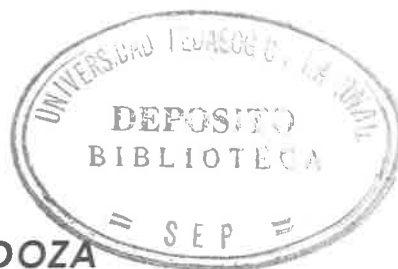


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE PROPICIAN  
EL DESARROLLO COMUNICATIVO, PARA LOGRAR  
LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE  
TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA

RAQUEL VALDES MENDOZA



PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DE 1995





UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., A 19 DE SEPTIEMBRE DE 1995.

C. PROFR. (A) RAQUEL VALDES MENDOZA


P r e s e n t e . -

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado SITUACIONES DE APRENDIZAJE QUE PROPICIAN EL DESARROLLO COMUNICATIVO, PARA LOGRAR LA REDACCION DE TEXTOS EN LOS ALUMNOS DE 3er. GRADO DE EDUC. PRIM. opción Propuesta Pedagógica a solicitud LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

  
PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL.



Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN CSA  
CHIHUAHUA, CHIH.  
S. E. P.

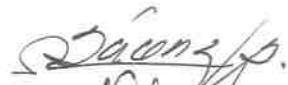
ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL  
LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN



SECRETARIO: LIC. RAMON SAENZ GALAVIZ



VOCAL : LIC. FRANCISCO DE LEON CORTEZ



SUPLENTE: LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ



CHIHUAHUA. CHIH., A 19 DE SEPTIEMBRE DE 1995.

## DEDICATORIA

A tí maestro que tienes en tu  
corazón el espíritu de servicio



# INDICE

|  | Página   |
|--|----------|
| <b>INTRODUCCION.....</b>   | <b>8</b> |
| <br>   |          |
| <b>I. EL PROBLEMA</b>  |          |
| <br>   |          |
| A. Planteamiento del problema.....   | 13       |
| B. Justificación del problema y objetivos.....   | 15       |
| <br>   |          |
| <b>II. MARCO TEORICO</b>   |          |
| <br>   |          |
| A. Fundamento epistemológico.....  | 18       |
| B. Fundamento psicopedagógico.....   | 21       |
| C. La creatividad como medio de aprendizaje.....   | 30       |
| D. La comunicación, fuente de creación socio-histórica,<br>psicológica y pedagógica..... | 33       |
| E. El lenguaje escrito.....  | 38       |
| F. La psicolingüística en el proceso de lecto-escritura.....                             | 44       |
| G. Los textos en el entorno escolar.....   | 48       |
| H. La redacción de textos bajo la Técnica Freinet.....                                   | 50       |
| I. Los alumnos de tercer grado en su papel como sujetos.....                             | 56       |
| J. La evaluación.....  | 61       |

### III. MARCO CONTEXTUAL

|   |    |
|---|----|
| A. La educación es ámbito decisivo para el futuro de la nación.....   | 63 |
| B. La modernización educativa.....                                    | 65 |
| C. Plan y programas de educación primaria.....                        | 68 |
| D. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica..... | 72 |
| E. Organización de los programas de educación primaria.....           | 73 |
| F. El programa de Español.....  | 75 |
| G. Condiciones del contexto institucional.....                        | 78 |

### IV ESTRATEGIAS DIDACTICAS

|   |     |
|---|-----|
| A. Presentación.....  | 81  |
| B. La evaluación de las estrategias.....                      | 84  |
| C. La evaluación del proceso de redacción.....                | 87  |
| D. Situaciones de aprendizaje.....                            | 89  |
| Situación de aprendizaje No. 1 "Canasta revuelta".....        | 89  |
| Situación de aprendizaje No. 2 "Escenifican cuentos".....     | 93  |
| Situación de aprendizaje No. 3 "La familia Simpsons".....     | 98  |
| Situación de aprendizaje No. 4 "En boca cerrada".....         | 104 |
| Situación de aprendizaje No. 5 "Video escolar".....           | 109 |
| Situación de aprendizaje No. 6 "Afiche de lo que compro"..... | 113 |
| Situación de aprendizaje No. 7 "Los tazos".....               | 120 |

|   |            |
|---|------------|
| Situación de aprendizaje No. 8 "Me parezco a papá,<br>me parezco a mamá".....   | 127        |
| Situación de aprendizaje No. 9 "Pensé en Colosio,<br>eso me recuerda a..."..... | 134        |
| Situación de aprendizaje No. 10 "Las noticias<br>periodísticas".....            | 140        |
| Situaciones de aprendizaje No. 11 y 12 "Expresiones<br>artísticas".....         | 151        |
| Situación de aprendizaje No. 13 "Los ovnis".....                                | 158        |
| Situación de aprendizaje No. 14 "Cuento en el agua".....                        | 164        |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....   | <b>170</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b> .....   | <b>175</b> |
| <b>ANEXOS</b> .....   | <b>177</b> |

## INTRODUCCION

El lenguaje es un medio expresivo que nace en la espontaneidad entre un emisor y un receptor; es decir, un medio de comunicación humana que inicia desde el seno familiar, luego en el ambiente social donde se conforman las experiencias interpersonales y finalmente en la escuela en la cual la comunicación se torna como un disfraz gramatical de significados abstractos.

Es en el grupo escolar donde el maestro utiliza la comunicación como un medio para transmitir verbalmente la información, limitando el desarrollo comunicativo a una mera repetición de conocimientos; precisamente por tales razones es urgente transformar el desarrollo comunicativo como un medio de aprendizaje en el cual se dé la oportunidad para que los alumnos expresen su pensamiento.

Las reflexiones antes señaladas son el preámbulo que sirve para llegar a comprender las causas principales para delimitar el problema que se detectó en el grupo de tercer grado de la Escuela "Guadalupe Victoria".

La dificultad surgió en el momento en que el alumno aportaba verbalmente sus experiencias y <sup>T</sup>o que escribía al tiempo de redactar sus textos, ya que sólo anotaba palabras aisladas cuya estructura lingüística era precaria, es decir, sin orden en sus ideas ni un contenido coherente; por lo tanto se planteó el problema de la siguiente forma:

**¿Qué estrategias didácticas propician el desarrollo de la comunicación para que los alumnos de tercer grado logren redactar sus textos?**

Bajo esta situación nació la inquietud por enfrentar el conflicto comunicativo como un problema de gran trascendencia social, pues la comunicación es el medio para lograr el desarrollo del lenguaje escrito, ya que si el alumno es capaz de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, entonces será un adulto capaz de opinar con libertad sus concepciones ante la vida social.

Por ello, qué mejor que sea en el aula donde se desarrolle el lenguaje escrito como un arte integral en el que el alumno encuentre la libertad de reconstruir sus acciones, emociones y sentimientos para que posteriormente sea capaz de redactar a través de un texto sus más significativas experiencias de cualquier ámbito de la vida social.

Las bases teóricas conceptuales que determinan la justificación de este problema se derivan de fundamentos epistemológicos, psicológicos y pedagógicos que se integran en el modelo dialéctico que implica el origen del conocimiento en la circularidad del sujeto con el objeto, el desarrollo de un concepto de aprendizaje entendido bajo un proceso constructivo y de una práctica docente donde la comunicación entre el maestro y el alumno sea un medio de aprendizaje.

Dicha relación comunicativa se orienta a través de tres vertientes principales que son: el desarrollo del trabajo social que ejerce el hombre, la acción interior del pensamiento sobre la acción y el lenguaje y la interacción cultural y pedagógica que tanto Fisher, Vygotski y Brunner definen a la comunicación como una fuente de creación socio-histórica, psicológica y pedagógica.

Asimismo, las posturas anteriores sirven para esclarecer la importancia del lenguaje escrito como un sincretismo evolutivo que se genera del gesto, del simbolismo y de la escritura; esta última fase es la referencia vital para que los alumnos redacten sus textos a través de la representación convencional de la palabra escrita donde puedan narrar, dialogar o describir sus experiencias cotidianas. Para lograr este objetivo se propone la adaptación a la Técnica Freinet como una alternativa didáctica que desarrolle la comunicación infantil como un proceso donde intervenga el intercambio verbal mediante dinámicas de conversación, de la motivación sobre temas de interés, de la organización intrínseca del contenido del texto con preguntas alusivas y la presentación de los textos por medio de murales en los que se expongan los trabajos realizados.

Para poner en práctica esta alternativa didáctica se requiere además la creatividad como factor imprescindible que se integra en la práctica docente; este factor despierta la motivación por narrar, describir o dialogar experiencias cotidianas que forman parte de la vida social, de ahí que se destaque la importancia del lenguaje escrito como la esencia psicolingüística que trasciende hacia la competencia lingüística y comunicativa; es decir, que se considere el conocimiento que todo hablante tiene de su lengua y el conocimiento que tiene del uso de su lengua.

En efecto, las circunstancias contextuales que permiten poner en práctica tales concepciones se describen en el marco de la modernización educativa donde la gramática normativa queda atrás y donde la gramática generativa toma su curso por razones psicolingüísticas que se originan en innovaciones necesarias para que se lleve a cabo el aprendizaje del Español

con un enfoque comunicativo que se integra en ejes en los cuales la lengua oral, la lengua escrita, reflexión sobre la lengua y recreación literaria se interrelacionen mutuamente para lograr el desarrollo de la capacidad expresiva en cualquier área de aprendizaje.

La coyuntura socio-histórica reciente se manifiesta en cambios significativos de la política educativa imperante que se sustenta en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica que el Lic. Ernesto Zedillo, como Secretario de Educación formuló con el objetivo de mejorar la calidad de la educación básica en México a través de retos administrativos, pedagógicos e ideológicos que se sustraen del Artículo Tercero Constitucional como una ley única que pretende la formación biopsicosocial del educando.

En este sentido se puede afirmar que las circunstancias educativas actuales representan un cambio crucial para la historia de la humanidad, ya que hoy por hoy se vive un momento radical que repercute en la pedagogía que se pretende institucionalizar para que las futuras generaciones que experimenten una didáctica constructiva logren el análisis crítico y reflexivo bajo un enfoque dialéctico.

Quizá este enfoque constructivo que se desea institucionalizar ofrezca propósitos sólo de forma y no de fondo, pues la política educativa tiene una misión que nunca termina: lograr la hegemonía social por medio del contenido educativo que el maestro reproduce en el aula.

Por tales convicciones se pretende que esta propuesta pedagógica contribuya especialmente a hacer realidad los fundamentos teóricos de la

didáctica crítica y poner en práctica estrategias que verdaderamente sean aportaciones instituyentes en las que se retome el enfoque constructivo bajo una perspectiva comunicativa que se filtre como un medio de aprendizaje eficaz para lograr el desarrollo del lenguaje oral y escrito a través de la redacción de textos.

Las estrategias que se proponen en cada situación de aprendizaje no se describen como habitualmente se efectúan, sino que presentan estructuras donde se esquematizan todos los factores que intervienen en el proceso enseñanza -aprendizaje, los cuales se organizan en cuatro secciones. En la primera parte se revela la importancia de la estrategia, en la segunda se muestra un esquema global donde se delimita el propósito formativo, el nombre de la actividad y se desglosan las acciones pertinentes, en la tercera se ofrecen detalles explicativos del desarrollo estratégico y de los medios de aprendizaje que tanto el maestro como el alumno ponen en práctica, en la última sección se propone la evaluación y la valoración del proceso.

Finalmente se dan a conocer las conclusiones más significativas que se obtuvieron durante la realización de esta propuesta pedagógica con el fin de evaluar críticamente el proceso del desarrollo comunicativo.



## I. EL PROBLEMA

### A. Planteamiento del problema

Antes de ahondar específicamente en el problema que es materia de un análisis concreto, es necesario describir las circunstancias docentes que delimitan las causas referentes a la interrogante planteada, para lo cual se llevó a cabo un proceso de observación y participación en las actividades correspondientes a la asignatura de español.

Las circunstancias docentes se presentan particularmente en el tercer grado de educación primaria, con alumnos que oscilan entre ocho y nueve años de edad y cuya característica esencial es su interés por integrarse al mundo social, su necesidad de relacionarse con los demás y manifestar sus emociones y sentimientos.

Son alumnos capaces de independizar sus acciones e interiorizar su pensamiento, gracias a haber adquirido la lecto-escritura como fuente importante para desarrollar su capacidad comunicativa.

Particularmente en esta riqueza comunicativa es donde se identifica una dificultad en la congruencia del lenguaje oral y escrito, es decir, al momento en que los alumnos aportan verbalmente sus experiencias y lo que escriben al tiempo de redactar sus textos.

Al compartir experiencias en diálogos, en narraciones o contar historias, los alumnos se expresan con libertad natural, pero al describir o narrar por escrito presentan un problema cognitivo al estructurar su pensamiento y ordenar sus ideas, ya que sólo escriben palabras aisladas o enunciados que no permiten el desarrollo lógico en la argumentación de sus textos, pues su estructura lingüística es independiente sin un sentido global ni un contenido coherente.

La redacción de los textos que los alumnos realizan es demasiado precaria, ya que las palabras que escriben muestran una imparcialidad frente a la posibilidad de aportar toda esa riqueza comunicativa que les provee el medio social del cual forman parte.

Por esta razón, esa capacidad expresiva se nota ausente de información, articulada como una fuente lingüística que representa el pensamiento auténtico del lenguaje que el alumno interpreta al escribir sus ideas en forma convencional.

La referencia del problema corresponde a un campo muy amplio que requiere ser delimitado a un análisis más concreto, por consiguiente el planteamiento del problema se da a conocer en el subsecuente interrogante:

**¿Qué estrategias didácticas propician el desarrollo comunicativo para que los alumnos de tercer grado de educación primaria logren redactar textos?**

## B. Justificación del problema y objetivos

El lenguaje constituye el instrumento comunicativo por excelencia, es el efecto de un proceso natural de expresión gesticular como fuente de producción humana, es decir, la palabra escrita es el arte de manifestar lo más grueso, lo más sutil, lo más sentido o lo más pensado "es el arte de expresar lo que sentimos". (1)

Es la comunicación el medio para reflejar el pensamiento interior de aquello que se vive entre el actuar y el hablar, de ahí que sea un arte que nace en la espontaneidad de la comunicación social, desde el seno familiar como el primer contacto maternal expresivo, en el ámbito exterior donde se confirman las experiencias personales y en la escuela donde la comunicación se torna en un disfraz gramatical de significados abstractos, cuya función se desarrolla en un circuito cerrado de información y mistificación institucional.

Es en el grupo escolar donde el maestro utiliza la comunicación como instrumento de reproducción ideológica, donde comunicar es virtud de quien dirige la lección, por estas circunstancias negativas es importante renovar el desarrollo de la comunicación como un medio de aprendizaje en el cual se dé la oportunidad para que el alumno interprete y exprese su pensamiento de lo que vive, siente y piensa.

Es sin duda la comunicación el medio de aprendizaje para lograr el desarrollo del lenguaje, pues si el alumno es capaz de expresar sus emocio-

---

(1) MORENO, Montserrat. Lenguaje y pensamiento. Antología U.P.N. La matemática en la escuela I. p. 43

nes, sentimientos y pensamientos, entonces será un adulto capaz de opinar con libertad sus implicaciones ante la vida social, por ello la comunicación no es la transmisión de conocimientos de un sujeto a otro, sino es la "coparticipación en el acto de comprender la significación del mensaje lingüístico". (1)

De ahí que el diálogo sea fundamental para realizar actos cognoscentes en una verdadera humanización de los hombres en su historia y su cultura, cuya evidencia social es la de haber superado la palabra al viento para convertirla en toda una riqueza escrita como producto de una adquisición sistemática, convencional y arbitraria, ya que se da como una atribución formal, proyectando así la renovación creativa del pensamiento humano al consolidar el lenguaje como una aportación social que deja huella en el tiempo de la existencia humana.

Esta aportación social no es exclusiva del ámbito escolar ni de cualquier área de aprendizaje, sino que es una creación de las relaciones afectivas, cognoscitivas y psicológicas del ser humano, por ello qué mejor que sea en la práctica docente donde se desarrolle la comunicación para crearla y recrearla como un arte integral de la formación de los educandos.

Un arte integral en el que el alumno encuentre la libertad de reconstruir sus acciones, emociones y sentimientos que consecuentemente traslada del pensamiento al papel, de esta manera se confirma que los alumnos llegarán a ser hombres en la palabra y no en el silencio tal y como lo define Freire (2).

---

(1) PALACIOS, Jesús. "La comunicación". La cuestión escolar, p. 24

(2) Ibid. p. 27

Por consiguiente, la comunicación escrita es el arte creativo de la relación social entre hombres que buscan la transformación del lenguaje como fuente histórica, psicológica y pedagógica.

La trascendencia de la comunicación escrita es su origen en el desarrollo del lenguaje; al momento de interactuar socialmente va adquiriendo una importancia de tal forma que la comunicación florece como una expresión dialéctica, como un privilegio en el intercambio cultural y como una realización significativa del pensamiento para cualquier ámbito de la vida social.

Por tales razones los **objetivos** primordiales que se pretende lograr son:

- Renovar el desarrollo comunicativo como un medio de aprendizaje en el cual se brinde la oportunidad para que los alumnos expresen por escrito sus emociones, sentimientos y pensamientos.
- Propiciar la redacción de textos sobre los acontecimientos más significativos en que viven los educandos.
- Lograr la coherencia en la redacción de los textos mediante un análisis psicolingüístico.
- Difundir la comunicación escrita para crearla y recrearla como un arte integral en la formación del educando.

## II. MARCO TEORICO

### A. Fundamento epistemológico

El conocimiento se genera en un proceso gradual que desarrolla el sujeto con el objeto, en el que subyace una dependencia biológica, un encuentro con la experiencia concreta y una práctica social específica.

El origen del conocimiento estriba en un proceso que es el producto del sincretismo en acciones biopsicosociales que el hombre desde su nacimiento imprime sobre todo aquello que desea conocer, de tal forma que no contempla su realidad, sino se incorpora como un protagonista para transformarla.

Así el hombre se renueva como un sujeto con la capacidad de actuar sobre su medio para construir el conocimiento, pues el hombre no sólo está en el mundo, está "sobre todo con él, está abierto a él, a su comprensión y transformación". (1)

La participación del hombre como sujeto no se configura en la acción lineal, se desarrolla en grandes reestructuraciones globales donde el hombre compara "excluye, ordena, categoriza, formula hipótesis, comprueba y reor-

---

(1) GOMEZ, Palacios Margarita. "La psicolingüística". El proceso de lectoescritura. p. 15

ganiza en acción interiorizada su pensamiento para llegar a conocer". (1)

El conocimiento es el resultado de una búsqueda constante donde el sujeto no espera que la información se le transmita como reflejo o como producto de concepciones subjetivas, más bien es un sujeto que participa como ser activo donde es "producto y productor de su pensamiento y por tanto de sus objetos de conocimiento". (2)

Si bien es cierto que la participación del sujeto por crear su conocimiento incide en la actividad heurística que desemboca en la necesidad de llegar a conocer la totalidad de los fenómenos que analiza hasta comprender las causas internas de su creación, de ahí que también manifiesta su sentimiento afectivo e ideológico que le otorga a todo aquello que conoce por sus causas, sus efectos, su utilidad y su trascendencia social.

Lo anterior se explica al observar al pequeño tratando de conocer su juguete preferido, actúa sobre él para buscar los detalles de su construcción, lo tira, lo muerde, lo observa y lo desbarata para explicarse las causas internas de su función y lo que es más; asocia su juguete con los momentos tiernos de su vida infantil.

La manipulación que realiza el sujeto (niño) sobre lo que despierta su interés constituye "el objeto de conocimiento en el que pone en juego diversas acciones orientadas a conocerlo" (3). Pero las acciones que se le hacen a los

---

(1) Id.

(2) SINCLAIR, Hermine. "La psicolingüística". La teoría de Piaget. p. 26

(3) Id.

objetos no bastan para llegar a conocerlos, se requiere además de la aportación de juicios críticos y reflexivos de las referencias de los objetos.

Cuando el sujeto pensante reconstruye o reinventa las leyes que rigen un determinado objeto de conocimiento se crea una acción reversible en la que se envuelve una circularidad entre el objeto y el sujeto, los cuales se modifican ante el descubrimiento de nuevas condiciones que trascienden al pensamiento del sujeto.

Esta dualidad del sujeto con el objeto no es un acto de reflejo donde el sujeto recibe pasivamente las características físicas del objeto, ni la acción subjetiva que pudiera tener el sujeto como ente aparentemente activo, sino un proceso biopsicosocial en el cual la actividad del sujeto se fundamenta en la realidad existente en la transformación cognoscitiva que se logra cuando el objeto es analizado detenidamente en un sincretismo dialéctico de todas las acciones que el sujeto realiza para comprender y utilizar su constitución.

El conocimiento de hecho se realiza cuando el propio sujeto con su iniciativa y las acciones que de él se derivan logra el desarrollo del pensamiento que es alcanzado por quien desea conocer el objeto, creándose así una reciprocidad de cambios entre el sujeto y el objeto.

El conocimiento que el sujeto puede lograr se genera en distintos niveles, es decir, primero conoce la apariencia del objeto con la manipulación, exploración empírica y lo que la experiencia concreta le permite, luego llega a conocer las relaciones lógicas cuando compara, comprueba sus hipótesis o emite juicios críticos, posteriormente incluye el conocimiento adquirido en



el contexto social donde se desenvuelve como un ser activo. En consecuencia se derivan diferentes conocimientos tales como el "conocimiento pre-científico y el conocimiento científico." (1)

En suma, el origen del conocimiento se desprende de una esencia dialéctica entre el sujeto y el objeto que se encuentran inmersos en una realidad social que se haya en continuo cambio.

## **B. Fundamento psicopedagógico**

La relación pedagógica se encuentra limitada por el sistema social que garantiza la hegemonía de la ideología imperante; a través de los contenidos educativos el maestro es reproductor de los propósitos que el Estado requiere para lograr la estabilidad social "porque las nociones del sistema de ideas dominantes se filtran y difunden a través de la escuela y las relaciones que se establecen en ella." (2)

En un edificio especial, en un salón asignado, en un horario establecido, en áreas escritas en el currículum, en un conjunto de normas jerárquicas burocráticas, en un programa oficial y en relaciones institucionales se desarrolla continuamente la escenografía en la cual se lleva a cabo una falsa actuación entre quien enseña y quienes aprenden, y en cuyo medio de vinculación se vislumbra el autoritarismo, el verbalismo y la coerción; estos roles proyectan la escena clásica de la educación institucional que se

---

(1) PRIETO, Arciniega. "El conocimiento". Lo social en los planes de estudio. p. 154

(2) PEREZ, Estheher. Reflexiones en torno a la docencia. p. 14

formaliza mediante un sistema oficial.

La enseñanza se estructura en base de ciclos sistemáticos donde al alumno se le asignan grados académicos para que continuamente se eduque como un ser "inerte, cuyo único esfuerzo está dirigido a tratar de subir algún peldaño de la escalera social para no quedar enterrado en los estratos más bajos". (1)

Este tipo de educación muestra el carácter coercitivo y enajenante que tiene la educación institucional en la que el alumno recibe dócil y pasivamente conocimientos que el maestro le transmite verbalmente, pues se limita a cumplir con las normas que regulan las relaciones y la vida misma dentro de la escuela, ya que son impuestas por la institución de la que es representante.

Resulta pues imprescindible superar los esquemas institucionales para considerar lo instituyente, es decir, desarrollar en la práctica docente "el ingrediente dialéctico, en los procesos que desembocan en la consolidación de las nuevas producciones sociales". (2)

Lograr un verdadero cambio basado en contradicciones oficiales que permiten la transformación de la práctica docente en un verdadero arte creativo donde el maestro sea un agente de comunicación, un propiciador entusiasta para hacer sentir a sus alumnos un ambiente de confianza para que aprendan en la presencia y la acción con los demás, en una interacción

---

(1) Id.

(2) Ibid. p. 18

social en la cual se considera la influencia que los alumnos reciben de su familia, de los medios de comunicación, de los grupos institucionales de los que forma parte.

Los diferentes agentes culturales revisten al hombre de conductas que lo socializan como parte de la educación informal que se genera en las circunstancias cotidianas y por ser éste el primer aprendizaje que los alumnos tienen desde el momento de su existencia se tiene que contemplar como antecedente importante para conocer los alcances y limitaciones que la vida social le ha otorgado.

Por consiguiente, es el núcleo familiar el que le impone hábitos, es la religión la que le da doctrina, es la moda la que lo viste con elocuencia, es la información masiva la que dirige sus pasos, es el grupo institucional el que le aporta normas y son sus amigos los que lo integran a las relaciones sociales.

En el momento en que el niño ingresa a la escuela comienza una relación diferente a la que el medio social le proporciona; es en este espacio escolar donde las personas desempeñan un rol de alumnos dentro de una dependencia pedagógica en la cual aprende lo que la rutina docente le exige.

La dependencia pedagógica se reproduce en la práctica educativa mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en momentos que deben ser de "ruptura y superación de múltiples obstáculos con los que el educando tropieza para llegar a la reconstrucción del conocimiento". (1)

---

(1) SINCLAIR, Hermine. Op. cit.

Esa reconstrucción del conocimiento constituye el aprendizaje en el cual es indispensable la circularidad del sujeto con el objeto, esto es que los alumnos y el maestro interactúen sobre los temas que son de su interés para que inicie el proceso de aprender. La participación que el alumno tiene como sujeto se desarrolla en el momento en que explora, esclarece sus hipótesis, indaga, reflexiona y acciona para descubrir las causas y los efectos que encuentra en el objeto, es ese algo que llama su atención por conocer.

Para comprender el concepto de aprendizaje se integran dos posturas: la primera que Vygotski aporta al decir que para construir el conocimiento se requiere la acción y el lenguaje y la segunda que Piaget esclarece según el nivel de desarrollo cognitivo del sujeto y del objeto que involucre dicho conocimiento. Para ello el sujeto pone en juego factores de aprendizaje que según Piaget (1) fundamentan psicológicamente la concepción de la construcción del conocimiento siendo éstos:

**Maduración.-** Son las condiciones neurológicas que se desarrollan paulatinamente en estructuras genéticas existentes, por lo que la maduración constituye un factor exclusivo del sistema nervioso por ser éste una condición natural de esquemas evolutivos que se dan en etapas biológicas que producen cambios internos en el pensamiento lógico.

**Experiencia.-** Es el factor externo que define pautas de la interacción social en la exploración de objetos por su aspecto físico y su relación lógica del que se deriva el conocimiento de lo concreto y el conocimiento lógico.

---

(1) PIAGET, Jean. "Factores del aprendizaje". La teoría de Piaget. p. 34

Transmisión social.- Es el reflejo de la información que proyectan los agentes culturales tales como los medios masivos de comunicación, la familia, la escuela, la iglesia y otros grupos institucionales, en esta transmisión se genera la socialización del ser humano.

Equilibración.- Es la integración de la madurez, la experiencia, la transmisión social, los cuales determinan el proceso de aprendizaje ante la confrontación constante de conjeturas que el ser humano realiza cuando hace suyo el análisis a través de esquemas de "asimilación y acomodación". (1)

El sincretismo de factores internos y externos posibilita al alumno la construcción del conocimiento que constituye el aprendizaje que se va descubriendo en el momento en que él manipula en acciones concretas, en deducciones hipotéticas, en relaciones significativas del razonamiento lógico, en enfrentamientos con errores constructivos, en la búsqueda de causas y efectos, en la reflexión y crítica que continuamente van conformando las explicaciones y argumentos sobre el proceso de aprendizaje.

"El aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye su conocimiento mediante la observación del mundo circundante, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa" (2). Este concepto se explica como un proceso que exige un enfrentamiento de conflictos que genere la iniciativa por resolverlos a través de los múltiples errores que permiten comparar deducciones hechas

---

(1) Id.

(2) Ibid. p. 37

por los demás; de ahí que no sea una simple repetición de información, ni un cambio pasivo de conductas, sino una verdadera transformación biopsicosocial producto del arte de análisis y reflexión que se descubre cuando el ser humano pone en juego una total entrega por llegar no sólo a aprender, sino a comprender la construcción del conocimiento. *Ver anexo 1*

La importancia tan trascendente del aprendizaje conlleva a considerar que la práctica educativa entre la enseñanza-aprendizaje debe tener un cambio simultáneo que se fundamenta en la "conciliación de sus polos entre los educandos y el educador quienes son los sujetos partícipes de la relación de enseñar y aprender". (1)

Una conciliación que implica una relación comunicativa que propicie la participación recíproca en la que se logre un vínculo cooperativo donde "nadie educa a nadie sino se aprende en comunión". (2)

No es un vínculo de dependencia informativa, es un compromiso transformador que requiere un ambiente de confianza que se base primeramente en la vocación del maestro que muestre en su amor por el trabajo, en la entrega total por desarrollar la misión humana donde al estar integrado con sus educandos sienta una satisfacción personal muy peculiar que lo haga sentirse feliz y realizado profesionalmente.

Una relación significativa en la que el maestro no sea un donador de

---

(1) PALACIOS, Jesús. Op. cit. p. 36

(2) RUIZ, José. "Qué pretende Paulo Freire". Antología: Medios para la enseñanza. p. 238

información, sino un verdadero coordinador para que sus alumnos construyan el conocimiento a partir de la orientación constructiva que el maestro pueda otorgarles. Esto necesariamente se logra si el maestro se preocupa por conocer la personalidad de sus educandos en grupo y las particularidades de cada uno de sus alumnos.

Si el maestro desarrolla continuamente en su práctica los fundamentos teóricos más actuales podrá entonces poner en marcha una fuente comunicativa entre sus alumnos y llegará a considerar que sus alumnos ya tienen conocimientos previos que influyen determinadamente en el proceso de aprendizaje que se genera en el aula, que no llegan a la escuela como el papel en blanco, sino que tienen en su pensamiento una serie de aprendizajes que obtienen del medio social del cual forman parte.

Por esta razón se pretende mediante esta propuesta didáctica fomentar una educación distinta en la cual se estimule el pensamiento auténtico que va más allá de la educación bancaria como la llama Freire (1). Una educación debe desarrollarse en la formación más que en la información, en una formación que se nutra del amor, la entrega, la esperanza, la confianza y sobre todo la creatividad que manifieste el maestro como un ingrediente que sazone la dinámica instituyente.

Si el maestro pone en práctica la innovación pedagógica como directriz para lograr el proceso enseñanza-aprendizaje, entonces podrá estar seguro que contribuirá para que sus alumnos transformen su capacidad de aprendi-

---

(1) Id.

zaje y lleguen a comprender el mundo que los rodea, a tomar conciencia de que su actividad como sujetos es importante, porque será la reflexión de sus conjeturas la que los lleve a conocer su realidad a "descubrir las posibilidades para reestructurarla y modificarla". (1)

Por tanto, el acto de educar responde a un verdadero arte creativo donde la función básica del educador sea la de "desarrollar la capacidad crítica de sus educandos, capacidad que supone descubrir y analizar todo aquello que problematiza a los alumnos" (2). Función que genera un cambio de actitud en la cual se integra toda una riqueza pedagógica que inicia en un ambiente de libertad, en la que los alumnos sean protagonistas de su aprendizaje y seres capaces de tomar sus propias decisiones frente a lo que manipulan, comparan, relacionan e investigan.

Si se integra en la práctica docente este acto recíproco de educar mediante un encuentro dialógico entonces se enriquece la comunicación entre el emisor (maestro), quien modera el diálogo y el receptor (alumno), quien se comunica con los demás.

La teoría y la práctica como relación paralela deben propiciar el aprendizaje comunicativo entre el maestro y sus alumnos que forman parte de un proceso social; las nuevas expectativas pedagógicas lograrían una formación integral en sus niños que en un futuro serán hombres que se adapten creativamente a su realidad social con el propósito de transformar en la

---

(1) Ibid. p. 243

(2) Ibid. p. 238



acción todo lo que hace posible que se encuentre incorporado como un "ser activo" (1), como un protagonista de su propia historia, es decir, educar es hacer al hombre que se "descubra a sí mismo y aprenda a ser consciente del mundo que le rodea, a reflexionar y descubrir nuevas posibilidades de estructurarlo". (2)

En el momento en que el hombre se valore en su propio contexto, se comprometa a transformarlo, comenzará su propia construcción como sujeto, en ese constante acercamiento con su realidad, comprenderá su problemática y aportará sus respuestas creando y construyendo hipótesis relativas, sobre todo aquello que investiga con una actitud crítica.

Lo anterior demuestra que el hombre es un ser de relaciones, no es un ser de contactos, sino de continuas transformaciones creativas que dejan huella en los acontecimientos culturales que desarrolla en cualquier ámbito social.

Todo lo que el hombre transforma como ser social trasciende a los hechos históricos que prevalecen en el ayer, en el hoy y en el mañana; de ahí que sea tan importante que el maestro convierta su práctica docente en un verdadero proceso de aprendizaje para infundir en sus alumnos esa característica esencial de comunicación como el medio más sutil para llegar a comprender que la vida se vive en el presente, en los actos cotidianos que son parte del desarrollo cultural.

---

(1) FREIRE, Paulo. Pedagogía del oprimido Capítulo 2. p. 54

(2) Id.

Es la educación un agente cultural que contribuye a la evolución social y como tal debe apoyarse en la dialéctica pedagógica que se lleve a cabo en el aula como fuente de creación instituyente.

### **C. La creatividad como medio de aprendizaje**

Toda persona posee capacidad creativa en cierto grado determinado, los distintos estudios que se han realizado acerca de la creatividad exponen que no es una capacidad humana delimitada exclusivamente por factores hereditarios, sino que se desarrolla en la personalidad del ser humano con un sentido global en el carácter, inteligencia, percepción, motivación o conocimientos que afloran en la armonía de las actitudes, aptitudes y habilidades en cualquier ámbito social donde participe el ser humano. He aquí que cuando se hable de creatividad se refiera "a cualquier individuo más que a un sujeto extraordinario y único". (1)

En la creatividad inciden dos áreas antagónicas como lo son la creación artística y el campo científico que imprimen en sus acciones la novedad, la originalidad, la imaginación e innovación creativa. Sólo que mientras en el arte se desenvuelve el sentido subjetivo, en el conocimiento científico se desarrolla el sentido objetivo; la divergencia entre ambas áreas orienta un mismo propósito a la autorrealización que se origina en la curiosidad, el interés, la motivación o la inquietud que manifiesta el individuo por el proceso genuino de conocer, que es susceptible de ser admirado.

---

(1) CRUZ, Ma. Guadalupe. Hacia una definición creativa. p. 163

De tal forma que la creatividad se desarrolla en un proceso que requiere de un conocimiento previo de lo que desea crear, de un interés intrínseco por descubrir algo original, de una actividad concreta que explorar, de una disposición sentimental por lo novedoso y una búsqueda constante para solucionar los problemas del entorno social.

Este proceso de formación creativa permite encontrar permanentemente nuevas y mejores maneras de modificar cualquier actividad cotidiana que presupone el trabajo intelectual y la acción en el medio, pues la creatividad "se da en un medio socio-económico y cultural determinado". (1)

La producción creativa se desarrolla en la medida en que el individuo se interesa efectivamente por la actividad que realiza y lograr un aprendizaje significativo que lo comprometa con la expresión natural o social que esté a su alcance.

La creatividad no es el resultado de la inspiración momentánea, es un proceso en el que el individuo experimenta en sus vivencias una interpretación nueva a los acontecimientos sociales que son parte de su realidad, en la que pone en juego su experiencia, misma que se traduce en la aplicación de los conocimientos que posee para solucionar la situación a la que se enfrenta, en la aplicación de los conocimientos se caracterizan diversas habilidades que ponen en práctica, específicamente estas habilidades; se conceptualizan como: "Habilidad particular, de asociación, de análisis y de síntesis". (2)

---

(1) Ibid. p. 165

(2) Ibid. p. 166

Habilidad particular.- Para crear el alumno no puede partir de cero, debe considerar particularmente sus acciones cotidianas de las cuales obtiene un conocimiento previo.

Habilidad de asociación.- Que implica el establecimiento de relaciones entre lo que el alumno observa, manipula, explora e investiga, reconociendo la distinción de categorías propias de cada actividad individual o social que se realiza.

Habilidad de análisis.- Consiste en el desglosamiento de los elementos constituidos en la información que recibe para explorar los detalles rigurosos de su creación.

Habilidad de síntesis.- Es la reunión de los elementos que conforman un tema particular para organizar las estructuras aisladas que tienen significado para él.

Durante el desarrollo de las habilidades se proyectan la flexibilidad al cambio, a la confianza, a la libertad de actuar y la crítica de las cualidades y defectos para luego emitir medidas constructivas.

Como ya se hizo mención, la creatividad no es exclusivamente hereditaria, sino que es un proceso en desarrollo que permite enfrentar los problemas mediante la transformación que enriquece y construye nuevas formas que se generan a partir de la dinámica propia de las necesidades humanas.

Un proceso en desarrollo constituye uno de los medios para lograr la

enseñanza-aprendizaje con un toque peculiar en la planificación de los contenidos, estrategias, recursos o actividades que garanticen un ambiente creativo para desarrollar la "cualidad humana que otorga al individuo una perspectiva diferente de actuar en el mundo" (1). En pocas palabras, lograr la creatividad.

Una creatividad como una cualidad que incluye la armonía de los conocimientos, intereses, iniciativa y reflexión que emerge en la esencia del significado original de lo que se desea conocer y renovar creativamente dentro de cualquier ámbito social.

#### **D. La comunicación, fuente de creación socio-histórica, psicológica y pedagógica**

Para llegar a conocer la importancia que tiene la comunicación en su naturaleza humana, es necesario esclarecer tres vertientes primordiales que permiten analizar la comunicación como fuente de creación socio-histórica, psicológica y pedagógica.

Estas vertientes se generan en la relación con el desarrollo del trabajo social, en la acción interior del pensamiento y en la interacción cultural.

Cada una de ellas se fundamenta en categorías diferenciadas en tres autores principales: Fisher, Vygotski y Brunner.

---

(1) Ibid. p. 175

Fisher (1) retoma la comunicación como remembranza histórica del hombre prehistórico en su exploración con el mundo salvaje y los sonidos reflejos como primer contacto con la expresión natural.

Una interacción colectiva del mundo social formada entre hombres que buscaban respuestas fantasiosas a la exploración de los objetos que manipulaban adjudicándoles cierto poder al darles un significado en la imitación de sonidos "su primer vocabulario se formó con los sonidos del mundo natural" (2). Al familiarizarse con los objetos de su entorno se vio en la necesidad de transferir los sonidos reflejos en una representación pictográfica que garantizaba el dominio sobre la naturaleza en dibujos rupestres que daban el comienzo a las señales primitivas.

Estas señales primitivas originaron en un descubrimiento progresivo a través del desarrollo de la fuerza física como una actividad prioritaria de sobrevivencia siendo capaces de atribuirle a los objetos un valor utilitario en una "realidad creada en el trabajo y con el trabajo, en el lenguaje y con el lenguaje". (3)

De tal forma que el uso de instrumentos enfrentó al hombre con el sonido al viento, con el dibujo alusivo hasta llegar a convertir el signo en la palabra convencional, es aquí donde la comunicación cobró vida al distinguir al hombre del animal, porque el hombre es un "ser que trabaja, se eleva a sí

---

(1) FISHER, Ernest. "El lenguaje". En Antología UPN El lenguaje en la escuela. p. 14

(2) Ibid. p. 22

(3) Ibid. p. 24

mismo a la categoría de ser pensante, el pensamiento que es resultado necesario del metabolismo mediato del hombre con la naturaleza". (1)

Con ello logra no sólo atribuir el significado a los objetos, sino un control de la expresión que se conformó de la imitación, de la imagen, del sonido y de las palabras simbólicas; estas "relaciones son tan reales como los objetos materiales, sólo en sus relaciones mutuas, los objetos constituyen la realidad". (2)

El trabajo que nació en un verdadero arte de transformar progresivamente el poder mágico de los objetos concretos a una comunicación abstracta a través de la escritura "encontró un camino verdadero para aumentar su poder y enriquecer su vida". (3)

Un verdadero arte que hizo renacer al hombre ansioso de dominar el mundo, creando encuentros comunicativos de quienes escuchaban y quienes expresaban mensajes para ser comprendidos.

Ese arte se originó entre las manos de los hombres dispuestos a vivir y progresar socialmente, es decir, un arte del lenguaje que cumple una doble función "Como medio de comunicación y expresión como imagen de la realidad y como signo de ésta, como captación sensible de los objetos y como abstracción". (4)

---

(1) Id.

(2) Id.

(3) Ibid. p. 28

(4) Ibid. p. 32

Vygotski plantea una diferencia entre la conducta animal y la conducta infantil, diferencia que trasciende al uso de instrumentos en la solución de problemas, de ahí que la actividad simbólica se considere una función prioritaria única del ser humano, esto es mientras que la acción impulsiva de los animales se deriva "de intentos incontrolados para adaptarse a su medio" (1). La acción interior del ser humano se deriva de una función interpersonal del pensamiento en el cual no sólo busca la solución, sino que exterioriza su mensaje mediante la palabra hablada.

La conversación, el diálogo u opinión que el niño ejerce durante la exploración de los objetos es la que facilita la manipulación efectiva, ya que la práctica concreta de acciones específicas es la que favorece para inferir las características físicas, de tal forma que su lenguaje egocéntrico se refleja al mundo exterior en un sincretismo de expresiones que se internalizan al comunicar a los demás sus conclusiones "función planificadora" (2). Que se fundamenta en un intercambio simbólico; este desplazamiento del proceso de denominación significa un cambio en la función del lenguaje.

La función del lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos existentes siendo capaces de "fundir acción y lenguaje" (3) con dinamismo en el que se filtra el diálogo, la acción y el razonamiento como actividad exclusiva del ser humano que hace vibrar la comunicación de mensajes que el niño manifiesta porque para él "hablar es tan importante como el actuar

---

(1) Ibid. p. 36

(2) BRUNER, Ernest. "El lenguaje y la educación 2". En Antología UPN El lenguaje en la escuela. p. 45

(3) Id.



para lograr su meta". (1)

El aspecto que revela Bruner como indispensable en la comunicación es la expresión personal que el ser humano externa al conformar sus propias explicaciones de lo que dice, lo que piensa y siente.

Así, el desarrollo del pensamiento se nutre de actitudes subjetivas que se manifiestan implícitamente, que no se dan en un lenguaje gramatical, sino comunicativo, en una libertad creativa del pensamiento que aflora la personalidad del ser humano.

El niño es capaz de ser espontáneo, de recrear y crear su propio lenguaje con sus categorías peculiares, no esquematiza verbos o suplementos, sino transfiere significado a lo que dice descubriendo términos que el lenguaje le confiere.

En efecto, el niño habla de lo que vive en su entorno, "se convierte en parte del proceso cultural y se hace un agente de la elaboración del conocimiento a la vez que receptor de su transmisión" (2). Transmisión que da a conocer el sentimiento afectivo y particular del niño, de su pensamiento genuino de su lenguaje que al tiempo aflora su personalidad en una doble función "de ser un medio de comunicación y una forma de representar el mundo acerca del que nos comunicamos". (3)

---

(1) VYGOTSKI, L. S. El lenguaje en la escuela. En Antología U.P.N. p. 37

(2) Ibid. p. 53

(3) Ibid. p. 54

La comunicación se proyecta como una evidencia subjetiva en el momento en que el niño expresa de manera muy personal sus sentimientos sobre lo que acontece en su vida cotidiana.

La comunicación como fuente de creación histórica, psicológica y pedagógica, se desarrolla en un proceso dialéctico en la fuerza productiva (trabajo) como necesidad física, en la actividad concreta del lenguaje infantil como característica única del ser humano en la creación cultural como implicación personal que se genera en el proceso lingüístico.

Los antecedentes históricos que reviven el trabajo colectivo del hombre en sociedad son la génesis psicológica que permite el desarrollo de estructuras internas del pensamiento entre el actuar y el hablar y la trascendencia pedagógica que busca los cambios generados de la aportación personal de las expectativas culturales. El lenguaje socio-histórico, el lenguaje psicolingüístico y el lenguaje cultural que forman parte de las tres concepciones lingüísticas.

## **E. El lenguaje escrito**

Sin duda, dentro de la herencia cultural de la humanidad, el lenguaje escrito representa una actividad simbólica de gran trascendencia social, su función guarda estrecha vinculación con la representación del pensamiento, en la que se encuentran inmersos factores básicos como el simbolismo, el dibujo y la escritura. Dichos factores se desarrollan bajo un sistema estructurado de signos que constituye el lenguaje cuyo propósito fundamental es el de proyectar la expresión humana a través de la comunicación.

Sin embargo, el lenguaje escrito posee un papel restringido; prueba de ello es que el niño aprende de las letras su sonido y su grafía a través de métodos sintéticos, pero no llega a la comprensión o significado real.

Por esta razón es importante que el desarrollo del lenguaje escrito se revista de cambios en la práctica docente para propiciar en los alumnos la rutina de la enseñanza del trazo mecánico de las letras, sino renovar el sentido natural del lenguaje escrito en el que se busque el desarrollo esencial en el significado de las palabras escritas.

"El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez, son signos de relaciones y entidades reales" (1)

Este concepto explica que el lenguaje escrito simboliza al lenguaje hablado como directriz crucial de un proceso largo de desarrollo de determinadas y complejas funciones simbólicas que forman parte de la historia de la evolución de los signos que no siguieron una única línea recta que mantuviera una continuidad de formas; pues se formó en base a inesperadas metamorfosis, ya que "acerca del desarrollo del lenguaje diremos que hay tanta involución como evolución". (2)

Es así como la historia evolutiva del lenguaje escrito está llena de variantes y no se conoce una perspectiva convincente de un desarrollo

---

(1) VYGOTSKI, L. S. "La prehistoria del lenguaje escrito". En Antología UPN El lenguaje en la escuela. p. 64

(2) Ibid. p. 66

unificado.

En consecuencia no se conoce con precisión el proceso exacto, pero se hace una referencia análoga y dialéctica de la prehistoria del lenguaje escrito en los que se destacan logros promisorios de cada una de las frases como a continuación se describen.

Gestos y signos vitales.- El lenguaje escrito comienza con una representación peculiar: LA EXPRESION como medio para comunicar el pensamiento caracterizado a través de los sonidos. La expresión de esa boca que manifiesta alegría, de esas manos que ansían un propósito, de los ojos que con profunda sutileza demuestran incertidumbre y todo aquello que en su conjunto forman al unísono un mensaje al viento, que luego se transcribe al papel en un garabato de trazos incongruentes.

Ese toque de sencillez que realizan los niños al representar sus propios gestos en mímicas que constituyen un código único de entendimiento entre el actuar y su cuerpo.

Esos garabatos se derivan precisamente de los gestos y movimientos que se manifiestan en la interrelación social con su familia, con sus amigos y con todo aquello que lo identifica con los demás.

Es la expresión gesticular lo que propicia el momento comunicativo entre una sonrisa incesante, el llanto inseguro, la sorpresa del día, el momento desesperado; en todo esto que forma parte del sentimiento afectivo que proyecta esa necesidad de comunicarse para ser escuchado.

Así pues, los niños son capaces de manejar todo un sistema de gestos que favorecen al encuentro social, que implícitamente conduce a la comunicación del lenguaje escrito.

Desarrollo del simbolismo en el juego.- En todos los niños se observa una representación del mundo y de las cosas en gestos y expresiones que manifiestan a través del juego, de su imaginación y fantasía; para ello se valen de los objetos que en lo particular no representan lo que en realidad son, pero a la que atribuyen una representación simbólica.

Al citar un ejemplo se menciona que el montón de ropa, el trozo de madera, una piedra o un palo, tienen el poder del simbolismo en el juego porque al gesticular o producir movimientos con estos objetos se adquiere una comunicación fantástica de diálogos infantiles.

Los juegos infantiles repercuten en la relación entre gestos y el inicio del lenguaje escrito, ya que mientras el niño actúa, también habla y en ese mundo creativo inicia la representación simbólica entre el trapo de muñeca, en la lata de carruaje o el palo del caballo, demostrando un significado lúdico especial, por ser de carácter simbólico e ideal para el niño y que además lo imitan como producto de su propio juego creativo.

A medida que en el juego se pierden características de los objetos inanimados, poco a poco se constituyen los significantes y se esclarecen los significados entre el juego y los objetos.

La etapa del juego es permanente en el niño, sólo que se va graduando

la utilización de objetos que le permiten ir analizando las estrategias del juego no únicamente para divertirse, sino también para aprender.

Nunca se deja de jugar, ya que existe un puente entre la fantasía y el encanto de la vida infantil, que lo hace ser vivo en el mundo de los adultos; esa autenticidad de crear una magia con los símbolos que son comunes entre los niños que enfatizan sus actividades sociales como producto de una esencia natural. "El juego es, esencialmente, una determinada forma de lenguaje en un estadio temprano, una forma que conduce diariamente al lenguaje escrito". (1)

Desarrollo del simbolismo en el dibujo.- La primera etapa formal en el desarrollo del lenguaje escrito la constituye el dibujo, ya que el niño ha sido capaz de entablar diálogos comunicativos y mostrar un avance en el descubrimiento simbólico.

El lenguaje del dibujo transmite los más íntimos conocimientos y sentimientos del niño, quien plasma los dibujos tal cual son, sin menospreciar detalles, de tal manera que dibuja el interior de su pensamiento creativo.

Por ello la visión del niño es transparente y todo lo que traza en el dibujo es capaz de interpretarlo lógicamente, sustituyendo objetos en simples líneas que desliza en el papel.

En consecuencia, el desarrollo del dibujo muestra los logros paralelos

---

(1) Ibid. p.68

con el lenguaje oral, en el que se proyecta la autenticidad entre lo que el niño dice y observa de la realidad en la cual radica el simbolismo de la palabra hablada y escrita.

Aparecen entonces los garabatos de trazos que figuran a mamá, el dibujo de imágenes representativas al encanto animal y la proyección de factores naturales de su pensamiento.

El viajar de la pluma al papel es producto de toda una experiencia social de la convivencia lúdica y los gestos característicos del lenguaje oral, tal como lo menciona Vygotski (1). El dibujo no es más que un lenguaje gráfico que surge a partir del lenguaje verbal.

Simbolismo en la escritura.- Los gestos, el juego y los dibujos son el preámbulo básico para que el niño penetre directamente a la simbología de la escritura, la cual parte de anotaciones simples y espontáneas, desarrollando la representación simbólica de las letras registradas en grafías.

Porque finalmente el proceso del lenguaje escrito culmina con el trazo gráfico que se evoca del significado real que es entendido por los demás, formándose así una preparación simbólica entre el sonido y la grafía, dicha grafía se vislumbra como el avance del descubrimiento paulatino de signos extraídos en un código común, nacido de la necesidad de comunicación; con todo esto el niño pasa del dibujo de las cosas al dibujo de las palabras.

---

(1) VYGOTSKI, L. S. "Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño". En Antología UPN El lenguaje en la escuela. p. 35

El proceso evolutivo del lenguaje se caracteriza por su naturalidad y por ello el lenguaje escrito tiene que ser ante todo un arte auténtico, no una actividad artificial ni mecánica. *Ver anexo 2*

## **F. La psicolingüística en el proceso de lecto-escritura**

Los fundamentos teóricos que a continuación se describen son con el fin de destacar la importancia de la lectoescritura como la base primordial para que el alumno logre redactar los textos teniendo como antecedente el saber leer y escribir bajo una perspectiva psicolingüística que favorece al aprendizaje del lenguaje escrito.

Tradicionalmente se pensaba que la adquisición de la lecto-escritura era producto de una tendencia imitativa por parte de los niños, quienes emitían palabras de lo que escuchaban hablar de sus padres o amigos, buscando la aprobación de lo que repetían y que poco a poco copiaban de manera mecánica, pero que no atribuían ningún significado. Actualmente se ha demostrado que ni "la imitación ni el reforzamiento selectivo pueden dar cuenta de la adquisición de reglas sintácticas". (1)

Esta visión actual se fundamenta en la psicolingüística de Noam Chomski, de la cual se desprende la gramática generativa que incluye entre sus propósitos un rechazo al pretender que el niño adquiera la lecto-escritura como quien aprende una receta siguiendo pasos inconscientes de un

---

(1) FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura. p. 21



reaprendizaje de la lengua oral, esto es, de una transcripción fonética en la que el niño requería una serie de aptitudes motoras y visuales para poder copiar las palabras vacías que son ajenas al pensamiento infantil.

Esto quizá se logre con un método que facilite la transcripción gráfica y el niño lea o escriba mecánicamente palabras, pero esto no es lo que pretende la psicolingüística, pues su objetivo primordial es que el niño descubra el lenguaje escrito como un proceso natural del uso de su lengua.

Lo anterior se explica al afirmar que la adquisición de la lecto-escritura no se da en fases lineales, sino en "grandes reestructuraciones globales" (1) que permitan el análisis fonético y gráfico de las palabras a través de lo que el niño compara, excluye y confronta en su vida cotidiana.

Ese análisis no comienza en las cuatro paredes del aula, sino que tiene su origen maternal, pues el niño comparte con sus padres prácticas habituales del uso de su lengua al tomar un lápiz y garabatear la pared con signos que inconscientemente escribe y le confieren un significado; es decir, expresa símbolos que representan su pensamiento infantil.

Dichos actos de escritura que van desde dibujos alusivos a signos a los que Piaget denomina como "garabatos puros" (2) en los cuales se atribuyen los significados más genuinos; así por ejemplo, una simple curva representa para el niño un símbolo para cualquier palabra.

---

(1) Ibid. p. 24

(2) Ibid. p. 23

Al adquirir información gráfica el niño pasa del dibujo de las cosas al dibujo de las letras en un aspecto icónico en el que combina detalles gráficos con trazos horizontales, verticales o líneas ondulantes que se van recreando en el juego simbólico de las palabras que adquieren significado no convencional.

Estas fases transitivas que el niño manifiesta son experiencias previas al aprendizaje formal que recibe en el aula, fases que se reconstruyen en un enfrentamiento de conjeturas acerca de cómo se adquiere la escritura de tal manera que hace uso de diferentes principios a los que Goodman distingue como fundamentales para comprender la lecto-escritura.

Uno de estos principios es la función intrínseca del pensamiento infantil; de ahí que el niño tenga como fin comunicar a los demás un mensaje gráfico con una interpretación personal en signos imaginarios que no se asocian convencionalmente, pero que trascienden a la representación mental del niño.

Al representar formas lingüísticas el niño da a conocer afectivamente su pensamiento para ser atendido por los demás, le pone detalles que sólo él interpreta y lo que es más, lo utiliza frecuentemente para evocar sus emociones y comunicarse.

Por ello, el niño escribe espontáneamente marcas originales de forma incongruente a la referencia convencional, pero que son el comienzo del descubrimiento sintáctico de la escritura, el inicio de todo un proceso constructivo que se da en la medida que el niño reconstruye la escritura, conside-

rando la información que le provee el medio social. Información que manipula en objetos concretos y que proporciona un significado cuando escucha el sonido de las palabras intentando corresponder la emisión vocálica en una dualidad silábica a este nivel conceptual. Margarita Gómez Palacios (1) llama hipótesis silábica, es decir, el niño utiliza una mínima cantidad de letras que les confiere una sílaba fonética.

Durante la construcción de sus hipótesis el niño relaciona las grafías por su tamaño, forma, espacio, sonido, de tal manera que la interpretación silábica comienza a transformarse paulatinamente en hipótesis convencional.

Si bien es cierto que al lenguaje escrito le antecede el lenguaje oral, éste necesariamente implica una serie de reglas convencionales que el niño va comprendiendo con el uso de su lengua y que manifiesta en actos de escritura, en las hipótesis que va adquiriendo y en el desarrollo sintáctico y semántico que logra cuando aprende a través de sus propios errores lingüísticos.

Entonces el lenguaje escrito se convierte en un proceso psicolingüístico que se genera en el descubrimiento paulatino de la escritura en fases análogas al desarrollo del lenguaje socio-histórico que el hombre logró en su evolución natural de expresión y como tal debe ser comprendido para que el alumno aprenda a leer y escribir en base a lo que el uso de la lengua le proporcione.

---

(1) GOMEZ, Palacio Margarita V. et. al. La enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura. p. 18

## G. Los textos en el entorno escolar

Un texto se considera como un conjunto de palabras, oraciones o párrafos que se escriben con una relación lógica y con un significado particular, es decir, "un texto es una unidad lingüística-pragmática". (1)

La estructura del texto como toda una unidad lingüística requiere de una organización de elementos sintácticos y semánticos como lo son la cohesión y la coherencia interna que se definen en una congruencia entre lo que se escribe y se interprete.

La cohesión es una propiedad específica del texto en cuanto se define en relaciones "endofóricas caracterizadas por dos tipos distintos las anafóricas y catafóricas" (2). Las primeras remiten a los antecedentes entre cada palabra u oración y las segundas que remiten a la interpretación subsecuente de cada palabra. Por ello las relaciones endofóricas cumplen una función de coordinación y subordinación de oraciones que garantizan una redacción correcta de un texto escrito con "EFICIENCIA, eficacia y propiedad". (3)

La eficiencia que se deriva del uso del lenguaje cotidiano promueve un proceso natural de redacción. La eficacia que se destaca en los términos relevantes de la información que imprime una experiencia lingüística y la propiedad que se desarrolla en la situación comunicativa con una excelencia

---

(1) GOMEZ, Palacio Margarita. V. et. al. "Estructura de los textos". La enseñanza y aprendizaje de la lectura. p. 18

(2) Id.

(3) Id.

expresiva.

La coherencia por su parte corresponde al significado global que se refiere al contenido del texto como un todo organizado.

Las palabras, oraciones o párrafos que se escriben con una convencionalidad lingüística que proviene de una serie de multiplicidad de acciones formando parte de sucesos que se dan en circunstancias específicas, en un lugar y tiempo determinado que configuran un marco narrativo análogo a la experiencia del lenguaje comunicativo.

Un marco de referencia narrativa de los hechos que el niño vive, observa, analiza y pone en consideración, cuando emite un mensaje significativo en cada episodio de lo que vive y que además es capaz de escribir como una trama de su propia historia en la que proyecta toda una riqueza argumentativa o descriptiva.

Ese contenido argumentativo o descriptivo no sólo contiene aspectos visuales, sino además verdaderas relaciones significativas que se dan desde el momento en que se interpreta el mensaje que emana de las experiencias lingüísticas y comunicativas que se anticipan y predicen cuando el texto se lee. Esta unidad lingüística tiene una misión comunicativa al integrar la expresión oral y escrita como una fuente de relación psicológica, lingüística y social que trasciende hacia una riqueza creativa del pensamiento infantil.

De ahí la necesidad de utilizar los aspectos sintácticos y semánticos bajo un criterio pragmático que favorezca a la redacción de elementos, tanto

internos como externos del lenguaje que facilitan la producción y comprensión de los textos escritos. Textos que proyecten un acto comunicativo por medio de palabras, frases o párrafos que se entrelazan para dar sentido al contenido lingüístico y manifieste actos fundamentales de comprensión, esto es, de "Inferencias que tienen un carácter conector y complementario del sentido global" (1)

Inferencias que se conforman con el conocimiento que se tiene de la lengua de ese conjunto de signos lingüísticos organizados y el uso de expresiones comunicativas, es decir, se configuran en la "competencia lingüística y comunicativa". (2)

#### **H. La redacción de textos bajo la técnica Freinet**

Desde 1924 ya se originaba una contradicción sobre la educación que aniquila el desarrollo comunicativo a través de formalismos institucionales que producen un autoritarismo en la pedagogía tradicional, es entonces cuando aparece en un pueblo francés una técnica educativa basada en un espíritu revolucionario que desvanece las prácticas oficiales de conductas rutinarias y ofrece nuevas posibilidades pedagógicas que se fundamentan en las concepciones sobre la enseñanza de la lengua.

Tal es así que se aplica un concepto comunicativo que instrumenta toda una técnica que renace a la luz de la vinculación entre la vida cotidiana y la

---

(1) JOHNSTON. "El sujeto lector". La evaluación de la comprensión lectora. p. 16

(2) Id.

práctica escolar, esta integración de lo social y lo escolar la logró Freinet al implementar una forma peculiar de concebir la enseñanza de la lengua mediante una "liberación pedagógica". (1)

Una liberación pedagógica que se concretó en un recurso muy especial "la imprenta" (2), la cual constituyó el medio más auténtico para desarrollar la comunicación infantil como una fuente de expresión entre lo que los alumnos viven en su entorno social y lo que comparten en la estancia escolar.

Si bien es cierto que en las circunstancias actuales donde se lleva a cabo la práctica docente es imposible, materialmente hablando, instrumentar todo un funcionamiento de una imprenta escolar, sí es verdaderamente posible rescatar la esencia filosófica de las concepciones lingüísticas que Freinet aporta al limitar el aprendizaje de la lengua gramatical al plano obsoleto y elevar la práctica escolar a un nivel comunicativo que trasciende las cuatro paredes del aula hacia el horizonte sociocultural de la realidad contextual que vive el educando.

Pues bien, de la técnica Freinet se retoma el desarrollo de la expresión humana en las virtudes que prevalecen en la sensibilidad del hombre como un ser social, de ahí la necesidad de transformar la práctica docente en un proceso comunicativo que rompa las barreras institucionales y se emprenda una misión pedagógica donde se aprenda en la coparticipación del maestro con sus alumnos.

---

(1) FREINET, Celestin. "La imprenta en la escuela". Antología UPN El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. p. 11

(2) Id.

Un proceso comunicativo que se derive de las experiencias que motiven al alumno a expresar sus expectativas ante la vida socio-cultural que lo perfila como miembro de familia, como compañero del vecino, como expectador de programas televisivos o como educando de un grupo escolar, por ello se requiere tomar en cuenta las posturas que hace Freinet al afirmar que no se debe "separar la escuela de la vida" (1).

Lo anterior se explica al confirmar que no debe limitarse la enseñanza de la lengua al contenido oficialmente programado en los libros de texto, sino en un alcance comunicativo de las experiencias vivificantes que emergen en los momentos más sutiles de la expresión infantil, es decir, aprovechar la riqueza de experiencias cotidianas que le brindan al educando la oportunidad de interpretar su realidad bajo una concepción práctica del aprendizaje de la lengua. Porque tal como dijo Freinet, "Los libros producen al alumno en un esclavo sistemático" (2)

Es la "técnica de preparación del medio natural y social" (3) que Freinet puso en práctica en su imprenta escolar, la que aporta estrategias de redacción al fomentar el texto libre como "un texto que los niños escriben libremente" (4) y el cual se instrumenta como medio de comunicación social.

La instrumentación de la estrategia del texto libre que se integró como un

---

(1) Ibid. p. 67

(2) Ibid. p. 18

(3) Ibid. p. 10

(4) Id.



recurso para la redacción espontánea, es la que es necesario adaptar a las medidas más congruentes que hagan factible la solución del problema educativo que radica precisamente en la redacción de experiencias que verbalmente platican los alumnos y que al momento de plasmar por escrito sus ideas, únicamente se limitan a enunciar palabras aisladas que entierran toda la riqueza comunicativa, es por esta razón que se plantean teóricamente las bases filosóficas de quien propone que "No basta dejar al alumno en libertad para escribir, hay que crearle el deseo, la necesidad de expresarse" (1)

La afirmación de "crearle el deseo, la necesidad de expresarse" consolida una alternativa didáctica que requiere ser considerada como el pilar que modifique las perspectivas del problema en cuestión, por ello se adaptan las concepciones sobre el texto libre a las circunstancias particulares de la práctica escolar, más concretamente se describen a continuación los cambios relativos que se pondrán en marcha para atenuar el problema en medios estratégicos específicos.

1.- La fase previa a la redacción de textos la constituye el intercambio verbal de los acontecimientos socio-culturales que son comunes a las experiencias personales y que se traducen en una amena plática que es moderada por técnicas de conversación tales como la lluvia de ideas, los corrillos, el acuario o la mesa redonda.

El intercambio comunicativo sobre temas de intereses comunes, caracterizan una diferencia en cuanto a lo que Freinet demarca en la individualidad

---

(1) FREINET, Celestin. "El texto libre". antología UPN El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. p. 71

de la personalidad de los educandos.

2.- La elección del texto se origina en una confrontación de situaciones concretas que acontecen en circunstancias exclusivas ante los problemas sociales cotidianos que se proyectan en noticias periodísticas, acontecimientos televisivos, conversaciones familiares, actividades lúdicas, recreativas y en los momentos de expresión personal.

En esta fase la intervención del maestro es para llevar a cabo un consenso sobre la elección del texto y orientar la viabilidad de las situaciones concretas que influyan en el interés común al grupo en general.

Podrán surgir de pronto actividades de un proyecto en las que se organice la elección de acciones en torno a un problema específico que integre los diferentes intereses de los alumnos y éstos culminen en la redacción de textos.

Esta modificación de la técnica Freinet se justifica en base a la diversidad de intereses comunes que manifiestan los alumnos en su entorno infantil, por ello, los temas a elegir serán generados de las actividades que cotidianamente ocurran dentro y fuera del aula como producto de los momentos más significativos de la práctica social.

3.- La organización coherente del contenido del texto estará guiada en un cuestionamiento de preguntas argumentativas para luego elegir el tema donde el alumno narre, describa o dialogue sobre los detalles de su experiencia social y frente a su actitud creativa manifieste su pensamiento en la

expresión escrita.

Como anteriormente se hizo mención en cuanto a que el problema radica en la escasa iniciativa que tienen los alumnos por expresar su pensamiento por escrito, por tal motivo se hace incapié en esta fase de interrogación que propicie el intercambio comunicativo verbal y escrito hacia una coordinación lógica de entrelazar las ideas del contenido del texto.

4.- Freinet confirma que hay que "dar vida e interés a la labor total de la clase" (1), ese interés que se origina en la labor del maestro por despertar la creatividad espontánea en todas las actividades de expresión que no se comparan desde luego a la mecanización de una imprenta escolar, sino que se adaptan en los recursos más sencillos: una pluma y un pedazo de papel que se recrean emotivamente con detalles artísticos.

La comunicación interpretativa de los sucesos cotidianos constituye una perspectiva de eficaz interés para evocar las experiencias dignas de ser compartidas y escuchadas por los demás.

Una clase que tenga la virtud de intensificar los éxitos de expresión de textos que los alumnos sean capaces de redactar, así como lo planteaba Freinet al elegir los mejores escritos para ser posteriormente impresos; hoy claro está que no es posible imprimir los textos en una mecánica sofisticada como lo fue la imprenta escolar, pero sí se darán a conocer en murales donde se expondrán los textos escritos para ser admirados por todos los miembros

---

(1) Ibid. p. 46

del grupo y por la escuela en general.

Los murales servirán de corresponsales para que los alumnos compartan sus textos cuando sean leídos y comprendidos por los demás. De hecho no podrán ser reproducidos pero sí presentados en murales con escenas creativas.

La riqueza de la técnica Freinet que por más de 71 años ha dejado huella en su esencia pedagógica proyecta la importancia de remitirse a la concepción del aprendizaje de la redacción en base a la comunicación de un verdadero arte de expresión social para lograr solucionar el problema educativo que atañe al grupo de tercer grado de la Escuela Guadalupe Victoria.

Los cambios sustanciales que se adaptan a la técnica Freinet son sin duda formas circunstanciales del uso del lenguaje cotidiano, el cual puede desarrollarse en cualquier lugar y en cualquier tiempo. *Ver anexo 3*

### **I. Los alumnos de tercer grado en su papel como sujetos**

El desarrollo biopsicosocial del ser humano se renueva activamente en cada etapa evolutiva que origina cambios integrales en el pensamiento psicológico, lingüístico y social, sus alcances cognoscitivos, socioafectivos y psicomotores se generalizan a la abstracción del razonamiento lógico.

Una de las etapas cruciales para llegar a la abstracción es precisamente la fase de preparación, exploración e investigación en la que se encuentran los alumnos de tercer grado que cronológicamente tienen entre 8 a 9 años de

edad; su característica más peculiar es su apertura al mundo social y concreto, su participación como miembros de una familia, como parte del grupo de amigos o como alumnos les permite sentirse integrados al ámbito socializante.

Son alumnos con la iniciativa de interactuar, de investigar y conocer las causas de los fenómenos, por lo que se emergen al contacto con los objetos, los tocan, los comparan y relacionan buscando explicaciones tentativas de sus propias convicciones, así, su pensamiento se va estructurando en base a la experiencia concreta con los objetos emitiendo juicios críticos al intercambiar opiniones y aceptar deducciones que realizan las demás personas.

Las relaciones interpersonales entre el grupo de amigos van formando el desarrollo lingüístico, ya que no sólo actúan sobre los objetos, sino también hablan de sus conclusiones, las comparten y admiten sus posibles equivocaciones, además la exploración directa con los objetos les ayuda a extraer no sólo la apariencia externa de las cosas, sino a inducir comparaciones en orden lógico que luego categorizan en el grado de importancia, pues ya no creen en soluciones fantasiosas, más bien buscan respuestas concretas.

Los alumnos son investigadores de la realidad, construyen su conocimiento en un proceso paulatino que va desde la manipulación hasta llegar a la deducción de hipótesis que se generalizan en la puesta en común que ellos proponen ante el grupo.

La puesta en común que propicia el desarrollo de la expresión oral con el diálogo, su opinión sobre las diferentes conjeturas que se dan a conocer en

el proceso comunicativo en los que son tanto emisores como receptores de la información.

Por su parte, el proceso de lecto-escritura que adquirieron en etapas escolares anteriores los conduce a la comunicación de la palabra escrita, siendo capaces de escribir sus concepciones lingüísticas en las cuales destacan las características de los objetos o personas, les gusta narrar historias de su juego preferido o de sus vivencias más placenteras, lo que es más, comunican su pensamiento en la redacción de sus experiencias, que aún siendo incoherentes dejan el deseo de un mensaje escrito. La lectura que hacen en las diferentes fuentes informativas como anuncios, noticias, cuentos o revistas les ayuda a predecir el simple significado del contenido.

El proceso de lecto-escritura que han logrado los alumnos de tercer grado marca la pauta para el desarrollo del lenguaje oral y escrito como una riqueza comunicativa que tiene que desarrollarse como un arte integral de todas las actividades sociales de las que participa dinámicamente, entre ellas se encuentra la transmisión social que atañe a la información que reciben de los diferentes agentes culturales entre los que actualmente destacan los video juegos que generan destrezas visuales y táctiles, los cuales integran a los alumnos a los objetos automatizados en juegos electrónicos que manejan con cierta habilidad motora, obteniendo con esta actividad lúdica una reflexión de lo que ve y que mueve adiestradamente en su televisor.

Se puede afirmar entonces, que los alumnos se preparan a un mundo moderno en el cual las acciones sobre los objetos cibernéticos los obligan a estar en contacto con otros medios expresivos como los lenguajes compu-

tarizados o electrónicos que reflejan un grado de abstracción superior y por ende, gradualmente el ámbito socializante se estandariza bajo nuevas normas de integración en los diferentes agentes culturales que conforman el pensamiento psicológico, lingüístico y social de los alumnos.

La fase evolutiva en la que se encuentran los alumnos se caracteriza por su necesidad de expresarse sin recurrir a la manipulación de los objetos concretos, por lo que se dice que se ubican en una fase transitiva en la que se preparan para conseguir una etapa formal.

A continuación se describirán las características específicas al grupo donde se lleva a cabo la práctica docente.

El grupo de tercer grado lo forman 24 alumnos entre 8 y 9 años de edad, su característica más peculiar es el alcance social que representan en la integración de un equipo de trabajo.

Los antecedentes previos al tercer grado es haber adquirido la lecto-escritura en la propuesta P.A.L.E.M. en la cual el proceso de construcción del conocimiento fue guiado en base al desarrollo psicolingüístico, lo que propició que los alumnos participaran en el aprendizaje a través de sus preguntas, críticas, respuestas hipotéticas o en proponer diferentes decisiones para resolver sus problemas cotidianos.

La norma implícita que se proyecta con frecuencia es la de respetar los avances del compañero, además de aceptar las reglas de disciplina que el grupo considere necesarias, así, entre ellos existen las llamadas de atención

o de silencio que con frecuencia se usan como medio de orden.

Son alumnos capaces de comparar sus actitudes siguiendo pautas de rechazo o aceptación de la personalidad de cada miembro del grupo, distinguen al más lento, al más gracioso, al más aplicado, al juguetón, al peleonero o al más dedicado.

Exploran sus cambios biológicos del crecimiento y del desarrollo, de tal manera que están pendientes de a quién se le cayó un diente, de quién engorda, de quién adelgaza, de quién es débil o de quién es fuerte.

Entre ellos comparten sus juegos electrónicos como nintendos o programas televisivos de caricaturas o concursos, platican de los episodios novedosos o del casete más actual del video juego.

Se integran fácilmente al trabajo identificando al líder del equipo o al que se margina de los demás compañeros; ellos no esperan órdenes, más bien proponen actividades en donde es visible observar que quieren un tema especial de su agrado, su iniciativa por el trabajo se demuestra constantemente en sus actividades.

Las asignaturas que más prefieren son matemáticas y español y las menos agradables son historia y geografía; aunque en el tercer grado se haga una diferencia de áreas de aprendizaje, ellos relacionan las actividades y categorizan a cada asignatura por su propia definición por citar un ejemplo, cuando se refieren al tema de geografía ellos dicen que es en cuaderno de mapas, ésta concepción repercute en el uso de un lenguaje propio que ellos



comparten.

Se deja sentir la selectividad de los alcances o limitaciones que los alumnos manifiestan al momento de terminar sus trabajos y saben escoger al mejor o al no aceptable, sus posibilidades de crítica son generalmente continuas, lo que permite que sean evaluados por los demás.

Son alumnos sensibles y demuestran sus sentimientos de enojo, coraje, tristeza, alegría, vergüenza o depresión; sufren por el carente tiempo que sus padres les dedican, pues la mayoría de los alumnos provienen de familias donde tanto la madre como el padre trabajan y dejan a sus hijos a cargo de los abuelos, de los parientes o vecinos.

## **J. La evaluación**

La evaluación es una fase del proceso de aprendizaje que se encuentra implícita en todos los momentos de la construcción del conocimiento.

Es una fase del reconocimiento del avance o retroceso del aprendizaje que posibilita tanto al maestro como al alumno a tomar decisiones que subordinen el mejoramiento de las pautas para la construcción del conocimiento.

De ahí que la evaluación favorezca al cambio formativo en el desarrollo biopsicosocial que se genera desde el momento en que se advierten los posibles errores constructivos y se buscan hipotéticamente nuevas soluciones para resolver los nuevos problemas que se presenten.

De tal manera que la evaluación se integra dialécticamente al proceso de aprendizaje para renovar la planificación de los propósitos, estrategias, recursos o actividades que se lleven a cabo en la práctica docente, donde el maestro puede proponer nuevas formas de aprendizaje y donde los alumnos se dan cuenta del alcance cognoscitivo adquirido.

Evaluar implica por lo tanto, un análisis previo de las experiencias y conocimientos que los alumnos poseen y saber las limitaciones que proyectan, es decir, comunicarse con los alumnos y conocer su ayer para entender su presente.

El carácter cualitativo de la evaluación se fundamenta principalmente en reconocer la importancia que tiene el hecho de que los demás puedan emitir un juicio crítico sobre los alcances constructivos que se desarrollan paulatinamente.

Si bien es cierto que institucionalmente la evaluación se formaliza en un plano institucional cuantitativo que se mide cada mes y al final del año escolar para acreditar a un grado superior, también es necesario proponer nuevas alternativas que se incluyen en lo instituyente, como parte de un cambio formativo en la práctica docente.

El momento más propicio para innovar formas de evaluar es precisamente por medio de esta propuesta pedagógica, donde se hace incapié a la fase dialéctica evaluativa en la formación más que en la información y que se incluirá posteriormente en el siguiente capítulo.

### **III. MARCO CONTEXTUAL**

#### **A. La educación es ámbito decisivo para el futuro de la nación**

El desarrollo al que aspiramos los mexicanos entraña fortalecer la soberanía y la presencia de nuestro país, una economía nacional en crecimiento y con estabilidad, y una organización social fincada en la democracia, la libertad y la justicia. Estos son objetivos que exigen una educación de alta calidad, con carácter nacional y con capacidad institucional que asegure niveles educativos suficientes para toda la población.

Asimismo precisan la reafirmación y el acrecentamiento del compromiso del estado mexicano con la educación pública, la estrategia de modernización del país y la reforma del Estado requiere que se aceleren los cambios en el orden educativo. De acuerdo con el legado cultural y social la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país. El liberalismo social ofrece las pautas de una educación pública de calidad, que prepare a los mexicanos para el desarrollo, la libertad y la justicia. Resulta pues indispensable consolidar un sistema educativo con responsabilidades afines de calidad en los contenidos pertinentes a la formación de mejores ciudadanos.

La modernización hace necesario transformar la estructura y fortalecer las fuentes de financiamiento de la acción educativa. En esta tarea habrán

de desempeñar un papel esencial tanto los maestros como los alumnos.

Para ese propósito el gobierno federal, los gobiernos estatales, el magisterio nacional y la sociedad se proponen transformar el sistema de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) para asegurar a los niños y jóvenes una educación que los forme como ciudadanos de una comunidad democrática, que se les proporcione la educación que fortalezca la productividad nacional hacia una movilidad social en la que se eleven los niveles de vida de los educandos y de la sociedad en conjunto.

Ese reclamo social, extendido tanto en la geografía del país como en los sectores de la sociedad es por una educación de calidad. La aspiración es esencial además para hacer cumplir el Artículo Tercero Constitucional cuyo mandato es por una cobertura suficiente, una mejoría constante y la calidad de la educación a partir de la obligatoriedad de la primaria, el carácter laico y gratuito de la que imparte el Estado, su dimensión nacional y su sustento en el proceso científico.

La vocación educativa de México ha significado una preocupación nacional permanente y prioritaria desde la creación en 1921 de la Secretaría de Educación Pública. Detrás de las demandas enarboladas en 1910 por democracia, igualdad y justicia, como el anhelo de nuevas oportunidades educativas.

Dicha preocupación ha generado actualmente una serie de cambios radicales a nivel educativo que prevalecen abiertamente como metas únicas que hay que lograr y en las cuales el maestro ha sido, es y será un protago-

nista de la obra educativa del México moderno.

Es precisamente este capítulo el que esclarece el contexto institucional, legal y social del ámbito educativo como obra decisiva para llegar a conocer los fundamentos oficiales y concretos de la práctica docente.

## **B. La modernización educativa**

La educación formal ha tenido cambios radicales tanto en la estructura del sistema educativo como en los lineamientos políticos que la sustentan; actualmente se han creado leyes que coordinan el cumplimiento de la educación pre-escolar, primaria y secundaria, la cual ha sido denominada EDUCACION BASICA.

Los nuevos lineamientos educativos se deben principalmente al dinamismo de expectativas sociales, psicológicas y pedagógicas que se han generado en el país en la constante innovación artística, científica y tecnológica que exige retos educativos en el plano legislativo y pedagógico.

La reestructuración del sistema educativo nacional se inicia en el proyecto de la Modernización Educativa que presentó el C. Presidente de la República CARLOS SALINAS DE GORTARI a finales de 1989, pero no fue sino hasta 1992 cuando el proyecto cobra relevancia en el sentido formal y el 18 de mayo del mismo año se firma el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, en el cual se dieron a conocer tres puntos estratégicos para lograr una educación de calidad. "El primero la reorganización del sistema educativo nacional, el segundo la reformulación de los contenidos

programáticos y el tercero la renovación de la función social del maestro". (1)

Las acciones subsecuentes a la firma del Acuerdo fueron la organización de los contenidos programáticos para lo cual se propusieron concursos para la elaboración de programas emergentes en base a la actualización del maestro para el conocimiento de los actuales enfoques del programa oficial, en guías de trabajo, y organización de libros de texto para los ciclos escolares.

Las diferentes reformas a la educación básica se fundamentan en el artículo Tercero Constitucional y en su ley reglamentaria que anteriormente se llamaba Ley Federal de Educación, que fue derogada, y puesta en vigor la Ley General de Educación, en ella se le otorga la facultad a los gobiernos de los Estados para elaborar su propia ley siempre y cuando respeten los objetivos de la Ley General de Educación, que en su esencia ratifica el Artículo Tercero en la actualización de aspectos básicos tales como:

- La libertad de los particulares para impartir la educación en todos sus tipos y modalidades.

- La obligatoriedad de la educación primaria y secundaria, además de la exigencia para que los padres de familia den la educación a sus hijos mientras que sean menores de edad, lineamiento que garantiza la educación hasta los 18 años, mientras que anteriormente era hasta los 15 años.

Los objetivos educativos que se legislan en el Artículo 7 de la ley en la

---

(1) SEP. SNTE Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. p. 7

que se desgolosan abiertamente las acciones pertinentes para contribuir al desarrollo integral del ser humano, a fortalecer la conciencia nacional, infundir la práctica democrática, a promover el valor de la justicia y el desarrollo de las actitudes solidarias.

Estas acciones se basan en la laicidad, gratuidad y obligatoriedad de la educación básica hacia el desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano.

El reconocimiento de la importancia del artículo reglamentario confirma la necesidad de consolidar las fuentes teóricas y pedagógicas en la actualización de los retos educativos tendientes a mejorar la calidad de la educación, que si bien es cierto, que algunos lineamientos adolecen de su efectividad, pues proyectan la educación básica cuando se hace nula la obligatoriedad de la educación pre-escolar; que se pretende una gratuidad cuando se carece de condiciones económicas óptimas en la sociedad y en las instituciones donde se deja un renglón muy bajo para el presupuesto educativo; que se plantea un laicismo que deja un clima de neutralidad religiosa cortando de tajo el carácter científico de la educación que imparten los particulares y no se respetan los lineamientos generales y el pretender impartir la educación secundaria cuando no se cuenta con la infraestructura ni con la capacidad docente necesaria para realizarlo; esto indica que todavía no se han superado los tropiezos sociales en la rama educativa, pero que sin embargo la experiencia histórica por la que ha pasado la educación demuestra que se han tenido avances, sólo que es menester comentar las afirmaciones personales como críticas vivenciales al respecto.

Las circunstancias sociales derivan la política educativa bajo aportaciones pedagógicas que emergen en concepciones filosóficas para formar a la sociedad con miras a superar el activismo tecnológico de pedagogías anteriores y recomenzar una didáctica constructiva que se contempla actualmente en la modernización educativa como enfoque clave en programas de estudio.

La modernización educativa se integra en acciones críticas donde el maestro ya no es ingeniero conductual sino un propiciador en la construcción del aprendizaje, donde el contenido educativo no va a estar estandarizado en el desglose de grandes metas educacionales, sino en momentos de análisis de temas de interés particular, donde la enseñanza no es una aportación exclusiva del maestro, sino de un encuentro comunicativo entre el maestro y sus alumnos y donde el aprendizaje no radica en un cambio de conducta de ensayo y error, sino en grandes reestructuraciones globales del pensamiento infantil en las que el papel del alumno será el de comparar, formular hipótesis, aprender de sus propios errores y emitir sus juicios críticos sobre lo que conoce.

La riqueza de la modernización se encuentra en una etapa de transición, pues el magisterio en general se prepara para comprender los retos de la nueva didáctica que exige un cambio profundo de actitud y aceptación donde el maestro deja de ser el master dixi y se convierte en un protagonista en la coordinación del aprendizaje que se construye por todos.

### **C. Plan y programas de educación primaria**

El plan y los programas de educación primaria se presentan como una



propuesta pedagógica que surge de los fines planteados en el Acuerdo para la Modernización de la Educación Básica, cuando se puso en vigor en 1993 el plan y los programas elaborados por la Secretaría de Educación Pública en uso de las facultades que le confiere la ley.

Siendo Secretario de Educación el Lic. Ernesto Zedillo Ponce de León, se da a conocer la estructura de los lineamientos para los seis grados de educación primaria; el compromiso del magisterio en general es de iniciar con los momentos más imprescindibles de la historia de la humanidad, la de propagar una educación de calidad con fines constructivos.

Compromiso fundamentado en el Artículo Tercero que define como derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla, pero ahora con una visión de continuidad entre la educación pre-escolar, primaria y secundaria en la que se atiende a las actuales generaciones con un programa integral que incluye como acciones fundamentales:

"El cambio de los libros de texto gratuitos, el apoyo a una permanente actualización de los maestros, el combatir el rezago educativo y la participación de la autoridad estatal en la descentralización de la enseñanza". (1)

Este programa integral basado en la creación de un plan de estudio cuyos antecedentes son producto de un proceso de diagnóstico, elaboración y evaluación de reformas paulatinas al Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994 en el que se definieron las prioridades en un marco de modernización

---

(1) SEP. Plan y programas de estudio 1993. p. 11

y actualización del magisterio, donde la etapa de consulta, de discusión y aplicación de conocimientos y habilidades realmente básicos en el ámbito educativo mostraron la pauta en torno al Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa de nombramiento básico.

Después del Acuerdo, la transformación de planes y programas de estudio se orienta básicamente a la elaboración de guías para el maestro en el año lectivo 1992 en las que se realizó un ajuste a los programas en cuanto al uso de la lectura y escritura, en la aplicación de las matemáticas, en la solución de problemas cotidianos, en temas de protección del medio ambiente y el conocimiento del municipio en que residen los alumnos, para 1993 ya se contaba con versiones completas de los nuevos planes y programas.

Es así como el nuevo plan se pone en marcha en una estructura que esquematiza un calendario actual de 200 días laborales, 800 horas anuales, particularmente, la organización de las asignaturas de español, matemáticas, historia, geografía, educación cívica, educación artística, ciencias naturales y educación física en cada una de las cuales se les asignó un determinado tiempo.

Asimismo se dio primordial importancia a la didáctica de las asignaturas de aprendizaje; en español se elimina la gramática formal y se atendió el propósito de una gramática generativa en la cual se desarrolla la capacidad de comunicación lingüística y expresiva del pensamiento. En matemáticas se pone mayor énfasis en la formación de habilidades para la resolución de problemas y el desarrollo del razonamiento lógico.

En ciencias naturales se integra en los primeros grados con nociones sencillas de historia, geografía y educación cívica. Como elemento articulador en los grados de tercero a sexto se señala la importancia del estudio ecológico y tecnológico. En historia, geografía y educación cívica se plantean como asignaturas específicas suprimiendo el área de ciencias sociales; en las asignaturas de educación física y educación artística se sugieren al estímulo integral de las actividades de arte y psicomotoras.

Para llevar a cabo estos cambios didácticos, fue necesario organizarlo en dos etapas subsecuentes al ciclo escolar 1993, 1994 y 1995. En la primera se preparó a los grados nones por su orden de importancia, aquí se comenzó con las áreas correspondientes; sólo en ciencias naturales no fue posible ponerlo en vigor. en la segunda se atendió a los grados pares y la aplicación de las ciencias naturales en todos los grados y a finales de 1994 todos los grados tenían renovación de programas y libros de texto.

En primer grado se aplicaron las asignaturas de forma independiente, suprimiendo el carácter integral que tenía en años anteriores. En segundo se caracterizan las asignaturas con sus modificaciones, en tercer grado se trabajó con los libros de texto actualizados en español y matemáticas y se pone a disposición la monografía del Estado para el estudio de geografía, historia y civismo, en cuarto grado se cuenta con el nuevo libro de historia, en quinto con el texto de español, matemáticas e historia y en sexto grado con el apoyo del libro de historia y folleto de geografía.

La estructura congruente del plan de estudio incluye por supuesto una filosofía con un enfoque constructivo y reflexivo apoyado en las aportaciones

pedagógicas de la nueva didáctica crítica, el plan que hasta la fecha se está haciendo efectivo en la aplicación de la nueva Ley General de Educación y en el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

#### **D. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica**

La modernización educativa exige un sistema nacional que desencadene las fuerzas de nuestra sociedad contenidas en todas las regiones del país. La descentralización no significa abandonar el mandato constitucional de una educación nacional integradora, significa reconocer que la comunidad local puede articular, potenciar y dar vida propia a los valores del consenso nacional: "el amor a la patria, el sentido democrático y de justicia, el respeto a sí mismo y a los demás, el reconocimiento y ejercicio de los derechos y de las libertades". (1)

La educación puede conjugar el conocimiento de las tradiciones y hábitos, creencias y costumbres, recursos y necesidades en su dimensión local y regional.

Las disparidades nacionales con repercusiones en la educación, las posibilidades que resultan del crecimiento del propio sistema educativo y la reserva local de potencialidades aconsejan estrategias estatales y regionales, es decir, enfoques descentralizados .

Los sistemas educativos de todo el mundo enfrentan el reto de asegurar

---

(1) Acuerdo para la Modernización Educativa en México. p. 6

la calidad de sus servicios mediante formas eficientes de trabajo que incrementen la productividad.

México cuenta hoy con una base productiva más sana y más equilibrada, pues se han buscado alternativas educativas en las raíces mexicanas y se ha reiniciado el camino del desarrollo con cierta estabilidad para encontrar soluciones pertinentes a los problemas particulares.

La modernización educativa implica revisar y racionalizar sistemáticamente los costos educativos y ordenar los mecanismos para su manejo y administración, exigirá renovar los procedimientos, imaginar nuevas alternativas, actuar con decisión política, solidaridad y consenso para servir al interés general.

Para enfrentar su desarrollo, la educación incorpora en sus enfoques y en sus prácticas nuevos requerimientos, respondiendo con creatividad, participación social y solidaridad, y para lograrlo el maestro tiene la obligación de atender esta modernización como una misión que va a cumplir constantemente en su aula y con la participación innovadora de su práctica docente. Por ello, el Acuerdo para la Modernización Educativa es la base para generar los cambios pedagógicos y culturales de nuestro país.

#### **E. Organización de los programas de educación primaria**

Los programas de estudio advierten una organización sencilla en la planificación didáctica, por medio de asignaturas independientes, las cuales son: español, matemáticas, ciencias naturales, civismo, geografía, educación

artística, educación física e historia, todas referidas a los seis grados de educación primaria.

Los fines educativos para cada asignatura se catalogan como propósitos formativos evitando la especificidad de los objetivos, se desglosan ejes temáticos para las asignaturas correspondientes y se categorizan en temas particulares a cada eje didáctico.

Cada eje temático se esquematiza en temas alusivos al conocimiento, habilidades y actitudes; en los temas particulares se generan subtemas para su estudio específico.

Las estrategias didácticas se enfocan en situaciones comunicativas, pues no se desarrollan actividades, más bien se le brinda la oportunidad al maestro para que sea él quien las prepare con creatividad y entusiasmo.

La evaluación se precisa como permanente y continua en la que el maestro formule las pruebas formativas pertinentes; la planificación de la enseñanza se diferencia en tres ciclos principales:

Primer ciclo en primero y segundo grados.

Segundo ciclo en tercero y cuarto grados.

Tercer ciclo en quinto y sexto grados.

## F. El programa de español

### 1.- Enfoque

El propósito fundamental de la asignatura de español es propiciar el desarrollo comunicativo en el uso del lenguaje oral y escrito, por lo cual se proyecta una visión de la gramática generativa que considera el significado valorativo del desarrollo del lenguaje psicolingüístico.

El reconocimiento de las experiencias previas de los alumnos, quienes reconstruyen el aprendizaje lingüístico en el intercambio comunicativo del uso cotidiano, es fundamental dentro de la gramática generativa.

El enfoque de la gramática generativa se deja sentir el interés por incluir el desarrollo natural del aprendizaje de la lengua en dos propósitos implícitos: la *competencia lingüística* que el niño adquiere al relacionarse con sus amigos, con sus padres o en lo que observa en los medios masivos de comunicación a través de lo cual obtiene un conocimiento directo del lenguaje y en la *competencia comunicativa* al expresar ideas, opiniones o conjeturas.

Desaparece aquello de aprender términos gramaticales obsoletos al uso común de la lengua y se da libertad al intercambio de experiencias comunicativas.

El español es una asignatura con un reflejo integral para cualquier área de aprendizaje, de ahí viene la flexibilidad que actualmente adquiere como una actividad cotidiana en cualquier ámbito social.

Los alcances del enfoque se orientan de lo inductivo a lo deductivo, es decir, de un progreso gradual en el desarrollo de la expresión oral y escrita.

## **2.- Estructura del programa de español**

La organización interna del programa de español se reglamenta en cuatro ejes que se coordinan mutuamente en una relación intrínseca, no funcionan como ejes independientes, sino se integran en la fase de las actividades psicolingüísticas.

Los ejes del programa de español se esquematizan de la siguiente manera:

Lengua hablada.- Se destaca la importancia de la comunicación como un medio para expresar ideas, opiniones o sugerencias en un intercambio entre el maestro y los alumnos.

Esta fase emisora proviene de una forma de entendimiento humano, el platicar, compartir y aceptar concepciones hechas por los demás, enriquece la comunicación abierta al diálogo constante.

Este eje se filtra por sí mismo en cualquier momento del aprendizaje y se consolida como un instrumento comunicativo por excelencia.

Lengua escrita.- En el tercer grado, el lenguaje escrito se consolida como un recurso para representar gráficamente todo lo que el alumno siente, piensa y desea.



Se le brinda la oportunidad de crear sus propios textos, de analizar los aspectos sintácticos y semánticos en las conjeturas que advierten al redactar resúmenes o ensayos literarios.

La recreación del lenguaje escrito con una variedad de actividades impresas en el rincón de lectura, redacción, escritura, biblioteca y además en formas alternativas donde escribir no significa el dictado del maestro o el copiado de palabras en vocablos, sino que escribir sea verdaderamente un arte recreativo para desarrollar el lenguaje para su uso, más que para su memorización.

Reflexión sobre la lengua.- El aprendizaje explícito y reflexivo de las normas gramáticas se generaliza en una didáctica de análisis y búsqueda de los vocablos que se relacionen con el uso diario del lenguaje no aprendido artificialmente, sino integrado a las situaciones comunes de la comunicación.

La información de términos adecuados y la escritura se plantean como parte de un proceso análogo a la investigación de las estructuras gramaticales en su uso práctico.

Recreación literaria.- El arte literario que despierta motivación por participar en actividades de dramatización, narración, descripción o la argumentación de los temas permiten desarrollar el gusto por la preferencia literaria. Las actividades lúdicas se revisten en ese eje educativo en la inventiva de acciones tendientes al conocimiento literario del cuento, la fábula y el poema donde el alumno tiene la oportunidad de expresarse mediante la narración, la descripción y el diálogo de personajes.

## **G. Condiciones del contexto social e institucional en que se inscribe el problema**

Las características materiales, organizativas y culturales del objeto de análisis en cuestión se encuentran determinadas por la institución educativa "Guadalupe Victoria" que se localiza en la calle 1º de Mayo y 32ª de la ciudad de Chihuahua, la cual cuenta con diez grupos que atienden respectivamente del primero al sexto grado de educación primaria.

Las condiciones materiales de la escuela son aceptables, ya que tiene la ayuda del proyecto "Solidaridad" que ha proporcionado la remodelación de las aulas, los anexos de la sala de computación, de los baños y de la cancha deportiva.

La construcción interior de la institución está completamente encajonada, tiene además jardineras, ventanales, enrejados.

Los servicios básicos de luz, agua, drenaje, pavimentación y teléfono permiten las buenas condiciones del edificio en general. Además existe un parque a un lado de la escuela, lo que permite un ambiente agradable.

La organización docente queda a cargo de la directora Olga Jáquez, quien tiene el apoyo de diez maestros ante el grupo y tres en clases especiales de computación, educación física y dibujo.

La escuela, económicamente tiene todos los servicios y cuenta con un personal completo, lo cual indica que el contexto donde se encuentra la

escuela es muy bueno.

Para conocer las condiciones socio-económicas de las familias correspondientes al grupo de tercer grado fue necesario llevar a cabo una serie de entrevistas que previamente se elaboraron para recabar la información más relevante.

Por medio de las entrevistas se concentraron los datos y al analizarlos se obtuvo que el 90% de las familias cuentan con los servicios públicos tales como agua, luz, limpia, drenaje, pavimentación y teléfono. Sus viviendas en su mayoría son propias, el promedio de hijos es de dos a tres por familia, el ingreso económico que reciben las familias proviene del trabajo productivo que aportan el padre y la madre.

La característica de ser familias que participan en el trabajo proporciona la posibilidad de satisfacer materialmente las necesidades básicas como vivienda, alimentación, vestido, transporte, diversión y educación. Con tales datos se puede afirmar que el renglón económico de las familias es de nivel medio.

Al visitar los domicilios de los alumnos se pudo apreciar que en su mayoría viven en colonias aledañas a la escuela, lo que facilita la puntualidad y asistencia a la institución escolar.

Los datos inmediatos al contexto se destacan con los siguientes rubros:

- La escuela cuenta con todos los servicios públicos.

- Es una escuela equipada con el material de bienes a cada grupo.
- Atiende a 230 alumnos en los seis grados en el turno matutino.
- Cuenta con una planta de maestros de trece en total.
- Se cuenta con seguridad policiaca.

## **IV. ESTRATEGIAS DIDACTICAS**

### **A. Presentación**

El presente capítulo forma parte de las estrategias que se llevan a cabo bajo una instrumentación didáctica en particular, es decir, que los factores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje se desarrollan en un sincretismo de acciones tendientes a solucionar las interrogantes de cualquier situación de aprendizaje; esto es, responden a ese ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿con qué? y ¿por qué?. Dichas preguntas remiten a la planeación de propósitos formativos, esquema de actividades, al desarrollo estratégico, a utilizar medios de aprendizaje y a evaluar los avances alcanzados.

Las estrategias que se sugieren en esta propuesta pedagógica se fundamentan en la didáctica crítica, la cual no se genera en frenos tradicionales ni en barreras conductuales, sino en cauces y avenidas constructivas donde el papel del maestro implica un cambio de actitud, pues no se pretende que deposite información, ni se desea que sea un ingeniero conductual, sino se requiere que el maestro se convierta en un colaborador que busca, al igual que sus alumnos, llegar a construir el aprendizaje a partir del contexto socio-cultural en que se vive y donde el aprendizaje no es el resultado de un cúmulo de conocimientos, ni es un simple cambio de conducta, más bien es un proceso que se desarrolla en saltos discontinuos en los que el conflicto, la

formulación de hipótesis y la confrontación de errores son el medio que permite analizar el aprendizaje con una visión reflexiva y crítica.

Por consiguiente, las estrategias que se proponen pretenden solucionar el problema que se presentó durante la práctica docente y cuya dificultad es concretamente la redacción de textos, sin duda esto repercute en la comunicación del lenguaje oral y escrito; por tal motivo se organizaron las estrategias con una perspectiva psicolingüística, pues no se limitan a la experiencia social que los alumnos han tenido a lo largo de su vida, sino se aprovecha la competencia lingüística y comunicativa; en otras palabras, se considera el conocimiento que todo hablante tiene de su lengua y el conocimiento que posee sobre las diversas posibilidades del uso de la misma.

La relación lingüística y comunicativa se integra en estrategias que surgen en las vivencias significativas que se reflejan en la realidad escolar como producto de la interacción social, de tal forma los alumnos son emisores de lo que escuchan, de lo que hacen, de lo que les divierte, de lo que investigan, de lo que sienten y de lo que piensan. Logran con esto la posibilidad de dejar de ser espectadores y convertirse en protagonistas de su propia vida social.

Uno de los medios principales que se ponen en práctica en cada situación de aprendizaje es el encuentro interpersonal entre lo que los alumnos platican, dialogan y narran sobre sus experiencias cotidianas y lo que son capaces de redactar en diferentes textos. Para lograr la redacción de los textos fue necesario rescatar aspectos teórico-prácticos de la técnica de Freinet que permiten efectuar estrategias donde el alumno pueda expresar

su pensamiento y pueda además compartir sus textos con los miembros del grupo.

Si bien es cierto que esta alternativa no se compara con el funcionamiento de la imprenta escolar de Freinet, sí se considera la relación comunicativa como una fuente primordial para propiciar la redacción de textos a partir de los acontecimientos más significativos para los alumnos.

Por todo lo anterior es recomendable analizar previamente los lineamientos bajo los cuales se plantea cada situación de aprendizaje, ya que no se describen como habitualmente se realizan, sino se dan a conocer nuevas formas de estructurar las estrategias didácticas en las que se incluyen esquemas que especifican detalladamente los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dichos factores se coordinan en cuatro secciones: primeramente se proporciona una explicación previa en la que se destaca la importancia socio-cultural de la situación de aprendizaje, posteriormente se da a conocer un esquema global en el cual se definen los propósitos formativos, el nombre de la actividad y además se desarrollan una serie de acciones que muestran un panorama general de las actividades que se van a desarrollar; en la tercera sección se especifica un desarrollo estratégico y se determina el uso de medios de aprendizaje que se llevan a cabo al momento de efectuar las actividades que tanto el maestro como el alumno realizan, finalmente se describe la evaluación del proceso de cada situación de aprendizaje, así como también la valoración que se efectúa entre los alumnos, el maestro y los padres de familia.

La última fase de la organización de las situaciones de aprendizaje comprende la interpretación de la redacción de textos desde un punto de vista crítico y reflexivo, ya que se pretende llegar a conocer los avances del proceso formativo y no el resultado informativo. *Ver anexo 4*

## **B. La evaluación de las estrategias**

La evaluación se concibe como el análisis permanente del proceso de aprendizaje que cualquier sujeto enfrenta al interactuar con un objeto de conocimiento; este concepto permite llegar a comprender que la evaluación es un factor formativo más que informativo, pues con el análisis de la redacción se pretende conocer el desarrollo comunicativo que se proyecta desde el momento en que los alumnos expresan sus vivencias personales que reciben de su familia, de sus amigos y de los medios de comunicación.

Antes de que el alumno redacte es necesario que se le brinde la oportunidad de dialogar, opinar o comentar sus experiencias significativas; por ello, el desarrollo de la comunicación verbal es también un elemento que influye en la fase evaluativa.

La redacción propiamente dicha se evalúa con el significado global del texto y con la forma en que se presenta el contenido bajo la coordinación y subordinación de información que se redacte en los textos como producto de la reconstrucción de acciones, emociones y pensamientos de lo que los alumnos viven cotidianamente.

La lectura del texto es un medio eficaz para interpretar el contenido que



implica una relación en la que interactúan el lector y las vivencias recibidas para luego llegar a comprender lo que se expresó en el texto.

El juicio crítico que los demás alumnos puedan emitir sobre la redacción de los textos es de vital importancia para que el compañero admita sus errores, así como también compartir su riqueza comunicativa. Por tal motivo se requiere el intercambio de textos que se puedan leer y evaluar de alumno a alumno.

Los comentarios que los padres de familia puedan aportar a los textos que redactan sus hijos es de primordial interés para que los alumnos se identifiquen con lo que escriben y con lo que comparten en sus vivencias familiares. *Ver anexo 7*

La exposición de los textos en murales representativos se transforma en una difusión cultural que permite una evaluación constante que se establece al justificar la aclaración de los errores que se presenten y llegar a mostrar el éxito del grupo en forma general.

Por lo que cada texto que se redacte, además de ser presentado ante los compañeros, se va recopilando para formar un álbum que posteriormente pueda ser analizado por el maestro, por los padres de familia y por los alumnos.

Por todo lo anterior se presenta a continuación una serie de factores que repercuten en la situación evaluativa en cada estrategia que se propone en esta propuesta pedagógica.

- La relación de lo que el alumno redacta y de lo que vive cotidianamente.
  
- La comunicación verbal mediante diálogos, opiniones y comentarios que se realicen en dinámicas de conversación.
  
- Redacción del texto como producto de la reconstrucción de las acciones, emociones y pensamientos.
  
- La lectura de los textos que se manifieste como una comprensión lectora.
  
- La identificación de los posibles errores de redacción.
  
- Los comentarios personales que aporten los padres de familia.
  
- La investigación que promueva el maestro al cuestionar a los alumnos sobre el contenido del texto.
  
- La presentación de los textos en murales que cumplen con el objetivo de lograr la difusión cultural.

Cabe mencionar que esta fase evaluativa sólo se propone en la realización de cada estrategia didáctica, por lo que no se limita a un rango numérico o a una valoración estimativa, sino se pretende que la evaluación se oriente a una interpretación comunicativa donde el maestro, el alumno y los padres de familia analicen la redacción de los textos con el objetivo de proponer sugerencias para mejorar y superar errores constructivos.

### C. La evaluación del proceso de redacción

Para evaluar el proceso de redacción en forma general se realizó un consenso en el cual los alumnos aportaron una serie de criterios que clasificaron con letras alusivas al abecedario, por lo que cada letra representaba el alcance o la limitación del contenido del texto. De tal manera que tomaron sus propias decisiones para evaluar y propusieron la siguiente escala de criterios:

- A. Es como el 10
- B. De más o menos mejor
- C. De mal
- BC. Que intentó, pero al final falló
- CB De regular
- BA Ya mero lo logra o le falta poco

Para llegar a realizar esta clasificación se tomó en cuenta lo que se evalúa, por lo que propusieron que se considerara a la ortografía, que se pudiera leer, con bonita letra, bien ordenado o planeado y lo adornado.

Además se propuso contemplar la evaluación de la estrategia que se hizo anteriormente al leer los comentarios de los padres de familia, de identificar los errores de redacción y de relacionar la comunicación verbal con el contenido del texto, lo que permitió un análisis más crítico sobre la escala de criterios.

Durante el consenso se tomaron decisiones que no fueran arbitrarias,

pues comentaban que no se valía evaluar a la persona, sino al texto, además se revelaron fases de transiciones entre una y otra letra.

La justificación de ubicar un texto en cualquier letra fue motivo de aclarar el por qué le puso esa calificación y escribirle las observaciones pertinentes.

Una vez establecido cada criterio de evaluación, se procedió a leer cada texto y justificar la calificación, por lo que al final el álbum de las redacciones fue sometido a una evaluación general.

La evaluación general surgió en una autoevaluación donde el alumno tuvo la oportunidad de asignarse una letra específica avalada por el análisis evaluativo y por una fundamentación escrita en un texto donde el alumno redacta el por qué se calificó de tal o cual forma.

Para presentar esta fase evaluativa se dan a conocer gráficas donde se interpretan los resultados obtenidos. *Ver anexo 5*

## **D. Situaciones de aprendizaje**

### **Situación de aprendizaje No. 1 "Canasta revuelta".**

Canasta revuelta es una dinámica de integración en la cual se proyecta la animación y participación espontánea entre las relaciones interpersonales que se establecen durante la explicación de argumentaciones que cada alumno da a conocer a través de un cuento.

La dinámica inicia con una actividad manual de dibujar un pez en el que al reverso se escribe un párrafo de un cuento que poco a poco se va descubriendo cuando los alumnos realizan un simulacro deportivo (La pesca).

La intención principal del desarrollo de la dinámica es relacionar la secuencia de ideas del cuento bajo una argumentación personal que se explica en cada participación al momento en que los alumnos leen y platican de manera muy particular el contenido del párrafo que les corresponde.

El orden secuencial de las ideas se presenta al colocar los peces en tres fases principales: el inicio, el desarrollo y el desenlace. Al organizar cada párrafo se orienta la coherencia de las ideas a partir de las explicaciones personales que aporte cada alumno; por ello se considera que durante la dinámica existan contradicciones sobre las distintas justificaciones que se den al momento en que se interpreta el posible orden de los párrafos del cuento.

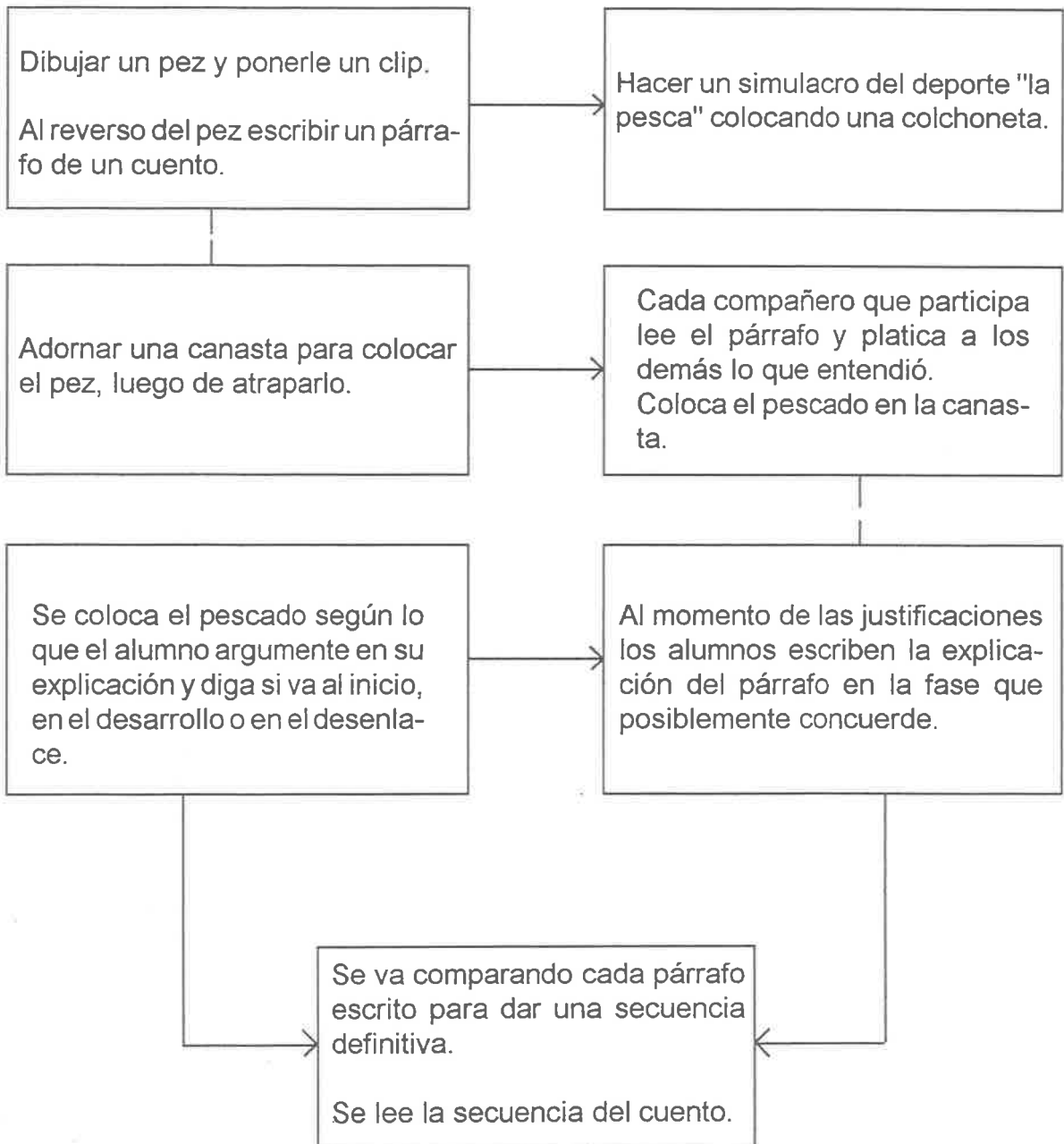
La iniciativa y la motivación que refleja la dinámica culmina con la redacción de las explicaciones de cada párrafo que se somete a los juicios personales que los alumnos expongan y sugieran en torno a un orden lógico.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Canasta revuelta"

PROPOSITOS FORMATIVOS

- Realizar dinámicas de participación.
- Ordenar oralmente y por escrito la secuencia de un texto.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD

SITUACION DE EVALUACION

"Canasta revuelta"

SITUACION PREVIA

Poner en práctica dinámicas de integración que diviertan a los alumnos.

COMUNICACION VERBAL

Justificación del orden del cuento.

REDACCION

Interpretación de la secuencia de un cuento.

SE PROPONE:

Que escriban de qué manera efectuaron en orden del cuento.

# CANASTA

## Canasta revuelta

Jugamos a canasta revuelta yo i todos mis compañeros Jugamos pescando pescados los pescados traian un pedaso de cuento y cada niño y niña que pasaban leian su pedaso de cuento cuando terminaban de leer los demas le ayudabamos a ordenar el cuento cada quien y so su pescado se llamaba naci el caracol. El caracol vio una catarina la catarina p'áso bolando. El caracol dijo: i-Ah!... yono puedo bolar. El caracol vio un grillo el grillo p'áso saltando. El caracol dijo i-Ah!... yono puedo saltar!... El caracol vio una ciguarrá p'áso cantar. El caracol dijo: i-A!... yono puedo cantar. El caracol vio una luciérnaga la luciérnaga p'áso brillando. El caracol dijo: i-Ah!... yano puedo brillar. El caracol vio una hormiga la hormiga p'áso corriendo. El caracol dijo: i-Ah!... yono puedo correr. pero.... vean esto: yono yo tengo una casa donde vivir dijo feliz el caracol.



# REVUELTA



**Situación de aprendizaje No. 2****"Escenifican cuentos".**

La situación de aprendizaje que a continuación se describe se deriva del programa del rincón de lectura por medio del cual se proyecta el desarrollo del lenguaje a través de la lectura de cuentos, actividad que propicia un encanto imaginativo que trasciende las barreras literarias más recreativas de la lengua; por tal motivo se incluye en esta propuesta una actividad que resulta ser una experiencia muy significativa, pues el hecho de caracterizar personajes alusivos a un cuento, repercute en la motivación personal de los alumnos por participar y compartir sus vivencias comunicativas.

La escenificación del cuento que aquí se sugiere se organiza en base a la integración de varias estrategias en las cuales se incluye la elaboración de los recursos para representar el cuento, la participación grupal que se desarrolla durante la escenificación y sobre todo la convivencia social que se genera al momento de compartir con los demás alumnos de la escuela esta experiencia recreativa.

Al escenificar el cuento los alumnos van comprendiendo la coherencia de ideas que tienen referencia en el orden que se puede redactar un cuento. Quizá esta situación de aprendizaje no tenga una relación directa con la solución del problema en cuestión, pero sí se puede afirmar que implícitamente favorece en la comprensión de los eventos secuenciales. *Ver anexo 6*

La presentación del cuento permite que los alumnos se acerquen creativamente a las vivencias personales que se dejan sentir al momento de caracterizar a los personajes de un cuento que se desarrolla en diálogos comunicativos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Escenifican cuentos".

El cuento de las tres amigas fieles.

PROPOSITOS FORMATIVOS

- Escenificar un cuento.
- Comprender la secuencia de eventos.
- Aplicar el programa de Rincón de Lecturas.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD

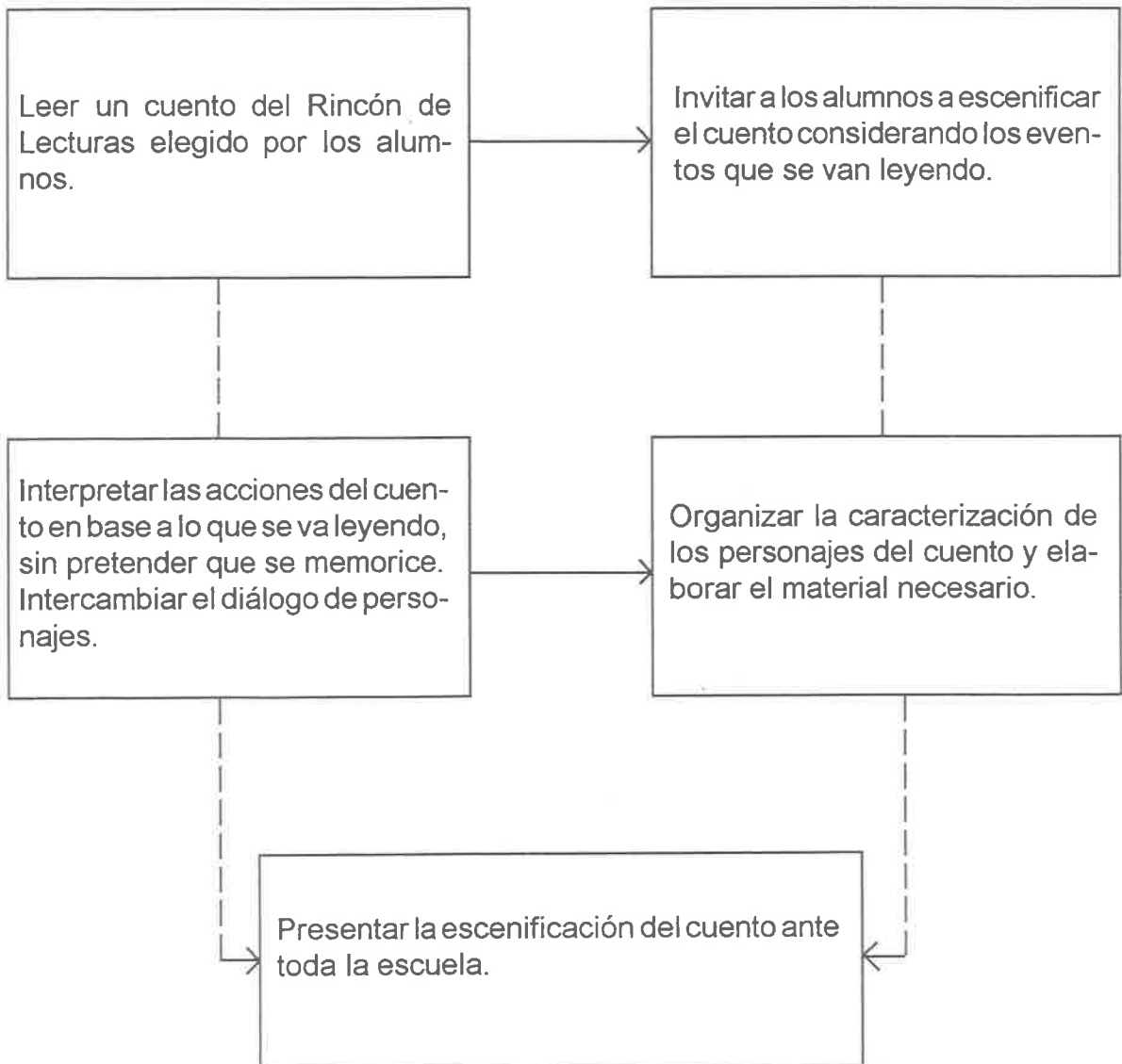
Leer un cuento del Rincón de Lecturas elegido por los alumnos.

Invitar a los alumnos a escenificar el cuento considerando los eventos que se van leyendo.

Interpretar las acciones del cuento en base a lo que se va leyendo, sin pretender que se memorice. Intercambiar el diálogo de personajes.

Organizar la caracterización de los personajes del cuento y elaborar el material necesario.

Presentar la escenificación del cuento ante toda la escuela.



DESARROLLO  
ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

MAESTRO

Lee el cuento de las tres amigas fieles.

Propone una escenificación del cuento.

LECTURA

Cuestiona a los alumnos sobre la comprensión lectora del cuento en base a la secuencia de los eventos que ocurren.

CUESTIONAMIENTO DE PREGUNTAS:

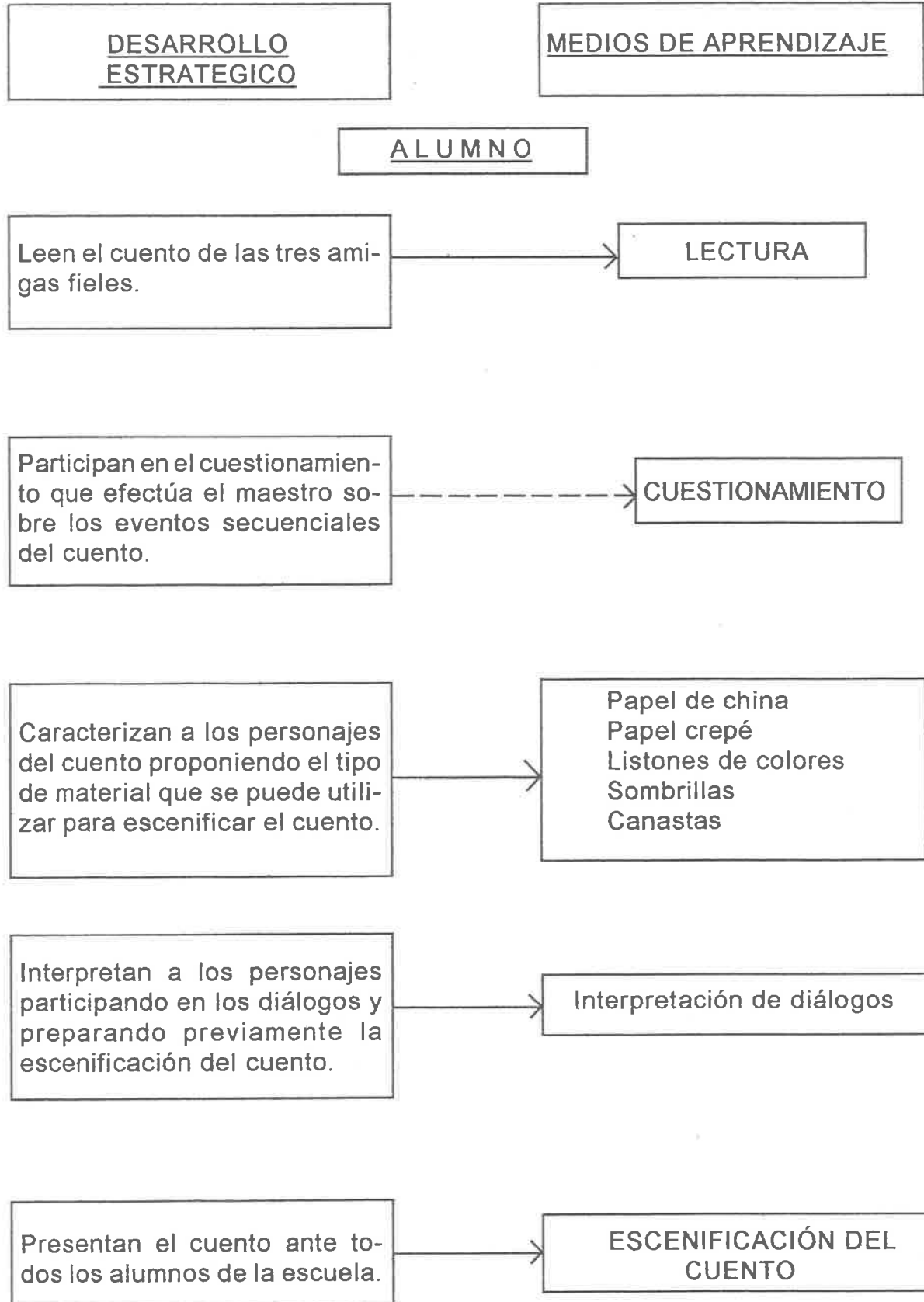
- ¿Cómo inicia el cuento?
- ¿Por qué creen que fue así el final del cuento?

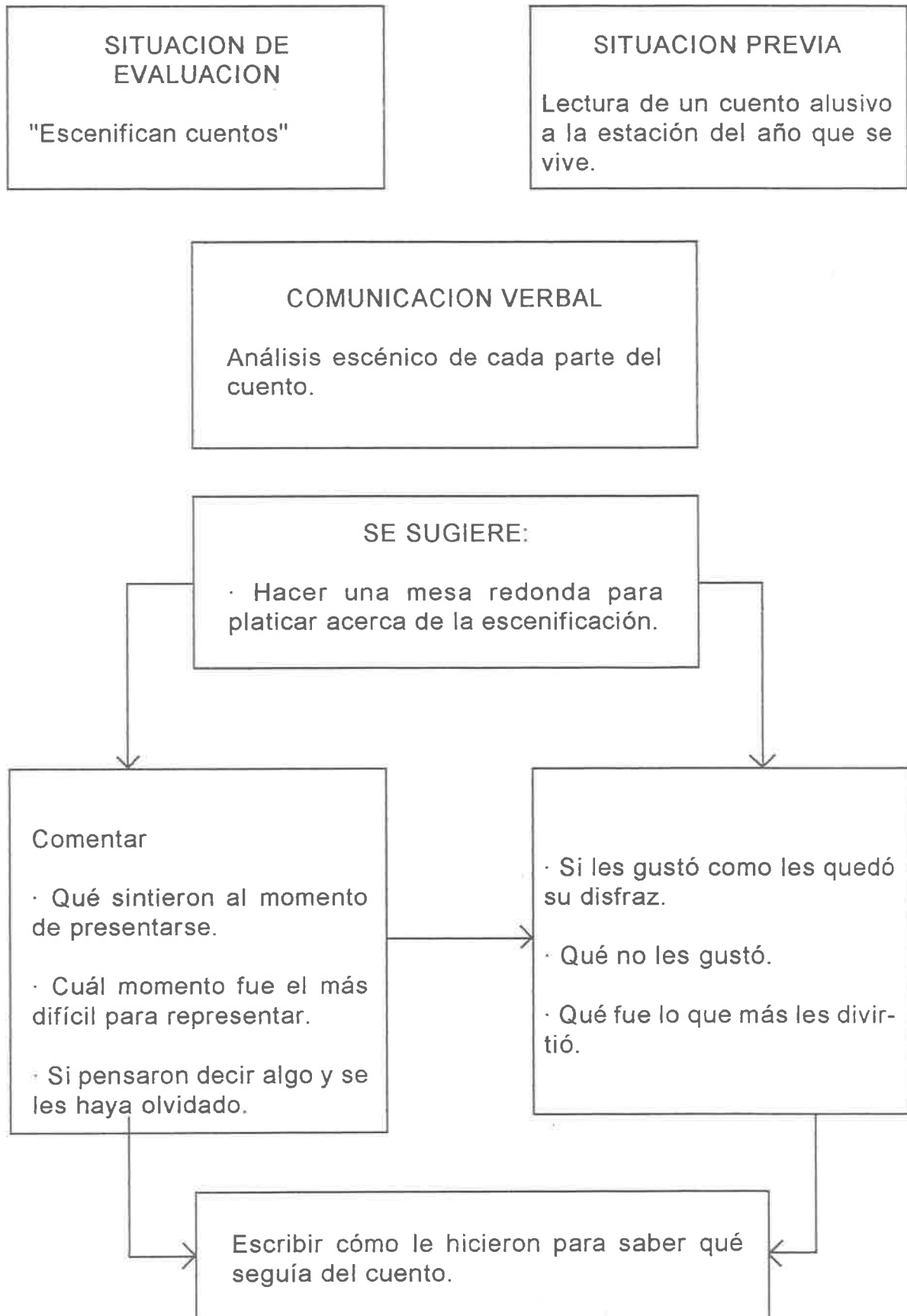
Menciona el acontecimiento del cuento y pregunta :

- ¿En qué momento ocurrió esto? ¿Por qué?

Participa narrando el cuento durante la escenificación.

Narración





**Situación de aprendizaje No. 3 "La familia Simpsons".**

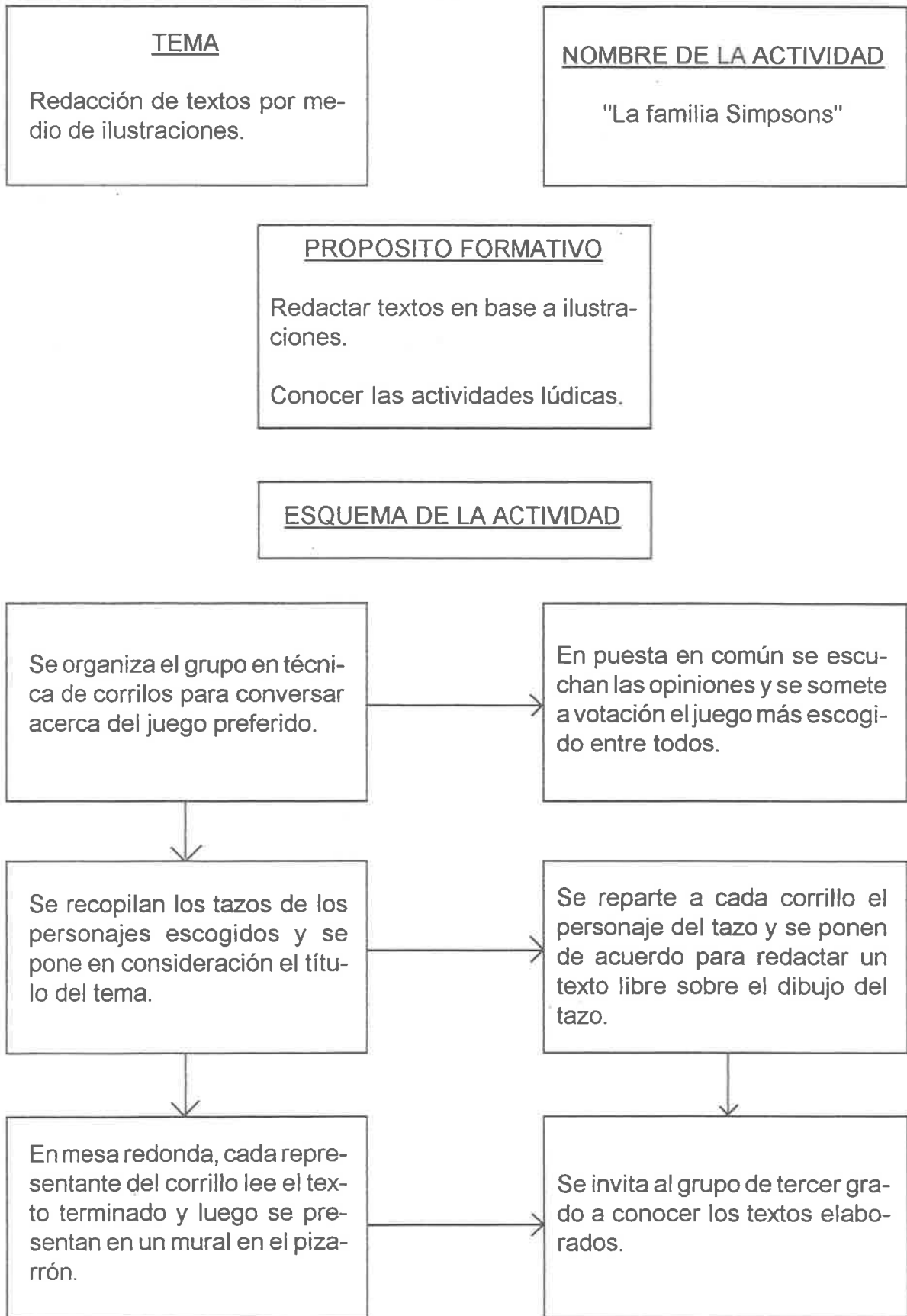
El juego forma parte de las manifestaciones más creativas del ser humano, ya que a través de la actividad lúdica el hombre representa los momentos más significativos que lo hacen sentirse el niño más feliz.

Esa felicidad que comienza cuando el niño tiene en sus manos su juguete preferido y termina cuando el maestro le quita su mayor distracción. La contradicción de entender el juego como una distracción total o como una fuente de comunicación estriba en probar si efectivamente el desarrollo lúdico se inicia al momento de acceder que el juego es una necesidad recreativa y que como tal tiene que satisfacerse en cualquier campo social.

Por ello es de vital importancia incluir este tipo de actividades lúdicas que permitan tanto al maestro como a los alumnos manifestar las emociones más divertidas mediante ese juego que es de un interés común para todos y que se proyecte como un derecho para comunicar los sentimientos más significativos como lo son el entretenimiento y el desarrollo de acciones motoras.

En la actualidad hay un juego que ha hecho historia en el mundo infantil: los tazos, esos pequeños círculos que han despertado las acciones lúdicas más imaginativas porque con ellos no sólo se puede jugar, sino también comunicarse.

Pues bien, con esta coyuntura recreativa se aprovecha precisamente el desarrollo comunicativo a través de las imágenes que se proyectan en los tazos, imágenes de los personajes televisivos y que propiamente se convierten en un recurso idóneo para redactar.



DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS

Forman corrillos con los compañeros escogidos.

CORRILLOS

Platican sobre las preguntas y en puesta en común someten a votación el juego más favorito.

Entregan sus tazos y escogen los personajes que más llaman su atención.

TAZOS DE LA FAMILIA SIMPSONS

Preparan un pedazo de cartulina, papel y el tazo para redactar el texto.

TEXTO LIBRE  
Escrito sobre algo que es de vital interés y que comunica una experiencia personal.

En mesa redonda, los representantes de cada corrillo leen los textos.

MESA REDONDA

Forman el mural en el pizarrón con los textos decorados.

MURAL EN EL PIZARRON  
Papel lustre

Invitan al grupo de tercero a leer los textos.

INVITACION A LA LECTURA



## SITUACION DE EVALUACION

"La familia Simpsons"

## SITUACION PREVIA

Aprovechar el juego de los tazos para hacer un texto sobre las caricaturas preferidas.

## COMUNICACION VERBAL

Conversación en corrillos sobre el personaje televisivo que se presenta en el taza.

## REDACCION DE UN TEXTO LIBRE

Narrar por escrito las experiencias comunes de los episodios de las caricaturas.

## SE PROPONE:

Realizar una mesa redonda donde se lean los textos y cuando se invite a otro grupo a conocer el mural se les pide que escojan los textos que mejor se redactaron.

Además se pide la justificación y se subrayan las frases que más gustaron.

Se escriba sobre lo que no les gustó de la actividad.





# HOMERO Y MARCH

Un domingo en la tarde  
 Homero hizo comida a la  
 parrilla los niños BART y LISA  
 ven la T.V. En la sala ellos  
 estan viendo tom y dxyli en el  
 programa de la T.V. CUSTI  
 Homero invito a Barney, moul el  
 jefe gorgo, el director esqui-  
 ner, oto, el señor Flandes  
 Juan Topo, pati y sellia,  
 Rato despues estubo la comida  
 y los niños trajieron las sillas  
 y la mesa, Los platos tambien  
 Brat saco su balon de fut  
 bol ameri, como para jugar  
 con sus amigos y liza saco  
 su xoxsofon y todos fueron  
 felices

CB



Bart simpson es un niño que es integrante  
 de los simpson tiene 10 años va en 5 año en  
 la escuela de Springfield muchas veces se porta mal  
 en veces hace muchas bromas para quedar bien  
 con sus amigos... es muy grosero y no le hace  
 caso a sus padres tiene dos hermanas llamadas  
 Maggie y Lisa sus padres se llamaba Homero y March  
 no es un buen niño y no lleva buenas califica-  
 siones es muy grosero con sus amigos y cuando  
 se porta mal Bart solo le da na... serbes  
 a a su papa y ella no le hacen nada Homero no es buen ejem-  
 plo para Bart ni tampoco para sus otras dos hijas march... si es  
 buen ejemplo porque march... es enseña cosas buenas para su futuro  
 una vez march le dijo a Homero que deberia regañar a Bart cuando  
 se portara mal y un dia fue a comprar boletos para ver a tom y  
 daly y como se porto mal Homero le hizo caso a march y  
 le rompio el boleto y unda cuando todabia estaba esa caricatura fue a la  
 taquilla a comprar un boleto para esa caricatura y el encargado de  
 vender boletos en la taquilla de la caricatura de tom y daly le  
 dijo que su papa le esta dando que no le vendiera boletos a Bart  
 y eso fue buen ejemplo para Bart que nunca le abian echo un castigo  
 haci y.. habia si aprendio esa lección y se porto mas bien con sus padres.

**Situación de aprendizaje No. 4****"En boca cerrada".**

La apreciación y exploración de los significados de trabalenguas y refranes constituye una estrategia que se desarrolla como la recreación literaria donde la interpretación personal se deja sentir al escuchar a los alumnos decir sus propias opiniones sobre la utilización de refranes y trabalenguas.

Para propiciar la recreación se sugiere la aportación espontánea que los alumnos ofrecen al explicar lo que quiere decir el refrán o al leer un trabalenguas que dificulte su destreza lingüística. Para lograrlo se organizaron dos dinámicas: la primera llamada búsqueda de huellas y la segunda en boca cerrada.

Las dinámicas de participación permiten la motivación por expresar en un texto lo que quiere decir un refrán y redactar un trabalenguas que los alumnos inventen a través de palabras.

La utilización de refranes conduce a la formación social de lo que se aprende con los mensajes del refrán y la advertencia de la conducta humana, así como también poner en práctica la lectura de trabalenguas que permitan superar la destreza de articular bien las palabras.

Cuando se lean los textos sobre la explicación de los refranes se pondrán en consideración posibles aclaraciones que aporten los demás compañeros, además de presentar el trabalenguas que inventaron en un mural que se puede explorar en cualquier momento que se desee leer un trabalenguas.

El intercambio interpretativo es de vital importancia para lograr el análisis de recursos literarios que forman parte del lenguaje social.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"En boca cerrada..."

PROPOSITO FORMATIVO

La apreciación y exploración de trabalenguas y refranes.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDADREFRANES

Los alumnos marcan las huellas de sus pies.  
En una huella escriben el comienzo de un refrán que ellos sepan y en la otra escriben el final.

Se forman en el piso del salón todas las huellas con los refranes  
.DINAMICA DE BUSQUEDA

Cada alumno va escogiendo la huella respectiva y va explicando lo que quiere decir.

Escribe un texto que se llame como el refrán.  
Lee a sus compañeros el texto.

TRABALENGUAS

Dibuja una boca con una lengua en la que escribe un trabalenguas con palabras parecidas.

Los alumnos proponen las palabras para inventar el trabalenguas.

Presentan en el mural todos los trabalenguas para leerlos cuando ellos deseen.

Leen su trabalenguas e intercambian su boca para leer los de los demás.



DESARROLLO ESTRATEGICOMEDIOS DE APRENDIZAJEALUMNOSREFRANES

Marcan las huellas de sus pies.  
Escriben un refrán que ellos sepan.

DINAMICA DE BUSQUEDA DE HUELLAS:  
Buscar una parte del mensaje del refrán que corresponda con otra parte.

Escriben un texto con el título del refrán que buscaron y explicaron.

REDACCION DE UN TEXTO CON UN REFRAN

TRABALENGUAS

Dibujan una boca donde inventan un trabalenguas con palabras que ellos propongan.  
Leen el trabalenguas.

INVENTAN UN TRABALENGUAS CON PALABRAS.  
DINAMICA "EN BOCA CERRADA"  
LECTURA

Forman un mural de trabalenguas para que se lean cuando ellos deseen.

MURAL DE TRABALENGUAS

SITUACION DE EVALUACION

"En boca cerrada..."

SITUACION PREVIA

El conocimiento de refranes que hayan escuchado en su familia.

COMUNICACION VERBAL

Interpretación personal de refranes y la lectura de trabalenguas.

REDACCION

Escribir un texto donde expliquen el refrán.  
Escriben un trabalenguas con palabras parecidas.

SE PROPONE:

Que los padres de familia lean el texto de los refranes y platiquen sobre su significado.



# QUE



## Lo que compro

lo compro dulces como por ejemplo papitas, dulces, paletas, galletas y mazapanes ect.

Los rancheritos son picosos y las galletas saben a nieve y tienen galletas, ay otras galletas que nos gustan mucho y se llaman canelitas. Nosotros compramos en la escuela paletas que tienen chicle y tambien compramos mazapanes y tambien los compramos en la tiendita de la escuela ay paletas que tienen chicle y tambien ay dulces que nos encantan siempre los compramos y todos esos dulces cuestan \$1.20, \$2.00, 10¢, \$2.00 \$3.00, \$1.00, \$2.00, \$2.00, 60¢ y 20¢.

Autora FLOR AZUCENA Gutierrez C.

Fecha 4 de abril de 1995

## Lo que Compró

Flor no tiene la letra amontonada y tiene limpio el trabajo y tiene bonita letra

ya a Flor le pongo A porque no tiene amontonada la letra tiene limpio el trabajo y tiene bonita letra por eso le pongo A y no P repite las palabras y se puede entender lo que Compró





**Situación de aprendizaje No. 5****"Video escolar".**

El lenguaje hablado es reemplazado por el lenguaje visual que se emerge a través del cine, la televisión y actualmente por el uso de videocaseteras que vierten el interés tecnológico al desarrollo de la automatización audiovisual, prueba de ello es ver cómo los alumnos utilizan aparatos electrónicos que forman parte de su experiencia diaria.

Con esto se demuestra que el desarrollo del lenguaje traspasa las prácticas ordinarias de la expresión oral y escrita hacia expresiones visuales muy sofisticadas cuyos canales de comunicación son la acción, la imagen y la iluminación, que son producto del avance tecnológico y que indiscutiblemente se han convertido en una recreación cotidiana para cualquier persona.

Por estas razones se hace incapié en considerar estrategias donde el alumno tenga la oportunidad de participar con sus experiencias cotidianas que forman parte de la cultura que actualmente lo enfrenta a cambios tecnológicos y sociales que se generan en el desarrollo de medios de comunicación tales como las videocaseteras, los nintendos y los supernintendos que requieren una destreza manual, visual y auditiva muy especial.

En esta ocasión se sugiere una situación de aprendizaje llamada video escolar donde los alumnos narran la trama de sus películas preferidas y además comparten la representación de renta de videos como una actividad lúdica muy interesante.

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD**  
 "Video escolar"

**PROPOSITO FORMATIVO**  
 · Narrar oralmente y por escrito la trama de una película.

**ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD**

Los alumnos construyen un video con material de desecho.  
 Dibujan el tema de la película que más prefieren.

Narran por escrito la trama de la película.  
 Escriben el precio de la película con un código de barras interpretado en tiras de colores.

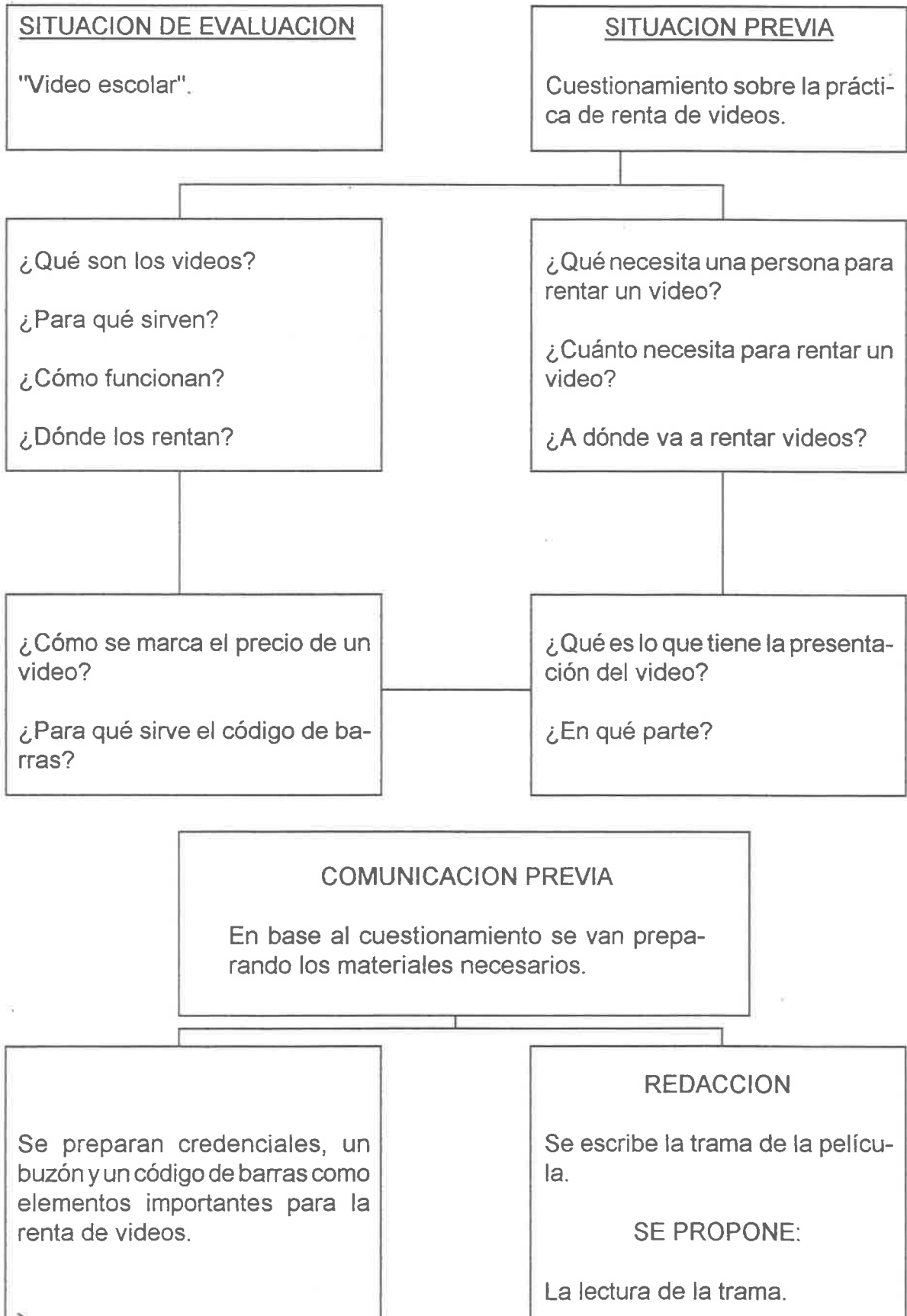
Forman una mesa redonda para platicar la trama de la película.  
 Presentan el dibujo alusivo a la película.

Clasifican los videos en cuatro secciones:  
 De terror  
 Comedia  
 Acción  
 Infantil  
**JUSTIFICAN POR QUE**

Representan la renta de videos con la práctica del código de barras.  
 Realizan operaciones para la renta del video.

Cuando se realiza la renta, justifica el por qué escogió la película y da a conocer una breve trama.

**JUEGAN AL INTERCAMBIO DE PELICULAS PARA LEER LA TRAMA DE CADA UNA DE ELLAS.**



La película el rey león se trata de tristeza y también de alegría pues al principio matan a Mufasa el padre de Simba. Simba se ba porque le echan la culpa de su muerte y el reino es destruido por las hienas mientras Simba se ba con unos amigos Pumba y Timón mientras Simba se dibierte con sus amigos asta que crece y es grande Nala fue por Simba para que salvara el reino y al final salvaron al reino y se casaron.

amigos

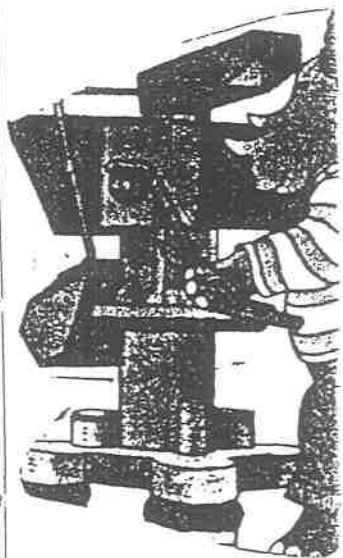
Inseparables



la película amigos Inseparables es una película muy explicativa que tenemos que aprender a perdonar que no ay que buscar vengansa por que vengarse no es lo medor ademas trata de que aparte de que a chanderden lo trataron de correrlo y lo burlaro y el los perdono haciendo que bolarera a salir el sol.

El Código de Barras

el Código de Barras es el precio que lo identifica una maquina el Código de Barras son unas Rayas que tienen números abajo y eso es como una clave que dice un precio. nosotros hicimos un Código de Barras con unas tiras de colores y cada tira tenía su precio la más Chiquita era de 3 pesos la mediana era de 4 pesos y la mas grande 8 pesos las tiras de colores eran Rojo, amarillo, azul y Café.



★ ESCOLAR

¡Yo me encargo de la videocasetera!



**Situación de aprendizaje No. 6****"Afiche de lo que compro".**

Esta situación de aprendizaje se refiere a los actos comerciales que el alumno realiza cotidianamente al consumir en la tienda escolar, por lo que se hace una remembranza sobre la compra-venta de productos en el intercambio de experiencias matemáticas que los alumnos tienen durante la hora del recreo.

La actividad se titula afiche de lo que compro, ya que se va formando con las envolturas de los productos que los alumnos consumen y siendo una acción cotidiana se puede transferir a la redacción de esta experiencia comercial que diariamente enfrentan los alumnos.

La actividad inicia en una mesa redonda poniendo al centro las envolturas como los objetos concretos que el alumno puede analizar mediante las preguntas: ¿Qué compro?, ¿Dónde lo compro?, ¿Con qué lo compro?, ¿Para qué?, ¿Por qué?. Dichas interrogantes orientan el razonamiento lógico de la compra venta de los productos y además enriquecen la experiencia matemática que se traduce en una redacción de la evocación de los actos cotidianos durante el recreo.

Reconocer las experiencias cotidianas que los alumnos enfrentan permite valorar la capacidad de interpretación social que emerge en actos tan sencillos como el ir a comprar el dulce preferido o el resolver problemas monetarios de intercambio comercial.

La participación espontánea se deja sentir al escuchar a los alumnos sobre la vivencia escolar, la cual se refleja como un aprendizaje de conocimiento lógico y social.

TEMA

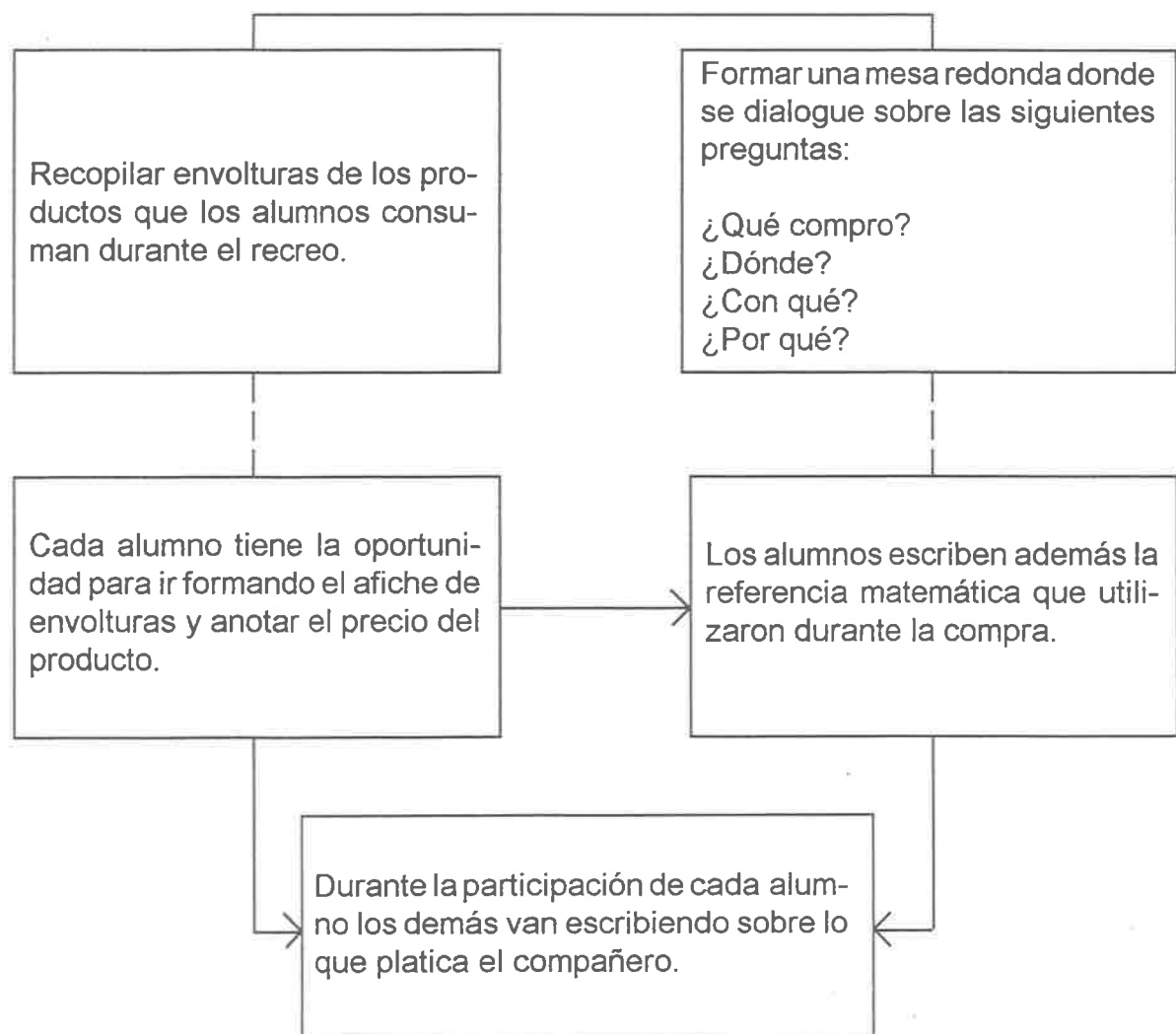
Redacción de problemas matemáticos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Afiche de lo que compro".

PROPOSITO FORMATIVO

Redacción de los actos comerciales.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

MAESTRO

Forma una mesa redonda y pone al centro las envolturas que se recopilan.

ENVOLTURAS

MESA REDONDA

PLANTEA PREGUNTAS  
¿Qué compro?  
¿Dónde?  
¿Con qué?

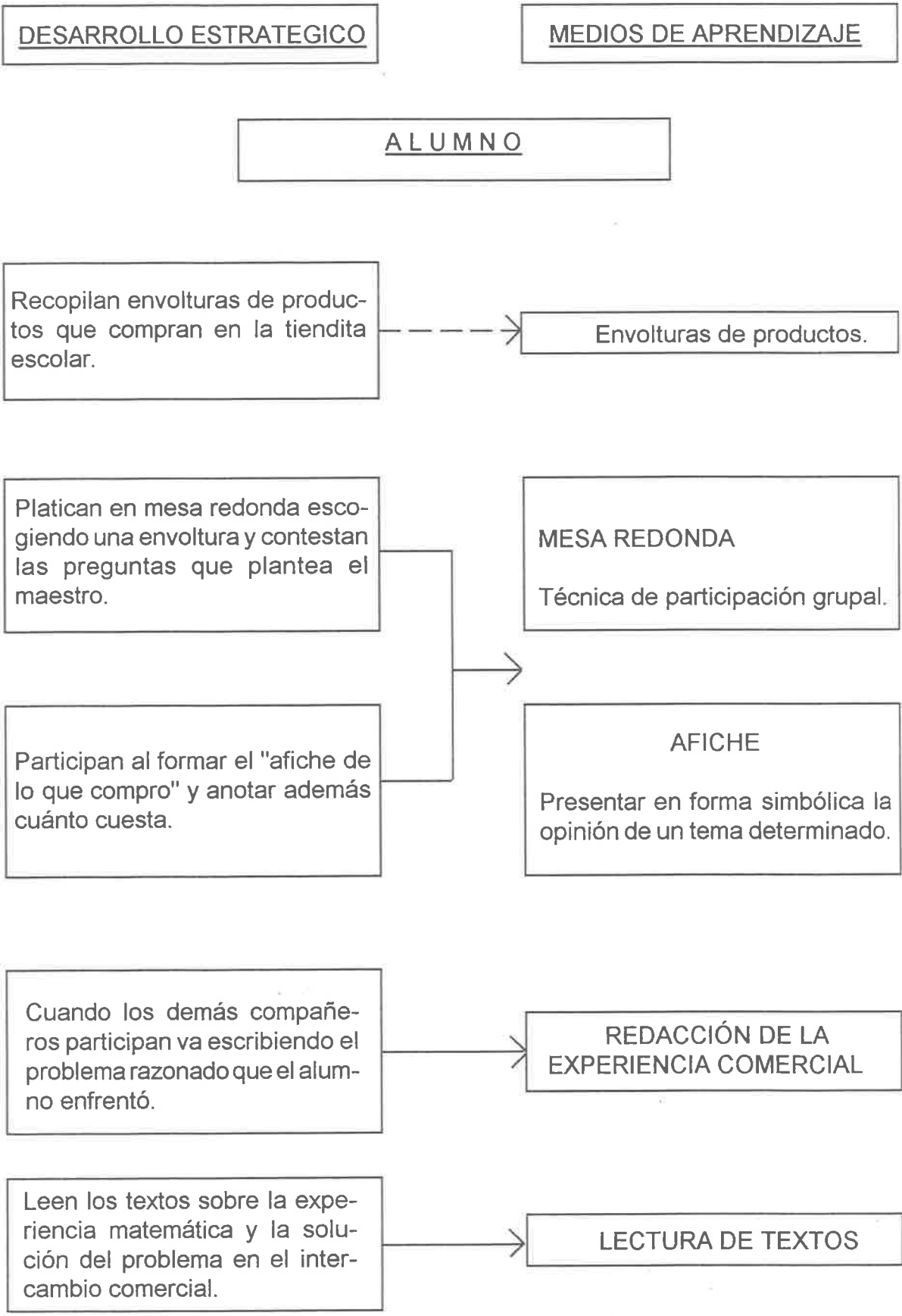
CUESTIONAMIENTO

Modera la participación al formar el afiche.

AFICHE

Escucha los textos de la experiencia comercial.

Lectura.



DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNO

Recopilan envolturas de productos que compran en la tiendita escolar.

Envolturas de productos.

Platican en mesa redonda escogiendo una envoltura y contestan las preguntas que plantea el maestro.

MESA REDONDA  
Técnica de participación grupal.

Participan al formar el "afiche de lo que compro" y anotar además cuánto cuesta.

AFICHE  
Presentar en forma simbólica la opinión de un tema determinado.

Cuando los demás compañeros participan va escribiendo el problema razonado que el alumno enfrentó.

REDACCIÓN DE LA EXPERIENCIA COMERCIAL

Leen los textos sobre la experiencia matemática y la solución del problema en el intercambio comercial.

LECTURA DE TEXTOS



**SITUACION DE EVALUACION**

"Afiche de lo que compro".

**SITUACION PREVIA**

Consumo de productos durante el recreo escolar donde el alumno compra y realiza una actividad comercial.

**COMUNICACION VERBAL**

Cuestionamiento de preguntas que permiten la evocación del acto comercial.

**REDACCION:**

Escribir la actividad comercial y la experiencia de la actividad.

**SE PROPONE:**

Leer el texto del afiche y escribir al final lo que hizo en pasos sucesivos, además de que se identifiquen palabras repetitivas.

Volver a escribir el texto en base a tres momentos principales que ellos indiquen como importantes.

Se analice en forma grupal la escritura de las cantidades, cuestionando a los alumnos.





# QUE



## Lo que compro

lo compro dulces como por ejemplo papitas, dulces, paletas, galletas y mazapanes ect.

Los rancheritos son picosos y las galletas saben a nieve y tienen galletas, ay otras galletas que nos gustan mucho y se llaman conelitas. Nosotros compramos en la escuela paletas que tienen chicle y tambien compramos mazapanes y tambien los compramos en la tiendita de la escuela ay paletas que tienen chicle y tambien ay dulces que nos encantan siempre los compramos y todos esos dulces cuestan \$1.20, \$2.00, 10¢, \$2.00 \$3.00, \$1.00, \$2.00, \$2.00, 60¢ y 20¢.

Autora FLOR Azucena Gutierrez C.

Fecha 4 de abril de 1995

## Lo que Compro

Flor no tiene la letra amontonada y tiene limpio el trabajo y tiene bonita letra

yo a Flor le pongo A porque no tiene amontonada la letra tiene limpio el trabajo y tiene bonita letra por eso le pongo A y no P porque las palabras y se puede entender lo que Compro



**Situación de aprendizaje No. 7****"Los tazos".**

El juego de los tazos ha hecho historia en la actividad lúdica más preferida de los niños que ya dejaron sus canicas en los bolsillos y se divierten con los pequeños círculos que con un movimiento los hacen disfrutar de nuevas competencias recreativas.

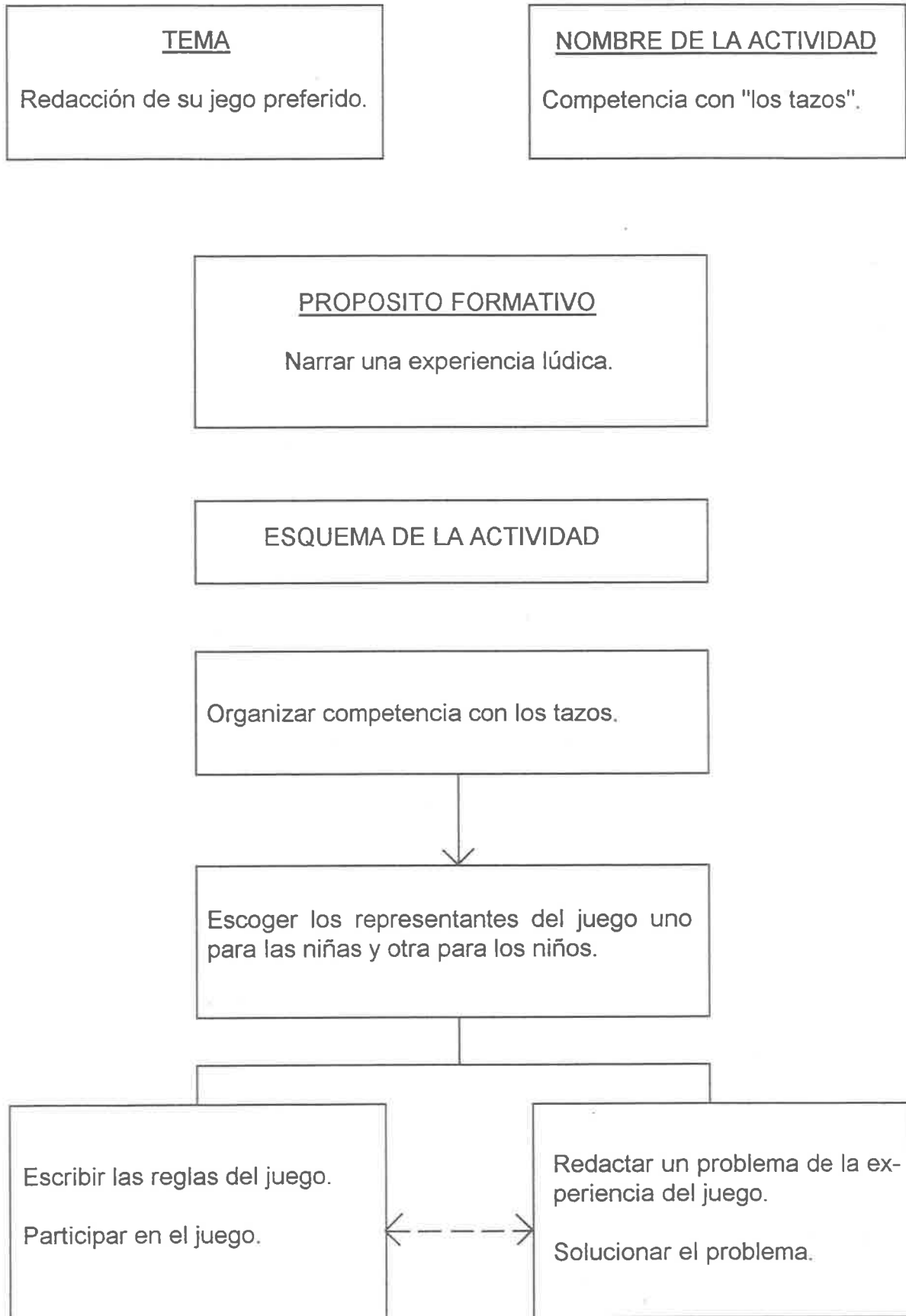
Los encuentros recreativos que los niños realizan se caracterizan en el intercambio de tazos que se pierden o se ganan durante el juego. La motivación de este novedoso juego se lleva al aula para compartir las emociones que se reflejan a través de los encuentros más divertidos.

La experiencia de jugar se realiza en un ámbito espontáneo que refleje la actividad lúdica en la situación de aprendizaje que implícitamente se proyecta en el juego de los tazos, por ello no es conveniente limitar la diversión, sino aprovechar las acciones lúdicas como la fuente de conocimientos sociales que son adquiridos con los agentes socializantes.

Sobre todo el agente socializante que más influye en el desarrollo socio-cultural, es decir, la publicidad, ya que para adquirir los tazos es necesario consumir los productos "sabritas", con esto el niño compra y tiene la oportunidad de divertirse.

Durante el juego de tazos se desarrollan las destrezas y habilidades motoras que convierten ese arte natural de mover círculos en la emoción recreativa más peculiar.

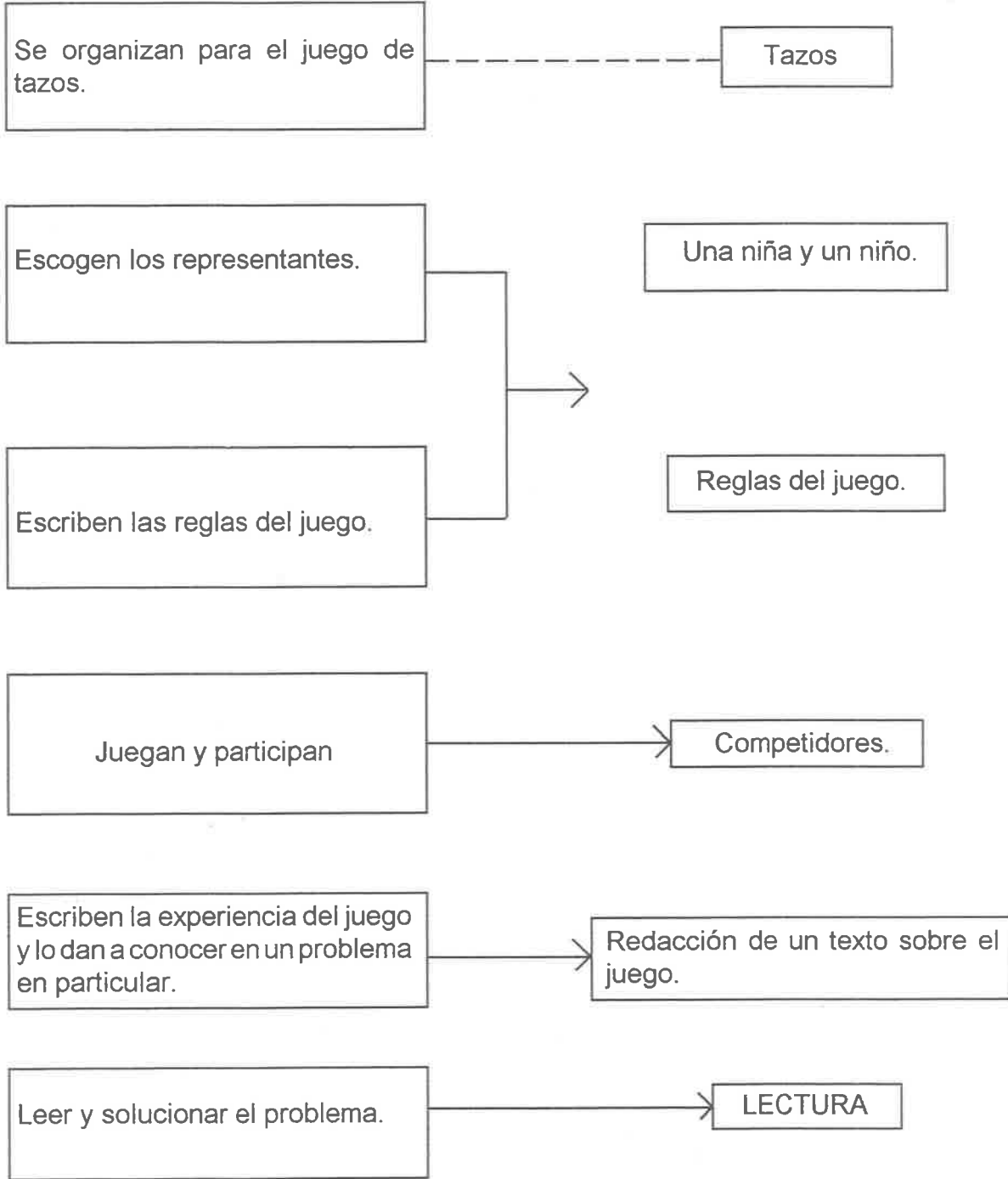
La situación de aprendizaje que se plantea se organiza para que los alumnos no sólo jueguen, sino también expresen por escrito la experiencia del juego cotidiano.



DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS



DESARROLLO ESTRATEGICOMEDIOS DE APRENDIZAJEMAESTRO

Organiza al grupo en corrillos de cuatro alumnos.

**TECNICA DE CORRILLOS**

Pequeños grupos que discuten durante un tiempo determinado un tema en particular y llegan a conclusiones.

Cuestiona a cada corrillo sobre el juego favorito.  
Interviene en la votación para moderar la participación.

**PREGUNTAS:**

¿Cuál es su juego favorito?  
¿Por qué?

Recopila los tazos y los distribuye a cada corrillo para que se realice la redacción del texto.

**REDACCION**

Forman una mesa redonda para que cada representante del corrillo lea el texto elaborado.

**TECNICA DE MESA REDONDA**  
Participación grupal en forma circular sobre las conclusiones de algún tema.

Escucha los textos durante el desarrollo de la mesa redonda.

**SITUACION DE EVALUACION**

Competencia de tazos.

**SITUACION PREVIA**

Actividad lúdica que más les divierte: los tazos

**COMUNICACIÓN VERBAL**

Conservación de las reglas del juego y la opinión acerca de la competencia.

**REDACCION**

Se escribe en forma grupal un problema relativo al juego que efectuaron dos alumnos.

Se pide opinión para ir redactando el problema en base a las observaciones realizadas.

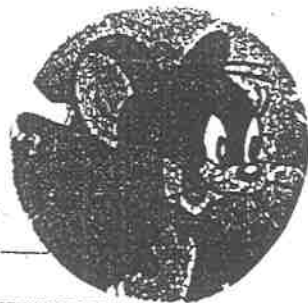
Se lee el problema y se efectúa la solución.

Con la referencia de lo que se escribe se orienta el algoritmo.





# TAZOS



## Los tazos

Lo que sucede en el juego los competidores uno tiene 17 y el otro tiene 20.  
 Tony lo va a tirar con uno de baster y el otro competidor tiene un tazo de toda la familia la torre tiene 3 tazos la compañera no boltio Tony tampoco boltio y los dos van igual ahora voltio uno y Tony sigue igual va ganando va ganando el equipo niñas las niñas van ganando con 10 tazos boltados y Tony boltio 7 tazos solo boltio Duly ahora tiene 12 y Tony tiene 7 Tony no boltio Tony ahora tiene 8 Duly va ganando por 3 Tony acabo de formar torre ahora tiene 16 el equipo niñas 19 y Tony tiene 10 Duly tiene 24 el resultado  
 Duly 24  
 Tony 14

## Un problema de tazos

### DULY contra TONY

Duly tiene 20 tazos y Tony 17 tazos si Duly quedo con 24 tazos y Tony con 14 pero al ultimo cuantos tazos perdio Tony? 4 Cuantos tazos gano Duly? 4 Quien es el mejor jugador? Duly Quien gano? Duly Quedaron empatados en un tiempo? Si se divirtieron? Si Como le hicistes para saber quien gano o quien perdio? contando la cantidad de tazos que ganan



Como se juegan los tazos  
El juego de los tazos se juega  
asi primero debes de comprar unas  
papas luego te sale el tazo y se juega  
asi compras 2 papita en uno te va  
a salir un triangulito y en el otro no  
el tazo que no tray triangulo lo pones  
en el otro lo jalas para atras al ave  
no tiene el triangulo lo jalas lo sueltas  
y ampillzas a jugar a los tazos  
tambien se juegan de esta forma los  
duntas con a guila o tu puedes apuntar  
muchos se juega asi los puedes  
armar como tu quieras. puedes  
armar figuras como carros, aviones  
el etc etc y ahora ya se acaba la diver  
sion de los tazos ahora hay tazos  
grandotes y tambien puedes jugar a  
tazos cuando tu quieras todavia  
hay diversion de tazos

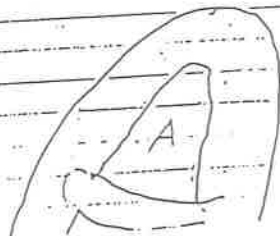
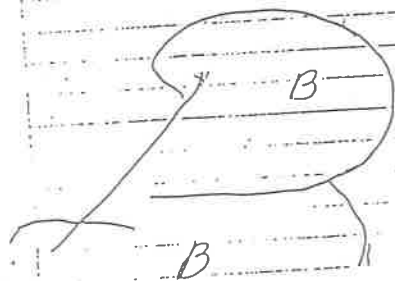
Autor: Luis MIGUEL

Calificando

Calificando

MUY MAL

Yo pongo B.A porque esta bien pero  
falta ortografia y limpieza pero lo de  
mas esta muy bien B.A Es muy buena  
calificacion porque casi casi es un 10  
Ahora estamos calificando con letra no con  
numero porque casi con numero es muy  
anticuado



**Situación de aprendizaje No. 8 "Me parezco a papá, me parezco a mamá".**

La realización de esta actividad tiene una característica muy peculiar, pues se define en la socialización familiar con los rasgos biológicos y afectivos que unen la existencia humana, además se considera la integración grupal en el desarrollo comunicativo que se manifiesta al evocar recuerdos sobre los rasgos personales de los antecedentes genealógicos que se presentan en el aspecto físico y emocional.

El análisis de las características biológicas que realizan los alumnos conduce a los recuerdos afectivos de su familia materna; el ser parte de un grupo social lo categoriza como un ser humano que físicamente tiene rasgos hereditarios que se derivan de una historia genealógica que conforma la personalidad individual de cada uno de los alumnos.

Cuando se establece la conversación sobre los detalles físicos que cada compañero comparte en su descripción personal sobre su historia genealógica, se desarrolla un interés común por participar en la convivencia grupal que inicia en una actividad de exploración a través de presentar el cuerpo humano con todos los rasgos personales en tan sólo un pedazo de papel.

Una actividad manual que propicia la motivación para comunicar verbalmente la descripción física y emocional de los antecedentes hereditarios que cada alumno recuerde y ponga de manifiesto en una expresión muy especial, me parezco a papá, me parezco a mamá.

La comunicación verbal trasciende de las palabras al viento hacia la redacción de cada uno de los recuerdos hereditarios.

TEMA  
La descripción de los rasgos personales.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD  
"Me parezco a papá, me parezco a mamá".

PROPOSITO FORMATIVO  
Conocer la importancia de los antecedentes familiares mediante la descripción personal.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD

Distribución del grupo en binas de trabajo.

Marcar, recortar y dibujar el cuerpo en papel periódico.

Poner en práctica la técnica de corrillos para la comunicación del tema.

Plantear preguntas:  
¿En qué me parezco a mamá y en qué a papá?

Diálogo en cada corrillo sobre el planteamiento de las preguntas.

Cada alumno describe verbalmente los rasgos personales, mientras su compañero los escribe.

Lectura de los textos en cada descripción.

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

MAESTRO

Distribuye el grupo en binas.

Organización del mobiliario.

Propone a los alumnos la actividad manual de marcar su cuerpo en papel periódico.

Actividad manual.

Propicia la técnica de corrillos en preguntas que generen la comunicación.

**TECNICA DE CORRILLOS**

Organización en grupos de 2 hasta 6 personas, las cuales dialogan conforme a las preguntas planteadas y llegan a compartir información importante.

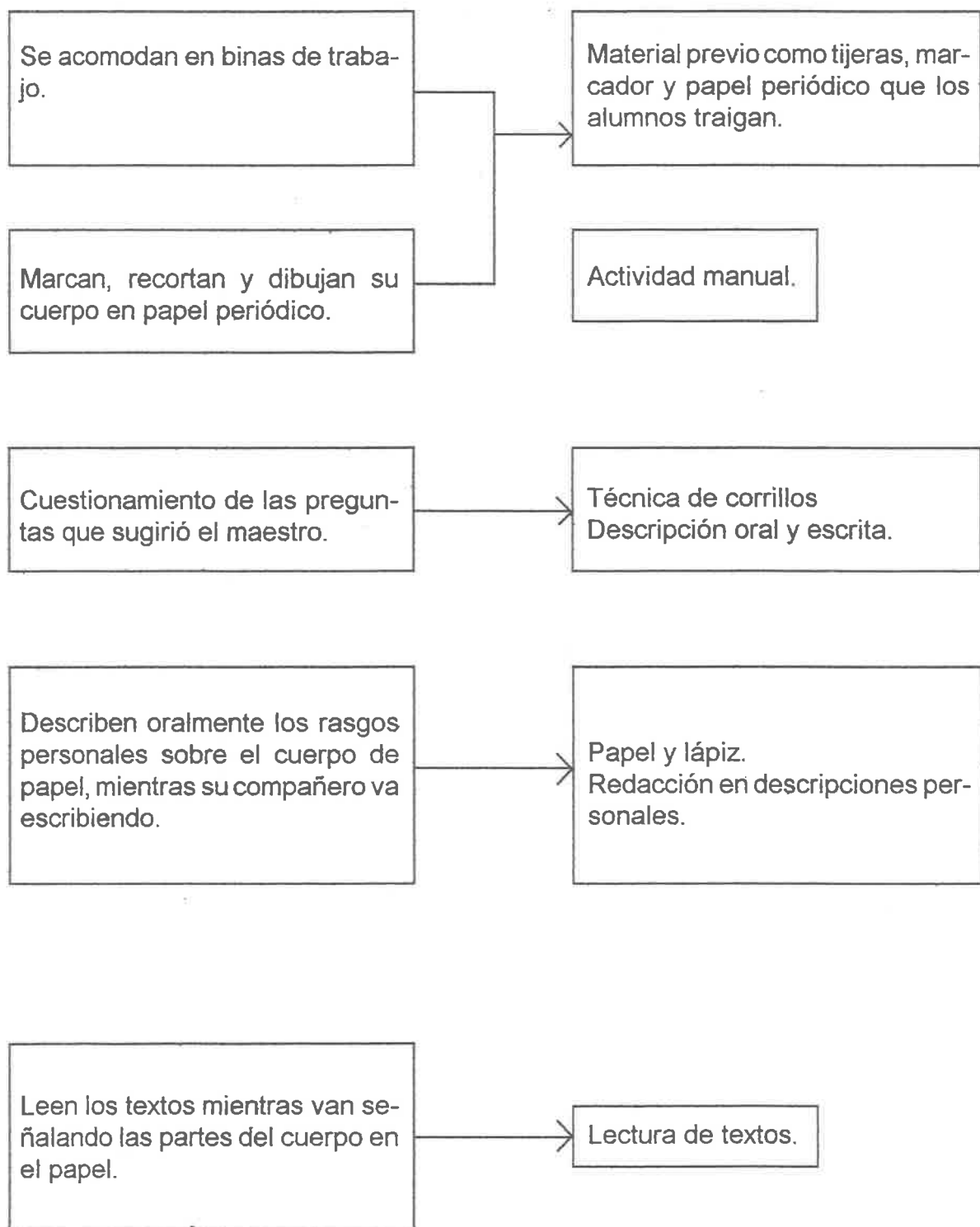
Escribe las preguntas:

¿En qué me parezco a papá?  
¿En qué me parezco a mamá?

Cuestionamiento grupal.

Escucha atentamente la información sobre las descripciones personales.

Receptor de la comunicación.

DESARROLLO ESTRATEGICOMEDIOS DE APRENDIZAJEALUMNO

SITUACION EVALUATIVA

"Me parezco a papá, me parezco a mamá".

SITUACION PREVIA

Rasgos personales hereditarios.

COMUNICACION VERBAL

En corrillos platicar sobre las preguntas:  
¿En qué me parezco a mamá y en qué a mamá?

Se redacta lo que el compañero describe sobre sus rasgos personales.

## REDACCION

SE PROPONE PARA EVALUAR

- Que el compañero que describió oralmente sus rasgos personales subraye aquellas frases que no entienda.

- Cuando se lea el texto al grupo en general, se comente la corrección del compañero y se justifique por qué se subrayó.

Que el padre de familia lea el texto y realice algún comentario sobre el contenido del mismo; si realmente es cierto y le pareció lo que escribió.

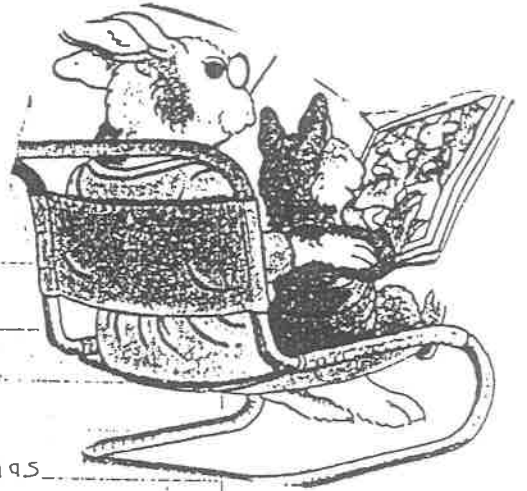
Que se comente qué les pareció la actividad y qué proponen para que se organice de la mejor manera.

El Sergio se parece a su jefe.  
 A lo gordo se parece a su hermano  
 Tamba en los trancasos me enceno  
 me enceno ami hermano a defenderse  
 en las rodillas se parece a su hermano  
 el Flaco, aunque en los ojos son  
 identicos a su hermano Tamba  
 a mi hermano Dandi me pareco en la  
 boca y en los cachetes aunque en algunas  
 cosas son diferentes de a las del Dandi.

Mi compañera Lupita se parece a...  
 Mi compañera Lupita me va a decir =  
 a quien se parece.  
 Los ojos de Lupita se parecen a su  
 papa. La estatura de Lupita se parece a  
 su hermana. Lupita tiene el genio de su  
 hermana. El calzado de Lupita se parece a  
 su hermana. Lupita tiene la talla de su  
 hermana. La nariz de Lupita se parece a  
 su hermana. El cuerpo de Lupita se parece  
 a su papa. Lupita tiene el pelo de su  
 mama. Lupita tiene los dedos de su  
 mama. El pelo de Lupita se parece a su  
 hermana. Lupita tiene la pansa de chiquis y  
 de su mama. Y las uñas a su papa y  
 mama.  
 Lupita se parece mas de su familia de  
 su mama y papa.



# MI



Mi Compañera Se parece a...  
 16 de marzo del 93  
 mi compañera Flor se parece  
 mas a su mamá y se parece mas  
 en los ojos su mamá tiene los  
 ojos cafés y ella tambien los tiene cafés.  
 Flor no se parece a su mamá en  
 el cuerpo porque su mamá es un  
 poco ancha y ella es delgada se parece  
 a su mamá en el caracter  
 porque es simpatica tambien se parece  
 a su mamá en el caracter a Flor le  
 agradan los lugares de Naturaleza  
 en la Cabellera se parece a su mamá y  
 en la estatura se parece a su papá Carlos  
 Martha se parece casi en todo  
 el cuerpo.

# PARALELO

Priscila Repite muchas palabras  
 y la ortografía en lo amontonado  
 y que este limpio el trabajo  
 y que se le entienda a su letra.  
 Yo a Priscila le pongo BR porque todo el text  
 lo tiene muy amontonado muy sucio y Repite las  
 palabras por ejemplo: mamá, parece a su

**Situación de aprendizaje No. 9 "Pensé en Colosio, eso me recuerda a..."**

Esta situación de aprendizaje hace referencia al momento histórico más trascendente que se vive en una polémica social en la cual los alumnos participan como espectadores frente a lo que la familia comenta, de lo que la televisión avisa y lo que escucha en la radio.

En el ámbito escolar es necesario que se les brinde la oportunidad a los alumnos para que dejen de ser espectadores de la noticia y se conviertan en emisores de sus propias opiniones; por ello se organiza esta actividad en base a dinámicas de conversación, una de las cuales se orienta en el diálogo organizado entre frases que generan el desarrollo comunicativo de experiencias personales y otra dinámica que se plantea como medio de coordinación del grupo otorgando una fuente creativa al encuentro comunicativo.

El desarrollo estratégico de las actividades se torna en un intercambio de opiniones sobre la noticia más novedosa que permite la evocación de las experiencias comunes de lo que comenta la familia, de lo que critica el locutor y lo que el conductor de televisión opina.

La comunicación sobre la noticia proyecta un interés por expresar las conjeturas del acontecimiento que se vive actualmente y que pasa a formar parte de los sucesos más importantes de la historia de nuestro país.

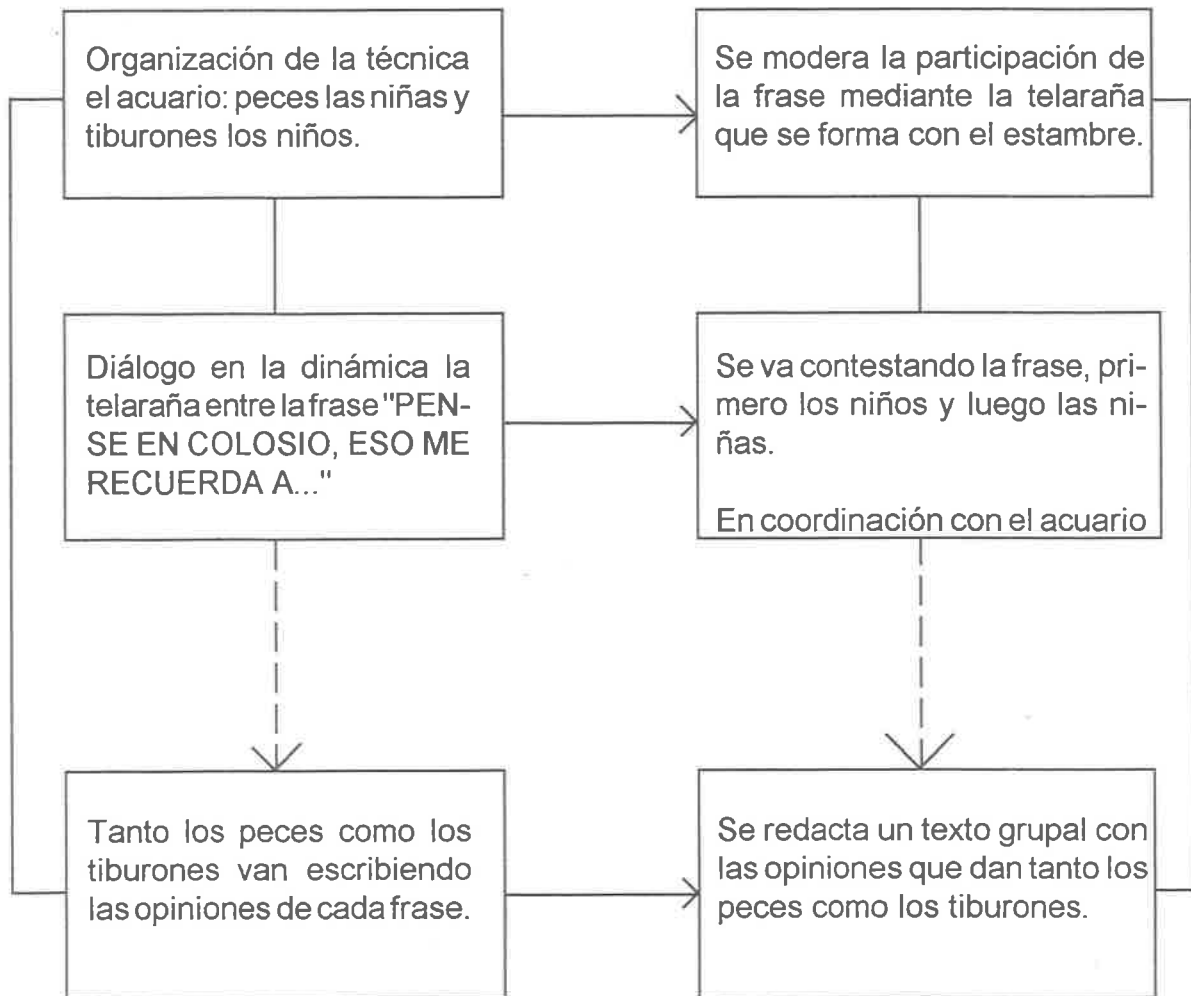
TEMA  
Diálogo sobre la noticia más trascendente.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD  
"Pense en Colosio, eso me recuerda a..."

PROPOSITO FORMATIVO  
Organizar dinámicas de conversación.  
  
Dialogar sobre las noticias más trascendentes.

PROPOSITO FORMATIVO  
Redacción de un texto sobre la noticia más trascendente.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD



DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

MAESTRO

Organiza el grupo en técnica del acuario.

Las niñas como peces y los niños como tiburones.

**TECNICA DEL ACUARIO**

Reunión de un grupo que dialoga sobre sus puntos de vista acerca de un tema: se divide en peces y tiburones y en ese orden opinan.

Diálogo verbal sobre la noticia más trascendente.

Moderación de la dinámica de la telaraña.

**DINAMICA DE LA TELARAÑA**

Permite moderar la participación en la que cada alumno sostiene el extremo de un estambre y elige al próximo compañero.

Redacción del texto en forma grupal respetando el orden de las ideas.

**REDACCION GRUPAL**

Escucha atentamente la participación de los alumnos.

**Receptor de la comunicación.**

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS

Dialogan sobre sus opiniones de la frase PENSE EN COLOSIO, ESO ME RECUERDA A...

Mientras avientan el extremo del estambre formando una telaraña

NOTICIA TRASCENDENTE:  
COLOSIO

Entrega un estambre para propiciar la dinámica de la telaraña para que se dialogue en la frase PENSE EN COLOSIO, ESO ME RECUERDA A...

TECNICA DEL ACUARIO  
DINAMICA DE LA TELARAÑA

Escuchan las opiniones de los demás compañeros, respetan el turno de participación y escriben mientras se forma la telaraña con el estambre.

TECNICA DE LA TELARAÑA  
ESTAMBRE

Proponen la redacción del texto, ordenando las ideas que dan las niñas y los niños.

REDACCION GRUPAL  
PROPUESTA

Leen las ideas que escriben y proponen el orden de la noticia.

LECTURA DE LA NOTICIA

SITUACION DE EVALUACION  
"Pensé en Colosio, eso me recuerda a..."

SITUACION PREVIA  
Acontecimiento que tiene una trascendencia social impactante.

COMUNICACION VERBAL  
En dinámica de la frase:  
"Pensé en Colosio, eso me recuerda a..."

REDACCION GRUPAL  
En técnica de acuario, ordenar las ideas de un texto que se inventa de manera grupal.

**SE PROPONE:**  
Leer cada frase y preguntar si creen que se escuche bien o qué le cambiarían.

Subrayar las frases o palabras que sugieran cambiar.  
Justificar el por qué del cambio.

Que el padre de familia lea el texto y comente al respecto.

# COLOSIO

Miércoles 15 de 1995

Janeth H. B.

Pense en Colosio

eso me recuerda a

Colosio está muerto, murió en Tijuana, dejó a su familia con dos hijas.

Lo mataron de un balazo en el cerebro. Su muerte fue injusta

Colosio iba a ser presidente y todavía no dice en quien manda matar a Colosio.

Hoy se sospecha del hermano de Salinas de Gortari y de Zedillo.

Colosio era una persona muy amorosa y buena, se esforso mucho para pretender ser presidente pero no lo logro por su muerte y cuando murió colosio aumento el dolar

Y Zedillo pidio prestado dinero y dijo que el petrolio respondia

Ahora el dolar es muy caro y a nuestros papas no les alcanza el sueldo

Autores & Alumnos de tercero 1

Esc. Guadalupe victoria 2531

P  
E  
N  
S  
E  
E  
N  
S  
E  
E  
N



**Situación de aprendizaje No. 10 "Las noticias periodísticas".**

La finalidad de esta actividad es propiciar el análisis sobre las circunstancias sociales que acontecen en la vida cotidiana y que se presentan en los distintos acontecimientos de noticias periodísticas.

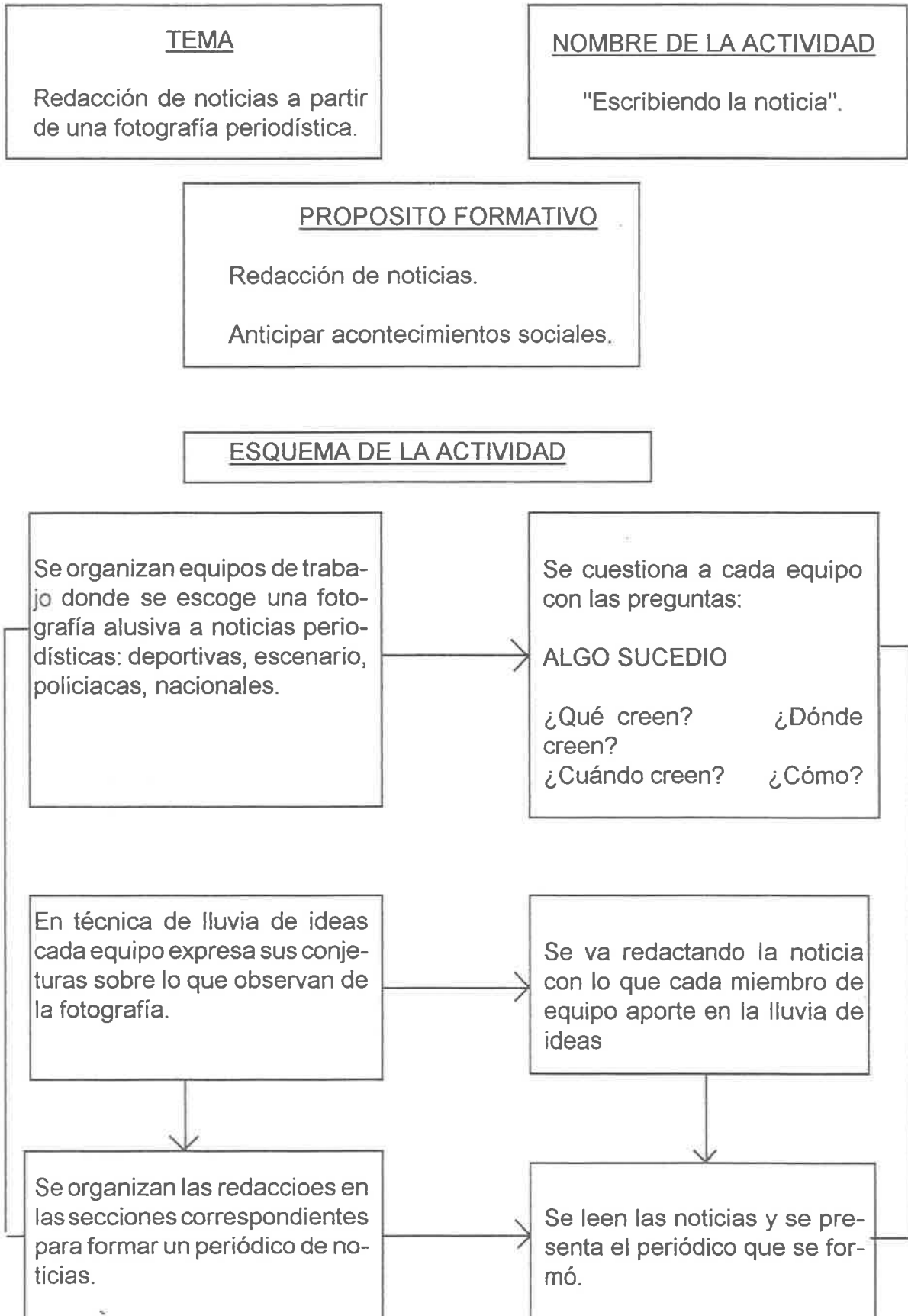
Las noticias periodísticas permiten conocer los sucesos trascendentes de la vida social, lo cual implica dar oportunidad a los alumnos para expresar sus opiniones sobre las noticias que diariamente dejan huella en el transcurso del tiempo y lograr predecir sucesos históricos como los momentos circunstanciales que acontecen cada minuto.

El desarrollo comunicativo se deriva principalmente del análisis de observación y de las sugerencias hipotéticas que los alumnos expresen verbalmente por medio de la técnica de lluvia de ideas, es decir, desde el momento en que el maestro oriente el cuestionamiento de preguntas relativas a los dibujos de las noticias periodísticas y comience una comunicación sobre lo que posiblemente se anticipe de lo que se observe.

La observación, el análisis de preguntas y las anticipaciones permiten la organización de los elementos interpretativos para redactar la noticia.

La redacción de la noticia posibilita al diálogo de lo que tentativamente se pueda comunicar sobre lo que se observa de las fotografías periodísticas.





DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

MAESTRO

Organiza el grupo en equipos, según las secciones periodísticas.

Recortes de fotografías de las noticias periodísticas (deportivas, escenario, policiacas, nacional).

Plantea preguntas en la frase:  
ALGO SUCEDIO

PREGUNTAS:

¿Qué creen?    ¿Dónde?  
¿Cuándo?      ¿Cómo?

Escucha las redacciones en las noticias inventadas por los alumnos y organiza un periódico.

LECTURA

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNO

Se organizan en equipos escogiendo la fotografía periodística.

Técnica en equipos de cuatro miembros.

En lluvia de ideas con el equipo van respondiendo las preguntas planteadas y redactan la noticia.

**LLUVIA DE IDEAS**  
Opiniones personales que cada miembro de equipo aporte.

Organizan cada noticia de los equipos en las diferentes secciones y forman un periódico mural.

**REDACCIONES.**  
Periódico de noticias en murales.

**PERIODICO DE NOTICIAS**  
Recopilación de textos en las noticias.

Leen cada noticia que inventan.

**LECTURA**

**SITUACION DE EVALUACION**

"Escribiendo la noticia".

**SITUACION PREVIA**

El análisis de noticias periodísticas que acontecen diariamente.

**COMUNICACION VERBAL**

Sobre el cuestionamiento de preguntas y las sugerencias que los miembros del equipo realizan.

**REDACCION DE NOTICIAS A PARTIR DE UNA FOTOGRAFIA.**

Se intercambian las noticias para que se lean y se destaquen sugerencias.

Al final de la noticia cada equipo escribe un comentario sobre el contenido y el mensaje principal de la noticia.

Cuando se organice el periódico de noticias, se escoge el mejor texto según las observaciones que manifestaron los alumnos.

13 de febrero de 1995 El Heraldillo esenaria



la cantante Gloria Trevi graba un disco y desde gira a Guadalajara de gira y durante su gira desde grabar un disco ella dese que va a tener mucha comoción todos así lo ven porque todos sus discos han tenido mucha promoción bueno eso está yo lo creo ella dese que va a llegar con una nueva imagen pues ella misma diseña su propia ropa y

desde vestirse más loca como ahora la ropa es loca y mucho más loco se va a vestir eso lo sabremos cuando llegue de gira va a durar 3 meses pero gira no se va a ir se va a ir mañana a las 6.00 de la tarde

Le pongo AB por que le falta poco para A por ejemplo la ortografía la letra está bien pero está demasiado grande y la repasa muchas veces

y te sugiero que agas un poquito más chiquita la letra en la primera línea



**NOTICIAS**

Seccion

POLICIA

EL FRALDO



Acusan a Homero J Simpson de haber matado a su esposa pues lo hayaron yendo a Nueva York no lo dejaron ir pensando que iba a ir no pudieron encontrar al omicida asi que no tubieron otra opcion que encarcelarlo pero en el

Juicio estuvieron anotando lo que decia y como a las preguntas las contesto bien pues lo encarcelaron pues estas fueron las preguntas ¿Donde estubo la noche del crimen? en mi casa ¿pues hay fue donde fue el accidente aora no podemos saber si va a salir pronto de la carcel o si el es inocente eso no lo pudieron averiguar ni tampoco si habia ido a otra ciudad

Autoro... Elizabeth de Jesus Torres



Un Ejército de paz Preparado Para la Guerra

EL HERALDO DE CHIHUAHUA

20 de febrero del 95

A10R

Policiaca

Se extiende la guerra en el país de Chiapas la guerra de: bienam tambien chiapas y bienam gente esta pobre en estos

están en guerra por eso la gente esta pobre en estos dias de guerra contra los chiapanecos por que hay tanta guerra en esos países.

Lunes 13 de febrero del 95

Deportes

Flor Azucena

Mendez cumplido

EL HERALDO

BA



El famoso Pedro Gutierrez se desapareció en el bosque y lo encontraron y este domingo lo encontraron muerto en el bosque



El yoga se extiende por todo el mundo y esta mujer la mataron el pasado lunes y la mataron a puras golpes el yoga es una tradición de los coreanos nadas que unas coreanas atacaron a unos policías y fueron detenidos

La corte decidirá que se detendrá la yoga esta que se use para defender a la com

2º Deportes

No tiene una idea clara de estas ilustraciones lo que es Esquiar y el yogo.

y pues el relato lo encuentro algo violento, crece y estoy conciente de que heamos por las situaciones difíciles que salen a flote de su Subconsciente pondre atención en esto.

Luis Miguel Minjarez-Alvarez Baños

**Papa ora ante tumba  
de rey**

Miércoles 21 de Junio de 1995

un día había un Rey con mucho dinero

que un día se hizo grande y murió y su

Papá fue a la tumba del Rey a

orar a su hijo el Rey el Rey era

laben toda su familia se puso

triste y todos sus tios fueron a orar

muy tristes

BA

ROKETS TIENE LISTAS las botellas de  
Champán

Houston Texas EEUU (EFE). - La historia  
de las Finales de la NBA ya  
tiene todo listo para que los Rockets  
de Houston logren su segundo título  
consecutivo de Liga después de vencer  
por 106-103 a los Magic de Orlando.  
David Ricardo A. N.



Abraham B.R.

## Se corona Dorados y cae Adelitas

En un juego de futbol americano 2 equipos  
jugaban reñidamente; los equipos que jugaban  
eran los dorados y Adelitas el equipo  
Adelitas se esforzaban pero los dorados les  
ganaban siguieron asi para ganar pero Adelitas  
no les dejaban asi siguieron asta que los  
Dorados se esforzaron mas y ganaron

por eso el texto se llama

SE CORONA DORADOS Y CAE  
ADELITAS

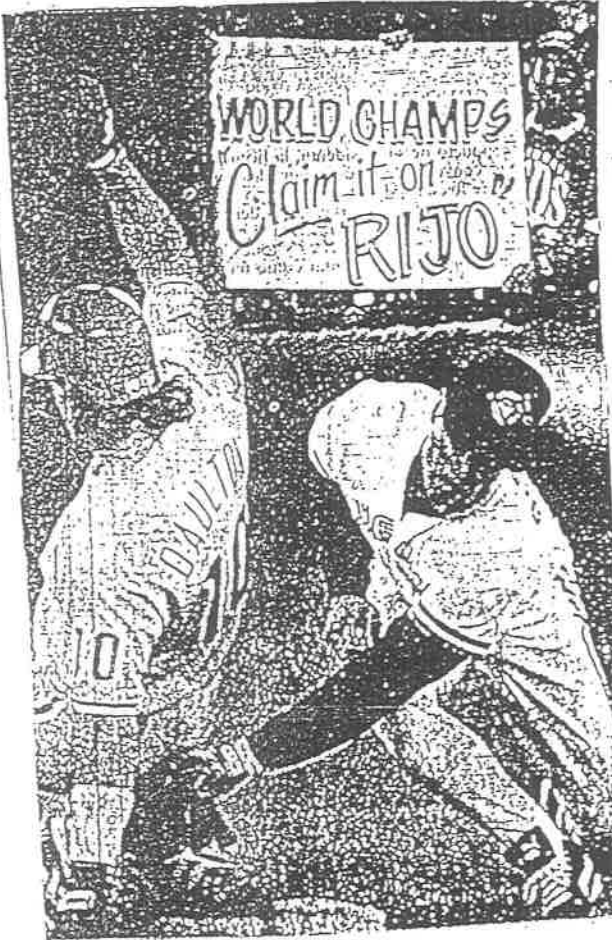
Creo que esta bien redactado en los deportes  
le gustan mucho o creo que para un niño  
de su edad esta bien redactado

# DEPORTES

El Heraldito

Buenos días  
Chihuahua

Hoyes 27 de  
Enero de ~~1995~~  
1995.



ACB

Ayer en el club  
Clariman el encuentro  
de los mineros de  
de las ~~agilas~~ agilas de  
exprimil.

El que gane  
tendra que ir con  
los bucaneros de  
ciudad capital  
y le daran 25000  
millones de dolares  
y tendra 29 dias  
de vacaciones.

Fue un buen espectaculo.

Si mejoro, porque escribia muy mal, tenia muchas faltas de ortografia. y ahora esta mejor.

La expresión artística permite el desarrollo de las capacidades creativas que todo ser humano posee como una distinción peculiar de poder comunicarse a través del arte. Por tal motivo, qué mejor que sea en el aula donde el alumno pueda volcar su comunicación en el uso y transformación creativa de los materiales y técnicas que pertenecen a distintos campos del arte.

Pues bien, con las situaciones de aprendizaje que se aportan a continuación, se pretende enriquecer las facultades creativas por medio de actividades gráfico-plásticas, tales como la técnica de papiroflexia, técnica del mosaico y las decoraciones manuales, dichas manifestaciones artísticas constituyen un beneficio comunicativo que se proyecta al momento en que los alumnos disfrutan estas experiencias recreativas.

Los diferentes procedimientos que se efectúan durante las actividades creativas permiten la comprensión de los eventos sucesivos que pueden ser narrados posteriormente en un texto donde los alumnos comenten su experiencia personal.

La expresión oral, escrita y gráfico-plástica forman parte de los alcances creativos que se transforman en una fuente de comunicación donde interviene la autenticidad, la imaginación y la sensibilidad que se imprime en cada actividad artística como producto de una manifestación humana.

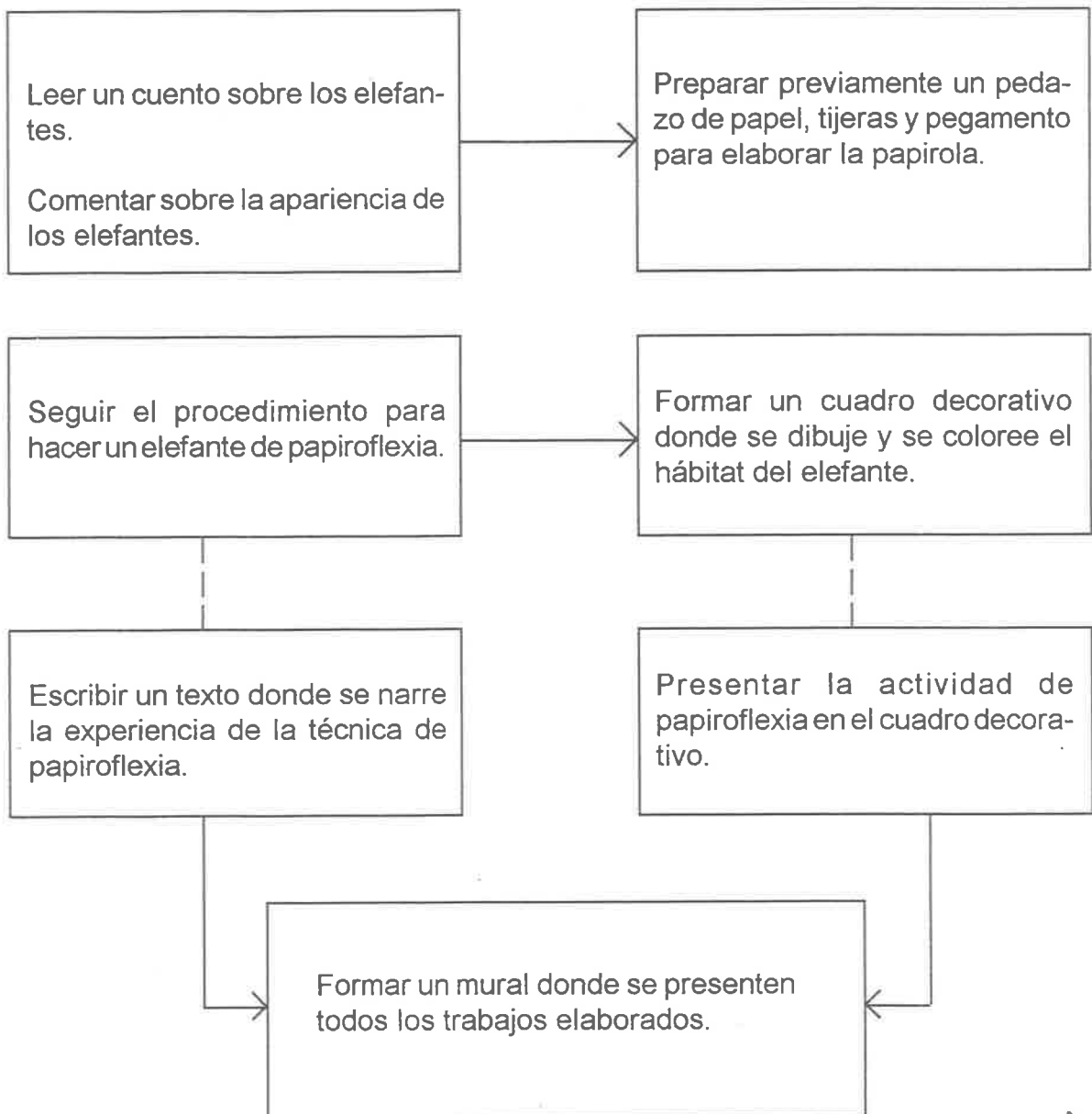
Todos los detalles artísticos que se integran en cada situación de aprendizaje se generan a partir de la expresión del color, de la línea y de la forma.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Un elefante de papiroflexia".

PROPOSITO FORMATIVO

Trabajar con la técnica de papiroflexia.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS

Comentan la lectura del cuento.  
Destacan el aspecto físico del elefante.

COMENTARIOS

Forman binas de trabajo para aplicar la técnica de papiroflexia haciendo un elefante como el personaje principal del cuento.

PAPIROFLEXIA  
OBSERVACION Y REDACCION DE LA SECUENCIA DE PASOS  
AYUDA MUTUA ENTRE COMPAÑEROS.

Siguen el procedimiento de los pasos de papiroflexia; primero un compañero mientras el otro va escribiendo lo que hace y viveversa.

PAPEL LUSTRE  
PINTURAS DE AGUA  
RECORTES

Decoran el elefante con formas del hábitat.  
Investigan cómo es el lugar donde viven los elefantes.

RINCON DE LECTURA

Redactan un texto sobre la experiencia.

REDACCION INDIVIDUAL

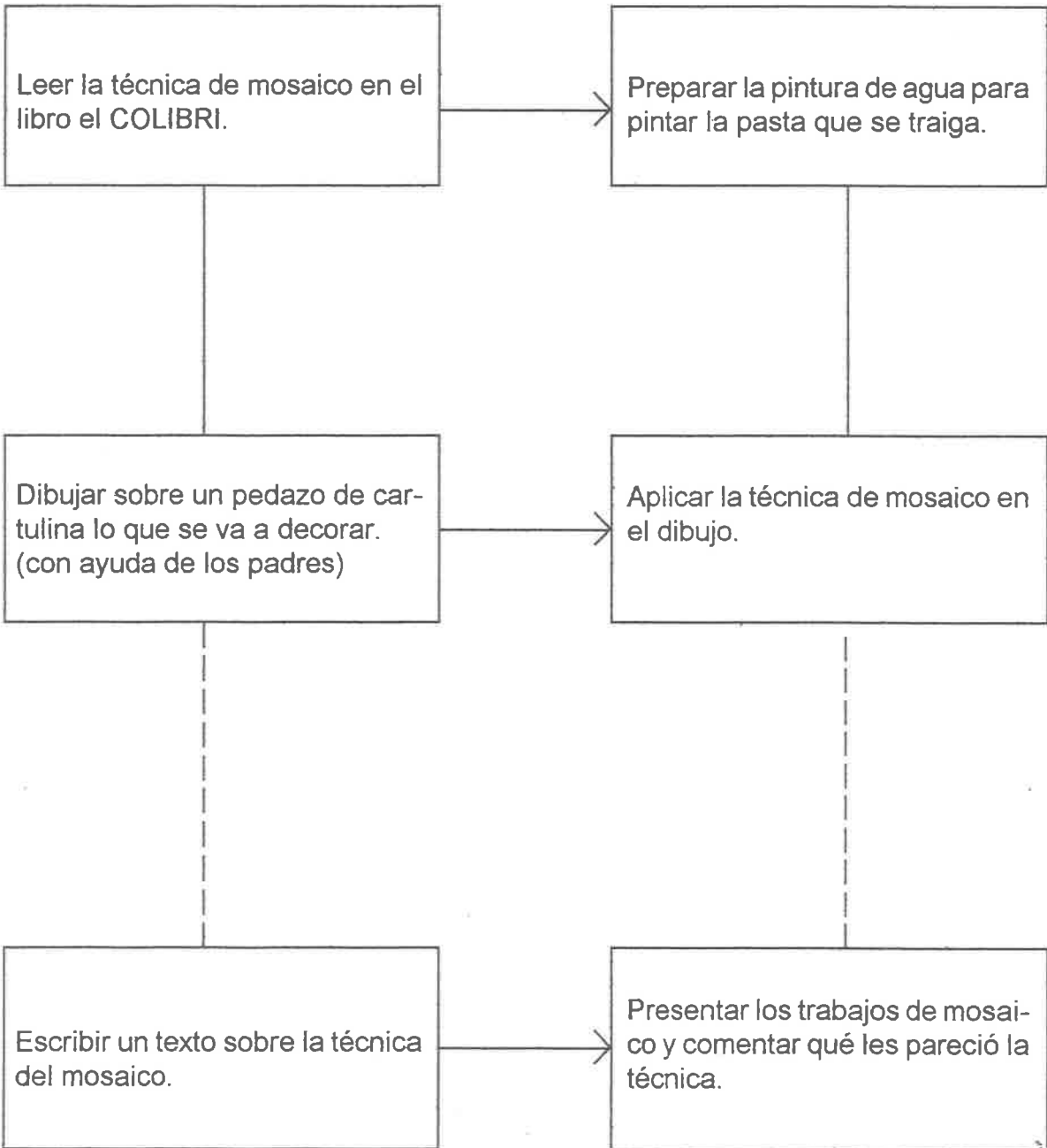
Forman un mural de expresiones artísticas.

MURAL

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD  
"dibujos en mosaicos".

PROPOSITO FORMATIVO  
Trabajar la técnica de mosaico.

ESQUEMA DE LA ACTIVIDAD



DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS

Escriben el material para la técnica del mosaico.

Pedir a los padres que les ayuden a dibujar.

RINCON DE LECTURA

Juntan los materiales de los compañeros para intercambiar pastas.

Pegan la pasta como ellos quieren.

TECNICA DE MOSAICO

Utilizar diversidad de materiales (pasta) para formar un dibujo.

DIBUJO EN CARTULINA

PASTA PINTADA

Redactan un texto que se llame DIBUJOS EN MOSAICOS

REDACCION

PRESENTAN SU DIBUJO  
LECTURA DE SUS TEXTOS

LECTURA

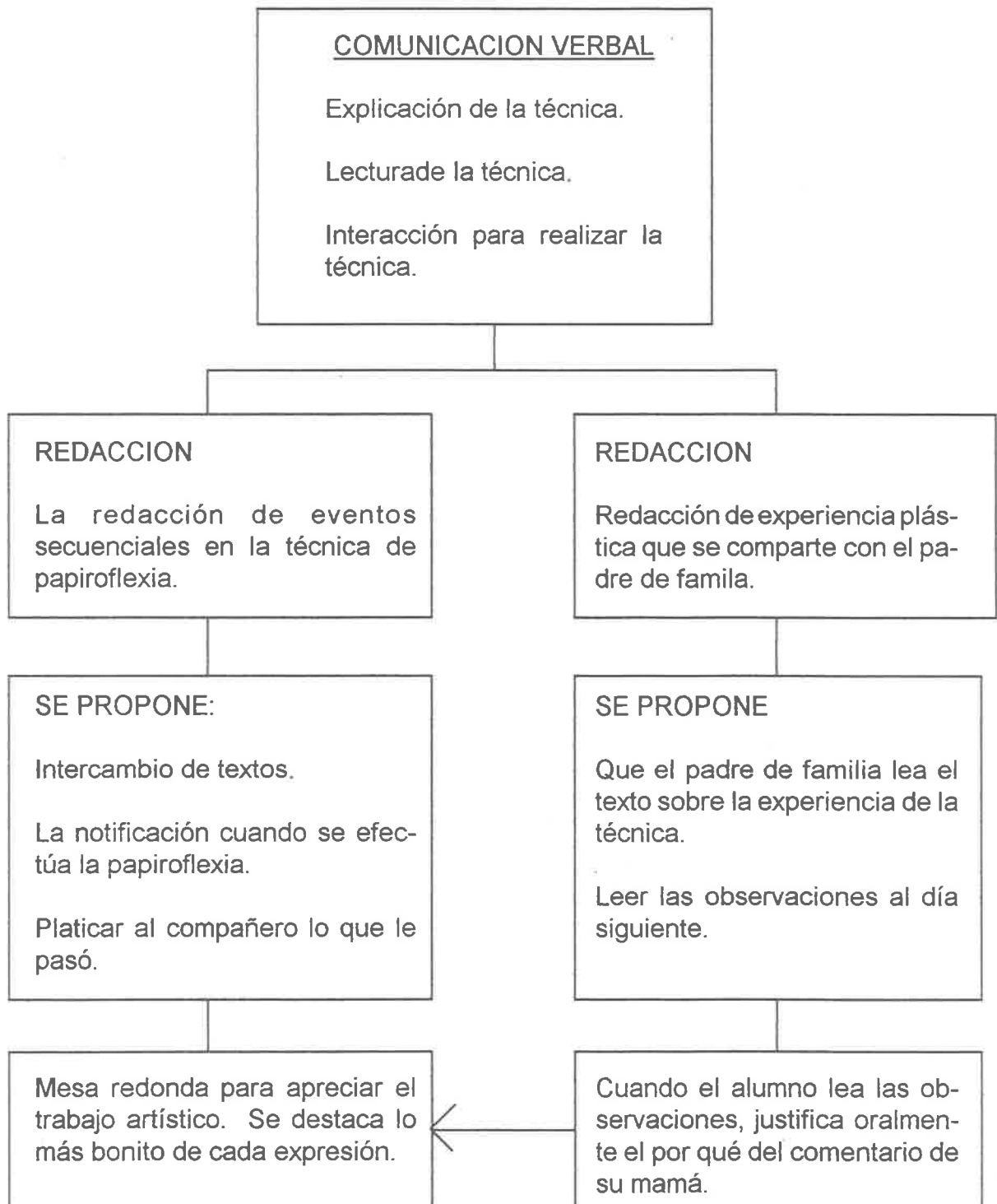
MATERIAL LIBRE PARA DECORARLO.

SITUACION DE EVALUACION

"Expresiones artísticas".

SITUACION PREVIA

Actividad artística y manual del alumno.





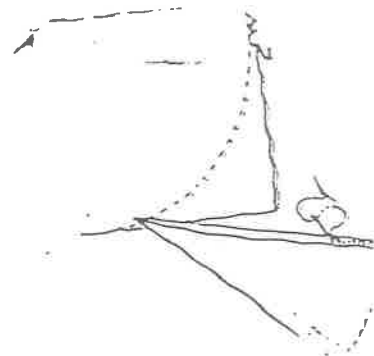
## El elefante de Papel

En la clase hicimos un elefante de papel algunos dobles eran difíciles pero solo muy bonito primero doblamos el papel luego queda una línea y lo doblamos como papalote después lo doblamos a doble y queda un pequeño después lo abrimos y lo sacamos hacia abajo después le cortamos las patas y así fue como hicimos el elefante y esos animales que son los elefantes son muy valiosos sus peles y sus colmillos de marfil antes de hacerlo la maestra nos llevo un cuento de los elefantes ellos no son contentos con su tamaño porque son muy grandes porque al caminar tumban los árboles que son los comidos ellos los elefantes con su trompa echándose en su espalda y no se...



## UN PAYASO DE SUDA

La maestra nos encargo un dibujo y yo eleji un payaso que tengo en mi cuarto con espejos tome un trozo de cartulina y un lápiz y me puse manos a la obra despue de varias intentas con la ayuda de mi mamá logre darle forma despues llege a la escuela y nos dijo que lo rellenaríamos con sapa le dije a mi maestra que mi mamá y yo abiamos trabajado mucho para dibujarla aparte le dije tambien que abiamos trabajado mucho para pintar la sapa por que mi perro se comio la sapa una vez



**Situación de aprendizaje No. 13 "Los ovnis".**

El 15 de marzo de 1995 ocurrió un hecho que para todos los alumnos fue motivo de de interrogante; aparecieron en el cielo objetos que despertaron la inquietud de observación de aquél fenómeno incomprensible.

El alcance tan impresionante sobre el fenómeno fue la principal causa por preparar una situación de aprendizaje en base a un proyecto, es decir, que la organización de las actividades surja de los propios alumnos, pues son ellos los que planean y efectúan las acciones.

Un proyecto posibilita las diversas formas de participación de los alumnos en la búsqueda, exploración, observación y confrontación de fenómenos que son de un interés muy particular.

Este proyecto se organiza como una modalidad que actualmente se pone en práctica en la metodología de la educación pre-escolar, por lo que proponen ajustes característicos en relación al acontecimiento ocurrido.

Por ello se consideran tres fases para la elaboración del proyecto: primero aparece una inquietud común entre los alumnos, luego se planean las actividades convenientes y finalmente se efectúan en la práctica docente.

Durante el desarrollo del proyecto, el maestro se convierte en un moderador de las actividades que los alumnos proponen y colabora con los medios necesarios para llevar a cabo la organización.

TEMA

Organización de actividades comunicativas.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

"Los ovnis".

PROPOSITO FORMATIVO

Favorecer el trabajo compartido para elaborar un proyecto de actividades comunicativas.

ESQUEMA DE ACTIVIDADES

Aprovechar las circunstancias específicas que suceden en un momento determinado.

Se forma una mesa redonda para conversar sobre el acontecimiento y sobre la información que se investigó o lo que se sugiere.

Mientras se escuchan las opiniones durante la mesa redonda se van organizando las actividades que proponen los alumnos.

Se ilustran los textos de lo que ocurrió y se jerarquizan las actividades en un dibujo alusivo y en la pregunta: ¿qué haremos hoy?

Se preparan los recursos materiales necesarios para llevar a cabo las actividades.

Se efectúa cada una de las actividades sugeridas para formar el proyecto.

Se platica después de la ejecución del proyecto para compartir las experiencias personales.

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

MAESTRO

Forma una mesa redonda para iniciar la conversación sobre lo que ocurrió el día anterior.

Escucha las conjeturas de los hechos y escribe las actividades que van sugiriendo los alumnos.

Confronta la secuencia de actividades.

**TECNICA DE MESA REDONDA**

Participación grupal para analizar más a fondo algún tema, sirve para la investigación individual y la aportación grupal.

Colabora en la recopilación de recursos para realizar el proyecto. Además se integra como un participante más.

**PROYECTO**

Colaboración y participación con el grupo.

Receptor de la comunicación.

DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS

Participan en la mesa redonda como testigos fieles de lo que observaron.

MESA REDONDA

Leer y presentar los textos del fenómeno que se observó el día anterior.

Expresan sus puntos de vista sobre el fenómeno y dan sus propias conjeturas.

Proponen actividades para llevar a cabo el proyecto.

PROYECTO

Cada equipo prepara los recursos para hacer el trabajo.

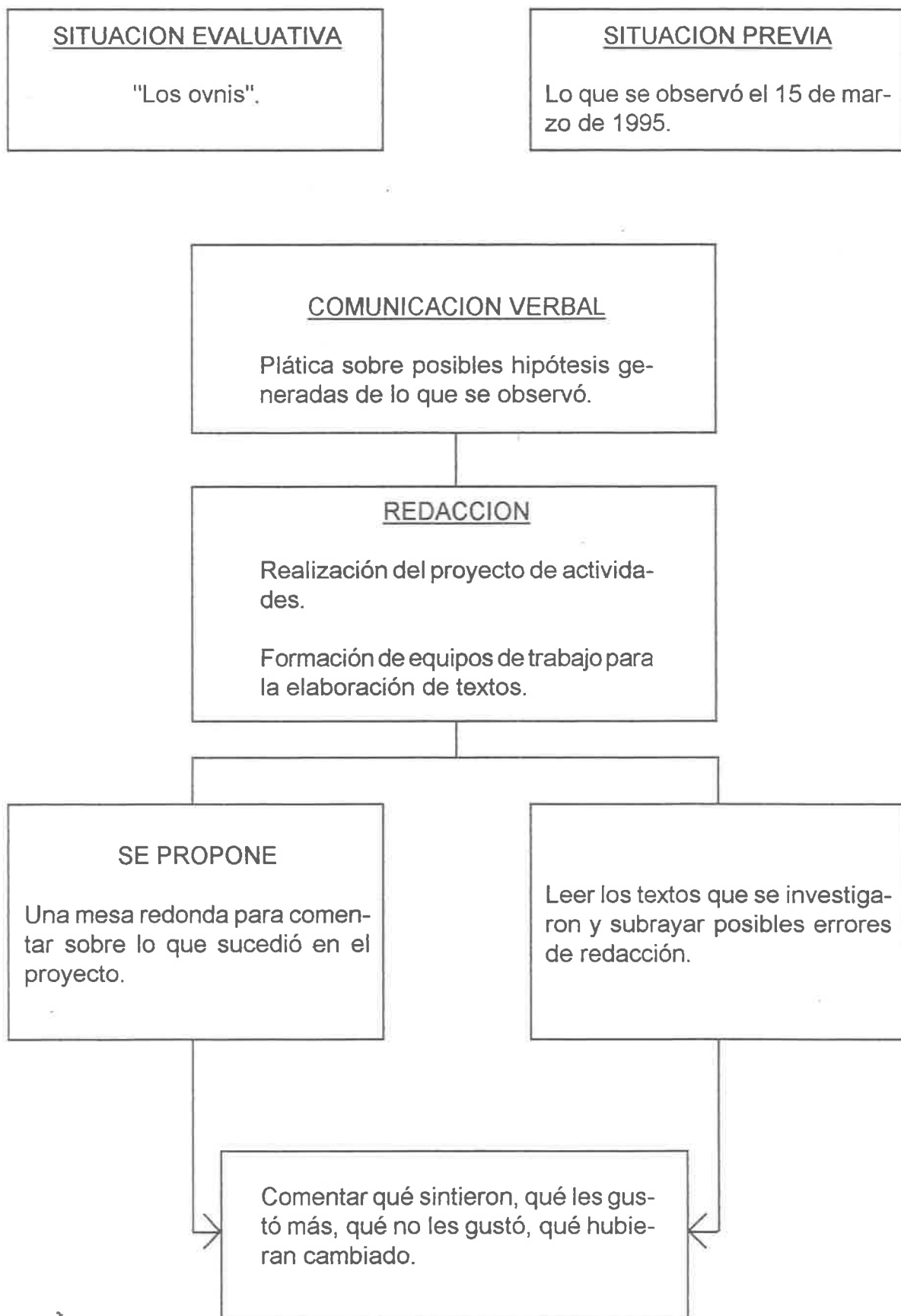
Formar equipos para elaborar e investigar el fenómeno en los libros del Rincón de Lecturas y los que ellos mismos trajeron.

INVESTIGACION  
ELABORACION DE  
ACTIVIDADES MANUALES

Hacer un mural con el trabajo de cada equipo.

Invitar a los niños de primer grado a conocer el mural OVNIS.

Actividades que propusieron.



EN LA ESCUELA VIMOS ALGO

6/Jueves/marzo 95

el 16 de marzo del 95.

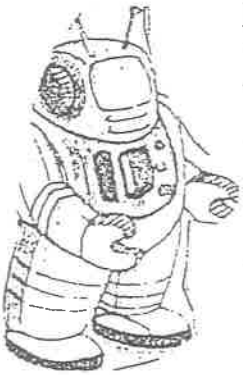
en la hora del recreo vimos algo parecido a unos  
ovnis otras personas decían que eran globos,  
pero los globos se ubieran reventado por el  
aire porque estaban muy altos eran redondos  
blancos eso fue como a las 11:00 de la mañana  
casi todos estaban viendo.

la maestra dijo que vieramos las noticias,  
también que casualidad

porque el 15 de marzo estuvimos leyendo  
un texto de los ovnis y hoy parece que  
los vimos en el cielo. uolara

obdulia aracele acosta c.

201 accion ciudadana, vic



OVNIS

Lo que vimos en el recreo  
No era un avión ni tampoco un globo  
quien sabe si era avión pero ellos no pueden  
vivir en la tierra ningún investigador ni  
un científico a descubierto si hay vida en otros  
planetas por que no hay nadie que sea  
humano puede vivir hay muchas personas  
dicen que han visto ovnis pero todavía no se  
sabe no se descubre si hay vida muchos niños  
y adultos dicen que se parecen a nosotros.

**Situación de aprendizaje No. 14****"Cuento en el agua".**

Esta estrategia surgió por la inquietud que manifestaron los alumnos en saber por qué cortaban el agua después del recreo, problema que ocasionó un interés por saber de dónde proviene el agua.

Esta situación de aprendizaje hace referencia a las conjeturas que los alumnos puedan aportar sobre el tema del agua, motivo por el cual se desarrolló una lluvia de ideas donde se expresaban hipótesis sobre una pregunta generadora: ¿De dónde proviene el agua?

Dicha interrogante propició el intercambio de experiencias análogas al ciclo del agua, pero no se pretende que se dé información al respecto, sino que sean los alumnos quienes descubran la importancia de ese recurso natural a través de sus propias conjeturas.

Una vez analizada cada conjetura se dejó en libertad para que los alumnos narraran una experiencia en diferentes textos que fueron además explicados en dibujos muy originales.

Cabe mencionar que únicamente se aprovechó la inquietud de los alumnos para que describieran sus posibles versiones sobre la experiencia previa a dicho tema.



NOMBRE DE LA ACTIVIDAD  
 "Cuento en el agua".

PROPOSITO FORMATIVO  
 Redactar experiencias en base a conjeturas.

Presentar la pregunta:  
 ¿De dónde proviene el agua?

Realizar una lluvia de ideas que son escritas en el pizarrón.

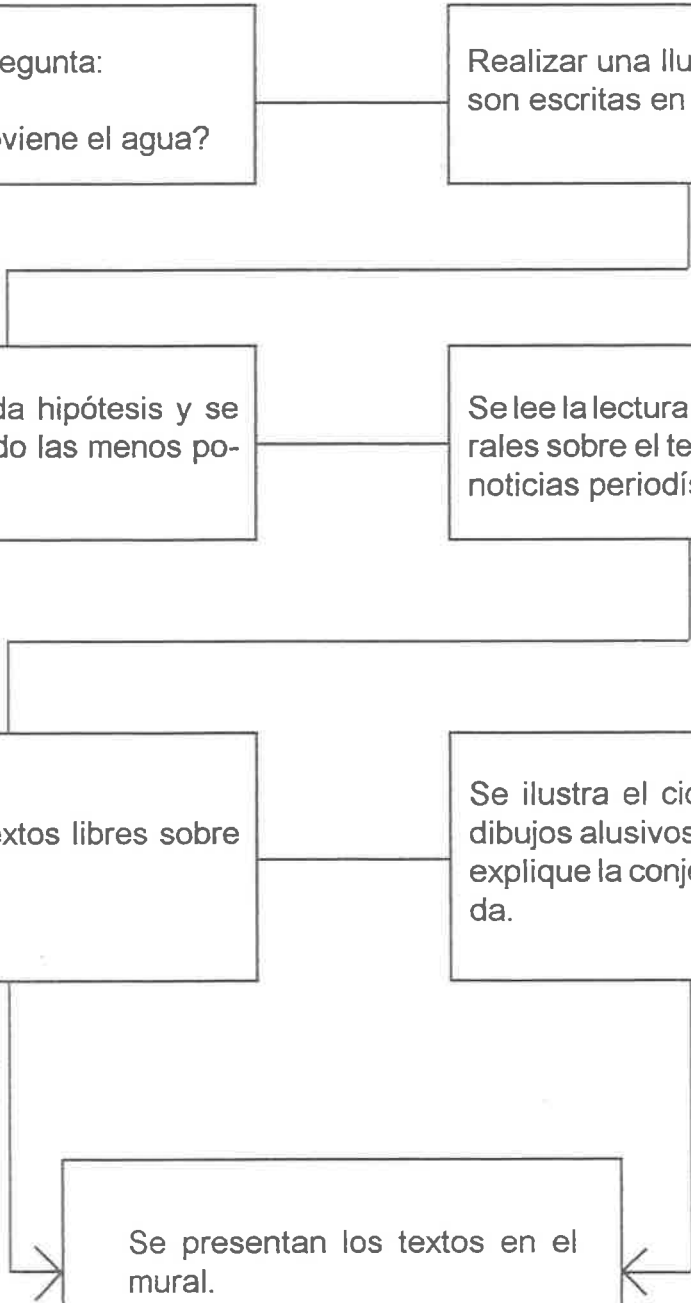
Se analiza cada hipótesis y se van descartando las menos posibles.

Se lee la lectura de ciencias naturales sobre el tema del agua y en noticias periodísticas.

Se redactan textos libres sobre la experiencia.

Se ilustra el ciclo del agua con dibujos alusivos y se pide que se explique la conjetura más acertada.

Se presentan los textos en el mural.



DESARROLLO ESTRATEGICO

MEDIOS DE APRENDIZAJE

ALUMNOS

Platican sobre el problema del corte del agua.

Sugieren la pregunta para la investigación.

PREGUNTA:

¿De dónde proviene el agua?

Formulan hipótesis según sus propias ideas que se van escribiendo en el pizarrón.

LLUVIA DE IDEAS

Opiniones sobre un tema en particular.

Se escriben en el pizarrón.

Se escoge la hipótesis más acertada y se explica en dibujos alusivos.

NOTICIAS

Se buscan noticias sobre el tema y se redactan las opiniones y experiencias. También se lee en el libro de ciencias naturales.

LIBRO DE TEXTO

Redactan textos sobre el tema del ciclo del agua y otros.

REDACCION DEL TEXTO  
LIBRE



El agua es necesaria

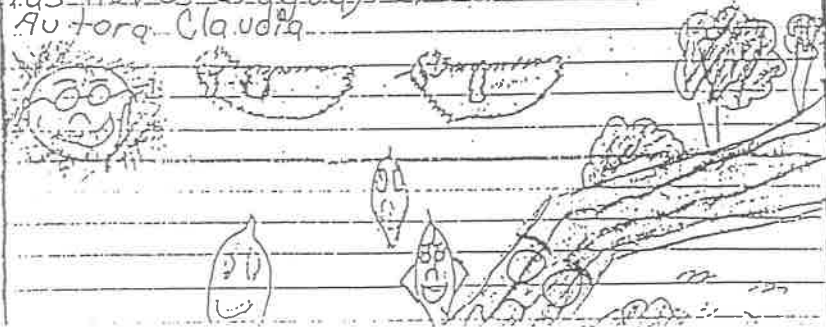


pepita ayer le toco explicar algo sobre el agua esto es lo que se le ocurrio ya pienso que en los mares las nubes ban levantando poco a poco el agua ya despues se va evaporizando y cuando las nubes se evaporan empiezan a ponerse negras o sea nubhdos despues empieza a sonar truenos y luego empieza a caer gotitas y limpian los arboles animales y cosas más pero clara el agua hace que nosotros nos enfermamos y nos recuperamos porque los liquidos del agua hace desarrollar el cuerpo y tambien tenemos que tener arroyos porque no queremos que pase lo de la aldras de que como no via arroyos todas las casas se derrumbaron ahora ya tenemos por arroyos a y no desperdiciar el agua para te ayudo a tomar agua fíjate que esta hervida y labate las manos ante de come y despues de ir al baño lulaxa... del eco chulitas a esta carnada

# DE LA AGUA

hoy es Viernes 7 de abril de 1995

una mañana me levante para tomar agua y me asome por la ventana y vi que estaba subiendo vapor a las nubes y se juntaron las nubes y dieron truenos y empeso a caer el agua y me sali de la casa y llavio mucho y un lugar parecia lago de agua y salieron todos para ver el agua y empeso a salir el sol y las nubes tambien salieron y todos estubieron felices porque llavio y las nubes se separaron y se hicieron felices y esta dia estubimos alegres y isimos una fiesta para las nubes el agua y el sol.  
Autora Claudia





## Exigen calidad en agua tratada

Era una vez en un pueblo exigían  
 calidad en agua tratada pero el  
 presidente de ese pueblo era muy malo  
 y les dijo - no les dare nada pero  
 todo el pueblo lo hizo entender  
 que ser bueno tener alma y hacer  
 la paz en todo el mundo es lo  
 mejor entonces el lo entendió y  
 les dio lo que exigían. fin



Desarrolla muy bien los textos pero todavía  
 tiene mala ortografía.

finca





## CONCLUSIONES

Para dar a conocer las conclusiones más significativas es necesario retomar el planteamiento del problema que fue motivo principal para llevar a cabo esta propuesta pedagógica y cuya interrogante se delimitó de la siguiente manera:

**¿Qué estrategias didácticas propician el desarrollo comunicativo para que los alumnos de tercer grado de educación primaria logren redactar textos?**

Para responder a esta pregunta se fundamentó el desarrollo comunicativo en tres vertientes principales, la sociohistórica, la psicológica y la pedagógica, cada una de las cuales se conceptualizó en la evolución del trabajo social, en la acción interior del pensamiento y en la interacción cultural, dichas categorías se avalaron en tres autores: Vygotski, Fisher y Bruner, quienes aportaron elementos teóricos importantes para llegar a comprender que la comunicación es un verdadero arte expresivo que define al ser humano como un hombre capaz de comunicarse a través del lenguaje oral y escrito.

La relación entre el lenguaje oral y escrito se desarrolló en la expresión del gesto, del dibujo y del simbolismo, cuya evolución ligüística originó el uso de la lengua que se caracteriza en un código de fonemas y grafías que forman parte de la representación verbal y escrita que se emite y se recibe durante la comunicación.

Los conceptos teóricos antes mencionados se vincularon con un modelo didáctico constructivo cuyas bases epistemológicas y pedagógicas fueron congruentes con las situaciones de aprendizaje que se sugirieron para lograr el desarrollo comunicativo bajo un encuentro expresivo donde tanto el maestro como los alumnos participaron como sujetos que reconstruyeron sus emociones, acciones y pensamientos a partir del análisis de los textos, es decir, que el acto recíproco entre el emisor y el receptor se desarrolló en un encuentro dialógico que comprende la circularidad del sujeto con el objeto de conocimiento.

Por ello se destaca la importancia de la comunicación que gira en torno al desarrollo socio-lingüístico, el cual se origina desde el seno familiar donde se reciben las primeras expresiones del uso de la lengua y que paulatinamente se hace presente en diferentes agentes culturales que forman parte del medio social que reviste al niño de experiencias comunicativas.

La función del maestro bajo este enfoque socio-lingüístico fue la de participar como un ente dialógico que más que emitir información fue un receptor que escuchaba a sus alumnos platicar sobre lo que ocurría en su vida familiar, en las actividades lúdicas que realiza, en lo que pasa en sus episodios favoritos o en lo que oía hablar de las noticias más impactantes.

Con tales experiencias fue posible adaptar la Técnica Freinet como un medio estratégico que facilitó la apertura comunicativa en el lenguaje oral al momento de conversar sobre las vivencias cotidianas y en el lenguaje escrito al redactar los textos mediante un cuestionamiento que propició la organización coherente de las ideas.

Las cuatro fases que se adaptaron en dicha técnica no se ejercieron de manera aislada, sino que se integraron a un sincretismo de acciones recreativas que el alumno disfrutó a través del intercambio de experiencias, de la participación en dinámicas de integración, de la redacción de temas significativos y de la difusión cultural de los trabajos.

Se puede afirmar entonces que las estrategias que propiciaron el desarrollo comunicativo fueron aquéllas que brindaron al educando la posibilidad de reconstruir sus acciones, emociones y sentimientos de lo que ocurre en su realidad, donde más que ser un espectador fue un protagonista que escribió con libertad sus implicaciones ante su vida infantil. Razón por la cual se propusieron situaciones de aprendizaje con un verdadero arte creativo que despertó el interés de los alumnos por expresar sus más profundas inquietudes sobre su juego favorito, sus actividades comerciales, su experiencia fuera de lo común, sus manifestaciones artísticas más genuinas, sus programas favoritos y su personalidad definida, cada una de estas sugerencias didácticas fue producto de una investigación participativa en la que se logró conocer las características análogas al pensamiento infantil.

Tarea que no fue nada fácil, pues tratar de comprender el lenguaje infantil significó cruzar las barreras del verbalismo para dar cabida al desarrollo comunicativo que trasciende al proceso psicolingüístico que permite que el alumno redacte sus textos a partir de la comprensión de la naturaleza del lenguaje y de la reconstrucción de su propia gramática, analizando la información que le provee el medio social; así, a través de la competencia comunicativa que va adquiriendo con el uso de la lengua puede llegar a predecir e inferir la información más coherente de la redacción de un texto.



El medio más eficaz para lograr el análisis de la redacción de textos fue el cuestionamiento que generó la evocación de las acciones cotidianas que se expresaban al momento de intercambiar expresiones por medio de técnicas y dinámicas de participación. Asimismo, este análisis repercute en el proceso evaluativo que se realizó como fuente formativa en la que se confrontan los juicios críticos que los alumnos, los padres de familia y el maestro emitieron durante este proceso y sobre todo se logró que los alumnos propusieran su propia forma de evaluación, obteniendo con ello una auténtica sugerencia evaluativa en la que se delimitaron diferentes criterios que incluían fases de transición entre uno y otro.

La visión actual sobre el proceso psicolingüístico aparece como una aportación didáctica radicalmente diferente a la gramática lingüística que en años anteriores se llevaba a cabo, ya que hoy existe una coyuntura social en la que se considera el desarrollo comunicativo bajo una gramática generativa como una perspectiva moderna que empieza a institucionalizarse en programas oficiales con la intención de mejorar la calidad de la educación; sin embargo, hay que poner en tela de juicio este reto pedagógico, pues el desarrollo comunicativo no se limita al simple contenido de los libros de texto, sino que representa una necesidad instituyente en la cual el maestro transforme el uso del lenguaje como un verdadero arte comunicativo.

Esta labor es una misión que nunca termina, prueba de ello es la realización de esta propuesta pedagógica que está expuesta a las sugerencias que el maestro pueda otorgar con el fin de mejorar el desarrollo comunicativo para que sus alumnos logren redactar sus textos.

En consecuencia, es necesario admitir que las estrategias de esta propuesta pedagógica presentan algunas limitaciones, una de ellas es que la redacción de textos se logra en un proceso comunicativo donde no basta con poner en práctica catorce situaciones de aprendizaje, sino que se requiere continuamente de nuevas y mejores estrategias.

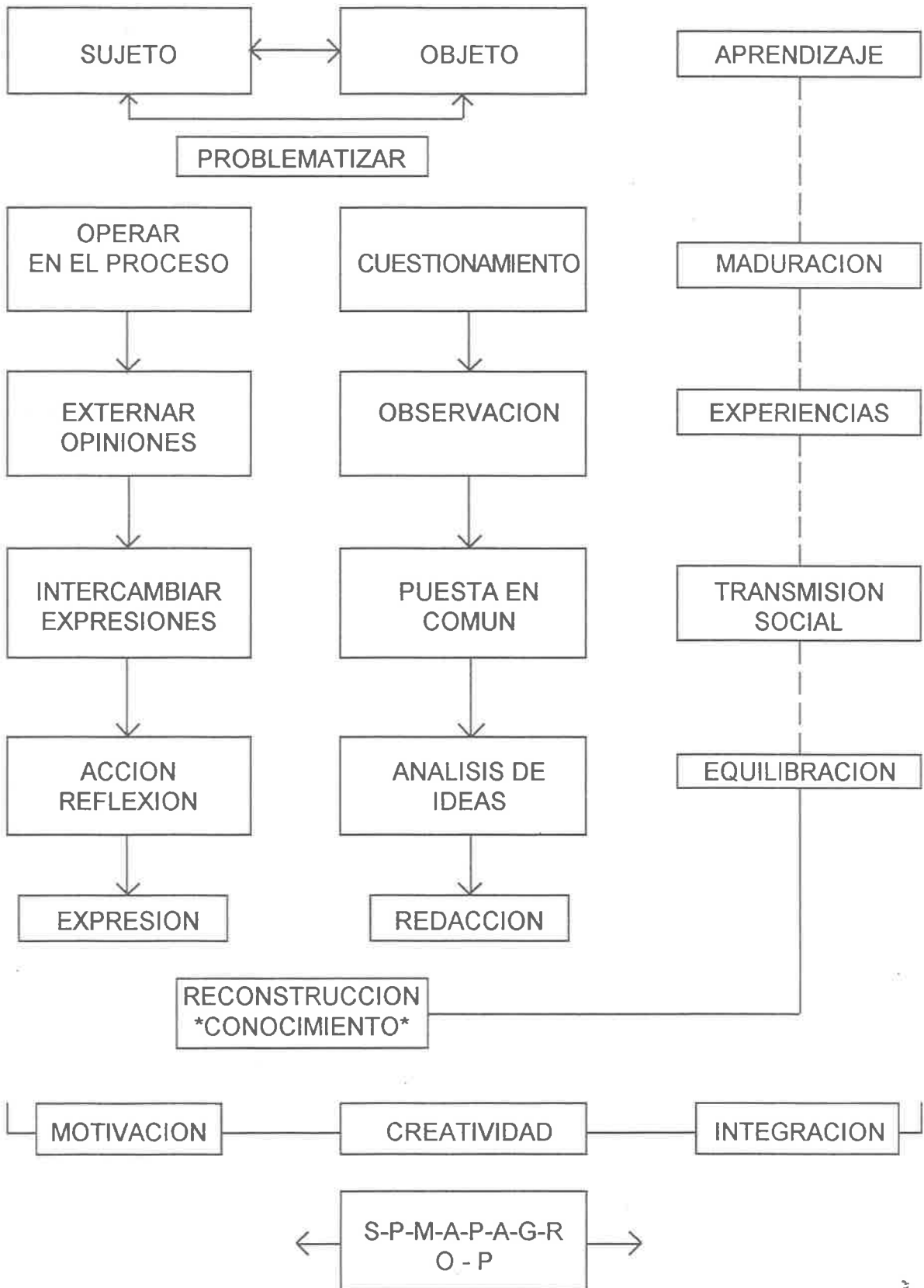
Otra desventaja es la descripción esquemática de las situaciones de aprendizaje que pudieran no ser aceptadas por la normatividad establecida, pero que sin embargo pueden ser también el comienzo por romper con lineamientos institucionales que no permitan la renovación didáctica.

## BIBLIOGRAFIA

- CRUZ, G. María Guadalupe. Arte y educación. Consejo Nacional Técnico de Educación. Revista No. 41. SEP 82. México. 333 p.
- FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. Nuevas perspectivas de los procesos de lectura. México Siglo XXI. 1982.
- GONZALEZ, Laura. Comprensión lectora. Universidad de las Américas A.C. Departamento de Educación. Puebla, México. 33 p.
- ORDOÑEZ, Morales Esperanza. El hombre. Talleres Gráficos de Escuela Normal Regional. Saltillo, Coah., 1993. 231 p.
- PALACIOS, González, Jesús. La cuestión escolar. Ed. Laia. Barcelona, España, 1984. 649 p.
- RODRIGUEZ, María Elena. Los textos en el entorno del aprendizaje de la lengua. 1988. En revista Lectura y Vida. Año 9, No. 2. Buenos Aires, Argentina.
- S.E.P. Antología de Apoyo a la práctica docente del nivel preescolar., Mayo de 1993. 152 p.

- \_\_\_\_\_ Libro del maestro. Español Tercer Grado 1994.
- \_\_\_\_\_ Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica. Prima-  
ria. 164 p.
- \_\_\_\_\_ Programa para la modernización educativa. Ajustes al progra-  
ma vigente. Documento de apoyo. 1990.
- \_\_\_\_\_ Programa para la modernización educativa. Separata. 1989-  
1990.
- U.P.N. Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México,  
1988. 263 p.
- \_\_\_\_\_ Antología El lenguaje en la escuela. México, 1988. 138 p.
- \_\_\_\_\_ Antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la  
lengua. México, 1988. 409 p.
- \_\_\_\_\_ Antología Grupo escolar. México, 1985. 242 p.
- \_\_\_\_\_ Antología Medios para la enseñanza. México, 1986. 32 p.
- \_\_\_\_\_ Antología Técnicas y recursos de investigación. México, 1990.  
323 p.

ANEXO 1



## ANEXO 2

*"El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas."*

Paulo Freire



gestos y expresiones que manifiestan a través del juego, de su imaginación y fantasía; para ellos se valen de los objetos que en lo particular no representan lo que en realidad son, pero a la que atribuyen una representación simbólica. Al citar un ejemplo se menciona que el montón de ropas, el trozo de madera, una piedra o un palo, tienen el poder del simbolismo en el juego porque al gesticular o producir movimientos con estos objetos se adquiere una comunicación fantástica de diálogos infantiles. Con los juegos infantiles se entablan relaciones con los gestos y el inicio del lenguaje escrito ya que mientras el niño actúa también habla y en ese mundo creativo comienza la representación simbólica entre el trapo de muñeca y una lata de carruaje, demostrando un significado lúdico especial, por ser de carácter simbólico e ideal para el niño y que además lo imitan como producto de su propio juego creativo. En la medida que el juego pierde la característica de los objetos inanimados poco a poco se constituyen los significantes y esclarecen los significados entre el juego y los objetos.

La etapa del Juego es permanente sólo se va graduando la utilización de objetos, dejando el egocentrismo para llegar a la integración grupal y al juego didáctico. Nunca se deja de jugar, ya que existe un puente entre la fantasía y encanto de la vida infantil, que lo hace ser vivo en el mundo de los adultos. Esa autenticidad de crear la magia de simbolismos comunes entre los niños en los que se definen actividades sociales como producto de una esencia natural. "El juego es, una determinada forma de lenguaje en un estadio temprano, una forma que conduce al lenguaje escrito" (Itzaci).

### DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL DIBUJO

La primera etapa formal en el desarrollo del lenguaje escrito lo constituye el DIBUJO, ya que el niño ha sido capaz de entablar diálogos comunicativos y mostrar un avance en el descubrimiento simbólico. El lenguaje del dibujo transmite los más íntimos conocimientos y sentimientos del niño, quien plasma los

dibujos tal cual son, sin menospreciar detalles, de tal manera que dibuja el Interior de su pensamiento creativo. Por ello la visión del niño es transparente y todo lo que traza en el dibujo es capaz de interpretarlo lógicamente, sustituyendo objetos en simples líneas que desliza en el papel.

En consecuencia el desarrollo del dibujo muestra los logros paralelos con el lenguaje oral, proyectando la autenticidad entre lo que el niño dice y observa de la realidad de la cual radica el simbolismo relativo. Aparecen entonces los garabatos de trazos que figuran a mamá, el dibujo de imágenes representativas al encanto animal y la proyección de factores naturales de su pensamiento. El viajar de la pluma al papel es producto de toda una experiencia social de la convivencia lúdica y los gestos característicos del lenguaje oral tal como lo demuestra sentimentalmente.

### SIMBOLISMO EN LA ESCRITURA

Los gestos, el juego y los dibujos son el preámbulo básico para que el niño penetre directamente en la simbología de la escritura, la cual parte de anotaciones simples y espontáneas desarrollando la representación simbólica de las letras registradas en grafías. Porque finalmente el proceso del lenguaje escrito culmina con el trazo gráfico que se evoca del significado real entendido por los demás, formándose así una preparación simbólica entre el sonido y la grafía. En dicha grafía se vislumbra el avance del descubrimiento paulatino de signos extraídos en un código común, nacido de la necesidad de comunicación, con todo esto el niño pasa del dibujo de las cosas al dibujo de las palabras. El proceso evolutivo del lenguaje se caracteriza por su naturalidad y por ello es importante entenderlo como todo arte auténtico no artificial ni mecánico.



Foto: Amulfo Areola Urbina

*"El poder del simbolismo en el juego, comunicación fantástica de diálogos infantiles".*



## LA PREHISTORIA EN EL LENGUAJE ESCRITO



Sin duda, dentro de la herencia cultural de la humanidad, el lenguaje representa una actividad simbólica y evolutiva de gran trascendencia; su función guarda estrecha vinculación con la realidad histórica del hombre, en la que se encuentran inmersos factores básicos como: EL SIMBOLISMO DEL JUEGO, DIBUJO Y ESCRITURA. Dichos factores se desarrollan bajo un sistema estructurado, en relación congruente al lenguaje oral y escrito; en el que ambos por autonomas cubren el propósito fundamental de proyectar la expresión humana. Sin embargo, la escritura posee un papel restringido; prueba de ello es que el niño aprende de las letras su sonido y su gráfica pero no llega a la comprensión o significado real. Lo anterior es producto de dos razones históricas; primero porque aún no hay libertad para lograr los procedimientos científicos más efectivos para tal fin y segundo porque la enseñanza del lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial.

Aquí radica la importancia de la comunicación pedagógica que se determina como un proceso de funciones, que específicamente nacen de la conducta infantil, en las que existe gradualmente discontinuidades en el desarrollo comunicativo que se presenta en todo hecho educativo, cuya función cultural para el niño es poco práctica, ya que en la enseñanza del lenguaje se da prioridad al trazo mecánico de las letras y no al contenido esencial de las palabras escritas: SU SIGNIFICADO.

"El lenguaje escrito consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado y que, a su vez son signos de relaciones y entidades reales". (Vygotsky)

De lo anterior se deduce que el lenguaje escrito simboliza al lenguaje hablado, como punto crucial de un proceso largo de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño, por ello la psicología de la escritura, es la historia de la evolución de los signos en el pequeño, cuya investigación plantea enormes dificultades, por que no se sigue una única línea recta que mantenga una continuidad de formas; pues surge la más inesperada metamorfosis. "Acercas del desarrollo de las cosas decimos que hay tanta involución como evolución". (Baldwin)

Es así como la historia evolutiva del lenguaje escrito en los niños está llena de variantes y no se conoce una perspectiva convincente de un desarrollo unificado.

En consecuencia no se conoce con exactitud el proceso pero se hace una referencia análoga y dialéctica de la prehistoria del lenguaje escrito en los que se destacan logros promisorios de cada una de las fases que a continuación se describen.

### GESTOS Y SIGNOS VITALES

El lenguaje escrito comienza con una representación peculiar LA EXPRESION como

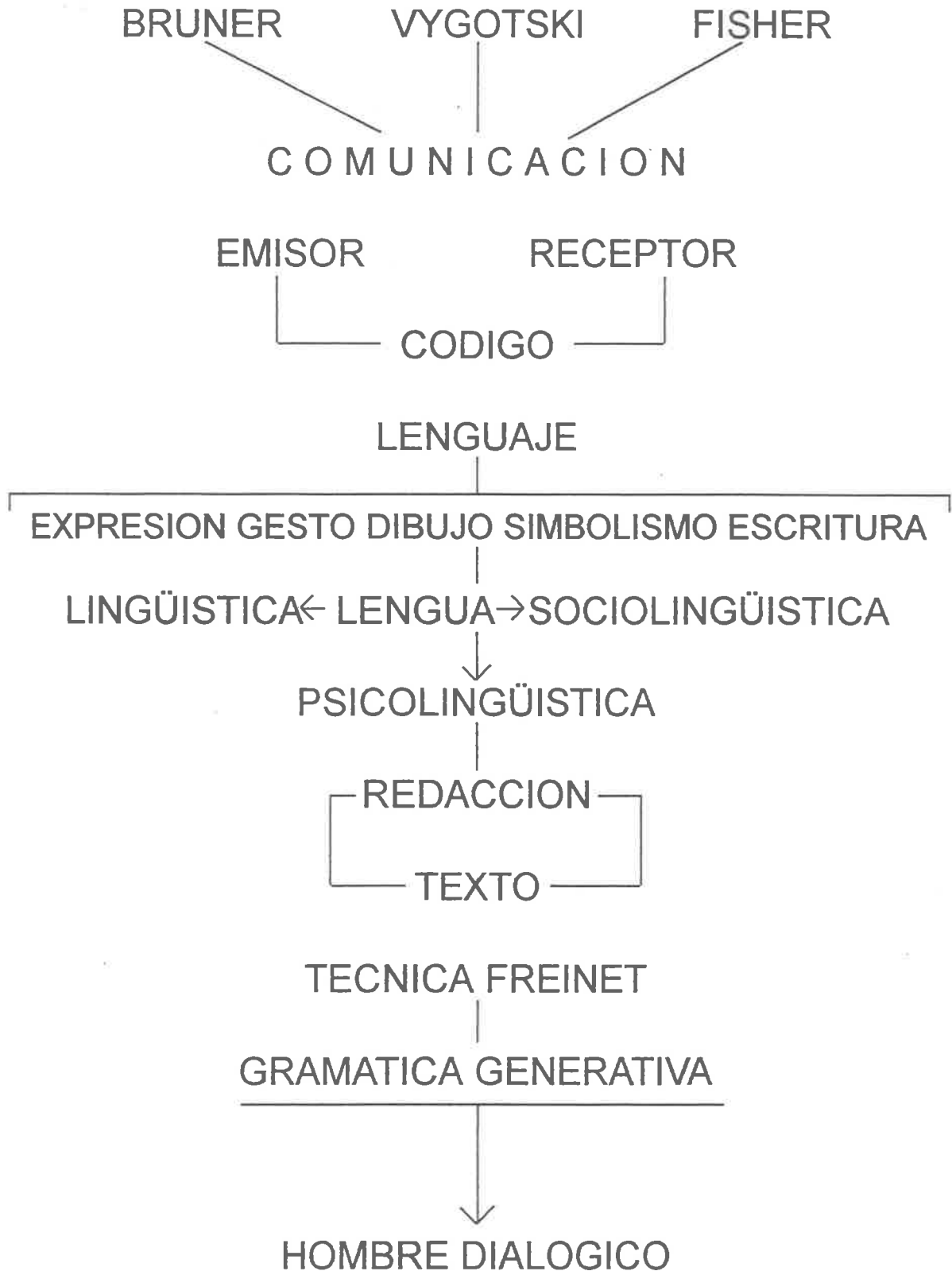
medio para comunicar el pensamiento caracterizado através de lo sentidos. La expresión de esa boca que manifiesta alegría, manos que ansian un propósito, ojos que con profunda sutileza demuestran certidumbre y todo aquello que en su conjunto forman al unísono un mensaje al viento, que luego se transcribe al papel ante aquel garabato de trazos incongruentes.

Ese toque de sencillez que realizan los niños al representar sus propios gestos en diferentes mímicas en los que contruyen un código único de entendimiento entre el actuar y su cuerpo. Esos garabatos derivan precisamente gestos y movimientos que se manifiestan en la interrelación social con su familia, con sus amigos y con todo aquello que lo identifica con los demás. Es la expresión gesticular la que propicia el momento comunicativo entre los pequeños, la sonrisa incesante, el llanto inseguro y sus movimientos envueltos de ansiedad son los que le permiten proyectar la necesidad de ser escuchado. Así pues los niños son capaces de manejar todo un sistema de gestos que favorecen al encuentro social, que implícitamente conducen a la comunicación y por ende al lenguaje escrito.

### DESARROLLO DEL SIMBOLISMO EN EL JUEGO

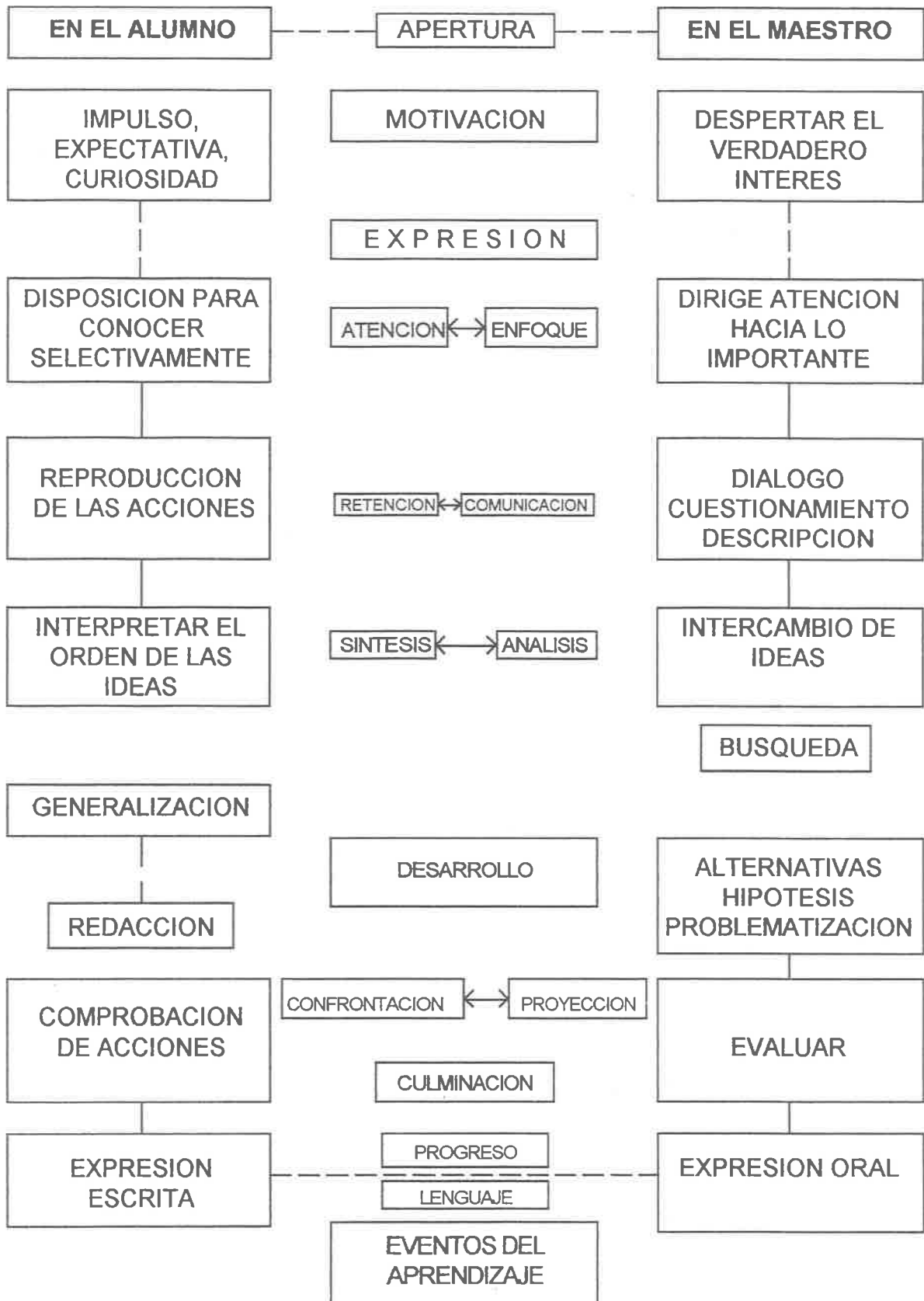
En todos los niños se observa una representación del mundo y de las cosas en

ANEXO 3

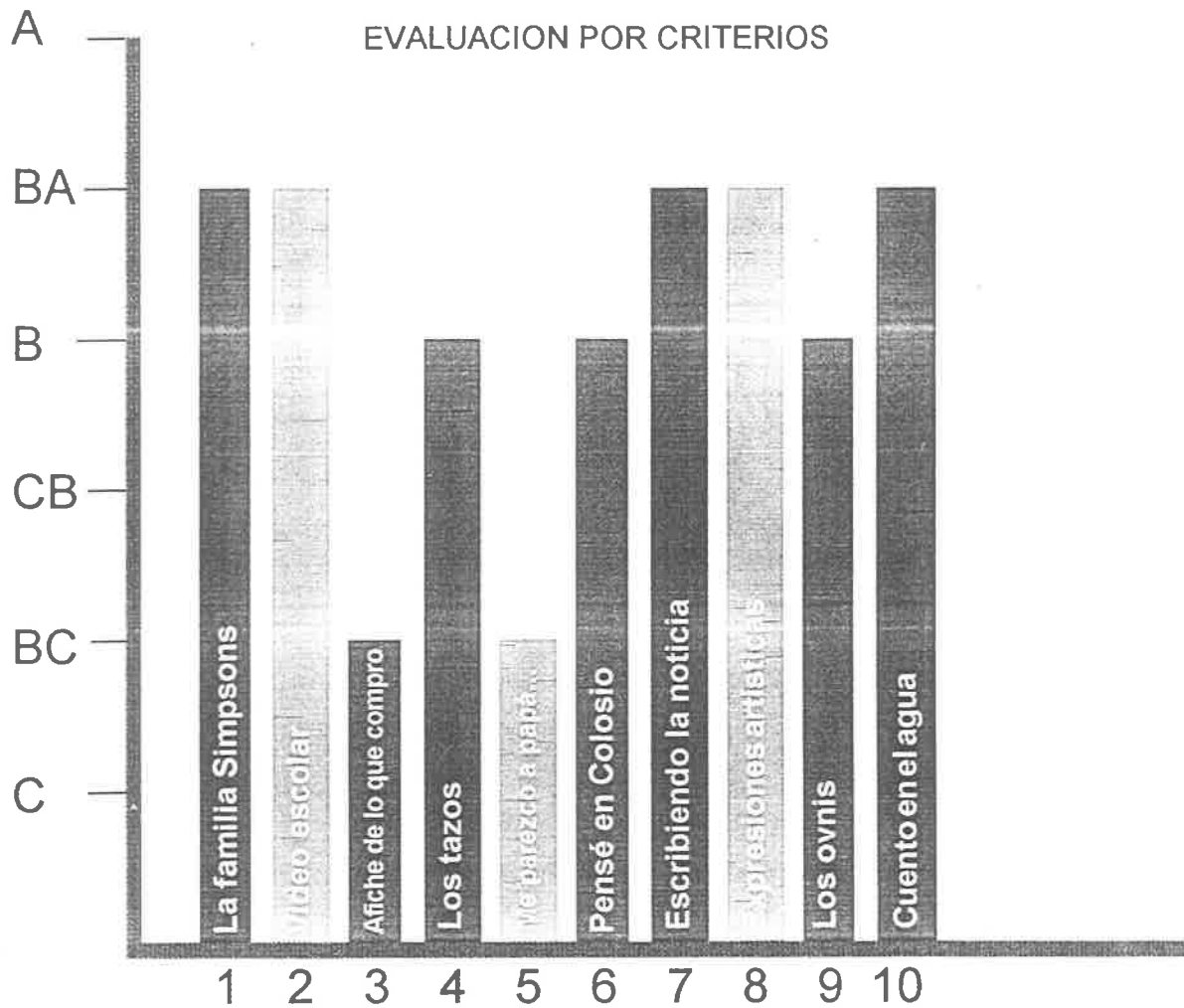




ANEXO 4



## ANEXO 5



### CRITERIOS:

- A. Referencia al 10.
- B. Muy bien.
- BA. Fase de transición que va de muy bien a mejor.
- C. Que no tiene relación el texto.
- BC. Que empezó bien el texto, pero falló al final.
- CB. De regular, fase de transición de mal a bien.

La gráfica se refiere al criterio alcanzado en cada estrategia, por lo que no se determina el número de alumnos o la cantidad numérica del texto.

## Interpretación de la gráfica

Según los resultados obtenidos, mediante esta gráfica de evaluación se puede observar que el alcance de las situaciones de aprendizaje se determinó entre la BA, CB y BC, por lo que se deduce que la redacción de los textos está en un proceso que se encuentra en fase de transición, pues se presentan límites entre uno y otro criterio.

Específicamente al ubicar la evaluación en BA significa el avance en la redacción del texto, en la CB representa que de una calificación mínima se está superando hacia un alcance superior y en la BC se estipuló que la redacción empezó muy bien, pero que al final no hubo congruencia en las ideas.

El mayor alcance se presentó en el criterio BA con las estrategias de la familia Simpsons, video escolar, escribiendo la noticia y las expresiones artísticas y donde se obtuvo menor alcance fue en el mfiche de lo que compro y me parezco a papá..., ubicados en el criterio BC.

Las únicas estrategias que permanecieron bajo una evaluación sobre una literal fueron los tazos y los ovnis, que obtuvieron una calificación de B.

Lo anterior indica que las situaciones de aprendizaje más factibles de redactar son aquéllas que tienen una relación con las vivencias más significativas para los alumnos, de ahí que se hayan evaluado con un criterio fijo, claro está que también en las otras estrategias se puede llegar a un alcance mayor, sólo que por el momento se encuentran en una fase de transición.

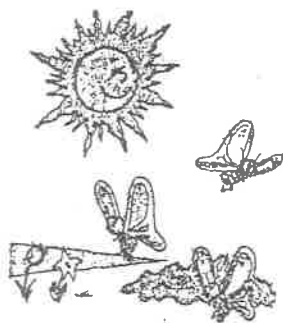
Cabe mencionar que en la representación gráfica no se limitó en una cantidad específica de puntaje, sino que sólo se delimitó el criterio alcanzado en cada situación de aprendizaje, pues más que conocer el dato numérico, se pretende comprender el significado de la evaluación como un proceso formativo que fue sugerido no por el maestro, sino por los alumnos, quienes opinaron con libertad una auténtica forma evaluativa. Así como también se llevó a cabo una autoevaluación con los mismos criterios que se establecieron en la cual la mayoría de los alumnos admitió estar en una fase transitiva representada con el criterio BA.

Quizá esta evaluación no satisface a los lineamientos normativos de la objetividad institucional, pero sí garantiza que fue producto del desarrollo comunicativo que empieza precisamente por escuchar la opinión de quienes participaron en el proceso de redacción, es decir que la situación evaluativa fue el resultado del intercambio verbal entre el maestro y los alumnos que acordaron los criterios a seguir.

En suma, se puede afirmar que el proceso de evaluación se desarrolló en, durante y después de la redacción y esto fue posible gracias a los juicios críticos que emitieron los alumnos, padres de familia y el grupo en general. Por ello la evaluación significó un reto para mejorar los errores y tomar decisiones para superar las deficiencias en la redacción de los textos.

Un reto que se define en los diferentes propósitos formativos que se lograron en el criterio BA, que es un verdadero éxito, ya que la redacción de los textos tiene una coherencia original y tan sólo falta por corregir detalles ortográficos y sintácticos.

## ANEXO 6



CUENTO DE CARMELA

### LAS TRES MARIPOSAS

Era una tarde de mayo, tarde calurosa.

Tres maripositas, blanca una, roja otra y otra amarilla, jugaban alegremente bajo los rayos del Sol.

De pronto el cielo se puso gris y gruesas gotas de lluvia comenzaron a caer.

Para librarse del aguacero, las mariposas volaron hacia su casita, pero hallaron la puerta cerrada, y, ¡loquillas que eran!, habían perdido la llave.

Cerca crecía un tulipán rojo con rayas doradas. Las tres mariposas se acercaron a él y le dijeron:

—Tulipán, ¿nos permites guarecernos en tu cáliz mientras pasa la lluvia?

El tulipán contestó:

—Abrigaré con mucho gusto a la mariposa roja y también a la amarilla, pero a la blanca no.

—Si nuestra hermana blanca no puede entrar —dijeron las otras— no aceptamos tu hospitalidad. Gracias.

Seguía lloviendo copiosamente. Las mariposas volaron hasta un lirio:

—Buen lirio, ¿serías tan amable que nos permitieras posar en tu cáliz mientras pasa la lluvia?

El lirio dijo:

—Me gustaría mucho albergar a la mariposa blanca porque se parece a mí, pero a las otras no quiero cobijarlas.

Entonces la mariposa blanca dijo:

—Si mis hermanas no pueden entrar, yo no acepto tu favor. Gracias.

Y volaron juntas las tres.

Desde más allá de las nubes, el Sol se había enterado de cómo se querían las tres mariposas, y alegre volvió a brillar para secarles las alas.

Ellas revolotearon entre las flores y se dirigieron a su casita, cuya puerta se había abierto al último rayo del Sol.

*María Valdés*