

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PROPICIAR EN EL  
NIÑO DE SEGUNDO GRADO LA EXPRESION ORAL  
Y ESCRITA



FRANCISCA GARCIA CORONA

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1995



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 11 de Octubre de 1995.

C. PROFR. (A) FRANCISCA GARCIA CORONA  
P R E S E N T E.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de ésta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA PROPICIAR EN EL NIÑO DE SEGUNDO GRADO LA EXPRESION ORAL Y ESCRITA.

opción Propuesta Pedagógica a solicitud LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN

manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

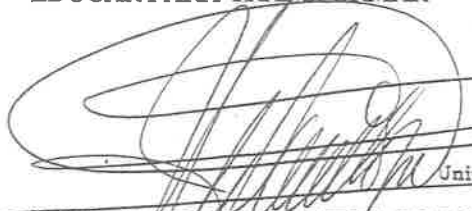
Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

Universidad Pedagógica Nacional

  
PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVRSIDAD  
PEDAGOGICA NACIONAL.

UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL

LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE LIC. GRACIELA AIDA VELO AMPARAN



SECRETARIO LIC. EFREN VIRAMONTES ANAYA

VOCAL LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ



SUPLENTE LIC. OTILIA NUÑEZ ROMO



CHIHUAHUA, CHIH., A 11 DE OCTUBRE DE 1995.

## DEDICATORIA

A Él que es lo  
principal en mi  
vida.

A Juan mi esposo porque  
supo darme el apoyo  
y la ayuda necesaria  
a lo largo de mi  
carrera.

A mi hija Celia Ivette  
porque desde que estuvo en  
mi vientre compartió mis  
desvelos, inquietudes y fue  
un gran impulso para el  
logro de mis ideales.

# ÍNDICE

	Página
Introducción.....	3
I. PROBLEMA	
A. Antecedentes.....	5
B. Planteamiento.....	6
C. Justificación.....	7
D. Objetivos.....	8
II. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL	
A. Lenguaje.....	9
B. Expresión oral y expresión escrita.....	11
C. Conocimiento y aprendizaje.....	17
D. Papel de los sujetos	
1. Maestro.....	19
2. Alumno.....	19
3. Familia.....	21
E. Evaluación.....	21
III. MARCO CONTEXTUAL	
A. Reseña histórica.....	23
B. Modernización educativa.....	25
C. Programa de educación primaria.....	26
CH. Programa de segundo grado.....	27
D. Institución escolar y social.....	28
IV. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	
A. Presentación.....	30
B. Estrategias didácticas	
1. "Dirijamos un saludo a la bandera".....	31
2. "¡Soy un títere!".....	31
3. "Vamos de paseo".....	32
4. "¿Me ayudas a lograrlo?".....	33
5. "¡Lotería!".....	33
6. "Redacto lo que me gusta".....	34
7. "Exponemos por equipo".....	35

8. "Escenificamos un cuento"-----	35
9. "¡Sorpresa!"-----	36
10. "Cuento grupal"-----	37

CONCLUSIONES-----	38
-------------------	----

BIBLIOGRAFÍA-----	39
-------------------	----

ANEXOS:

1. Evaluación de estrategias-----	41
-----------------------------------	----

2. Registro de evaluación-----	43
--------------------------------	----

## INTRODUCCIÓN

Desde siempre el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse con los seres que le rodean, de expresar sus ideas, sentimientos y experiencias, así como ocupar un lugar en la sociedad en que se halla inmerso.

El lenguaje oral es aprendido en el hogar, iniciando con sonidos para después articularlos e irles dando un significado. El lenguaje escrito se da a conocer en instituciones escolares puesto que requiere de un método que permita al niño apropiarse de los signos gráficos convencionales que lo lleven a la comprensión de los escritos.

El expresarse por medio del lenguaje proporciona al hombre la comunicación con otros humanos con el fin de saber lo que necesitan, desean, para así ayudarse, apoyarse; el trabajo fue fuente propiciadora para que surgiera la necesidad de comunicarse y organizarse.

En la actualidad, el hombre maneja términos como producto creativo de la sociedad en que se desenvuelve empezando por expresar lo aprendido en el seno familiar, ampliándolo con lo adquirido en el ambiente escolar.

A los maestros corresponde en gran medida formar al alumno para su desempeño en la vida cotidiana, ayudarles en su interacción tanto de tipo educativo como familiar.

En una primera parte de la presente Propuesta se contempla la problemática que surge de la práctica docente respecto a la expresión oral y escrita, los elementos que justifican tal problema, así como el enunciamiento de los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de ésta.

En segundo término se encuentran puntos relativos a la teoría que sustenta tal problemática de expresión del niño de segundo grado de educación primaria, dando énfasis a la corriente psicogenética como fundamento psicológico.

En un tercer apartado se establece el marco contextual donde se da a conocer aquello que rodea la labor educativa, empezando con un reseña

histórica de la educación, pasando por la Modernización Educativa hasta llegar a los contenidos programáticos del grado en que se sitúa el problema.

Después se da paso a la parte principal de este trabajo que son las estrategias didácticas elaboradas en función de características específicas que se pretenden utilizar para erradicar el problema de la expresión tanto oral como escrita.

Se dan a conocer también las conclusiones que no constituyen el fin del trabajo, sino el principio de otros análisis, nuevas reflexiones que sean acordes a lo que la educación exija y requiera para un desarrollo continuo y armónico de los conocimientos del lenguaje oral y escrito.

La bibliografía es otro punto no menos importante, pues indica las fuentes de información que ayudaron de alguna manera en la realización del presente trabajo, así como en la erradicación de la problemática expuesta.

Asimismo se presenta un anexo en que se ve la validación de las estrategias didácticas que se realizaron con la finalidad de erradicar el problema localizado en el grupo de segundo grado, así como la manera de evaluar cada una de ellas, tomando como referencia la evaluación de la Propuesta para el Aprendizaje de la Lecto-escritura y las Matemáticas (P.A.L.E.M.).



## I PROBLEMA

### A. Antecedentes

El hombre, desde que hizo su aparición en la tierra, ha sido considerado como un ser social, el cual fue evolucionando en su forma de agruparse con los demás individuos, permitiéndole la fácil supervivencia en la tierra, ya que se daba cuenta que manteniéndose en grupo existía la cooperación y distribución del trabajo.

Para mantener la relación con sus semejantes, que formaban parte del medio en que se encontraba inmerso, sintió la gran necesidad de comunicarse. Esta comunicación tuvo su evolución, pero siempre teniendo una misma finalidad que era la de entenderse y vivir mejor. Para pasar de un tipo de comunicación a otro, transcurrió mucho tiempo, pero gracias a la gran capacidad que el hombre tiene para manifestar lo que piensa y siente inventó un sistema de signos, dando lugar al lenguaje oral y por último al lenguaje escrito. Desde hace varios años estas dos formas de lenguaje son enseñadas en instituciones sociales como lo son la familia y la escuela.

El lenguaje oral se aprende desde pequeño por la capacidad que el ser humano tiene para emitir sonidos y articularlos dándoles un significado, es pues, en la familia donde comienza a manejar este lenguaje.

Por otro lado, el lenguaje escrito se lleva a cabo en instituciones de tipo educativo, ya que éste necesita una metodología que permita al niño llegar a la comprensión de las ideas contenidas en los signos, para esto, pueden influir varios elementos, como su nivel intelectual, maduración y el contacto que el niño tenga con los portadores de texto. Los signos que se manejan en este tipo de lenguaje son gráficos y representan la transcripción de fonéticos, es decir, la palabra impresa no es más que transcripción de lo hablado.

Considerando que es importante que el niño se comunique tanto en forma oral como escrita por el hecho de hallarse inmerso en la familia, en la escuela, en la sociedad en sí, y al detectar en el grupo de segundo grado

"México" de nivel primaria donde se realiza actualmente la labor docente, deficiencia en ese sentido, se tomó la decisión de estudiar más a fondo esta problemática así como proponer alternativas didácticas que permitan mejorar la expresión en los alumnos; además con el propósito de llegar a precisar tal problema se estuvo observando la capacidad de ellos a través de trabajos realizados en clase como redacciones, invención de cuentos, exposiciones, así como aportaciones de acuerdo a temas expuestos, en los que dieron a conocer sus ideas, opiniones, pensamientos, etc.

## B. Planteamiento del Problema

El niño es portador de innumerables experiencias con las cuales puede expresarse en forma oral y escrita. El papel del maestro es primordial, pues será él quien motive de manera positiva el pensamiento creativo, original y espontáneo del niño para que dé a conocer lo que siente o piensa desde sus primeras experiencias escolares y constantemente estarlo motivando a ello. Así cada vez que quiera y sienta la necesidad de expresarse lo hará.

Para que el educando dé a conocer sus sentimientos, ideas, pensamientos, sueños, o bien su vida, el maestro debe hacerlo sentir que lo que dice o escribe es importante no sólo para él, sino también para los demás, así el niño se interesará por expresarse cada vez más.

Tomando en cuenta las observaciones realizadas a través de las clases diarias, así como las reflexiones anteriores sobre este enfoque se ha delimitado el siguiente problema:

*¿ A través de cuáles estrategias didácticas se propicia la expresión oral y escrita en los niños de segundo grado de educación primaria?*

La educación basada en el trabajo de Jean Piaget es de tipo constructivista ya que se ha demostrado que los niños son capaces de construir en forma activa sus conocimientos. Un maestro constructivista es aquel cuya enseñanza se basa en la investigación y en teorías que apoyan dicha idea.

El conocimiento de Piaget es muy distinto a los puntos de vista tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Los niños son quienes construyen

sus propios conocimientos; el ambiente estimula al niño, quien nace con sistemas de acción que funcionan como instrumentos del conocimiento.

La meta de la educación no debe ser solamente llenar la mente del niño, sino formarla. La libertad que maneja el constructivismo no se debe entender como libertad sin límites, sino como el saber elegir por parte del alumno. Es importante que el maestro ofrezca situaciones de problema a los alumnos para que se cumpla el objetivo principal de esta teoría que es formar la capacidad intelectual y de razonamiento en el escolar; siendo un esfuerzo para tomar en cuenta la naturaleza de la mente del niño y leyes naturales de desarrollo.

### C. Justificación

El niño al ingresar a la escuela primaria lleva la capacidad de nombrar y hablar de todos los seres o cosas que existen en su hogar, así como la posibilidad de expresar las funciones de cada uno de ellos.

En la edad de los 6 años, la pobreza del vocabulario del niño es tanta que no tiene la capacidad de coordinar sus ideas a tal grado que en ocasiones no se entiende lo que dice, ni se sabe lo que siente. Entonces la escuela tendrá como primera tarea enriquecerlo, así como aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades del mismo. Es de suma importancia que el alumno se exprese libremente, y el uso de estrategias atractivas e interesantes para él propiciará su expresión oral y escrita.

En la escuela el maestro no será únicamente quien hable, ya que el alumno puede participar y expresar lo que siente sin temor a nada ni a nadie para de ahí partir a expresarse con soltura y de ser posible con elegancia.

La responsabilidad que tiene el maestro en la formación integral del niño le obliga a ser cuidadoso en la selección del material que empleará para hacer más fácil y atractiva la materia. Es bueno que las actividades estén ligadas con la realidad teniendo como base la observación directa y la experimentación.

La manera de enriquecer las ideas y pensamientos de los niños puede ser mediante la interrogación, cuestionamientos sobre temas para ayudarlo a expresar sus ideas y ordenarlas.

La expresión oral y escrita tiene grandes ventajas: espontaneidad, creatividad, vida, expresión profunda del niño y lo más importante que cada día querrá ser mejor.

Si se pretende que la educación logre la formación de seres de este tipo, es necesario que el docente otorgue libertad de expresión a los niños con quienes trabaja desde el primer grado de educación elemental; libertad de expresión significa respeto a lo que sienta o piense. Es importante que el maestro no lo atemorice con gritos porque no querrán darse a conocer, ni expresar sus ideas.

## D. Objetivos

Los objetivos que guían el proceso de realización del trabajo se encuentran a continuación:

- \* Propiciar en el niño de segundo grado el desarrollo de su capacidad de expresión oral y escrita con claridad, sencillez y coherencia.
- \* Propiciar la expresión escrita a través de redacciones de temas que sean de su interés.
- \* Dar a conocer las ventajas que tiene la expresión oral y escrita en los niños.
- \* Fomentar en el niño el gusto por expresar libremente sus ideas, sentimientos, pensamientos tanto en forma oral como escrita.
- \* Propiciar que el alumno reflexione sobre los usos y funciones de la lengua oral y escrita.

## II MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

### A. Lenguaje

El hombre se familiarizó con los objetos que utilizaba en el desempeño de sus actividades diarias por lo que fue necesario darles un nombre, mismo que fue tomado de la naturaleza según el sonido que emitieran.

El lenguaje es un medio de comunicación de los seres humanos, mientras que el de los animales es instintivo, es decir, poseen un sistema de señales de alerta ante el peligro, la copulación, etc. De igual manera que el animal, el hombre dispone de un lenguaje desde siempre; pero a diferencia de ellos, éste expresaba mediante gritos y sonidos inarticulados las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las pasiones de su alma. Así, el hombre tuvo que diferenciar, separar y seleccionar rasgos del mundo en que estaba inmerso, con el fin de establecer el equilibrio entre él y su mundo.

Era entonces un lenguaje vivo. El gran repertorio de gestos marcó el ritmo y límite de palabras habladas. Por esto se considera que cuanto más experiencia tenga el hombre, conforme más conozca, más rico debe ser su lenguaje. "El hombre sólo es hombre a través del lenguaje, pero para inventar el lenguaje, había de ser ya hombre" (1), se dice que lo adquirió a través de la imitación, la cual fue esencial. En él se imitan sonidos de alegría, dolor, etc., además sonidos naturales. Ahora bien, no puede considerarse que el lenguaje sea una simple imitación, ya que debe ser articulado, es decir, debe ser un signo que tenga sólo un parecido remoto y convencional con el objeto a que se refiere.

El lenguaje permite coordinar la actividad desempeñada por el hombre de forma inteligente así como transmitir sus experiencias con el fin de mejorar el trabajo, hacerlo más eficiente. Asimismo permitió singularizar objetos al atribuirles tal o cual nombre. Se consideraba que la palabra coincidía con el objeto, esto le permitía captar, comprender y dominarlo.

---

(1) FISHER, Ernest. "El lenguaje" Ant. El lenguaje en la escuela. p. 13

Sin el trabajo, para el hombre hubiera sido difícil desarrollar el lenguaje como imitación de la naturaleza, ya que está relacionado de manera estrecha con el gesto. La imitación dio poder al hombre sobre los objetos, le permitió dominar la naturaleza.

Así, el lenguaje tiene una doble función, ser un medio de comunicación que no sólo se encarga de transmitir sino que además crea un conocimiento o bien, la realidad misma y una forma de representar al mundo acerca del cual nos comunicamos; es por esto que se dice que el lenguaje de la educación es el que crea la cultura.

Tal capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje, ayuda al niño a resolver problemas difíciles, a ser menos impulsivo, a planear la resolución de problemas antes de darles solución y por consiguiente es capaz de dominar su propia conducta.

Es así como con el uso de instrumentos y la colectividad en el trabajo fue formándose el hombre, el primero en enfrentarse a la naturaleza, siendo el primer constructor, artista, el que dio nombre a las cosas, organizador, cazador, jefe, etc. Puede decirse que el hombre que trabaja es pues creador de una nueva realidad, de una supernaturaleza cuyo producto es la mente. Es de esta manera como ha ido transformándose mediante el trabajo, haciéndose superior al animal por su capacidad expresiva. Se consideraba por ello que el lenguaje estaba lleno de fantasías e indisciplinas, de irregularidades y caprichos. De cualquier manera era un lenguaje vivo.

La relación entre el hombre y la naturaleza, sujeto-objeto, han dado un nuevo contenido y cualidad que antes no existía, es pues el hombre, el que ha creado una nueva realidad, la mente, es decir, el hombre se transforma en ser pensante, pues puede y tiene la capacidad de cambiar el mundo.

El lenguaje es considerado como un fenómeno que se acostumbra presentar exteriormente como simple instrumento de comunicación entre las persona y que surge en cualquier lugar en el que esas personas viven en sociedad. Tal comunicación es compleja y es por ello que puede externarse de diversas maneras.

Claude Lévi-Strauss (2) dice que el lenguaje se manifiesta como un hecho

cultural por excelencia por el hecho de ser una parte de la cultura, lo que se recibe de la tradición externa; es un instrumento esencial por el que se asimila la cultura del grupo en el que se desenvuelve y por ser la más perfecta de las manifestaciones de orden cultural que forman sistemas articulados.

El lenguaje pues "es un sistema de comunicación mediante el cual se relacionan y entienden los individuos de una misma comunidad". (3) Es un sistema de signos que permite expresar ideas, sentimientos, pensamientos, etc. aparece en todas partes donde los hombres viven en sociedad y no hay alguno que no sirva como medio de comunicación.

En toda actividad que el hombre desarrolla, en toda forma de ciencia o arte, en el diario vivir, se requiere del uso del lenguaje, a través del cual se da una interrelación entre seres humanos, permite estudiar cualquier asignatura y expresarse libremente.

El lenguaje responde a las necesidades de comunicación que viene a ser un factor indispensable para el funcionamiento de las sociedades y que en todo programa educativo debe considerarse por el hecho de realizar funciones y actividades en la vida de los seres humanos.

Por medio del lenguaje se manifiestan los hechos de la historia humana, se puede organizar y desarrollar el pensamiento y darlo a conocer a los demás. Permite la expresión de sentimientos y emociones, la adquisición y transmisión de conocimientos, por tal motivo es un elemento básico en la educación.

El niño adquiere el lenguaje en el seno familiar, ahí inicia con sus balbuceos, medias palabras, hasta llegar a comprender y entenderse con su familia. La escuela se encarga de pulir, de limar asperezas para que el lenguaje sea también comprensible en la sociedad en que se desenvuelve.

## **B. Expresión oral y expresión escrita**

---

(2) LEVI-STRAUSS, Claude. Enciclopedia Autodidáctica Océano. Tomo I. p. 12

(3) El mundo de la Gramática. Tomo I. p. 2

Desde el inicio de la experiencia escolar, es necesario que el niño se exprese libremente, sin inhibiciones. Esto se logra cuando se le respeta la manera natural de hablar, del modo como aprendió a hacerlo en el seno familiar y su comunidad para ir adquiriendo interés por el mundo.

Es indispensable que lo efectúe de la manera que le sea posible con el fin de que adquiera confianza, ya después se verán formas lingüísticas a utilizar, pues el propósito de la comunicación oral es lograr mayor eficacia comunicativa, es decir, que el niño hable en forma espontánea, participe en diálogos y discusiones, que opine y se exprese en forma clara, coherente y con precisión.

Al niño es importante ayudarlo en su expresión, para que adquiera seguridad en sí mismo, de igual manera que aprende a escuchar a los demás, pues "la lengua oral es el instrumento de comunicación por excelencia" (4) y el niño requiere de esta habilidad para comunicar lo que piensa, siente y a la vez que lo haga con claridad y sencillez ya que le ayudará en su vida familiar, en el trabajo, al participar en la sociedad así como en actividades educativas y políticas.

Claro está que la habilidad de expresión oral se logra a través de prácticas sencillas de diálogos, narraciones, con el fin de que adquiera fluidez, seguridad en sí mismo a la vez que vaya mejorando su dicción.

El lenguaje oral, o bien, hablado, es espontáneo, es decir, no es indispensable que se enseñe puesto que el niño capta del mundo que le rodea, a diferencia del escrito que debe ser conducido.

La lengua oral utilizada en la familia o con amigos es distinta a la que se emplea en una clase o al decir un discurso, en ella nos auxiliamos de gestos y ademanes, volumen y tono de voz. La expresión oral ocupa un lugar privilegiado en la construcción de conocimientos, pues al partir del diálogo, la discusión, preguntas y respuestas, se aprende la lengua, otras materias y nuevas experiencias de tipo cultural.

La práctica de la expresión oral ayuda al individuo a que adquiera confianza en su capacidad de hacer uso del lenguaje y al mismo tiempo que sea claro y creativo, "ninguna estrategia de enseñanza-aprendizaje será efectiva si no consigue ayudar a la persona a sentir, a experimentar y a confiar en sus



propios recursos". (4) Pues la lengua materna le permite catalogar el mundo y la realidad de manera determinada, es decir, refleja el modo tan peculiar en que la comunidad conoce e interpreta su realidad.

El lenguaje oral también tiene deficiencias entre las que se hallan: pobreza de vocabulario, desorden de ideas, no hay claridad en éstas, son pobres; existe un todo de voz inadecuado, etc. El código hablado es usado por la mayoría de los hombres cuyo objetivo es expresarse. Este código está compuesto de algunos rasgos específicos distintos de la lengua escrita, entre los que se distinguen pronunciación, entonación, pausas, ritmo, etc.

Ahora bien, la expresión oral no se da sólo en el aula, sino en diversos lugares. El lenguaje sencillo es mejor entendido por quien escucha, pues la capacidad para hablar va muy ligada al desarrollo de una escucha eficaz.

Tanto para llegar a expresarse en forma oral como escrita, Goodman establece: "los niños aprenden el lenguaje, aprenden a través del lenguaje y aprenden acerca del lenguaje, solamente usándolo para propósitos funcionales y significativos." (5) El niño aprende de forma natural y fácil la lengua oral, usándolo es como va a aprender más cosas, a adquirir nuevos conocimientos para poder opinar, hablar, etc. Dicha expresión imprime un sello personal que refleja el estado anímico, emociones, sentimientos e inquietudes.

Cuando el niño llega por vez primera a la escuela ya posee ciertos conocimientos sobre su lengua materna. Saben preguntar, mandar, explicar, describir y narrar. Tales usos del lenguaje son adquiridos en forma natural, sin necesidad de que intervenga la educación formal por el simple hecho de vivir en sociedad. A la escuela corresponde ampliar esos conocimientos y utilizar el lenguaje como medio de expresión y comunicación.

Al individuo corresponde la oportunidad de expresarse a través de exposiciones, narraciones, juegos y exposiciones. Además tener seguridad al haer uso de ella para favorecer el desarrollo de formas de expresión más organizadas y precisas.

---

(4) DUBOIS, María Eugenia. El factor olvidado en la formación de los maestros. p. 62

(5) GÓMEZ P. Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura". Ant. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. p. 101.

El niño experimenta la necesidad de comunicarse con los demás, dicha comunicación es acerca de lo que a él le interesa, de aquello que desea conocer, aprender; a la cual debe dársele mucha importancia, toda la que tiene, y no sólo en el segundo grado, sino en todos.

Así pues, mientras la lengua oral hace uso del habla, la lengua escrita utiliza signos gráficos convencionales. Al niño hay que conscientizarlo de la relación que existe entre las palabras que utiliza y los signos de la escritura para lograr el dominio de la lengua escrita, la destreza para escribir, depende no sólo del conocimiento conceptual, sino de la habilidad de coordinar las operaciones involucradas, si el tema es conocido, el escrito será más fácil y tendrá mayor entendimiento. Pues bien, si se viera impresa una conversación de amigos tal y como, sería un escrito intolerable; en cambio si se escuchara un texto tal y como está escrito sería difícil comprender, aparte que se tornaría aburrido. Esto recuerda que es más fácil escribir sobre lo que se conoce, pues para el niño resulta aburrido hacerlo acerca de aspectos que no son de su interés y hace caso omiso del trabajo, pero si al contrario, escribe sobre algo que le atrae, lo hará de manera agradable y tendrá éxito.

Es muy importante hacerle sentir al niño que aquello que escribe es interesante tanto para él como para quienes tienen la oportunidad de leerlo, y esto lo llevará a esforzarse a hacerlo con mayor regularidad, así pues, "los signos y las palabras sirven a los niños, en primer lugar y sobre todo, como un medio de contacto social con las personas" (6)

Conforme el niño vaya descubriendo que lo que habla, hace, piensa, siente e imagina, puede plasmarse, es decir, darse a conocer por medio escrito, irá realizando nuevas creaciones. Asimismo se dará cuenta que un mismo hecho puede darlo a conocer en diferentes lenguajes siempre y cuando esto haya surgido de su pensamiento ya que es difícil decir lo que no se ha pensado.

El lenguaje es solidario con el pensamiento porque supone un sistema de acciones interiorizadas e incluso un sistema de operaciones.

---

(6) VIGOTSKI, L.S. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño. Ant. El lenguaje en la escuela. P. 25

El niño se acerca a la escritura como etapa meramente natural en su desarrollo, no como imposición, ya que según su nivel de conceptualización será conveniente o no, pues a nadie se le obliga a aprender lo que aún no es tiempo.

En cada momento en que realiza intentos de escritura, está descubriendo, explorando, jugando con el desarrollo del sistema de escritura dependiendo del lenguaje que escuche a su alrededor.

Desde la perspectiva de la psicolingüística, se demuestra que el niño empieza a construir su escritura antes de iniciar la enseñanza formal, es decir, ya escribe (garabatea) antes de asistir a la escuela por la simple razón de hacer lo que le agrada; esta teoría "resulta acorde con nuestra concepción del sujeto activo, creador de conocimientos, en interacción con la lengua escrita" (7) permitiendo entender el empleo que el niño hace de la lingüística en busca de comprender la naturaleza de la escritura.

La lengua escrita es una necesidad de plasmar los pensamientos para que perduren a través del tiempo. Se considera que depende en un principio de la lengua oral. El niño empieza a construir su proceso de adquisición de la lengua escrita antes de iniciar la enseñanza formal.

La escritura se presenta en él con base a intereses o necesidades por lo que se considera que una expresión tiene diferente valor para cada persona de acuerdo al momento en que se encuentre, Ferreiro dice que "los niños llevan consigo diferentes experiencias con textos, diferentes contextos internos, dadas las diferencias en calidad y cantidad de las situaciones de usos de la lengua escrita en las que han participado fuera de la escuela" (8), la cual se va perfeccionando según las condiciones del individuo.

Al igual que la expresión oral, ésta tiene un propósito, un sentido que es, formar el hábito de la lectura ya que "toda escritura es una propuesta de lectura" (9) lograr la expresión del niño, que sus pensamientos por escrito sean realizados con claridad, espontaneidad y coherencia. El hecho de saber

---

(7) GOMEZ P. Margarita. Ibid. p. 89

(8) FERREIRO, Emilia. La lengua escrita en contextos escolares. Ant. El lenguaje en la escuela. p. 104

(9) WEISZ, Telma. Relato de actividades. Ant. Des. ling. y currículum escolar. p. 175

leer y escribir es fundamental para el ser humano pues se enriquece y logra desenvolverse en sociedad, aspecto que logrará a través de la práctica de escritura en redacciones.

La comunicación escrita tiene características y fines propios. Permite la transmisión de mensajes a través del tiempo y espacio, sin la necesidad de la presencia física del destinatario. Por medio de ella es posible ofrecer información y conocimientos así como manifestar sentimientos personales y creativos. Tiene condiciones específicas determinadas por las características de la lengua escrita; los niños descubren que ese tipo de lenguaje es usado cuando la comunicación cara a cara no es posible.

En la escritura es necesario emplear construcciones más estructuradas pues suplen la ausencia del contexto que ayuda a la comprensión en el diálogo oral y de igual manera que en la comunicación oral, el niño escribirá libremente. Se pretende capacitar al niño para que exprese sus ideas por escrito y que sea de manera coherente y precisa. A medida que avanza irá adquiriendo criterios de corrección en cuanto a la escritura.

Es importante que el niño elabore y corrija sus redacciones, ensayando por medio de mensajes, cartas y otras formas de comunicación, Calkens (10) dice que "cuando a los niños se les da oportunidad, libertad de practicar, pueden desarrollar una gran habilidad de revisión y por consiguiente de redacción", con tiempo suficiente para hacerlo, aparte de una fuerte motivación para producir textos sobre temas que le sean de interés en los que podrá incluir experiencias propias e inquietudes.

Ahora bien, la escritura existe desde antes que se considerara una tarea escolar ineludible, antes que el niño se iniciara en rituales de la alfabetización puesto que se halla inserta en objetos varios en el ambiente que rodea al niño. La escuela considera la escritura como una actividad individual, olvidando que es resultado de un esfuerzo colectivo de la humanidad, cuya función es social.

El desarrollo de la escritura no necesariamente tiene su origen en las escuelas como es considerado, donde se dice también que el maestro es quien

---

(10) GOMEZ P., Margarita. Ibid. p. 100

enseña al igual como sucede con la lectura. De hecho y aunque es repetitivo, el niño al entrar al primer grado posee ciertos conocimientos acerca de la escritura y muchas veces el maestro por ignorancia o por la escasa importancia que a ello le atribuye, destruye los comienzos del descubrimiento de este sistema en los alumnos, al tirar a la basura hojas llenas de garabatos, dibujos de letras, etc. De igual manera se termina con ello cuando se lavan las paredes, mesas y pisos donde hay inicios de escrituras siendo éstas de acuerdo al nivel en que se encuentran.

Así pues, el maestro tiene que respetar al alumno, a comprender los aspectos de escritura que posea al momento de ingresar y lo que le va a servir para de ahí partir a la adquisición del conocimiento de la lengua escrita, su papel será de guía, instructor, sin pretender hacer de sus alumnos seres pasivos, receptivos, puesto que el propósito fundamental de la educación es hacer del sujeto un ser activo, creativo, reflexivo constructor de su propio conocimiento.

La escritura tiene una función social de comunicación por lo que debe existir convencionalidad para así al expresar sus ideas sean comprendidas por sus receptores.

La destreza para realizar un escrito no depende exclusivamente del conocimiento conceptual que tenga sino de la habilidad para lograrlo. Es muy importante que al niño se le permita actuar, sin imponerle reglas a seguir para redactar un texto, dejarlo en libertad y así lo hará mejor y adquirirá confianza en sí mismo para lograrlo, está claro que habrá fallas en cuanto a convencionalidad pero esto no altera el texto en cuanto a contenido. Cometer errores es parte del proceso, pero es preciso correr ese riesgo pues así irán aprendiendo.

Asimismo la interacción con los compañeros y la cooperación, son la oportunidad que ayuda a su desarrollo cognitivo y en el avance en el dominio de su escritura. Se dice que el niño aprende a escribir, escribiendo, en el medio social en que se desenvuelve, leyendo, construyendo, etc., pues es un ser activo que estructura su mundo según su interacción con él.

### C. Conocimiento y aprendizaje.

Para Piaget (11) el conocimiento no se ubica ni como posesión ni como producto, sino como un proceso de interacción entre sujeto y objeto, pues argumenta que ni el sujeto tiene ideas innatas que le permitan conocer al objeto, ni éste impone su conocimiento desde fuera, se requiere una interacción entre ambos.

Dice también que el conocimiento es una asimilación activa de la realidad mediante estructuras que van de lo simple a lo complejo. Así, en esta dimensión interaccionista el papel del maestro se concibe como un mediador del conocimiento que se da entre el alumno y su ambiente.

Para explicar el proceso de construcción del conocimiento, Piaget parte de una operación realizada por el sujeto sobre el objeto que le permite lograr una transformación y ampliar su visión sobre las relaciones que haya entre ellos.

Tal proceso de construcción de conocimiento se da en función de la relación entre asimilar, es decir, incorporar nuevas experiencias de conocimientos a las ya existentes; acomodar, modificar las propias estructuras con el fin de adaptarlas mejor al medio; y la equilibración, que consiste en autorregular las estructuras a los nuevos conocimientos para formar una nueva estructura en el pensamiento del individuo.

Otro aspecto que enfatiza Piaget es el de aprendizaje al que define como la "adquisición de conocimientos en función de la experiencia que se caracteriza por ser un proceso mediato que se desarrolla en un tiempo dado" (12); es la manifestación de una relación cognoscitiva entre sujeto y objeto.

El aprendizaje está formado por los procesos de asimilación, acomodación y equilibrio que permite la adaptación del individuo al mundo que le rodea. El verdadero aprendizaje supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, relaciones, aplicación y utilización.

Durante el período de las operaciones concretas, que es en el que se encuentran los niños de segundo grado, el pensamiento de ellos está descentra-

---

(11) PIAGET, Jean. Reflexiones en torno a las teorías de aprendizaje. Ant. Teorías de aprendizaje. p. 241

(12) PIAGET, Jean.

do y se vuelve reversible; el niño tiene la capacidad de ejecutar una operación en orden y posteriormente invertirla en forma mental. Es una etapa en la que se requiere de la experimentación sensorial directa para resolver problemas. Aunque ya se haya alcanzado este nivel, el niño aún posee un pensamiento moral egocéntrico.

#### D. Papel de los sujetos.

La escuela es la encargada de transmitir conocimientos, hábitos, actitudes y valores acordes al momento socioeconómico y político donde se localiza.

Su función es diversa, va desde el auge que tuvo la escuela rural mexicana, donde además de aspectos teóricos, se hacía énfasis a la práctica, hasta la escuela actual que da prioridad a aspectos técnico-científicos que se requieren en el desarrollo del hoy.

Es importante el rol que desempeñan los sujetos en el proceso educativo por lo que a continuación se definen:

##### 1. El Maestro.

En la escuela tradicional, éste se considera como persona donde se centra la mayor jerarquía, quien decide, autoriza, es dueño de conocimientos y métodos y quien hace uso del verbalismo para impartir conocimientos.

Considerado como mediador entre el saber y el educando quien al ser concebido como el que sabe y conoce, no deja que el alumno se exprese libremente haciendo de él, un ser sumiso, conformista.

Ahora bien, de acuerdo a la corriente psicogenética, el maestro está integrado al proceso educativo, estimula, motiva al alumno en la actividad, le da libertad para expresarse, comparte sus experiencias y le respeta su forma de ser; dirige y orienta al alumno a la reflexión para que enriquezca sus conocimientos. Está al servicio de la potencialidad del niño que no es suya; tiene una actitud de respeto hacia él, hacia sus intereses y necesidades.

##### 2. El Alumno.

Juega un papel muy importante en el proceso Enseñanza-Aprendizaje. Piaget considera que "un niño activo es un niño que está aprendiendo" (13) por lo que se dedicó a estudiar cómo va pasando por etapas de su desarrollo cognitivo, las cuales tienen características que los distinguen y que a la vez favorecen o inhiben su proceso en la adquisición de conocimientos.

Destaca cuatro etapas: sensoriomotor de 0 a 2 años; preoperatorio de 2 a 7 años; de operaciones concretas de 7 a 11 años y el de operaciones formales de 11 a 15 años.

El niño de segundo grado se encuentra en el período de las operaciones concretas, donde se da un gran avance en cuanto a socialización y objetivación del pensamiento se refiere. El niño se hace cada vez más lógico ya que adquiere capacidad para realizar operaciones, es decir, actividades mentales basadas en la lógica, las cuales realiza con ayuda de apoyos concretos.

La capacidad de seriación y clasificación que logra el niño, hace que las habilidades en la resolución de problemas vaya mejorando. La experimentación que también se presenta, está caracterizada por mayor conciencia en cuanto a aspectos que deben tenerse en cuenta en una situación problemática.

Aún no pueden afrontar lo abstracto. Su uso de la lógica se limita a situaciones concretas. Así pues, la principal limitación del niño es su dependencia de lo concreto, aunque su experiencia con esto es lo que le ayuda en el desarrollo de su capacidad intelectual.

Se pretende hacer del alumno un ser capaz de reflexionar, de crear, una persona crítica, capaz de construir sus propios conocimientos, es decir, un ser constructivo que salga de su pasividad, de su receptividad para ayudar en la transformación de la sociedad en que se encuentra inmerso y por qué no el mundo mismo.

El niño tiene su propia y especial riqueza interior, es poseedor de grandes capacidades y no es un ser vacío que no tiene nada, es por ello que el maestro tiene que cuidar y alimentar esa riqueza.

---

(13) SWENSON, Leland C. Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva. Ant. Teorías de aprendizaje. p. 205



### 3) La Familia.

Fundamental y básica en la formación del sujeto, ya que es el primer lazo de unión entre el niño y la sociedad. Se considera como base ya que a través de ella se enseñan normas, patrones culturales, ideas, creencias, que sirven de ayuda al niño para que logre desenvolverse en la sociedad en que se encuentra inmerso.

Cada familia es diferente, posee características específicas y según el medio, rural o urbano, en que se desenvuelva, así como su condición socioeconómica, tendrá patrones de conducta a seguir, mismos que determinarán la forma en que se conceptualice la utilidad de la educación para ellos.

### E. Evaluación

Es aquella que establece el valor o mérito de algún proceso, programa o persona. Implica un juicio de valor. No se encarga únicamente de verificar o refutar un conocimiento, sino se establece para saber si lo que se está evaluando favorece o entorpece el aprendizaje y en qué medida lo hace, los efectos que tiene en la educación y su relación con la realidad ante las necesidades de la sociedad en que se desenvuelve el individuo.

"El propósito de la evaluación no es probar sino mejorar" (14) es decir, el hecho de evaluar no significa querer saber si se han adquirido los conocimientos y quedarse en ello, sino la importancia radica en saber qué dificultades tiene el alumno para ayudarlo a mejorar, a salir adelante.

Es pues, parte medular para el éxito de estrategias propuestas ya que este proceso de evaluación dará al maestro y al alumno las pautas a seguir permitiéndoles valorar lo obtenido en cuanto a conocimiento, actitudes y comportamientos se refiere.

La evaluación que ayudará a las estrategias que posteriormente se darán a conocer, es la evaluación ampliada, la que ante todo, posee un carácter práctico, flexibilidad y apertura; busca las relaciones entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación, es decir, no se interesa sólo por un resultado, sino por la situación íntegra y particular de que se trate.

---

(14) GEPHANT, William. Bertha Heredia. "La evaluación ampliada" Ant. Evaluación de la práctica docente, p. 133

Se interesa más en el proceso que se siga que en el producto que se obtenga; en la experiencia más que en el resultado, pues "la manera en que se aprende es más importante que lo que se aprende". (15)

Dentro de este tipo de evaluación existen momentos que la representan:

a) Una que se realiza al inicio de las actividades docentes, marca el camino a seguir; viene siendo un diagnóstico para que de ahí se elabore el plan.

b) Otra es la que se efectúa como actividad diaria donde se aprende a valorar los logros, a comprenderlos, compararlos para llegar a los objetivos propuestos.

Díaz Barriga (16) describe las pruebas objetivas como instrumentos de control social, pero no de acreditación pues hacen del maestro un juez. Difícilmente sirven para medir aprendizajes a menos que sean memorísticos y de se así, no fomentan el desarrollo de las capacidades crítica y creativa, la resolución de problemas, etc. La evaluación en su sentido amplio no sólo trata de medir un conocimiento sino conocer los aspectos que inciden en la enseñanza abarcando el proceso seguido hasta la obtención de resultados.

Al alumno hay que estimularlo para que adquiera seguridad en sus acciones, enseñarle a respetar el trabajo realizado por los demás entendiendo que cada persona es distinta por lo que se tiene que respetar su individualidad. No dejar de lado el hecho de que el niño es capaz de construir su propio conocimiento y asimismo puede reconocer el de los demás.

Es por esto que se considera la evaluación ampliada como gran apoyo en la labor educativa.

---

(15) Ibid. p. 135

(16) DIAZ BARRIGA. Ant. Evaluación de la Práctica Docente.

## II MARCO CONTEXTUAL

### A. Reseña histórica

La historia acompaña a la educación a través del tiempo, en cualquier sociedad, sin dejar de ser importante, ya que gracias a ella toda persona va estableciendo una percepción del mundo, a la vez que adquiere una serie de valores, conforma sus deseos y sentimientos de acuerdo con su comunidad, con su mundo y con las personas con quienes mantiene una relación.

La educación ha sufrido cambios con el paso del tiempo y según el lugar donde se lleva a cabo. Antes se encargaba de preparar al individuo para subordinarse a la colectividad, para ser cosa de la sociedad, hoy trata de hacer de él una personalidad autónoma.

"La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social." (7) Así pues, para que se dé la educación, es necesario que haya personas adultas que propicien en la juventud su desempeño en la sociedad en que se desenvuelven. El fin de la educación es constituir un ser en cada individuo; por lo que se afirma que hace falta que al ser acabado de nacer, se le agregue otro capaz de llevar una vida social y moral; la obra educativa es crear en el hombre un nuevo ser.

Históricamente la educación permite conservar y enriquecer la cultura, vincula las antiguas generaciones con las nuevas dando garantía a las sociedades en el tiempo. Puede afirmarse que la sociedad hace al hombre a través de las influencias que sobre él ejerce, siendo una de ellas la educación misma.

Se confunde el término educar con el de instruir, pues éste es considerado sólo como transmisión o enseñanza donde no hay una relación directa entre maestro-alumno, sin embargo la educación va más allá de una simple adquisición de conocimientos.

---

(17) DURKHEIM, Emilio. "La educación, su naturaleza y su función". Ant. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. p. 81

Existen dos tipos de educación: la formal y la informal que son un medio socializante, donde la última se da a través de instancias muy variadas como la familia, la comunidad, el barrio, amigos, medios de comunicación y por medio de la cual se adquieren una serie de conocimientos que repercuten positiva o negativamente en el desarrollo del individuo.

La educación formal en cambio, juega un papel de socializante transmitiendo a las nuevas generaciones creencias, valores, actitudes, saberes y haceres, y es otorgada o impartida en instituciones educativas a través de metodologías convenientes.

En el pasado los aztecas pensaban que la educación era un bien muy valioso y trataban de todos tuvieran acceso a la escuela. Había dos tipos de escuela: el Tepochcalli, destinado a los hijos de familias comunes y el Calmécac para los hijos de la nobleza.

Lo que a ellos más interesaba era que aprendieran formas de conducta e ideales que consideraban correctos; mismos que se transmitían de generación en generación.

Así, con el paso del tiempo surgieron las escuelas lancasterianas en las que se aleccionaba a los alumnos más adelantados, a los que se les llamaba monitores, para que transmitieran la enseñanza a los demás; el maestro se encargaba de vigilar la marcha del aprendizaje y disciplina.

Después, en el período presidencial del Gómez Farías, se da libertad de enseñanza, se fundan escuelas. En 1857 se jura la Constitución y se establece el Artículo 3o. donde se concede esa libertad de enseñanza e ideología, así como el derecho a todo mexicano de recibir educación. A partir de entonces se organizan nuevos planes de estudio ajenos a toda religión, se pretende una educación gratuita y obligatoria. "La enseñanza es libre, pero será laica la que se dé en establecimientos oficiales de la educación, lo mismo que la enseñanza elemental y superior que se imparta en los establecimientos particulares". (18)

En 1917 el Artículo 3o. establece libertad y laicidad en la enseñanza,

---

(18) Antología Política Educativa de México. p. 153

dice que ninguna corporación religiosa, ni ministro de culto podrán dirigir escuela alguna.

En cada gobierno la educación tuvo distinto empuje, pues mientras que en unos era lo máximo, otros no le otorgaban la misma importancia. Durante el gobierno de Plutarco Elías Calles, la organización de las escuelas rurales fue deficiente, éstas se encargaban de capacitar a los campesinos para mejorar sus condiciones de vida, pero no hubo gran progreso.

En cambio la obra educativa de Lázaro Cárdenas se distinguió por su perspectiva social; en la que destacaron los maestros rurales que junto con el gobierno buscaban impulsar el desarrollo nacional. Además popularizó la enseñanza en todos los niveles dando cabida a las escuelas rurales que llegan a los lugares más apartados geográficamente.

Así pues, durante este período, la escuela se torna en el centro de ideas liberales y de cooperativismo; considera al maestro como líder y promotor social por el hecho de que este tipo de educación socialista, que excluía toda doctrina religiosa, que combatía el fanatismo y los prejuicios, va unido al programa de la comunidad.

La educación, como se dijo antes, decae en algunos gobiernos como sucedió durante el período de Ruíz Cortínes, debido al bajo presupuesto económico con que contaba, pero asciende en el siguiente con el entonces Presidente Adolfo López Mateos quien establece una reforma educativa cambiando los programas caducos por unos acordes al país y estableciendo el libro de texto gratuito.

Con Carlos Salinas de Gortari se trata de mejorar la calidad educativa, se pretende que responda a las exigencias del proceso de desarrollo con el implemento de estrategias.

## **B. Modernización educativa**

Surge a raíz de la inquietud del Presidente Carlos Salinas De Gortari, que pretende una mejor calidad en la educación para que ésta dé respuesta a exigencias del desarrollo estableciendo las siguientes alternativas:

- Concursos en la elaboración de libros de historia.

- Reestructuración de planes y programas de estudio.
- Descentralización educativa.
- Primaria y Secundaria obligatoria para todos.

Estos son aspectos tendientes al logro de una modernización en la educación que busca cambios trascendentales para el desarrollo del nivel educativo del país.

El objeto de estas alternativas es elevar la calidad de la educación y por ello el programa de la modernización plantea objetivos donde se distribuya correctamente la educación a las clases marginadas y al medio rural; se descentralice, se vincule la escuela con el aspecto productivo para avanzar científica y tecnológicamente.

Se concede especial interés al proceso de aprendizaje rebasando el concepto que se tenía de la enseñanza, donde se consideraba que la memorización por parte del alumno lo era todo. Se pretende que adquiera hábitos, actitudes y habilidades que le permitan aprender a través de su vida.

Existen diversos factores en este proceso de modernización educativa, entre los que destaca el maestro, quien debe poner en práctica estrategias que originen el cambio que se requiere, pues cabe señalar que no se logra sólo con decretos y reformas, sino el hecho de que surja una reforma social que involucre a padres de familia, maestros y alumnos, para que se dé.

El maestro a su vez, necesita de mayor preparación para que evolucione de acuerdo a las exigencias educativas que requiere México en la actualidad.

### C. Programa de educación primaria

Como es sabido, tanto el plan como los programas de educación han sido elaborados por la Secretaría de Educación Pública, aunque se tomaron en cuenta sugerencias y observaciones hechas por maestros que son quienes más conocen las necesidades de los grupos, ya que son los que conviven y están al tanto de ello; también participaron especialistas en educación así como dirigentes de agrupaciones de padres de familia.

Son un medio que pretende la mejoría en cuanto a calidad educativa se refiere, sin desatender las necesidades básicas de aprendizaje de los niños de

México que con el paso del tiempo vivirán en una sociedad más llena de complejidades que la actual.

Para mejorar la calidad en educación es indispensable seleccionar y organizar los contenidos que la escuela ofrece estableciendo flexibilidad con el fin de que el maestro haga uso de la experiencia obtenida, de su iniciativa.

Los planes y programas permiten la organización de la enseñanza así como establecen un trabajo común para todas las escuelas del país. Al reformularlos se pretende la renovación de los libros de texto, producir material educativo adecuado a los intereses de los alumnos; apoyar al maestro a través de cursos que actualicen su labor docente, asimismo y considerándolo de gran importancia, apoyar a las regiones rezagadas, estableciendo una educación regionalizada en base a las necesidades de cada uno.

El propósito de los nuevos planes y programas de estudio es la organización de la enseñanza y el aprendizaje para que el alumno desarrolle habilidades que le permitan aprender, actuar con iniciativa, adquirir conocimiento para comprender la naturaleza; desarrollar actitudes para el aprecio de artes y deportes; estimular las habilidades que le son necesarias para el aprendizaje.

#### **CH. Programa de segundo grado**

El propósito fundamental de los nuevos programas de estudio y concretamente en segundo grado, es propiciar el desarrollo de capacidad de comunicación tanto oral como escrita en lo que a la materia de español se refiere, y que al hacerlo sea de manera clara, coherente y sencilla.

Asimismo, mediante la aplicación de estrategias adecuadas, que sea capaz de redactar textos legibles que puedan ser comprendidos y deleitados por los demás.

Con respecto a la expresión oral y escrita que es el punto que más interesa por ser el problema a atender, con el plan de este grado se pretende dedicar más atención al desarrollo de tales capacidades de expresión oral y escrita en la escuela primaria. Esto es muy importante ya que tales habilidades se requieren para comunicar verbalmente lo que se piensa de manera

clara y sencilla que viene a ser insustituible en la vida familiar y en la sociedad.

Primeramente las actividades se dan de manera espontánea basándose en intereses y vivencias de los niños. Con prácticas sencillas se irá logrando seguridad y fluidez en sus relatos.

Al igual sucede con la expresión escrita, donde se considera de gran importancia que el niño elabore y corrija sus propios textos, mediante cartas, mensajes, etc. Aquí es importante decir que los ejercicios de planas y copias de lecciones deben limitarse pues aparte de que son agotadoras resultan infructuosas, no dejan ningún provecho a quienes los realizan.

Se establece redacción individual y por equipos, de preguntas, letreros, avisos, comentarios; observaciones de imágenes y descripción por escrito. En forma oral mediante la conversación, la narración, la descripción de personas, lugares, objetos, etc.

#### D. Institución escolar y social

La escuela en la que se llevan a cabo las estrategias didácticas con la que se pretende resolver el problema surgido en el grupo de Segundo Grado "México" es la Primaria "José María Morelos y Pavón" No. 2145 perteneciente a la XII Zona Escolar del Sistema Estatal, turno matutino, ubicada en Calle 7 de Febrero y 2a. de la Col. Francisco Villa, en Ciudad Aldama, Chih.

El edificio escolar cuenta con una dirección, una cocina, 16 salones de construcción moderna, una conserjería, una tienda escolar, una cancha donde se realizan prácticas de basquet-bol y voly-bol, así como un campo para futbol.

La institución cuenta con 587 alumnos, 18 maestros de grupo, 2 maestros de educación física, 1 maestro de educación artística, 3 trabajadores manuales, una subdirectora y un director.

Existe una relación estrecha entre la escuela y la comunidad ya que tanto una como otra comparten una misma tarea: formar al niño de hoy, hombre del mañana, razón por la cual se necesita de una coordinación encaminada a lograrlo.

Los alumnos, fuera de la institución escolar, realizan diversas



actividades de acuerdo a sus intereses y necesidades, ya sea de tipo social que promuevan las autoridades municipales o bien, campañas de higiene, educación vial, etc., clases impartidas en la Casa de la Cultura de la Ciudad como pintura, dibujo, danza, guitarra, inglés, etc., además realizan visitas propuestas por el programa como hacer investigaciones en la biblioteca.

Esto es de gran importancia ya que el alumno no sólo adquiere la educación en la escuela, sino fuera de ella; pues aprende aspectos que influyen en su formación de manera decisiva.

Es por este motivo que el maestro tenga a bien conscientizar a los padres de familia para que den a sus hijos la facilidad de que desarrollen este tipo de actividades así como apoyarlos en toda clase de aprendizajes positivos para que los orienten al mejor camino que los lleve a enfrentar la problemática del país y sean capaces de proponer soluciones dirigidas al progreso del mismo y de ser posible a solucionarlo directamente.

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

### A. Presentación

Las estrategias didácticas son actividades que se proponen para que el alumno las realice en forma activa e interactuando con sus compañeros y maestro.

Son sugerencias para desarrollar los contenidos de expresión oral y escrita, que de acuerdo a las condiciones de cada grupo pueden variar, es decir, no necesariamente se obtendrán los mismos resultados puesto que todos los grupos y en particular, los alumnos, son distintos entre sí.

La relación entre maestro y alumno que debe prevalecer en estas situaciones de aprendizaje, debe ser de confianza, que el maestro dé al alumno la seguridad en él mismo, que no tema equivocarse, sino que sienta que tiene la oportunidad de corregir y empezar de nuevo; es muy importante que el maestro no rechace las opiniones de los niños, aún cuando las considere incorrectas, ahí lo más adecuado es que mediante la interacción con otros niños, se den cuenta de su error y ellos mismos corrijan.

Las estrategias pueden realizarse con base en el interés de los alumnos, mediante la interacción con los compañeros tanto de equipo como del grupo en general. La comunicación con ellos sobre un mismo problema o situación facilita la resolución de éste y enriquece el proceso de apropiación del conocimiento.

La estrategia comprende la explicitación de recursos, actividades, forma de relación e intervención del maestro y alumnos para desarrollar los procesos de apropiación del conocimiento.

Con las presentes situaciones de aprendizaje se pretende mejorar la deficiente expresión oral y escrita de los alumnos, mismas que consisten en permitir al niño que plasme sus experiencias, gustos, pensamientos, etc.

## B. Estrategias didácticas

### 1. Situación de aprendizaje: "Dirijamos un saludo a la bandera"

**Objetivo:** *Que el alumno logre expresarse en forma oral, mediante la dirección de un saludo a la bandera.*

**Material:** Banderitas.

Se organiza al grupo para hacer los honores a la Bandera solicitando a cada niño que pase al frente y tome de una caja una banderita de papel; cada una llevará escrito uno de los contenidos a seguir durante la celebración: Inicio, Honores, Juramento, Himno, Despedida de la Bandera, Mensajes.

Según les corresponda, se organizan en equipo y deciden entre ellos la manera de realizarlo, así también eligen al que va a representarlos en el saludo con lo que les haya tocado.

El maestro organiza al grupo pero da libertad para que los alumnos tomen decisiones; auxiliará en caso de ser necesario respecto a temas o mensajes.

Es de esta manera como serán los niños quienes guiarán el saludo.

Esta actividad puede llevarse a cabo durante todo el ciclo escolar para que así los niños vayan adquiriendo confianza y seguridad en lo que desempeñen.

**Evaluación:** Se toma en cuenta la expresión oral del niño pidiéndoles a los alumnos que se autoevalúen.

(Ver anexo 1)

### 2. Situación de aprendizaje: "Soy un títere"

**Objetivo:** *Que el alumno logre expresar con libertad sus ideas, mediante una obra de teatro guiñol.*

**Material:** Bolsas de papel, estambre, medias, calcetines, encajes, periódicos, resistol, papel de china, botones, etc.

Se organiza al grupo por equipos y a cada alumno se le reparte una copia en la que se halla escrita una fábula o cuento, misma que el maestro lee con la entonación adecuada.

Los alumnos leen la fábula o cuento hasta apropiarse del contenido sin

necesidad de memorizarlo, pues la importancia radica en la comprensión para darlo a conocer a los demás. (De ser posible se da a cada equipo una historia diferente).

Con ayuda de material de desecho, elaborarán títeres de acuerdo al contenido de la fábula de que se hable.

En cada equipo, ya teniendo el material listo, los niños tomarán el acuerdo de quiénes serán los que pasen a representar su fábula en el teatro guiñol previamente elaborado por ellos con ayuda del maestro.

Por el tiempo que se lleva la elaboración del material necesario, es posible realizarla cada dos meses.

Evaluación: Se evalúa la espontaneidad del alumno, la manera de expresarse ante los demás.

(Ver anexo 2)

### 3. Situación de aprendizaje: "Vamos de paseo"

Objetivo: *Que el niño conozca lo que le rodea y lo exprese en forma oral y escrita.*

Material: Campo, plaza, jardín.

Se inicia con una serie de preguntas como ¿conocen el campo? ¿qué les llama más la atención de él? ¿cuándo estuvieron ahí por vez última?, etc. con el fin de que vayan adentrándose en el tema y pueda lograrse el objetivo.

Se invita a los niños a caminar hacia un lugar bonito, fresco, que les permita respirar aire puro, donde haya libertad para actuar, para correr, brincar, etc. De ser posible que sean ellos quienes escojan el lugar al que les gustaría ir.

Los niños irán observando lo que haya durante el trayecto al lugar determinado.

Al llegar, se les cuestiona acerca de si habían estado en un lugar así pero sin ningún ruido, tratando de escuchar cosas que antes no habían oído. A continuación se les pide que se tumben en el pasto viendo los pájaros, el sol, las nubes, el cielo, los árboles, etc. Además que escuchen los ruidos con gran atención.

Llegando al salón de clases, se sentarán en mesa redonda y platicarán sus experiencias con el fin de que observen que no todos fijaron su atención en una misma cosa, ya que a cada uno le llamó la atención algo diferente, pudiendo darse el caso de que aunque se hayan fijado en la misma cosa, por

ejemplo los árboles, a uno pudo llamarle la atención el tronco y a otros las hojas, su movimiento, etc.

El tiempo puede ser de acuerdo a las visitas marcadas en el programa, no necesariamente que sea de paseo sino también de investigación.

El maestro siempre otorga al alumno la libertad de ser él mismo, de expresar sus opiniones e ideas; guiar la discusión y participar en la observación.

Evaluación: Cada alumno escribe sus observaciones después de haberlo hecho de manera oral en la mesa redonda.

(Ver anexo 3)

#### 4. Situación de aprendizaje: "¿Me ayudas a lograrlo?"

Objetivo: *Que el alumno, mediante la redacción de enunciados, exprese sus ideas dando coherencia al texto.*

Material: Hojas blancas, lápiz.

Se inicia con una plática acerca de la posibilidad que hay de redactar un cuento tanto en equipo como en forma grupal. ¿Creen que es posible? ¿Alguna vez lo han experimentado? ¿Cómo les quedó? ¿Les gustaría hacer el intento?

Se les pregunta a quién le gustaría iniciar el cuento. Al niño que decide hacerlo, se le pide que escriba en la hoja blanca que se le otorgará, lo primero que se le venga a la mente para empezarlo, debe escribir un primer renglón o si lo considera prudente dar toda la idea en dos o más renglones no hay problema.

Después pasa otro que quiera continuar con el cuento y escribe enseguida, siempre y cuando vaya dando coherencia al mismo, así se continúa hasta lograr un cuento terminado con un final feliz.

Al final los alumnos sugieren títulos para el cuento de acuerdo con el contenido que ellos le hayan dado.

El alumno expresará sus sentimientos, pensamientos e ideas en el escrito del texto grupal, a la vez que con ayuda del maestro corregirán sus errores de ortografía y coherencia.

Esta actividad puede llevarse a cabo en cualquier ocasión del año y ante cualquier tema tratado.

(Ver anexo 4).

#### 5. Situación de aprendizaje: "¡Lotería!"

**Objetivo:** *Que el alumno exprese ideas de manera espontánea ante dibujos presentados tanto en forma oral como por escrito.*

**Material:** Lotería.  
Hojas blancas.

Se les hace el encargo de llevar al salón de clases un juego de lotería.

Primeramente la actividad se realiza de manera grupal donde a cada alumno, por turno, se le pide que tome la baraja, la revuelva y elija una de entre todas.

Con la baraja elegida, los demás alumnos expresarán un enunciado según el dibujo que contenga la misma para que se den cuenta que ante una misma cosa tenemos todas ideas y opiniones distintas.

Una variante de la actividad puede ser, dar a cada alumno una baraja. Uno de ellos da inicio al escrito y conforme se les vaya ocurriendo y ante la figura que les haya tocado, van completando el cuento de manera coherente y sencilla.

Otra variante es el repartir a cada alumno una carta de la lotería para que, utilizando las figuras que ahí se encuentran, redacte un cuento, mismo que sería de manera individual.

Esta actividad puede realizarse a través del ciclo escolar, siempre y cuando se cuente con el apoyo del maestro que sea el guidor de la misma.

**Evaluación:** Se toma en cuenta la coherencia del cuento y el hecho de haber utilizado todas las figuras que contenga su carta.

(Ver anexo 5)

## **6. Situación de aprendizaje:** "Redacto lo que me gusta"

**Objetivo:** *Lograr que el alumno exprese sus ideas, pensamientos y opiniones mediante recortes de noticias o fotografías de periódicos o revistas.*

**Material:** Periódicos, revistas, hojas blancas.

Para realizar la actividad se inicia con un cuestionamiento acerca de ¿han leído revistas y periódicos? ¿Qué les agrada más? ¿Por qué? ¿Qué les gusta más de los periódicos y por qué? ¿Y de las revistas? ¿Creen todo lo que en ellos dice? ¿Por qué?

Se les pide que escojan un recorte de la revista o periódico que hayan llevado a clases, el que más les llame su atención. Se procede a preguntarles ¿por qué escogiste ese recorte? ¿Qué te llamó la atención de éste? ¿Por qué no escogiste otro?, etc. De manera espontánea platicarán acerca del contenido del dibujo.

A continuación se les pide que peguen el recorte en una hoja blanca y escriban sus ideas y opiniones acerca del recorte elegido.

Confronten sus ideas con sus compañeros, soliciten la ayuda del maestro si lo consideran necesario.

(Ver anexo 6)

#### **7. Situación de aprendizaje: "Exponemos por equipo"**

**Objetivo:** *Que el alumno logre transmitir sus conocimientos acerca de un tema determinado a sus compañeros mediante la exposición por equipo.*

**Material:** Revistas, periódicos, libros, cartulinas.

Se propone a los alumnos la formación de equipos de trabajo por afinidad o por sorteo, para que elijan la que consideren conveniente. De preferencia que sean de cuatro niños cada uno.

Se dan a conocer los temas a investigar para después exponer, y se sortean entre los representantes de equipo previamente elegidos por ellos.

Cada equipo deberá investigar acerca del tema correspondiente con sus maestros, directivos, compañeros de otros grupos, papás, en la biblioteca o donde ellos tengan oportunidad de hacerlo.

Ya reunida la información necesaria del tema, buscarán el material para ejemplificar e ilustrarlo para que sea mejor comprendido por quienes lo escucharán.

Se ponen de acuerdo para estudiar el tema y exponerlo ante el grupo.

El maestro fungirá como guiador de la actividad y auxiliará en caso necesario.

**Evaluación:** Se tomará en cuenta la sencillez, coherencia del tema, así como el material escrito que utilicen para dicha actividad.

(Ver anexo 7)

#### **8. Situación de aprendizaje: "Escenificamos un cuento"**

**Objetivo:** *Que el alumno exprese mediante la dramatización de una pequeña*

*obra, sus pensamientos e ideas.*

**Material:** Ropa adecuada para representar, material para escenografía.

Se organiza el grupo en equipos de 4 ó 5 elementos cada uno. Toman un cuento y eligen quién lo lee para todo el equipo. Ya hecha la lectura, comentan el contenido primero en el equipo y después en forma grupal.

De nuevo en el equipo, definen las conclusiones a las que llegaron acerca del tema, seleccionan los personajes, y con ayuda del maestro elaboran el guión y lo preparan para su presentación.

El guión debe ser breve y centrado en los aspectos esenciales del tema, para que los alumnos lo puedan realizar de manera sencilla.

Los alumnos caracterizarán a los personajes tomando como referencia aspectos que estén a su alcance, viendo el cuento y si les es posible la película del mismo, así como por pláticas que hayan tenido, pudiendo utilizar ropa de sus papás y otros materiales que consideren necesarios.

Todo lo preparan por equipo, desde el guión hasta la forma en que se vestirán para la escenificación, siempre contando con la ayuda y guía del maestro.

Cuando ya se hayan preparado, pueden presentar su obra a los compañeros del grupo, a otros niños, y de ser posible, con la preparación adecuada, a los padres de familia.

Al final se realizan los comentarios pertinentes acerca de la obra, del guión elaborado y de la escenografía.

(Ver anexo 8).

## **9. Situación de aprendizaje: "¡Sorpresa!"**

**Objetivo:** *Que el alumno exprese tanto en forma oral como escrita sus ideas a través de una palabra escogida.*

**Material:** Una caja sorpresa y sorpresas sueltas.

Cada niño con libertad, toma de la caja una sorpresa la cual contiene una palabra escrita, la lee y sugiere un enunciado o todo lo que pueda y quiera decir al respecto. De ser posible hace un dibujo correspondiente para ilustrar su redacción.

En forma escrita ahora, redacta lo que le viene a la mente acerca de la palabra escogida tomando en cuenta el dibujo previamente elaborado y si lo considera prudente y necesario.



Realizada la redacción, la lee a sus compañeros para que opinen acerca de si es posible hacerle algún cambio o si la consideran correcta.  
(Ver anexo 9).

#### **10. Situación de aprendizaje: "Cuento grupal"**

**Objetivo:** *Que el alumno adquiera la capacidad de expresar en forma oral sus ideas y pensamientos y la desarrolle mediante la elaboración de un cuento.*

**Material:** Periódico.

Se coloca el grupo en círculo, de pie, para que vayan girando hacia la derecha, al ritmo de la música.

Con el periódico previamente entregado, irán rasgándolo, haciendo tiras de diferentes tamaños.

Al compás de la música, irán moviendo las tiras del periódico. Al término de la música los niños se sientan en el piso.

Cada niño, con su papel, formará una figura, la que prefiera. (Casa, carro, silla, mesa, perro, etc.).

Con base en su figura formada, una persona de manera espontánea iniciará el cuento.

Otra personita, de acuerdo a la figura que haya formado, dará secuencia al cuento de manera coherente y sencilla.

De la misma manera se proseguirá hasta establecer un final feliz.

(Ver anexo 10)

## CONCLUSIONES

La finalidad del presente trabajo es que el maestro logre hacer de sus alumnos, personas capaces de dar a conocer sus ideas, pensamientos, deseos, sentimientos, tanto de manera oral como por escrito, desde el grado escolar en que se encuentra.

Se pretende erradicar hasta donde sea posible el problema localizado en el Segundo Grado de Educación Primaria, haciendo que el alumno sea más dinámico, activo, abierto, donde tenga una serie de oportunidades de participación y reflexión.

Al alumno se le debe dar libertad para expresarse, que sienta confianza, seguridad en sí mismo, hacerle ver el hecho de que equivocarse no significa que no pueda realizar trabajos interesantes.

El niño se expresa cuando siente la necesidad de hacerlo y el trabajo del maestro es insistir constantemente en que lo hagan; motivándolos con actividades diversas que sean del agrado e interés de él.

Asimismo se pretende que todo docente que tenga acceso a la presente logre a través de la búsqueda y un autoanálisis, no aceptar todo lo que en ella se establece, pero sí de manera crítica retomar los aspectos teóricos y prácticos para que, adecuados a su contexto social, propicie en sus alumnos procesos de Enseñanza-Aprendizaje que motiven realmente al educando.

De ser posible, las actividades o bien, estrategias didácticas que aquí se establecen, es mejor llevarlas a la práctica al iniciar el ciclo escolar para de esta manera verificar si realmente son acertadas o no, ya que al realizarlas sólo en una ocasión no basta para ver lo positivo o negativo de ellas.

Con esto cabe decir que más que un final de este trabajo, las conclusiones constituyen el principio de otros análisis, con nuevas reflexiones acordes a las exigencias de la educación para un mejor desarrollo en la expresión oral y escrita de los educandos.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALIZERI, Esther B. Español I. 2a. edición. México. Trillas, 1993. 216 páginas.
- BARRIENTOS C., Carmen García, Isabel Martínez. Orientaciones Didácticas sobre la lengua. Ed. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid. 1987.
- DUBOIS, María Eugenia. La formación de los maestros. 210 páginas.
- El mundo de la gramática. Tomo I. Ed. Océano-Exito S.A., México, 1989. 388 páginas.
- Enciclopedia Autodidáctica Océano. Ed. Océano-Exito. S.A. México, 1987. 2240 páginas.
- Guía para el Maestro. Segundo Grado. Educ. Primaria. S.E.P. México 1992. 140 páginas.
- ONATIVIA, Oscar V. "Lengua, ritmo y sentido". Edit. Guadalupe. Buenos Aires. 1976.
- Plan y programas de estudio 1993. S.E.P. México, 1993. 164 páginas.
- SÁNCHEZ, Benjamín. "Lenguaje oral". Ed. Kapelusz. 1971.
- U.P.N. Antología "Desarrollo lingüístico y Currículum Escolar". México 1993. 264 páginas.
- \_\_\_\_\_ Antología "El lenguaje en la Escuela". México 1993. 137 páginas.
- \_\_\_\_\_ Antología "Evaluación de la Práctica Docente". México, 1990. 335 páginas.
- \_\_\_\_\_ Antología "La Sociedad y el Trabajo en la Práctica Docente". México, 1987. 221 páginas.

- \_\_\_\_\_ Antología "Política Educativa de México". México 1981. 335 páginas.
- \_\_\_\_\_ Antología "Teorías del Aprendizaje" .México, 1990. 451 páginas.

## EVALUACIÓN DE ESTRATEGIAS

De acuerdo a la Propuesta para el Aprendizaje de la Lecto-Escritura y de las Matemáticas (P.A.L.E.M.), para la evaluación de la redacción se recomienda que el maestro comente con los niños acerca de cada estrategia, permitiendo que lo que hagan o escriban sea en base a las mismas.

La evaluación de la expresión escrita corresponde tanto a la conceptualización en la escritura del niño como al tipo de estructuras sintácticas que utiliza al escribir.

El registro se efectúa de acuerdo a los siguientes criterios:

I. Si el niño escribe sólo sustantivos, adjetivos, verbos, en forma de listado.

correr  
niña  
pelota  
azul  
brinca

II. Cuando escribe enunciados manteniendo el verbo o sustantivo cambiando los demás elementos.

La niña corre.  
La niña juega.  
El perro corre.

III. Cuando escribe sólo enunciados simples.

La niña corre.  
El perro café.  
La pelota azul.

IV. Cuando escribe párrafos con diversos tipos de estructuras dentro del mismo texto.

Para la expresión oral, se registra de acuerdo con los siguientes criterios:

A. NO DICE NADA.

Responde que no sabe, que no puede.

B. Menciona datos aislados, sin lograr una integración del tema a tratar, no tiene coherencia alguna.

C. Habla sólo una parte del contenido del tema.

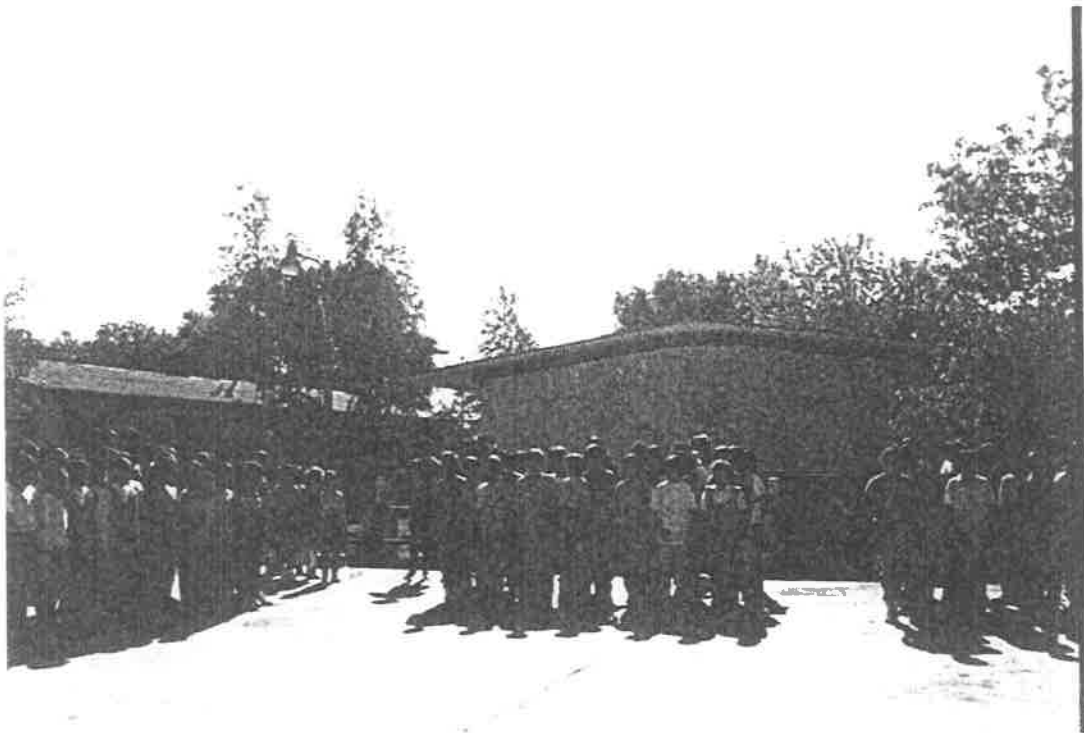
D. Dice todo lo que comprende el tema, menciona aspectos de gran importancia.

**FORMATO DE REGISTRO**

No.	Nombre del alumno	Nivel				Expresión Escrita				Expresión Oral				Observaciones
		S	SA	A		I	II	III	IV	A	B	C	D	
1	Rubén Aguilar				x				x				x	
2	Pedro Barraza				x				x				x	
3	Juan Félix Cobos				x			x						Muy tímido
4	Vicente Corchado				x			x					x	
5	Alfredo Martínez				x			x					x	
6	Adrián Muñiz				x			x					x	
7	Ranulfo Rivera				x			x						No alcanzó n. alf.
8	Jesús Romero				x			x					x	
9	Oscar Vicencio				x			x					x	
10	Melina Aguirre				x			x					x	
11	Berenice Beltrán				x			x						
12	Alejandra Bernal				x			x					x	
13	Elizabeth Carrera				x			x					x	
14	Elizabeth Chávez				x			x					x	
15	Azucena I. Rodríguez				x			x					x	
16	Sarahí Loya				x			x					x	
17	Nubia Yadira Mendoza				x			x						
18	Irania Mendoza				x			x					x	
19	Adriana Miranda				x			x						
20	Aracely Monárrez				x			x					x	Participativa
21	Guadalupe Niño				x			x						Parálisis
22	María Rosaly Rivas				x			x					x	Muy participativa
23	Blanca Rodríguez				x			x					x	
24	Julieta Silva				x			x					x	

A N E X O 1

"Dirijamos un saludo a la Bandera"





A N E X O 2

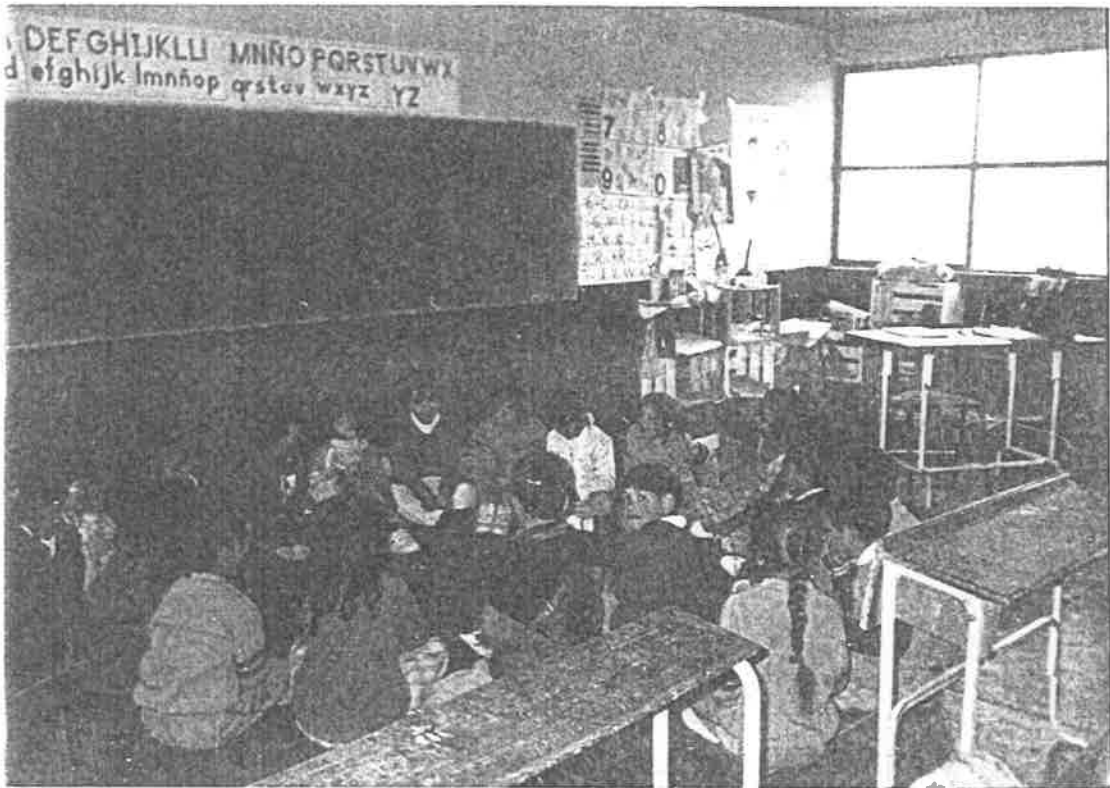
"Soy un títere"



A N E X O 3

"Vamos de paseo"

Mesa rredonda



# El Paseo a la Plaza

Salimos de la escuela,  
Vimos casas, el Imss, animales y  
Personas, al llegar a la plaza nos  
pusimos a jugar nos subimos al  
Kiosco. pero vimos una niños chiquitos  
y nos bajamos. como no pudimos meternos  
al zacate de la plaza. Fuimos a la Iglesia.  
nos acostamos en el zacate y cerramos los  
ojos, con los sonidos, me imagine un pato,  
Luego abrimos los ojos y nos pusimos a platicar  
otros niños se pusieron a jugar. luego regresamos a  
la escuela, y platicamos sobre el paseo.

2º Mexico

Escritor

"La niña perdida"

Había una vez una

niña muy bonita

con su cabellera muy

larga y la tenía muy negra. y andaba

con sus amigos

y se perdió en el bosque y se encontró

con un señor y salió corriendo

porque se asustó por que

traía un cuchillo y un hacha. El señor

lo cortó y le hizo una trenza. Y le cortó sus

negros cabellos y los echó a la

lumbre. La niña lloró mucho

porque le cortaron el pelo pero lloró tanto hasta

dormirse y el señor se fue. Y la niña quedó en el bosque y la subió en el caballo y se fue.

Y la niña se desmayó

Y había un rey en la ciudad y el

se fue y le dio un beso a la niña y se despertó

Había una vez un hombre que le decían el valiente porque era muy valiente. Un día iba caminando cuando se vino la lluvia fuerte se puso su sombrero y se acordó que tenía un paraguas, entonces se fue a su casa que estaba del lado del río cuando vio a una dama que iba en una chalupa el hombre le dio el paraguas, en la chalupa la dama tenía mucha comida. Un venado la vio y le habló a su amigo el cotorro y le dijo: cotorro ¿ves aquella chalupa? - si - allí hay mucha comida - si - dijo el venado, pero una rana los oyó y le dijo a la dama la dama le dijo al valiente, el valiente se fue pero no volvió porque el venado y el cotorro se cocinaron en un barro; el valiente los enterró y empezó a pelear y le enterró el cuchillo al venado en el corazón después mató al cotorro, y la dama y el valiente se enamoraron y se casaron el valiente le hizo una casa con la escalera. cuando se casaron se cocinaron delante de un mapa y el valiente le cantó con el violoncello y vivieron muy felices.

Elizabeth Chávez Nieto



El nombre animal también se pasa como los humanos  
porque no solo nosotros podemos amar.

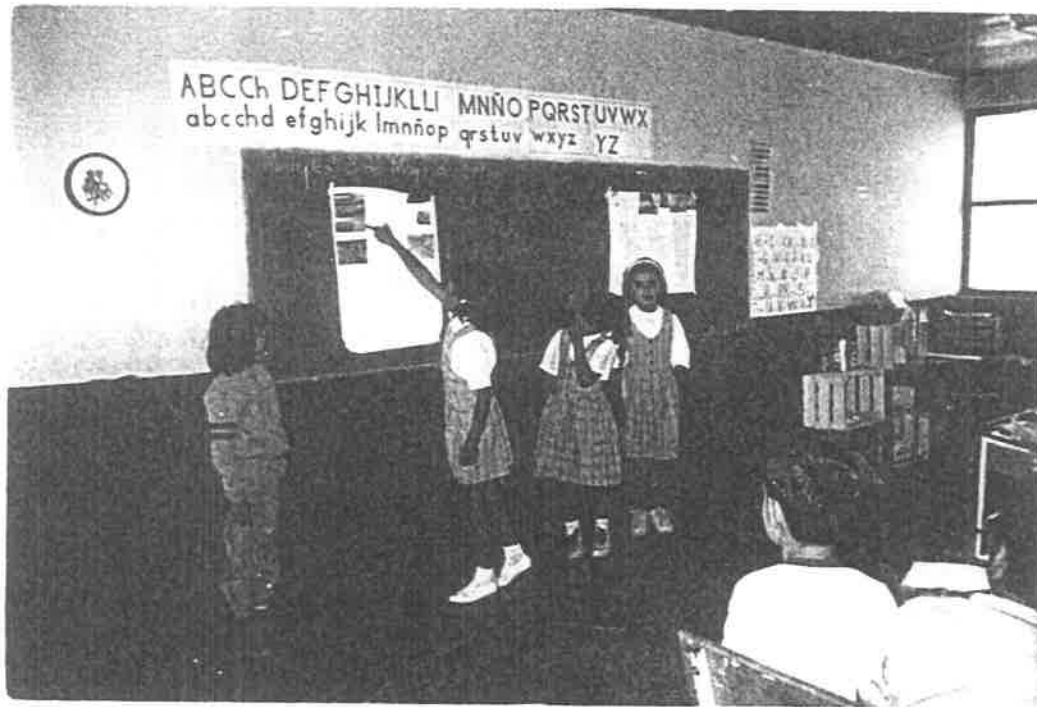
El le está dando un beso a su mamá porque la quiere  
esta es una forma en la que le enseñamos que la queremos.  
yo quiero a mi mamá porque ella me cuida y con  
ella soy feliz.

2<sup>do</sup> año México

Elizabeth Chávez Nieto

A N E X O 7  
"Exponemos por equipo"

"Contaminaciòn"



"Aparato digestivo"



"Las plantas"



"Medios de comunicaciòn"





A N E X O 8

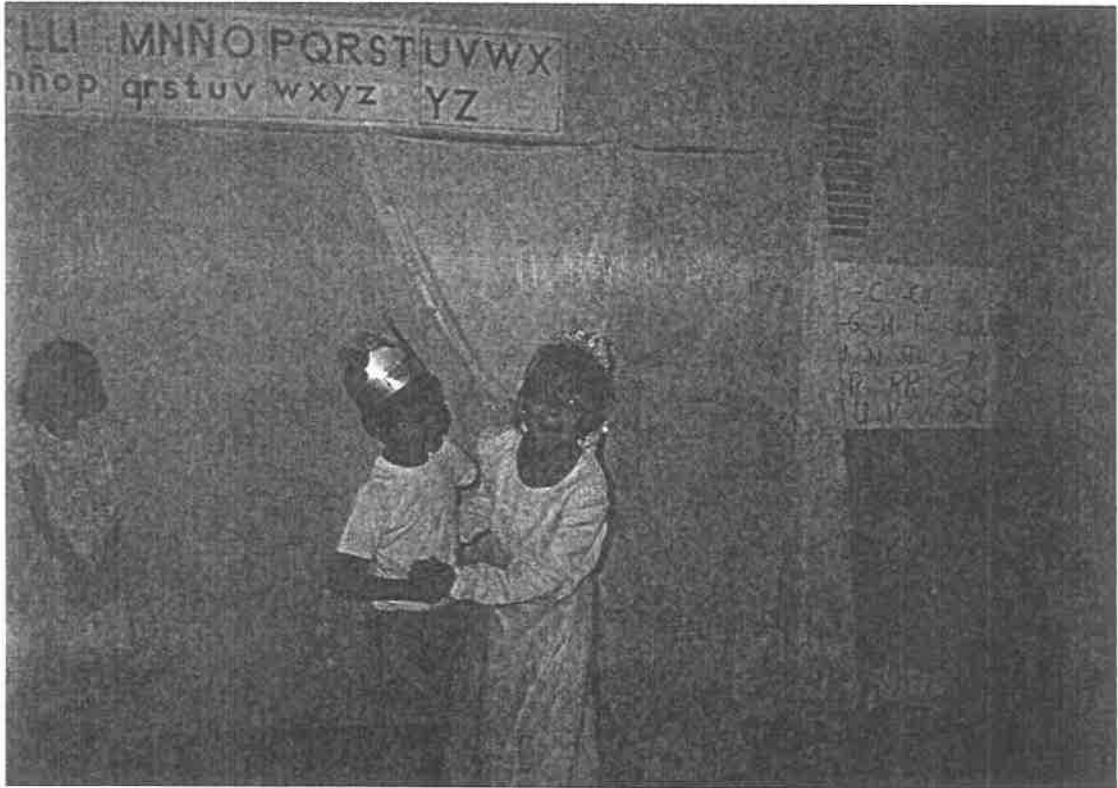
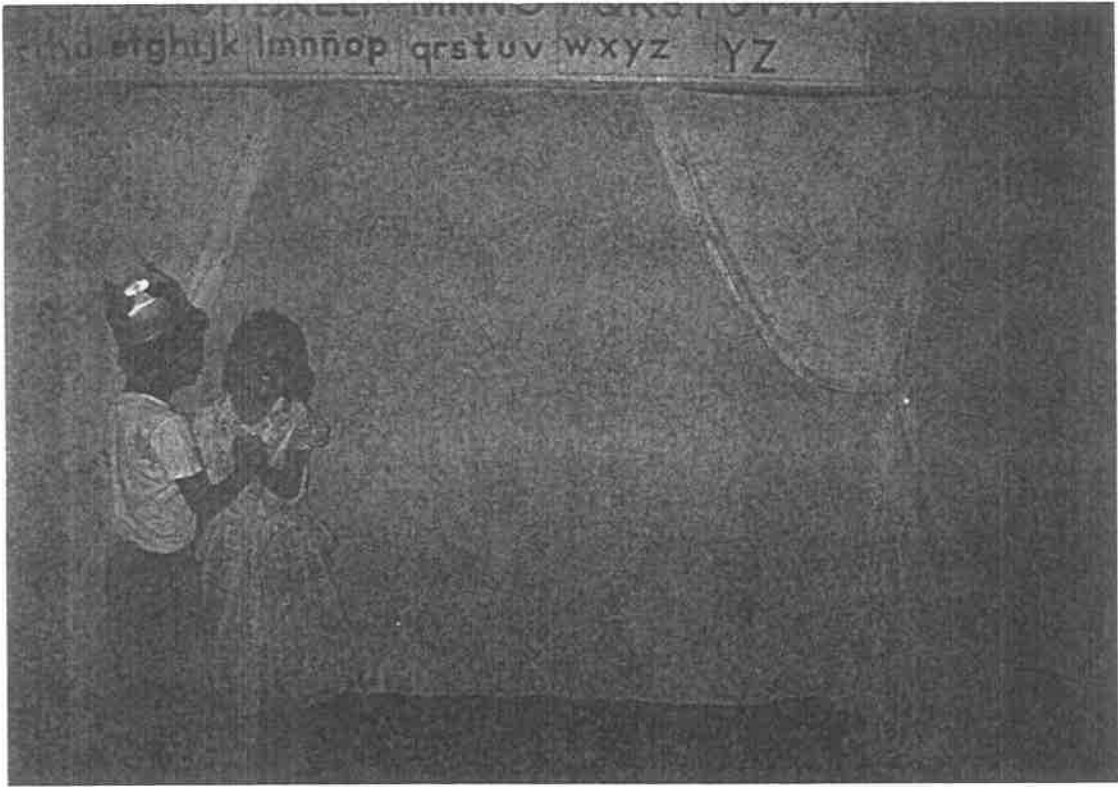
"Escenificamos un cuento"

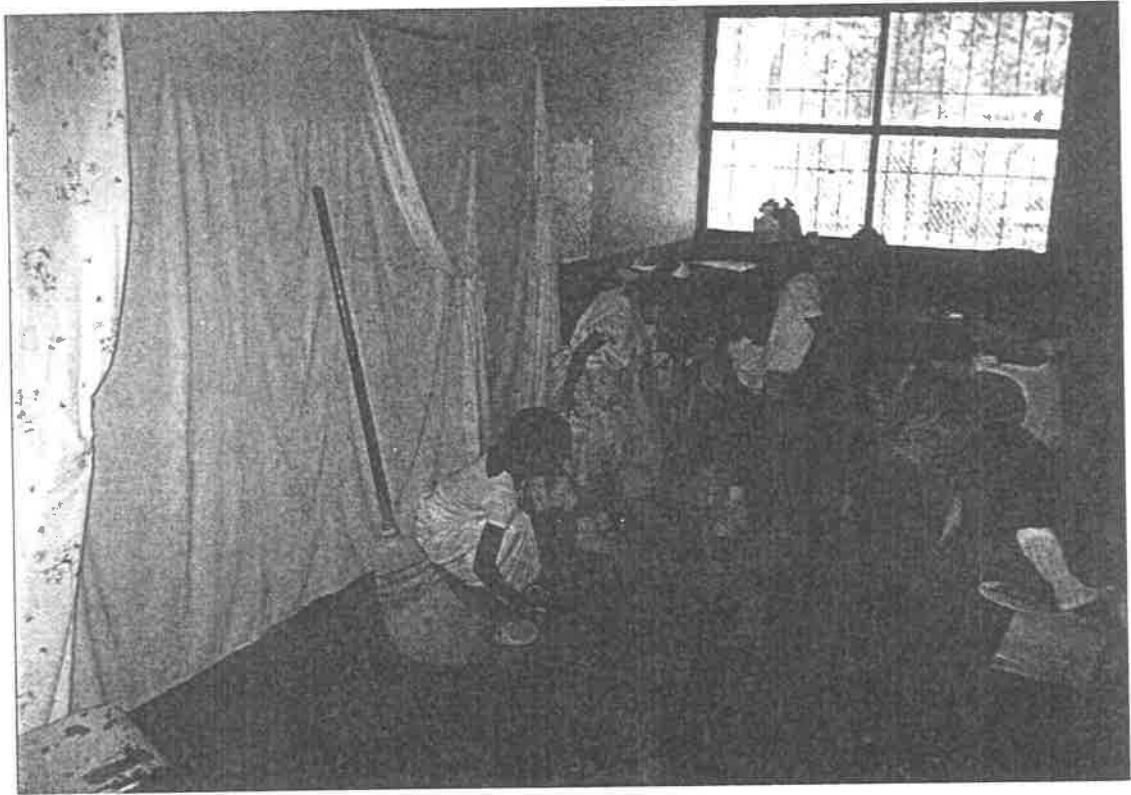
"El zapatero médico"



"La cenicienta"







# El gato y el ratón

Había una vez un ratón que vivía muy asustado por un gato. Él estaba solo porque sus amigos se los había comido el gato. Un día el gato salió a viajar con sus amigos, el ratón se pudo mover porque podría escapar a una casa que él conocía donde no ay gatos. Pero cuando quiso salir todo estaba cerrado el ratón se puso a llorar porque nunca podía salir de allí. Cuando vio un agujero que estaba cerca de la puerta entonces el ratón se fue y llegó a la casa después se metió a su cueva después se quedó a vivir allí y fue muy feliz con sus amigos.

Elizabeth Chávez Nieto.

# La Palomita

Había una vez una palomita que se llamaba ariel su papá se llamaba afael un día ariel estaba volando y había una paloma muy mala y quería matar a ariel por que era mas bonita que ella. La mala iba volando y la paloma mala quiso matar a su papá la salvo y la mala salio volando rapidamente y desde ese día no se volvió a ver la paloma mala y ariel fue muy feliz.

Fin

Escritor

2º México

## Mi escuela

mi escuela tiene muchos niños y además  
las maestras andan muy apuradas para  
predarnos a leer mucho y escribir mucho y  
además mi escuela es la más bonita y además  
me tocó con la maestra más bonita de todas,  
están bonitas pero la maestra fanny es la más  
bonita además tenemos un director muy bueno  
que siempre quieren que esté todo bien; mi escuela  
tiene muchas cosas bonitas y además es la más  
grande de todas y lo más bonito es que aquí  
es donde aprendí mis primeras letras mis  
primeros números, le doy gracias a todos los  
maestros y directores por que mi escuela es la  
más bonita.

Irania mendoza G.