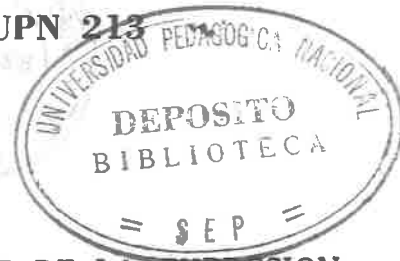


SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Universidad Pedagógica Nacional



UNIDAD UPN 213



MEJORAR LA FLUIDEZ DE LA EXPRESION
ORAL CON LA UTILIZACION DEL CUENTO,
EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO
DE LA ESCUELA PRIMARIA.

MARTHA ELVIA SABINAS ALONSO

PROPUESTA PEDAGOGICA

PRESENTADA PARA OBTENER EL
TITULO DE

Licenciada en Educación Primaria

TEHUACAN, PUEBLA., 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Pue., a __7__ de _____Febrero_____ de 1995.


C. PROFRA) MARTHA ELVIA SABINAS ALONSO

P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo -- intitulado: _____"EL USO DEL CUENTO ACRECENTARA LA FLUIDEZ DE LA EX-- PRESION ORAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA"-----, Opción Propuesta Pedagógica a propuesta de los C. Asesores: Lic. José Antonio Julio Lucero y Lic. Salvador Romero Hernández-----, manifestando a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE


LIC. JOSE ANTONIO VILLARREAL TENORIO
Presidente de la Comisión de Titulación
de la Unidad.



S. E. P
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 213
TEHUACAN, PUE

A MI DIOS.

**Que con su infinita bondad
ha permitido que terminara
mi carrera. Gracias Dios
Mio, Todo Poderoso.**

A MI ESPOSO E HIJOS.

**Por todo su amor, apoyo y
comprensión, que me
profesaron, ya que les he
robado mucho de los ratos
félices que pudimos pasar
juntos. Con todo el amor
que yo les profeso.**

A MIS PADRES:

**Que se encuentran en otra
dimensión desconocida por
el hombre. Gracias por darme
esta luz de mi existencia.**

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	8
CAPITULO I	
DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO	
Planteamiento del Problema	11
CAPITULO II	
JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA	
Objetivos	14
CAPITULO III	
REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA	
Curriculum	17
Expresión Oral	19
Enseñanza	20
Aprendizaje	21
Motivación	22
El Desarrollo del Conocimiento	24
Sujeto	25
Objeto	25
Relación Sujeto-Objeto	25

	PAGINA
Contexto	25
Definición de Aprendizaje	26
Teoría de Aprendizaje	26
Definición de la Inteligencia como un Proceso Adaptativo	26
La Asimilación	27
La Acomodación	28
El Equilibrio	28
Períodos del Desarrollo Psicológico del Niño	29
Metodología	36
Literatura Infantil	38
El Cuento	45
Evaluación	51
Contexto Social	60
Contexto Institucional	61
CITAS TEXTUALES	65
CAPITULO IV	
ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA	
Planeación	68
Realización	70
Evaluación	86

	PAGINA
CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS	89
BIBLIOGRAFIA	91
A N E X O S	95

INTRODUCCION

El objeto de esta propuesta, es el de elevar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje de los educandos en la expresión oral; pero no en forma tradicional como actualmente se acostumbra, lo que intento, es inducirlos a este proceso; darles oportunidad a mis alumnos, de un aprendizaje activo y libre, para que su desarrollo en realidad sea armónico.

Esta propuesta se basa en una investigación documental y en mi experiencia como docente, su estructura es la siguiente:

En el Capítulo I, se hace un análisis de los problemas que existen en nuestra labor docente y de este análisis se obtiene el interés que afecta a una mayoría y se plantea el problema a resolver; en este caso, la pobreza en la expresión oral.

En el Capítulo II, se justifica el por qué se eligió este problema, los objetivos que se requieren alcanzar y el interés por estudiar el problema como una reflexión que se tiene de él.

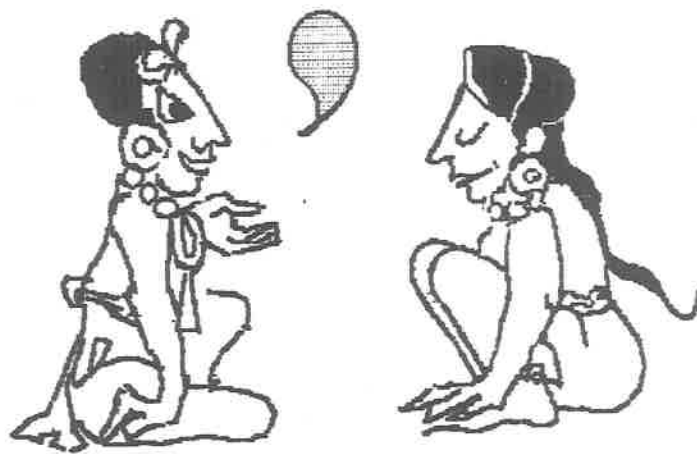
En el Capítulo III, se habla sobre las referencias teóricas, aquí es donde ésta propuesta se refiere al curriculum escolar, la interrelación del sujeto-objeto que es el contexto social, abarcando a teoría de Jean Piaget sobre enseñanza-aprendizaje del sujeto-objeto de estudio y de como se da la interacción entre estos. También las

referencias contextuales que explican dónde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el Capítulo IV, se plantea la estrategia para alcanzar los objetivos, primeramente dando el concepto de aprendizaje de acuerdo a la teoría elegida; continuamos con la planeación, realización y evaluación.

Después de tener el panorama general de este problema que aqueja, no sólo a un grupo, sino a un gran núcleo social de este estado, se propone dar como solución al mismo, utilizando los recursos más adecuados con el propósito de mejorar la fluidez en la expresión oral de los alumnos.

CAPITULO I



DEFINICION DE UN OBJETO DE ESTUDIO

Para elaborar una Propuesta Pedagógica se tiene que realizar un examen de varios problemas educativos en las diferentes áreas de la educación, para elegir el de mayor prioridad en el proceso enseñanza-aprendizaje para dar solución a uno de los muchos que aquejan al quehacer docente.

Para contribuir a la solución del problema que posteriormente describo se presenta esta Propuesta Pedagógica.

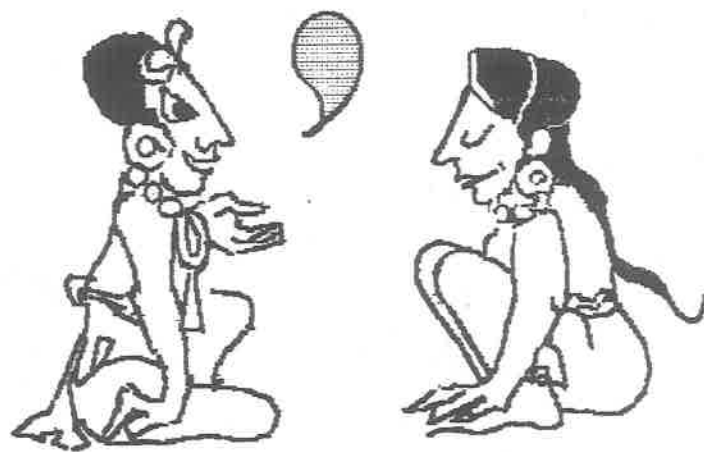
La expresión oral es de suma importancia, es un medio de comunicación indispensable en la actividad educativa, en el educando y el educador. Dándose por medio del lenguaje, de antemano sabemos que es una de las funciones principales para la transmisión del pensamiento y la expresión de ideas, siendo de gran importancia en su desarrollo. Esta es la razón principal por la cual mi Propuesta Pedagógica está enfocada a mejorar la fluidez en la expresión oral, utilizando el cuento como estrategia y tomando en cuenta el interés de los alumnos de segundo año.

El planteamiento es:

¿El uso adecuado del cuento como estrategia didáctica, acrecentará la fluidez de la expresión oral en los alumnos de segundo año grupo "A" de la escuela "EL CENTENARIO" de la

**comunidad de Boca del Monte, Zona Escolar 052, del municipio de
Esperanza, Puebla?**

CAPITULO II



JUSTIFICACION, OBJETIVOS E INTERES POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

Por las comunidades que he recorrido a través de mi labor docente he observado un gran problema, y este es la poca fluidez en la expresión oral de todos los alumnos, considero que se debe a la pobreza de vocabulario de los niños y la desconfianza de sí mismos, dificultándoseles la comunicación de sus deseos, a tal grado, que muchas veces no se entiende lo que dicen ni se sabe lo que sienten.

La poca fluidez en la expresión oral, es una gran preocupación pues no existe interrelación maestro-alumno, alumno -maestro, dando como consecuencia un rezago, muchas veces una reprobación y hasta una deserción, ya que no existe ese vínculo de comunicación entre nosotros. Con el presente trabajo pretendo lograr que el lenguaje oral se debe aumentar, pulir, corregir e irse adaptando a las necesidades del niño y de acuerdo a la evolución de sus intereses e inquietudes; por esta razón elegí el cuento como medio para alcanzar el mejor desarrollo en estos pequeños.

Los objetivos de esta propuesta son los siguientes:

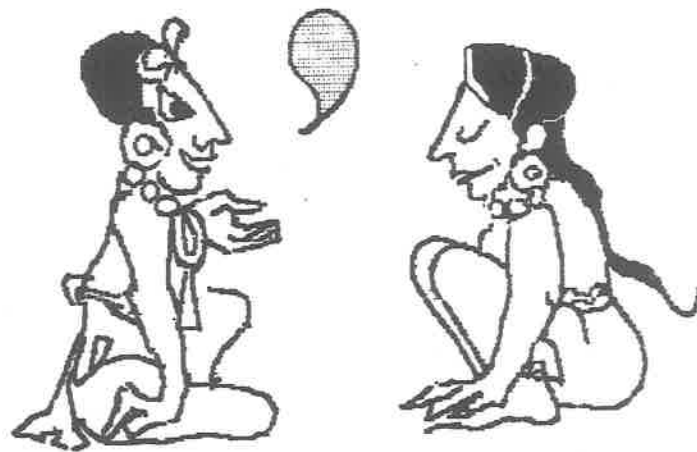
**QUE SE OBTENGA UNA MAYOR CALIDAD EN EL PROCESO
ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PARA FAVORECER LA
FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL Y ESTABLECER UNA
NUEVA FORMA, PARA QUE CON SENCILLEZ Y CLARIDAD**

LOGREN UNA MAYOR FLUIDEZ EN LA EXPRESION ORAL.

**ESTABLECER BASES SOLIDAS PARA UNA FUTURA
COMUNICACION FLUIDA.**

**QUE AL DOCENTE LE SIRVA DE GUIA PARA OBTENER
UNA MEJOR INTERACCION CON SUS ALUMNOS.**

CAPITULO III



REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

En los capítulos anteriores se habló de la definición de un objeto de estudio y el por qué se estudio el problema. En este capítulo expondremos las referencias teóricas y contextuales que explican el mismo.

A través de nuestra historia educativa se han constituido las bases de la educación mexicana de acuerdo a las necesidades de nuestro país, por esta razón, las instituciones educativas aplican los lineamientos, normas y reglamentos que establece la SEP, con el propósito de proyectar el futuro de nuestra Nación con éxito.

Para lograr esto se tiene que manejar el curriculum escolar.

CURRICULUM

Curriculum, palabra latina que significa "conjunto de estudios".

Es concebido el curriculum escolar como un plan que va a normar nuestras actividades educativas. Como es sabido, en noviembre del año pasado, el Presidente de la República Carlos Salinas de Gortari, presentó una iniciativa de reformas a los artículos 3 y 31 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Tres meses más tarde, el Titular del Ejecutivo puso a consideración del propio Congreso de la Unión la iniciativa de la Ley General de Educación. Dicha iniciativa fue enriquecida durante su debate, y en su calidad de ley reglamentaria del artículo 3o. Constitucional, se publicó en el Diario Oficial de la Federación el 13 de julio de 1993.

La Ley General de Educación es un documento de consenso entre todos los sectores sociales interesados en la educación construido gracias a una resuelta participación, múltiples consultas, intercambios de opinión y diálogo propositivo. La Ley General es, así mismo, un documento de compromiso con los principios y anhelos educativos que los mexicanos hemos forjado en el curso de nuestra historia (SEP).

Los mexicanos contamos ahora con un marco jurídico actualizado en materia educativa.

Este artículo establece que todo individuo tiene derecho a recibir educación pre-escolar, primaria y secundaria, siendo las dos últimas obligatorias; tendiendo a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, fomentando a la vez el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

Hoy en día, la educación ha cambiado de acuerdo a las

necesidades de nuestra Nación. Con referencia al área del Español, el programa actual está articulado con los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos que son:

- 1.- Lengua hablada.
- 2.- Lengua escrita.
- 3.- Recreación literaria.
- 4.- Reflexión sobre la lengua.

Incluida dentro del eje de la Lengua hablada está la fluidez de la expresión oral, en diálogos y comunicación.

En el eje de la Recreación literaria se encuentra la utilización del cuento, siendo aceptado en diferentes ejes de español.

El programa de segundo año marca la fluidez de la expresión oral, siendo de vital importancia para la comunicación.

Es preciso que para llevar con éxito la Propuesta Pedagógica, se deban poner en claro varios conceptos que a continuación plasmaré.

EXPRESION ORAL

Expresión: Declaración de una cosa para darla a entender, efecto de expresar.

Oral: Expresado con la boca o con la palabra.
Expresión Oral: Declaración de una cosa para darla a entender con la boca.

La principal función del lenguaje es la transmisión del pensamiento y la expresión de las ideas.

El lenguaje oral inicia su desarrollo desde el hogar ampliándose en la escuela y en la comunidad; es la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e ir adaptándolo a las necesidades de los niños de acuerdo a los intereses de los mismos, por lo tanto, la escuela debe procurar la superación en claridad, dicción, fluidez, entonación, pero para lograr estos propósitos es necesario un proceso de enseñanza-aprendizaje.

LA ENSEÑANZA

Siendo la enseñanza, en su más auténtica y moderna aceptación en incentivación y orientación técnica del proceso de aprendizaje, es evidente que enseñar significa, concretamente, proveer y proyectar la marcha de ese proceso imprimiendo una organización funcional al programa de trabajo, reuniendo el material bibliográfico, gráfico y los medios auxiliares necesarios; iniciar a los alumnos en el estudio por asignatura estimulándolos, proveyéndolos de datos necesarios, orientando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión y dominio de la

materia.

Encaminar a los alumnos en actividades concretas, apropiadas y fecundas, que los conduzca a adquirir experimentalmente un creciente dominio reflexivo sobre la materia, sus problemas y relaciones, para diagnosticar las causas de dificultad, frustración y fracaso, que los alumnos puedan encontrar al aprendizaje, ayudar a los alumnos a consultar, integrar y fijar mejor, lo que hayan aprendido.

APRENDIZAJE

El aprendizaje tiene varias teorías pero las más sobresalientes son el conductismo y la cognitiva.

En el conductismo, el mayor representante de esta teoría es BURRHUS FREDERIC SKINER. Opina que el aprendizaje son los cambios de conducta que se producen por aproximaciones sucesivas y selecciones de respuestas.

JEAN PIAGET es el principal representante de la teoría cognitiva. El aprendizaje es un proceso que conduce a la adquisición de conocimientos en función de la experiencia y de la estructura lógica que el sujeto posea, siendo un proceso provocado por situaciones externas por medio de un agente docente y limitado a un solo aspecto o problema.

Estos dos teóricos van desde diferentes puntos de vista del proceso:

Mientras que el Conductismo hace hincapié en manejar solamente lo que pueda observar, se limita; experimenta situaciones que pueden definirse de manera explícita y que hagan mención a manifestaciones observables y cuantificables.

Los cognoscitivos se interesan en el desarrollo de habilidades que permiten a las personas aprender ideas, conceptos, vocabularios o hechos básicos para lograr su aplicación efectiva.

Dentro de este proceso que es el aprendizaje debe existir un motivo, y a este se le conoce como motivación.

MOTIVACION

Desde el punto de vista etimológico, este término proviene del latín "motus", variación de "moverse", que significa "mover". Lo introdujo JAMEN MILL a principios del siglo XIX, así mismo, el filósofo EMMANUEL KANT llama voluntad a este concepto.

En el lenguaje ordinario el término motivación designa "la raíz dinámica del comportamiento, esto es, aquellos factores o determinantes internos más que externos al sujeto, que desde dentro le incitan a la acción". (1)

Debido a la importancia y relación que tiene la motivación con el proceso enseñanza es conveniente precisar su significado, por lo que motivación es un conjunto de factores internos y externos que combinados, activan, dirigen y mantienen la conducta del individuo hacia los campos, no sólo biológicos, sino también sociales y culturales, de ahí, que su función es la de despertar, mantener y dirigir la conducta.

Así la motivación humana influye en la conducta del hombre determinando la dirección de la misma y de tal modo cambia la relación del organismo con su ambiente. Se aumenta la sensibilidad respecto de algunos estímulos externos de ahí que unos se impongan a otros. Es el caso del estudiante hambriento al que le llegan los olores del desayuno que le están preparando, el cual tal vez no vea, pero si despierta su apetito, descuidando, tal vez del orden de su habitación; mientras el mismo joven si es un soldado que se está preparando para una inspección inminente, quizá no advierta que tiene hambre y no se de cuenta del olor de la comida.

Si una persona se encuentra motivada no solamente hacia un satisfactor, sino hacia una meta de tipo social, empezará a manifestar una serie de conductas de entre las cuales una de ellas será la más efectiva en el logro de satisfacer o de la meta; pues dicha persona encuentra que en las conductas alternativas, una de ellas es la más adecuada para el logro, pero además, puede estar disponible para

enfrentar situaciones semejantes en el futuro.

Por ejemplo, los estudiantes de capacitación realmente motivados para alcanzar los objetivos propuestos, así como el logro de su situación, manifestarán toda una gama de conductas dirigidas a la consecución de dichas metas, aún cuando en determinadas circunstancias encuentran algunos obstáculos como comprender los nuevos enfoques de las diversas áreas que integran el plan de capacitación.

La motivación pone más energía a disposición de la actividad que se requiere ejecutar, lo efectúa a través de la acción, un sistema general de activación.

Por tanto, aunque un motivo dirige al organismo hacia alguna meta que dará satisfacción a una necesidad particular, también puede actuar como "energetizador" general.

EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO

Es también un factor que se debe tomar en cuenta para esta propuesta, es un proceso espontáneo relacionado con todo el proceso genético del sujeto, tanto de la maduración de su sistema nervioso como en sus funciones mentales.

Es pertinente aclarar que el proceso enseñanza-aprendizaje no

se da por separado, solamente estoy tratando de dar una definición por separado para que se tenga una clara visión de como se realiza este conocimiento.

Los principales elementos que intervienen en este proceso son:

SUJETO, OBJETO, RELACIÓN SUJETO-OBJETO Y CONTEXTO.

SUJETO

Es el individuo que aprende, que actúa para apropiarse de un determinado conocimiento y se expresa como una totalidad reflejando sus aspectos biológicos, psicológicos, sociales e históricos.

OBJETO

Es el conocimiento o aprendizaje que el sujeto quiere obtener como producto de su relación con el medio, este conocimiento es en particular, hasta la adquisición de hábitos y aptitudes.

RELACION SUJETO-OBJETO

Surge de la forma en que tanto sujeto como objeto se aproximan.

CONTEXTO

Hace referencia a la situación o situaciones donde se lleva a

cabo el aprendizaje, haciendo hincapié en las condiciones ambientales presentes en su relación sujeto-objeto.

La teoría en la que está fundamentada esta propuesta pedagógica es la de JEAN PIAGET.

DEFINICION DE APRENDIZAJE

Proceso que conduce a la adquisición de conocimiento en función de la experiencia y de las estructuras lógicas que el sujeto posea.

TEORIA DE APRENDIZAJE

JEAN PIAGET, durante casi cincuenta años de continua investigación, construyó una teoría sobre el desarrollo psicológico del niño. Esta teoría se caracteriza por su amplitud y complejidad debido a la originalidad del autor. Introduce conceptos que se emplean en Biología, Psicología y Filosofía. Para la mejor comprensión de su teoría voy a plasmar lo más sobresaliente de sus conceptos fundamentales.

DEFINICION DE LA INTELIGENCIA COMO UN PROCESO EDUCATIVO

Una pregunta que JEAN PIAGET se ha formulado desde el

inicio de sus investigaciones es la de cómo se desarrolla la capacidad para pensar. Intenta darle respuesta tomando los aspectos biológicos y psicológicos del desarrollo.

Precisa el concepto de inteligencia como un proceso de adaptación basándose en la explicación que hace E. CLEPAREDE de que la inteligencia es una adaptación mental a las circunstancias nuevas.

Esta adaptación implica un equilibrio entre las acciones del sujeto sobre el medio ambiente y las acciones inversas. Para explicar la adaptación introduce los conceptos de: ASIMILACION, ACOMODACION y EQUILIBRIO.

LA ASIMILACION

Es la incorporación o integración de un objeto, experiencia o concepto nuevo a las experiencias que existen. De esta manera las nuevas experiencias necesitan modificarse, "a este proceso de actuación sobre el medio con el fin de construir un modelo del mismo, en la mente, es lo que se denomina asimilación". (2)

El juego en el niño es un proceso de asimilación simple, debido a que el pequeño al jugar explora su medio externo, toma parte de él, actúa sobre esas partes y las transforma, a manera de que se adapten a las ya existentes. El proceso contrario a la asimilación es

la acomodación.

ACOMODACION

Por medio de la acomodación el organismo responde a las presiones ejercidas por el medio; es decir, el individuo cambia sus acciones o experiencias ya presentes para manejar nuevos objetivos situaciones o experiencias.

De esta manera, el intelecto ajusta o modifica su modelo del medio para aceptar en su interior cada nueva experiencia.

Sin embargo, no todas las experiencias nuevas son aceptadas, ya que no se adaptan a las existentes y son rechazadas.

"Dicho esto puede entonces definirse la adaptación como un equilibrio entre la asimilación y la acomodación, es como decir, un equilibrio de las interacciones entre el sujeto y el objeto". (3)

El inglés P.G. RICHMOND expresa el proceso de adaptación mental con un diagrama que se encuentra en el anexo. (Ver figura 1).

EL EQUILIBRIO

Es el producto de un proceso en el que las partes de un sistema pueden guardar, entre sí, y mutuamente relaciones estables.

Después de hacer el análisis de estos conceptos pasamos a los períodos de desarrollo del niño.

PERIODOS DEL DESARROLLO PSICOLOGICO DEL NIÑO

El término período lo emplea para describir un espacio de tiempo de cierta extensión que refiere la formación de ciertas estructuras características de esa etapa. Los términos Estadios o Sub-Estadios se aplican para denominar las partes o cortes en que se divide un período.

Los períodos forman parte de una secuencia, es decir, "es una sucesión de estadios en la que cada uno es necesario". (4) En la que cada uno es resultado necesariamente del anterior (salvo el primero), y prepara al siguiente (salvo el último).

"Los períodos se caracterizan por estar integrados por una serie de operaciones propias que sirven de base o cimentación de las estructuras" (5) (génesis), es decir, cada período. Desde que las primeras operaciones son necesarias en las siguientes etapas del desarrollo, no se puede prescindir de ellas, por lo que siempre se va de las operaciones simples a complejas.

De esta manera, "el desarrollo intelectual se da a través de 4 etapas o períodos cuya secuencia es invariable y en donde cada uno ayuda a la preparación del siguiente" (6), por lo que no es posible

que un niño se salte ninguno o lleve alguna de las características principales al siguiente.

Los períodos se presentan debido a la interacción entre el ambiente y la maduración, por lo que cada uno señala de una manera diferente, el proceso progresivo de adaptación del niño a su medio ambiente.

A continuación revisaremos de una manera superficial, como introducción, los 4 períodos del desarrollo propuestos por JEAN PIAGET, las edades límites de cada uno son aproximadas, debido a que cada niño se desarrolla en forma diferente, como producto de la interacción entre su maduración y el medio.

PERIODO SENSORIOMOTOR

Este proceso es de 0 a 2 años. En este período el niño actúa por medio de conductas reflejadas, como son la succión, la presión y una torpe capacidad de movimiento; "al ocurrir la interacción de estos reflejos con el medio, se presenta el desarrollo de la inteligencia". (7)

JEAN PIAGET sostiene "que durante los dos primeros años de vida, el niño se transforma de un ser relativamente pasivo, en un individuo que organiza sus conductas sensoriomotrices en relación con su ambiente". (8)

Al finalizar el primer año, el bebé busca objetos que han desaparecido de su vista, lo que indica que posee "permanencia del objeto" (9), en este período, el niño adquiere una forma elemental de la relación causa-efecto. Lo que le permite prever el resultado de sus acciones. Por ejemplo, un pequeño sentado sobre su cuna tirará una y otra vez los objetos o juguetes que tenga cerca e inmediatamente se acercará a contemplarlos.

Al término del segundo año cierta independencia, debido a que sin ayuda puede ejecutar conductas de exploración. Sus conceptos espaciales empiezan a desarrollarse, por lo que conoce más y mejor su casa. Puede ya resolver problemas sencillos como es el subir a una silla para ver a través de la ventana.

PERIODO PREOPERACIONAL

Período preoperacional (12 a 6 años). En este período el niño adquiere la función simbólica, es decir, utiliza símbolos para representar objetos, seres vivos y situaciones; todo esto lo realiza por medio del lenguaje, el juego simbólico y la imitación postergada. JEAN PIAGET dice: "que el uso del lenguaje permite al infante socializarse, ya que comunica a otras personas sus experiencias". (10)

El juego simbólico le sirve para representar situaciones de su vida diaria. Por ejemplo, cuando un pequeño toma un objeto y lo arrastra como si fuera un coche, imitando el ruido que hace al arrancar y frenar bruscamente. La imitación postergada cumple una importante función, ya que por medio de ella el niño aprende a copiar su ambiente, es decir, a imitar; así por ejemplo, un pequeño después de haber padecido una enfermedad, jugará con sus amiguitos al doctor. Al soñar, el infante emplea y desarrolla el proceso de actividad simbólica.

En este período el niño es egocéntrico, puesto que piensa que todos los objetos y las acciones de los demás giran en torno a él, al pequeño le resulta difícil ponerse en el lugar de su padre, es decir, no puede imaginar que su padre es hijo también.

PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS

Período de las operaciones concretas (7 a 12 años). En este período el niño adquiere la capacidad para pensar lógicamente. Aparecen los procesos mentales que JEAN PIAGET llama "operaciones" como son las operaciones o actividades mentales; el niño puede hacer corresponder el conteo verbal (1,2,3,...) con la numeración de objetos (1 canica, 2 canicas, 3 canicas...) lo que le ayuda a aprender a sumar, restar, etc. Así también logra manejar los conceptos de tiempo

y espacio incluyendo el tiempo histórico y el cronológico, el espacio geométrico y geográfico.

A partir de los 7 años, el niño reflexiona antes de actuar. Desaparece el egocentrismo del que era objeto en la etapa anterior.

"Con ayuda de las operaciones concretas soluciona mentalmente problemas que antes resolvía por medio de ensayo y error". (11)

PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES

Período de las operaciones formales (12 a 15 años). En la etapa anterior vimos que el niño razona por medio de operaciones que corresponden a una realidad concreta, pero no razona con respecto a situaciones abstractas, como el de dibujar un plano de su casa. En el período de las operaciones formales, el adolescente puede pensar en términos irreales. Soluciona problemas formulando hipótesis, aísla elementos claves y elabora en forma sistemática todas las soluciones posibles. Además tiene ya conciencia de lo que sabe, es capaz "de elaborar planes sobre el futuro, piensa en sí mismo, en lo que ahora es y será en un tiempo próximo". (12)

Después de exponer las características más relevantes en el

desarrollo del niño, hablaremos del desarrollo del lenguaje.

El lenguaje se desarrolla como parte de un gran sistema de representación, es como simboliza el mundo que le rodea, este proceso se da en tres niveles importantes que son:

Indice: Símbolo para llegar al signo y sus representaciones.
Primero parte del objeto que imita.

Juego de fingir.

Modelo Físico. Para llegar al dibujo y alcanzar la palabra, que es como se desarrolla el lenguaje del educando.

A continuación se hacen referencias de estos conceptos:

Indice: Parte del objeto real representa a todo el objeto. El niño es capaz de construir mentalmente la parte faltante y reorganizar el objeto. Elabora una imagen mental del objeto al ver algunas huellas o trazos causados por él mismo.

Imitación: El niño puede representar el objeto usando su cuerpo para representar el sonido y los movimientos del objeto. Los niños también representan situaciones comunes de sus vidas al actuarlas (juego dramático).

Juego de Fingir: Los niños usan objetos para representar situaciones comunes de sus vidas al actuarlas (juego simbólico).

Modelo Físico: El niño es capaz de representar un objeto físico en un modelo tridimensional hecho de barro o un dibujo plano, evocando una imagen del objeto real a partir de las representaciones.

En este nivel tenemos:

Símbolos: Algo parecido con el objeto real aunque distinto del mismo.

Dibujos: Los niños que tienen ricas experiencias con objetos y eventos pueden interpretar correctamente representaciones pictóricas en función de experiencias y nociones pasadas.

Signos: Una clase de símbolos son parecido al objeto real.

Palabras: Una palabras por sí misma evoca imágenes mentales claras y relaciones mentales con significado basado en una variedad de interacciones con objetos y eventos. Las palabras sirven para recuperar ideas personales y expresarlas.

LA METODOLOGIA

Para llevar este proceso es necesario tener una metodología y empezaremos con:

Etimología de la palabra método: Meta, punto de llegada; hodos, camino.

Concepto General:

La palabra método encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito; pero es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantiza la consecuencia de la finalidad propuesta; implica un proceso de ordenamiento y una dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado; contiene la idea de organización y sugiere la existencia de procedimientos para conseguir lo que se desea.

La necesidad del método, así como la de poseer el más eficaz es muy antigua ya que desde que apareció el hombre, este siempre ha sido impulsado hacia la acción, hacia un hacer algo necesario.

Adherida a esta necesidad de hacer, surgió en el hombre la tendencia a ejercer la acción con el máximo de provecho y economía de esfuerzo sin dejar de obtener el máximo de rendimiento conjunto

a la creación del método, ya que éste implica orden, arreglo, el uso más conveniente de los procedimientos, recursos y actividades para lograr fructíferamente el fin perseguido.

Clasificación de algunos métodos:

Por la actividad del niño durante la clase	Activo Pasivo
Por la participación del niño en la elaboración del conocimiento.	Dogmático Heurístico Experimental
Por la concreción del conocimiento	Intuitivo
Por el modo de asimilar el conocimiento	Simbólico Analítico Sintético
Por el proceso de razonamiento	Inductivo Deductivo
Por la agrupación de la materia	Globalizados Sin Globalizar

Esencialmente psicológicos se fundamentan en la psicología del aprendizaje, aunque es obvio que el proceso lógico no queda totalmente excluido de la tarea docente, en el caso de asimilación de

ciertos conocimientos de parte del alumno, ya que dicho proceso por su índole mental no es ajeno a lo psicológico.

Es conveniente estar dispuestos para hacer los ajustes entre los aspectos psicológicos y lógicos que cada situación de aprendizaje requiera.

LITERATURA INFANTIL

Para el estudio del problema es necesario tener en cuenta como base, orientaciones que puedan aprovecharse para la solución del mismo, por lo tanto hablaré en forma general de la literatura infantil y más adelante del cuento.

La preocupación por el niño ha impulsado a pedagogos, psicólogos y escritores a la creación de literatura para la infancia, que propicie las actividades de lenguaje, despierte y conduzca al educando a la recreación y creación de su propia literatura, como medio de desarrollo, factor cultural y entretenimiento, en una sola palabra, como recurso educativo en la escuela.

En la actualidad existen distintos tipos de literatura, que se manifiestan también en las composiciones infantiles.

La literatura para leerse o literatura escrita.

La literatura para oírse y cantarse (tradición oral), radio y tocadiscos.

La literatura que se lee y se ve: historietas y tiras cómicas.

La literatura para oírse y verse, teatro, cine y televisión.

La literatura escrita se divide a su vez; en literatura escrita para niños.

Generalmente los autores consideran como literatura infantil aquella que ha sido escrita para los niños, aunque en muchos casos obras escritas para adultos fueron leídas y asimiladas por niños, y las han hecho suyas porque contienen elementos con los que se sienten identificados.

La literatura escrita por los niños refleja su interés de acuerdo a su edad y medio ambiente donde se desarrolla.

La literatura infantil tiene estilo y problemática muy particular que se resumen en las siguientes características.

El imaginismo.

Expuesto en la leyenda, cuentos, fábulas, historietas; recuérdese que la mente es más imaginativa que realista y muchas veces suple lo que ignora, por medio de la invención y la fantasía.

El dramatismo.

Aparece a lo largo de la narración en la que desfilan personajes, acciones, imágenes, situaciones, con los que se identifica el niño y proyecta su mundo interior, centro o punto de enlace con el mundo exterior.

El desarrollo del tema.

Debe ser claro, sencillo, y los episodios son desarrollados con secuencia lógica a lo largo de la narración.

El lenguaje.

El lenguaje es sencillo y claro, sin que por ello caiga en la trivialidad, debe ser fácil de comprender, pero siempre con un toque bello que gustará y atraerá al niño hacia la literatura. Incluye una enseñanza o moraleja, pero ésta no será explícita sino que irá diluyéndose a través del relato, en medio de imágenes maravillosas y poéticas, de tal forma, que el niño aprenderá sin darse cuenta.

Las ilustraciones.

"Las ilustraciones completan la obra infantil agregándole colorido y fantasía, interesando al niño en la lectura". (13)

Según en la etapa de desarrollo psicológico en que se encuentren, los géneros literarios son: Epico, lírico, dramático y didáctico. En la actualidad todas las formas tradicionales han ampliado su campo y se manifiestan en el periodismo, el cine, la radio y la televisión, que algunos autores sitúan dentro de los géneros literarios modernos.

En el género épico los autores narran en forma grandiosa hechos heroicos y hazañas de personajes históricos o legendarios. Por referirse al mundo exterior, este género es objetivo. Composiciones propias del género épico son las leyendas y cuentos.

En el género lírico, el autor expresa su mundo interior, sus deseos, emociones, sentimientos; por tanto, es subjetivo. Entre las composiciones que pertenecen a este género citaré las poesías líricas y los villancicos.

En el género dramático, el autor pone en boca de personajes ficticios sus ideas, emocionales y sentimientos. Las obras pertenecientes a este género están escritas para ser representadas en público, ya sea por actores o por medio de títeres, sombras, marionetas o muñecos guiñol.

En el género didáctico, el autor pretende enseñar por medio del relato, como en las fábulas, adivinanzas, cuentos, narraciones de viajes, exploraciones, etc., para dar una iniciación ya sea científica o artística.

Hay que tener en cuenta que no existen géneros puros sino que se mezclan unos con otros.

El periodismo, es un género objetivo. Su función fundamental es informar sobre sucesos recientes de una manera masiva, ejemplo, el viaje del primer hombre a la luna.

El cine, está considerado en la actualidad como uno de los géneros modernos de la literatura. En su realización entran luego la poesía, el teatro, la pintura, la música, etc., es masivo y al mismo tiempo selectivo, porque el espectador selecciona la película que desea ver, se concentra, penetra en el argumento, proyectándose en él, y su espíritu se refleja y expande en un profundo goce recreativo o en serio cuestionamiento.

Estos medios de comunicación cuando son bien manejados, es decir, si se cuida el equilibrio entre los temas y técnicas de realización es impactante en los espectadores. Pero si no se tiene en su elaboración cuidado, el gusto y la ética profesional necesaria pueden ser perjudiciales y llegar a deformar la mente de un pueblo.

DEFECTOS DE EXPRESION ORAL

El niño al expresarse comete lo que suele llamarse "figuras de dicción" llamadas también "metaplasmos" o sea las alteraciones pueden ser adición o supresión de letras, por transposición o por contracción.

I. Por adición de letras.

- a) Al principio de palabra (Prótesis). Por ejemplo, "a ese" en lugar de "ese".
- b) En medio de palabras (Epéntesis). Por ejemplo, "corónica" en lugar de "crónica".
- c) Al fin de palabra (Paragoge). Por ejemplo, "felice" en lugar de "feliz".

II. Figuras por supresión de una o más letras.

- a) Al principio de palabra (Aféresis). Por ejemplo, "ora" en lugar de "ahora".
- b) En medio de palabra (Síncopa). Por ejemplo, "mantención" e n lugar de "manutención".
- c) Al fin de palabra (Apócope). Por ejemplo, "uno" en lugar de "un".

III. Figuras por transposición.

Por transposición de letras o sílabas se produce la figura llamada "Metátesis": Por ejemplo, "perlado" en lugar de "prelado".

IV. Figuras por contracción.

La figura denominada contracción forma uno sólo de dos vocablos con pérdida de la vocal en que acaba o que empieza uno de ellos, por ejemplo, "entrambos" en lugar de "entreambos".

Al mismo tiempo al enseñar al niño, la narración de cuentos, fábulas, o cuestiones derivadas de sus impresiones del mundo exterior, podemos corregirle los llamados vicios de construcción.

Los principales vicios de construcción.

- 1º. El solecismo.
- 2º. La anfibología u oscuridad.
- 3º. La redundancia.

A estos vicios algunos dramáticos suelen agregar la cacofonía, la monotonía y la pobreza.

Solecismo. Consiste en falta de sintaxis, por ejemplo, mal uso del gerundio, mal uso de la proposición, mala concordancia.

Anfibología u Obscuridad Gramatical. Consiste en el doble sentido que tienen algunas frases por estar mal construidas, por ejemplo, relojes para señores de platino.

Redundancia. Es una demasía viciosa de palabras; por ejemplo, "lapso de tiempo"; "sacando de la cartera un pañuelo, se sonó con el las narices".

Cacofonía. Consiste en el encuentro y repetición de sílabas o letras y es más de tipo literario que gramatical e interesa particularmente a la métrica.

Monotonía y Pobreza. Toca a la retórica, consiste en el empleo de pocos vocablos y en la repetición de una misma palabra para expresar conceptos diferentes.

Algunos de estos efectos existen en las comunidades.

EL CUENTO

El cuento muchas veces suele ser una obra anónima, su existencia varía y narra acontecimientos ficticios o imaginarios.

En sus orígenes su transmisión fue oral, de generación en generación; en esa época estaba destinada a propiciar distracción, entretenimiento y diversión, más tarde tiene un carácter didáctico con

entretenimiento y diversión, más tarde tiene un carácter didáctico con el fin de modernizar a los lectores. Los cuentos reflejan la cultura de un pueblo. Las características del cuento son: adaptación del tema y lenguaje, significado de las palabras, comparaciones, empleo del diminutivo.

La adaptación del tema.

La adaptación del tema: o contenido del cuento, debe estar adaptado a los intereses del educando pues no a todos los niños les gustan las mismas cosas, además de que sus intereses cambian con la edad o madurez.

El lenguaje.

El lenguaje una vez que el autor a seleccionado el tema, tendrá en cuenta el uso de palabras según su significado y empleo, que se relacionen como recursos literarios, es decir, elegir las combinaciones de tal forma que produzcan efectos gratos en la fantasía del niño.

El significado de las palabras, se utilizarán palabras que el educando conozca y esté familiarizado con ellas, con las que evocará imágenes ópticas, auditivas y táctiles. Esta evocación será tan intensa en el alumno que verá, oirá y gustará de lo que está oyendo o (leyendo) como si lo tuviese delante de él.

Es muy importante la selección de los nombres propios, ya que cada personaje del cuento llevará su nombre de acuerdo con sus características físicas y temperamentales, y sólo al escucharlo o leerlo provocará en el niño el recuerdo de algo o alguien que conoce objetiva y cualitativamente. Para el niño, el personaje, lo mismo es una persona sencilla que un animal o una cosa, ya que para él tiene vida el personaje.

La comparación.

Es un recurso literario más comprensible y claro ya que se recomienda su empleo en los cuentos. Si estas comparaciones se refieren a cosas conocidas por los niños, le permitirán captar inmediatamente el alcance de éstas y disfrutarlas.

Los diminutivos.

Es importante saber usar los diminutivos en los cuentos infantiles, especialmente, cuando se requiere provocar una reacción efectiva o estimular la fantasía de los niños. Sin embargo, no hay que abusar de ellos para no caer en lo despectivo, pues el diminutivo aplicado al enemigo lo empequeñece y lo rebaja. Los niños suelen utilizarlo en esta forma con sus compañeros de juego.

La clasificación del cuento es universal, ya que éste no es privativo de una nación o comunidad, sino por el contrario, circula y

se mezcla con otros relatos y tradiciones. Su temática posee una unidad tan sencilla y práctica, que se adapta a cualquier medio físico y humano.

Los cuentos por sus temas pueden ser de:

AVENTURAS Y VIAJES

ANIMALES

MARAVILLOSOS

CIENCIA FICCION

HISTORICOS

HEROICOS

FANTASTICOS

Las finalidades del cuento o algunas de las finalidades:

Cultivarlo por sus efectos cómicos, fantásticos o trágicos.

Estimular y enriquecer su imaginación.

Iniciarlo en la literatura.

Desarrollar su gusto estético.

Apreciar los valores estéticos.

Enriquecer su expresión oral.

Fortalecer sus actividades cívicas.

Desarrollar la comunicación.

Lograr el aprendizaje por medio del entretenimiento.

Estas finalidades, deben ir a lo largo de la narración para que el educando las asimile sin darse cuenta y estimular el deseo de volver a leerlos o escucharlos para ir descubriendo en él lecciones insospechadas que antes habían pasado desapercibidas.

El cuento, también, tiene estructura y es la siguiente:

Título, Argumento, Exposición, Nudo y Desenlace.

El título.

El título es el nombre del cuento, será siempre atractivo para el niño, con el fin de que se interese por su lectura.

El argumento.

El argumento es el contenido o tema del cuento; es muy importante tener en cuenta la edad e interés del niño para su selección.

La exposición.

La exposición, es la representación de los elementos que integran el cuento; del acierto y de su presentación dependerá el interés con que el niño lo escuche.

El nudo.

El nudo es la parte más importante del cuento, es el clímax, la cúspide de la narración. Del acierto estético y psicológico para manejarlo depende su valor y éxito literario.

El desenlace.

El desenlace es la última parte del cuento, la mayoría de veces será feliz, en el se dará solución de reconciliación, sosiego y justicia, es decir, en el lector quedará una sensación de tranquilidad y felicidad.

Estas son las características del cuento. Con esto concluimos lo referente al cuento para tomar otro aspecto de la misma importancia como lo es la evaluación.

Dentro del sistema educativo es necesario mejorar la calidad de los factores que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje, siendo importantes las transformaciones en el educando para su educación; la familia, las instituciones y la comunidad son benéficas para ayudar al niño a organizar e ir en el camino ascendente para alcanzar su propio nivel en toda su plenitud.

Otro paso importante del proceso enseñanza-.aprendizaje de la educación es la Evaluación.

La evaluación es parte de todo el aprendizaje de la educación.

EVALUACION

En términos generales, evaluar es sinónimo de apreciar, estimar, calcular, señalar, calificar y juzgar cualitativamente el valor de un hecho, persona, cosa o fenómeno, etc., con un patrón previamente determinado. Así cuando valoramos la belleza de un objeto lo hacemos comparando las cualidades del objeto con los patrones que sirven de guía para establecer nuestras comparaciones. En la evaluación de un bien, el patrón de comparación está dado por la esencia del valor que lo sustenta; pero cuando se quiere evaluar una actividad, tales patrones están dados por los objetivos que la motivan.

Existen varios tipos de evaluación y en resumen son los siguientes:

Evaluación idealista.

Emitir juicios de valor lo que la convierte en una acción, la mayor de las veces, subjetiva.

El modelo ideal de hombre responderá a sujetos de la misma condición, por lo que dicho ideal compara qué tanto se acerca al alumno el modelo ideal.

Evaluación con referencia de norma.

Implica un concepto de educación que enmarca la selección de los mejores individuos de un grupo determinado.

Evaluación con referencia de criterio.

Lleva implícito el desarrollo de todos los individuos dándoles todas las oportunidades posibles.

Evaluación ampliada.

Es flexible y da apertura en oposición a la evaluación tal como lo concibe la práctica. La educación actual busca los conocimientos y aptitudes de las personas en sus aspectos más importante a partir de criterio preestablecidos. Toma en cuenta las partes en forma global y busca las relaciones entre la totalidad de los elementos que intervienen. Le interesa la situación íntegra y particularmente de que se trate.

Evaluación de aprendizaje.

Es un proceso destinado a determinar el grado en que los alumnos logran los objetivos de aprendizaje previamente determinados, de un tema o unidad, de una asignatura o de un nivel educativo. Mediante la evaluación se aprecia y juzga el

progreso de los educandos según los resultados del proceso enseñanza-aprendizaje a la luz de los objetivos de aprendizaje correctamente enunciados.

La evaluación educativa permite retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y conforma bases y criterios objetivos. Descubre aquellos elementos que logran los resultados esperados y proporciona información pertinente y significativa para orientar el perfeccionamiento o decidir el reemplazo de estos elementos.

Tal definición supone:

- 1.- Que la evaluación no es el simple acto de la aplicación de un instrumento, sino una actividad tan constante como lo es el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 2.- Que los elementos a comparar son los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje y el grado en que se alcanzaron esos objetivos, es decir, los aprendizajes logrados.

Los elementos principales del proceso enseñanza-aprendizaje en los que la evaluación desempeña un papel importante son:

- 1.- La especificación y jerarquización de objetivos (conducta y contenidos).
- 2.- Las características de los alumnos.
- 3.- El procedimiento de enseñanza.

- 4.- Los auxiliares didácticos.
- 5.- La elaboración y estructuración de planes y programas de estudios.
- 6.- La práctica docente y las funciones administrativas.
- 7.- Las interacciones del grupo escolar.

De lo expuesto podemos deducir que el punto de partida de toda evaluación es la formulación de los objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que antes de iniciar el curso, cuando se clarifica qué es lo que se desea lograr en términos de aprendizaje es cuando comienza el proceso de evaluación.

Lo anterior se verá con más claridad en el siguiente esquema didáctico:

Objetivos—> Contenidos—> Actividades—> Evaluación

A simple vista parece que la evaluación es la última etapa del proceso docente. Sin embargo, no es así pues la determinación de los objetivos conlleva el inicio del proceso de evaluación. En la actualidad se considera que un objetivo es válido desde el punto de vista docente, sólo si lleva implícita la formulación de su respectivo proceso de evaluación.

Es importante destacar que los elementos comparados en la evaluación, no sólo son alumnos y maestros, sino los aprendizajes

como medios de lograr los objetivos. Con esta aclaración se logra la superación del esquema clásico de la evaluación tradicional alumno-maestro. La evaluación es un acto mediante el cual, el profesor y alumno aprecian en qué grado se logró el objetivo que ambos perseguían, de lo cual se desprende que la evaluación no se hace al alumno, sino con el alumno.

El desarrollo que ha tenido y que probablemente tendrá la evaluación es el proceso de enseñanza-aprendizaje, se basa en cuatro operaciones fundamentales que se interrelacionan.

- 1.- Definición precisa del aspecto educativo que se va a evaluar.
- 2.- Definición operacional del aspecto educativo en cuestión, es decir, en la evaluación del aprendizaje se trata la especificación de los objetivos que medirán.
- 3.- Selección y elaboración de los instrumentos y procedimientos de evaluación más adecuados.
- 4.- La revisión continua de acuerdo con la información obtenida en la aplicación de los instrumentos y procedimientos diseñados (operación 4), de la definición del aspecto educativo evaluado (operación 1), de los objetivos formulados (operación 2) y de los instrumentos y procedimientos desarrollados (operación 3).

Al realizar estas cuatro operaciones con exactitud y mantener una comunicación continua con el grupo, se facilita la evolución de los procedimientos evaluativos del proceso enseñanza-aprendizaje.

Importancia de la evaluación, sus características y sus fases.

Considerando el modelo típico de la clasificación moderna, la evaluación, por las características funcionales y formales que puede adoptar, se divide en Diagnóstica, Formativa y Sumaria.

Esta clasificación es útil porque nos orienta en el abigarrado mundo de particularidades, que la evaluación puede y debe asumir según sirva a unos u otros propósitos, y aunque no soluciona en forma mecánica o automática cada problema. da la pauta para asociar lógicamente momentos con intenciones, instrumentos y manejo de resultados.

Se habla de Evaluación Diagnóstica, para designar aquella forma mediante la cual juzgamos de antemano lo que ocurrirá durante el hecho educativo o después de él.

Propósito: Tomar las decisiones pertinentes para hacer el hecho educativo más viable o eficaz, evitando fórmulas y caminos inadecuados (en este caso corresponde a una fase de planeación).

Función: Identificar la realidad particular de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones de su demanda.

Momento: Al inicio del hecho educativo, sea este todo un plan de estudios, un curso o una porción del mismo.

Instrumentos Preferibles: Básicamente pruebas objetivos estructuradas, explorando o reconociendo la situación real de los estudiantes en relación con el hecho educativo.

Manejo de resultados: Adecuación de los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, tomándose las providencias conducentes para hacer factible o más eficaz el hecho educativo, teniendo en cuenta las condiciones iniciales del alumnado. La información derivada es valiosa para quien administra y planea los cursos, por lo que no es indispensable hacerla llegar al estudiante.

Se habla de Evaluación Formativa: para designar el conjunto de actividades probatorias y apreciaciones mediante las cuales juzgamos y controlamos el avance mismo del proceso educativo, examinando sistemáticamente los resultados de enseñanzas.

Propósito: Tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y

dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza-aprendizaje (pasar a los siguientes objetivos, repasar los anteriores, asignar tareas especiales a ciertos grupos y continuar con un procedimiento de enseñanza o sustituirlo).

Función:

- Dosificar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje.
- Retroalimentar el aprendizaje con información desprendida de los exámenes.
- Enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos.
- Dirigir el aprendizaje sobre las vías de procedimiento que demuestren mayor eficacia.
- Informar a cada estudiante acerca de su particular nivel de logro.
- Determinar la naturaleza y modalidades de los subsiguientes pasos.

Momento. Durante el hecho educativo, en cualquiera de los puntos críticos del proceso (al terminar una unidad o capítulo, al emplear un distinto procedimiento de enseñanza, al llegar a un área de síntesis, al concluir el tratamiento de un contenido medular, etc.)

Instrumentos Preferibles. Pruebas informales, exámenes prácticos, observación y registro del desempeño, interrogatorios, etc.

Manejo de resultados. Condicionado por las características del rendimiento constatado, que dará la pauta para seleccionar alternativas de acción inmediata. Esta información es valiosa tanto para el profesor como para el alumno, que debe conocer no solo la calificación de sus resultados, sino también el por qué de ésta, sus aciertos (motivación y reafirmación) y sus errores (corrección y repaso).

Se habla de Evaluación Sumaria, para designar la forma mediante la cual medimos o juzgamos el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones, etc.

Propósito. Tomar las decisiones conducentes para asignar una calificación totalizadora a cada alumno que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso, semestre o unidad correspondiente.

Función: Explorar en forma equilibrada el aprendizaje en los contenidos incluidos, localizando en los resultados el nivel individual de logro.

Momento: Al finalizar el hecho educativo (curso completo o capítulos extensos).

Instrumentos preferibles: Pruebas objetivas que incluyan muestras proporcionales de la totalidad de objetivos incorporados al

hecho educativo que va a calificarse.

Manejo de resultados: Conversión de puntuaciones en calificaciones que describen el nivel individual de logro, en relación con el total de objetivos pretendidos con el hecho educativo. El conocimiento de esta información es importante para las autoridades administrativas y para los alumnos, pero no se requiere para unos ni para otros la descripción.

CONTEXTO SOCIAL

Con base a lo escrito mencionaré que la comunidad de Boca del Monte es una comunidad pequeña que se encuentra en la entrada del monte, a esto se debe el nombre, y se localiza a siete kilómetros de la cabecera municipal de Esperanza, Puebla. Su clima es frío húmedo y su suelo está constituido de arcilla y limo haciendo este material, cuando llueve, chicloso y muy propicio para la agricultura, ya que conserva mucha humedad en el suelo. En esta comunidad se cultiva el maíz, la cebada, alfalfa, col, chícharo y zanahoria.

En la ganadería existe el ganado vacuno, bovino, caballar, y en menor escala, el avícola, caprino y porcino.

Políticamente esta comunidad está constituida por un Juez de Paz, un Comisariado Ejidal y su Vigilante y nada más.

La familia tiene gran importancia, pues es el núcleo de la sociedad; en esta comunidad las familias buscan nuevos horizontes debido a su precaria economía, emigrando a los Estados Unidos.

Las casas, que son su hogar, están formadas por una o dos habitaciones y muy pocas de tres. Su alimentación es precaria debido a su ignorancia, ya que poseen lo indispensable para su alimentación.

Debido a múltiples factores como el económico, político, social, educativo y religioso sus integrantes poseen una baja escolaridad siendo el analfabetismo uno de los grandes problemas en esta comunidad.

Esta comunidad tiene un Jardín de Niños y una población de 15 alumnos, también una Escuela Primaria con 60 alumnos, hay que aclarar que hay otras instituciones educativas, que no dependen de la Secretaría de Educación Pública.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

La escuela primaria rural "El Centenario", Clave 21DPR0907U, es donde presto mis servicios docentes y se encuentra ubicada en la Plaza Principal de esta comunidad, pertenece a la Zona 052 de Esperanza, Puebla. Cuenta con tres aulas, un pequeño patio con su cancha de básquetbol, está cercada con tela de alambre, cuenta con

33 pupitres de madera, tres escritorios, tres pizarrones y sanitarios en mal estado.

Con lo que respecta a mi grupo, está constituido de treinta y siete alumnos, quince de primero, doce de segundo y diez de tercero con la dirección a mi cargo.

Esta propuesta está enfocada al grupo de segundo año, tiene siete mujeres y cinco hombres, sus edades son de 8 a 9 años.

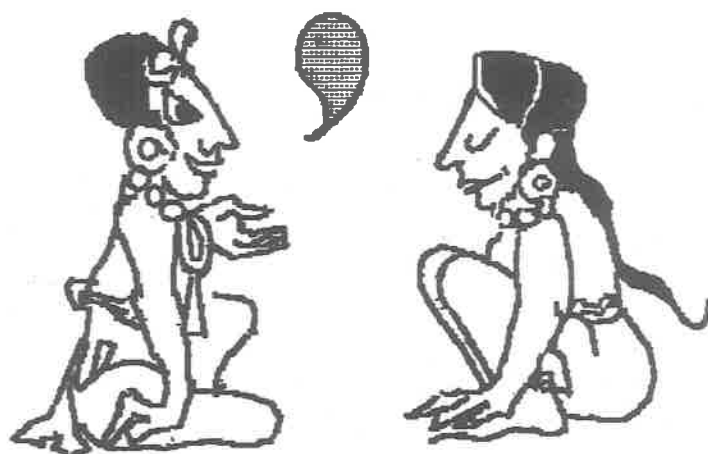
La escuela tiene sus características internas de comunicación e interrelación, está formada por maestros y alumnos. Sus relaciones básicas se establecen maestro-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-maestro, maestro-maestro, escuela-maestro, estudiante-escuela. La relación maestro-alumno es la más significativa en todo este proceso de enseñanza aprendizaje según sus necesidades individuales, grupal, escuela-comunidad; estos necesariamente están inter-relacionados. No se puede concebir la escuela sin niños y la comunidad sin escuela, teniendo importancia Cultural, Social, Económica y Política.

Siendo la escuela la base donde se construye el conocimiento de acuerdo a la influencia del medio.

Considero que esto es de gran importancia ya que por medio de estas características nos daremos cuenta de las carencias.

Con esto concluyo este capítulo poniendo todas las referencias que investigué y que tuve a mi alcance, tratando de que este capítulo tenga lo indispensable para desarrollar mi estrategia pedagógica.

CITAS TEXTUALES

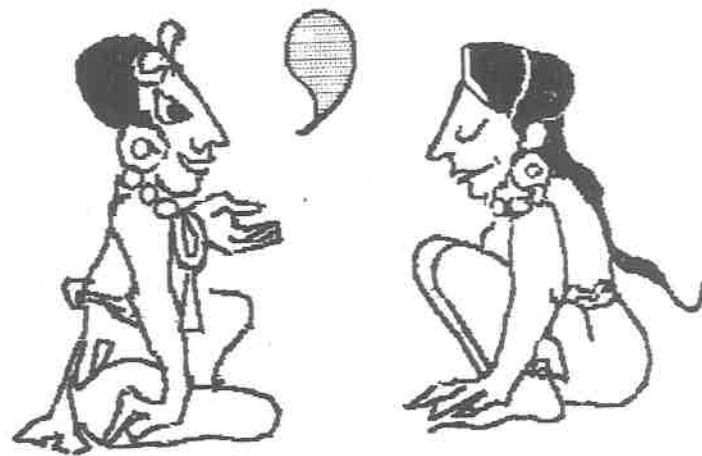


CITAS TEXTUALES

1. COFRE, C. N. y APPLEY, M.H. "Psicología de la motivación. Teoría e Investigación". México, Trillas, 1971. 907 pp.
2. BEARD, R. M. "Psicología evolutiva de Piaget". Buenos Aires, Kapelusz, 1971. 127 pp.
3. BEARD, R. M. Op. Cit. p. "135 Bases psicológicas de la educación". México, Trillas, 1973. 735 pp.
4. WOOLFLK E. Anita, "Psicología educativa" 3a. Ed. Prentice Hall-Hispano Americana. México, 1990. 95 pp.
5. WOOLFKL E. Anita, Op. Cit. 100 pp.
6. WOOLFKL E. Anita, Op. Cit. 115 pp.
7. WOOLFLK E. Anita, Op. Cit. 120 pp.
8. FRAVELL, H. John. "La psicología evolutiva de Jean Piaget". Buenos Aires, Paios. 5a. Ed. 1978, 404 pp.
9. ANDERSON, R.C. y FAUST. G.M. "Psicología educativa, la Ciencia de la enseñanza y el aprendizaje". México, Trillas, 1977, 569 pp.

10. **BATTRO, Antonio M. "El pensamiento de Jean Piaget". Buenos Aires, EMECE, 1968. 385 pp.**
11. **PIAGET, Jean, "Psicología y Pedagogía" Traducción al Español de Francisco J. Fernández, 4a. Ed. Barcelona, España, Ariel, 1973. 276 pp.**
12. **PINILLOS, José Luis, "Principios de Psicología", Madrid, Alianza editorial 1975, 731 pp. (Alianza Universidad, 100).**
13. **PINILLOS, José Luis. Op. Cit. 743 pp.**

CAPITULO IV



ESTRATEGIA METODOLOGICA DIDACTICA

Como sabemos la estrategia es un procedimiento que pone en práctica las concentraciones y principios pedagógicos de la propuesta. Representan esquemas orientados al trabajo diario de la enseñanza-aprendizaje, los recursos que intervienen activamente y las relaciones que se dan entre maestros, alumnos y grupo, en el desarrollo y apropiación del conocimiento. Sin la estrategia no se llegaría a ningún lado quedando fragmentado en su estructura.

Para continuar con esta estrategia cabe aclarar en primer término qué es aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso que conduce a la adquisición de conocimientos en función de la experiencia y de las estructuras lógicas que el sujeto posea.

Este proceso de enseñanza-aprendizaje tiene tres momentos que son: LA PLANEACION, REALIZACION Y EVALUACION.

Planeación.

La planeación es un diseño técnico del trabajo didáctico tomando en cuenta las circunstancias del lugar y tiempo donde se realiza el proceso; esta propuesta tiene los siguientes elementos:

Tema:

El cuento acrecentará la fluidez en la expresión oral.

Objetivos:

- 1.- Ayudar al alumno a expresarse con claridad y sencillez.
- 2.- Favorecer y enriquecer la expresión del alumno.
- 3.- Facilitar el conocimiento del niño a través de la expresión y sus pensamientos.
- 4.- Darle al niño formas especiales de expresión que favorezcan su adaptación al medio.
- 5.- Estrechar los lazos de afecto, comprensión, camaradería y confianza entre maestro y alumno, provocando a la vez un ambiente agradable y atractivo, que tenga como consecuencia inmediata la asistencia escolar, primordialmente en los primeros años, ya que estos aún no se han formado el hábito de la asistencia.
- 6.- Cultivar los sentimientos para que el niño manifieste su maravilloso mundo interno; ya que así expresan sus valores literarios y el niño se inicia manifestando sus valores morales, sus ideales, etc.
- 7.- Fomentar el placer del espíritu, la alegría sana, encauzar al educando de tal modo que alcance la satisfacción y risa como manifestación de salud, de optimismo y de bondad.
- 8.- Ayudar a corregir su expresión oral.

Tiempo. 6 Semanas de 60 minutos diarios.

Recursos materiales.

Ilustraciones, recortes, cartoncillos, pinturas, máscara, papel, resistol, lápiz, y cuatro loterías, sonido, discos, vestuario sencillo.

Metodología.

La aplicación metodológica depende del uso adecuado del cuento como medio didáctico, además de considerar la actividad, inducción, colectividad, lógica, etc.

Para la evaluación se consideran los momentos de Diagnóstico, Formativa y Sumaria, por medio de la técnica de la observación y el instrumento la Escala Estimativa.

Realización o Ejecución:

Implica la puesta en práctica de las etapas planificadas en el diseño.

Quien va a ejecutar estas actividades profesor-alumno.

El profesor.

Proyectaré y preveré la marcha del proceso enseñanza-aprendizaje imprimiendo una organización funcional al programa, reuniendo el material didáctico, estimulando e informando los datos necesarios, guiando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión, encaminar al alumno en actividades concretas, por lo tanto:

Debo primero elegir el cuento, el más bello, el que más se adapte al niño. Ya en la práctica el valor de un cuento depende de la suma de interés que los niños pongan al escucharla y por la viveza del deseo que se manifiesta y reproducción de su contenido.

Un buen maestro debe tener la CAPACIDAD DE COMPONER O ADAPTAR CUENTOS y formar acopio de este material.

En segundo lugar una correcta narración para obtener una perfecta narración, primeramente deberá memorizarse el cuento; nos trazaremos un plan que nos sirva de norma o guía en la narración pudiendo ensayar el relato ante un auditorio imaginario.

Al contar el cuento lo haremos con sentimientos o con emociones para que los niños vivan plenamente el relato que escuchan, el tono de voz, la mímica, la fluidez en la palabra, la modulación de la voz, etc., son factores que condicionan el éxito.

Podemos, técnicamente autorizados, repetir aquellos pasajes de los cuentos que a nuestro juicio sean de mayor interés; detenernos para hacer algunas pequeñas y pertinentes aclaraciones o ampliaciones del aspecto narrado organizado el grupo.

El alumno.

- Debe poner atención a la narración del cuento.
- Organizarse por equipos para la escenificación de cuentos.
- Narrar cuentos en forma individual y colectiva.
- Inventar un cuento en forma individual y colectiva.
- Recortar, pegar, dibujar, iluminar las actividades.

LAS ACTIVIDADES

LA PRIMERA SEMANA:

Lunes.

Se analizará el lenguaje de los niños por medio de conversaciones o preguntas y respuestas orales para evaluar su conocimiento en el lenguaje y se narrará el cuento de: PATITAS BLANCAS, autora María Enriqueta.

Martes.

Repetición del cuento o comentarios y se cuestionará a los alumnos sobre las palabras que tienen pareja como:

Patitas - pies

Espiaba - observaba

Oveja - borrego

Se pedirá a los equipos que mencionen una palabra con relación al cuento y el otro equipo busque su pareja, en forma de competencia.

Miércoles.

Trabajos de expresión concreta, en relación con el cuento, modelado, dibujo, recortado, pegado, etc.

Jueves y Viernes.

Junto con la maestra formarán un álbum mudo a manera de almanaque, representando las diferentes escenas del cuento a través de dibujos, siluetas recortadas, se continuará con la narración y evaluación del cuento.

SEGUNDA SEMANA:

Dramatización del cuento LAS TRES MARIPOSAS, de María Váldez.

LOS PERSONAJES: Tres mariposas, blanca, roja y amarilla; un tulipán y un lirio.

Lunes.

Narración del cuento, se formarán 2 equipos de seis alumnos.

A cada niño se le dirá qué personaje es y qué parlamento debe aprenderse y practicarán movimientos de mariposas y de flores.

Martes-Miércoles.

Formarán las mariposas y las flores.

Jueves-Viernes.

El narrador será el profesor, tratará de personificar las plantas y las mariposas, produciendo la vida por medio de la acción. Todas estas personificaciones en forma coordinada con diálogos, gestos, mímica o actitudes. A continuación se evaluará.

TERCERA SEMANA:

El cuento EL ZAPATO DE UN POBRE, de Daniel Delgadillo.

Lunes.

Se mostrarán láminas a los niños, la primera con el título del cuento. Un hombre, Adelina y el papá de la misma y diferentes lugares en donde se desarrolla el cuento. Se indicará a los alumnos que observen las láminas y que comenten qué se imaginan con estas láminas, cómo será el cuento, escribiéndolo en sus libretas.

Martes.

Se contará el cuento, se indicará que mencionen si así lo imaginaron.

Miércoles.

Se encauzará a los alumnos a la expresión objetiva de los personajes, de los lugares o de las cosas que describe el cuento haciendo uso del barro de la comunidad, masa o en su defecto plastilina.

Jueves-Viernes.

Se colocarán cinco parejas de niños cara a cara en medio del salón y se numerarán 1 y 2, el primero debe pensar una acción completa sobre el cuento que tenga un significado completo, por ejemplo, cuando el señor se quitó el zapato, lo observó y lo tiró. Su pareja, el niño que tiene enfrente, debe hacer los mismos gestos, después se le preguntará al otro niño que explique con voz clara todo lo que ha interpretado con mímica, quién es el personaje y en qué tiempo y lugar se ha efectuado la acción; y a continuación se evaluará.

CUARTA SEMANA:

Invención de un cuento.

Lunes.

Se pretende que ellos inventen un cuento, recordaremos los 3 cuentos y sus características.

Martes-Miércoles.

Se formarán equipos de tres alumnos, se repartirá a cada equipo una lotería para que con ésta inventen un cuento de acuerdo a como relacionen la lotería.

Jueves-Viernes.

Pasarán al frente para que cada alumno cuente su parte del cuento. Después de cada sesión se evaluará, y al final de toda esta estrategia.

QUINTA Y SEXTA SEMANA:**Dramatización del cuento Don Caralampio.**

- 1.- Practicarán la formación de un círculo tomados de la mano y con sus brazos extendidos hacia arriba simulando una cerca o castillo).
- 2.- Se sentarán en la misma formación.
- 3.- Aprenderán los diálogos (los niños seleccionados).
- 4.- Aprenderán las actitudes y expresiones corporales que corresponden a un anciano.
- 5.- Practicarán percusiones con los pies, las manos y la voz para

producir fuertes ruidos.

- 6.- Practicarán el ritmo terciario (VALS) y seleccionarán a la niña que interpretará el papel de hada.
- 7.- Practicarán la inmovilidad.
- 8.- Practicarán palmadas de acuerdo al ritmo musical.
- 9.- Practicarán en círculo el paso triscado, tomados de la mano.
- 10.- Practicarán por parejas, girando tomados de la mano derecha y saludando con la mano libre.
- 11.- Practicarán ejercicios de coordinación simultánea de apoyo de talón y brazo arriba en escuadra, al 1er. tiempo musical y al 2do. tiempo, volver a la posición inicial, alternando esta misma ejercitación con el lado opuesto.
- 12.- Practicarán percusiones con los pies, alternando pie derecho, pie izquierdo, con las manos en la cintura.
- 13.- Practicarán en coro la letra y la música de "El Carrusel" de Cri-Cri.
- 14.- Practicará el juego dramatizado: "Don Caralampio", cuyo guión

se incluye a continuación.

PERSONAJES QUE INTERVIENEN:

Voz narrativa o narrador.

Don Caralampio.

Rosita, la traperita.

El Hada Madrina.

Los muñecos, (éstos pueden ser un indito, una veracruzana, un payaso, un negrito, una muñeca, un gato, una tehuana, una bailarina, etc.).

Letra y música de la canción "El Carrusel de Cri-Cri".

Guión del Juego:

NOTA: Las indicaciones para los participantes aparecen entre paréntesis, igual que otras indicaciones técnicas.

VOZ NARRATIVA: Transportémonos a un país de ensueño... (aparecen los niños formados en círculo tomados de la mano, alternando un niño, una niña, numerados 1 y 2; vestidos de muñecos de fantasía al gusto; se sientan formando una rueda).

VOZ NARRATIVA: Allá en una nubecita blanca, en un castillo vive Don Caralampio, pero... ¿quién es Don Caralampio?... ¡Ah!... es un viejo avaro y gruñón que vende muñecos y que todas las mañanas sale corriendo a contarlos y limpiarlos. Tiene muchos y cada vez quiere más y más (se paran los muñecos y Don Caralampio va de un lugar a otro sacudiéndolos). En una ocasión, se escuchó un fuerte ruido en el país encantado de Don Caralampio (todo el grupo produce un fuerte ruido : Trrr). ¡Caramba! tal parece que el cielo se venía abajo ¿Qué pasaría? ¡Ah! Es nada menos que (pasará afuera de la rueda para gritarle fuerte, muy fuerte...).

ROSITA: ¡Don Caralampio! ¡Don Caralampio! venga por favor, venga, venga, se lo ruego.

DON CARALAMPIO: ¿Qué cosa quieres? ¿qué cosa quieres? (acercándose a la niña).

ROSITA: Quiero una muñequita como ésta, (corre a abrazar a una linda indita) No, no, siempre no, mejor ésta, o ésta japonesita... (se hinca frente a Don Caralampio). Don Caralampio

véndame un muñeco, se lo ruego.

DON CARALAMPIO: Bueno, bueno, pero cuánto dinero tienes, niña.

ROSITA: Veinte centavos...

DON CARALAMPIO: ¿Veinte centavos?, estás loca, mis muñecos son muy caros, valen mil pesos cada uno. ¡Fuera, fuera de aquí, muchacha inconsecuente, fuera!...

VOZ NARRATIVA: Y la pobre traperita se echó a llorar desconsolada y triste en las orillas del castillo de Don Caralampio (Rosita hace lo que indica la voz narrativa mientras Don Caralampio sigue limpiando sus muñecos con indiferencia).

VOZ NARRATIVA: De pronto se escuchó una música celestial (música suave), y con ella. la presencia del Hada Madrina de las niñas buenas, quien volando, volando llega hasta donde está Rosita (la música suave se mantiene para dar movimiento al Hada que entrará y saldrá del círculo con movimientos libres de danza).

- HADA:** ¿Por qué lloras, buena niña, ¿Qué te pasa?
- ROSITA:** Yo, estooy lloraaando porque el señor Don Caralampio no me quiere vender una muñequita.
- HADA:** No te apenes, no llores más, yo encontraré a ese viejo avaro y gruñón, y todos los muñequitos serán tuyos y bailarán para ti, espera... (música suave sale al irse el Hada hacia donde está Don Caralampio).
- VOZ NARRATIVA:** Y volando fue a encantar a Don Caralampio quien cayó profundamente dormido (el viejo cae al suelo después de hacer algunos ademanes chuscos).
- HADA:** ¡Ya está! y ahora, que todos los muñecos se saluden con su manita derecha y bailen para ti, niña linda, y tu bailarás conmigo (todos bailarían con la música del carrusel de Cri-Cri y se van con la niña saludando al público con la mano, Don Caralampio sigue dormido).
- VOZ NARRATIVA:** Pero el Hada era muy buena, no podía dejar encantado a Don Caralampio, y volando fue

a tocarlo con su varita mágica (música para el Hada y danza).

VOZ NARRATIVA: Don Caralampio se despertó como de un largo sueño. Se restregaba los ojos y cuando se dio cuenta de que sus muñecos había desaparecido, corrió para todas partes, tirándose los cabellos (Don Caralampio hace con mímica lo que dice la voz narrativa).

DON CARALAMPIO: ¡Mis muñecos!... ¿quién se robó mis muñecos? (hasta que por fin dando muchas vueltas, desaparece de la escena).

VOZ NARRATIVA: ¡Un aplauso para Don Caralampio! .

A continuación se evaluará.

EL CUENTO.

En este trabajo es la variable más importante, ya que por medio de éste, gira toda ésta propuesta para lograr una expresión fluida, aquí se plasmarán los cuentos empleados en este trabajo y son los siguientes:

Patitas Blancas.

Las tres mariposas.

El zapato de un pobre.

Don Caralampio.

Continuamos con la exposición del cuento.

PATITAS BLANCAS.

Hija mía, dijo la oveja madre a su ovejita, mientras estoy fuera de casa, ten cuidado de no abrir la puerta sino a los amigos... Recuerda que el lobo ronda por estos lugares, pudiera venir, ya sabes que la palabra convenida para abrir a los conocidos es ésta, "MIEL DE OBISPO".

Está bien, mamá -dijo obediente la ovejita.

- El lobo, malo y cruel, espiaba. Corriendo vino hacia la casa tan pronto como la oveja madre se alejó.
- Tan, tan, tan...
- La ovejita prudente, preguntó desde adentro: ¿Quién es? "Miel de obispo".
- Pero la ovejita, quiso cerciorarse;
- Mete por el portillo una de tus patitas, y si son blancas como las de las ovejitas, nuestras hermanas, te abriré.
- El lobo muy enojado respondió. ¿Patitas blancas?... Las mías

son amarillas... adiós.

- Cuando la madre volvió abrazó a la ovejita y le dijo:
- La prudencia es una de las más hermosas cualidades.
Consévala siempre, pues a ella le debes hoy la vida.

María Enriqueta.

LAS TRES MARIPOSAS.

Tres maripositas, una blanca, otra roja y amarilla la última, jugaban alegremente bajo los rayos del sol.

- De pronto el cielo se puso gris y gruesas gotas de lluvia comenzaron a caer.
- Cerca crecía un tulipán rojo, las tres mariposas se acercaron a él y le dijeron:
- Tulipán ¿nos permites cubrimos en tu cáliz mientras para la lluvia?
- Abrigaré con mucho gusto a la mariposa roja y también a la amarilla, pero a la blanca no.
- Si nuestra hermana blanca no puede entrar no aceptaremos la hospitalidad, gracias.
- Buen Lirio, ¿Serías tan amable en permitimos posar en tu cáliz mientras pasa la lluvia?
- Me gustaría mucho proteger a la mariposa blanca porque se parece a mí, pero a las otras no quiero cobijarlas.

- Entonces la mariposa blanca dijo:
- Si mis hermanas no pueden entrar, yo no acepto tu favor, gracias.
- El sol se había enterado de como se querían las tres mariposas y alegre volvió a brillar para secarles las alas.

María Váldez.

EL ZAPATO DE UN POBRE.

Un pobre caminante, llegó a un pequeño bosque. Venía rendido de cansancio y echóse a descansar.

Poco después, sintió dolor en un pie; se quitó el calzado y pudo dormir tranquilo.

Al despertar, no pudo ponerse el zapato porque tenía el pie hinchado.

Entonces arrojó el zapato lejos diciendo...

- Esto ya no sirve y continuo su camino.
- Pocos días después, Adolfiná paseaba con papá. Mira papá creo que un zapato viejo está prendido de aquella rama.
- Yo creo que algún muchacho ocioso o algún caminante, arrojó allí el zapato por inservible.

- Pudiera ser, pero te advierto, que en el mundo tiene alguna utilidad.
- Pero si ese zapato ya está roto ¿Para qué puede servir?
- Mira, dijo el papá bajando la rama con su bastón.
- ¡Oh! exclamó Adolfina. Es un nido de pajaritos.

Daniel Delgadillo.

LA EVALUACION

La evaluación tiene especial importancia cuando se trata de tareas de enseñanza, permitiendo optimizar la tarea del educador, garantizando el progreso.

Para evaluar su comportamiento (actitudes, en la expresión oral, hábitos, integración grupal y actividades) de los alumnos en la que aparecerá el rasgo que se pretende evaluar y el grado en que está presente tal como se observa. Este grado puede ser registrado mediante números.

**EN LA EVALUACION INICIAL Y SUMARIA
SON LOS SIGUIENTES RASGOS A CALIFICAR**

Conceptos	1	2	3	4	5
Rasgos					
Fluidez en la expresión oral					
Pronunciación clara y correcta					
Intervención en la clase					
Integración en equipo					
Actividades realizadas					

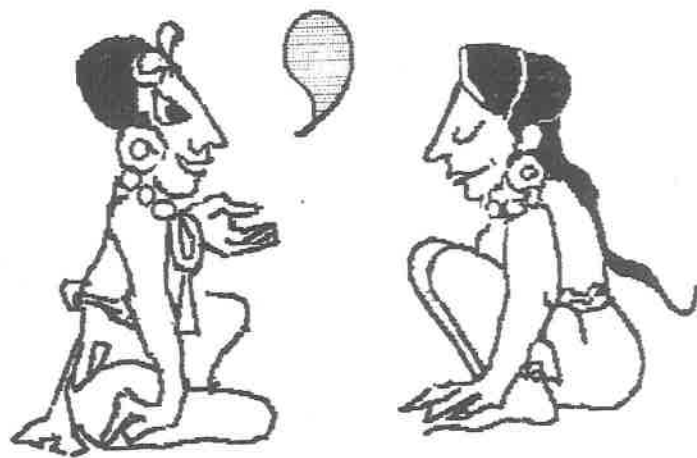
Acuerdo sobre el significado de cada número;
5 excelente, 4 muy bien, 3 bien, 2 regular, 1 mal.

Para hacer el hecho educativo más viable o eficaz evitando formulas o caminos inadecuados.

Proporcionamos información valiosa para continuar planeando los acuerdos, las necesidades, intereses y características de los alumnos.

Como es sabido la evaluación es de suma importancia y es como doy por terminado este IV capítulo.

CONCLUSIONES Y PERSPECTIVAS



CONCLUSIONES

Este trabajo está realizado con cuidado y dedicación para el bienestar y progreso de la niñez que es el futuro de nuestra Nación.

Considerando el cuento como una estrategia magnífica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Empleando el cuento y tomando en cuenta los intereses del niño en el proceso enseñanza-aprendizaje es de suma importancia, pues no solamente sirve para la expresión oral, puede servir para alcanzar varios objetivos y como sabemos que hay diferentes clases de cuentos dándonos una variedad de conocimientos, siendo una estrategia muy eficaz.

De acuerdo a lo establecido en esta propuesta, considero que el cuento es un elemento de éxito para el proceso enseñanza-aprendizaje a cualquier nivel siempre y cuando se ajuste a los intereses del educando.

Por lo cual me atrevo a sugerir a todos los compañeros que se encuentran en esta profesión, la utilización del cuento como arma para un conocimiento más eficaz.

PERSPECTIVAS

Este trabajo está realizado con dedicación y esmero, pues representa un logro muy importante tanto en mi vida profesional como en la sentimental.

Pretendo lograr con esta propuesta:

Establecer nuevas formas para lograr una buena comunicación a corto y largo plazo, pero no haciéndolo en una forma tradicional, pretendo que el educando lo logre en una forma placentera, libre, espontánea y sobre todo con lógica.

Dar otras alternativas de la transmisión del conocimiento a los profesores para que no se encajonan, el alumno aprende sentado en su pupitre, que al ser activo adquiere con más facilidad el conocimiento dejando que construya para que de esta forma el educando adquiera en realidad su autonomía como ser humano que es.

BIBLIOGRAFIA

AYMERICH, Carmen y María, "Expresión y arte en la expresión y arte en la expresión oral". México. Ed. Varacén 1974. 243 pp.

BIGGE. M.L. y HUNT, M.P. "Bases psicológicas de la educación" México. Ed. Trillas. 1973. 191 pp.

BRAVO VILLASANTE, Carmen "Antología de la Literatura Infantil Española". Ed. España. 1973. 230 pp.

BROWN, R. "Psicología Social México". Ed. Siglo XXI, 1974. 258 pp.

CARREÑO H. FERNANDO I. "Instrumentos de Medición del rendimiento escolar". México, 1978, 78 pp.

CASTRO ALONSO, Carlos A. "Didáctica de la literatura". España. Ed. Amaya, 1971. 208 pp.

ETCHEBERNE, Dora Pastoriza de, "El cuento en la literatura infantil", Argentina. Ed. Kapelusz, 1972. 194 pp.

GUBERN, Roman, "Lenguaje de los cómics". Barcelona, Ed. Península. 1974. 223 pp.

HILL, W. "Teorías Contemporáneas del Aprendizaje". Argentina, Ed. Paidós, 1967, 506 pp.

KAUFMAN, ROGER. "Planificación de sistemas educativos". México. Ed. Trillas. 1969. 189 pp.

KEMP, JEROLD. "Planeamiento didáctico", México, Ed. Diana, 1969. 302 pp.

México SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, "Español libro del maestro". 1o., 6o., grados. Comisión de Textos Gratuitos, 1977. 302 pp.

MUELLER, F. "Historia de la Psicología". México. Fondo de Cultura Económica, 1963. 248 pp.

SALGADO CORRAL. Ricardo. "La literatura infantil en la escuela primaria". 5a. Ed. México, Patria 1977. 368 pp.

TORNER, Eduardo M. "El folklore en la escuela". España. Revista Pedagógica. 1936. 247 pp.

TORNER, Florentino M. "La literatura de la escuela primaria de México". Ed. Ediapsa. 1940. 30 pp.

UNIVERSIDAD Pedagógica N. "Planificación de las actividades

docentes". Primera Ed. México. 1986. 321 pp.

UNIVERSIDAD Pedagógica N. "Medios para la enseñanza". Primera Ed. México. 1986. 360 pp.

VANSINA, Juan. "La tradición oral". 2a. Ed. España. Labor. 1973. 407 pp.

WOLMAN, B. "Teorías y sistemas contemporáneos en psicología". España. Ed. Martínez Roca. 1971. 567 pp.

ANEXOS

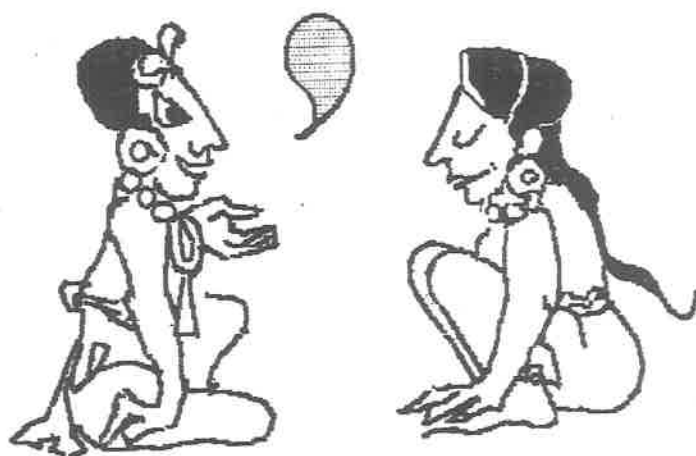




FIG. 1

Periodo	Estadio	Características relevantes	Edad aproximada
SENSOMOTRIZ	1.- Mecanismos reflejos	Uso de reflejos.	0 a 1 meses.
	2.- Reacciones circulares Primarias hábitos simples.	Los primeros hábitos o adaptaciones adquiridos.	1 a 4 meses.
	3.- Reacciones circulares secundarias	Coordinación de la visión y la prensión.	4 a 8-9 meses.
	4.- Coordinación de esquemas secundarios	Aplicación de los esquemas a situaciones nuevas	8-9 a 11-12 meses.
	5.- Reacciones circulares terciarias	El descubrimiento de nuevos medios a través de la experimentación activa.	12 a 18 meses.
	6.- Transición del acto intelectual sensomotor a la representación.	Inención de nuevos medios a través de combinaciones mentales y soluciones de algunos problemas por deducción.	18 a 24 meses.
PREOPERACIONAL	1.- Pensamiento preconceptual.	Aparición de la función simbólica y comienzo de acciones internalizadas acompañadas de representación.	2 a 4-5 años.
	2.- Pensamiento intuitivo.	Organizaciones, representaciones basadas tanto en configuraciones como en la asimilación de la propia acción, Regulaciones, Representaciones articuladas.	4-5 a 7-8 años.

Periodo	Estadio	Características relevantes	Edad aproximada
OPERACIONES CONCRETAS	1.- Operaciones simples	Operaciones simples (clasificaciones, correspondencia término a término, etc.).	7-8 a 9-10 años.
	2.- Completamiento sistemas de clases y representaciones.	Sistemas totales (coordenadas euclidianas, conceptos proyectivos, simultaneidad).	9-10 a 11-12 años
OPERACIONES FORMALES	1.- Operaciones combinatorias	Lógica hipotética deductiva y operaciones combinatorias.	11-12 a 14 años
	2.- Operaciones interposicionales.	Estructura de "reticulado" y el grupo de 4 transformaciones.	A partir de los 14-15 años
	ADAPTADO DEL LIBRO: "3 teorías sobre el desarrollo del niño Erikson, Piaget y Sears. 116 pp.		