

Jesus (Pte.) Viernes 12: 10 hrs.



Secretaría de Educación Pública **SEP**  
Universidad Pedagógica Nacional  
Unidad 011



# El gesto gráfico y el desarrollo de la creatividad del alumno de educación primaria

**Patricia Jiménez García**

**Tesis**  
**presentada para obtener**  
**el título de**  
**Licenciada en Educación Primaria**

**Aguascalientes, Ags., mayo de 1995.**



**SEP**

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 011

El Gesto Gráfico y el desarrollo de la creatividad del alumno  
de Educación Primaria

PATRICIA JIMENEZ GARCIA

Aguascalientes, Ags. 1995



**SEP**

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD UPN 011**

**El Gesto Gráfico y el desarrollo de la creatividad del alumno  
de Educación Primaria**

**PATRICIA JIMENEZ GARCIA**

**Tesina presentada para obtener el título de  
Licenciado en Educación Primaria**

**Aguascalientes, Ags. 1995**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 11 de abril de 1995.

C. PROFR.(A) PATRICIA JIMENEZ GARCIA  
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad  
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

El Gesto Gráfico y el desarrollo de la creatividad del alumno de  
Educación Primaria

Opción \_\_\_\_\_ Tesina \_\_\_\_\_ a propuesta del asesor C. Profr.(a)

MARÍA A. ANABEL VALENCIA GARCIA

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al  
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza  
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Julio César Ruiz Flores Dueñas  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD UPN.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA  
NACIONAL  
UNIDAD DE A  
AGUASCALIENTES

Con mi eterno agradecimiento a Tere y Jaime , porque sin su ayuda no hubiera sido posible realizar esta tesina.

Porque con sus orientaciones y paciencia logró hacer que esta tesina tomara forma, gracias profesora María A Anabel Valencia García.

A ustedes: Ramiro, Gerardo, que entendieron el porqué no estaba con ustedes cuando tenía que realizar trabajos de la U.P.N.

En especial a Eliseo Gerardo Guerrero Eufrazio que me asesoró en el manejo de la computadora e hizo posible que el trabajo saliera impreso, porque usó su tiempo libre para ayudarme y principalmente porque me apoyó a lo largo de toda la carrera.

## INDICE

	página
INTRODUCCION	
I Formulación del tema.....	3
A-Antecedentes.....	3
B-Definición del problema.....	6
C-Justificación.....	8
D-Objetivos.....	10
E-Marco referencial.....	11
II Marco teórico conceptual.....	16
A-La educación artística en los planes y programas de educación primaria.....	16
B-Análisis histórico del gesto gráfico.....	18
C-El dibujo y la pintura como gesto gráfico en la escuela primaria.....	21
1. Dibujo.....	21
2. Pintura.....	24
D-Bases psicológicas y pedagógicas del gesto gráfico.....	26
1. Bases Psicológicas.....	26
2. Bases Pedagógicas.....	32
E-Procesos evolutivos del individuo con respecto al gesto gráfico como actividad creadora.....	35
1. Primer período, de 0 a 6 años.....	36
2. Segundo período, de los 6 a los	

9 años.....	38
3. Tercer período, a partir de los 9 o 10 años hasta la adolescencia.....	39
F-Actividades que desarrollan la aptitud creadora del gesto gráfico en alumnos de educación primaria..	42
G-Estrategias para el manejo del gesto gráfico.	50
1. El dibujo libre.....	50
2. La pintura de dedos.....	51
3. La pintura con pincel.....	52
4. Pegotes.....	53
5. Vitrales.....	53
6. Niñografías.....	54
7. Cosmética y máscaras.....	55
H-Papel que desempeña el adulto para desarrollar la creatividad a través del gesto gráfico (dibujo y pintura).....	55
1. En la escuela.....	55
2. En el medio ambiente social.....	58
Conclusiones.....	64
Bibliografía.....	66

## INTRODUCCION

Alguien dijo que era increíble todo lo que podía caber en un lápiz, cuando se observaban las paredes pintadas de una recámara, de una casa, de una escuela, etc y es cierto, el ser humano es capaz de crear constantemente y representar esa creatividad por medio del dibujo y la pintura y sólo le basta tener en la mano algo con que hacerlo.

Así pues, tenemos al infante que ya empieza a garabatear, al niño que trata de darle nombre a sus garabatos, al que ya alcanzó a representar el esquema corporal; al que distribuye espacialmente sus dibujos, el que ya usa color, el que "copia" o intenta copiar la realidad, etc. y nos damos cuenta que la expresión plástica es una necesidad de las personas y que esa actividad pasa por un proceso evolutivo de desarrollo que va a ir adquiriéndose de acuerdo a los mecanismos mentales de asimilación, acomodación y equilibración.

El gesto gráfico como parte de la educación artística es un proceso, una actividad y un medio por el cual el niño va a expresarse, a mostrar su creatividad y apropiarse de elementos que puede captar de su realidad a través de la actividad del dibujo o la pintura.

En este trabajo pretendo hacer notar que la actitud ante esta área del conocimiento, ha sido, tradicionalmente en las escuelas de cierta indiferencia; ahora es tiempo de enfocarlo de manera distinta, donde el educando realmente desarrolle su

creatividad cuando el maestro y los padres de familia asuman actitudes responsables y puedan proporcionarles actividades capaces de ayudarlo, mostrándole todo lo que es posible realizar al "ejercitar" su gesto gráfico.

No seamos agentes represivos donde nuestros esquemas y patrones sobre el gesto gráfico no van a coincidir con los de los niños, promovamos la libertad y preocupémonos por investigar cómo facilitar las tareas de esta naturaleza para que cuando sea necesario se sugieran o expliquen algunas técnicas que ellos jamás hayan experimentado o estado en contacto con ellas.

Este documento consta de varias partes: introducción, formulación del tema, marco teórico conceptual, conclusiones y bibliografía.

Para terminar, entendamos que debemos dejar que el niño o el joven se expresen libremente sus sentimientos e impresiones haciendo uso adecuado de los elementos que ocupe en el dibujo y la pintura y sobre todo, que ejercite su imaginación donde como profesores lo estimularemos sugiriendo sutilmente cómo puede tomar forma concreta una idea usando los elementos técnicos ( pinceles, acuarelas, colores, etc.) más adecuados para expresarla, pues debemos recordar que si su actividad plástica sufre muchos tropiezos es casi seguro que en lugar de ayudar al completo desarrollo del educando, lo estaremos frenando.

## I FORMULACION DEL TEMA

### A - ANTECEDENTES

La educación en México contempla dentro de sus planes y programas de Educación Primaria, a la Educación Artística y en ellas se incluyen las artes plástica. Sin embargo, observamos que en la práctica cotidiana esta asignatura es relegada o se toma como materia de relleno. Esto hace que alguna manera coartemos la creatividad del alumno, puesto que las artes plásticas son una opción para fomentar la creatividad por medio del dibujo y la pintura que aquí me referiré como "gesto gráfico", éste, en el niño tiene un proceso evolutivo por lo que se hace necesario cuestionar sobre qué es, para qué sirve, cómo se da y cuándo promover su desarrollo, problema que podemos ir resolviendo si tomamos en cuenta lo que han dicho algunos autores sobre lo que se entiende por desarrollo.

"El desarrollo es una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior". (Piaget, 1971: 11), esto no es diferente cuando estudiamos lo que sucede con el potencial creativo del individuo.

Las funciones superiores de la inteligencia y de la afectividad tienden hacia un equilibrio móvil; el desarrollo mental es una construcción continua, con estructuras variables que serán las formas de organización de la actividad mental

bajo su doble aspecto motor e intelectual por una parte y afectivo por otra.

En cuanto al niño, los intereses creativos dependerán del conjunto de nociones que haya adquirido así como de sus disposiciones afectivas, puesto que dichos intereses tienden a contemplarlas en el sentido de un mejor equilibrio.

Con todo ésto, también podemos resumir el pensamiento de algunos autores que se han ocupado del tema; es así como Porcher habla sobre la necesidad de una educación estética para que se desarrolle la personalidad del individuo por medio de la creatividad estética y sus peculiaridades de percepción. Considera que:

"Lo importante es el desarrollo global de la personalidad, por medio de estímulos auditivos, visuales, cinéticos que desarrollan en el niño disposiciones y aptitudes no limitadas, se desarrollan inconscientemente la observación, la inclinación al análisis y a la síntesis e incluso a la abstracción."  
(Porcher, 1975 : 221)

El invita a que convirtamos la creatividad en operacional, que desemboque en un poder realización y resolución, merced a un instrumental de informaciones, ejercicios de regulaciones, de controles a los cuales debe someterse el alumno o cualquier individuo.

Gordillo plantea que : "La creatividad se da en niños como expresión vital y puede llevarse a todas las etapas de la vida como actitud, con tanta sencillez como profundidad porque es la

forma natural del desarrollo humano y de la educación."(Gordillo, 1977:12)

Novaes estudia la creatividad desde algunos aspectos psicológicos que pueden ayudar a aclarar el fenómeno que es complejo por naturaleza; señala que:" Las experiencias creadoras presuponen el incremento de las relaciones y el refinamiento de los descubrimientos personales, pues es la creatividad en último término, una función de la relación y transacción entre el individuo y el medio en que vive" (Novaes, 1973:22) a este estudio le da enfoque evolutivo, pues dice que la característica o aptitud creadora es inherente al propio proceso evolutivo ya que lleva al individuo a hacer nuevas asociaciones para integrar objetos e ideas y a saber, manipular los elementos de manera creativa, para activar su mente y descubrir nuevas potencialidades intelectuales que podrá manifestar por medio del dibujo o la pintura ( gesto gráfico).

Sefchovich y Waisburd señalan que:" Es necesario transformar el potencial creativo en un recurso de la humanidad que le ayude en su búsqueda de un mundo mejor, más equilibrado y justo." (Sefchovich,1985:9)

Lowenfeld tiene participación muy relevante en lo que respecta a la actividad artística en los niños, así como también Rhoda Kelloggs con su propuesta metodológica que trabaja en el Centro de Capacitación y Asesoría Pedagógica en Creatividad y Expresión.

Elvira Martínez y Juan Delgado exponen en forma amplia una metodología que se adapta a las distintas etapas del desarrollo evolutivo del gesto gráfico que el alumno va alcanzando en sus diferentes edades.

En Aguascalientes se ha venido trabajando sobre el gesto gráfico con niños que oscilan entre los 5 y 14 años y que forman parte de un taller infantil de artes plásticas (TIAP) que depende directamente del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI).

También podemos mencionar que en la Casa de la Cultura de Aguascalientes se vienen realizando algunas actividades enfocadas a desarrollar la creatividad por medio del gesto gráfico.

Sin embargo a pesar de todo un bagaje teórico y de planteamientos metodológicos serios y adecuados en este campo, en las escuelas es poco o nada lo que se hace; por lo que es necesario plantear algunos lineamientos teórico-conceptuales que permitan al profesor comprender la importancia del gesto gráfico en el aula como un apoyo a todos los contenidos de aprendizaje que marcan los programas oficiales, planteando que la Educación Artística no es una asignatura de "relleno" sino un medio eficaz para promover el aprender en los alumnos.

## **B -DEFINICION DEL PROBLEMA**

Reconocer qué papel juega determinada área de estudio en la formación de un individuo que estará en constante relación

con los demás, es complejo; se necesita identificar y describir qué aspecto es fundamental para desarrollar todo el potencial de los alumnos pues es con ellos con los que trabajamos.

Queremos alumnos más libres, reflexivos, creativos con deseos de expresarse para comunicar sus ideas de la forma más atractiva ( que mostrará su capacidad o aptitud creadora) y queremos también que lo hagan por medio del dibujo y la pintura que como veremos son representaciones del gesto gráfico y no porque sean los únicos, sino porque parece ser que estos producen más goce y están más al alcance de cualquier ser humano; además de que en las escuelas es un recurso muy socorrido cuando no se tiene otra cosa que hacer, sin darnos cuenta que puede y debe ser un auxiliar valioso donde el alumno se expresa y es creativo dándole a su personalidad más oportunidades de desarrollar su autoconfianza.

Por medio de las representaciones del gesto gráfico es posible identificar diferentes etapas evolutivas del niño, que nos auxiliarán para promover actividades que desarrollarán la creatividad del alumno y que se podrán compaginar con todos los demás contenidos curriculares que darán educandos armónicamente desarrollados, por todo ello se plantea el siguiente problema, objeto de estudio de esta tesina:

EL GESTO GRAFICO (DIBUJO Y PINTURA) COMO UNA ACTIVIDAD QUE AYUDA A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DEL ALUMNO DE 6o.GRADO DE EDUCACION PRIMARIA PARA APOYAR LA COMUNICACION Y EXPRESION EN CUALQUIER AREA DE ESTUDIO.

### C- JUSTIFICACION

En una sociedad, donde por todos los medios de difusión se recuerda o reprocha que la educación cada vez es más deficiente, que los alumnos no piensan, que hay más apatía; en resumen, que hay baja calidad en la educación básica, se ha abordado pocas veces el papel que está jugando en esto el poco empeño que se le pone a su desarrollo de la creatividad por medio del gesto gráfico como el dibujo y la pintura.

Se habla de la lecto-escritura y las matemáticas en forma constante y continua; en menor medida de las otras áreas de carácter cognitivo, pero, aunque hay estudios variados sobre las artes plásticas poco caso hacemos, será porque a nosotros mismos nos limitaron al respecto y la creatividad se fue aniquilando o adormeciendo.

La perspectiva que ahora se ofrece dando oportunidad al gesto gráfico para desarrollar la creatividad y por lo tanto una mayor comunicación y reflexión, puede proporcionar explicaciones nuevas y diferentes acerca de los logros que se pretenden en el sistema educativo.

Así pues, en mi práctica docente pretendo hacer más énfasis en lo que respecta al gesto gráfico para auxiliarme en las otras áreas, para que los alumnos encuentren sus propias estrategias al abordar cualquier tipo de conocimientos que se les presenten y por qué no, para que su aprendizaje sea atractivo, entretenido y con resultados palpables.

Toda esta inquietud sobre lo que se puede hacer por medio del gesto gráfico me surge pues a lo largo de mi práctica docente, he observado que los profesores tendemos a ser tradicionalistas o conductistas, dando conocimientos ya elaborados y considerando a las matemáticas y el español como prioritarias y dejando a las demás asignaturas en un segundo término ( ciencias naturales, geografía, historia y civismo) y como en el caso de la educación artística en último lugar; no entendemos que el gesto gráfico ( dibujo y pintura) es un gran apoyo para las mismas y complementa la currícula educativa en el nivel básico.

Esta tesina pretende ser un apoyo para cualquier maestro que esté interesado en desarrollar la creatividad del niño por medio del gesto gráfico y tomarlo como referencia para sus demás estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Y si observamos que el niño siempre tiende a manifestarse o expresarse a través del gesto gráfico, es necesario rescatar y aprovechar ese potencial innato, estimulándolo con diversas actividades dentro de un ambiente de libertad y seguridad.

No es ajeno a las personas que tratamos con niños y jóvenes adolescentes, el hecho de que les cuesta mucho trabajo manifestar sus ideas y que muestran un miedo a expresarse en forma oral o escrita y que donde menos temor sienten es cuando lo tienen que hacer en forma gráfica; sin embargo también nos podemos dar cuenta que hay alumnos que en ese terreno (del gesto gráfico) también tienen conductas de rechazo e

inseguridad, lo que nos puede estar indicando lo mal dirigido que ha sido al momento de estar en clase de educación artística si es que la ha tenido, o los comentarios adversos de que ha sido objeto en su medio social haciendo que el niño tenga una autoestima baja y se le coarte su creatividad que es indispensable en cualquier actividad que emprenda, ya sea educativa formal ( en la escuela) o en su cotidiano vivir.

#### **D- OBJETIVOS**

-Presentar los estudios realizados por gente experimentada en el área de las artes plásticas y concretamente con el gesto gráfico como indicador de la aptitud creadora del alumno.

-Sustentar teóricamente la necesidad de darle importancia a desarrollar la creatividad del educando por medio del gesto gráfico.

-Comprender desde el punto de vista evolutivo, que el gesto gráfico se da como un proceso que los niños van adquiriendo poco a poco y de acuerdo a ciertas etapas

-Proporcionar a los maestros en servicio una investigación documental que les permita reflexionar en la importancia del manejo del gesto gráfico en todas las áreas de estudio.

## **E.-MARCO REFERENCIAL**

La educación básica abarca actualmente el jardín de niños o preescolar, la educación primaria y la educación secundaria.

El instituto de Educación en Aguascalientes (IEA), es el responsables de coordinar las actividades, proporcionar planes y programas a la población escolar y docente para que, cuando se concluya esa educación básica los alumnos tengan una educación integral; esto es, sean seres seguros, reflexivos con un acervo cultural adecuado para continuar con sus estudios o realizar un trabajo productivo si así es necesario.

En preescolar empieza la formación educativa, los niños tienen contacto con el gesto gráfico en forma consciente y sistemática, pues ya se entiende que el niño desde que puede sostener un lápiz y hace garabatos empieza el desarrollo de su creatividad en cuanto a dibujo y pintura se refiere.

Es en educación primaria donde trabajo, son seis años los que el alumno cursa y se continúa con la labor que empezaron en preescolar y así vemos que cada grado tiene su área de Actividades Artísticas donde se incluyen las artes plásticas sugiriendo una serie de estrategias para el dibujo y la pintura.

En secundaria se sigue la misma lógica y durante tres años que dura su formación educativa hay actividades de educación artística que incluye, la pintura y el dibujo.

He trabajado en todos los grados de primaria y observado miles de dibujos infantiles sin pasarme por la mente analizarlos evolutivamente. Actualmente con mis alumnos de sexto grado pretendo hacerlo para, de alguna manera ayudarlos a desarrollar más su creatividad. En este grupo sus edades oscilan entre los 11 y 12 años y es un grupo mixto, la mayoría son hijos de trabajadores ( obreros, mecánicos comerciantes, etc) muy pocos tienen padres que sean profesionistas , lo que muestra que estamos en un medio económico medio bajo, la escuela está ubicada en el fraccionamiento Ojocaliente, cuenta con un terreno bastante amplio donde se ubican doce aulas para grupo, un aula de usos múltiples y actualmente con aula de laboratorio de informática que recién empieza sus actividades, además de sus respectivas direcciones para los dos turnos ( matutino y vespertino), sus sanitarios para niños y otros para niñas; hay cancha de basquet-bol con gradas en la parte este y áreas destinadas a vegetación como árboles, plantas y prados ( áreas verdes).

En la comunidad donde se encuentra la escuela, observamos que hay todos los servicios necesarios como son: drenaje, agua, luz, teléfono, gas. mercados, centros de salud, bomberos, policía, instalaciones deportivas y recreativas, iglesia, biblioteca, guarderías y escuelas del sistema básico de educación (preescolar, primaria y secundaria). Las calles se encuentran pavimentadas, hay alumbrado público aceptable y se

cuenta con contenedores de basura que son debidamente atendidos por el municipio.

Este año la escuela cumplirá siete años de ser fundada lo que la hace relativamente reciente, tiene mucha demanda ya que el fraccionamiento muestra un alto índice de población en edad escolar por lo que tenemos grupos hasta de 49 alumnos. En el caso de mi grupo son 43 niños, 22 alumnas y 19 alumnos.

Como ya se mencionó, la escuela tiene doce grupos, dos de cada grado escolar, cuenta con profesor de educación física y dos intendentes, actualmente se nos da asesoría para el uso del laboratorio de informática la que durará mientras el cuerpo docente logra dominar el manejo de las máquinas.

Con respecto al grupo, se puede decir que se conformó con elementos de los dos grupos de quinto grado del año escolar pasado para propiciar intercambio de ideas y promover relaciones humanas más cordiales entre los muchachos; tengo alumnos desde 11 años hasta 14 (actualmente, porque cuando los inscribimos eran de 10 y 13 años).

Con estos alumnos, desde el principio se trató de organizarlos por equipos para hacer el proceso enseñanza-aprendizaje más dinámico y productivo; no dejo de reconocer que hay ocasiones en donde se prestan las clases para ser más tradicionalistas, sin embargo diariamente se lucha para que ésto no suceda. Se cubren todas las asignaturas de acuerdo a los planes de estudio vigentes exceptuando educación física donde sólo auxilio al profesor si así lo requiere la actividad.

Los alumnos a estas alturas del año escolar han logrado conformarse adecuadamente a sus equipos y se pueden observar resultados cuando se trata de exponer algún tema de clase y donde ellos hacen uso de su gesto gráfico para reforzar sus ponencias, eso les da seguridad y los apoya en lo que tienen que decir, ya que a veces con el simple hecho de explicar su dibujo, están dando el tema propuesto. Es aquí donde me doy cuenta del enorme potencial que puede haber en el niño si se le encauza a usar su gesto gráfico en forma variada y aplicando su propia creatividad en las diversas áreas de aprendizaje .

Al abordar la educación artística como asignatura específica y no como refuerzo de las otra asignaturas, me he dado cuenta que cada uno muestra infinidad de rasgos por medio de su expresión creativa que en este caso es el gesto gráfico. He observado que algunos alumnos son poco creativos, se concretan a copiar lo que se les dice o lo que ven que hacen los demás; por el contrario hay alumnos que al dibujar o pintar son muy creativos y cuando abordan cualquier otra área del conocimiento, su desenvolvimiento es seguro y tienen buenos resultados. Aclarando que no se está hablando de "buenos dibujantes" sino de niños creativos, con sus propias formas de expresión.

Es pues, necesario, entender el porqué está incluida la asignatura de la educación artística en los planes y programas ya que nos está demostrando que va a intervenir en la formación de niños con una educación integral, donde el gesto gráfico es

tan importante como cualquier asignatura del plan de estudios de educación primaria y donde los maestros tenemos la responsabilidad de cubrir todos y cada uno de los aspectos que se nos sugieren para que el alumno tenga la educación adecuada que lo haga seguro y capaz de enfrentar los retos que diariamente va a enfrentar a lo largo de su vida.

## II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

### A- LA EDUCACION ARTISTICA EN LOS PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACION PRIMARIA

Como ya se mencionó anteriormente, parece importante ver en qué medida se tratan las actividades artísticas en el contenido curricular de nuestros programas educativos y observamos que éste recién entra en vigor en el año 1993 sugiriendo contenidos de apreciación y expresión, para que el alumno las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas.

Se maneja como propuesta y parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clases, los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas, se relaciona fácilmente con las otras asignaturas empleando formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo y pintura.

En esta asignatura se plantean como propósitos generales:

-Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

-Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

-Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.

-Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

Para sexto grado, que es con el grupo que estoy trabajando, estos propósitos se persiguen con los siguientes ejes de aprendizaje.

-Expresión y apreciación musical.

-Danza y expresión corporal.

-Apreciación y expresión plástica.

-Apreciación y expresión teatral.

Como es obvio, el tercer eje es el que me ocupa y quiero enunciar las actividades sugeridas por el programa.

-Utilización de diferentes técnicas en la elaboración de trabajos plásticos.

-Diseño de bocetos como punto de partida para la realización de un trabajo plástico.

-Realización de una muestra gráfico-plástica.(Cfr.Tappan, 1993:164)

Conociendo más a fondo nuestro programa y teniendo los recursos necesarios se cumplirían muy satisfactoriamente los objetivos, sin embargo hay que reconocer que si el profesor no es creativo y se limita a lo indicado en programas o lo que ha ido haciendo durante años, difícilmente el alumno podrá ser creativo, no habrá quien le impulse ese potencial que a la larga se irá adormeciendo y dejando en el olvido, evitando que se aprovechen todas las posibilidades de trabajo creativo que puede tener el alumno y que finalmente frenará el mismo proceso de enseñanza - aprendizaje al que esté expuesto.

#### **B-ANALISIS HISTORICO DEL GESTO GRAFICO**

Al analizar que la creatividad es la capacidad de romper con todos los condicionamientos culturales, la fuerza vital del hombre que siente la necesidad de transformación, de una superación recíproca y permanente con el medio que lo rodea, comprendemos mejor que es la creatividad la que ha movido el mecanismo evolutivo del ser humano.

La creatividad en sus diversas expresiones, pero en especial lo que se muestra en forma de gesto gráfico ha permitido conocer a las civilizaciones antiguas.

En la época paleolítica, el hombre de las cavernas preocupado por la supervivencia, concentró sus experiencias

creativas en la representación de los elementos significativos para su existencia, ejemplo de las pinturas rupestres de animales, las que simbolizan la magia y el sentido de posesión y de acción.

Las grandes civilizaciones agrarias que transcurren desde el 7000 al 1500 A.C. presentan una visión especial de la vida, acentuando características de gran importancia para su organización social. Las civilizaciones agrarias sustituyendo la caverna por la planicie, adquiriría otro orden de representación y ejecutaba en forma no rupestre al animal, los objetos y el paisaje.

El descubrimiento del bronce llevó a la aparición de nuevas civilizaciones con concepciones filosóficas acerca del hombre y del universo que representaban en sus dibujos y pinturas; prosiguiendo con el curso de la historia comprobamos que el mundo del hombre y el hombre en el mundo cambian la formulación global de su percibir, el que influirá sobre la orientación de su actividad. (Cfr. Novaes, 1973:90-92).

Si tomamos como ejemplo la figura humana, veremos que cambió el concepto de belleza, las representaciones de la misma han variado a través de los tiempos y de acuerdo al grupo cultural.

En la Edad Media, la orientación de la expresión creadora estaba dada por la preocupación místico-religiosa que se traducía en la estatuaria (escultura), en la pintura y en la arquitectura.

En el campo de las actividades creadoras, la época Renacentista se impuso como una fijación humanista revivida por Leonardo Da Vinci, Miguel Angel Buonarrotti y Rafael de Sanzio, nombres que rompieron creativamente con los esquemas, abriendo caminos para obras artísticas posteriores.

Entrelazando los acontecimientos históricos y las influencias socioculturales, observamos que las manifestaciones creativas en cuanto a gesto gráfico se refiere, son muchas y muy variadas, pasando por los grandes renacentistas ya mencionados, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Vincent Van Gogh, Francisco de Goya y Lucientes, sin faltarnos los muralistas mexicanos que tienen un lugar importante a nivel mundial y son: David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Diego Rivera y tantos otros que sería imposible mencionarlos.

El actual momento históricocultural exige la demostración de posibilidades para construir nuevas formas y teorías creativas a fin de explorar el medio en las dimensiones temporal y espacial, de desarrollar las potencialidades de la mente, de manipular los objetos y de vivenciar nuevas experiencias con la preocupación de modificar el medio.

El proceso creador inserto en el contexto tecnológico de nuestros días debe saber aprovechar todos los recursos. En la era espacial que nos toca vivir, apreciamos de qué forma la dimensión creadora está siendo condicionada por agentes externos culturales ( adopción de costumbres e ideas ajenas a

la propia cultura) exigiendo nuevos valores a la creatividad, tanto en el campo de las artes como en el de las ciencias.

"Corresponde al hombre moderno, al joven la responsabilidad de orientarse hacia la creatividad, de participar en la creación de una nueva cultura que de plenitud a la vida humana. Los verdaderos jóvenes serán aquellos que sepan colocar en una perspectiva filosófica creadora los problemas del mundo, de la vida, de la sociedad e integrarse a un mundo nuevo que nace permanentemente." ( Novaes, 1973: 82)

### **C- EL DIBUJO Y LA PINTURA COMO GESTO GRAFICO EN LA ESCUELA PRIMARIA**

Si entendemos que el gesto gráfico ha tenido una evolución y ésta continuará en la medida en que los individuos estén más expuestos a situaciones problemáticas en donde tengan que utilizar su creatividad eficientemente, empezaremos por hacer más uso de él en nuestras clases y para contribuir a que se comprenda más sobre el tema es importante decir que estos términos han sido conceptualizados de diversas formas.

#### **1- DIBUJO**

"El dibujo es un acto de la inteligencia; dibujar es un acto inteligente. Lo cual significa principalmente que respecto de los niños, encarna una de las maneras fundamentales de

adueñarse del mundo y en especial, del espacio".  
(Porcher,1975:101)

El dibujo es una forma de expresión, muestra de los distintos estados de ánimo y refleja las emociones de un niño, debe entenderse también como la búsqueda de nuestras estructuras lineales y la conquista del espacio simbólico que representa un espacio blanco en donde se tiene la posibilidad de mostrar creatividad.

Puede ser definido como: " Representación con ayuda del lápiz, la pluma, etc. de un objeto. Arte que enseña los procedimientos del dibujo." (Cfr. Larousse,1982:358)

El concepto de dibujo ha sido muy variado y a través del tiempo se ha adaptado a las necesidades del grupo que quiere definirlo. Tradicionalmente se entendía como una simple representación de apariencias. El arte moderno vino a ampliar la significación del dibujo al entenderlo "como expresión de la conducta estética que sobrepasa el concepto del realismo y la representación" (Gordillo , 1977:95).

"Como dibujo designa al conjunto de actividades del hombre que conducen a la creación y fabricación concreta en diversas materias de un mundo figurativo, de figuras. Ellas pueden estar echas de formas cargadas de emotividad y afectividad, de formas codificadas, signos de un lenguaje elaborado. Requiere, para su fabricación el concurso de la mano, el ojo, la herramienta, técnicas y materiales". (Roudil cit.por Porcher, ,1975:97-98).

Hay un arte representativo y un arte no representativo con respecto al dibujo, el realismo visual en el dibujo es solamente una modalidad dentro de toda una gama de posibilidades expresivas disponibles. Cuando niño y adulto dibujamos, se está implicando un lenguaje que habla de su autor y cuyo tema, forma y contenido no son diferenciables.

El arte da la dimensión exacta del desarrollo humano, la conducta estética presenta un enriquecimiento ascendente, una evolución que se traduce claramente en el dibujo.

Tenemos que aceptar que el niño es un factor de cambio social pues sólo los hombres insensibles carecen de dibujo, pues está influenciado por la civilización que le ha hecho perder su individualidad y su conciencia estética.

La evolución del dibujo a través de los siglos, parece resumirse en los diferentes estadios que muestra el ser humano desde que es capaz de sostener un lápiz o cualquier objeto que marque sobre una superficie.

Las características del dibujo infantil pueden parecernos extrañas, porque hemos aceptado convencionalismos culturales que limitan nuestra comprensión.

"Las características del dibujo infantil son tan personales que pretender clasificarlas es atentar contra la individualidad diferenciada que nos hace humanos. Este proceso formativo es necesario apreciarlo comprenderlo y alentarlos."  
(Gordillo, 1977:78)

El dibujo como parte del gesto gráfico, estará en forma permanente en nuestro quehacer docente, por tanto se puede decir que el alumno está en constante comunicación con su medio y entre mejor sea esa comunicación estará expresando ideas más creativas. Al dibujar, en el ser humano se hallan interrelacionadas las actividades del ver, del saber y del hacer; aprender a aprender en dibujo es aprender a ver, y eso no es posible sino aprendiendo a hacer.

## **2- PINTURA**

Es una manifestación artística que se hace sobre madera, tela o cualquier superficie capaz de permitir la representación de dibujos en donde interviene el uso de pinturas o pigmentos en toda una serie cromática (colores). (Cfr. Larraya, 1977:11)

"La pintura es para los niños el eje de todas sus actividades creadoras porque materializa de manera definitiva sus experiencias y registra con fidelidad absoluta todos los incidentes formativos de su personalidad tan necesitada de comprensión". (Gordillo, 1977: 93)

La pintura es una actividad creadora donde entran, aunque de manera distinta, todos los elementos del dibujo, con modificaciones de acuerdo a las experiencias personales de cada individuo y al contacto que haya tenido con los colores.

La pintura como manifestación espontánea, exige del educador respeto y comprensión, es expresión individual de un desarrollo en el que sólo el niño puede intervenir en función

de sus necesidades emotivas y formativas personales y porque la opinión del educador o el adulto, que se encuentran fuera de estas necesidades, no puede resultar justa.

Son los impulsos creadores del niño los que hacen educativo el proceso, el arte no es interpretación, es creación que supera la interpretación de los medios, por ello educa.

La pintura es un reflejo fiel de su autor, cada obra ilustra de manera precisa las fases de un desarrollo personal donde las emociones modelan el carácter.

La educación artística satisface con creces los objetivos de un complicado proceso intelectual, la pintura como parte de esa educación viene a ser un auxiliar muy efectivo para que se cumplan en parte esos objetivos.

Pintar en un salón de clases se hace complicado, sin embargo cuando se tiene oportunidad de escoger otros lugares para llevar a efecto esta actividad, los alumnos nos muestran infinidad de posibilidades creadoras donde el gesto gráfico (pintura) les complementa su formación y les da motivos agradables para entender la función de la escuela.

Con estas explicaciones podemos seguir desarrollando lo que es el gesto gráfico y la función que puede tener en el desarrollo del ser humano ya que "Ver cómo la forma organizada emerge de los garabatos infantiles, es ser testigo de uno de los milagros de la naturaleza" (Arnheim cit. por Martínez, D. 1976:11) y nosotros en muchas ocasiones, como maestros, tenemos ese privilegio y lo despreciamos o desaprovechamos por muchas

razones, pero la más importante desde mi punto de vista, por falta de conocimiento sobre el mismo.

Analizando lo que es la actividad plástica para el niño, olvidamos que el dibujo y la pintura son ante todo una actividad lúdica, un juego al que el niño se entrega con todas sus vivencias y emociones, que alcanza su plenitud en las primeras edades debido tanto a la necesidad de control motórico ( control motriz) y de apropiación del medio que el niño aprecia como magia que la fabulación tiene para él.

Este "juego" que aparentemente no va a influir en el desarrollo del educando, estará durante gran parte de su vida dejando características claras en su personalidad creadora, por lo tanto hay que analizarlo también desde el punto de vista psicológico y pedagógico que hará nuestro conocimiento más completo.

#### **D- BASES PSICOLOGICAS Y PEDAGOGICAS DEL GESTO GRAFICO**

##### **1. Bases Psicológicas**

Podríamos considerar a la expresión plástica como:" Un proceso en el que el niño, al reunir diversos elementos de su experiencia, forma un conjunto con un nuevo significado. Cada nueva experiencia le aporta un dato nuevo que es vivenciado, al acumular experiencias modifica sus esquemas y los enriquece".  
(Novaes,1973:22)

Es una actividad que armoniza de forma distinta: sensación, percepción y pensamiento, ya que el niño no traspone al papel un reflejo de la realidad externa sino como él la vive.

Es un medio de expresión y comunicación de sus estados de ánimo, impresiones, sentimientos, pulsiones y conflictos. El niño quiere contar, informar, pero informa su impresión del objeto, no su apariencia externa, por tanto, la actividad pictórica del educando es también un lenguaje aunque más icónico y menos abstracto que el de las palabras, esto no se puede considerar por separado ya que en el niño la expresión es producto tanto de su crecimiento, es decir de la maduración de sus procesos perceptivos, reflexivos y físicos, como de la comunicación emotiva de sus estados de ánimo, sentimientos y expectativas.

Como consecuencia toda área o actividad escolar que se ocupe de la expresión plástica ( dibujo y pintura) deberán desarrollar al mismo tiempo las capacidades, habilidades y aptitudes que el niño adquirirá para que su desarrollo gráfico sea armonioso y potenciar la capacidad de creación y expresión individual.

En el dibujo, la pintura o cualquier otro arte, el verdadero artista no trata de copiar a la naturaleza, ésta no puede ser copiada, acaso pobremente imitada; conociendo ésto, los docentes tendríamos que ser más cuidadosos al dar una opinión sobre las producciones que los niños nos presentan con

tanta ilusión, pues de ahí parten diversas conductas de inseguridad o desilusión con respecto a las actividades donde tenga que hechar mano del gesto gráfico.

El niño pequeño tiene un sentido intuitivo del dibujo, ésto lo revela en cuanto resuelve la representación de algo real ( una pelota, un lápiz etc); este sentido parece disminuir en la adolescencia y anularse en la juventud por la imposición de unas fórmulas fijas, por la monotonía de enseñanzas estériles que impiden el surgimiento de todo impulso creador y por falta de inquietud para descubrir aquella técnica o medio que sea más afín a las potencias e inclinaciones del estudiante.

En cuanto a la pintura es, por lo general, el medio más estimulante para los niños y jóvenes porque ahí desenvuelven con plena libertad y espontaneidad su personalidad; desarrollan mejor sus creaciones al tener oportunidad de hacer uso de infinidad de gamas de color o de crearlas.

El niño pequeño hace uso de la pintura intuitivamente como descanso o para dar salida a sus sentimientos ocultos; el adolescente y el joven la hacen más conscientemente y resuelven ideas que muchas veces se concretan en creaciones de alto valor estético.

Las condiciones psicológicas primordiales para que se de la creatividad con el gesto gráfico son: confianza y libertad que es evidente que los adultos se la tenemos que proporcionar

con nuestras actitudes hacia lo que el chico presenta como actividad plástica o con lo que él emprenda en su vida diaria.

Es indispensable reforzar la convicción de que la formación integral de la personalidad del educando será incompleta siempre que se relegue a un segundo plano a la expresión plástica como expresión creadora.

Existen varias teorías que intentan explicar la creatividad, brevemente se explicarán las más significativas:

1a Teoría del asociacionismo que basa la creatividad en la relación con el proceso de ensayos y errores y el pensamiento creativo en la activación de las relaciones mentales que continúan hasta que surge la combinación correcta o hasta que el pensador desiste.

La teoría de la Gestalt tiene como idea de que existe un factor que encierra la reorganización o la redefinición del "todo", estructurado, combinando flexibilidad, análisis y síntesis, aun cuando otras condiciones estarían ligadas al grado de dificultad o de unión de las estructuras conceptuales que el individuo es capaz de llevar a cabo.

La doctora Kellogg después de analizar infinidad de dibujos infantiles, y de hacer estudios en muchas partes del mundo, hace un esquema donde se analizan los diferentes estadios correspondientes al desarrollo del dibujo y la pintura en niños pequeños; esto es importante porque está basándose en la teoría de la Gestalt, donde se postula que "la facultad de ver un todo, una Gestalt, es innata, mientras que la capacidad

para ver las partes se debe adquirir mediante la continuada actividad del ojo y del cerebro".( cit. por Sefchovich 1985:38,39).

Parece importante describir someramente los estadios que propone la doctora Kellogg para que al final comprendamos en qué consiste cuando un niño es capaz de crear gestalts complejas, así tenemos que los estadios son:

Estadio	Clasificación	Edad Aproximada
1		
Estadio de Patrones	Garabatos Básicos	2 años o menos
	Patrones de Disposición	2 años en adelante
2	Diagramas nacientes	3 años
Estadio de Figuras	Diagramas	3 años
	Combinaciones	3 años
3	Agregados	3-5 años
Estadio del Dibujo	Mandalas	3-5 años
	Soles y Radiales	3-5 años
Estadio Pictórico	Figuras Humanas	3-5 años

Por otro lado, explica que los primeros trazos que surgen, son los llamados garabatos básicos ( 2 años aproximadamente), existiendo 20 trazos distintos que serán a la larga la materia prima del arte.

Cuando el niño empieza a ver lo que hace, empezará a mover la hoja de distintas formas para experimentar dónde acomodar su dibujo, a esto le llama " patrones de disposición", posterior a este momento, el niño empieza a trazar diagramas nacientes (círculos, triángulos ) que aún no están claros pero que muestran un claro esfuerzo de lo que el niño intenta representar; Cuando observamos que el niño va avanzando, ya él

consigue representar diagramas y es posible analizar el arte infantil de la siguiente manera:

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1.- círculos y óvalos | 2.- cuadrados y rectángulos  |
| 3.- triángulos        | 4.- tache                    |
| 5.- cruz              | 6.- línea sin forma definida |

Cuando el niño es capaz de representar estos diagramas, es prueba de que está utilizando la memoria visual y planifica su trabajo, es decir, descubre un sistema propio de trabajo que le ayudará a seguir avanzando en su proceso con respecto al gesto gráfico.

También expone que a medida que el niño va progresando y si ha llegado por sí solo a dibujar la figura humana, está demostrando su coordinación ojo-mano a través de un trabajo voluntario. Un niño que puede dibujar figuras humanas demuestra su capacidad mental y evolutiva para crear gestalts complejas, los niños nos muestran que poseen una gran inteligencia, un potencial creativo innato susceptible de desarrollarse y crecer si es estimulado. (cit. por Sefchovich 1985:40,41,42).

Con esta breve reseña, podemos decir que los principales autores dedicados al estudio del arte infantil y en especial del gesto gráfico, siguen la línea gestaltista pues hacen énfasis en que el niño tiene un pensamiento que engloba un "todo" y que su capacidad para ver ese "todo" en sus partes, se irá desarrollando a través del tiempo y de acuerdo a lo que el niño vaya aprendiendo.

Pero si bien es cierto que esta teoría es importante, no podemos ignorar al iniciador de la teoría psicogenética que también estudió el proceso que vive un niño con respecto del desarrollo de su gesto gráfico como expresión creativa.

Una persona es creativa a través de un proceso interno continuamente en acción, no siempre observable o no identificado; así pues, Piaget afirma, " que la inteligencia es un sistema de operaciones vivas y actuantes y que no constituye una categoría aislada y discontinua de los procesos cognoscitivos; añade que la mecánica de la adaptación presupone procesos de asimilación y de acomodación. Así podríamos decir que hay creatividad cada vez que el individuo construye un esquema para realizar una adaptación y de esta forma la inteligencia como fuente posible de creatividad estaría implícito." ( cit. por Novaes 1973:32).

En las artes plásticas ( gesto gráfico) no es muy palpable el hecho de que estén sucediendo estas construcciones, sin embargo estudios recientes demuestran que al estar creando por medio del gesto gráfico, el individuo va realizando esta serie de pasos que anteriormente describe Piaget, lo que hace a esta actividad un proceso cognoscitivo y de maduración intelectual y psicomotriz.

## **2. Bases Pedagógicas**

Robert Gloton plantea:" Recordemos que no hay técnica pedagógica de la expresión creadora. El niño necesita por

naturaleza expresar lo que piensa, lo que siente, para sí mismo y para los otros. No hay por que imaginar una estrategia para conducirlo a ello. Todo lo que importa es que pueda exteriorizar lo que desea expresar cuando siente esa necesidad y también favorecer esa actividad mediante la creación de situaciones motivadoras." ( cit. por Sefchovich,1985:36)

Se pretende que sea una pedagogía fundamentalmente abierta y no directiva de la cual dependerá que el niño se exprese en forma normal.

El maestro deberá crear las condiciones de las experiencias y reunir los medios necesarios para realizarlas. La clase, la escuela, el medio donde viven serán tanto más ricos cuanto más sepan enriquecerlos los educadores.

Se sabe que la confianza y la libertad condicionan todo su desarrollo y plenitud psíquica, al ser sentidas por el niño como necesidades fundamentales, son imprescindibles para la expresión artística, para su expresión mediante el dibujo y la pintura. La creatividad tiene formas múltiples y ninguna debe ser ignorada; el dibujo y la pintura son sólo un momento de expresión en una escala infinitamente más extensa.

El niño necesita que sus expresiones plásticas sean importantes, las valoren, él vinculará profundamente a su descripción los sentimientos profundos que lo agitan ( miedo, cólera, amor, temor, etc.), los seres y objetos que lo rodean le ofrecen la posibilidad de efectuar una observación vívida, haciéndolos elementos estructurales de esa expresión.

Replantear los objetivos educacionales a todos los niveles, con el propósito de asegurar el desarrollo del ser total y completo, sería una buena tarea a empezar donde nos llevarían necesariamente a una pedagogía nueva, dirigida al desarrollo de la creatividad; planteándonos la pregunta de qué hombres deseamos educar y cómo acompañarlo en su proceso único y personal.

Un objetivo de esta nueva orientación pedagógica sería el rescatar, tanto el proceso creativo, como la actitud creativa y a la persona en una dimensión creativa.

"Cada alumno tiene peculiaridades de carácter y sentimiento que le son propias y diferentes de la de los demás, y todos se manifiestan según su capacidad mental y la habilidad que desarrollen, a unos les surgen las ideas más rápidamente y otros son lentos; unos resuelven ágil y fácilmente y otros son torpes y premiosos, etc. Estas diferencias no hacen posible un orden preconcebido y colectivo en la clase y obligan a sacrificar a qué para que cada uno pueda exteriorizar sus ideas de acuerdo con su temperamento y manera de sentir las y también con su sentido de comprensión y facultad resolutive."

( Sefchovich, W., 1985:74 ).

La enseñanza ajustada a una cualidad personal es un acicate de la disposición y el interés, permitiendo que el alumno aprenda inconscientemente de compañeros y adquieran experiencia variada.

El tipo de enseñanza debe estar regido por el desarrollo mental y capacidad del niño y nunca por un orden metódico genérico.

La escuela debe ofrecer el mayor número de actividades artísticas para que cada alumno pruebe y seleccione la que sea más adecuada a su expresión y en caso de que se enfoque al desarrollo del gesto gráfico tomar las medidas pertinentes que ayudarán al educando a desarrollar su creatividad a partir de su propio interés y haciendo uso en muchos casos del autodidactismo.

"Destacar la dimensión de la creatividad en la educación, implica promover sobre todo, actitudes creadora, dinamizando las potencialidades individuales, favoreciendo la originalidad, la apreciación de lo nuevo, la inventiva, la expresión individual, la curiosidad y sensibilidad respecto de los problemas, la receptividad respecto de las ideas nuevas, la percepción y la autodirección."( Novaes, 1973:66)

#### **E- PROCESOS EVOLUTIVOS DEL INDIVIDUO CON RESPECTO AL GESTO GRAFICO COMO ACTIVIDAD CREADORA**

A medida que los niños cambian, crecen y aprenden, varían su forma de expresión. El grafismo comienza a edades diferentes en cada niño, según los aprendizajes y motivaciones recibidas y aunque en su grafismo se dan diferencias individuales de origen expresivo y caracterial, existen rasgos evolutivos generales y una serie de pautas comunes que nos indican el estadio de

desarrollo gráfico del niño y nos sirven para saber si éste está autoexpresándose o utilizando esquemas ajenos.

Los estudios en el campo de la psicología ( Wallon, Arnheim, Widlöcher) y de la plástica ( Luquet, Lowenfeld) han dado lugar a la determinación de etapas evolutivas del desarrollo gráfico.

Las diferentes etapas surgen espontáneamente en niños de la misma edad mental y se identifican por una serie de indicios entre los que se consideran más importantes:

Las características comunes de desarrollar el grafismo, la forma de distribuir el espacio y de aplicar el color.

El conocer estas etapas proporciona indicios sobre la evolución del niño y da la posibilidad de:

- a) Conocer el nivel expresivo del niño relacionándolo con su nivel psíquico y su nivel de conocimientos.
- b) Programar objetivos que se correspondan con el gesto gráfico del niño.
- c) Detectar problemas individuales de tipo visual, motriz, espacial, afectivo, etc.

En la educación artística, pero principalmente en el dibujo y la pintura podemos identificar:

**1.- Primer período, de los 0 a los 6 años.**

Va desde el garabato hasta la primera figuración, pasando por la conquista de la línea.

El niño recurre al dibujo para afirmarse; primero se produce la mayor abstracción, siendo el gesto gráfico " imagen de la mente".



Después la línea se cierra sobre sí, la forma se torna mágica: podrá contener todas las fuerzas que el niño proyecte en ellas. Los tentáculos van a dar a los círculos, cada vez más perfectos un aspecto de sol; ese es el embrión del monigote con un tronco diferenciado, el cual aparecerá de los 4 a los 5 años.

Muy pronto habrán sido adquiridos los temas generales que constituirán su vocabulario básico: la casa, el monigote (desde el monigote renacuajo hasta el personaje completo y vestido), el barco, el sol, frecuente complemento del dibujo, las flores, el árbol, el coche y algunos animales.

En ningún momento se identifica esta abstracción figurativa con lo real, el niño aparte de su mundo interior, toma como pretexto sus experiencias cotidianas y van hacia la vida que se le ofrece inventando para representar numerosos

aspectos: superposiciones, transparencias, desarrollo simultáneo de varios puntos de vista, elipsis y símbolos.

## 2.- Segundo período, de los 6 a los 9 años.

En este período se deja sentir la influencia del aprendizaje de la lecto-escritura, las facultades de observación superarán poco a poco a las cualidades del instinto, en lugar de partir de su mundo interior, lo hará del objeto.



Durante un tiempo se esforzará por reconstruirlo pero pronto se someterá a códigos exteriores: va hacia la visión común.

Los niños de esta edad pueden imaginar relatos de imágenes, comprenden el principio de una elipsis y emplean ya la sinécdoque ( designar el todo por la parte y viceversa), la

metonimia ( designar una cosa con el nombre de otra tomando el efecto por la causa o viceversa, el autor por sus obras, el signo por la cosa significada). Sabe concebir una leyenda y unos rótulos, están en condiciones de crear pequeñas tiras dibujadas.

### **3.- Tercer período, a partir de los 9 o 10 años hasta la adolescencia.**

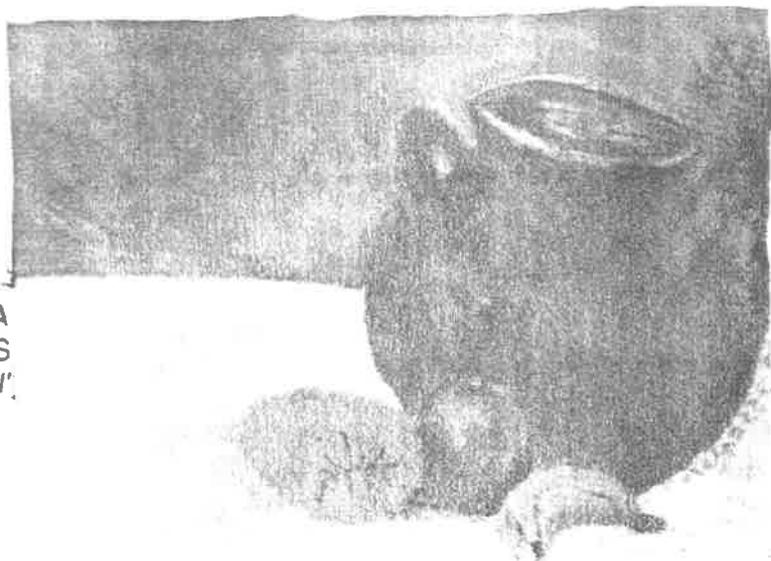
El niño en esta etapa pasa del realismo intelectual al realismo visual en forma gradual. Descubre el espacio y adquiere sobre todo, el sentido de la profundidad, comprende la satisfacción de la reproducción fiel de la realidad, pero esa forma de conciencia es para él inhibitoria.

El niño mayor de diez años tiene ya adquirida alguna destreza y sentimiento de la línea y del color, aunque su concepto de la forma todavía es elemental; después de los catorce años concibe mejor ésta, tiene nociones de la composición y del buen arreglo de los diferentes elementos del cuadro y hace un uso más conciente del color.

Aquí el niño copia con mayor intensidad, tiene conciencia de la imperfección de sus copias, las cuales, por otra parte, no llegan a equilibrar su sentimiento de impotencia. Se desanima, calca, está decepcionado, siente vergüenza, abandona y llega a la conclusión " yo no sé dibujar"

Por medio de la observación hay que llevarlo a descubrir por sí mismo la dirección de las líneas, las relaciones de las

proporciones y los volúmenes, así como las relaciones de los colores.



ALEJANDRO CISNEROS ESTRADA  
16 AÑOS  
"RODEGÓN"

El trabajo tendiente a proporcionar al niño tranquilidad, a enriquecer sus técnicas y sus temas, a afirmar su visión plástica del medio en que vive, todo debe prepararse para este tercer período que se le reconoce como "la crisis de la expresión". (Martínez, 1972:9)

Se dará cuenta que en materia de expresión no hay soluciones definitivas sino transitorias cuyo éxito se mide por la adecuación del proyecto que las suscitó.

Las actividades de dibujo y pintura en este período deben ser asumidas contando con el máximo de posibilidades de éxito; esto comporta la posesión de una creciente maestría técnica, tanto en la utilización de los utensilios y los materiales como en el conocimiento perfecto de estos últimos.

A esa edad se afina el conocimiento de los materiales; la calidad de una materia, la de una transparencia, un trazo, o la de los matices en los valores, empiezan a ser apreciadas sutilmente.

La educación sensoriomotriz de las primeras etapas da sus frutos, dibujar y pintar son vividos plena e intensamente.

En los adolescentes observamos que ya no existe el mundo de la expresión simbólica característica de la infancia, aún no tiene confianza en el tratamiento consciente de los temas, tiene predisposición a ver de un modo difuso la realidad; a pesar de ésto, la activación del proceso de crear por medio del gesto gráfico, favorece en el muchacho la adquisición de patrones ligados a experiencias del hacer, al descubrimiento de sí mismo, a la comunicación intuitiva, a la percepción del medio, al desarrollo intelectual y a la formación de imágenes. ( Cfr. Novaes, 1973:45-46).

En este período, los muchachos están especialmente sensibles para poder apreciar una composición plástica o realizarla, crear conjuntos lineales simples, hacer animación de superficies con elementos sencillos, se inicia en el croquis, utilización de acuarelas, de la técnica de la regla, el plegado, los collages, el papel rasgado y la construcción de objetos tridimensionales estáticos y móviles.

A medida que el niño o adolescente esté sometido a una serie de trabajos encaminados a desarrollar el gesto gráfico, sus producciones mostrarán mayor originalidad, sobrepasarán

cualquier esbozo que se tengan de las clases programadas y eso indicará que se va por buen camino en cuanto a su formación integral como ser humano. (Cfr. Porcher, 1975: 123-124-125).

#### **F- ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN LA APTITUD CREADORA DEL GESTO GRAFICO EN ALUMNOS DE EDUCACION PRIMARIA**

Fomentar la libre expresión artística es lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz.

"Todo cuanto puede hacerse para estimular a los niños en el uso sensible de sus ojos, oídos, dedos y el cuerpo entero servirá para enriquecer el caudal de su experiencia y le ayudará en su expresión artística." ( Nervi, J., 1986:95).

La relación entre profesor y alumno es un factor de suma importancia para que se desarrollen estas aptitudes, el profesor habrá de saber cómo se gana la confianza del alumno y tiene que apreciar sus esfuerzos y comprenderle; sea cual sea la técnica debe abstenerse de rectificar o corregir directamente la obra de éste y limitarse a darle consejos de orden práctico para que estimule su personal apreciación, vaya creando confianza en sus propias fuerzas y no se acostumbre a la ayuda ajena.

El profesor en estos casos no necesita ser un gran artista ni tampoco es preciso que posea grandes conocimientos del arte y las técnicas, su mejor cualidad será la de ser sincero, estar

interesado y dispuesto a aumentar sus experiencias con la clase.

La crítica es siempre necesaria pero en los trabajos creativos debe ser siempre cauta, prudente y constructiva, siendo el propio alumno quien la realice.

Las incorrecciones del dibujo o la pintura no deben ser criticadas con acritud o ridiculizarlas; crean un daño considerable al alumno porque así se destruye lo mejor de su espíritu

A continuación se describirán algunas actividades que tienen como fines alcanzar:

- Percepción de colores básicos: el rojo, azul, amarillo.
- Aprender a relacionar el movimiento con el trazo que produce trazos circulares.
- Iniciarlos en la dactilopintura.
- Aprender a coger el pincel.
- Iniciación al desarrollo del esquema gráfico corporal.
- Adquirir dominio expresivo entre lo que quiere representar y lo que realiza.
- Iniciarlos en el conocimiento de las mezclas experimentales de los colores.
- Que reconozcan a la pintura y el dibujo como medio expresivo.
- Observación del estadio del esquema y el trazo.
- Perfeccionamiento progresivo del trazo.
- Obtención del concepto de forma.
- Representación a través de imágenes secuenciadas.

### **Percepción de colores básicos.**

Al principio el niño no le da gran importancia al color aunque sabe que existe, es por eso que se le empieza a introducir ejercicios de percepción de los colores; tradicionalmente se empieza con el rojo, azul y el amarillo por considerarlos como colores primarios, es decir que de su mezcla se derivan los demás.

Los objetivos son:

- Iniciarse en la percepción de los colores básicos.
- Manejar con orden y limpieza los materiales plásticos.

Las actividades son:

Presentar diversos objetos que tengan en común su color rojo, cubos, pelotas, globos, etc.

Cuestionarlos si saben lo que es el color y si no lo saben hay que decírselos.

De revistas cortar hojas donde aparezca el color y pedir al niño que lo identifique.

En este paso se dejará que el alumno tenga una sesión de dibujo y pintura con pinturas vinílicas adecuadas (témpera) en donde sólo usen el color estudiado. Se colocan los pinceles ya húmedos dentro de cada bote y dejaremos que los alumnos garabateen libremente con el color.

Una vez finalizada la sesión de trabajo, cada niño debe lavar su pincel y colocarlo con las cerdas hacia arriba para no estropearlo, es conveniente que trabaje de pie sobre mesas y si no es posible en el suelo.

Debemos responsabilizarlo de su material. Hay muchas tareas en el momento cuando hay que recoger el material y que el niño puede hacer y así no lo mal acostumbramos a que todo se le haga, un objetivo básico para que la clase no se convierta en un caos, es el de orden y limpieza del material.

Después de terminada la clase se pueden clasificar los trabajos de los alumnos según hayan usado la témpera o sólo manchas amplias de color sin líneas definidas.

Para llevar a cabo esta actividad, se requiere el siguiente material:

- papel blanco ( tamaño convencional pero todos del mismo tamaño, se recomienda de 50 x 35 cm.)
- pinceles de cerdas duras de un grosor aproximado al centímetro ( no. 14 o 12)
- pintura vinílica roja ( témpera)
- esponjas o trapos húmedos
- agua en un bote de plástico ( no usar cristal)
- bote para poner a secar los pinceles

Este ejemplo como se puede observar es para niños pequeños de la primera etapa de desarrollo, sin embargo, si nos damos cuenta que algún alumno de edad más avanzada tiene dificultad en identificar esos colores , es necesario que se le ponga a realizar esas actividades.

### **Imágenes secuenciadas**

Para la representación a través de imágenes secuenciadas tenemos la actividad para desarrollar la imaginación narrativa.

El tema sería: "Pintamos un cuento". La técnica sería con pinturas de cera.

Los objetivos básicos serán:

- Desarrollar la imaginación narrativa
- Desarrollar el libre uso del color
- Controlar la coordinación viso-manual.

Para motivar al alumno, en principio se propondrán tipos de trabajos que se puedan realizar a fin de abordar satisfactoriamente los objetivos propuestos.

Se prepara la clase con papeles de distintos tamaños y ceras ( crayolas) de todos los colores. Se escogerá un cuento simple y que implique tres o cuatro secuencias. Después de leerlo se pide a los niños que pinten las diversas secuencias del cuento, las ordene y las expliquen intentando no cambiar el sentido del cuento.

Si se quiere variar esta actividad el maestro sugerirá a los alumnos la posibilidad de que entre todos inventen un cuento donde el maestro iniciará y terminará la narración.

Ejemplo:

-Maestro: Había una vez un tucán de muchos colores...

-Un alumno: que estaba en una jaula....

-Otro alumno: estaba triste porque quería ir a su selva... y así hasta que el maestro cierre el relato después de la participación de todos los alumnos, donde cada niño después de que se termine la narración, pintará la secuencia que el propuso. Cuando se haya terminado el trabajo individual del

dibujo, se procederá a montar la historia siguiendo el orden establecido en el trabajo oral.

Hay otros ejercicios que son variaciones de éste y que sirven para aprenderse canciones, contar la historia de una planta o de un animal, de un hecho histórico, etc.

Como materiales para llevar a efecto esta actividad tenemos:

- Papeles de tamaños variados
- Ceras de todos los colores
- Pegamento para montar las secuencias.

#### **Esquema gráfico-corporal**

Para desarrollar el esquema gráfico corporal y el conocimiento del espacio se sugiere:

Tema: Me ducho

Técnica: Mixta, ceras y témpera.

El tema que hace referencia al esquema corporal busca flexibilidad variando las formas del esquematismo; así como no hay dos niños iguales, tampoco encontraremos dos esquemas iguales en alumnos que realmente se autoexpresen.

Objetivos:

- Desarrollar la plástica como medio expresivo.
- Desarrollar el conocimiento del esquema imagen - corporal para una más rica representación gráfica.
- Controlar la coordinación viso-manual.

Desarrollo de la clase.

Se prepara la clase con papeles de tamaño aproximado a 50 x 35 cm. en posición vertical. La posición vertical del soporte hará que el niño contemple la posibilidad de pintarse de cuerpo entero.

Se enunciará simplemente el tema del trabajo sin ninguna otra indicación para observar qué grado de elaboración y representación de detalles del esquema tienen los alumnos.

El nivel de afectividad o grado de identificación que tenga el niño con el tema influirá en las variaciones del esquema; pintará el cuerpo (esquema) con ceras, procurando no manchar el soporte; una vez terminado este paso cubrirán el resto de la superficie con pincel y ténpera.

Observaciones.

La utilización del color y el agregado de detalles serán elementos a tener en cuenta para observar el progreso adecuado del alumno. Será necesario e importante reforzar los hábitos de orden y limpieza.

Material.

- papel de tamaño aproximado 50x35 cm.
- ceras de todos los colores (crayolas)
- ténpera de todos los colores
- pinceles gruesos y finos
- agua
- esponjas.

## Dactilopintura

El ojetivo más importante, es de que el niño aprecie texturas, combine colores y sienta a su mano como una herramienta que está en contacto directo con la obra.

Para iniciarlos en la dactilopintura lo más importante es contar con el material necesario.

### Material

- mesa de superficie plana
- hojas de papel de buen tamaño
- pintura de agua ( los tres colores básicos más blanco y negro)
- frasco de boca ancha o platos tipo sopero
- dos palanganas o cubetas
- trapos o toallas absorbentes
- harina o almidón
- agua
- olla para preparar el engrudo
- aceite comestible
- cucharita de plástico de preferencia del color de la pintura
- una crayola

### Preparación y presentación

Para a actividad de pintura con los dedos se prepara un engrudo espeso, se agrega aceite con el propósito de dar brillo a la pintura y de que las hojas donde se dibuje no se adhieran a la superficie sobre la que se va a poner a secar.

El engrudo se sirve en los frascos y se tiñe del color correspondiente. Una vez lista la pintura, se coloca en el

centro de la mesa con las cucharitas correspondientes a cada color. Cerca de cada niño se instala una cubeta con agua limpia y para cada niño un trapo. Otra cubeta con agua se dispone en un lugar cómodo para enjuagar las manos y los trapos después del trabajo. Los recipientes que contienen las pinturas se ponen al alcance de los alumnos para que se sirvan libremente y puedan hacer combinaciones con ella durante todo el tiempo de trabajo. Una vez que terminan deben limpiar su lugar para que otro niño o él puedan utilizarlo nuevamente.

La pintura sobrante puede guardarse hasta tres días fuera del refrigerador, después se hace necesario desecharla pues adquiere un olor desagradable.

Seguir describiendo otras actividades resultaría un poco repetitivo, sin embargo hay que mencionar que existen actividades que se englobarían en una didáctica del gesto gráfico.

## **G-ESTRATEGIAS PARA EL MANEJO DEL GESTO GRAFICO**

### **1.El dibujo libre.**

Es la técnica más importante y la primera que hay que ofrecer, los niños deben tener acceso a la mesa de dibujo durante toda la jornada de trabajo, a través de esta técnica puede introducirse al alumno poco a poco en las demás. Las crayolas, los lápices de colores son una prolongación de la mano, retratan cada movimiento sobre el papel y al variar la

tensión muscular se varía también la intensidad de la huella. Aquí la edad no importa pues cualquier niño lo puede hacer.



**RAMIRO GUERRERO JIMÉNEZ**  
10 AÑOS

## 2. La pintura de dedos.

Además de dejar huella, ofrece la posibilidad de borrarla y hacer otra todas las veces que el niño así lo desee y permite la ejercitación de toda la mano.



Esta técnica es ideal para aprender a combinar colores y el niño descubre sus posibilidades al experimentar con ellos.

Una ventaja de esta técnica es que no hay objetos intermediarios entre las manos y el material, por esta razón es recomendable incorporarla después del dibujo libre.

### **3.La pintura con pincel.**

Es una prolongación del dibujo y contiene elementos de la pintura de dedos, es decir, permite la experimentación con colores y sus combinaciones.

Esta técnica se puede enriquecer si se varía el grosor de los pinceles y se suman distintos objetos tales como: plumas de ave, tenedores, peines, etc.



#### **4. Pegotes.**

Se necesitan revistas a color y recipientes con engrudo o pegamento.

El libre desplazamiento de varias superficies recortadas es una magnífica motivación para la creatividad. La yuxtaposición de algunos recortes de papel, escogidos por el niño, es una invitación muy sugerente para su fantasía.

#### **5. Vitrales.**

Se necesitan hojas de cartoncillo negro, de formato regular, sobre la cual se traza directamente el dibujo básico, ( con crayola blanca).

Con tijeras finas se recortará el dibujo, posteriormente se pegarán recortes de papel celofán de diversos colores en los huecos que dejó el recorte; en esta técnica se pretende que el alumno la tome como un juego, ya que antes se mencionó que las actividades tendientes a desarrollar la creatividad por medio del gesto gráfico deberían tomarse como una actividad lúdica donde el niño se desarrolle libre y feliz.

El alumno con los vitrales va a descubrir el colorido simultáneo al sobreponer dos o más tonos. El vitral es una actividad que requiere de mayores cuidados por parte del alumno, pero es necesario señalar que los mejores resultados dependen del interés infantil y no de la edad.

## 6. Niñografías.

Como material se requiere rollo de papel manila de un metro más o menos de ancho, sirve bien para que los niños calquen directamente sus propias siluetas corporales tendiéndose en el piso sobre el papel.

Estas calcas efectuadas en un ambiente de entusiasmo y alegría, producen deformaciones risibles que motivan comentarios chuscos, festivos; la actividad se da por terminada cuando todas las calcas han sido pintadas con los más diversos colores y sin perder las características de cada niño.

El valor educativo de esta experiencia consiste en que demuestra objetivamente la enorme diferencia entre el modelo y su imagen, como dos conceptos totalmente distintos.



## **7. Cosmética y máscaras.**

La cosmética es una de las manifestaciones más antiguas y eficaces que ha encontrado el hombre para transformarse.

La máscara cambia la identidad humana y logra el descondicionamiento de la conducta ya que permite al individuo representar los más diversos roles sin tener que exponer su propia personalidad.

Para la construcción de máscaras los recursos del papel doblado, recortado y pegado son infinitos; aquí también se usará la cosmética para decorarlas, para el niño habituado a sobrevivir en un mundo preconcebido para los adultos, necesita la magia de la máscara, dársela es abrir la puerta a los recursos más dinámicos de su fantasía. Muchas veces ni siquiera necesita ponérsela, le basta con elaborarla.

## **H- PAPEL QUE DESEMPEÑA EL ADULTO PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD A TRAVES DEL GESTO GRAFICO ( DIBUJO Y PINTURA)**

### **1. En la escuela**

Hay tres funciones que el maestro debe cumplir cuando proponga actividades plásticas en la escuela:

- Permitir la libertad en el proceso de creación.
- Realizar la motivación adecuada.
- Aportar la información técnica adecuada.

Sobre la segunda función es necesario mencionar que el papel del maestro y las motivaciones que utilice serán

determinantes para obtener resultados de las actividades creadoras de los niños, el maestro no deberá modificar el trabajo del niño; el alumno es el que debe crear y no el maestro, éste se concretará a:

- Estimular la imaginación y la investigación en vez de dar soluciones.
- Proponer caminos en lugar de imponer criterios gráficos, estéticos o el propio método de trabajo.
- Sugerir posibilidad de cambio y transformación en vez de corregir lo que como adulto puede considerar defectos.

El papel del maestro no es el de hacer el trabajo ni de decir a los niños cómo tiene que hacerlo, sino de idear temas de trabajo más adecuados, sugerir las situaciones propicias a la creación.

El docente debe permitir, en este tipo de actividades, la libertad absoluta pero ha de observar al alumno en su desenvolvimiento y bien, orientarlo desde sus principios, para evitar que los fracasos del niño le puedan crear temor y llevarlo a inhibiciones en las facultades creadoras y también al desinterés de la obra.

Cuando el niño concibe una idea demasiado temeraria excesiva para sus facultades o quiere hacer uso de un procedimiento para el que no esté capacitado, será fácil que fracase y se desaliente; estos casos deben ser detectados por el profesor y derivarlos a un nuevo propósito más acorde con lo que el alumno puede realizar.

El alumno debe vencer siempre en el empeño, antes de que se considere fracasado se le habrá de orientar convenientemente o inducirle a una realización más simple; para que se lleva acabo ésto, el profesor debe estimular a los niños para que descubran sus propias ideas y ayudarles al desarrollo de su imaginación sin obstaculizar su desenvolvimiento con fórmulas, patrones o reglas.

El educando reproduce las cosas tal como cree que son, de acuerdo a su propia verdad, ésto no debe ser destruído ni aún en el joven adolescente, porque ya llegará el momento en que éstos sean estropeados por convencionalismos.

La función del profesor, pues, en estos casos, es la de ayudar sin interferir en las ideas, si el alumno quiere dibujar determinada cosa, no debe enseñarle cómo se dibuja ésta, sino pedirle que la describa por sí mismo, cuestionándole sobre sus características, insinuándole otras e invitándole a que cierre los ojos y se forme una imagen mental de lo que quiere representar.

El educando a medida que se desarrolla se va dando cuenta de que no puede resolver ciertos problemas de la representación y de cómo escapan muchas formas al sentido que ya tiene adquirido de éstas, entonces pregunta y pregunta sin cesar, aquí el profesor debe ayudarlo a resolverlas sin cohibirlo ni restarle importancia, alentándolo a que realice algo nuevo o fuera de lo corriente para acicatearle la imaginación.

Lo más recomendable para que lo anterior se cumpla, es que se implementaran en las escuelas talleres de plásticas donde el alumno tenga como actividad única expresarse por medio del gesto gráfico.

## **2. En el medio ambiente social**

"Un ser creativo es aquel que se preocupa por buscar información, la procesa, la transforma y la aplica adecuadamente a su realidad" (Sefchovich, 1985:10). Así todo aquél que esté en contacto con un niño, debe comprenderlo y ayudarlo a desarrollar su creatividad por medio de diversos recursos que nos proporciona el gesto gráfico.

Se entiende que para los adultos es más difícil convivir con niños creativos pues éstos se convierten en más demandantes, críticos y seguros de sí mismos, lo cual exige que se vean las cosas de otra forma para entenderlos y ayudarles.

De aquí se derivan una serie de problemas extras para educadores y padres de familia pues pueden exasperarse con los planteamientos de los niños y sus actos exploratorios; la solución está en la teoría y simultáneamente, la capacitación vivencial, esto es, que es necesario buscar experiencias que involucren los sentidos, redescubriendo las percepciones y sensaciones que han permanecido olvidadas en nosotros.

La educación de los niños no se da sólo en la escuela; así como el desarrollo de la creatividad del alumno no puede

hacerse más que a través de la reeducación creativa de los maestros y padres de familia.

Se observa que los niños cuando dejan de dibujar o pintar es porque su proceso natural ha sido interferido en forma cortante, ya sea con críticas negativas, calificaciones erróneas o por comparaciones hechas con espíritu competitivo. Al no entender el proceso de desarrollo que en el arte es autodidacto, los adultos queremos o creemos que podemos enseñar a dibujar a nuestros alumnos o hijos porque pensamos que lo que ellos hacen son garabatos.

Interferir el proceso de un niño implica quitarle oportunidades de crear un sistema propio de trabajo y por lo tanto debilita la seguridad en sí mismo; es limitar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

El papel del adulto consiste en propiciar el ambiente físico adecuado para que los niños puedan dibujar o pintar libremente lo que quieran, cuando quieran y cuanto quieran y a partir de los 8 años dar la ayuda técnica para que los niños puedan copiar su mundo.

Podemos brindar al pequeño, como adultos, la seguridad psicológica necesaria si evitamos todo tipo de críticas negativas o de exceso de alabanza.

Basta dar opiniones sinceras al niño si así lo pide, y de ser posible, referirse al esfuerzo realizado durante el proceso y no al resultado de éste.

Si al niño se le ofrece la oportunidad de autoevaluarse de lo cual es muy capaz, le ayudaremos a establecer su guía interna y saber qué quiere y qué le gusta; en síntesis, a conocerse mejor y aceptarse.

Lowenfeld orienta a padres de familia y docentes acerca de cómo se puede fomentar la actividad artística en los niños, y dice que la expresión artística infantil no es sino una documentación de su personalidad, por lo tanto fomentar la libre expresión artística es lo mismo que dar al niño una niñez libre y feliz.

Para que los padres fomenten la creatividad en los niños se necesita tener:

- La capacidad de comprender o percibir las necesidades de los niños.
- El desarrollo de cierta sensibilidad hacia las cosas que nos rodean.

Corresponde a los padres avivar experiencias personales donde el niño desarrolle la sensibilidad hacia todo lo que lo rodea, como el sonido de un arroyo, el canto de los pájaros, el color de las cosas, etc.

A continuación se describirán algunas pautas importantes de tomar en cuenta:

#### LO QUE SE DEBE HACER

Considerar la expresión artística del niño como un registro de su personalidad.

Comprender que durante el tiempo que el niño trabaja está realizando experiencias importantes para su desenvolvimiento.

Sensibilizar al niño en sus relaciones con el medio.

Apreciar el esfuerzo cuando el niño logra expresar su propia experiencia.

Comprender que las proporciones "equivocadas" frecuentemente expresan una experiencia.

Aprender que los sentimientos de los niños respecto a su arte, son distintos a los de sus padres.

Apreciar los trabajos artísticos del niño de acuerdo con sus propios méritos.

Proveer a los niños de algún lugar propio donde trabajar.

Estimular el espíritu de competencia que nace de la propia necesidad infantil por expresarse.

Si se trabaja paralelamente con los niños en tareas de creación, estimular la tolerancia y el respeto hacia el trabajo ajeno.

Enviar a los niños a clase de actividades artísticas.

Colgar en las paredes los trabajos de los niños sólo cuando puedan exhibirse muchos y no un solo trabajo.

Dejar que los niños desarrollen su propia técnica mediante experimentación.

#### LO QUE NO DEBEN HACER.

Corregir o ayudar al niño en su trabajo imponiéndole la propia personalidad.

No considerar que lo importante sea el producto final del esfuerzo infantil.

No entregar al niño libros de figuras para colorear ni modelos de dibujos, pues lo tornarán insensible al medio.

No mostrar aprecio indiscriminado por todo cuanto haga el niño.

No esperar que los intentos artísticos del niño sea siempre agradables.

No preferir el trabajo realizado por un niño más que del otro.

No restringir la actividad infantil al no proveer al niño de lugar apropiado donde trabajar.

No efectuar comparaciones con los resultados del trabajo artístico de los niños, ni apoyar concursos que utilizan como estímulos premios o recompensas.

No imponer a los niños las propias normas o patrones cuando se trabaja con ellos.

No reservarse al niño para uno mismo.

No colgar únicamente el mejor trabajo de un niño.

No mostrar al niño cómo se pinta. (Nervi, cit por Pedagogía 1986:95-96).

Estas pautas a seguir parecerían simples, pero si no se conoce el sentir del niño, el proceso por el que está pasando en el desarrollo de su creatividad a través del gesto gráfico, entonces se caerán en los errores más comunes que observamos en los niños de edad escolar ( no querer dibujar porque "no saben", copiar las producciones de sus compañeros o simplemente

negarse sin ningún motivo) y mostrando una deficiencia muy notoria en cuanto a creatividad del gesto gráfico se refiere.

## CONCLUSIONES

- El gesto gráfico entendido como el dibujo y la pintura ha existido desde que el hombre tuvo necesidad de representar sus vivencias, el niño hace uso de él desde que es capaz de sujetar con su mano un lápiz o cualquier objeto que pinte y que le permite representar su realidad.
- Los planes y programas de educación básica contemplan dentro de la educación artística, a las artes plásticas que comprenden el dibujo y la pintura dándoles una importancia especial por ser necesarias para complementar la educación integral del alumno.
- El gesto gráfico al ser un medio de comunicación y expresión, tiene la cualidad de desarrollar la creatividad del educando en la medida que más se haga uso de él.
- El dibujo y la pintura, deben ser consideradas como actividades lúdicas (juego) por medio de las cuales el niño realiza procesos mentales de interiorización, reflexión y proyección exterior.
- La expresión plástica por medio del gesto gráfico, debe considerarse como un lenguaje o medio de comunicación que propicie la autoexpresión, además de ser una actividad globalizadora dentro de la escuela.
- El gesto gráfico en los niños pasa por una consecución equilibrada y dinámica de etapas evolutivas.

-La postura tradicionalista con respecto al gesto gráfico, debe ser sustituida por una actitud de comprensión, libertad y guía mesurada por parte del docente.

-La participación de los padres en actividades con el gesto gráfico serán con el conocimiento de que el alumno va a ser creativo si no se le critica o corrige sus trabajos y si se le proporciona el material y lugar más adecuado para llevar a cabo dichas actividades.

-El maestro a través del gesto gráfico puede conocer más a sus alumnos, dándose la oportunidad de sugerir actividades globalizadoras en donde se ponga en juego la creatividad y la habilidad para usar dicho gesto gráfico.

-Las actividades encaminadas a desarrollar la creatividad a través del gesto gráfico, no son rígidas, ya que se pueden adaptar a las necesidades e intereses del alumno o a las condiciones materiales con que se cuente.

-Todos los seres humanos hacemos uso de nuestro gesto gráfico, ayudemos a que los alumnos lo usen más para que su potencial creativo despierte y se desarrolle.

**BIBLIOGRAFIA**

-GORDILLO, José (1977). Lo que el niño enseña al hombre. México, CEMPAE, 182 p.

-LARRAYA, et. al (comps) (1977). Cien obras maestras de la pintura. Barcelona, España, CREDSA, 224 p.

-MARTINEZ, Delgado (1972). El origen de la expresión. España Cíncel 167 p.

-MARTINEZ, Delgado (1972). La afirmación de la expresión. España, Cíncel 167 p.

-MUNGUIA y col (1988). Manual de técnicas de investigación documental. México, UPN- SEP, 1a. reimposición, 233 p.

-NERVI, J.R. (1986). "Cómo se puede fomentar la actividad artística en los niños". Pedagogía. Revista de la Universidad Pedagógica Nacional. Vol.3 No.7 México, 96 P.

-NOVAES, María (1973). Psicología de la aptitud creadora. Buenos Aires, Argentina, Kapelusz, 92 p.

-PIAGET, Jean (1971). Seis estudios de psicología. Barcelona, España, Ediciones de bolsillo, 199 p.

-PIAGET, Jean (1983). Psicología y Pedagogía. Altamira, España, SARPE, 226 p.

-PORCHER, Louis (1975). La educación estética, lujo o necesidad. Argentina, Kapelusz, 22 p.

-SEFCHOVICH, Waisburd (1985). Hacia una pedagogía de la creatividad. México, Trillas 115 p.

-TAPPAN, y col. (1993). Plan y programas de estudio 1993. México, SEP, 164 p.