpo.

Relatar acontecimientos que se relacionen con hechos sucedidos el día anterior, planear las actividades del día siguiente etc.

Actividades musicales favoreciendo la estructuración del tiempo y del espacio, la percepción que el niño tenga de los movimientos que puede realizar dentro de un espacio y en un tiempo determinados lo llevarán a percibir el tiempo y el espacio como aspectos que pueden ser medidos.

Para apoyar positivamente el desarrollo general del niño el proceso de socialización y las relaciones afectivas, propician actividades de

cooperación en donde al enfrentarse el niño a problemas comunes percibe que hay otras formas de pensar y ver las cosas de manera diferente a la suya.

Compartir , prestar, cooperar etc, . son reacciones que probable - mente el niño tendrá voluntariamente si percibe que ño solo es para bene - ficio ajeno s ino también propio.

Cuando la acción o participación es activa se favorecen el sentido de responsabilidad y respeto mutuos por lo que el niño estará percibiendo - estímulos afectivos que le crearán conceptos positivos de lo que es un - plantel educativo.

En resumen, podemos decir que lo esencial para estimular el desa - rrollo de las percepciones en el Jardín de Niños es crear un ambiente ri - co en estímulos positivos de toda clase a través de los cuales el niño se desarrolle en forma integral en base a las oportunidades que la Educado - ra le brinde con un conocimiento real de lo que en cada momento le está - dando al pequeño.

## SUGERENCIAS

Para lograr la mejor estimulación de la percepción en el Jardín de Niños sugiero que las actividades a realizar con los niños dentro del plantel se planeen en base a las necesidades reales de los pequeños, partiendo de lo que el niño sabe y tomando en cuenta las características egocéntricas del pensamiento del niño, se debe iniciar con la estructuración del esquema corporal, siguiendo con la integración del niño a la escuela y posteriormente con los temas que el niño sugiera.

Para lograr esta integración es necesario que el niño perciba un ambiente de compañerismo e interacción Educadora-Alumno en donde todos participen dentro del trabajo ya sea en forma colectiva o individual pero siempre en beneficio del grupo.

Las actividades a realizar deben planearse con una secuencia estimulativa partiendo de un conocimiento global hasta llegar al análisis de las partes que forman el todo siguiendo una secuencia lógica.

Las actividades que se tomen del programa durante el año y la extensión de cada una de ellas dependerá de la riqueza de experiencias que contengan y de la manera en que se aprovechen recordando que entre más órganos sensorios intervengan en la actividad, la percepción será mayor y por lo tanto el aprendizaje.

## CONCLUSIONES

La adaptación es el resultado de la interacción del sujeto con el medio ambiente que le rodea.

La percepción es el proceso de extracción de información y representa la comprensión de una situación sobre la base de experiencias pasadas.

El aprendizaje es el proceso mediante el cual la información adquirida a través de la percepción pasa a formar parte del repertorio de datos del organismo y se traduce en un cambio relativamente permanente de conducta.

Pensamiento sincrético se le denomina a la característica del pensamiento del niño en la que percibe el medio en forma global.

Los órganos de los sentidos son los conductos por medio de los cuales el organismo recibe mensajes del medio ambiente.

La sensación es la recepción de estímulos externos mediante los órganos de los sentidos.

El aprendizaje se da gracias a experiencias adquiridas a través de sensaciones que el cerebro recibe y percibe y que va acumulando - para realizar actividades con un grado mayor de eficiencia.

Entre mayor sea la cantidad de estímulos adecuados que el niño - perciba en el Jardín de Niños, su aprendizaje será más completo.

Los estímulos que el niño perciba en la edad preescolar servirán de base para aprendizajes futuros,.

## BIBLIOGRAFIA

- BIJOW, Sidney W.                    Psicología del desarrollo infantil .  
Baer, Donald M.                    Teoría empírica y sistemática de la  
educación. Biblioteca técnica de Psi-  
cología.    1978.
- BUSS, Arnold H.                    Psicología general.  
edit. Limusa. pp.181    1979
- FLAVEL, John H.                    La psicología evolutiva de Jean Piaget.  
edit. Paidós 5a. edición    1978.
- FORGUS, Ronald. H.                Percepción: Proceso básico en el de-  
sarrollo cognocitivo.  
edit. Trillas. 1979.
- MERANI, Alberto I.                Psicología genética.  
Tratados y manuales, edit. Grijalbo  
1978.
- PIAGET, Jean                        La percepción ; Tratado de Psicolo-

gia experimental.

edit. Paidós, pp. 295. 1979

SPERLIG, Abraham D.

Psicología simplificada.

edit. Compañía general de ediciones.

6a. edición pp. 199. México 1969.

S. E. P.

Programa de Educación Preescolar.

Libros I y 3 México 1981.

U. P. N.

Desarrollo y Educación del niño.

Lecturas selectas II 1981.