

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141 GUADALAJARA

✓ Las dificultades que tienen los niños para aprender  
a leer y escribir con propuesta para el aprendizaje  
de la lengua escrita

JOSE GERARDO JAIMES GARCIA

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA.

PUERTO VALLARTA JAL.

OCTUBRE DE 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL., 3 DE OCTUBRE DE 1995

C. PROFR. (A) JOSE GERARDO JAIMES GARCIA  
P R E S E N T E



En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intítulado: "LAS DIFICULTADES QUE TIENEN LOS NIÑOS PARA APRENDER A LEER Y ESCRIBIR CON PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA Y MATEMATICAS"

PROPUESTA PEDAGOGICA, opción pedagógico C. MTRO. HUGO ADRIAN MEDRANO HERNÁNDEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

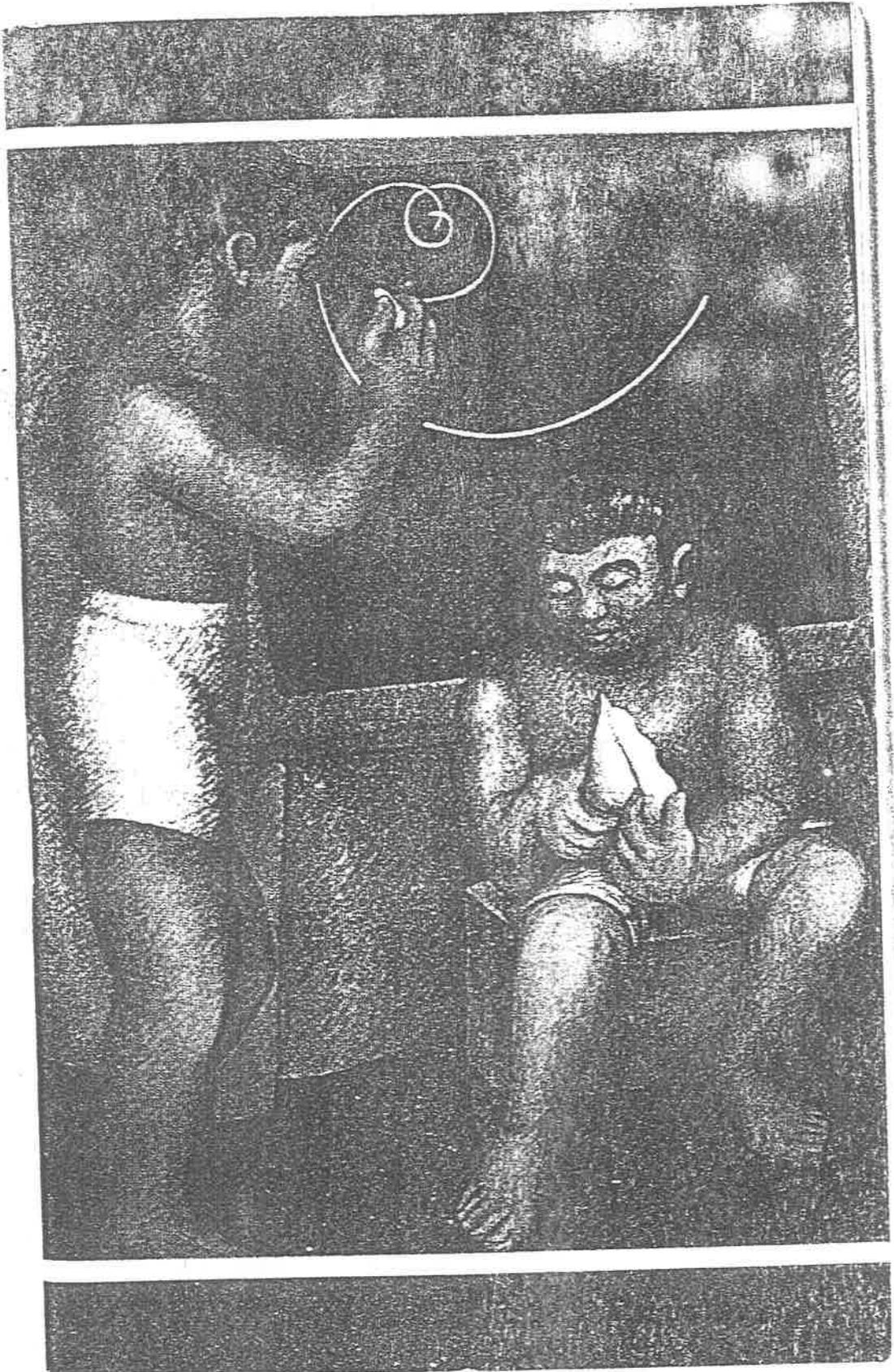
A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



MTRA. PAULINA CAMARENA DE OBESO  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES  
S. PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 14A GUADALAJARA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 141  
GUADALAJARA

C.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP.



## INTRODUCCIÓN

Dejemos por ahora la conversación inútil, y hablemos de un asunto que debe ser claro para todo corazón que desee sinceramente el engrandecimiento de su patria; la instrucción primaria. En todo país civilizado, pero principalmente en la República como la nuestra, la base en que debe apoyarse el sistema de gobierno y en que pueden fundarse las esperanzas de grandeza y de glorias futuras es la instrucción pública

Pero no la instrucción pública, como se ha tenido hasta hoy aquí en México, que a causa de sus constantes agitaciones se ha otorgado solamente a ciertas clases, reducida a un determinado círculo de personas, sino difundida en las masas extendida hasta las clases más infelices, comunicada desde la ciudad más populosa hasta llegar al pueblo más pequeño a la aldea más humilde, a la cabaña más insignificante y escondida entre los bosques:

La instrucción Primaria debe ser como el sol en el medio día debe iluminarlo todo, y no dejar ni antro, ni rincón, que no bañe con sus rayos.

Mientras esto no sea, vanas han de ser las ilusiones que se forjen sobre el porvenir de nuestro país y las esperanzas de que se desarrollen el amor a la paz y al trabajo.

Y de que se ahuyenten de nuestros campos yermos y de nuestras poblaciones atrasadas los negros fantasmas de la miseria, de la revolución y del robo que hasta, el siglo XX HAN PARECIDO SER LOS MALOS GENIOS DE LA NACIÓN.

(1)

(1) Ignacio M. Altamirano, Crónica Semanal  
El Renacimiento, 1869 México.

De acuerdo con el postulado que afirma que el aprendizaje de cualquier conocimiento es el resultado de la reflexión que cada individuo realiza para comprenderlo y poder utilizarlo de manera creativa, nos encontramos frente a la necesidad de explicar lo que sucede en el proceso que se desarrolla cuando tratamos de aprender.

Los intentos para explicar este proceso implican la consideración de algunos elementos básicos que, según el caso, se encuentran en interacción.

Para el caso de la lengua escrita, los elementos implicados son: el niño considerado como el sujeto cognoscente y el sistema de escritura, como el objeto de conocimiento. Al lado de estos se encuentra el medio social, el medio escolar y como agente propiciador de la interacción necesaria entre el sujeto y el objeto, el maestro.

La interacción de la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, es orientar al maestro en la conducción del proceso que sigue el niño en el aprendizaje del sistema de la lecto-escritura.

La característica fundamental de la propuesta radica en la flexibilidad de su aplicación, esto significa que cada maestro, dependiendo de las características conceptuales de cada uno de sus alumnos, determina, elige, crea las actividades adecuadas para cada momento de su tarea. Esta Flexibilidad se opone, en principio a las aplicaciones de un método, ya que el método se define como una -Secuencia de pasos ordenados para obtener un fin+.

La progresión de las actividades está predeterminada de la misma manera, para todo un grupo, tanto en secuencia, como en tiempo dentro de un programa, según las concepciones que, con respecto al orden de dificultad, tenga quién haya realizado el método.

Con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y la lectura, los métodos tradicionales parten del supuesto del que el niño lo ignora todo al iniciar su escolaridad.

Las razones expuestas impiden que la propuesta sea considerada cómo: un método. Si consideramos que -La Metodología+ se caracteriza por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, en este caso del aprendizaje y se obra de acuerdo con esta base.

Podemos afirmar que la propuesta responde a una metodología que propicia la construcción del conocimiento.

Con el fin de proporcionar al maestro los elementos teóricos básicos para la comprensión de este proceso así como los elementos prácticos que enriquecen su acción educativa, se presentan cinco capítulos que a continuación se sintetizan.

En el primer capítulo se describen de manera resumida las formas de representación que el ser humano en el transcurso de su evolución y de acuerdo a sus necesidades ha utilizado; se señalan también las principales características del sistema alfabético de escritura.

El segundo capítulo ofrece una explicación del sistema de la Lengua y se muestra el porqué, ésta, es la base de la expresión oral y de la escritura, en tanto la primera es una realización directa de él, y la segunda una realización en la que interviene otro sistema.

En el tercer capítulo se ofrece una caracterización general de la definición del problema de estudio, conocer las posibles causas pedagógicas que originan el retraso escolar en los alumnos de primer grado en la escuela primaria: el caudal degenerativo de la lengua que tiene cómo punto de origen la enseñanza de la lecto-escritura malograda en los primeros años de la instrucción primaria.

Dentro de este mismo se alude al contexto socioeconómico y cultural en donde se registre el problema.

La justificación de esta propuesta, se deriva de la necesidad de descubrir nuevas alternativas de solución para los niños que presentan algunos problemas de aprendizaje en la lecto-escritura.

Por último se abordan los objetivos que se proponen activar, mismos que se alcanzarán a través de alternativas y sugerencias metodológicas que se proponen en capítulos posteriores.

En todo proceso, enseñanza, aprendizaje, es necesario relacionar la teoría con la praxis para lograr resultados excelentes. En el segundo capítulo se dan los fundamentos teóricos que permiten al maestro, reflexionar acerca de su práctica docente en cuanto a su proceso, cuantificar sus niveles de error, valorar su papel como agente social y mejorar sus técnicas de trabajo pedagógico, y

con ello formar educandos críticos, reflexivos, analíticos y transformadores auténticos.

En el marco teórico se analizan las teorías de algunos autores que de alguna manera hicieron aportes de sumo valor, en el plano del desarrollo del aprendizaje en el ser humano entre ellos podemos citar a: Jean Piaget, Paulo Freire, Sigmund Freud, Pavlov, Elena Montessori, Freinet, Decroly, Pestalozy, Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios, y otros.

Frank Smith, Louis Not y Passmore consideran que nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos enseñaron, pero que hemos aprendido a reconocer palabras: ¡Leyendo! Nuestras destrezas del manejo del lenguaje provienen de la práctica más que de la instrucción, todo lo que se nos enseña tiene una relación intrínseca con los elementos que ya conocemos y en el plano de la enseñanza de la lectura y de la escritura el maestro plantea el problema y deja que los niños averigüen su inmediata solución, los seres humanos no sólo somos capaces de reconocer palabras visualmente por el sonido, sino que también podemos darle sentido de comprensión.

Los niños aprenden verificando sus hipótesis, evaluando la reacción de aceptación o rechazo que obtienen de los adultos, situación lógica que permite verificar la validez de sus hipótesis sustentadas, si el resultado es rechazado, verificará sus errores y repetirá el proceso de sus actividades hasta descubrir una nueva hipótesis que le permitirá mantener su propia teoría durante el tiempo que le funcione o modificarla hasta satisfacer sus deseos.

El tercer capítulo sintetiza todas las experiencias aplicadas al grupo control aplicando la Teoría Psicogenética, sustentada en una metodología operatoria, sugerida en la Propuesta Palem con sus elementos de planificación, evaluaciones mensuales, aéreo, manejo de materiales didácticos en situaciones de equipo e individualmente.

En el capítulo cuarto se hace mención de algunas propuestas didácticas que se pueden aplicar en los grupos de primer año, para lograr mayores avances en la enseñanza de la lecto-escritura.

Todas ellas fueron producto del trabajo logrado con el grupo de primer grado de Educación Primaria de la Escuela "Rafael Ramírez" turno vespertino, ubicada en Las Palmas, Jalisco.

Con ellas se pretende objetivar los logros y avances que se pudieron obtener con niños de lento aprendizaje, reprobados y de nuevo ingreso que no contaron con la educación preescolar. Con este grupo y con sus integrantes se puede decir que no todos llegaron a los mismos resultados al mismo tiempo; pero eso sí, muchos avanzaron de acuerdo a su interés, superando muchos obstáculos físicos, psicológicos y de sustento teórico impráctico, bajo metodologías inoperantes.

Para complementar el capítulo quinto se aborda la propuesta pedagógica que servirá para mejorar las condiciones inconclusas de los niños que se encuentran en niveles de reprobación constante, de problemas de aprendizaje ó de niños que tienen problemas físicos.

En otra parte de trabajo se anuncian las conclusiones a las que se llegó después de culminar la presente propuesta así como lo más relevante del presente trabajo.

En la última parte se presenta la bibliografía de todos los autores que sirvieron de sustento teórico - práctico de los que se obtuvieron los temas relacionados con: el desarrollo, las teorías de aprendizaje y el momento de la lectura y la escritura.

Se agregan todos los elementos de evaluación seleccionados en un muestreo del trabajo realizado en el grupo y algunos instrumentos de evaluación que facilitaron en la investigación las posibles variables del problema, su ubicación precisa en cuanto al papel del maestro, los alumnos y padres de familia.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todos los maestros saben lo difícil que es enseñar a leer y a escribir a los niños.

Gran parte de esa dificultad tiene mucho que ver con las condiciones de vida de los niños; en sus casas hay poco o nada para leer; las necesidades del campo se hacen sin necesidad de leer ni escribir, las actividades o trabajos que realizan en el hogar ayudando a sus padres con el quehacer de la casa tampoco lo requiere.

A esas dificultades se pueden agregar otras, que se sitúan dentro del salón de clases; hay muy pocos libros interesantes para leer dentro de la escuela quizá existe alguna colección guardada bajo la llave del director que le interesa tenerla como muestra de su cultura, o muchas veces habrá que atender grupos numerosos que nos impide llevar el conocimiento a los más desamparados, por la fluctuante variable de la edad cronológica y mental que se encuentra en total oposición.

El maestro rural generalmente está solo y tiene escasas posibilidades de compartir su práctica con otros maestros.

Esta propuesta está pensada con todos aquellos maestros que se encuentran en esas difíciles situaciones, para que se den cuenta de todo el potencial que guardan en su práctica docente. Construida en el medio rural con base al trabajo constante y diario, basada en observaciones directas con diferentes tipos de niños en el plano del aprendizaje.

Aprender a leer y a escribir tiene mucha relación con la forma en la que empezamos a hablar. Cuando los niños empiezan a hablar no lo hacen tan correcto como lo haría un adulto, omiten letras y nosotros y nosotros tratamos de entenderlos, hablan como pueden. Intentan comprender lo que decimos los adultos y como no pueden entender lo que dicen los grandes, reproducen los sonidos más sobresalientes, utilizan el contexto para dar significación a lo que escuchan.

Cuando hablamos nos vemos obligados a escoger la secuencia de pensamientos que queremos transmitir, organizamos ideas, a posibles secuencias de otra interpretación. Tratamos de organizar un código con palabras exactas que nos permitan un enlace perfecto con nuestro interlocutor.

El problema de la adquisición de la lecto-escritura para los niños que cursan el primer año, es actualmente uno de los principales problemas en Jalisco, problema que ha dado origen a otras subsecuentes tales como; la reprobación constante, la deserción infantil, y el rezago escolar impidiendo la libre realización del niño jalisciense.

No se puede tapar el sol con un dedo, menos se puede ocultar esta terrible verdad, de ahí el interés de dar a conocer una estrategia metodológica que probablemente abata el índice de estos terribles factores.

## JUSTIFICACIÓN.

Este proyecto tiene como finalidad demostrar si la propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita aplicada a los niños que cursan su primer año de Educación Primaria en la región Costa de Puerto Vallarta, Jal., verdaderamente subsana la problemática existente en la lecto-escritura, o si es solamente un paliativo que trata de encubrir los errores del Sistema Educativo que se registran actualmente en nuestro Estado. A través del estudio de campo que trataré de llevar a cabo durante todo un año escolar con el grupo de Primer Año "B" en la zona escolar 152 perteneciente al Sector Escolar No. 15, APLICANDO LAS EVALUACIONES PERTINENTES para valorar el avance o el estancamiento en el que se encuentra dicho grupo, respetando las directrices que establece la propuesta arriba mencionada.

Enunciaré paso a paso el desarrollo de todo el proceso que se lleve, para que al finalizar la investigación se logre reunir toda la información resultante, para que todos aquellos maestros que tienen la suerte de trabajar con los grupos de primer año conozcan las estrategias y posibles soluciones a los problemas que tienen que atravesar durante el proceso Enseñanza-Aprendizaje.

## OBJETIVO Y CONCEPTUALIZACIÓN.

Dar a conocer las posibles causas que originan la marginación o el estancamiento que sufren los niños de primer año en la Escuela Primaria al tratar de enseñarlos a leer y escribir a través de técnicas pasadas de moda, propias de la Escuela Tradicionista, carentes de programación adecuada, Metodologías inoperantes, procedimientos burdos, falta de capacitación preparación deficiente, carentes de material objetivo, coordinando actividades estáticas a base de gis, pizarrón o en su defecto cuaderno y lápiz.

UNIDOS A LAS PRECARIAS SITUACIONES ECONÓMICAS EN LAS QUE SE DESARROLLAN LAS FAMILIAS MEXICANAS.  
O A LA FALTA DE VOCACIÓN DEL MAGISTERIO NACIONAL.

Pueden parecer sin sentido hablar de los métodos tradicionalistas de enseñanza oral en nuestro País, pero desgraciadamente este es uno de los principales factores que altera todo el proceso de la enseñanza de aprendizaje en el sistema de educación primaria.

¿Cómo se transmite la educación en la escuela?

Generalmente las escuelas primarias justifican la enseñanza fundada esencialmente en la transmisión de conocimientos transferidos por el maestro a través de la clase o lección diaria.

Estas investigaciones naturalmente, evidencian el papel de los intereses y de la acción en la comprensión de los alumnos, de tal manera que se produce una especie de "conflicto" entre lo que las investigaciones sugieren en los casos particulares y las líneas generales de una educación receptiva. Por tanto, tiene un cierto interés seguir de cerca el desarrollo del método aplicado sobre el grupo ¿Pero cuáles son las causas que impiden el buen funcionamiento de un método?. La primera causa es que el maestro tiende a presentar la vida mental como producto de la combinación entre dos factores esenciales: los factores biológicos y la vida social.

El factor orgánico proporciona las condiciones del aprendizaje "las leyes del condicionamiento" primario (en el sentido de Pavlov) y las del segundo sistema: de señalización o sistema de lenguaje.

Por otra parte la vida social proporciona el conjunto de las reglas prácticas y de

los conocimientos elaborados colectivamente y que se transmiten de una generación a la siguiente.

De esta manera los factores biológicos y sociales son suficientes para dar cuenta de la vida mental; y toda llamada coincidencia individual, tiene el riesgo, en una perspectiva tal de conducir a un individualismo o a un idealismo retrógrado.

Una segunda causa: será el papel de la "acción" en el paso de lo biológico a lo social. Este papel de la acción (o de la praxis), ha sido subrayado constantemente por Karl Marx, que consideraba la percepción misma como una -actividad+ de los órganos de los sentidos.

Desde el punto de vista de los métodos generales de la educación subsiste efectivamente una especie de dualidad de principios conflictivo dialéctico, según se considere el papel creador de la vida social adulta, lo que conduce a dar mayor énfasis a las transmisiones del maestro al alumno, en el papel no menos constructivo de la acción, lo que lleva a otorgar un papel esencial a las actividades mismas del escolar. Es evidente que en nuestro país, la lección se sigue impartiendo conforme a las tendencias naturales del maestro, y es quien controla, vigila y determina las condiciones en las que se desarrollará la práctica escolar en los escolares.

Freire Paulo, El Papel del Trabajador Social  
Extensión o Comunicación. Edit. Siglo XXI  
Págs. 90-93, 10ª Edición. Bogotá, Colombia.

¿Como se puede mejorar el proceso del aprendizaje en los niños?

En el proceso del aprendizaje, sólo aprende verdaderamente aquél que se apropia de lo aprendido, transformándolo en aprendido, con lo que puede, por eso mismo reinventarlo: aquél que es capaz de aplicar lo aprendido, a las situaciones existenciales concretas. Por el contrario, aquél que es -llenado+ por otro, de contenidos, cuya inteligencia no percibe, de contenidos que contradicen su propia forma de estar en su mundo, sin que sea desafiado, no aprende.

Paulo Freire nos dice, con toda razón que "conocer", no es el acto a través del cuál un sujeto transformado en objeto, recibe dócil y pasivamente, los contenidos que otro le da... o impone.

El conocimiento por el contrario, exige una presencia curiosa del sujeto frente al mundo. Requiere su acción transformadora sobre la realidad.

Demanda una búsqueda constante. Implica: invención y reinención . La educación para que sea verdaderamente educación tiene que ser humanista y liberadora, no puede por lo tanto manipuladora.

Una de sus preocupaciones básicas debe ser, la profundización de la toma de conciencia, que se opera en los hombres cuando estudian, actúan, trabajan. La toma de conciencia, no se da en hombres aislados, sino cuando traban entre sí y el mundo, relaciones de transformación. La toma de conciencia, como una operación propia del hombre resulta de la confrontación del hombre con su mundo, con la realidad concreta que se le presenta como una objetivación.

Toda objetivación implica una percepción, que a su vez se encuentra condicionada por la propia realidad.

La educación como práctica de la libertad, no es la transferencia o la transmisión del saber ni de la cultura, no es la extensión de conocimientos técnicos, no es el acto de depositar informes o hechos en los educandos, no es la perpetuación de los -valores+ de una cultura dada, no es el "esfuerzo" de adaptación del educando a su medio.

Es sobre todo, y antes que todo, una situación verdaderamente gnoseológica. Aquella, en el que el acto cognoscente no termina en el objeto cognoscible ya que se comunica con otros sujetos igualmente cognoscentes.

Educador-educando y Educando-educador, en el proceso educativo liberador, son ambos sujetos cognoscentes, frente a objetos cognoscibles que los mediatizan. Se puede decir, y no han sido pocas las veces que lo hemos escuchado; ¿cómo es posible poner al educador y al educando a un mismo nivel de búsqueda y conocimiento, si el primero ya sabe?

¿Cómo admitir en el educando una actitud cognoscente, si su papel es; el de quien aprende del educador?

En verdad muchos maestros parten de supuestos lógicos tales como: El maestro es el poseedor del saber, los educandos son ignorantes absolutos. De quién por equívoco error o ideología, ve en la educación dialógica y comunicativa, una amenaza. Amenaza en la mejor de las hipótesis a su falso saber. Muchos de los que rechazan la comunicación, que huyen de la verdadera cognoscibilidad,

que es coparticipada, lo hacen precisamente porque, frente a objetos cognoscibles, no son capaces de asumir la postura cognoscente. Permanecen en el dominio de la "doxa" fuera de la cual, son meros repetidores de textos leídos y no sabidos, mal entendidos.

La educación que sea verdaderamente gnoseológica, no admite para el educador un monto donde solo, en su biblioteca, en su laboratorio conoce, y en otro donde alejado de éste, simplemente narra, diserta, expone lo que conoce. En el momento mismo en que investiga como un sujeto cognoscente, frente al objeto cognoscible no está solo sino aparentemente.

Más allá del diálogo invisible y misterioso, que establece con los hombres, que antes que él, ejercieron el mismo acto cognoscente, inicia un diálogo, también consigo mismo. Se pone delante a sí mismo. Indaga y se pregunta a sí mismo. Y cuando más se pregunta, más curiosidad siente en torno al objeto del conocimiento.

Si queda aislado del mundo y de los hombres, ésta se agota y ya nada encuentra. De ahí la necesidad del niño, que tiene que ampliar su diálogo como una estructura fundamental del conocimiento a otros sujetos cognoscentes.

De esta manera su salón de clases, no es un simple salón en el sentido tradicional, sino es un encuentro donde se busca el conocimiento y no donde se transmite.

Precisamente, porque no dicotomiza su quehacer en dos momentos; totalmente distintos, uno en que conoce y "otro" el que habla sobre su conocimiento su quehacer educativo es... permanente acto cognoscitivo.

Por este motivo jamás permite polémicas escolares, confrontaciones ideológicas, razón por la cual, compañero maestro, cuando un alumno genera una candente pregunta, usted burocratiza explicaciones, repite mecanizadamente y rehace en su explicación todo el esfuerzo cognitivo anterior; sólo que se le ha olvidado que: rehacer este esfuerzo, no significa con todo, repetirlo de nuevo, sino hacerlo de nuevo, propiciar una nueva situación de aprendizaje, con nuevos ángulos antes no aclarados y que ahora si se pueden clarificar, abrir nuevos caminos de acceso libre al objeto.

Quienes no hacen este esfuerzo se quedan en la retaguardia tradicionalista, memorizando sus "lecciones" rechazando abiertamente la educación como una

situación gnoseológica y sin lograr establecer entre sus educandos el instrumento del cambio operativo el diálogo comunicativo.

Para estos dinosaurios magisteriales, la educación seguirá siendo: la transferencia del "conocimiento" y su función será en extenderla hacia los educandos, pasivos con lo que impedirán en estos últimos el pleno desarrollo, la participación dinámica, coparticipante y sobre todo transformadora. Los sistemas educacionales que se basan en el tradicionalismo, serán simples depósitos de informes, represas que detienen la creatividad, puestos que sustentan un formalismo hueco que impide la praxis de los seres humanos.

En la medida en que la educación no se constituya en una situación verdaderamente gnoseológica se agotará en un verbalismo, que no sólo es inconsecuente, sino... frustrador.

## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

### A) DESCRIPCIÓN DE LA PLANTA FÍSICA.

Escuela Primaria "Rafael Ramírez"

Clave 14 DPR 0358 X

Ubicación: calle Constitución No. 587

Comunidad: Las Palmas, Jal.

Zona Escolar: 152

Sector: 15

Turno: Vespertino

No. Aulas: 10

No. Grupos: 08

Total de alumnos: 380

Mantenimiento: Federal

Zona Económica: Costa

Nivel: Rural.

El inmueble fue fundado en 1950 en situación tripartita: Gobierno Federal, Estatal y Particulares; Lic. Miguel Alemán Valdéz, Lic. Jesús González Gallo y Agustín Flores Contreras respectivamente.

Actualmente el edificio se utiliza para dar servicio a, la comunidad, en el subsistema primaria, en dos turnos: Matutino y Vespertino.

Las aulas se encuentran distribuidas sobre una misma planta, dadas las condiciones de construcción que tiene la escuela. En la parte central se encuentra una cancha de basquetbol y futbol, también se cuenta con tres sanitarios, uno para los niños, otro para las niñas y otro para servicio de los maestros; se tienen dos direcciones una para cada turno; también se cuenta con un patio para festividades en el que se presentan los programas culturales durante el año. Anexo a éstos se cuenta con seis viviendas pequeñas que les da el alojamiento a las familias de los maestros que viven en la comunidad y que no tienen suficientes recursos económicos, para poder pagar una renta decorosa.

El personal docente se encuentra conformado por cuatro maestros y cuatro maestras, se tiene un director administrativo y los servicios de un encargado de intendencia, así como los servicios de una encargada en la cooperativa.

## **B) CONTEXTO SOCIOECONÓMICO.**

La comunidad de las palmas está dedicada al cultivo de la tierra, cuidado de ganado vacuno, porcino y caballar; entre los productos que se siembran podemos citar: maíz híbrido, sandía, papayo, nance, caña de azúcar, frijol, jitomate, chile, jícama, pepino, garbanzo y con todas las hortalizas básicas.

Dentro de la comunidad y en sus alrededores se pueden observar grandes plantaciones de mango de variadas clases y sabor; manila, petacón y costeño, dentro de estas mismas plantaciones se pueden ver platanares, cocoteros de agua dulce y de aceite, así como: guanábanos, árboles de nance, fruta característica de la región muy gustada por la población parecida a una ciruela amarilla, de un sabor agradable muy aromático.

De las ocupaciones de la población se pueden decir: que un 60 por ciento se dedica a las áreas productivas del campo, un 10 por ciento se encuentra laborando en la industria hotelera en Puerto Vallarta, prestando sus servicios como: ayudantes, meseros, garroteros, recamareras, mozos de limpieza.

Otros laboran en dependencias públicas: Comisión Federal de Electricidad, Servicio de Limpia, Obras Públicas, Alianza Camionera, etc.

El nivel económico es de N\$ 465.00 nuevos pesos semanales por familia, en el caso de los que trabajan en empresas públicas; otros viven de acuerdo a lo que venden de sus productos diariamente, pero también existe un sector poblacional que no cuenta con los medios económicos para poder subsistir, gente desempleada que no tiene ninguna responsabilidad sobre la alimentación y educación de los miembros de su familia. Gente que se la pasa en la calle o en su casa viendo la televisión y que depende del favor de otras personas que se hacen cargo de sus hijos.

Esta marcada irregularidad económica determina las terribles condiciones en las que se encuentra la familia, y es una parte colateral que viene a alterar el funcionamiento de las actividades escolares puesto que no se cuenta con el apoyo de ninguno de los dos elementos representativos de la familia: el padre y la madre.

En cuanto a su relación con la escuela se puede decir que no tiene ningún interés por colaborar en las actividades escolares y consideran a la escuela, como la clásica guardería en la que se les tiene que dar todo a los alumnos.

El nivel escolar medio entre los habitantes de la población es de Educación Primaria, con excepción de algunas personas que cursaron Secundaria y Preparatoria.

A través de encuestas se lograron los datos que constituyen el soporte para diagnosticar las posibles dificultades que se pueden presentar en los alumnos en el desarrollo de su proceso de enseñanza-aprendizaje: no apoyo en las tareas, tienen pésimos hábitos, una deficiente alimentación, carencia de valores morales, lenguaje callejero, problemas de conducta y lento aprendizaje, desaseo total, situaciones que repercuten negativamente sobre la población escolar que año con año engrosa las filas de la deserción y la reprobación.

Los niños acuden a las clases con escasos útiles escolares, no tienen uniforme por las razones económicas, antes expuestas; para comprar alimentos llevan algunas monedas con las que adquieren una fruta, un pedazo de lonche, alguna golosina, que se les vende en el interior de la escuela que van desde los 50 centavos a los 2 nuevos pesos. El material didáctico que se requiere para la enseñanza saldrá de la bolsa del maestro, dado que la dirección no cuenta con

alguna partida extra que logre apoyar económicamente las actividades escolares.

La práctica docente se llevó a cabo con los niños que integraron el 1o. -B+, un grupo totalmente heterogéneo formado con (3) niños de 6 años, (8) niños de 7 años, (5) niños de 8 años, (5) niños de 9 años, (12) niños de 10 años, (5) niños de 11y 12 años respectivamente.

La situación general del grupo fue de: 27 niños reprobados, 3 niños de lento aprendizaje y 8 niños de nuevo ingreso sin educación preescolar. Las proporciones de talla y peso siempre estuvieron en relación con la edad y desarrollo físico de cada alumno.

Se tuvieron 3 casos de problema de lenguaje y un caso de miopía y estrabismo.

Dado que la Escuela Primaria "Rafael Ramírez", no cuenta con los servicios médicos necesarios, las capacidades y limitaciones físicas biológicas de los alumnos se conocieron dentro del programa derivado de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, que año con año realiza sus campañas dentro de la Institución tales como: vacunación, prevención de caries, estudios optométricos que detectaron la mayor parte de los problemas físicos que había en el grupo, pero que desgraciadamente no tuvieron la atención debida por falta de interés de los Padres de Familia.

La población escolar se vio afectada por enfermedades endémicas que minaron capacidades y habilidades en forma alarmante. Las más frecuentes fueron: varicela, parotiditis, sarampión, amigdalitis, fiebre reumática, escarlatina, gripe, infecciones de los ojos, sarna e infecciones del cuero cabelludo, mismas que los mantuvieron incapacitados por muchos días en sus hogares.

A pesar de estos problemas se logró terminar el curso con el 86% de aprovechamiento total.

Los alumnos restantes lograron llegar hasta niveles silábicos convencionales solo un alumno no pudo alcanzar los objetivos propuestos dado sus problemas físico-neurológicos.

Dada la problemática del grupo se trató de organizar una estrategia de ayuda para los niños a través del D.I.F., el resultado fue nulo, pocas madres de familia apoyaron el planteamiento, así que el problema quedó sin resolución por la falta de responsabilidad familiar.

## HIPÓTESIS

"Los problemas existentes en la adquisición de la Lecto-Escritura en los infantes que cursan el primer año de instrucción primaria, tienen su origen en la metodología tradicionalista que aplica el profesor".

## MARCO TEÓRICO.

Presentar la "propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita" a los maestros de primero, significó ofrecer una opción pedagógica para abordar el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la Lengua Escrita.

Dicha propuesta tiene como núcleo; la comparación de los resultados de otras propuestas anteriores y de las investigaciones que sobre la lengua ha hecho la Dirección General de Educación Especial. Extraordinarias experiencias se lograron con: El Cuadernillo Monterrey y la propuesta para el aprendizaje de la Lengua Escrita.

En estos instrumentos didácticos los maestros de México encontraron una serie de actividades formuladas y listas para ser aplicadas en la enseñanza, a través del trabajo de los niños.

Sin embargo, el cuadernillo no tomaba en cuenta los resultados de las investigaciones que mostraban los niños al iniciar su ciclo escolar, tenían muy variadas concepciones del significado de leer y escribir.

Y desgraciadamente estas variables influían en la concepción del desarrollo cognoscitivo al que lograba llegar cada niño de acuerdo con las oportunidades de la interacción que ha tenido con ella.

Existen investigaciones que sustentan teóricamente la Propuesta Palem: "El niño preescolar y su comprensión sobre el sistema de escritura", nos llevó a verificar que existe un proceso en el aprendizaje de la Lengua Oral y escritura y que este proceso se inicia desde muy temprana edad en los niños y que se desarrolla de acuerdo con las oportunidades que éste tenga para cuestionarse sobre las características del sistema o código de la lengua.

La segunda fuente "Análisis de las perturbaciones en el proceso de la adquisición de la LECTO-ESCRITURA" publicada en cinco fascículos, nos mostrará

entre otras cosas, que de los niños que ingresan regularmente a primer año, sólo el 62% logra terminar con escritura alfabética, el 13% termina con escritura silábica alfabética y casi el 25% presenta escrituras silábicas y presilábicas. Sin embargo esto no quiere decir que los niños no hayan aprendido nada, sino que su -ritmo+ de aprendizaje es diferente a todos los demás y el maestro tiene que buscar otras estrategias para poder rescatarlo.

Todo esto nos lleva a inferir que necesitamos no solamente informar a los maestros de nuestros hallazgos, sino que debemos de coordinar todas las posibles actividades recomendadas a través de el uso de fichas y tarjetas de trabajo propuestas por Palem, establecer los tiempos de trabajo, así como los tiempos de evaluación personal y grupal en las condiciones que se debe realizar, sin alterar el proceso para lograr llegar a la meta deseada.

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. A través de el lenguaje el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracterizan y definen al propio ente.

La finalidad primordial y esencial del lenguaje es, pues, la transmisión de ideas, el que la palabra sincretice un pensamiento o idea para poder verterlo al exterior por medio de aquélla.

Y a pesar de esta última unión del pensamiento y palabra, nos surge el problema planteado desde siempre: la palabra es un signo arbitrario del pensamiento, algo ajeno totalmente a la propia esencia de éste y difícilmente puede encontrarse una relación de objeto-pensamiento-palabra. Y sin embargo, ¿Existe el pensamiento sin estar asociado a una idea vertida en palabras habladas, ya sea dirigidas a los demás o a nosotros mismos?

Por esta primera consideración llegaremos a la conclusión de que el lenguaje condiciona el pensamiento, del mismo modo que el pensamiento condiciona el lenguaje.

No menos importante es el hecho de la relación existente entre el lenguaje y la personalidad. Un individuo de carácter abierto, extrovertido, tendrá un vocabulario diferente en mucho al de un ser retraído. ¿Razón de ello?

No es otra que la necesidad de cada uno de expresar su propio temperamento, sus propias ideas tan distintas en cada individuo. Existe también otro factor muy importante, el lenguaje diferencial, el del hombre que busca ser distinto a los demás por medio del lenguaje popular o culto, lenguaje técnico, argots y formas

extranjerizantes. Diferenciales son los idiomas entre sí, según los distintos países, dentro de los estados donde se habla un mismo idioma pero con variantes y características muy especiales.

## ¿COMO APRENDEMOS A HABLAR?

### 1a. Etapa

Al primer mes de su existencia, el niño es capaz de gritar, puede articular sonidos, que repetirá a veces durante largo rato, pero no tienen ningún significado específico.

A los tres meses aproximadamente comienza el balbuceo, utilizando las vocales de forma clara y definida A, E, Y, uniéndolas a consonantes Ma, Te, Ti, empleando amplios períodos y escuchándose a sí mismos. Durante esta etapa el niño repite, aún un sentido, los sonidos que escucha del exterior, los va grabando en su mente aunque no pueda expresarlos más que con su balbuceo.

Comprende lo que le dicen y aprende a reír o a llorar ante los gestos de aprobación o repulsa que del exterior le llegan.

A los 8-10 meses estos balbuceos comienzan ya a tener un significado o bien sea la expresión de un deseo, un estado de ánimo, cuando dice por ejemplo: Ma má, suele su grito estar relacionado por una petición a su madre. Ca ca con que el niño indica su repulsa hacia algo o alguien.

Sin embargo, aunque utiliza monosílabos no está utilizando todavía un lenguaje denominador o simbólico.

### 2a. Etapa.

Comprende del primero al segundo año de vida del ser humano.

El niño comprende aquello que se le habla, pero tiene una gran dificultad para expresar lo que siente y cuando lo usa, utiliza una fonética deficiente e inexacta. La media lengua, el seseo, el rereo, que consiste en pronunciar las palabras a la mitad, al no poder pronunciar las eses y utilizar las zetas, o viceversa, el no fonetizar las r que tienen una dicción muy fuerte y algunos niños no saben colocar la lengua para su emisión correcta, así mismo existe el acusado defecto de cambiar el orden de las sílabas en las palabras.

Es precisamente en este estadio en donde empieza el verdadero lenguaje del niño, cuando este observa que los sonidos que emite le sirven para nombrar algo, para expresarse, para entablar una comunicación con los seres que le rodean.

### **3a. Etapa.**

Comprende del segundo al tercer año de edad.

El niño utiliza una misma palabra para expresar toda una serie de ideas u objetos que él relaciona con ese único vocablo.

\* Guía para el maestro S.E.P. CONALTE I.P.N. U.P.N.

Programas y reformulación de contenidos p 13-31 1a. De. Fernández.

Así por ejemplo cuando pronuncia la palabra pan, no expresa por lo general, el deseo definido por el propio pan, sino que pretende indicar su estado de apetito y el deseo de comer.

De esta manera el niño va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea. La palabra comienza a ser para él, algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario todavía es muy pobre, y se conforma de monosílabos, vocablos rudimentarios. En esta etapa es común percibir el tartamudeo. No se sabe mucho a cerca de las causas pero frecuentemente es un factor hereditario, afecta más a los niños que a las niñas, La emotividad de los niños influye mucho en su dificultad de expresión. El tartamudeo puede sobrevenir de un alto estado de tensión.

Algunos niños que expresan normalmente sin ninguna dificultad, tartamudean ante una determinada situación, persona que les provoque miedo, irritabilidad, excitación.

### **4a. Etapa.**

De los cuatro a los cinco años de edad.

En esta etapa el niño desarrolla un monólogo interminable, cuya explicación tiene diferentes explicaciones.

Para Piaget este monólogo es la introversión del niño con respecto al mundo circundante. Si el niño habla solo, es porque no tiene necesidad de exponer sus ideas al resto de la gente.

Contrariamente Carlota Búhler considera que en este monólogo existe la total extroversión del mundo interior del niño, quien con sus palabras desea exteriorizar su personalidad iniciada, aunque nadie lo escuche.

### 5a. Etapa.

De los cinco a los seis años de edad.

En este último período, termina el desarrollo fundamental del lenguaje.

El niño aprende a utilizar la sintaxis y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

Respecto al plano educacional la cuarta y la quinta etapa son las más importantes dentro de las escuelas de párvulos, el kinder.

¿Cuál es el nivel lingüístico de un niño que viene de preescolar al Sistema de Educación Primaria?

Cuando comienza la edad preescolar el niño tiene en su haber lingüístico un promedio aproximado de unas doscientas palabras conocidas, aunque es muy difícil establecer una tabla general de ellas, pues interviene en un alto grado el factor sociológico y psicológico en el que se desenvuelve cada niño.

Pero el carácter netamente egocentrista del niño, su primera forma de expresión estará centralizada en sí, partiendo de él hacia el exterior. Yo-Palabra-Objeto.

Más tarde cuando su desarrollo, le vaya descubriendo paulatinamente la existencia del mundo que le rodea, el niño se colocará en una posición muy diferente. Otros-Yo-Palabra-Objeto.

Jean Piaget en sus estudios sobre el lenguaje infantil distinguía dos estadios diferentes y consecutivos:

- A) Lenguaje egocéntrico que durará hasta los siete años.  
El niño habla en esta etapa sin preocuparse en conocer al que le escucha, el porque le escucha.
- B) Lenguaje social, a partir de los siete años. Piaget establece que la conversación lleva ya un fin concreto de comunicación.

Estas observaciones fueron combatidas por otros investigadores quienes defienden que el lenguaje egocentrista del monólogo va dirigido al exterior enriqueciendo el vocabulario del niño y su dicción al ir observando el efecto producido por sus palabras en las personas que lo escuchan (Vigotsky- Miller).

Es entonces cuando su vocabulario funcional con respecto al mundo que le rodea se hace patente.

Tendrá el vocabulario que escuche más corrientemente en casa, aunque estrechamente ligado a sus inquietudes y sexo. Un niño conocerá más el vocabulario por ser él, el ejemplo que toma de más cerca, para considerarse.

Así pues podemos llegar a la conclusión de que el lenguaje es la base y compendio de todo quehacer de la educación e integración humana. De aquí la importancia de su correcto desarrollo desde los primeros estadios educacionales.

### **FORMAS DE LENGUAJE**

Las principales formas de lenguaje son dos: la palabra y la escritura. Pero debemos añadir a ellas otras formas muy importantes, el mimo y la imagen. El dicho popular de más vale un hecho que cien palabras.

En estas ideas se basa este despliegue publicitario mudo de imágenes o formas representativas que dan a todo aquel que los contempla una idea exacta de aquello que la sociedad de consumo quiere venderle o introducirle en su mente.

El lenguaje mímico es quizá el más antiguo de la humanidad, mayormente empleado entre una razas específicas y formado por gestos indicativos del deseo o estado de ánimo de quien los efectúa.

El lenguaje escrito es aquel que por medio de unos signos preestablecidos, por una marcas combinadas entre sí, nos da el significado exacto de aquello que queremos expresar.

Estas dos últimas formas de lenguaje; oral y escrita, pertenecen al lenguaje diferencial, mientras que el mimo y la imagen, pertenecen a un lenguaje universalizado.

## **EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.**

El lenguaje infantil, tiene varias fases muy bien diferenciadas. Su evolución va derivada por la edad cronológica del ser humano:

1a. Etapa comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente el primer año.

como ser adulto. Las niñas aprenderán el vocabulario usual de la madre por identificarse en cuanto a sus intereses.

Basándose en lo anterior se llegó a la conclusión que en educación preescolar había que darle una gran importancia al vocabulario, no en cuanto a su cantidad se refiere sino en el uso correcto y la adecuada utilización de los vocablos. Más no por ello hay que dejar a un lado el progresivo incremento de este vocabulario, que será paulatinamente más complejo siempre dentro del interés del niño.

## **EL LENGUAJE ORAL**

El lenguaje oral es el que tiene más importancia en la escuela primaria, ya que el papel de ésta es preparar al niño para que reciba enseñanzas específicas en su pleno desarrollo integral y será por medio de la palabra como va a interpretar estas enseñanzas.

Hasta hace poco tiempo, este lenguaje oral tenía poca importancia en la escuela con respecto al lenguaje escrito, siendo este último quien retenía sobre sí todo el interés por parte de los educadores, haciéndoles olvidar que el lenguaje oral es la razón de ser y base fundamental de unos signos que tienen origen de su interpretación en la idea de exponer.

Por esta razón se ha llegado a establecer la necesidad de este enriquecimiento del lenguaje oral en la escuela de párvulos y en los primeros ciclos de la escuela primaria. El objetivo primordial de ambas es la conversación, esta fase es quizá la que tiene mayores posibilidades a desarrollar dentro de la enseñanza preescolar puesto que el niño a esta edad no sabe aún dialogar y es por esto que a partir de los cuatro años hay que enseñarle a conversar, introduciéndole en un principio de que las ideas de su interlocutor pueden ser diferentes a las suyas aunque no contrarias, esto será un punto importante a seguir.

En el desarrollo de las conversaciones el niño irá perfeccionando su vocabulario, lo podrá enriquecer con palabras nuevas y variadas que tomará de su

interlocutor, corregirá poco a poco su fonética, aprenderá a situar frases con una adecuada sintaxis dándose cuenta de sus diferentes usos y de los diversos significados que de estos se derivan dentro del marco general del lenguaje.

Así mismo el niño aprenderá a comunicarse con el exterior a través de la palabra, y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino que también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos respecto a su "ego".

### **¿Cómo lograr la conversación?**

El maestro tiene que buscar el momento oportuno, el lugar adecuado, el instante preciso. Para lograr mejores resultados deberá producirse en forma espontánea de manera cordial y amistosa, aprovechando la participación directa del niño.

#### **Clases de conversación**

Para poder entrar en el mundo infantil y sobre todo en sus sistemas lingüísticos en el plano de la conversación el maestro debe actuar muy discretamente, puede quedarse como dirigente, pero sin hacer que la conversación gire en torno a él. Buscará palabras que estén integradas en el vocabulario del niño aclarando y metiendo otras nuevas, que el niño asimilará a su vez, pero sin apenas percibirlo. Lo que jamás se debe hacer es caer en el lenguaje vulgar e infantilista que ni le hace que le comprendan mejor ni desarrolla el lenguaje infantil.

Asimismo, tomará temas de la vida del niño, temas que le hagan hablar libre y abiertamente porque sean comunes en él o al menos lo haya vivido, como por ejemplo:

La familia (Padres, hermanos, relaciones con estos, abuelos).

La casa (Como es, que hay en ella, para que sirve).

Los juguetes ( Los que ve, describirlos, forma, tamaño, color).

La clase ( como es, quien está en ella, que objetos hay).

fiestas ( Cumpleaños, santos, fiestas patronales, ferias).

Se procurará desde el primer momento el respeto de los niños con respecto del que habla, dejándole terminar frases, antes que otro tome la palabra. Esta es una tarea harto difícil pero necesaria a implementar entre sus alumnos.

Así mismo se dará oportunidad a todos los niños de expresarse y animar a los

más tímidos para que lo hagan.

Bastará seguir algunas de estas formas indirectas para conseguir una amena conversación con sus niños.

### **A) Narración corta.**

Puede realizarla el profesor o bien algún niño que sepa un cuentito o narración, que suscitará en los demás ideas nuevas o reafirmar las ya existentes. Los niños aprenden los cuentos o poesías... casi de memoria por lo que será muy recomendable buscar las palabras más idóneas para desarrollar lo que pretendemos, un excelente lenguaje.

### **B) Juegos.**

A todos los pequeños les gusta jugar y este es el mejor medio para entrar al mundo de los niños ¿quiere que ellos aprendan algo? Bueno pues juegue con ellos.

No todos los niños saben contar algo, a veces por motivo de timidez pero a todos les encantan los juegos, saben imitar animales, máquinas escenas de la vida cotidiana, pueden organizar muchos, pero muchos juegos por ejemplo:

La compra y la venta (formar tienditas en clase)

La escuela (Los mismos niños se distribuyen papeles y roles)

La familia (Papás y mamás e hijos o los abuelitos)

Los viajes ( Tren, barco, avión, camión.)

### **C) Dramatización.**

Esta área es muy importante a desarrollar y nunca debe echarse al olvido Se le da un papel sencillo a cada niño quien deberá aprendérselo lo mejor que él pueda, antes de la representación. Aumentaría enormemente su interés si va equipado con un disfraz, un vestuario simple a fin de que se sientan plenamente identificados con su personaje a representar sea: cuento, fábula, poesía, canción, etc.

### **D) Construcción de frases.**

Se hará por parte de los alumnos, tomando como punto de partida una palabra propuesta, por el mismo maestro, o bien por algún niño; por ejemplo: uno de los niños nombra un objeto o un ser vivo: perro, coche, flor... el resto de sus compañeros deben armar una frase en la que la palabra dicha sea el elemento clave. Este ejercicio tiene una doble garantía; desarrolla el lenguaje del alumno y permite descubrir el adelanto de cada alumno en cuanto a la formación estructural de frases y enunciados.

**F) Mesa redonda.**

Otro ejercicio interesante será proponer un tema de conversación en la que el mismo hará que cada niño aporte frases a la conversación cuidando constantemente su corrección oportuna.

## 1.- BREVE HISTORIA DE LA ESCRITURA.

Hace por lo menos 30,000 años el hombre del paleolítico superior fue el tipo del más moderno de los homo sapiens, procuraba asegurarse por medio de la magia, abundancia de animales y suerte para matarlos. Pero comenzó a observar que pese a ello, había temporadas en que no pasaba ningún animal por el lugar donde él vivía y otras por donde desfilaban durante días enteros.

Aprendió a observar que estas altas y bajas coincidían con el paso migratorio de las aves, el florecimiento, la fructificación de ciertas plantas, y sobre todo con el ciclo solar y con el crecimiento o la disminución de la luna, como el movimiento del sol era más largo, optó por regir su vida con el ciclo lunar que era mucho más corto y práctico.

Para averiguar la relación que había entre el movimiento de la luna y la llegada de los animales, trató de predecir, comenzó a hacer marca sobre tablillas de hueso, fáciles de transportar dada su condición nómada. En estudios realizados sobre algunas de estas tablillas revelaron 25 marcas, una cada ciclo lunar, a los puntos o rayas les agregó un dibujo esquemático, que registraba otros elementos o fenómenos que estaban en relación a los acontecimientos, esos dibujos sirvieron como indicadores de las marcas lunares.

¿Curiosamente con estas referencias, no encuentra una relación estrecha con la incipiente escritura de los niños?

A la llegada del mesolítico, hace unos 10 mil años, los hielos se retiraron de una gran extensión de la corteza terrestre, este fenómeno cambió los climas y también la vegetación.

Castillo Cebrian Cristina, Flores Zapata Ma. Del Carmen.  
Métodos, Técnicas y Organización. Programa para la Modernización Educativa.

Dirección Federal de la Educación Primaria en Jalisco. 1989  
Pags. 87-89.

Los grandes animales, desaparecieron o cambiaron sus rutas y con ellos terminaron las actividades de la cacería, que fue suplantada por la pesca, la recolección de moluscos, raíces y frutos recogidos en los campos.

Dado que estos recursos se encontraban más rápido y su reproducción era más constante el hombre encontró el lugar más probable para establecerse por más tiempo en ellos, los registros de su vida diaria los llevó sobre tablillas de madera, el tronco de algún árbol, sobre alguna piedra plana que estuvo en el interior de su caverna.

Parece ser que todavía los seres humanos siguen repitiendo este proceso sobre los árboles.... cuando somos niños.

Hacia 7,000 a 6,000 años antes de nuestra era, se forman las primeras aldeas completamente sedentarias. El cultivo y la cría de animales, les permitieron acumular riquezas, en poco tiempo surgirían las primeras ciudades, como centros de grupos de aldeas, a las cuales protegen y proveen de objetos hechos por artesanos de la ciudad, pero que en cambio se sostendrán de los tributos de los aldeanos y de los pobres de la ciudad.

Desde luego que se hizo necesario el registro de las cantidades y tributos, especificar con detalle a que se referían esas cantidades (ellas, patos, guajolotes) y por supuesto señalar a quien se le haría ese cobro. No fueron suficientes las marcas simples para anotar todo este mensaje. Es así como el hombre empieza a combinar símbolos de cosas poniendo unos junto a otros, ya sin marcas numerales tratando de expresar así nuevos registros.

Al hablar de cosas o sucesos nuevos, implementó nuevos registros para representar una idea difícil de plasmar, uso el dibujo pictográfico fácil que representó la idea más difícil por ejemplo; una curva abierta hacia arriba, es un collado entre dos montañas y simboliza al sol naciente, que para un sumerio que ve el sol diría su nombre nap el mismo símbolo lo utiliza para expresar el día, pero lo pronuncia uq o también servirá para decir blanco que significa par.

Esta forma de representar las cosas abre enormes posibilidades, pues la representación puede entenderse no como lo representa en forma gráfica el dibujo sino de muchos modos y se asocia a sonidos muy distintos.

Posteriormente el signo ya no representa al objeto dibujado, ni tampoco a una idea asociada, sino que se toma en cuenta solamente su sonido, es como un juego infantil, en que se dibuja un palo y una loma, el resultado será paloma o un sol y un dado; nos dará la palabra soldado; así los sumerios igual decían, flecha que vida, ambas se pronunciaban igual ti y como era muy fácil dibujar flecha y muy difícil dibujar vida, dibujaban una para entender la otra...

**¿Pero cuándo sabían cuándo significaba flecha o cuándo significaba vida?**

Junto al signo de ti aparecía otro signo diferente por ejemplo madera, que permitía saber que en ese momento la palabra era flecha no vida.

Sin embargo estas formas de representación, aunque transmitían cierto tipo de sucesos y experiencias, mantenían constantes limitaciones para comunicar de manera satisfactoria algunas ideas, ya que no siempre se podían dar detalles de los hechos, apreciar cierto tipo de informaciones. En la medida en que los contenidos de las representaciones se diversificaban y complicaban cada vez más se generó la necesidad de mejorar el sistema de representación.

Al modificar el sistema se empezaron a representar palabras atendiendo a las características lingüísticas de las mismas, alejándose cada vez más del referente: ejemplo claro tenemos en las escrituras silábicas que hacen los niños, en las cuales cada sílaba corresponde a una grafía para representarla. La relación entre referente y representación deja de ser directa, para establecerse a través del signo lingüístico.

La arbitrariedad de éste comienza a reflejarse en la escritura:  
La representación deja de ser motivada por lo referente.

Es importante señalar que la medida en que los sistemas de representación atienden cada vez más los aspectos lingüísticos el número de elementos necesarios para representar algo, se reduce de manera considerable es decir escribir es más práctico que dibujar y hacer signos.

Alrededor del año 900 a.c., algunas culturas empiezan a utilizar el sistema alfabético, en el cual aproximadamente cada grafía representa un fonema de lengua. De esta manera la linealidad característica de la realización de la lengua se refleja en las escrituras.

La escritura es producto del trabajo creativo del hombre.  
Que tomó como base, su conocimiento de la lengua oral y las necesidades de comunicación, elaborando un sistema de representación gráfica que le permitiera comunicarse con otros seres semejantes a él, a través del tiempo y del espacio.

## EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN NIÑOS MUY PEQUEÑOS.

Cuando un niño de cinco o seis años llega por primera vez a la escuela primaria, el maestro creé erróneamente que no conoce nada a cerca de la lectura y escritura, pensamos que estas dos condiciones tienen lugar en la escuela y que serán enseñadas por los maestros, ignoramos, despreciamos los conocimientos previos a la escritura y a la lectura, tiramos las hojas en las que los niños realizan sus garabatos, exploraciones incipientes que tienen acerca de la forma de las letras y su función en el plano de la escritura, lavamos o pintamos paredes que en su momento sirvieron de pizarra para los niños en los que borramos muchos de los primeros intentos iniciales de su escritura, no valoramos nunca el avance que tienen en la lectura o en la escritura, porque no llevamos un control de los cambios que se operan en su pensamiento y las pruebas contundentes definitivas son aquellos papeles que echamos al cesto de la basura.

Definitivamente los niños se encuentran involucrados en su propio aprendizaje, el punto de contacto entre el aprendizaje y el conocimiento es el juego, significativo para lograr su desarrollo conceptual y lingüístico aplicado en la resolución de los problemas cotidianos.

¿Como aprenden a escribir los niños?

De la misma manera como aprenden a hablar, aprenden bajo sistema de correspondencia uno a uno, ejercitando "eventos" de la lecto-escritura, descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura del idioma materno, que será el lenguaje que el niño tenga en su entorno social.

## **PRINCIPIOS BÁSICOS QUE INTERVIENEN EN LA ESCRITURA.**

### **A) FUNCIONALES**

Estos principios se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de ¿cómo escribir? y ¿para qué voy a escribir? La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias esenciales en la vida de quien está tratando de aprender a escribir.

Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño por conocer el lenguaje escrito (El deseo de saber lo que dicen los libros, cuentos, anuncios, nombres de los refrescos, recados, cartas, etc).

### **B) LINGÜÍSTICOS**

Se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje está escrito para compartir significados de la cultura. Estas incluyen las: reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

Emilia Ferreiro, los sistemas de escritura en el desarrollo del niño y procesos de la adquisición de la lengua escrita.

Programa Regional de Desarrollo Educativo de la O.E.A.

México Educación Especial.

### **C) RELACIONALES**

Estos principios se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo, comprendiendo como el lenguaje escrito representa todas las ideas y los conceptos que tiene el hombre acerca de los objetos, animales que conforman el mundo real y su relación con el lenguaje oral.

Cada evento de lecto-escritura proporciona a los niños no únicamente información utilitaria de la escritura en la sociedad, sino también cuál es la actitud de los miembros de la comunidad hacia la escritura (los niños tratan de escribir lo que escriben sus hermanos, padres, familiares, o amigos y posteriormente aprenden a escribir lo que les enseña el maestro)

**¿Para qué puede servirle a los niños la escritura?**

A) Para controlar la conducta de otros (avisos de precaución que escriben en la puerta de su cuarto, en su mochila o sobre sus pertenencias para evitar su

contacto con otros compañeros).

B) Para identificar sus cosas, dibujos, pertenencias (interpersonal) también es utilizada para demostrar afecto, agradecimiento a quienes les cuidan, enseñan o aman.

C) Para expresar algo que supone mucha importancia y que merece la pena escribirlo, para recordarlo, para darlo a conocer a quienes rodean en la casa, en la calle, quizá a la escuela a la que acuden regularmente.

D) Para decirle algo a quien no se encuentra presente.

E) Para representar experiencias reales, imaginarias, de historias que le han sido leídas o contadas.

Es común observar que en su cuaderno escriben historias que van acompañadas con dibujos, que a la larga logran interesarlos más por el proceso de la creación del dibujo haciendo caso omiso de la escritura.

Todos los niños dibujan y escriben, hablan, observan borran, yendo y viniendo entre una enorme variedad de sistemas y símbolos, que dependen del repertorio de su lenguaje escrito y oral y sobre todo de la información artística que el niño tenga disponible de la cual echa mano en el momento de su creación.

F) Para explicar sus creaciones a los adultos (lenguaje heurístico) solamente ellos son capaces de explicar lo que sus garabatos o dibujos quieren decir.

G) Para grabar sucesos importantes en la memoria, los niños aprenden que el lenguaje escrito, puede ser utilizado para no olvidar algo muy importante (recaditos personales).

Los niños deben comprender como usar la escritura en un contexto particular y aprender a desarrollar todas sus funciones como participan activos en todos los "eventos" de lecto-escritura.

## II EL SISTEMA DE LA LENGUA Y SU RELACIÓN CON EL SISTEMA DE ESCRITURA.

La comunicación es el eje central de nuestra sociedad, además de la lengua existen diversos sistemas que pueden tener una función comunicativa algunos de ellos creados por el hombre, como el sistema de luces de un semáforo que todo automovilista necesita conocer, o el sistema de ingreso a una computadora que para poder manejarla implica conocimiento previo de su funcionamiento, o el sistema de los mudos que a base de señas establecen su propio código.

La lengua tiene características propias que no se manifiestan en ningún otro sistema de comunicación.

Si comparamos el lenguaje animal con el uso de la lengua, descubriríamos que los animales reaccionan instintivamente, ante una situación determinada, no son libres del estímulo, por lo menos potencialmente.

Por ejemplo, cuando a un perro le pisan la cola gruñe, cada vez que le suceda lo mismo reaccionará de la misma manera, en cambio si se le pisa el pie a un hombre, puede gritar y decirle a quien lo pisó que se fije por donde camina, golpear al tipo que lo hizo, en el último de los casos murmurar algo, quedarse callado.

Los animales sólo tienen una posibilidad para expresar cada sentimiento, en cambio el hombre posee un amplio repertorio para expresar una misma idea. Por ejemplo una hormiga al encontrar alimento en su recorrido tiende a avisar a sus colegas, en cambio un ser humano puede pedir de comer de muchas maneras. Los animales sólo pueden comunicar algo referente a un "aquí" y "ahora", el hombre puede desplazar en el tiempo y en el espacio con su lengua y comunicar cosas de un, no aquí y no ahora, finalmente por medio de la lengua el hombre puede comunicar a un oyente algunas experiencias desconocidas por éste último, a los animales les es imposible transmitir este tipo de experiencias a su receptor.

Las diferencias anteriores se deben a la compleja estructura de la lengua misma que permite expresar la creatividad, característica del ser humano.

Por lo que podemos decir que la lengua es un sistema de comunicación que es propia, únicamente de los seres humanos.

Se pueden encontrar evidencias de la creatividad en la lengua, cuando ante un

estímulo determinado, un hablante puede escoger una oración entre un repertorio posible, puede quedarse callado y formular una oración nueva que él nunca haya escuchado, responder con un enunciado que se adecue a la situación representada.

Todo ser humano en condiciones normales, tiene la facultad natural para adquirir una lengua y por medio de ella expresar sus ideas. Para poder comunicarnos correctamente con otra persona necesitamos haber adquirido el mismo idioma, Español, en nuestro caso, es decir conocer los elementos y reglas de dicha lengua y registrarlos en la mente.

Todo hablante conoce el sistema de su lengua, prueba de ello es el hecho de que puede comprender las expresiones producidas por hablantes de la misma lengua y puede producir o reproducir expresiones que pueden ser comprendidas por otros hablantes. Esta capacidad la adquieren los niños mucho antes de entrar a la escuela primaria, en su hogar en la constante relación de familia en donde adquiere las bases de su lengua.

El sistema de la lengua no existe como un objeto que se pueda tocar no es un objeto físico o tangible al que tengamos acceso por medio directo de nuestros órganos sensoriales, únicamente tenemos acceso en las producciones basadas en dicho sistema, en las expresiones naturales que producen los hablantes. Al conocimiento que los hablantes tienen de su lengua les llamamos -competencia+. Cuando hablamos, cuando escuchamos, estamos utilizando este conocimiento, este uso se le llama; actuación o realización circuito del habla.

Los fenómenos de actuación lingüística nos permiten observar que todo hablante de una lengua distingue y produce los sonidos pertinentes de su lengua, es decir los "fonos", lo que nos indica que todo hablante posee un registro de los sonidos de su lengua; a estos registros se les llama FONEMAS no son los sonidos mismos, sino representaciones mentales que forman parte de su competencia, el ser humano distingue y produce secuencias de sonidos, que constituyen sílabas en su lengua, lo que nos muestra que además de los -fonemas+ tenemos reglas interiorizadas que nos permiten combinarlos.

La facultad de cualquier hablante no se limita a distinguir y producir palabras y construcciones mayores o enunciados de su lengua, que además relaciona los elementos léxicos con significado, e interpreta el significado de las oraciones; es decir cuando utiliza las construcciones lo hace en relación a un significado, tanto al escucharlas como al producirlas. Este nos hace pensar que la -

competencia" tienen registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para poder combinarlos, lo cual permite al hablante interpretar construcciones mayores aún cuando nunca lo haya escuchado.

Partiendo de lo citado observamos que la competencia; se estructura en tres niveles.

**A) Competente Fonológico:**

Donde se encuentran registrados los fonemas y las reglas para combinarlos en secuencias posibles de sílabas y palabras.

**B) Componente Sintáctico:**

Donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinarlos y construir oraciones.

**C) Componente Semántico:**

Donde se encuentran registrados los significados de los elementos léxicos y las reglas para combinar estos significados, permitiéndonos interpretar oraciones.

El que la competencia se describa de esta manera no implica que se conciba cada componente en forma aislada, en realidad cada componente tiene un preciso valor lingüístico, por la relación que mantiene no sólo con los otros elementos y de sus componentes.

El "fonema" es un elemento lingüístico que de manera aislada carece de significado, pero que al combinarlo con otros fonemas y obtener una palabra cobra significado. Los elementos léxicos están registrados en el componente sintáctico; sus significados están registrados en el componente semántico. Al combinar los elementos léxicos, siguiendo las reglas sintácticas construimos oraciones, unidades que también tienen su significado en cualquier lengua es el fonema, y la unidad mínima lingüística con significado que no es la palabra, es el "morfema", ya que cada palabra puede dividirse en tres partes más pequeñas con significado:

Una parte es la raíz o lexema que no varía y que nos comunica el significado de objeto, estado, persona o tiempo en que se está hablando; la parte subsecuente es el gramema que nos comunica; el número, modo o persona, ejemplos:

Un sistema doblemente articulado con reglas de construcción es lo que permite que la lengua sea económica, ya que contamos con un sistema finito 22 fonemas y con el conseguimos una extensa producción.

Con base en las reglas sintácticas generamos muchísimas oraciones; el

número de oraciones que se pueden dar en cada lengua es infinito. La competencia es decir el sistema es lo que lo hace posible; la creatividad en la lengua. La capacidad de adquirir un sistema con las mismas peculiaridades.

Para que el niño adquiera palabras con significado es necesario que logre formar un concepto (el concepto del referente al cual se aplica la palabra) relacionado con el registro de una expresión; esto es lo que le va a permitir desplazarse en el tiempo y en el espacio con la lengua, pues con la conceptualización de los referentes podrá hablar de estos sin que los referentes estén presentes.

A la relación del registro de la expresión con su significado conceptual se le llama signo lingüístico. El registro de la expresión es el significado, el significado conceptual es simplemente significado.

Este signo lingüístico es arbitrario ya que no existe una motivación que se desprenda de los referentes mismos para relacionarlos con la expresión con que se les llama. Al utilizarse un signo lingüístico para hablar, se produce una cadena de sonidos, uno seguido por otro, se dice que el signo lingüístico es lineal.

Durante el proceso de adquisición de la lengua, el niño toma como datos las expresiones lingüísticas de los adultos y va descubriendo las reglas en las que se basan dichas expresiones. Sin tomar conciencia de ello, va elaborando hipótesis que constituyen su propio sistema de lengua y pone a prueba este sistema al producir las expresiones que se pueden formar con base en el sistema construido por él mismo.

Confronta sus expresiones adultas conforme va encontrando diferencias entre las dos, sigue elaborando hipótesis, pasando de un sistema a otro, hasta que llega a construir un sistema equivalente al del adulto, en este caso, similar al del maestro.

Para que el proceso de adquisición ocurra con absoluta normalidad es necesario un adecuado funcionamiento cerebral capaz de elaborar hipótesis, que el niño cuente con los datos necesarios sobre los cuales construirá sus hipótesis: las producciones del habla adulta y por supuesto tener un buen funcionamiento visual y auditivo.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria conoce ya, de manera no consciente, su sistema de lengua; capaz de distinguir, producir e interpretar las

expresiones de su lengua (aunque con la misma capacidad que tiene un adulto). Se va a enfrentar a un nuevo objeto de conocimiento; la lengua escrita y la expresión oral, tienen como base el mismo sistema de lengua que el niño conoce.

Para que el niño realice esta nueva adquisición tiene que seguir otro proceso de aprendizaje similar al anterior, desde un punto de vista general, ya que tiene que descubrir las características del sistema de escritura, aún cuando este sea una representación del sistema de la lengua que ya conoce.

Tanto al escribir como al leer acudimos al sistema de la lengua para poder

\*En un sistema alfabético de escritura o un silábico, las cadenas gráficas que conforman el texto son el producto de la interacción entre el sistema de escritura, a diferencia de las cadenas de sonidos de habla que se encuentran basadas en el sistema de la lengua.

Estructurar e interpretar las cadenas gráficas, de otra manera carecerían de significado y no serían la representación de la misma.

Durante el proceso de adquisición de la lengua escrita el niño realiza monitos o dibujos para representar algo, no hace ninguna diferencia entre el dibujo y la escritura; posteriormente va descubriendo que existe una relación entre grafías y sonidos del habla; a través de esta relación descubre una sistematización entre los elementos de la escritura con el sistema de la lengua; el conocimiento que tiene de ésta le permitirá vincular los sonidos del habla con los fonemas.

Si logra llegar a éstos, tendrá acceso a todo el sistema de la lengua, pasando por los componentes que tiene como base. De esta manera el niño podrá relacionar cualquier grafía con su sonido inmediato en forma consciente; además de manera no consciente relacionará este sonido con su respectivo fonema y establecer secuencia en la siguiente cadena.

Por ejemplo al presentar al niño un enunciado: Luis se divierte relacionando una secuencia escrita con una secuencia del habla, el niño utilizará el componente sintáctico para analizar la estructura del enunciado y el componente semántico para interpretar dicha estructura y sus elementos. Si no existe esta vinculación las cadenas gráficas carecerían por completo de sentido para el niño.

Una vez que esta vinculación se ha dado, el niño podrá aprender las convenciones ortográficas y la puntuación, así como las características de la lengua

escrita. Al aprender las convenciones ortográficas, irá descubriendo que la relación entre grafías y sonidos del habla no siempre se dará uno a uno, por ejemplo: a la "h" no le corresponde ningún sonido; hay grafías distintas que corresponden a un solo sonido: girasol, jefe, a la secuencia formada por dos elementos gráficos le puede corresponder un solo sonido: chato; hay grafías a las que corresponde más de un sonido: gato.

Cuando el niño ha descubierto las características básicas de la lengua escrita, se puede decir que se ha apropiado de ésta.

Poco a poco irá consolidando este conocimiento hasta llegar a convertirse en un hábil usuario de la lengua escrita..

Nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos enseñaron, hemos aprendido a través de su uso cotidiano, hablando, escuchando o leyendo dándole un sentido. Todo lo que nosotros sabemos de nuestro lenguaje, se encuentra implícito en los elementos que nos proporciona el mundo en que vivimos, nuestras destrezas del manejo del lenguaje, proviene de la práctica más que de la instrucción.

En el plano de la enseñanza de cualquier situación, el maestro plantea un problema y deja que los educandos busquen la posible solución. Todos los seres humanos que hemos recibido una determinada instrucción, hemos adquirido un vocabulario gráfico-visual de unas 50,000 palabras que podemos identificar sin ningún problema. De la misma manera reconocemos todas las letras del alfabeto, números, herramientas, juguetes, miles de objetos que podemos reconocer en un instante, detalles en los que podemos combinar los sonidos (fonemas) con las grafías (letras) la estructura sintáctica y semántica que tienen las palabras.

Esto nos puede dar una idea de cómo lo hemos logrado aprender, podemos decir que el ente humano ha aprendido a reconocer palabras leyendo. No tan solo somos capaces de darles sentido de comprensión. Así los niños inician su proceso de adquisición verificando sus hipótesis y aprendiendo a autoevaluar su trabajo a través de la observación que hacen cuando lo presentan a un adulto, seguramente el rechazo o la aprobación del trabajo expuesto, le permitirán mantener su teoría de aprobación durante el tiempo que a él le funcione y modificarla cada vez que no esté plenamente convencido.

Los experimentos de los niños nunca van más allá de sus teorías, necesitan comprender, lo que se encuentran haciendo durante el tiempo justo en el que

están aprendiendo. Los niños fracasan en el aprendizaje de la lectura cuando se les limita o se les bloquea el acceso a los problemas o se les resuelve el problema antes de que ellos le encuentren la solución.

Para que el niño aprenda a hablar debe estar dentro del sistema de la lengua.

Los adultos desconocemos muchas estrategias que manejan los niños, sus reglas o códigos son diferentes de los nuestros.

Los niños no aprenden el lenguaje para darles un sentido a las palabras o a los enunciados. Ellos le dan un sentido a los enunciados y a las palabras para apropiarse del lenguaje.

Los ojos de un niño son como de un satélite rastreador que observa cada uno de los movimientos que realiza su interlocutor, determinando su increíble potencial que tiene para aprender varias cosas que observa al mismo tiempo, eso si el niño está verdaderamente interesado en lo que se le enseña, si no, es tiempo irremediablemente... perdido.

El niño puede comparar fácilmente lo que se le dice con lo que se observa que hace el adulto. Es capaz de extraer un significado a una expresión o a un enunciado.

\*Las condiciones de apoyo que se le brinden como lector principiante serán de mayor avance si se les permite que lean lo que a ellos les gusta. Las posibles predicciones que los niños harán serán tentativas más próximas que darán origen al descubrimiento de la lengua. Dentro de las características del lenguaje infantil se encuentran; su representación simbólica, sus reglas hipotéticas, la verificación y la representación de su significado. Es precisamente en este lugar donde se llevan a cabo las confrontaciones desiguales entre los adultos y los niños.

La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje que hablamos no lo aprendemos formalmente. Los niños tienen su propia teoría del mundo y su competencia del lenguaje la realizan a través de constantes comprobaciones que hacen de sus hipótesis personales, experimentando, modificando y reelaborando tentativas de lo que ya conocen.

La base sustentante de su aprendizaje radica en la comprensión de lo que hacen, todo lo pueden aprender, pero necesitan el tiempo necesario para darles

el sentido correcto a los elementos gráficos impresos que forman nuestro código de expresión, ellos son los que en algún momento descubren la significación que tienen las grafías con los sonidos, pero necesitan estar familiarizados con las eternas diferencias que existen entre el lenguaje de los adultos y el que manejan los niños, y los lenguajes hablado y escrito.

Significado, sentido e interpretación elementos fundamentales de la comprensión. - ¿Cuándo sucede que un alumno no comprende?+.

Generalmente en casi todos los salones de clase existen alumnos que tienen problemas con determinadas áreas o asignaturas, y puede decirse con toda seguridad que en donde más casos se repiten año tras año es Español y Matemáticas. En estas situaciones podemos decir que los alumnos no aprenden por las razones siguientes:

- a) Cuando el alumno comprende mal
- b) Cuando el alumno comprende a medias
- c) cuando no ve la necesidad de comprender.

En los tres casos la mayoría de los alumnos quedan expuestos a posibles fracasos en la adquisición normal de su aprendizaje y el conocimiento se ve obligado a determinar constantes de reprobación, dado el número de barreras que fueron impidiendo la comprensión regular de los factores del proceso de aprendizaje.

### **¿Porqué deja de comprender un alumno?**

Dentro del marco contextual del aprendizaje del lenguaje es notable la cantidad de factores que impiden o alteran el proceso de la comprensión de lo que se lee, pero se pueden enumerar los siguientes casos:

- 1) Porque se emplea un lenguaje que no es el mismo que manejan los niños.
- 2) Porque el lenguaje del alumno y el maestro solo tiene algunas coincidencias en sus estructuras usuales.
- 3) Por la diferencia de idiomas, que provoca serios problemas lingüísticos en la comprensión (migración de país, estado u otras situaciones de cambio de lugar como pueblo-ciudad)
- 4) Por las diferentes estructuras lingüísticas del maestro, palabras expresiones idiomáticas, construcciones sintácticas que les son desconocidas a los estudiantes..

- 5) Por las dificultades surgidas de un vocabulario defectuoso.
- 6) Por la inclusión de palabras que los lectores no comprenden dentro del contexto.
- 7) Por la falta de información o explicación de los términos que son parte de otra estructura lingüística o idiomática.

## PROBLEMAS GENERALES: LAS ESTRUCTURAS, LO ORAL Y LO ESCRITO, LOS TEXTOS Y LOS MODELOS.

### A) Las estructuras de la lengua... objeto por integrar.

Cada uno de los diferentes países que conforman el mundo en el cual habitamos los seres pensantes, tienen elaborado un código por medio del cual se comunica entre sus semejantes; este código tiene sus propias estructuras fonéticas, sintácticas, morfológicas, conjugación, elocución, redacción y sus reglas ortográficas que le permiten funcionar dentro del grupo social al cual pertenece, estas estructuras conforman el armazón del lenguaje sin que ello tenga implicación con otro idioma.

\*Passmore, John. Filosofía de la Enseñanza. F.C.E. México 1983

En la maduración del individuo existen ciertos factores que intervienen exclusivamente en cada individuo, factor herencia y factor ambiente. Así que el maestro debe tomar muy en cuenta que cada individuo desde que nace ya trae en su interior toda una serie de cualidades innatas, que lo proveen de un carácter muy particular y peculiar portador de facetas que llegan a desarrollarse en su "momento oportuno" (facetas inherentes).

El otro factor también será determinante en la vida del individuo dado que se necesita equilibrar "facetas de la herencia" con un ambiente adecuado para que pueda dar el desarrollo perfecto en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El proceso evolutivo del niño será siempre gradual y habrá que respetarlo a cada niño y no deberá de exigírsele más de lo que él pueda lograr, dentro del desarrollo psicomotriz.

En caso contrario será el profesor quien provoque desfases en el proceso evolutivo de los alumnos.

Otros factores elementales para la enseñanza de la lecto-escritura serán:

a) El poder de la asimilación del niño en cuanto al lenguaje hablado se refiere.

B) Su capacidad de retención y memorización en conceptos y palabras que integren la vida afectiva del niño.

C) Su resistencia física o mental.

D) su percepción visual, diferenciación de tamaños, formas, direcciones o color, dentro de un determinado grupo de figuras iguales o diferentes.

E) Unificación del lenguaje oral con el pensamiento, lo que implicará el correcto conocimiento de un vocabulario.

F) Memorización auditiva y visual para poder recordar los grafismas.

G) Capacitación para una articulación y pronunciación de las palabras.

H) El grado de madurez para poder efectuar los primeros ejercicios en el desarrollo del lenguaje.

I) La comprobación y el conocimiento de los posibles defectos existentes en el niño que pudieran llegar a ser causa de algún retraso en sus tareas escolares y que una vez conocidos, el maestro pueda actuar sobre ellos, para su corrección o tratar de canalizarlos para evitar, la desvalorización personal o la inhibición del niño ante sus compañeros.

## PROPUESTAS

La puesta en marcha de experiencias y actividades encaminadas a revalorar las relaciones del hombre en su medio requiere de estrategias didácticas que consideren el aprendizaje como un proceso activo, que se de solamente cuando el objeto de conocimiento es significativo para el niño lo que depende principalmente del nivel de desarrollo que haya alcanzado.

Algunos criterios generales del educador que debe considerar para iniciar la construcción del conocimiento de la lengua escrita y oral en sus alumnos se presentan a continuación:

### Expresión Oral

Cuando los niños ingresan a la escuela pueden reconocerse ya como usuarios de un lenguaje que emplean oralmente para satisfacer sus necesidades de comunicación.

El primer ciclo de educación primaria representa un momento muy importante en el que los niños pueden reforzar algunos usos de la lengua, y formas de comunicación oral que ya poseen así como aprender otros diferentes.

En el contexto escolar la expresión oral juega un papel fundamental, la práctica de la expresión oral especialmente para la comunicación de ideas, sentimientos y opiniones, ayuda a que los niños adquieran confianza en su propia capacidad de usar el lenguaje y la utilicen de manera clara y creativa.

El trabajo con el lenguaje oral, también favorece la adquisición de la lengua escrita en tanto que los niños pueden entender los convencionalismos de la escritura, a partir de lo que conocen sobre la comunicación oral, asimismo el uso y desarrollo del lenguaje escrito influye en la posibilidad del habla pues se aprenden nuevas estructuras y funciones que más tarde se incorporan a la expresión oral.

Es importante tomar en cuenta que a pesar del uso frecuente del lenguaje oral en el trabajo escolar cotidiano, su desarrollo en diferentes modalidades y usos requiere que se les conceda un tiempo específico que deberá considerarse dentro de la planeación escolar.

## **Actividades que facilitan el desarrollo oral.**

### **Hablar sobre sí mismos**

Los alumnos conversan en pequeños equipos o con parejas para presentarse ante los demás, los niños tratan de explicar a sus compañeros cómo es su carácter, qué cosas le gustan y cuáles no. Lo que acostumbrar hacer a la salida de la escuela, el tipo de comida que prefieren.

### **Juegos con palabras y su significado.**

Estos juegos agrupan prácticas con trabalenguas, canciones, rondas, chistes o adivinanzas de los que los libros de texto del primer ciclo recomiendan o de otros libros infantiles. Asimismo pueden inventarse juegos en los que los niños puedan cambiar el significado de palabras por ejemplo:

### **Hablar al revés**

El juego consiste en decir algo para que se interprete lo contrario por ejemplo: "tengo mucha hambre" se interpretará -no quiero comer nada+

### **Hablar en clave**

En este juego se inventarán palabras y significados. Se deben organizar varios equipos, cada equipo inventará su propia forma de hablar en clave mientras que los otros equipos tratarán de adivinar lo que se esta (diciendo).

### **Inventar rimas.**

El maestro pedirá a los niños que continúen una canción o poesía para hacer el trabajo más divertido, el maestro les dice que se, vale decir cosas inventadas.

Descomponer una palabra en partes menores.

El maestro plantea al grupo una palabra por ejemplo: el nombre de un animal y les pide que adivinen empieza con "pe" sigue con "ri" y termina con "co" es muy importante considerar la actividad de tal modo que el niño se dé cuenta de que no es una adivinanza sino que puede armar palabras con sílabas. (Pe, ri, co)

### **Completar palabras en forma oral.**

El maestro enseña a los niños pares de figuras diferentes cuyos nombres comiencen igual.

Dice la parte igual de dichas palabras y los niños las completan en forma oral. Por ejemplo: presentan las figuras de una papaya y una papa y dice ¿qué hay aquí? ¿Y acá? ¿Como empieza papaya? ¿Y papa? Papaya y papa empiezan con pa luego pregunta ¿que le falta a pa para que diga papaya? o, yo digo una

parte del nombre de esta figura y ustedes la completan:  
pa... lo que se busca es que los niños digan lo que falta de la palabra y no la palabra completa. Luego se escriben las palabras.

### **Completar oraciones.**

El maestro dice oraciones incompletas y los niños las completan en forma oral  
ejemplo:

Juan abre la.....

En eso llegó.....

El payaso del circo.....

### **Contar cuentos.**

La narración de un cuento siempre es una actividad atractiva a la que se puede recurrir con frecuencia en este ciclo.

El relato del cuento puede formar parte de otra actividad en la que el maestro y los niños leen y escriben juntos un cuento.

El maestro puede proponer inventar un cuento entre todos, puede ayudarles si inicia frases para que los niños las completen.

Ejemplo: -Había una vez... (los niños completan)

Cierta vez una hormiga estaba... por el... cuando de pronto...

El relato puede ser iniciado por un alumno y los demás pueden ir agregando otras partes. Así se construye la historia hasta terminarla. El cuento colectivo puede ocupar varias sesiones.

Modificar cuentos conocidos también representa una oportunidad de ejercitar la expresión oral en situaciones recreativas.

El maestro lee un cuento a los niños y ellos participan construcción del trama como en la actividad anterior. Se procurará que en algunas sesiones completen frases en las que a veces falte un sustantivo, otra un verbo, un sujeto, un predicado, todo en forma sencilla.

El maestro puede ir anotando en el pizarrón lo que los niños le vayan sugiriendo, al mismo tiempo puede hacer una pequeña marca en el libro para recordar el sitio correspondiente a cada anotación cuando el cuento se haya concluido lo leerá en la forma en que se modificó, tal y como haya quedado de acuerdo a las modificaciones hechas por los niños, posteriormente se leerá el cuento tal

como es, para que ellos lo comparen, se les puede solicitar que los niños escriban en sus cuadernos y posteriormente lean lo que escribieron en sus cuadernos.

Escenificar cuentos.

Pueden partir de situaciones simples con dos o tres actores, hasta juegos más complejos con un mayor número de participantes y situaciones más complicadas.

La interpretación de papeles que se da en estos casos presenta al maestro oportunidades para conocer mejor a sus alumnos al proyectar ellos mismos sus propios gustos, aversiones, formas de vida, aspiraciones, personalidad y valores.

Algunas otras situaciones que pueden presentarse son por ejemplo: frases célebres, dichos, refranes, leyendas, tradiciones o alguno de los acontecimientos de la comunidad o de la región.

Una vez preparado el trabajo, se puede grabar en una cinta con la ayuda de una grabadora con todo y las dificultades técnicas que pudieran presentarse será de gran utilidad el hecho de que ellos puedan escuchar sus expresiones libres, que tienen de la expresión oral.

Describir objetos, eventos o situaciones.

La descripción de "objetos sorpresa" consiste en solicitar a los niños que lleven al salón algún objeto de su interés que los demás niños desconocen.

El maestro y los niños le harán preguntas al niño que presenta su caja sorpresa, con el objeto de saber que es, el niño solo puede contestar "sí" o "no".

Este ejercicio propicia que los alumnos comenten entre sí y ordenen la información que van obteniendo para identificar el -objeto sorpresa+ con los contenidos del programa.

Exposiciones o conferencias.

Esta práctica por lo regular se emplea con mayor frecuencia en los grados superiores de la educación primaria, pero el primer año puede iniciar con exposiciones sencillas, descripciones de plantas, animales, revistas, programas de televisión, de sus familiares, amigos, mascotas, juguetes, juegos, etc.

## LECTURA

La comprensión propósito de la lectura.

La lectura supone la comprensión de un texto, ya sea para disfrutarlo o para utilizar la información que proporciona.

En primer año es muy importante proporcionar a los niños experiencias frecuentes de la lectura y exploración de textos y ayudarlos en esta tarea.

En este proceso el vocabulario del niño, lo que sabe sobre el tema y todos sus conocimientos de carácter cultural y social resultan ser elementos fundamentales.

### ¿Cómo se debe apoyar el proceso de aprendizaje de la lectura?

Organizar una biblioteca en el salón, en caso de que la escuela no cuente aún con materiales para organizar una biblioteca circulante como -Rincones de Lectura+; el maestro y los integrantes del grupo pueden contribuir según sus necesidades y posibilidades con materiales impresos: libros, revistas, periódicos, folletos, recetas, recados, recetarios, etiquetas de productos alimenticios, todo tipo de material escrito, carteles atractivos que puedan ser reutilizados.

### Se sugiere para organizar la biblioteca infantil:

- . Libros de texto de lectura de todos los grados.
- . Libros de cuentos infantiles, bien ilustrados.
- . Caja de letreros y anuncios.
- . Caja de titulares de periódicos.
- . Caja de nombres propios.
- . Libros de Juegos.
- . Libro de las historias contadas por ellos mismos.
- . Calendarios.
- . Cancioneros.
- . Instructivos.
- . Etiquetas.
- . Cartas y recados.
- . Libros y fotografías.
- . Cuentos, historietas.
- . Suplementos infantiles.
- . Periódicos.

La biblioteca se puede organizar en un lugar apropiado del salón de clase.

Se puede organizar un reglamento sencillo para el uso de la biblioteca y pegarlo en la pared.

Esta lista ayuda a los niños más pequeños a identificar su nombre y el de sus compañeros.

La formación y el mantenimiento de la biblioteca del aula es un trabajo que requiere de la participación conjunta de todos los integrantes del grupo. Mientras todos tengan interés en su funcionamiento la biblioteca será un lugar dinámico y atractivo, en donde los alumnos podrán desarrollar el gusto por la lectura, su comprensión y la ampliación de su vocabulario.

La lectura que el maestro puede hacer a los niños ofrecerá diversos modelos de expresión: agradable, divertida, triste, de reflexión o científica. Si los niños aprenden a escuchar como lo dice el maestro, lograrán adquirir los difíciles momentos de la acentuación por medio de la práctica de la lectura corta que puedan leer con facilidad para que los demás niños la comprendan y así poco a poco ir desarrollando su comprensión en cuanto a los libros de texto.

Antes de que el niño sea capaz de reconstruir individualmente y en silencio el significado de lo que lee, puede acercarse a los textos a través de la lectura que otros o él mismo hagan en voz alta.

No es necesario que el niño sea un lector consumado para que intente contar un cuento a partir del reconocimiento de títulos e imágenes -contar en voz alta, lo que las imágenes de un libro sugieren es un, primer ejercicio de lectura oral+.

A través de él, el niño aprende que la lectura oral transmite a los demás u contenido, y que este contenido se comprende mejor si la expresión es variada y clara.

También los niños pueden contar sus historias y el maestro escribirlas. Es posible hacer un librito de las historias contadas por los niños, que ellos mismos pueden ilustrar y al que pueden tener acceso en diferentes momentos del año escolar.

A los niños pequeños se les dificulta leer en silencio, leen en voz baja y escuchan para ayudarse a comprender el texto leído.

La lectura oral en este ciclo debe ser impulsada como una actividad a través de

la cuál el niño comparta con otros la lectura, de manera que puedan construir juntos el significado de lo leído.

¿Cómo realizar una lectura en voz alta que permita a los niños interpretar el contenido de un texto?

El maestro selecciona una lectura del libro de texto por ejemplo "El garbanzo peligroso" pág. 216. Les explica voy a leer un cuento que se llama... se trata de un garbanzo que se cayó de la cama y despertó a la pulga que vivía encima del gato... ayuda a los niños a encontrar la lectura de un libro, la página en donde se inicia el cuento.

Se les puede decir: voy a leer y ustedes van a ir señalando con su dedo donde estoy leyendo. Por un momento interrumpa la lectura y pregunte ¿Dónde voy? Si los niños saben el lugar preciso en donde se suspendió la lectura, diga una o dos veces la primera línea del párrafo para que los alumnos la encuentren y explique "voy a empezar de nuevo". Asegúrese de que todos los niños hayan ubicado ese lugar del texto y reinicie la lectura en forma pausada.

Una vez leído el cuento ¿A ver díganme qué animales había en el cuento? ¿Quién hizo el pozo para enterrar el garbanzo?, ¿Quiénes taparon el pozo?.

Actividades de exploración con los libros.

Además de los libros de texto, es conveniente que se trabaje con distintos materiales escritos, que los niños deben hojear y explorar para que puedan distinguir entre la escritura y las imágenes y logren comprender la relación entre ambas; identificar diferentes materiales impresos e imaginar el contenido de diferentes textos, aún antes de poder leerlos.

Al hojear los libros, los niños se entretienen con las imágenes y son capaces de adelantar el contenido, tratan de predecir, inventan e imaginan lo que creen que pueda decir el texto a partir de las imágenes que llamaron su atención, alguno quizá haga algunas preguntas sobre los posibles contenidos del texto. Todas estas exploraciones por un lado toman en cuenta el interés que los niños tienen en los libros y por el otro la familiarización con los materiales de la lectura permitirá el desarrollo definitivo que con práctica diaria del manejo de textos hará que los niños "pierdan el miedo al material impreso".

**El periodiquito escolar.**

Probablemente se puedan conseguir en su escuela suplementos dominicales infantiles o periódicos de la localidad, a partir de este material el maestro puede

pedirle a los niños que busquen una información específica por ejemplo, ubiquen en el periódico los programas de cine o de la televisión, una noticia deportiva, una receta de cocina, un programa de circo, o una propaganda determinada.

Cuando ya se tenga el material el maestro puede elegir un determinado sitio y preguntar ¿Qué dirá aquí? ¿Y aquí? enseguida propone "Ahora yo les voy a leer lo que dice". Así el alumno confrontará sus propias hipótesis acerca de lo que él leyó. Esta actividad se puede realizar en forma individual o por equipo.

La dirección de la lectura.

Lo que para cualquier lector resulta obvio, que la lectura se realiza de izquierda a derecha, es un descubrimiento que los niños deben hacer. Algunos niños piensan que se puede leer en ambas direcciones; y que si leyendo de derecha a izquierda comunicamos algo, podemos comunicar lo contrario u otra cosa distinta si leemos la misma serie de letras de derecha a izquierda.

De esta manera algunos niños que aún no saben leer piensan que si una oración dice:

El niño sube la escalera  
Si la leemos al revés dirá:  
El niño baja la escalera

Una manera fácil de acostumbrar a leer en forma correcta cualquier texto es seguir con el dedo la lectura que se está realizando.

Relación imagen-texto.

Los libros especialmente diseñados para niños utilizan diferentes gráficos porque el niño que se inicia en la lectura relaciona de manera muy concreta las imágenes con el texto. Los libros de texto del primer ciclo contienen más imágenes que los libros de los ciclos subsiguientes.

Las imágenes en los libros constituyen una referencia para que los niños puedan expresarse oralmente sobre lo que ya conocen, relacionándolo con la imagen o para hacer una descripción de la misma. Esto los ayuda a anticipar el contenido del texto escrito que acompaña la imagen.

Algunas imágenes de los libros de primer grado se acompañan de una pregunta que intenta guiar la conversación de los niños acerca de lo que observan en ella.

Resulta útil, sobre todo entre los niños que aún no saben leer, que sean ellos los que contesten a la pregunta, en lugar de ser el maestro quien imponga una respuesta única, la contenida en los libros. Pueden también utilizar la imagen para conducir a los niños a imaginar nuevas y distintas situaciones.

Otras actividades de apoyo para lectura infantil.

### **1.- ¿De qué se trató el cuento?**

Después de leer cada página, el maestro suspende la lectura y muestra a los niños la imagen correspondiente. Permite que los alumnos hagan comentarios al respecto.

Al terminar de leer el cuento hace preguntas al grupo con el fin de averiguar si los niños lo entendieron, pregunta por los personajes principales; ¿Qué hacían?, ¿Qué pasó?, ¿En qué termina el cuento?.

Cuando los alumnos han resumido el relato, el maestro vuelve a mostrar las imágenes y pregunta, por ejemplo: ¿Aquí qué están haciendo? Y aquí (en otra página) ¿Qué pasó? ¿Cuándo pasó esto?

### **2.- ¿Qué dirá aquí?**

El maestro muestra un texto y señala una imagen en fotografía y pide a los niños que la describan ¿Qué ven aquí? Luego señala un texto próximo a la imagen (puede ser una palabra, un enunciado o un párrafo) y les pide que imaginen lo que está ahí escrito. Si los niños afirman que dice solo una palabra el maestro les propone una oración, por ejemplo; si el niño ha dicho -ahí dice muñeca+, el maestro puede sugerirle, ¿No podrá decir, la muñeca camina? ¿Porqué? Inversamente si los niños anticipan una oración en el texto señalado, el maestro sugiere la posibilidad de que esté escrita una sola palabra.

En todos los casos se les pide que justifiquen sus afirmaciones ¿Porqué te parece que no puede decir muñeca?.

Después el maestro pide a los niños que muestren el texto en donde dice lo que ellos "han anticipado" y que lo "lean" señalando a la vez lentamente con su dedo.

Cuando al niño le falte alguna parte del texto se debe fomentar la reflexión y la discusión.

### **Otra sugerencia, la lectura informativa.**

El maestro puede dedicar una o más veces a la semana, un momento para leer alguna noticia periodística, que influyó sobre la comunidad, la escuela o el grupo, o alguna actividad que se relaciona con algún tema o fenómeno real; El agua, las plantas, las estrellas, la guerra, catástrofes naturales, etc.

Por mucho tiempo los educadores nos hemos preocupado de como organizar las actividades de aprendizaje para los niños, cuidando todo aquello que es externo al niño mismo, por ejemplo; la información que nosotros mismos manejamos, la técnica que empleamos, el material adecuado, los métodos en general. Podría decirse que concebimos el aprendizaje como un proceso que implica fundamentalmente una incorporación de elementos externos.

En esta concepción del aprendizaje, el niño es considerado como un ser pasivo cuyo proceso de conocimiento está dirigido desde afuera por los adultos así, se considera que los estímulos actúan sobre el niño provocando en él una respuesta automática; la relación entre el niño que aprende y lo que aprende es vista en forma unidireccional y mecánica, es decir, de los estímulos hacia el niño, de tal modo, en términos de aprendizaje, el reforzamiento que los adultos hagan de la conducta del niño es la técnica que permite la respuesta esperada.

Estos ejemplos reflejan una de las consecuencias más serias a las que ha conducido este enfoque, esto es, considerar al niño como un ser fragmentado en áreas o funciones que deben ser estimuladas independientemente.

La actividad del niño es concebida y se atiende de manera segmentaria a través de objetivos conductuales, desintegrando la conducta de la forma como realmente se da, ya que el niño en cualquiera de sus actividades responde como una totalidad integrada dentro de un contexto social.

Esta relación mecánica y disociativa entre los elementos que intervienen en el aprendizaje impide analizar sus vínculos y respetar su dinámica como un proceso integral.

Una opción pedagógica diferente es la que se deriva desde un enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso del aprendizaje, la cual incorpora en su análisis no solo los aspectos externos al individuo y los defectos que en él produce, sino cuál es el proceso interno que se va operando, cómo se van construyendo el conocimiento y la inteligencia en la interacción del niño con realidad.

## **METODOLOGÍA**

Durante el desarrollo de la propuesta para la adquisición de la lecto-escritura, se aplicaron los principios básicos del método clínico, para conocer en su momento juicios de valor o diagnóstico de avance en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta inició con la anámesis o conocimiento anterior de cada sujeto, estableciendo control entre su nivel anterior de preparación, edad cronológica y coeficiente intelectual.

La aplicación a grupo estuvo determinada por las situaciones operacionales a que fueron sometidos durante el ciclo escolar.

Las observaciones diarias, el manipuleo de objetos, la lectura de textos, el logro del conocimiento, la identificación de letras o palabras permitieron el constante movimiento del sujeto y su grupo de clase.

El ambiente escolar estuvo lleno de contrastes, avances en cada escolar de acuerdo a su nivel cognoscitivo y ritmo de trabajo marcaron las futuras prácticas a seguir por cada uno de ellos.

### **OBJETIVO DEL MAESTRO**

Conocer el funcionamiento intelectual de sus alumnos y reconocer sus necesidades de aprendizaje en su tiempo preciso.

### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

Esta propuesta inició en septiembre y terminó en junio, durante este período se trabajó arduamente con 38 escolares que se apropiarían en diez meses de los principales elementos para la enseñanza de la lecto-escritura.

Se establecieron los tiempos de trabajo para cada área. Se puntualizaron los objetivos y contenidos programáticos que se lograrían con los niños.

Se realizaron los exámenes de reconocimiento a los niños para establecer los equipos que se integrarían en el grupo de acuerdo a: Nivel cognoscitivo, edad cronológica, coeficiente intelectual y ritmo de trabajo.

## **SISTEMA DE ENSEÑANZA**

Expositiva directa a modo de entrevista, o a través de juegos que permitieran el desarrollo con plena integración de cada niño.

## **ORGANIZACIÓN DEL GRUPO**

Se trabajo en forma individual en la lectura, en la identificación de palabras en una lista, en situaciones de reconocimiento de un texto. Y en forma de equipo cuando se tenían que realizar trabajos colectivos en el desarrollo de la recreación literaria o en el desarrollo de la escritura.

## **PUNTO DE PARTIDA DEL PROYECTO.**

La observación constante en los avances de cada sujeto, el estudio de las preguntas espontáneas, propiciadas por ellos mismos, el examen detallado del contenido de sus preguntas, el interés de los escolares sobre lo que ellos desean conocer, sus problemas, sus gustos, con respecto a sus edades y familias en las que ellos se desarrollan, los problemas que ellos mismos se plantean y el logro de algo nuevo para ellos.

## **¿COMO SE EVALUAN A LOS NIÑOS EN SU APRENDIZAJE?**

A través de lo que escriben o leen puede evaluarse el avance de cada uno diariamente.

Pero para registrarlo en un control preestablecido por el maestro se recomienda evaluarlos al término de unidad en forma mensual o estableciendo cuatro evaluaciones repartidas en el año que permita conocer el avance de los niños.

## **¿CÓMO SE SABE QUE UN NIÑO ESTÁ LEYENDO?**

Fácilmente los niños después de corroborar muchas hipótesis particulares, logran conocer el significado de las palabras, por medio de la constancia de su uso, logran predecir lo que ven escrito o anticipan los portadores de texto.

Claro está, todos los niños son diferentes tanto física como intelectualmente y cada uno tiene su evolución natural y habrá que respetar su individualidad genética y darle el tiempo suficiente para que logre leer y escribir. Sin empujarlo o presionarlo porque pueden alterar todo su sistema.

## **¿QUÉ SIGNIFICA HACER UN AREO?**

Es una entrevista en la que participan el maestro como experimentador y el entrevistado es el alumno.

El medio de comunicación se establece por medio de preguntas bien definidas y dirigidas al reconocimiento, predicción o anticipación que realiza el niño.

Las preguntas son siempre las mismas que se aplicarán a cada niño en forma personal. ¿Dónde crees que dice? ¿Dirá?, sin agregar nada más.

Se escribe sobre una hoja un enunciado, en el momento que se goza del interés del niño, se hacen las preguntas, se da un tiempo preciso y se anota sobre el papel el acierto, el error o lo que el niño cree que esta escrito.

Las respuestas generadas en cada uno de los casos, se evalúan con una escala estimativa que permite comparar cualitativa y cuantitativa cada respuesta.

## **¿PARA QUÉ SE HACE DICTADO DE PALABRAS A LOS NIÑOS?**

Para determinar su nivel cognoscitivo en sus niveles de lectura y escritura y colocarlos en el que se encuentran.

## **¿QUÉ SON NIVELES DE CONOCIMIENTO?**

Son los momentos en los que se encuentra cada escolar con respecto a el conocimiento de la lectura o escritura, estos pueden situarse en:

- a) Presilábicos
- b) Silábicos
- c) Silábico - alfabético
- d) Alfabético

## **¿QUÉ MATERIALES SE REQUIEREN PARA REALIZAR UNA PROPUESTA "PALEM"?**

A) Un juego completo de fichas para la adquisición de la lecto-escritura, que contienen todas las actividades necesarias que serán aplicadas a situaciones de aprendizaje con los niños.

B) Un programa de actividades que establecen los contenidos necesarios para la educación primaria.

C) Portadores de textos

D) Con imagen  
Sin imagen

E) Todo material impreso e ilustrado.

## CONCLUSIONES GENERALES

\*Jean Piaget considera al niño como un sujeto activo, frente al objeto de conocimiento que puede lograr estructurar el mundo que le rodea a partir de una interacción permanente con él.

Actuando sobre los objetos físicos y sociales, interpretando todas las posibles relaciones que existen entre ellas, elaborando sus hipótesis personales, que tendrá que poner a prueba, rechazando aceptando e invalidando cada uno de los resultados de sus acciones, así construirá sus propias estructuras del conocimiento, que cada vez serán más complejas y estables.

\*El cambio del dominio oral al dominio escrito, no es fácil, dice Bresson, se necesita el desarrollo de coordinaciones que suponen un progreso no se logra con la simple transmisión de conocimientos. Para que el niño aprenda a leer y a escribir necesita haber adquirido, ciertas formas de razonamiento que le permitan centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y sobre todo las leyes que los unen.

\*El objetivo de la educación: es el hombre y su plena transformación en una especie diferente, que logre hacer cosas nuevas y que no se conforme con repetir simples acciones, que otros han realizado sino que experimente teorías y métodos pasados de moda, aplicando una mentalidad crítica-reflexiva, que le permita ser esa parte innovadora que verifique consecutivamente todo lo relativo al conocimiento y a la enseñanza, que manifieste libremente sus ideas, que sea capaz de expresarlas en forma práctica y precisa gráfica, pictográfica u oral, de tal forma que pueda adaptarse a cualquier situación de cambio que se genere dentro del plano científico, educativo y cultural.

## BIBLIOGRAFÍA

Alcalá Antonio, El concepto de corrección y prestigios lingüísticos México, Anuies, 1972 40p 9 (Lengua y Literatura).

¡vila Raúl, La lengua y los hablantes. México Trillas, 1977, 135 p. 9 (Lengua y Comunicación).

Blecua José Manuel, Lingüística y Significación. Barcelona Salvat Editores, 1975. 143p

Milán Orozco Antonio, Lengua hablada y lengua escrita. México, Anuesm, 1973 39p (Lengua y Literatura).

Moorhause, A.C Historia del alfabeto. Traducción Carlos Villegas MÉXICO, 1974 307p (Breviarios, 1960).

Piaget Jean, La representación del mundo en el niño 4a. Edición. Madrid, Moratta, 1979.

Programa para la modernización educativa SEP, USED. Dirección Federal de Educación Primaria en Jalisco, 1989 sector 6, Atotonilco.

Plan y Programa de Estudios 1993 SEP, educación básica primaria México OSEJ, Argentina No. 28 col. Centro.

Lenguaje arts for the young child, throop Sara, fearon publishers, Inc, Belmont, California, CEAC ediciones, vía Layetana 17 Barcelona España.

James o Whitaker psicología 2a. Edición p. 94 lenguaje y socialización cap. 3.

Rafael Ramírez, la enseñanza del lenguaje, el maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua U.P.N. antología p. 105.

Emilia Ferreiro, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, 1979 y Procesos de Adquisición de la Lengua Escrita.

U.P.N. Elisie Rocwell y G. Galvez, Formas de Transmisión Escolar de Conocimientos; La Clase de Español en la Escuela Primaria.

Teberosky, Ana -Construcción de escrituras a través de la interacción grupal+  
en: Nuevas perspectivas sobre los procesos de Lectura y Escritura.

Compiladores:

Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios.

México, Siglo XXI, 1982 pp. 155 - 178

A P É N D I C E

Cuadro 1. Ocupación de los padres de familia del primer año grupo "B"  
(1993-1994)

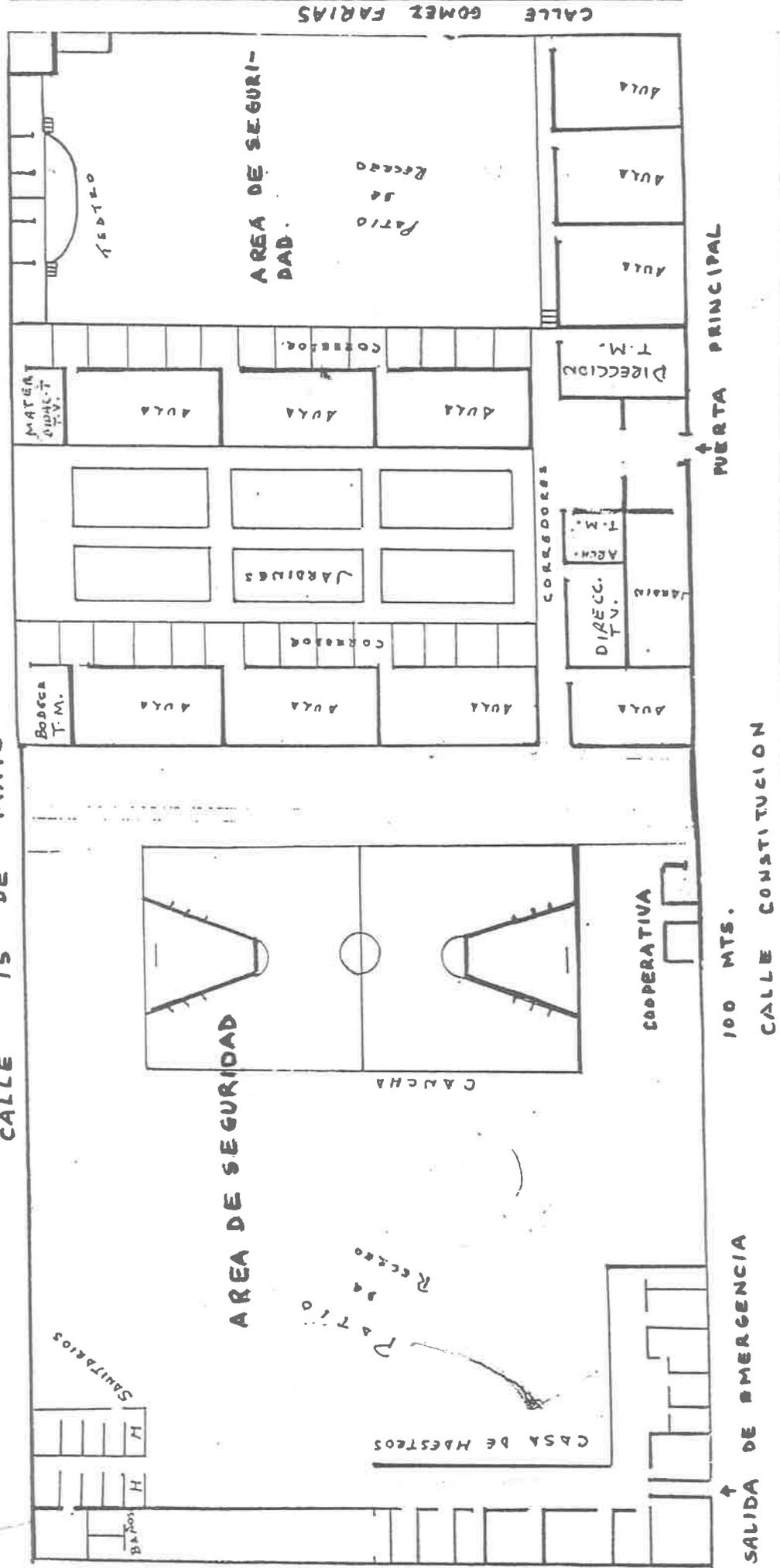
Ocupación	Padres de Familia	%
Ejidatarios	6	15
Comerciantes	3	7.8
Choferes	4	10.5
Empleados	7	18.4
Hogar	18	47.3
Otros	0	1
Total	38	100 %

(1) Fuente; Registro de Inscripción  
de la Escuela Prim. Federal "Rafael Ramírez"  
Ciclo 93/94.



PLANO GENERAL DE LA ESC. PRIM. FRAL.  
 RAFAEL RAMIREZ T.V. LAS PALMAS., JAL.  
 ZONA ESCOLAR 152 SECTOR 15

CALLE 15 DE MAYO



100 MTS.  
 CALLE CONSTITUCION

↑ SALIDA DE EMERGENCIA

CALLE GOMEZ FARIAS

# Lecturas



Me parezco

Tengo unos dientes  
como las serpientes  
y también rodillas  
como las zorrillas.

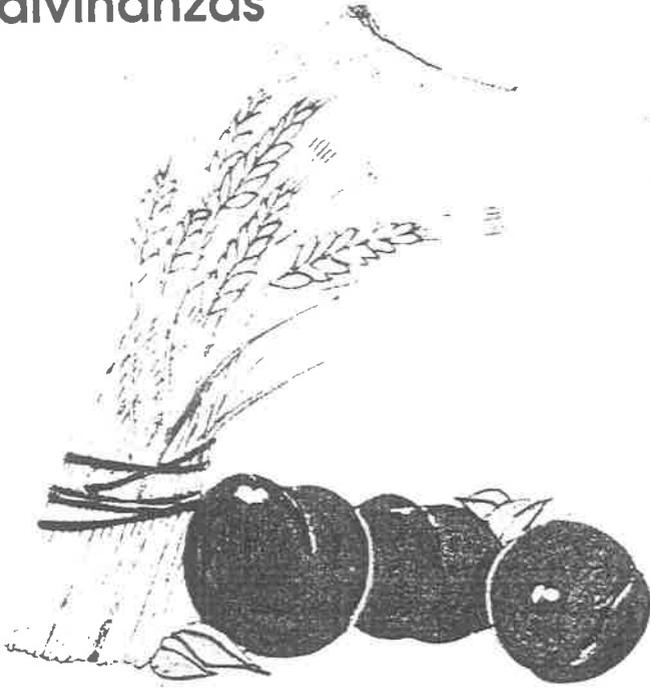
Tengo dos orejas  
como las ovejas  
y también narices  
como las lombrices.

Tengo mi cabello  
y también mi cuello.  
¿Como quién?  
Como el camello.

Escrito por un niño

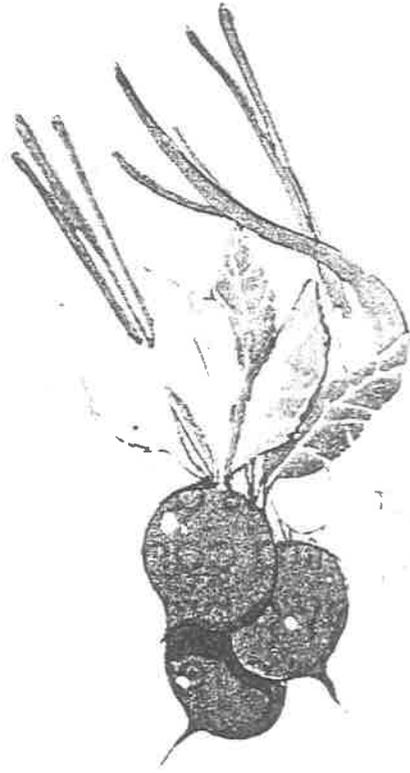


## Adivinanzas



Blanco como el papel,  
colorado y no es clavel,  
pica y chile no es.

(el rábano)



Blanca por dentro,  
verde por fuera,  
si quieres que te lo diga,  
espera.

(la pera)

## Yo ayudo a mi papá

Yo ayudo a mi papá a traer lena  
cuando trabaja en la milpa,  
voy con él y cuando hay elotes  
yo los traigo y me los como.

El coyote come mucho maíz,  
El coyote se come mis elotes,  
y el ratón también. El ratón  
mete los granos debajo del zacate  
y los deja tirados por todas partes.  
Esto sí que nos pone tristes.

Escrito por un niño



## En mi huerto

En el huertito  
que hay en mi casa,  
tengo cañitas  
y calabazas.  
Tengo frijoles  
y jitomates  
y encantadores,  
verdes tomates.  
Mi papacito,  
que ama la tierra,  
mil cosas sabe  
sobre la siembra.

A. L. Jáuregui



## Rimas

Alta estaba la peña,  
nace la malva en ella.  
Alta estaba la peña  
riberas del río,  
nace la malva en ella  
y el trébol florido.  
Y el trébol florido:  
nace la malva en ella.

-Palomita blanca, re blanca,  
¿dónde está tu nido, re nido?  
-En el pino verde, re verde,  
todo florecido, flo ri do.

Volaba la palomita  
por encima del verde limón;  
con las alas aparta las ramas,  
con el pico lleva la flor.



## Abuelita

Quién subiera tan alto  
como la luna,  
para ver las estrellas  
una por una,  
y escoger entre todas  
la más bonita,  
para alumbrar el cuarto  
de la abuelita.

Tomás Allende Irigorri



c o s u v t  
 R v i z s a t p e  
 a o a  
 a c x  
 a l o  
 t a l e e

p p  
 b o c s/A  
 f a e  
 i e t  
 p p o t  
 c l o t  
 t i s t t e o r

i p y r a b a o t r a  
 b a r e o t t t t  
 i a t e o t o s

VILTTOR  
 fe: ~~1~~ S/A  
 E: S/A  
 02 (S)  
 03 (S)  
 04 (S)  
 05 (S)

20 21 22 23  
 (S) (S)  
 (S) A  
 (S) A  
 (S)  
 S

10 (S)  
 11 (S)  
 12 A  
 13 (S)  
 14 (S)  
 15 (S)  
 16 (S)

1-ICH / A  
 2-ICAPU / A  
 3-ICAPU / A  
 4-ICAPU S  
 5-ICAPU S  
 6-ICAPU S  
 7-ICAPU S  
 8-ICAPU S  
 9-ICAPU S  
 10-ICAPU S  
 11-ICAPU S

S  
 S

S

AIM 2010-2011  
 1-MS  
 2-MS  
 3-MS S  
 4-MS S  
 5-MS S  
 6-MS S  
 7-MS S  
 8-MS S  
 9-MS S  
 10-MS S  
 11-MS S

S  
 P/S

S

1-MS  
 2-MS  
 3-MS  
 4-MS  
 5-MS  
 6-MS  
 7-MS  
 8-MS  
 9-MS  
 10-MS  
 11-MS

S  
 P/S

No 10

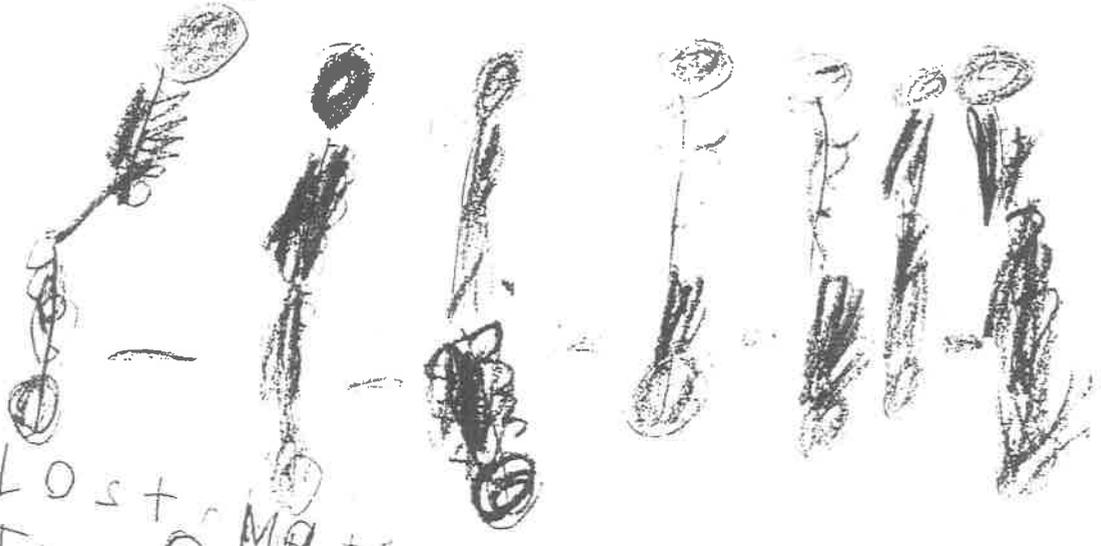
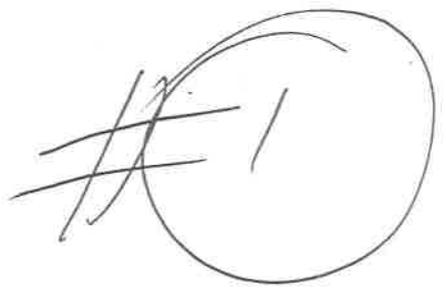
C. 10  
 Laboratorio  
 VCC  
 IPT  
 Polvo / A  
 h. 1000 / A  
 amia (S)  
 Polvo / S  
 balance / (A)  
 IPT / S  
 ATP / m / S  
 id / m / S

No

~~C. 10 (A)~~  
 TS  
 A. ma (S)  
 C. 10  
 g. por SA  
 amia (S) (S)  
 C. 10 (S)  
 Lab. / A

~~Doble~~ Bobabilla

- 1 ~~1~~ /
- 2 ~~2~~ /
- 3 ~~3~~ /
- 4 ~~4~~ / A
- 5 ~~5~~ /
- 6 ~~6~~ / A
- 7 ~~7~~ /
- 8 ~~8~~ /
- 9 ~~9~~ /
- 10 ~~10~~ /
- 11 ~~11~~ /
- 12 ~~12~~ /
- 13 ~~13~~ /
- 14 ~~14~~ / A/A
- 15 ~~15~~ / A
- 16 ~~16~~ /
- 17 ~~17~~ /
- 18 ~~18~~ /
- 19 ~~19~~ /
- 20 ~~20~~ /
- 21 ~~21~~ /
- 22 ~~22~~ / A/A
- 23 ~~23~~ /
- 24 ~~24~~ /
- 25 ~~25~~ /
- 26 ~~26~~ /
- 27 ~~27~~ /
- 28 ~~28~~ /
- 29 ~~29~~ /
- 30 ~~30~~ /



Lost + MA +  
Tere +  
Latier +  
La +  
PAMELA  
10 B

Esentura  
28 x 1 93



Nombre del alumno Daniel Bobadilla  
 Nombre de la escuela Rafael Ramirez  
 Nombre del Mtro. Gerardo Jimenez  
 Zona 152 Grupo 10B  
28X/93  
 (Lugar / fecha)

#4

	ACIERT.	CALIF.
ESPAÑOL	<u>5</u>	<u>10</u>
MATEMATICAS	<u>10</u>	<u>10</u>
C. NATURALES	<u>10</u>	<u>10</u>

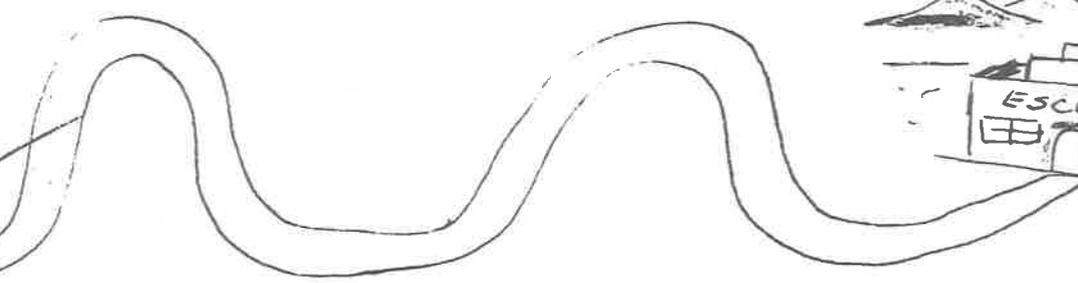
	ACIERT.	CALIF.
HISTORIA	<u>4</u>	<u>9</u>
GEOGRAFIA	<u>5</u>	<u>10</u>
CIVISMO	<u>3</u>	<u>10</u>

E S P A Ñ O L

1.-Tacha los que sean niños como tú.



2.-Ayudale al niño a llegar a la escuela.



3.-Dibuja a un niño que se parezca a tí.

4.-Pídele a tu maestro(a), que te ayude a escribir tu nombre.

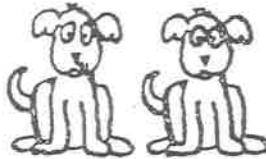
5.-Dibuja lo que más te haya gustado de tu escuela.

MATEMATICAS

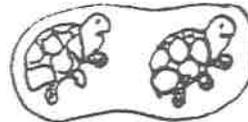
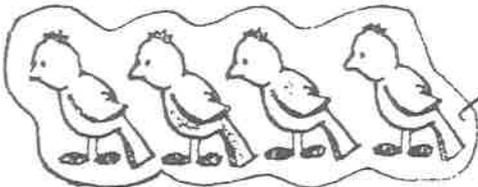
1.-Tacha donde hay MAS



2.-Tacha donde hay MENOS.



3.-Encierra donde hay MUCHOS.



4.-Pinta de rojo lo que está ADELANTE del carro.



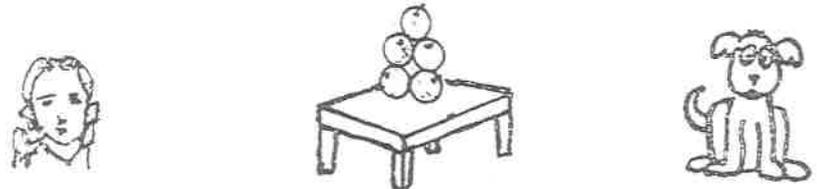
5.-Tacha lo que está ATRAS de la casa.



6.-A cada gatito dibújale su ratón.



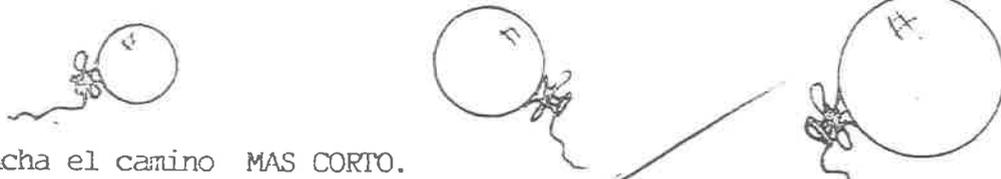
7.-Tacha lo que está ARRIBA de la mesa.



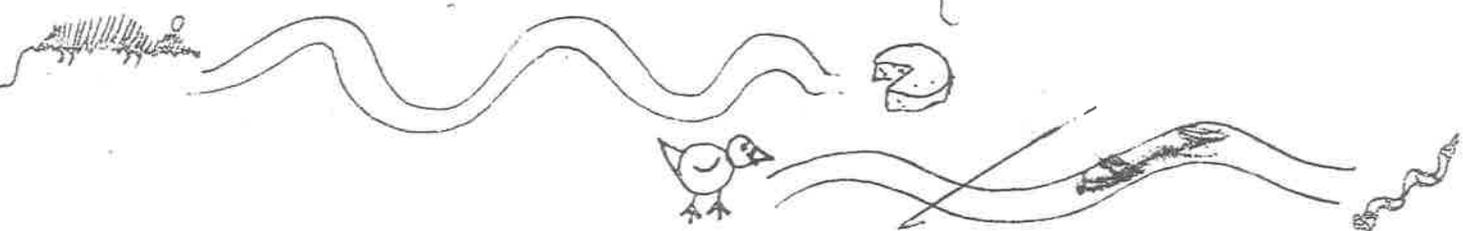
8.-Dibuja los botones que faltan para que sean DIEZ.



9.-Pinta de AZUL el MAS GRANDE, de VERDE el MEDIANO y de ROJO el MAS CHICO.



10.-Tacha el camino MAS CORTO.



CIENCIAS NATURALES

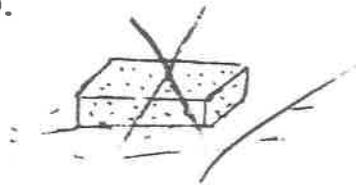
1.-Señala a los niños que están haciendo ejercicio.



2.-Tacha el sentido con el que OLEMOS las cosas.



3.-Señala el objeto que sentimos que es RASPOSO.



4.-Tacha lo que huele BIEN.



5.-Tacha con lo que VEMOS.



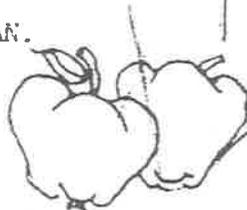
6.-Señala la parte con la que OIMOS.



7.-Señala lo que debemos hacer para ESTAR LIMPIOS.



8.-Señala los alimentos QUE TE GUSTAN.



9.-Dibújale al niño las partes que le faltan.

DOS OREJAS

DOS OJOS

UN BRAZO

UNA PIERNA



H I S T O R I A

1.-Dibuja a los NIÑOS HEROES DE CHAPULTEPEC.



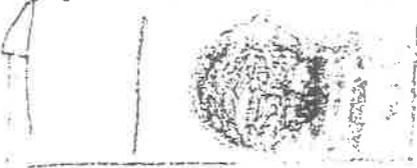
2.-Dibuja el castillo de Chapultepec.



3.-Tacha al que sea DON MIGUEL HIDALGO.



4.-Dibuja y pinta la BANDERA DE MEXICO.



G E O G R A F I A

1.-Dibuja cómo es tu escuela.



Dibuja algunas cosas que ves cuando vas a la escuela.

3.-Dibuja algunas de las cosas que hay en tu salón de clases.

C I V I L I Z A C I O N

1.-Dibuja a dos de tus amigos.

UN NIÑO

UNA NIÑA

2.-Platica con tu maestro(a) la forma en que cuidarías una planta o un árbol.

3.-Señala a quienes te ayudan, te cuidan y te protegen.



Tacha a quienes te atienden cuando te enfermas.



7.- EN LOS SIGUIENTES RENGLONES TRAZA LAS LETRAS VOCALES.

a e i o u a e i o u

---



---



---

7.- Une con una línea las letras mayúsculas con las minúsculas.

C	m
L	g
G	c
H	l
M	h

8.- Forma palabras con las siguientes sílabas:

to, sa, lla, do, vo, to



pa \_\_\_\_\_

da \_\_\_\_\_

me \_\_\_\_\_



mir  
yoche

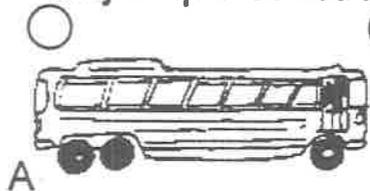


Be \_\_\_\_\_

si \_\_\_\_\_

chi \_\_\_\_\_

9.- Dibujos que su letra empiece con " s "



1.- Escribe la letra que falta a las siguientes palabras " g "

\_\_\_\_\_ ato



\_\_\_\_\_ irasol



\_\_\_\_\_ usano



2.- Ahora la letra " y "

\_\_\_\_\_ egua



\_\_\_\_\_ oyo



\_\_\_\_\_ unque



3.- Ahora con las sílabas " gue, gui "

\_\_\_\_\_ tarra



a \_\_\_\_\_ la



\_\_\_\_\_ rrero



4.- Forma palabras con las siguientes sílabas.

**ga, Yo, Gui, lle, lan, ller, ta, da, mo**

\* \_\_\_\_\_ lan \_\_\_\_\_ da

\* \_\_\_\_\_ ller \_\_\_\_\_ mo

\* \_\_\_\_\_ lle \_\_\_\_\_ ta

5.- Escribe el nombre de los siguientes dibujos.



6.- Escribe 3 nombres de las cosas que conozcas del dibujo.



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Escribe la letras que faltan a las siguientes palabras "l, t, s"

- 1.- (a)  o \_ \_ o      (b)  \_ L o \_ \_ a
- 2.- (c)  \_ s o \_ \_      (d)  \_ T i \_ \_ o

Ahora las letras "p, m, n"

- 3.- (a)  \_ m \_ a \_ \_ á      (b)  \_ n \_ e \_ \_ e
- 4.- (c)  \_ \_ a \_ l \_ a      (d)  \_ m \_ a \_ \_ a

Escribe la letra "d" en dos de las palabras que la deben llevar.

- 5.- (a)  \_ d \_ a \_ \_ o      (b)  \_ \_ a \_ r r o
- 6.- (c)  \_ c \_ a \_ \_ a      (d)  \_ d \_ e \_ \_ o

INSTRUCCIONES: ILUMINA DE AZUL EL CIRCULO QUE TENGA LA RESPUESTA CORRECTA.

7.- Dibujos en los que su nombre empiece con "m"

- A 
- B 
- C 

8.- Dibujos en los que su nombre empiece con "p"

- A 
- B 
- C 

8.- ESCRIBE LO QUE TE DICTE TU MAESTRA (O).

---

---

---

9.- TRAZA LOS NÚMEROS EN LOS RENGLONES

1 2 3 4 5 6 7 8 9

---

---

---

9.- Lee a tu maestro el siguiente texto:

El pato nada en el charco      La luna sale de noche

10.- Escribe con tu mejor letra:

Beto va en bote de vela

---

---

---

10.- UNE CON UNA RAYA LAS PAREJAS DE LETRAS QUE SEA LA MISMA.

E                      a                      &

U                      i                      O                      I

A                      e                      u                      o

O                      i                      a                      E

e

u                      a                      o                      u

PROGRAMA INTEGRADO PARA PRIMER AÑO.

ANTECEDENTES PARA LOGRAR EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

C O N D U C T A S

INSTRUMENTALES	PSICOMOTRICES	OPERATIVAS	DE COMUNICACION
ATENCION	COORDINACION	SENSOPERCEPTUALES	NO VERBALES
RETENCION	COORDINACION FINA	PRENUMERICA	VERBALES
CREATIVIDAD	ESQUEMA CORPORAL	ESPACIALES	
	LATERALIDAD	TEMPORALES	
	RITMO		

EDUCACION PRIMARIA / PLAN1993  
DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO /PRIMER Y SEGUNDO AÑO.

ASIGNATURA	HORAS ANUALES	HORAS SEMANALES
Espanol	360	9
Matematicas	240	6
Conocimiento del Medio. CIENCIAS NAT. Historia	120	3
Geografia Educ.Civica		
Educ.Artistica	40	1
Educ.Fisica	40	1
Total	800	20

PROGRAMA  
INTEGRADO  
DE PRIMER  
GRADO

ANTECEDENTES PARA EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

CONDUCTAS  
INSTRUMENTALES

CONDUCTAS  
PSICOMOTRICES

CONDUCTAS  
OPERATIVAS

CONDUCTAS  
DE COMUNICACION

ATENCION

COORDINACION

SENSOPERCEPTUALES

NO VERBALES

RETENCION

COORDINACION  
FINA

PRENUMERICA

VERBALES

CREATIVIDAD

ESQUEMA  
CORPORAL

ESPACIALES

LATERALIDAD

TEMPORALES

RITMO

# Í N D I C E

1	INTRODUCCIÓN.....	1
2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
3	JUSTIFICACIÓN.....	8
4	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA..... MARCO CONTEXTUAL.	14
5	MARCO TEÓRICO.....	18
6	PROPUESTA.....	46
7	METODOLOGÍA.....	56
8	CONCLUSIONES.....	60
9	BIBLIOGRAFÍA.....	61

" A ningun alumno puede pedirsele que aprenda de memoria algo que no comprende, ni aquello que no sea capaz de encontrar significado. Todo material impreso debe ser significativo para el nino tanto como sea posible.

Un nino debe saber claramente que significan las palabras antes de intentar aprender a deletrearlas.

Los poemas deben ser comprendidos de un modo completo, antes de emprender el aprendizaje de la memoria. Las fechas, nombres de personas y lugares no deben ser aprendidos aisladamente como datos individuales de conocimiento, sino que deben ser incorporados a unidades mayores de comprension "

Kingley Garry 1957.