

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD 011



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SEP



*Ricardo = SEP (S.P.)
Martes 4 10 hrs.*

EL MÉTODO DE PROYECTOS Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMÍA EN EL NIÑO PREESCOLAR

Ma. del Carmen Rosales de Loera

Tesina
presentada
para obtener el título de
Licenciada en Educación Básica

AGUASCALIENTES, AGS., ABRIL DE 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 29 de marzo de 1995.

C. PROFR.(A) MA. DEL CARMEN ROSALES DE LOERA
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

El método de proyectos y el desarrollo de la autonomía en el niño
Preescolar

Opción Tesina a propuesta del asesor C. Profr.(a)
Antonio Ortiz Sandoval

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


Mtro. Julio César Ruiz Flores Dueñas
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	
I. FORMULACION DEL TEMA	
A- ANTECEDENTES	3
B- DEFINICION DEL TEMA	6
C- JUSTIFICACION	7
D- OBJETIVOS	9
E- MARCO DE REFERENCIA	9
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A- FUNDAMENTACION DEL METODO DE PROYECTOS	
1. Antecedentes del método de proyectos	12
2. Principios básicos	12
3. Características del método de proyectos	15
4. Planeación, desarrollo y evaluación del método de proyectos	17
5. Relación de bloques de juegos y actividades con el método de proyectos	20
6. Las áreas de trabajo	23
B- AUTONOMIA DEL NIÑO PREESCOLAR	
1. Características del niño preescolar	26
2. Importancia de la autonomía en el niño preescolar	27
3. Desarrollo de la autonomía en el niño preescolar	28

C- EL METODO DE PROYECTOS Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMIA EN EL NIÑO PREESCOLAR	
1. Importancia de la educación preescolar y sus objetivos	30
2. El trabajo docente en preescolar con el método de proyectos	31
D- LIMITACIONES	33
E- DEFINICION DE TERMINOS	34
CONCLUSIONES	35
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

En los últimos años en el nivel preescolar se han venido dando cambios en cuanto a los métodos de dar a conocer los contenidos que tienden al desarrollo de los niños de este nivel.

Sin embargo las observaciones o críticas hechas a los mismos revelan que el problema no radica en el método, sino en la forma de llevarlo a la práctica, puesto que aún existen educadoras que creen que su función se limita en vaciar conocimientos y miden la disciplina de su grupo en filas de niños sentados sin hablar y con los brazos cruzados; continúan en el error de que para producir niños "buenos e inteligentes" hay que utilizar castigos, olvidando que el niño necesita de seguridad emocional, de respeto a su individualidad y de libertad para actuar, reflexionar y decidir.

El método de proyectos representa la estructura metodológica con la que actualmente se procura el logro de los objetivos de la educación preescolar. En su fundamentación se consideran las características e intereses del niño, su proceso de desarrollo y la forma en que aprende. El eje central de toda actividad es la libertad que se le da para que sea el niño mismo quien construya su aprendizaje al interactuar de manera libre y espontánea con su medio, favoreciendo así el desarrollo de su autonomía. Los fundamentos demuestran que el método en esencia es bueno y que sólo resta que las educadoras lo conozcamos y verdaderamente lo llevemos a la práctica, respetando sus principios y enriqueciendolo con experiencias que emanen del trabajo diario; sólo así se verán resultados.

Consciente de todo ello realicé una investigación documental basada en las diferentes antologías editadas por la Secretaría de Educación Pública, así como

también en las aportaciones de autores como Jean Piaget y Constance Kamii, con la intención de tener elementos de juicio que me permitan mejorar mi práctica docente.

La experiencia de poco más de dos años aplicando este método facilitó en gran medida la investigación, no obstante, la falta de experiencia en este tipo de trabajos fué una limitante en el momento de la elaboración del esquema teórico.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera. En la primera parte formulo el tema, señalo los antecedentes, defino el mismo, lo justifico, planteo mis objetivos y establezco el marco de referencia.

En la segunda parte que se refiere al marco teórico conceptual, planteo lo relacionado a la fundamentación del método de proyectos, sus antecedentes, características, etapas, la relación de bloques de juegos y actividades y las áreas de trabajo, luego abordo lo referente a la autonomía del niño preescolar donde señalo sus características, la importancia de la autonomía y el desarrollo de la misma. Para tratar de establecer una confrontación entre el método de proyectos y el desarrollo de la autonomía en el niño preescolar, menciono la importancia de la educación preescolar y sus objetivos, así como también el trabajo docente en preescolar con el método de proyectos. Al mismo tiempo expreso también mis limitaciones y algunos términos que considero importantes para la comprensión del presente trabajo. Por último planteo mis conclusiones, la bibliografía consultada y una serie de anexos que apoyan al mismo.

I. FORMULACION DEL TEMA

A - ANTECEDENTES

Para tomar decisiones dentro del campo educativo, es preciso tener claros ciertos aspectos, entre ellos, el proceso de desarrollo del niño, sus necesidades, características e intereses, la forma en que aprende y sus relaciones, así como también la metodología a través de la cual se da el proceso enseñanza aprendizaje y la forma en que se lleva a la práctica.

Es decir, en todo trabajo escolar, se plantea una forma de organización, realización y evaluación del mismo de acuerdo a los objetivos que queremos lograr. Lo anterior lo expreso porque en los últimos años se han puesto en práctica en el nivel preescolar tres métodos diferentes basados en determinados principios pedagógicos y el conocimiento que se tiene del niño. Inicialmente se operó el método de centros de interés, luego el de unidades y actualmente el de proyectos, cada uno de ellos propone una forma particular de organizar el tiempo y el espacio, usar y aprovechar los materiales y establecer modos de relación entre docente y niños.

Así pues el primero de ellos diseñado por Ovidio Decroly, pedagogo y médico belga, se fundamentó en dos principios básicos: La globalización como una forma particular de percepción que tiene el niño de la realidad y el interés por sus necesidades vitales. Así mismo concibió un programa escolar de ideas asociadas que reúnan las materias dispersas en centros vitales; sin embargo la experiencia en la aplicación de este método, llevó a formular ciertas críticas en cuanto a que en la interrelación propuesta en las distintas áreas había una forma mecánica y uniformada, lo que propiciaba una programación anticipada de los contenidos y un

esquema rígido de conocimientos sin posibilidades de cambio. Dichas observaciones no se relacionaban de ningún modo al origen de los centros de interés, sino a su aplicación parcial y alejada del concepto original.

Posteriormente se utilizó el método de unidades, el cual se operó a través de un programa pedagógico estructurado en diez unidades temáticas no secuenciadas, con la intención de que se seleccionaran a partir de los intereses de los niños, las características del grupo y el contexto sociocultural en que se aplicaba. Estas no fueron propuestas como bloques cerrados de contenidos ya que se hacía énfasis en su flexibilidad, el tiempo de duración de cada unidad estaba determinado por el interés de los niños y el espacio se organizaba por rincones de trabajo. En la aplicación de éste método se observó predominio de una concepción de actividades aisladas y no como un todo inseparable, así como también una secuencia rígida de las mismas al tomar el programa como un modelo a seguir con mínimas variaciones a pesar de la flexibilidad nuevamente señalada. Esto creó la necesidad de hacer un replanteamiento del programa de educación preescolar donde se rescataran y enriquecieran los principios teóricos y metodológicos sobre el niño y su aprendizaje.

"El niño debe vivir rica y plenamente el hoy" (SEP, 1992 : 9)b. Esta idea de John Dewey inspiró la definición del proyecto como una forma de actividad colectiva realizada con un propósito real y en un ambiente natural. Dewey tomó como punto de partida las actividades comunes en las que estaba inmediatamente comprometido el niño y la solución de problemas originados por el contacto habitual con su medio físico y social de la escuela y la comunidad, por lo que la propia escuela debía ser una prolongación simplificada y ordenada de dicha realidad , éstas aportaciones fueron continuadas y formuladas por Kilpatrick en 1918 al crear el método de proyectos como una propuesta organizativa de la actividad infantil en un ambiente

natural en la que el plan de trabajo vaya surgiendo de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños.

Este método pretende una mejor adaptación individual y social al hacer activo el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarias para la vida, las bases teóricas establecen que el niño promueve la acción que propicia el desarrollo aprovechando toda actividad infantil en un ambiente de autodisciplina y trabajo común, el sentido y coherencia radica en la vinculación que el proyecto tiene con la organización del tiempo, del espacio, de materiales y mobiliario como recursos para favorecer el desarrollo integral del niño; objetivo principal de la educación preescolar y del cual se deriva el desarrollo de la autonomía en el niño.

Piaget (1932)b, define a la autonomía como una meta social , afectiva e intelectual, y constituye la capacidad que el niño logra como resultado de los avances en su desarrollo, para dominar sus relaciones con el mundo que le rodea, es la posibilidad que se adquiere para gobernarse a sí mismo; por lo que su logro implica un proceso lento y difícil, y en ocasiones el individuo no accede a ella por que el medio social a que pertenece no se lo permite. Para Piaget el niño es heterónomo (concepto opuesto a autónomo) y ello se debe a sus necesidades de dependencia con los adultos, necesidades que son de carácter físico, afectivo y cognitivo. El niño evoluciona partiendo de una dependencia total hasta construir su propia forma de entender el mundo y relacionarse con él, proceso que implica actuar con seguridad, adecuado nivel de desarrollo, responsabilidad, independencia, colaboración y juicio crítico. El avance en la autonomía conlleva a la formación de individuos capaces de solucionar problemas, de pensar críticamente tanto en el terreno intelectual como en el moral. Piaget (1948), expone una teoría diferente a las tradicionales donde se piensa que el niño adquiere los valores interiorizándolos de su medio, para Piaget el niño no absorbe del medio sus valores sino los

construye desde su interior a través de la interacción con su entorno a ello le llama constructivismo.

B- DEFINICION DEL TEMA

De acuerdo como lo señala el programa de educación preescolar 1992 en su fundamentación, el desarrollo del niño es un proceso complejo y permanente que se va construyendo en diferentes dimensiones (afectiva, física, social e intelectual) a través de las relaciones que establece con su medio. El que nosotras como educadoras conozcamos cómo se da este desarrollo, nos permite reconocer en el niño el potencial de que disponemos para nuestra tarea formativa, la cual se ha venido desempeñando a través de distintos métodos y estrategias didácticas. Actualmente se utiliza el método de proyectos, su fundamentación responde a un principio globalizador y toma como base los intereses y necesidades de los niños, considera además el desarrollo de la autonomía como uno de sus objetivos principales.

Sin duda este método por esencia y fundamentación resulta de un valor educativo importante, ya que de acuerdo al PEP 92, se funda en la libertad, en la formación de hábitos de pensamiento y reflexión, es regido por las posibilidades del niño y no por la lógica e interés del adulto, permite comprender la necesidad de la disciplina y apreciar la belleza del esfuerzo, es instrumento en la formación de sentimientos de seguridad y confianza, impera la imaginación y la creatividad, pero sobretodo "se aprende jugando".

Sin embargo al llevarlo a la práctica nos encontramos con formas distintas de pensar y de actuar en cada uno de los elementos que intervienen el proceso enseñanza aprendizaje.

En mi experiencia de once años de servicio, dos de ellos aplicando este método, he podido darme cuenta de que existen aspectos que limitan la puesta en práctica del mismo, ya que se desconoce la esencia de su fundamentación, su estrecha relación con las características del desarrollo del niño y la flexibilidad para adaptarse a diversos medios y situaciones, prefiriendo continuar con métodos tradicionalistas o con los que surgen de improvisar donde cada quien le imprime su sello personal. Otro aspecto a considerar es el concepto que socialmente se tiene del jardín de niños, ya que se le resta valor educativo al considerarlo como un lugar donde sólo se va a jugar y donde se entretienen a los niños gran parte de la mañana, sin saber que es el juego la herramienta principal de que disponemos las educadoras para brindarle al niño experiencias de aprendizaje que tiendan a su desarrollo afectivo, físico social y cognitivo. Es a través del juego como el niño aprende a relacionarse e interactuar con su medio, expresando sus emociones, valores, sentimientos, imaginación y creatividad. Este interés lúdico bien encausado representa un elemento importante en la formación de niños libres, críticos, reflexivos, seguros y responsables; factores que contribuyen al desarrollo de la autonomía. Por ello en el presente trabajo de tesina a manera de ensayo, desarrollaré el tema que enuncio:

**" EL METODO DE PROYECTOS Y EL DESARROLLO DE LA
AUTONOMIA EN EL NIÑO PREESCOLAR "**

C- JUSTIFICACION

Durante mis años de servicio en el nivel preescolar he observado que una gran cantidad de niños demuestran actitudes que denotan falta de afecto, de

comprensión y de libertad por parte de los adultos que le rodean, ya que se le impone, grita, amenaza, castiga y ridiculiza, coartando con ello la espontaneidad en sus expresiones, lo que los convierte en seres inseguros, dependientes y temerosos de enfrentarse a situaciones nuevas.

El niño cuya característica principal es la actividad ve al mundo de los adultos con ojos temerosos, tiene necesidad de afecto, de confianza, de un ambiente que propicie su seguridad y autonomía.

El saltar, correr, reír, crear e imitar a través del juego representan algunas acciones propias de la edad preescolar, con un valor educativo importante en cuanto a experiencias de aprendizaje. El jardín de niños ofrece la oportunidad de que estas actividades, el niño las pueda realizar de una forma organizada y con un fin educativo.

La Dirección General de Educación Preescolar, encontró en el método de proyectos, la estructura operativa que involucra a niños, padres, docentes y comunidad en general como miembros activos en el proceso enseñanza aprendizaje, cada uno cumple una función específica encaminada a promover el desarrollo armónico e integral en el niño. Este método da la oportunidad de que el niño participe en su proceso de desarrollo ya que le permite poner en juego su iniciativa al planear, elegir, decidir y relacionarse de una manera espontánea y respetando los puntos de vista de los demás. El niño dentro del aula puede desplazarse e interactuar con materiales, compañeros y docentes, donde éste último, es quien procura se establezcan normas, valores sociales y vínculos afectivos, generando un ambiente y una relación que permita al niño actuar con libertad, con seguridad y confianza, elementos fundamentales en el desarrollo de la autonomía.

Por lo que creo que el conocer el método de proyectos y sus implicaciones en el proceso enseñanza aprendizaje, es importante para el buen desempeño de mi

práctica docente, ya que teniendo las bases teórico metodológicas podré adoptar una actitud de facilitadora, guía y orientadora del trabajo, generando situaciones de aprendizaje que alienten al niño a pensar y a actuar, a apoyarlo en sus decisiones, a brindarle la confianza que le permita expresarse con seguridad, a respetar su juego, a estimularlo en sus logros y ayudarlo a comprender que no todos piensan igual que él, que existen diferentes puntos de vista y que debe respetarlos, todo ello dentro de un ambiente armónico y equilibrado, procurando así el desarrollo de la autonomía como objetivo de la educación preescolar.

D- OBJETIVOS

- Analizar la fundamentación teórica en que se basa el método de proyectos, para tener elementos de juicio suficientes que me permitan mejorar mi práctica docente.
- Confrontar si el método de proyectos favorece el desarrollo de la autonomía del niño preescolar.
- Contribuir en el proceso enseñanza aprendizaje con una actitud investigativa que tienda al logro de los objetivos del nivel preescolar.

E- MARCO DE REFERENCIA

Sabemos que en nuestro país a pesar de las reformas económicas, políticas y sociales, aún existen problemas como hambre, desnutrición, salud, alcoholismo, desintegración familiar, analfabetismo, emigración, entre muchos otros.

Estas condiciones caracterizan a la comunidad de Escaleras, del Municipio de Rincón de Romos, Ags., lugar donde desempeño mi práctica docente, los niños como esponjas se empapan de todo ello, de tal forma que al llegar a jardín de niños

presentan alteraciones en su desarrollo de todo tipo, se muestran tímidos, inseguros, agresivos, hiperactivos, pasivos y con su autoestima disminuida, ello impide que el trabajo dentro del grupo se realice de manera natural, ya que los niños tienen temor a expresarse y a relacionarse, no actúan con espontaneidad pues le temen a equivocarse y ser avergonzados, consideran al adulto como el que dicta órdenes y el que dice qué está bien y qué está mal y por consiguiente necesitan de su aprobación en cada uno de sus actos, dificultando con todo esto el avance y logro de su autonomía.

El plantel donde laboro está ubicado en el centro de la comunidad y cuenta con dirección, cuatro aulas, baños y área de juegos, infraestructura suficiente para cubrir la demanda escolar ya que son precisamente cuatro los grupos que se atienden.

En ciclos anteriores se tenía el problema de inasistencia por el desinterés de los padres de mandar a sus hijos al jardín de niños, por el concepto que se tenía sobre su función y por no contar con los recursos económicos suficientes para pagar una cuota mínima que ayude a mantener los salones de clase con materiales para trabajar. Fue hasta el período escolar pasado cuando surgió el interés hacia este nivel educativo, ya que a través de los medios masivos de comunicación, se medio señala la obligatoriedad de un año de preescolar dentro de la educación básica de diez años.

Actualmente laboramos cuatro educadoras frente a grupo, una directora, dos intendentas y una maestra de educación musical, impera una relación de confianza y respeto conscientes de que unidas debemos lograr que el jardín de niños sea valorado y reconocido como tal, a través de una acción permanente dentro y fuera de él, procurando sensibilizar a los padres de familia y comunidad en general, sobre la importancia de crearle al niño un ambiente lleno de experiencias agradables que

lo inviten a aprender , a actuar, a expresarse con la libertad suficiente para el desarrollo de su autonomía.

A pesar de que el contexto socioeconómico de la comunidad no es del todo favorable por las situaciones que lo caracterizan, tratamos de rescatar los elementos que favorezcan al buen desempeño de nuestra práctica docente.

Actualmente llevamos a la práctica el método de proyectos a través del cual se pretenden alcanzar los objetivos de la educación preescolar.

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A- FUNDAMENTACION DEL METODO DE PROYECTOS

1. Antecedentes del método de proyectos.

"El método de proyectos representa la más alta expresión del trabajo colectivo y quizá de los métodos de educación nueva" (Luzuriaga, 1993).

El método de proyectos aun y cuando ha tenido varias interpretaciones su esencia sigue siendo la misma. La actividad colectiva con un propósito real en un ambiente natural. Sus raíces se hayan en la filosofía de la vida y su más alto exponente es Dewey.

Sus fundamentos señalan algunas condiciones necesarias para que se de un proyecto: Que el alumno tenga una situación auténtica de experiencia, que se desarrolle algo original y diferente dentro de esta situación, que el alumno posea la información y haga las observaciones necesarias para mejorarla, que la soluciones sugeridas se le ocurran a él y que tengan la oportunidad y la ocasión para comprobar sus ideas. Estas ideas fueron continuadas por Kilpatrick quien en 1918 da una formulación pedagógica de los proyectos y considera como factores importantes de un proyecto: un problema o situación, una actividad original encaminada a resolverlo, un ambiente o medio natural y una finalidad o propósito.

La Dirección General de Educación Preescolar basada en estas ideas ha estructurado el programa de educación preescolar para trabajar los contenidos del mismo a través del método de proyectos.

2. Principios básicos.

El programa de educación preescolar vigente (PEP 92) representa una estructura metodológica y un documento normativo que orienta la práctica docente cuyo objetivo principal es promover el desarrollo armónico e integral en el niño. La metodología propuesta por el PEP 92 es el método de proyectos, el cual se define como una organización de juegos y actividades propias de esta edad que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o una actividad concreta, se fundamenta en un principio globalizador, en el respeto a las necesidades e intereses de los niños, a su capacidad de expresión y juego.

a - La globalización. Es definida como "un concepto psicológico que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto y especialmente del niño. Estos captan la realidad no de forma analítica, sino por totalidades, lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales" (Fortuny, 1988). De igual forma el niño se relaciona con su medio de manera global y bajo una perspectiva totalizadora lo que le permite una incorporación progresiva a él.

De acuerdo al PEP 92 la globalización tiene razón de ser y puede explicarse bajo tres perspectivas diferentes, una psicológica, una social y una pedagógica. Desde la perspectiva psicológica es importante considerar que el pensamiento del niño en edad preescolar es sincretico, es decir tiende a captar la realidad por medio de un acto general de percepción, sin tomar en cuenta los detalles. Un conocimiento anterior dará sustento a uno posterior, haciéndolos cada vez más complejos, de ahí lo importante que las situaciones de aprendizaje que se le brindan al niño dentro y fuera del jardín de niños sean estimulantes y ricas en contenido.

Bajo una perspectiva social, la globalización se justifica, ya que es importante que el niño pueda ver la realidad desde diferentes puntos de vista y aprenda a respetarlos, ello hace crecer sus sentimientos y desarrolla su inteligencia.

La globalización desde una perspectiva pedagógica implica una organización estimulante de los contenidos para que el niño al actuar sobre ellos pueda establecer relaciones entre lo que sabe y lo que está aprendiendo.

El PEP 92 señala algunas de las características que deben reunir las propuestas de trabajo para que la práctica docente responda al principio de globalización bajo las diferentes perspectivas antes señaladas:

- ser interesante para los niños
- favorecer la autonomía de los niños
- propiciar la investigación por parte del docente y los niños
- propiciar la expresión y comunicación entre niños, niño-docente, adulto-niño
- desarrollar la creatividad de docente y alumnos
- partir de lo que los niños ya saben
- ser de interés también para el docente
- respetar las necesidades de pequeños equipos y grupales
- ampliar y fortalecer conocimientos, experiencias actitudes y hábitos.
- proponer actividades que requieran de una variedad de respuestas.

b - Respeto a las necesidades e intereses de los niños. Sabemos que lo que motiva a actuar tanto a niños como adultos es el interés, el cual está íntimamente relacionado a la necesidad de algo. El método de proyectos considera a los intereses y necesidades de los niños como recursos importantes para que los niños lleguen a un aprendizaje, y hace uso de ellos tanto en la planeación, realización y evaluación del trabajo diario.

c - Respeto a la capacidad de expresión y juego. Cada niño posee una forma única de expresión y a través de esta proyecta su creatividad, su pensamiento, sus conflictos, sus emociones, afectos y deseos, el método de proyectos considera a esa capacidad de expresión como un aspecto del desarrollo del niño que se debe

alentar y respetar por parte de quienes le rodean, de ahí lo importante de darle al niño la seguridad emocional que le permita exteriorizar lo que vive y siente.

El juego como uno de los intereses del niño en edad preescolar, es considerado y representa el recurso principal de que disponemos las educadoras para motivar al niño a aprender. Algunos autores señalan las razones por las que el niño juega, entre ellas por placer, para expresar la agresividad, para dominar la angustia, para acrecentar sus experiencias y para establecer contactos sociales (Arfovilloux, 1977).

Estas razones nos hacen comprender que el juego para el niño es la forma más agradable de apropiarse de su realidad.

Es por ello que el método de proyectos lo propone y organiza de tal forma que el niño "aprende jugando".

3. Características del método de proyectos.

Los proyectos poseen un sustento teórico práctico sobre la forma que aprende y se desarrolla en niño, lo consideran como un ser individual, le dan la libertad de actuar y descubrir por sí mismo las razones de las cosas, le permiten relacionarse de una manera libre y espontánea respetando a quienes le rodean.

De acuerdo al PEP 92, un proyecto tiene las siguientes características:

- Es coherente con el principio de globalización ya que toma en cuenta las características del pensamiento del niño, la globalización considera el desarrollo del niño como un proceso integral en el cual los aspectos que lo conforman están relacionados entre sí y las formas afectivas, cognitivas, físicas y sociales como el niño interactúa con su medio social y natural también se dan de una forma global, estas características son consideradas dentro de los proyectos.

- Se fundamenta en la experiencia de los niños ya que en cada uno de los proyectos la participación activa y permanente de los niños es indispensable para que sean ellos quienes experimenten y descubran la respuesta a sus dudas. Cada nueva experiencia dará sustento a una anterior y así poco a poco irá formando su personalidad y las estructuras de pensamiento serán cada vez más complejas.

- Favorece el trabajo compartido para un fin común porque en cada una de las etapas del proyecto se propicia la interrelación, lo cual es importante para el intercambio de puntos de vista, de experiencias, de logros, dificultades y siempre encaminados a un objetivo común.

- Propicia la organización coherente de juegos y actividades. A través de los proyectos se le da la oportunidad al niño de elegir los juegos y actividades en forma organizada y se preven situaciones que pudieran presentarse durante el desarrollo de los mismos. Esto le ayuda al niño a entender que existe un orden en las cosas, que hay normas y se deben respetar, que para llegar a un objetivo hay etapas anteriores por las que hay que pasar.

- Posibilita las diferentes formas de participación de los niños, porque dentro de los proyectos el niño pone en juego todas sus capacidades, explora, crea, transforma, ríe, juega, canta, etc. Todas estas acciones pueden ser de forma individual, en equipo o de manera grupal, la participación puede ser dentro del aula, en el patio, en alguna visita a la comunidad o en su hogar. Siempre bajo un concepto de libertad y de autodisciplina, elementos que contribuyen a la adquisición de la autonomía.

En el desarrollo de los proyectos existen aspectos centrales o relevantes que dan forma y orden a los mismos, en cada uno de ellos la participación de la educadora y los niños es permanente y dinámica, las actividades estarán dirigidas hacia un fin común. El diálogo, la observación, el cuestionamiento, la reflexión y la

acción son elementos que siempre deberán estar presentes. De acuerdo al PEP 92 los aspectos centrales en un proyecto son los siguientes:

- Momento de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños, en donde el docente aprovechará cualquier oportunidad para propiciar que los niños pregunten, busquen respuestas, intercambien puntos de vista y tomen decisiones.
- Intervención del docente como responsable de la acción educativa, el docente tiene como función guiar, promover y coordinar todo el proceso educativo, por lo tanto sus intervenciones estarán encaminadas a propiciar la participación de los niños, para que de una forma organizada y con disciplina logren lo que se hayan propuesto realizar, invitándolos a actuar, cuestionándolos para que orienten sus decisiones y favorecer la reflexión, estimulándolos para que se expresen con creatividad a través del lenguaje, el movimiento y el juego.
- Relación de bloques de juegos y actividades con el proyecto, desde la perspectiva del trabajo por proyectos los juegos y actividades se realizan con un criterio globalizador, es decir atendiendo a los diferentes aspectos del desarrollo infantil en forma integrada y significativa procurando el interés y disfrute de los niños al realizarlos.

4. Planeación, desarrollo y evaluación del método de proyectos.

El desarrollo de un proyecto implica una planeación, realización y evaluación por parte de niños y docente en los marcos de tiempo y espacio.

La organización del tiempo, juegos y actividades es susceptible de incorporar nuevas aportaciones, es decir no será rígida. Corresponde a la educadora guiar y orientar el desarrollo del mismo.

De acuerdo al PEP 92 el proyecto puede resumirse en tres grandes etapas:

a - Planeación general del proyecto. El principio de esta etapa abarca una serie de actividades libres o sugeridas durante las cuales pueden ser detectados los intereses de los niños, y así van aportando entre docente y niños las propuestas que poco a poco se van definiendo hasta llegar a la elección de un proyecto específico con un nombre determinado el cual puede surgir a partir de:

- juegos y actividades
- experiencias individuales
- preguntas
- tradiciones, sucesos o fiestas de la comunidad
- necesidades de la comunidad
- otros

Es importante que una vez tomados los acuerdos grupales se grafiquen en un lugar visible para que los niños de preferencia con dibujos y símbolos propios registren las actividades y juegos que se realizarán. Así durante el proyecto los niños podrán establecer la relación entre lo planeado y lo logrado, dando apertura a la inclusión de nuevas propuestas que enriquezcan el proyecto o permitan algunos cambios surgidos de la misma dinámica grupal.

Es indispensable que el docente observe, interprete y analice las necesidades e inquietudes de los niños que no necesariamente han de partir de una conversación inicial, sino también de las actitudes, de los juegos libres y preguntas.

b - Realización del proyecto. Es el momento de poner en práctica aquello que se ha planeado y plasmar objetivamente las ideas y creatividad de niños y docente a través de juegos y actividades y significativas. El trabajo grupal adquiere una trascendencia relevante puesto que se trata de algo concebido por todos y cuya realización requiere del trabajo compartido.

La realización brinda una riqueza muy amplia de relaciones entre niños y docente; realizar conjuntamente lo que se planeó, da la oportunidad de explorar, equivocarse, de volver a intentar, de descubrir, de aprender y compartir con los demás. El docente en el desarrollo del proyecto incorporará de manera equilibrada la atención de los diferentes aspectos del desarrollo del niño señalados en los bloques de juegos y actividades a través de cuestionamientos que propician la reflexión y el intercambio de experiencias, o por medio de comentario que animen a los pequeños en la ejecución de diversas actividades, les orienta en el logro de lo que se proponen, sin imponer modelos estereotipados.

La organización del espacio juega un importante papel en la realización de las actividades, es por ello que la distribución de materiales y mobiliario bajo el concepto de áreas, facilita la ejecución de acciones individuales o grupales encaminadas a la obtención de un fin común.

Otro aspecto que el docente debe cuidar en su práctica educativa es la organización del tiempo, por lo que es recomendable aprovecharlo de acuerdo al interés de los niños; el horario será manejado con flexibilidad, ya que es importante dar al niño parámetros de referencia que favorezcan la estructuración de nociones temporales con respecto a sus acciones. La jornada diaria debe incluir actividades del proyecto, actividades libres y actividades de rutina.

c - Evaluación del proyecto. La tercera etapa consiste fundamentalmente en la autoevaluación grupal de los resultados del proyecto realizado, de las dificultades que se presentaron en la realización y la valoración de las vivencias de aprendizajes de los niños. El docente escuchará a los niños y promoverá el dialogo y la reflexión sobre las actividades realizadas, logros y aciertos, obstáculos, experiencias; expresando a la vez sus propios comentarios. La evaluación ofrece la posibilidad de

observar, atender, reorientar y promover el avance de la acción educativa de manera sistemática y permanente.

Para la evaluación el docente debe considerar:

- La participación conjunta de su propia actividad y la de los niños en los planeado.
- Los descubrimientos de los niños durante la realización.
- Las dificultades que se encontraron y las formas de solución.
- La valoración de las experiencias y aprendizajes del grupo.
- La participación de los padres de familia.
- La confrontación entre lo planeado y lo realizado.

La educadora orientará al niño para que realice la evaluación constante de sus acciones, tanto en el desarrollo del proyecto como al término del mismo. Realizada la autoevaluación grupal, el docente registrará los aspectos más significativos en el formato de evaluación general del proyecto.

5. Relación de bloques de juegos y actividades con el método de proyectos.

De acuerdo al PEP 92 los bloques constituyen una organización de juegos y actividades que se relacionan con distintos aspectos del desarrollo del niño respondiendo con ello a la metodología que señala el método de proyectos. La presentación de actividades por bloques no indica que se den de manera aislada y con ello se contradiga el principio de globalización, esta organización responde a una necesidad de orden metodológico y está orientada a una visión integral del desarrollo del niño.

Los bloques que se proponen en el programa de educación preescolar han sido diseñados de acuerdo a ciertos puntos de vista que se mencionan enseguida:

- Los beneficios que aportan desde el punto de vista del niño y su desarrollo.

- Orientaciones y criterios generales para el docente sobre aspectos que debe cuidar durante los juegos y actividades.
- Una lista de actividades opcionales para que el docente elija las que más le convengan, o sirvan de punto de partida para que el mismo niño proponga otras.

Los bloques propuestos son los siguientes:

- **Bloque de juegos de sensibilidad y expresión artística.** Agrupa una serie de actividades que se relacionan con música, artes escénicas, artes gráficas, literatura y artes visuales. Estas actividades permiten al niño expresar, inventar y crear a través de distintos sonidos, técnicas y materiales, sus ideas, sentimientos, emociones y habilidades, son propicias para que se den las relaciones y la comunicación. El papel de la educadora al trabajar por proyectos es alentar al niño para que participe y disfrute de la música al inventar sonidos, ritmos, juegos y movimientos, al entonar rondas infantiles, a descubrir cualidades sonoras, a manipular diferentes instrumentos musicales, a participar en actividades de dramatización representando vivencias, cuentos, historias y personajes, a expresar en forma gráfica plástica sus experiencias y creatividad, a realizar construcciones con diferentes materiales, todo ello dentro de un ambiente de libertad y confianza haciendo a un lado los esquemas o modelos elaborados por la educadora, como "patitos con sombrilla", "figuras de Walt Disney" o los mismos coritos de siempre donde la participación del niño se reduce a colocar detalles o a repetir en forma mecánica algo que no entiende, minimizando con todo esto el desarrollo de su creatividad y autonomía.
- **Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.** Las actividades contenidas en este bloque significan en el niño una fuente de posibilidades de acción, le dan la oportunidad de que descubra las partes de su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones y la estructuración de nociones de tiempo y espacio. La

educadora dentro de los proyectos debe alentar al niño a que trepe, camine, ruede, gatee, lance, imite movimientos, juegos corporales, se desplace con obstáculos, describa actividades, utilice términos como ayer, mañana, relate acciones, etc., y se olvide de prácticas antipedagógicas como: "no se salgan de la rayita", "formen el círculo", "agárrense de los hombros al caminar" entre otras acciones que coartan la libertad del niño y no respeta su individualidad.

- **Bloque de juegos y actividades en relación con la naturaleza.** Estas actividades le permiten al niño desarrollar una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, de los animales y la naturaleza en general. También los inicia en la búsqueda de respuestas sobre los fenómenos naturales que suceden a su alrededor, este bloque incluye actividades como salud, ecología, ciencias y cuidado de la escuela.

- **Bloque de juegos y actividades de matemáticas.** Estas actividades están orientadas a que el niño pueda establecer relaciones lógicas con respecto a personas, objetos y situaciones de su alrededor, le dan la oportunidad de resolver problemas de acuerdo a criterios diferentes como clasificación, seriación, formas, tamaños, colores, cantidad, etc., ello implica una reflexión constante de los niños y una orientación bien fundamentada por parte de la educadora.

- **Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.** Las actividades contenidas en este bloque le dan la libertad al niño para comunicarse con compañeros y adultos, de jugar con palabras y frases que el permitan expresar sus emociones, deseos y necesidades. También dan la posibilidad al niño de enriquecer y dominar paulatinamente su lengua oral y escrita, así mismo le dan la oportunidad de escuchar y comprender a sus compañeros e ir asumiendo todo ello como una forma de comunicación socializada y una salida progresiva de su egocentrismo natural. Estimula también los intentos de los niños por representar gráficamente

cualquier actividad; no es función del docente enseñar a leer y escribir, sino respetar el ritmo individual sus características y necesidades aprovechando los momentos de contacto con materiales para que reflexione sobre la lengua oral y escrita.

Todas las actividades que se consideran en cada uno de los bloques por sí solas no determinan ni garantizan el desarrollo infantil, por lo que es importante que la educadora procure un equilibrio entre las dimensiones del desarrollo como elementos que conforman un todo ya que lo que se pretende es precisamente un desarrollo integral. Cabe afirmar que cada uno de los bloques mencionados contribuye al desarrollo de la autonomía del niño al llevarlos a la práctica con el método de proyectos.

6. Las áreas de trabajo.

El aula representa un espacio vital, donde el niño encuentra sus primeras experiencias fuera del ámbito familiar. El niño podrá sentirse seguro y parte de ese lugar si el ambiente se desenvuelve bajo un clima de cordialidad y respeto y pensando en ello el método de proyectos concibe el aula como un lugar susceptible de transformar empleando muebles, techos y paredes para su ambientación, creando así las áreas de trabajo que consisten en organizar espacios, actividades y materiales bajo un criterio determinado, su distribución permite al niño desplazarse y permanecer en espacios definidos de acuerdo a su interés, eligiendo materiales y compañeros con los que desea trabajar, la ubicación de las áreas no sólo será exclusiva del salón, sino que se podrán formar en algún otro espacio del Jardín cuando la situación o el proyecto así lo requiera, el acceso a ellas podrá ser de manera individual, en equipo o grupal.

El papel del docente es crear ambientes estimulantes que inviten al niño a expresar su forma de sentir y de pensar, sus valores, su seguridad y su confianza como pasos necesarios en la adquisición de la autonomía.

Las áreas que se sugieren como importantes son: la de biblioteca, expresión gráfica plástica, naturaleza y dramatización, sin descartar su movilidad o sustitución. (SEP, 1992)a.

El área de biblioteca está formada por una gran variedad de materiales gráficos como libros, cuentos, revistas, folletos, periódicos, rompecabezas, juegos de memoria, etc., ubicados al alcance de los niños y en un espacio delimitado por muebles, mesas o repisas; los cuales podrán ser utilizados de forma libre y organizada. Debe representar un espacio de concentración, de investigación y de tranquilidad en ella el niño busca respuesta a sus dudas sobre el medio natural y social que le rodea, construye sus aprendizajes, tiene la oportunidad de elegir espacios, tiempo, materiales y compañeros con quienes desea trabajar, lo que contribuye a la formación de su autonomía. Los materiales que se sugieren dentro de esta área se enumeran en el anexo 1.

El área de naturaleza. En esta área el niño se familiariza con experiencias del medio natural incluye el conocimiento aprecio y conservación de la naturaleza, el uso racional de los recursos, así como la prevención y colaboración en problemas ambientales. Puede también el niño establecer relaciones de causa y efecto sobre las diferentes ramas de la ciencia de una forma global y lógica ya que parte de la observación de fenómenos y experimentación para obtener respuesta a las preguntas que el mismo formula. Todo ello le ayuda a identificarse como parte de un grupo y a sentir la responsabilidad de participar activamente dentro de él. Esta área también está delimitada y contiene materiales como frascos, colecciones,

experimentos, plantas, animales, etc. En el anexo 2, se incluye una lista de los posibles materiales que debe contener.

El área de dramatización de igual forma cuenta con un lugar especial, en ella entran los juegos de representación, los niños pueden asumir roles de situaciones o conflictos de manera libre, pueden dramatizar cuentos, historias, ocupaciones, o cualquier aspecto de la vida cotidiana. En ella se puede establecer una relación y orden entre la expresión oral y corporal, atiende a la necesidad de expresión, creatividad y juego simbólico que caracterizan al niño preescolar. Disfraces, vestuario, máscaras, juguetes entre muchos otros materiales forman parte del materiales que el niño encuentra y dispone dentro de esta área para jugar a... Ver en anexo 3, relación de otros materiales.

El área de expresión gráfico-plástica. En esta área el niño encontrará distintos materiales con los que podrá expresar su estado de ánimo, sus sentimientos, sus ideas, su creatividad, y sus formas de relación con el medio. Es importante que sea él, quien decida con qué materiales quiere trabajar, que se le de la oportunidad de equivocarse de transformar a su manera, ello le permitirá descubrir sus capacidades y limitaciones y le dará seguridad y confianza en sí mismo. Pintura, crayolas, resistol, brochas, esponjas, plastilina, son sólo algunos de los materiales que conforman esta área. Ver anexo 4.

Cada una de estas áreas tiene un valor y un fin educativo importante puesto que son un apoyo fundamental en el trabajo por proyectos, un auxilio en el momento de planear, esenciales en la realización y complementarias en la evaluación, ya que al planear el niño puede encontrar en ellas materiales o información que le despierten inquietudes, dudas, o curiosidad, así como alternativas para la organización de las actividades propuestas para el desarrollo del proyecto.

En el momento de realizar lo planeado el niño accede a ellas y encuentra los espacios educativos para experimentar, reflexionar, decidir, transformar y relacionarse, satisfaciendo sus dudas, inquietudes y curiosidad.

En la evaluación pueden encontrar en ellas elementos que le permitan confrontar y valorar lo planeado con lo realizado.

B - AUTONOMIA DEL NIÑO PREESCOLAR.

1. Características del niño preescolar.

Como lo señala el programa de educación preescolar cada niño posee un ritmo de desarrollo personal, es único y diferente, posee características propias en su modo de pensar y de sentir. En su proceso de desarrollo se va apropiando paulatinamente del conocimiento de su medio natural y social, esto se da a partir de plantearse hipótesis con respecto a personas, fenómenos, objetos y situaciones.

El niño en edad preescolar es eminentemente activo, expresa su interior a través de distintas formas, es alegre y curioso, le interesa conocer cuanto vea a su alcance, sus actividades demuestran la necesidad de constantes desplazamientos físicos y sus relaciones más significativas se dan con las personas que le rodean, de quién demanda un constante reconocimiento como deseo de autoafirmación y cariño.

El niño no sólo es gracioso y tierno, también tiene actitudes de agresividad y violencia, tratando de medir su fuerza a través de la competencia la pelea y el reto. Es por medio del juego y el lenguaje creativo que expresa sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones, en él plasma y experimenta su mundo interior y puede ser también donde da un sentido distinto a lo que le produce angustia y recrea lo que le produce placer.

Su medio natural y social está constituido por una relación de tipo afectivo, son los afectos de padres y hermanos las figuras esenciales en la formación de su personalidad, a medida que se amplía su mundo ejercen influencia otras personas, lo que le permite interiorizar su propia imagen, conocer sus aptitudes y limitaciones, gustos y deseos, es decir va construyendo su identidad.

Las experiencias y relaciones se hacen cada vez más ricas y diversas, su familia sigue siendo el núcleo afectivo y todo el mundo exterior pasa a ser objeto de su curiosidad por conocer, conocimiento que se da de manera total y globalizadora.

2. Importancia de la autonomía en el niño preescolar.

Como señala Piaget (1932)a, finalidad de la educación es producir individuos autónomos que sean capaces de respetar la autonomía de otros. También establece que los niños desarrollan la autonomía tanto en el terreno moral como en el intelectual, de tal forma que autonomía para él significa , llegar a ser capaces de pensar por si mismos, con un sentido crítico teniendo en cuenta muchos puntos de vista, tanto en el ámbito moral como en el intelectual. Señala que la autonomía moral aparece cuando la mente considera necesario un ideal que es independiente de cualquier presión externa, mientras que la moral heterónoma implica la obediencia sin críticas a reglas o personas con poder. En el ámbito intelectual, la autonomía significa ser gobernado por si mismo y heteronomía intelectual significa ser gobernado por los demás, por lo que el adulto debe reducir su poder si quiere que los niños construyan conocimientos de una manera autónoma y descubran algo nuevo sin multiplicar lo ya existente.

La formación de mentes críticas debe ser uno de los objetivos de la educadora, asegurándose que las cosas tengan sentido desde el punto de vista del

niño, sin destruir la confianza que el tiene en sus ideas y en su capacidad de razonar.

¿Qué hace que algunos adultos sean autónomos? la respuesta de Piaget, es que los adultos refuerzan la heteronomía natural de los niños cuando utilizan sanciones y estimulan el desarrollo de la autonomía cuando intercambian sus puntos de vista con los niños a tomar decisiones.

3. Desarrollo de la autonomía en el niño preescolar.

Como lo plantea Erikson "Quizá el aspecto emocional más importante durante los años que asiste el niño al Jardín de niños, es la necesidad de ser autónomo, de hacer las cosas por si mismo" (SEP, 1992)b, ya que por primera vez están experimentando la libertad fuera de su hogar, la seguridad de su independencia recién descubierta, hay una lucha por conservar el control de sí mismos, quieren sentir la alegría de su propia libertad, pero a la vez quieren estar seguros de que sus padres y maestros siguen estando dispuestos a ayudarlos cuando los necesitan. Su buena disposición los lleva a veces a situaciones que aún no son capaces de controlar; sin embargo estos esfuerzos tenaces por superarse muchas veces dan resultado. Los límites de lo que un niño puede hacer en ésta edad se marcan por la capacidad del mismo, pero también por la opinión del adulto, el obstáculo más importante con el que se tropieza el niño en ésta etapa, es el sentimiento de vergüenza que acompaña al fracaso, para descubrir los límites de sus posibilidades los niños cometen errores que son indispensables en su aprendizaje, sin embargo la energía y el placer que causan los esfuerzos exitosos que se hacen para llegar a ser autónomos, se compensan con la ansiedad y el desaliento de sentirse avergonzados.

Si se quiere que dentro del jardín de niños y específicamente dentro del aula, se encamine al niño al desarrollo de la autonomía, el material de juego, la disposición física del lugar y las actividades se deben organizar de tal forma que impulsen su independencia. Las relaciones lo deben iniciar en la conciencia de que cada quién es una persona diferente y con puntos de vista distintos. La doctora Constance Kamii (1982), señala la esquematización de algunos principios para aclarar que tipo de educación debemos concebir cuando tenemos como finalidad la autonomía.

La doctora considera que es esencial que el maestro reduzca su poder de adulto cuanto le sea posible e intercambie puntos de vista con una relación equitativa y bajo un concepto de igualdad, es esencial que aliente a los niños a ser mentalmente activos y a tener confianza en su propia habilidad de descifrar los problemas es importante también que el maestro reduzca u olvide su don de imponer o de negar.

De acuerdo a Piaget (1932)b, los niños adquieren sus valores morales construyéndolos desde dentro a través de las interacciones que tiene con su medio. Señala que algunos adultos consideran que se hicieron buenos porque cuando niños fueron castigados, sin embargo hay una gran diferencia entre comportamiento y juicio autónomo ya que el comportamiento es observable y el juicio no.

Piaget (1932)b, menciona dos ejemplos: Podemos decir la verdad por miedo a ser descubiertos lo que sería moral heterónoma pero también podemos estar convencidos de que la confianza mutua, es la única forma en que queremos relacionarnos con los demás a esto lo llama moral autónoma.

En resumen, la moral autónoma es elaborada por cada persona a partir de las relaciones humanas; si los niños pueden ver la importancia de creer en los demás y de ser creídos, ellos probablemente construyan dentro de sí mismos el valor de la honestidad. De igual forma, si desean poder confiar en otros y ser considerados

como personas confiables, probablemente construyan la importancia o el valor de mantener la palabra.

C- EL METODO DE PROYECTOS Y EL DESARROLLO DE LA AUTONOMIA EN EL NIÑO PREESCOLAR.

1. Importancia de la educación preescolar y sus objetivos.

Los ambientes familiares y sociales en que se desenvuelve el niño, en ocasiones no son del todo adecuados o satisfactorios para propiciar su desarrollo, esto les ocasiona alteraciones de tal forma que al llegar al jardín de niños presentan problemas como timidez, angustia, agresividad, autoestima disminuida entre otros que impiden el logro de los objetivos de la educación preescolar.

Es el jardín de niños quien a través de la aplicación de una propuesta con fundamentos teórico metodológicos pretende disminuir las carencias de sus ámbitos familiares y sociales procurando formar las bases emocionales, físicas, cognitivas y sociales para que el niño logre su incorporación progresiva al medio con la seguridad y la libertad suficiente para una vida adulta equilibrada.

Su finalidad principal es promover el desarrollo armónico y de esta se derivan los objetivos señalados en el programa de educación preescolar. (SEP, 1992)c. Que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.
- Formas sensibles de relación con la naturaleza, que lo preparen para el cuidado de la vida en sus diversas manifestaciones.
- Su socialización a través del trabajo grupal y la cooperación con otros niños y adultos.

- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas.
- Formas de expresión creativas a través del lenguaje, su pensamiento y de su cuerpo, lo cual le permite adquirir aprendizajes formales.

El método de proyectos en su fundamentación está encaminado al logro de los objetivos de la educación preescolar ya que propone que los juegos y actividades surjan del interés e iniciativa del niño y no de la imposición del maestro o de un programa preestablecido, las normas de disciplina y orden surgen del consenso grupal, las formas de relación entre niños y docente se dan de manera libre y espontánea, siempre bajo una idea de respeto, las formas de expresión son consideradas en los proyectos como acciones donde impera la iniciativa, la reflexión, la creatividad, la autocorrección y el trabajo común. Todos estos elementos contribuyen y favorecen la formación de niños críticos, libres y autónomos.

2. El trabajo docente en preescolar con el método de proyectos.

En mi experiencia de dos ciclos escolares aplicando este método he encontrado que en su esencia y fundamentación es de un valor educativo importante y contribuye al desarrollo de la autonomía en el niño preescolar. En sus tres etapas el método de proyectos considera y tiende a favorecer el desarrollo de las características, intereses y necesidades de los niños.

Desde el surgimiento del proyecto al cuestionar a los niños e invitarlos a la reflexión, ellos de una manera espontánea y natural expresan dudas e inquietudes, aprenden a escuchar a sus compañeros, a entender que el respeto es importante para la convivencia en grupo.

Al llegar el momento de planear además de tener la oportunidad de decidir que hacer, como y a través de qué, aprende a tomar decisiones, a aceptar diferentes

puntos de vista al de él y con ello avanzar en su seguridad emocional. En la planeación también se propician las relaciones, el diálogo y la convivencia, surgen reglas y aprende a respetarlas y así poco a poco se van formando sus esquemas de valores.

En la etapa de la realización es donde ponen en juego todas sus capacidades, su ingenio y su creatividad, recorrer las diferentes áreas de trabajo en busca de respuesta a sus inquietudes y en cada una de ellas encuentran algo que los invita a actuar. Son curiosos y no se conforman con ver algo, quieren tocarlo, olerlo y si es posible hasta probarlo. Cuando empiezan a experimentar descubren que hay sonidos, formas, tamaños y colores, que hay materiales fáciles de transformar, que pueden construir castillos puentes y montañas, que pueden pintar, rasgar y modelar.

Otras de las cosas que les agradan a los niños y hacen sentirse bien, es poder imitar a los adultos como un deseo de autoafirmación. Las niñas se ponen zapatillas y collares, se cuelgan su bolso y "se van de viaje", otras cargan su muñeca, la visten y la arrullan "para que se duerma". Los niños toman sus carros los llenan de tierra y "se van a trabajar", otros se visten de doctores e "inyectan a todo mundo". Cada uno asume un rol y en ese momento se sienten realmente el personaje que interpretan. Su imaginación les permite trasladarse a otros lugares, a convertirse en héroes y gigantes, a hacer de una mesa un barco o un avión. Son todo movimiento, les desagrada estar pasivos.

Estas actividades entre muchas otras le van encaminado para que descubra sus capacidades y limitaciones, le permiten además conocer progresivamente su alrededor, se propicia la participación, aprenden a resolver problemas y a buscar soluciones. Cada logro es importante para ellos y necesitan compartirlo, necesitan

que los demás lo reconozcan y lo estimulen, ello les brinda la confianza y seguridad para expresarse libremente sin temor a ser avergonzados.

En la etapa final del proyecto también se propicia la participación, el diálogo y las relaciones. En grupo se comparten los logros y dificultades, confrontar lo planeado con lo realizado lo que les da el punto de partida para el proyecto siguiente, donde inician nuevamente con la elección y toma de decisiones.

En general considero que las acciones que implican el desarrollo de un proyecto si tienden a fomentar la libertad, la confianza y seguridad necesarias para el desarrollo de la autonomía en el niño preescolar.

D- LIMITACIONES

El tema de esta investigación surgió de una inquietud personal por conocer la forma en que el método de proyectos propicia el desarrollo de la autonomía en el niño, ya que ésta constituye un elemento importante en el desarrollo armónico e integral del niño.

El alcance de esta investigación es personal ya que pretendo a través de ella ampliar mis conocimientos sobre el desarrollo del niño, el proceso enseñanza aprendizaje y el método de proyectos que se utiliza actualmente para poder mejorar mi práctica docente.

Una de las limitaciones para la elaboración del presente trabajo fue la falta de experiencia en este tipo de investigaciones.

E- DEFINICION DE TERMINOS

Educación preescolar: Es el primer peldaño del sistema educativo escolarizado formal y su objetivo principal es el de promover el desarrollo armónico del niño en edad preescolar, así como sentar las bases emocionales, físicas, sociales y cognitivas necesarias para aprendizajes posteriores.

Jardín de niños: Es una institución donde se atienden niños cuyas edades oscilan entre 4 y 6 años, con el fin de atender esta etapa de su desarrollo proporcionándoles las experiencias educativas suficientes que le permitan aprender a descubrir su medio, a relacionarse con las personas, a estructurar su pensamiento y a formar su personalidad.

Método de proyectos: Es una estructura metodológica que contiene las bases para dirigir el proceso enseñanza-aprendizaje en el nivel preescolar hacia la formación de niños reflexivos, creativos, libres y autónomos.

Desarrollo de la autonomía: Es un proceso a través del cual el niño adquiere la capacidad moral e intelectual para actuar con libertad y confianza, para ser autocrítico y reflexivo respetando los puntos de vista y la libertad de los demás.

CONCLUSIONES

- El método de proyectos, contribuye al desarrollo de la autonomía en el niño preescolar, ya que en su fundamentación considera los intereses y necesidades del niño, sus formas de relación y sus expresiones. Además en cada una de sus etapas da la oportunidad al niño de experimentar, reflexionar y decidir.
- El conocimiento de la fundamentación y estructura metodológica del método de proyectos por parte de las educadoras contribuirá a la realización de una práctica docente encaminada al logro de los objetivos de la educación preescolar.
- El que en el aula se cree un ambiente agradable, lleno de respeto y libertad para actuar, es imprescindible para la formación de niños autónomos e independientes.
- Mientras las educadoras no tengamos conciencia de lo importante de conocer al niño y la forma de favorecer su desarrollo, y no mostremos disposición para llevar a la práctica dichos conocimientos, podrán sucederse infinidad de métodos sin que se vean resultados favorables.

BIBLIOGRAFIA

ARFOVILLOUX, Jean (1977). "El juego" en: SEP (1993). Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México, SEP, p.p. 57 - 67.

FORTUNY, Monserrat (1988). "Función de globalización" en: SEP (1992). Lecturas de apoyo, México, SEP/DGEP/CNTE, p. 12.

KAMII, Constance (1982). "La importancia de la autonomía" en: SEP (1993).
Op. cit. p.p. 17 - 40.

LUZURIAGA, Lorenzo (1993). "El método de proyectos" en: SEP (1993).
Op. cit. p. 51.

PIAGET, Jean (1948). "El constructivismo" en: KAMII, Constance (1982).
Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar.
México, SEP, p. 29.

————— (1932)a. "La autonomía como objeto de la educación" en: KAMII,
Constance (1982). Op. cit. p. 68.

————— (1932)b. "La importancia de la autonomía" en: KAMII, Constance
(1982). Op. cit. 17-40, 68.

SAINZ, Fernando (1961). "Valor pedagógico del método de proyectos". en:
SEP (1993). Op. cit. p. 9 - 16.

SEP (1992) a. Áreas de trabajo, México, SEP, p. 47.

————— (1993), Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, México, SEP/SEB/DGEP p. 125.

————— (1992) b. Fortalecimiento del programa de educación preescolar, México, SEP/SSEDF/DGEP p. 86.

————— (1992)c. Programa de educación preescolar, México, SEP, p. 90.

ANEXO 1

Relación de materiales para el área de biblioteca.

libros	marcadores
cuentos	puntillas
revistas	cassettes
periódico	grabadora
hojas de papel	tapetes
láminas	costales
álbumes	sillas
carteles	cojines
mapas	almohadas
barajas	pizarrón
rompecabezas	gises
memorias	etc.
laberintos	
juegos de oca	
pirinola	
series de figuras	
dominó	
papel manila	
papel lustre	
sellos	
tinta	
lápices	

ANEXO 2

Relación de materiales para el área de naturaleza.

Mobiliario:

mesas	repisas
huacales	cajas
sillas	tablas

Materiales:

algodón	embudos	trapitos
coladores	frascos	botes
goteros	microscopio	termómetro
esponja	popotes	imanes
peceras	globos	pinzas
lupas	balanza	mangueras
regla	velas	charolas
estetoscopio	plantas	semillas
tierra	arena	agua
insectos	conchas	hojas
piedras	flores	caracoles
harina	azúcar	sal
detergentes	aceite	alcohol
corchos	esferas	recipientes
péndulos	colorantes	cloro
anilina	papel	láminas

ANEXO 3

Relación de materiales para el área de dramatización.

zapatos	licuadora vieja o de juguete
sombreros	cámara
ropa de niño	radio
ropa de adulto	televisión
disfraces	estufa vieja o de cartón
títeres de guante	teatro
títeres de varilla	telas
títeres de hilo	sábanas
maquillaje de:	calculadora
sombras	billetes
labiales	monedas
rubor	báscula
collares	papel
aretes	notas de remisión
pulseras	lentes
utensilios de cocina	cepillos
utensilios de aseo	cremas
envases o cajas de alimento	diademas
cajas de medicina	delantales
muñecas	cintos
muñecos de peluche	máquina de escribir
planchas	reloj, etc.

ANEXO 4

Relación de materiales para el área de gráfico-plástica

delantales	cojín
caballetes	clips
jergas	cepillos
pintura líquida	palillos
crayolas	pinceles
plumones	corchos
gises	hojas
arena	tijeras
piedras	cordones
conchas	plastilina
esponjas	pegamento
coladores	engrudo
zacates	cera
estambres	lijas
agujas	madera
unicel	clavos
barnices	martillo
anilina	pasta teñida
popotes	plantillas
masa	sellos
etc.	