

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 211

" LOS MATERIALES IMPRESOS NO ESCOLARES
COMO FACILITADORES DE LA ADQUISICIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA EN
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA "

PROPUESTA PEDAGÓGICA

Para obtener el Título de:

Licenciado en Educación Primaria

presenta:

José Reyes Castellanos



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 211**

**“LOS MATERIALES IMPRESOS NO ESCOLARES
COMO FACILITADORES DE LA ADQUISICIÓN
DE LA LECTO-ESCRITURA EN
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA”.**

JOSÉ REYES CASTELLANOS

Puebla, Pue., mayo de 1998

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 211**

**“LOS MATERIALES IMPRESOS NO ESCOLARES
COMO FACILITADORES DE LA ADQUISICION
DE LA LECTO-ESCRITURA EN
PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”.**

JOSE REYES CASTELLANOS

**PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA PARA
OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO
EN EDUCACION PRIMARIA**

Puebla, Pue., Mayo de 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Puebla, Pue., a 9 de Julio de 1998.

**C. PROFR. (A) JOSE REYES CASTELLANOS
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**“ LOS MATERIALES IMPRESOS NO ESCOLARES COMO FACILITADORES DE LA
ADQUISICION DE LA LECTOESCRITURA EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA”**

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) ALEJANDRO FIGUEROA PERUCHO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


**PROFR. OSWALDO HERNANDEZ MUNGUIA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN.**

DEDICATORIAS

**A MI ESPOSA MA. LUISA Y MIS
HIJOS EMIR, DELHI E IRBID.**

**A MIS PADRES: BULMARO Y
ESPERANZA Y A MIS
HERMANOS.**

**A MI SUEGRA VICENTA Y A
TODAS AQUELLAS PERSONAS
QUE SIEMPRE ME APOYARON Y
ME ALENTARON A SEGUIR
ADELANTE.**

**A NUESTRA GRAN
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA,
SUS ASESORES Y EN ESPECIAL
AL MAESTRO ALEJANDRO
FIGUEROA PERUCHO.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
PROBLEMA	II
JUSTIFICACIÓN	III

I. REFERENCIAS TEÓRICO-CONTEXTUALES

A.- LA NATURALEZA SOCIAL DEL LENGUAJE	1
1.- El hombre prehistórico y la adquisición del lenguaje	1
2.- El descubrimiento de la utilización del lenguaje	3
3.- El hombre y el lenguaje como creación social	4
4.- Utilización del lenguaje como elemento social	5
5.- La humanidad y la creación del lenguaje	6
B.- EL NIÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE	7
1.- El lenguaje preverbal	7
2.- La inteligencia sensoriomotriz	9
3.- El lenguaje y la comunicación	10
4.- El desarrollo del lenguaje	14
5.- Lenguaje y pensamiento	15
6.- El lenguaje simbólico como auxiliar de la comunicación	17
C.- LA CREACIÓN Y APROPIACIÓN DEL LENGUAJE	19
1.- La lengua y el contexto social	19
2.- La lengua materna en el contexto familiar	20
3.- Construcción de las reglas semánticas y sintácticas	21
4.- La realidad social y la lengua	23
D.- LA LENGUA EN LA COMUNICACIÓN ESCRITA	24
1.- La escritura en los inicios de la humanidad	24
2.- La prehistoria de la lengua escrita y el niño	25
3.- La lengua escrita en el contexto familiar	28

4.- Contexto escolar y la lengua escrita	29
5.- El aprendizaje de la lectura y escritura	32
II. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	39
A.- LA IMPORTANCIA DE LA METODOLOGÍA	40
1.- Metodología en el aula	41
2.- Métodos en el proceso educativo	42
3.- Los contenidos de aprendizaje	45
4.- Enfoque de la asignatura	46
5.- El grupo escolar	47
B.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS	47
1.- Ubicación de las actividades en el programa	48
2.- Preparación de las actividades didácticas	49
3.- Organización de las actividades	50
4.- Desarrollo de las actividades	50
C.- EVALUACIÓN	62
1.- Concepto de evaluación	62
2.- Momentos de la evaluación	63
3.- Evaluación de actividades	64
PERSPECTIVAS	67
CONCLUSIONES	69
BIBLIOGRAFÍA	70

INTRODUCCIÓN

La institución educativa es el lugar en el cual convergen los niños de todas las clases sociales. En ella se descarga la responsabilidad de educar a los alumnos que más adelante serán quienes tomen las iniciativas para poder sacar adelante nuestro país. En la escuela se maneja el desarrollo de los enfoques educativos que prepararán a los alumnos de acuerdo al modelo económico que impera en el país.

Ahora compete a la escuela inculcar todo tipo de valores que la sociedad actual reclama, y exige que todo alumno que de ella egrese, manifieste en la vida real el conocimiento adquirido, mismo que le va a servir para cambiar las condiciones de vida, esto será un reflejo de que nuestro país está logrando su desarrollo en general.

De todas las instituciones oficiales de nuestro país, la escuela juega uno de los papeles más importantes por ser la encargada de manejar el material humano (la niñez), que por ser tan delicado merece un trato muy especial, motivo por el cual el gobierno se ha preocupado por mejorar la calidad de la educación implementando cada año algunas reformas educativas, que obliga a los profesores a tomar conciencia de su acto. Por lo tanto se ven en la imperiosa necesidad de buscar la forma de actualizarse para hacer más efectiva su práctica docente y para lograr, con mayor facilidad, la apropiación del conocimiento, lo cual llevará al alumno a demostrar que se ha apoderado de la currícula escolar que en ella se maneja.

En las reformas educativas se han expuesto últimamente unas grandes preocupaciones por hacer del niño un usuario potencial de su lengua, esto para darle continuidad del conocimiento que él ya posee sobre su lengua, junto con ella la apropiación de los signos gráficos que la representan para hacer un completo y eficiente usuario y poderse comunicar con los demás.

El objeto de estudio de este trabajo: "Los materiales escritos no escolares como facilitadores de la adquisición de la lecto-escritura en primer grado de educación primaria", intenta lograr que los alumnos de este grado de la escuela

primaria " Isaac Ochoterena ", con la ayuda y manejo de estos materiales adquiera con más facilidad el proceso de la lecto-escritura, alcanzando con su manejo una mejor fluidez y comprensión de la misma.

De lograr este objetivo, repercutirá para el mejoramiento en nuestra práctica docente y así se le dará utilidad a todos aquellos materiales que en ocasiones han quedado en el olvido siendo tan útiles, porque los profesores prefieren llevar a la práctica una enseñanza verbalista y libresca. Con la utilización de esta propuesta se acrecentarán sus estrategias y por lo tanto servirán para ir erradicando esa vieja práctica que se apoyaba en la frase: "La letra con sangre entra", la cual era manejada por la educación tradicionalista.

La elaboración de ese trabajo intenta tomar la nueva corriente pedagógica y conceptualarla de una mejor manera, que nuestra labor sea tomada como algo agradable y llena de innovaciones y sobre todo nuestro papel como guías a hacerle conciencia a nuestros alumnos del porqué asiste a la escuela; a ésta no se debe asistir porque se nos obligue, sino por lo que en ella se adquiere le servirá para el desarrollo de su persona y de su familia, motivo por el cual los padres tienen que verse involucrados pero no por necesidad, sino por el afán y la responsabilidad y el gusto de ayudar a sus hijos, y así, juntos irán construyendo y descubriendo los nuevos conocimientos, mismos que le servirán para un mejor desenvolvimiento y este acto también servirá para hacer una identificación entre padre e hijo.

Este trabajo inicia con el capítulo uno, y en él se presenta cómo se empieza a utilizar y crear la lengua en la especie humana desde sus inicios, para comprender mejor cómo fue evolucionando y cómo de una manera muy similar hace su aparición en el niño. Esto fue una forma progresiva y cómo poco a poco él le fue encontrando utilidad, haciendo participar a todos para irlo construyendo en forma colectiva, por lo que también es considerado por esto como un elemento de creación social, ello ha sido motivo para llamar la atención sobre su estudio y elaborar sobre él varias teorías respecto a su aparición y evolución.

También en este capítulo se presenta la manera de cómo el niño construye su

lenguaje, las etapas por las que atraviesa y cómo se va apropiando de él y la manera de utilizarlo para su comunicación, al mismo tiempo que el sujeto se relaciona con su medio ambiente se desarrolla cada vez más. Por lo que es necesario poner algunos ejemplos prácticos que se presentan en la vida diaria para comprender mejor del por qué la manifestación del niño en sus acciones y en su evolución del pensamiento.

Por otra parte, también encontramos cómo el sujeto empieza a crear y a apropiarse de la lengua como un instrumento para desenvolverse en el contexto social en que vive y cómo, a través de la práctica, sin necesidad de que le ayuden, él empieza a construir sus reglas sintácticas y semánticas que le permitirán una mejor comunicación.

Así como él realiza su apropiación de la lengua oral, también empieza a comprender que existe una forma gráfica de representarlo y que igual que la expresión oral, también tiene sus etapas y evoluciones y cómo influyen en éstas el contexto y la escuela.

En el capítulo dos se presenta todo lo relacionado a las estrategias metodológicas; la importancia que éstas tienen en la escuela y cómo deben tratarse los contenidos didácticos, cómo a través de la planeación y organización de las actividades cambia nuestra práctica docente las cuales nos invitan a hacer una reflexión para cambiar nuestro trabajo y tratar de involucrar a todos aquellos elementos que tienen relación con la misma. Así también se presenta otra alternativa diferente de llevar a cabo el proceso evaluativo, el concepto que tenemos de él y cómo deberíamos practicarlo. Por todo esto se hace una invitación para que juntos emprendamos la aventura de hacer un análisis y reflexión sobre nuestro trabajo y tratar de modificarlo para sacar adelante nuestra educación y niñez mexicana.

PROBLEMA

Nuestro México, un país que desde la Revolución ha buscado, dentro de sus ideales, que la educación se haga extensiva hacia todos sus rincones, se ha preocupado por impulsarla y principalmente al nivel primario, que es el que trata de llevar a cabo el desarrollo armónico e integral del niño, para que éste sea un elemento de provecho para su sociedad. Por lo tanto desea hacer un cambio en la impartición de sus conocimientos, buscando darle más prioridad a su carácter formativo que al informativo, en él se busca hacer el sujeto más activo y participativo en la construcción de su propio conocimiento, mismo que tratará de hacer efectivo dentro y fuera de la escuela.

"La escuela como institución invade los otros espacios sociales, se presenta no sólo dentro de su terreno y su personal, sino en las concepciones de los habitantes, en la organización económica, doméstica y de producción en la vida cotidiana y ceremonial del pueblo"¹.

La escuela juega un papel primordial en el desarrollo de las capacidades del niño, y principalmente en aquellas que dan continuidad a los conocimientos que el niño ya posee, tal es el caso del uso de su lengua, que únicamente la utiliza para satisfacer sus necesidades elementales: preguntar, pedir, describir, etc., por lo que se puede decir que de acuerdo a sus necesidades ha sido lo aprendido, por lo que se puede considerar un aprendizaje informal adquirido en su contexto familiar; por lo tanto, cuando el niño ingresa a la escuela, ésta tiene el compromiso principal de operar un cambio en él y hacer un usuario hábil en el manejo de su lengua, para que se comunique con sus semejantes en diferentes formas.

Tomando como base lo anterior, la institución escolar realiza su actividad intentando hacerla de la manera mejor para ser aceptada por la sociedad y así justificar su acto educativo. Sin embargo, ésta ha tomado una línea que ha

¹ Elsie Rockwell, "La práctica docente en primaria y su contexto institucional y social", en antología Escuela y comunidad, Méx., UPN, 1990, pág. 73

permanecido mucho tiempo sin cambios, cayendo así en una monotonía que la convierte en una escuela de actos tradicionalista y cotidianos, olvidando aquellos preceptos planteados por el artículo tercero constitucional y en cuanto al desarrollo del niño se refiere, ya que la escuela se ha preocupado en darle más prioridad a algunos contenidos e inclusive a asignaturas para justificar su cumplimiento ante las autoridades, y se ha olvidado del verdadero desarrollo y de hacerle conciencia al alumno del porqué de su educación.

En la actualidad, el ritmo de la época exige cambios en todos los sistemas, y la escuela no queda exenta de ellos, por lo que intenta hacer las adaptaciones llevando a cabo las reformas a sus Planes y Programas de estudio, y con ello, también exigir a sus docentes prepararse para realizar mejor su labor y mejorar la calidad de educación impartida, y así lograr en el alumno una mejor apropiación de los contenidos útiles para la vida.

Con ello se trata de desterrar la vieja práctica tradicionalista que ha hecho de los alumnos unos receptores que almacenan un sin número de reglas, que no le encuentran utilidad en su vida práctica, esto ocasionado también por la mala comprensión de los profesores sobre los enfoques que por su mal entendimiento confunden más al alumno.

La prioridad que se le ha dado al Español en la escuela es por su participación en las demás asignaturas. Y en los primeros grados preocupa más a los profesores que el niño adquiera la lecto-escritura lo más pronto posible, valiéndose de cualquier método o estrategia, e inclusive creando lectores descifradores, más que lectores comprensivos. Todo esto ocasionado por una serie de presiones tanto oficiales como de sus mismos compañeros.

El objeto de estudio de este trabajo consiste en demostrar que utilizando todos los materiales impresos que el medio ambiente nos ofrece, la adquisición de la lecto-escritura se realiza con más facilidad que cuando se imparte en una forma tradicionalista, con copiosos que resultan sin sentido para los alumnos y un Español lleno de reglas incomprensibles por los niños; al adquirir la lecto-escritura como un

proceso natural hace del alumno un eficiente usuario, contrario a lo que ofrece lo tradicional: un lector descifrador que no logra su aplicación en la vida diaria.

Para llevar a cabo este trabajo se ha tomado en cuenta todas aquellas características que presentan los alumnos, así como las condiciones socio-económicas en las que está inmerso.

Al tratar este tema, es con el objetivo de colaborar en la solución de uno de los problemas que se vienen padeciendo: la adquisición de la lecto-escritura, para lo cual me he apoyado en la teoría psicogenética de Piaget, que sirve como base fundamental a este trabajo por ofrecer una serie de características que se apegan al desarrollo del niño.

JUSTIFICACIÓN

Nuestra labor docente está llena de situaciones, la cual nos permite llevar a cabo un análisis de ella y así tomar como base alguna de éstas, para argumentar la importancia del objeto de estudio que tiene este trabajo, a saber:

☞ Uno de los objetivos principales es tratar de colaborar dentro de la escuela con una práctica docente mejorada, tratando de elevar su calidad al impartirla.

☞ Buscar estrategias que me permitan abandonar el tradicionalismo tan arraigado en nuestro Sistema Educativo Nacional, que sólo ha permitido el afianzamiento de problemas y viejas prácticas, en las cuales se considera al profesor como el único ser pensante y al alumno como simple receptor.

☞ Hacer del alumno un ser pensante crítico y analítico, constructor de su propio conocimiento y consciente de que el acto educativo al cual asiste será de beneficio personal en lo posterior.

☞ Crear un sistema de trabajo donde exista una buena relación entre maestro y alumnos, y que la actividad que en el aula se realice sea por todos, abandonando esa vieja práctica de que el maestro es quien organiza, crea y manda.

☞ Lograr que el conocimiento que en el aula se realiza, tenga trascendencia fuera de ella, para que comprenda que lo que en la escuela se enseña, es útil en su desarrollo.

Aunque el objeto de estudio de este trabajo es enfocado al primer grado, puede tener repercusión en los grados superiores y para toda la vida; pero es útil reafirmar que este trabajo tiene más impacto en niños que están considerados en este nivel de aprendizaje (primer grado).

CAPÍTULO I

REFERENCIAS TEÓRICO-CONTEXTUALES.

A. LA NATURALEZA SOCIAL DEL LENGUAJE.

1.- EL HOMBRE PREHISTÓRICO Y LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

El ser humano, desde que apareció en la tierra, empezó a enfrentarse a sus primeras necesidades, que lo fueron obligando a buscar alguna forma de solucionarlas, para lograr así establecer su sobrevivencia en la misma. Para poder llevarla a cabo tuvo que organizarse y organizar actividades que le sirvieron para satisfacer sus necesidades primarias como: alimentación, vestido y protección, por lo que consideró necesario agruparse con sus semejantes para poderlas enfrentar mejor y así lograr su objetivo.

Al realizar esta acción, el sujeto comienza a tomar un carácter de individuo social, lo cual le trae nuevamente una preocupación más: la de intentar entenderse con los demás, por lo que empieza a emplear, en forma natural, los gestos, sonidos, y guturaciones que le sirven como instrumento para intercambiar pequeños mensajes primitivos entre ellos.

En sí, para el hombre, encontrarse inmerso en un mundo tan grande, que lo hacía verlo como un algo indeterminado, no fue nada fácil para él ir logrando su adaptación sin antes pasar por muchos obstáculos que le permitieron lograrlo.

Por lo tanto, era importante buscar una forma de organización, ya que a medida que transcurría el tiempo, esas actividades que había intentado para sobrevivir se transformaban en trabajo, y éste evolucionaba y exigía una forma de comunicación a través de un sistema que le permitiera la expresión y la comunicación entre ellos, ya que los pocos signos primitivos con que contaban eran muy escasos e insuficientes para lograr un mejor entendimiento, pues el hombre, a diferencia de los demás animales, que sólo poseen un lenguaje instintivo que les

sirve instintivamente para satisfacer sus necesidades, él contrario a esto, y por necesidades de trabajo, tiene infinidad de mensajes que intercambiar con los otros.

En toda actividad humana que se realice, el lenguaje juega un papel muy importante, ya que sirve como un instrumento para establecer relaciones entre los actores de dicha actividad.

Aunque en muchas teorías que existen sobre el origen del lenguaje no le dan la suficiente importancia al trabajo y lo subestiman, olvidan que los instrumentos utilizados en él son los que fueron obligando al hombre a incrementar su código de comunicación para entenderse con los demás. Fisher, dice que "... Herder, con sus revolucionarios estudios y sus brillantes argumentaciones contra el origen divino del lenguaje, fue incapaz de comprender la importancia del trabajo para el nacimiento del lenguaje"².

Por lo tanto, el hombre, al tener su primera relación con el mundo que le rodea, realiza un gran esfuerzo para intentar conocer todo lo que hay en él, pues para el hombre esa realidad "...era como un mundo indeterminado, al que tenía que ir reconociendo poco a poco, para lo cual tuvo que ir aprendiendo a separar, diferenciar y seleccionar..."³ lo que era más importante dentro de su vida, esto con el fin de establecer un equilibrio entre él y su mundo.

Fisher, citando a Herder, dice: "... el hombre incluso como animal, ya disponía de un lenguaje"⁴. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados.

Los sonidos naturales que el hombre articulaba y los cuales utilizaba en forma primitiva, sirvieron como elementos para formar un lenguaje; aunque se dice que las primeras expresiones de carácter animal sirvieron como base para la conformación

² Ernest, Fisher. "El lenguaje", en antología El lenguaje en la escuela, México, U.P.N, 1988, pág. 11.

³ Idem.

⁴ Ibid: pág. 12.

de un signo de comunicación; y que además estos sonidos se pueden encontrar todavía como una huella en todos los lenguajes originales.

2.- EL DESCUBRIMIENTO DE LA UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE.

A medida que el trabajo iba progresando, el lenguaje evolucionaba. El hombre tomó los objetos que le proporcionaba la naturaleza y también creó otros parecidos, a los que también les designó un nombre, y así comienza a abstraer de ellos sus características y formas; por lo tanto, entre más objetos creaba el hombre más acrecentaba su lenguaje.

De la imitación de estos objetos el hombre comienza a hacer sus primeras abstracciones, las cuales fueron de los primeros instrumentos, pues en sí "...el hombre prehistórico 'abstrajo' de muchas hachas individuales la cualidad común a todas ellas, la de ser hacha. Con ellos formó el 'concepto' de hacha. Sin saberlo, estaba creando un concepto"⁵. Así nuevamente Fisher citando a Herder dice: ... "un lenguaje primitivo es rico porque es pobre"⁶, ya que a medida que el hombre descubría su mundo, más se enriquecía su lenguaje, pero por otro lado le faltaba mucho más por conocer, pues dicho lenguaje apenas estaba en los albores de la creación de un sistema de comunicación.

También existen investigadores del lenguaje que han expresado en sus teorías la importancia que tiene el trabajo en la creación del lenguaje, como lo afirma Fisher, citando a Alexander Von Humboldt: "...el hombre sólo es hombre a través del trabajo, pero para inventar el trabajo había de ser ya hombre"⁷, esto quiere decir que para llegar a ser hombre, debía de estar relacionado con el trabajo, ya que éstos se desarrollaron en una forma paralela o conjunta y ninguno se desarrollo antes que el otro.

⁵ Ibid: Pág. 15

⁶ Ibid: pág. 12

⁷ Ibid. Pág. 13.

Por otro lado, nos dice Fisher citando a Mauthner, "...que el lenguaje surge de los sonidos reflejos y a la vez hacen hincapié que la imitación también fue un elemento valioso y esencial en la creación del lenguaje"⁸, ya que para conformar el lenguaje, no basta sólo con los sonidos reflejos del ser humano que éste emite, sino también los que nos proporciona la misma naturaleza y al combinarse ayudarán al hombre a ir creando su lenguaje.

Una teoría similar a la que emitía Mauthner, es la que nos menciona Fisher, al citar a Pavlov, quien define al lenguaje como: "un sistema de reflejos y señales condicionados"⁹, "...éstos son hechos que ocurren en los sistemas nerviosos vivos y que corresponden a hechos que ocurren con un orden regular en el mundo externo"¹⁰. Así pues, lo que considera Pavlov es que el hombre también está condicionado con los estímulos que le ofrece el medio ambiente, pues éste, al recibirlo, inmediatamente da una respuesta. Esto se podría interpretar como que la palabra es una forma o parte del lenguaje y forma parte de las señales que están ubicadas dentro de un sistema altamente desarrollado.

Por lo que se puede apreciar, esta teoría del conocimiento se encuentra inmersa en la corriente neoconductista, y su posición se basa, principalmente, en el condicionamiento del estímulo respuesta y también en el reforzamiento que se utiliza para que un organismo adquiera un conocimiento. En la actualidad esta teoría no concuerda con lo que se está viviendo, pues las teorías cognitivas se inclinan más por aquellas que buscan la construcción del conocimiento en el sujeto.

3.- EL HOMBRE Y EL LENGUAJE COMO CREACIÓN SOCIAL.

En sí, al intentar comprender el papel tan importante que juega el lenguaje, se podría decir que hasta ahora sólo se cuenta con simples especulaciones sobre su origen.

⁸ Idem.

⁹ Idem.

¹⁰ Idem.

Existen muchas teorías por demás interesantes, que tratan de explicar cómo fue surgiendo el lenguaje en el hombre, pero ninguna de ellas deja claro la formación del mismo en el sujeto; a estas teorías no se les da suficiente crédito y sólo son tomadas como simples especulaciones; aunque hay algunos lingüistas que sí están de acuerdo que algunas palabras pueden haber sido creadas de acuerdo a alguna de estas teorías, como en el caso de Thorndike al explicar los cuatro grupos sobre la creación del lenguaje (referidos a la lengua inglesa).

Esto lleva al mismo Thornike a crear otra teoría sobre el origen del lenguaje a la que llamó "Teoría de los balbuceos por azar", la cual consiste en lo siguiente: indica que todos los niños, sin excepción, emiten sonidos naturales, balbucean, esto se da de acuerdo a una recompensatoria. Esto quiere decir que las personas que se encuentran a su lado proporcionan este tipo de manifestaciones, o sea, recompensan lo que hará el sujeto, a medida que vaya desarrollándose, gradualmente irá adquiriendo más experiencias lingüísticas que le servirán para conformar su lenguaje. David K. Berlo, citando a Thornike, sostiene que el desarrollo del balbuceo y la emisión de sonidos es análogo en el infante y el hombre primitivo.

4.- UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE COMO ELEMENTO SOCIAL.

Podríamos suponer que al igual que los infantes, el hombre del prelenguaje también omiten balbuceos con mucha frecuencia mientras ejecutaba un trabajo con los objetos físicos que tenía a su alcance; con el paso del tiempo, estos sonidos (balbuceos) se emitían en una forma no intencional o por casualidad, a lo que Thornike le llamó azar. Al paso del tiempo y continuando con su actividad, el hombre primitivo siguió repitiendo la acción del balbuceo, y por casualidad, al escucharse a sí mismo, logró emitir esos sonidos cuando utilizaba los mismos objetos.

Después de mucho tiempo, todos estos sonidos que empleaba en forma inconsciente se fueron haciendo fijos y permanentes; el hombre descubrió que le podían servir de sustitutos de los objetos. También se dio cuenta de que los sonidos que emitía podían ser contestados de igual manera, lo que para él fue algo

recompensatorio y le ayudó a aumentar su capacidad para influir en su medio ambiente.

En sí se puede apreciar que esta teoría puede estar un poco más acertada en lo que respecta a la formación del lenguaje en el ser humano, por tomar en consideración algunos aspectos del desarrollo del sujeto y su semejanza con el hombre del prelenguaje.

5.- LA HUMANIDAD Y LA CREACIÓN DEL LENGUAJE.

Ahora, en la actualidad, se observa que el lenguaje ha venido evolucionando en el sujeto desde muy temprana edad, porque desde que nace lo rodean de cuidado y atenciones, también lo comienzan a relacionar con la mayor parte del núcleo familiar al que pertenece. La madre, en la actualidad, cuenta con más conocimientos para ser mamá y también para saber tratar a sus hijos y realiza una interrelación entre madre e hijos, al platicarles y contarles, lo que hace que el sujeto se empiece a relacionar con los sonidos del lenguaje, además de que le rodea con mucho material atractivo tanto por su forma, sonido y color, esto mismo llama la atención del bebé el cual comienza por palparlo, observarlo e inclusive a chuparlo, lo que servirá para que el niño se empiece a incorporar al mundo que le rodea. Así pues, se puede observar que los niños de ahora, comparados con los de hace treinta años, manejan más cantidad de palabras, y a más temprana edad su lenguaje es más abundante.

Todo esto hará que el sujeto, desde que nace, también se vea envuelto en la imperiosa necesidad de apropiarse de conceptos preestablecidos para poder incorporarse a su medio, o también le permitirá que inicie el dominio de su lenguaje. La evolución del lenguaje en el sujeto se da debido a que el hombre nace en una comodidad donde se practica mediante determinado sistema adoptado por ese grupo social al cual pertenece; según Flawell, "...el lenguaje es el vehículo de los

conceptos y de las nociones que pertenecen a todo el mundo y que refuerzan el pensamiento individual en un amplio sistema colectivo"¹¹.

B. EL NIÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE.

1.- EL LENGUAJE PREVERBAL.

Por otro lado, durante las primeras cinco décadas del presente siglo, Jean Piaget también elaboró una teoría acerca del desarrollo del sujeto y cómo éstos consiguen una percepción y adaptación del medio, reuniendo y estructurando toda la información que se le proporciona en el contexto donde vive. En sí su teoría nos explica la forma en que se desarrolla el pensamiento en el hombre. Por lo que Piaget afirma que "...a medida que los niños se desarrollan conforme a su potencial genético, cambian su comportamiento para adaptarse a su entorno"¹².

A medida que transcurre el tiempo, empieza a aparecer el lenguaje como un medio de comunicación, y como ya se dijo anteriormente, antes de poder hacer uso de él, ya existía una comunicación entre el niño y la madre aún sin el empleo de las palabras.

Ese intercambio de mensajes sin palabras entre el niño y la madre ha servido para que entre ellos exista un código de comunicación o entendimiento, tanto en su forma de llorar, reír y sus necesidades de alimentación, el niño por su parte ha logrado hacer que la madre comprenda esos mensajes. ¡Qué madre aún siendo primeriza no intenta comprender los estados de ánimo y los mensajes que su pequeño emite y se preocupa por saber qué es lo que le pasa!, A medida que el tiempo transcurra se irá dando cuenta, por la expresión del bebé, qué es lo que le pasa o qué le quiere dar a entender. Pero hay que tener mucho cuidado, porque en ocasiones esto logra entorpecer el desarrollo del lenguaje del niño, ya que cuando la madre se preocupa por saber qué cosa quiere el niño, trata de adivinarlo y origina

¹¹ Flawell, "Didáctica del lenguaje" en Gran enciclopedia temática de la educación. Vol. III, Méx. 1979. Ed. Etesa. pág. 16.

¹² Anita, E. Woolfolk y Nicolich, Lorraine, Mcne "Una teoría global sobre el pensamiento". La obra de Piaget, en una antología Teorías del aprendizaje, U.P.N., Méx., 1987. pág. 202.

que el hijo perciba que ya no tiene necesidad de comunicarse con la madre sino únicamente tendrá que hacer algo para que ella lo adivine y entonces él no sentirá la necesidad de hacer uso del lenguaje.

Este período de diálogo sin palabras o de lenguaje preverbal, resulta ser muy importante, porque va a servir como un preámbulo para preparar el terreno del nacimiento del lenguaje e inicia la creación de las estructuras que servirán para la comunicación, claro está que entre más se prepara el terreno el niño se apropiará más rápido del lenguaje.

Durante ese tiempo, la inteligencia en el sujeto madura aunque no nos damos cuenta, y lo hace con gran rapidez, porque todo esto le servirá en su vida para asociar, examinar, catalogar, etc., y esto se irá haciendo cada día más complejo, lo que hará que el sujeto dé como respuesta la aparición de su lenguaje. Tan es así que el lenguaje aparece como respuesta a una doble necesidad, la de comunicarse y la de entender el mundo más allá del manejo real de los objetos. Entonces el lenguaje surge y aparece cuando el sujeto ya no puede prescindir de él.

Por lo tanto, así como se fue dando la maduración de esos pequeños mensajes sin palabras entre la madre y el hijo, esto sirvió como una preparación que era indispensable. También el niño debe llegar a cierto nivel de desarrollo de su inteligencia para que surja esa necesidad en el sujeto la de utilizar las palabras.

Ahora bien, cuando se logre este nivel de maduración, es importante preparar el terreno y el material necesario para que el sujeto esté sumergido en un ambiente familiar lleno de mensajes, para que reciba un "bombardeo de palabras" o "bombardeo verbal", para que se dé a la tarea de interpretar las palabras e intente incorporarlas a sus esquemas lingüísticos que en lo posterior le servirán para comunicarse con sus semejantes.

Para apoyar su teoría, Jean Piaget se basó principalmente en el desarrollo del sujeto, clasificándolo por etapas o estadios en lo que se refiere al lenguaje.

2.- LA INTELIGENCIA SENSORIO MOTRIZ.

Iniciaremos con el primer período al que se le conoce con el nombre de la inteligencia sensorio-motriz, en el cual existe una inteligencia antes del lenguaje; esto quiere decir que la inteligencia es dar solución a un problema nuevo por el sujeto, dicho de otra manera, es la coordinación que él ejerce sobre los medios para resolver dicho problema de una forma inmediata; mientras que el pensamiento es la inteligencia interiorizada que no se apoya sobre la acción directa sino sobre la acción del simbolismo. Hay, por lo tanto, una inteligencia antes del pensamiento, anterior al lenguaje.

Este período dura hasta los 18 meses; ahora bien, ¿Por qué dura tanto este período y por qué tarda tanto la adquisición del lenguaje en el sujeto? El lenguaje va ligado con el pensamiento y se dice que el sujeto realiza una serie de acciones interiorizadas a las que les llama operaciones, las cuales se pueden realizar no sólo en forma material sino también interiorizadas o simbólicamente, éstas también se pueden llevar a cabo en forma combinada.

Todas estas acciones que se realizan vienen a conformar el pensamiento; estas acciones interiorizadas, ante todo, el sujeto tiene que aprender a realizarlas en forma material, por lo que se exige llevar a cabo la construcción de un sistema de acciones tanto afectivas como materiales. Pensar, es por ejemplo, clasificar, ordenar, poner en correspondencia, reunir o disociar y otras acciones más; por lo tanto es necesario que éstas hayan sido llevadas a cabo en forma material para que posteriormente se realicen y construyan en el pensamiento. Esta es la razón por la que existe un período sensorio-motriz tan largo, motivo por el cual el lenguaje es tardío, porque sin duda es importante que el sujeto realice una acción pura para que esto le sirva en la construcción de las subestructuras del pensamiento posterior.

En este período también, y durante el primer año, se construyen todas las estructuras ulteriores como son: la noción de objeto, espacio, tiempo y, bajo las secuencias temporales, la noción de causalidad; es decir, se construyen todas estas grandes acciones que en lo posterior servirán para constituir el pensamiento. Por lo

tanto es importante tomar en cuenta que este período es muy corto para llegar a construir todo lo anterior y además que el desarrollo del sujeto es demasiado acelerado, por lo que se puede pensar que es el período de la niñez donde existen las adquisiciones más numerosas y rápidas.

3.- EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN.

Al término de la etapa senso-motora aparece la etapa preoperatoria, la cual se hace presente entre el año y medio a dos años; en él se produce un evento muy importante: el desarrollo intelectual del niño, este se caracteriza porque en él empieza a aparecer la capacidad de representar algo por medio de otra cosa, como por ejemplo: el niño que toma una escoba y le da la representación de un caballo, o bien aquél que toma una piedra y manifiesta que es un automóvil; aquí se hace muy clara esa representación simbólica y a la cual Piaget define argumentando que "...la función simbólica es el lenguaje, que por otra parte, es un sistema de signos sociales opuestos a los signos individuales"¹³.

Ahora bien, se puede observar que el niño que se encuentra en esta etapa ha sufrido una evolución que funciona básicamente de una manera senso-motora, en la que manifiesta su pensamiento a través de actividades, pasando a otra en la cual su funcionamiento va a ser en una forma más conceptual y figurativa. En sí, el niño demuestra ser cada vez más capaz de representarse en forma interna los acontecimientos y empieza a depender menos de las actividades materiales para normar su conducta.

En esta etapa preoperatoria, que va de los dos a los siete años, su pensamiento se va a caracterizar principalmente porque empiezan a aparecer nuevas aptitudes de las cuales las más importantes son: el desarrollo de las habilidades, representación y el de socialización de la conducta.

¹³ Barry, Wadsworth. "Etapa del pensamiento preoperatorio" en Teoría de Piaget del desarrollo cognocitivo y afectivo. Méx. Ed. Diana, 1995. pág. 64.

Por lo tanto la representación, según Piaget, es "...la capacidad de representarse los objetos y los acontecimientos"¹⁴. En este desarrollo existen varios tipos de representación significativa tales como: la imitación diferida, el juego simbólico, la fantasía mental y el lenguaje hablado. Todos estos tipos de representación surgen aproximadamente en esta etapa.

A lo anterior Piaget la llama función simbólica o función semiótica, que consiste en la utilización de símbolos o signos. El mismo Piaget dice: "Los símbolos son elementos que guardan cierta semejanza con lo que representan: dibujos, siluetas, etc.. Los signos son elementos arbitrarios sin ningún parecido con lo que representan"¹⁵. Un ejemplo de esto son los lenguajes escrito, hablado y los números que se utilizan cotidianamente.

En sí, el lenguaje hablado es la última de las representaciones por las que atraviesa el sujeto en la etapa preoperatoria y éste es el más evidente en el desarrollo del niño. Aproximadamente a los dos años, dos meses antes o después, el niño ya empieza a utilizar algunas palabras habladas como símbolos de los objetos. Un sonido o palabra representa a un objeto; cabe aquí hacer la observación de que cuando el niño se está iniciando en el lenguaje, sus oraciones son de una palabra, como por ejemplo: cuando él desee salir a caminar y está descalzo emite la palabra "papo", con lo cual nos está indicando que se le pongan sus zapatos. A medida que se acrecenta su destreza verbal, lo hace de manera más eficaz. Así pues, en un término de cuatro años, el niño promedio ya es capaz de dominar ampliamente el lenguaje hablado, esto es que entiende lo que escucha cuando se utiliza el lenguaje que él conoce. También se sabe que el niño, antes de esta etapa de desarrollo, ya empieza a valerse de palabras; en el primer año pronuncian las palabras conocidas como: mamá y papá, sin embargo no se utilizan para representar objetos y desde el punto de la representación no se considera lenguaje.

¹⁴ Ibid. pág. 63.

¹⁵ Ibid. Pág. 64.

Por lo tanto, el desarrollo acelerado de esta forma de representación simbólica ayudará también a que se acelere el desarrollo conceptual del sujeto que tiene lugar en esta etapa.

Toda la conducta del sujeto de esta etapa es egocéntrica, y esto se refleja tanto en su conducta social como en su lenguaje. En sí, los niños de dos a seis años, por lo general, son egocéntricos en gran medida. Una clásica manifestación de ello es que el niño, encontrándose rodeado de varias personas, establece un diálogo con él mismo, no tomando en cuenta a los que están junto a él a lo cual se le ha llamado 'monólogo colectivo'. En muchas ocasiones en los niños pequeños que tenemos junto a nosotros establecen este tipo de monólogos colectivos y ni siquiera nos damos cuenta, como adultos, el por qué lo hacen.

Cabe hacer una conceptualización sobre lo que se entiende por monólogo colectivo; esto se refiere a que el niño platica solo, aún estando entre varias personas, por lo tanto esta es una manifestación del lenguaje egocéntrico, contrario a lo que hace un adulto, aunque él hable consigo mismo su pensamiento está dirigido hacia una conducta social, por lo que su construcción del pensamiento va con un fin social.

Por lo tanto, Piaget afirma que "...el egocentrismo permanece entre el autismo extremo y la lógica de la razón, tanto lógica como estructural y funcionalmente..."¹⁶. Así pues el egocentrismo del pensamiento del sujeto es parte del desarrollo cognoscitivo del mismo y a medida que éste va madurando, el egocentrismo va desapareciendo.

Sin embargo, todos los niños pasan por esta etapa de desarrollo, pero va a existir una diferencia muy marcada en cuanto a lo rápido o lento de su evolución del lenguaje, esto se va a dar de acuerdo al contacto social del individuo, pues como se

¹⁶ Lev, S. Vygotsky. "la teoría de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento del niño" en pensamiento y lenguaje, México, Ed. Quinto sol, 1995, pág. 35.

puede observar, los niños que tienen más relación con las personas mayores aprenden a hablar más rápido, a diferencia de otros que sólo en contadas ocasiones reciben este tipo de apoyo.

Piaget también hace alusión al proceso de desarrollo como el egocentrismo, mismo que surge en esta etapa, califica como "egocéntricos la conducta y el pensamiento preoperatorios del niño, esto es, que el niño no puede desempeñar el papel de otros ni ver las cosas desde el punto de vista de los demás; cree que todos piensan como él y que se imaginan las mismas cosas que él..."¹⁷.

Esto quiere decir que el niño de esta etapa no tiene la capacidad de reflexionar sobre sus propios actos y su pensamiento, por lo tanto nunca encuentra una causa para cuestionar a dicho pensamiento, aún cuando se enfrenta a evidencias contrarias al mismo. Cuando esta evidencia se llega a presentar y existe una contradicción, entonces el niño egocéntrico concluye que la evidencia es la que está equivocada, ya que sus pensamientos son correctos; tomando en cuenta este punto de vista, el niño es siempre lógico y correcto.

Como ya se mencionó, esto es una característica del niño propio de esta edad egocéntrica y no lo es de una forma intencional, ya que él ni siquiera se percata que sea egocéntrico, por lo tanto, como él no se da cuenta de su egocentrismo, no intenta corregirlo. Como nos dice Ajuriaguerra, citando a Piaget, "...el niño es todavía incapaz de prescindir de su propio punto de vista. Sigue aferrado a sus sucesivas percepciones, que todavía no sabe relacionar entre sí..."¹⁸. Por lo tanto considera que el desarrollo del lenguaje que se realiza durante esta etapa preoperatoria se da como una transmisión gradual del lenguaje en el sujeto, pasando de lo egocéntrico (que se caracteriza por el monólogo colectivo) al lenguaje social intercomunicativo.

¹⁷ Wadsworth, Barry. "Etapa del pensamiento preoperatorio" en Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, pág. 74

¹⁸ J. De Ajuriaguerra, "Estadios del desarrollo según Piaget", en antología: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, U.P.N., Pág. 108.

4.- EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

El desarrollo del lenguaje hablado en el sujeto así como otras formas de representación, sirven para abrirle las puertas que le estaban cerradas; como se aprecia, el lenguaje hablado es una forma de convencionalismo social, pues los símbolos que se emplean no guardan ninguna relación con lo que representa (letras, números, etc.) este lenguaje. La mayoría de los niños, en todos los ámbitos, comienzan a dominar su lengua materna a muy temprana edad (2 años). Debido a que el aprendizaje del lenguaje es tan universal, se puede pensar que la adquisición de éste es en forma natural e innata, contrario a esto, la teoría de J. Piaget, indica que el lenguaje hablado se adquiere. Podríamos mencionar un ejemplo para apoyar a esta teoría: la mayor parte de los niños, a temprana edad, no logran pronunciar correctamente las palabras que estén relacionadas con un sonido complejo, para ellos la pronunciación de la "r", "rr", "fl", "pl", etc., se logra a base de una constante repetición hasta que el sujeto logra apropiarse de la pronunciación correcta, esto se presenta en algunos casos aún en niños que llegan a la primaria y que todavía presentan deficiencias en la pronunciación correcta de varias palabras.

Se puede decir que una de las tareas más difíciles a la que se enfrenta el sujeto en su vida, si se considera el grado de desarrollo cuando esto ocurre, consiste en aprender a usar y a comprender el lenguaje hablado, para lo cual sigue alguna norma, aunque en sí tienen como base algunos modelos ya existentes. Según la teoría de Piaget: "...lo que motiva a aprender el lenguaje hablado es el valor de adaptación de aprenderlo"¹⁹. Todo sujeto que logre comprender la relación que existe entre la palabra y lo que representa, descubre que tiene la capacidad de entablar un diálogo con quien le rodea en una forma afectiva, además de lograr, así, satisfacer sus necesidades. Por lo tanto, el lograr aprender el lenguaje va a tener un valor inmediato y duradero (valor de la adaptación) para el sujeto.

Los niños logran la apropiación del lenguaje, lo mismo que los demás conocimientos, a través de la imaginación y la construcción del mismo, lo que

¹⁹ Ibid. pág. 69

conlleva a través de la práctica cotidiana que éste vaya construyendo sus propias reglas que en lo posterior se irán afinando; y he aquí la gran importancia de la participación del adulto, pues cuando un niño pronuncia una palabra en forma 'incorrecta' el adulto tendrá que retroalimentarlo.

Así pues, es importante considerar que el niño apenas está construyendo su propio lenguaje y él se guía por las derivaciones o conjugaciones de los verbos regulares, pensando que para todos son las mismas reglas. Por lo tanto, aquí la participación del adulto es muy importante, pues debe tener mucho cuidado de que cuando el niño diga una palabra y la deforme, no se le censure en forma tajante (no se dice sabo, se dice sé), sino que hay que repetirle la palabra, entonces el niño se dará cuenta que está equivocado y él mismo intentará corregirla, esto aunque sea un juego, ello servirá para que el niño poco a poco vaya construyendo su propio lenguaje.

5.- LENGUAJE Y PENSAMIENTO.

La relación entre el lenguaje y el pensamiento es importante, ya que de hecho la inteligencia se manifiesta mucho antes que el pensamiento interno, el cual se supone hace uso de los signos verbales (lenguaje internalizado) a lo cual se puede decir que éste se adquiere a través de la manipulación de objetos en lugar de utilizar las palabras y los conceptos, lo cual quiere decir que éstos son todavía de naturaleza sensorio-motriz, adquiridos a través de percepciones y movimientos.

Una característica del pensamiento preoperatorio, que va de los 2 a los 7 años aproximadamente, es la aparición de la representación, ésta es la capacidad de representarse los objetos y los acontecimientos más importantes de su vida cotidiana. En el proceso de representación del niño, existen tres tipos de símbolos individuales, los cuales aparecen en el siguiente orden: la imitación diferida, el juego simbólico o la imaginación mental y por último el lenguaje hablado. Estos tres tipos de símbolos individuales aparecen en los niños como parte de su desarrollo y es una manifestación entre un cambio de la conducta sensorio-motriz y las conductas

representativas. Esto quiere decir que el niño, para referirse a un objeto, ya no es que lo tenga a la mano, sino simplemente lo evoque mentalmente y haga alusión de él. Aunque estos dos tipos de conducta son independientes del lenguaje sirven precisamente para la adquisición del mismo.

Respecto a la imitación diferida, ésta se hace presente en la etapa preoperatoria, y son las primeras representaciones mentales que utiliza el sujeto para representar un acontecimiento pasado, pero tomando en cuenta todos los detalles del suceso anterior con la mayor precisión. La importancia que esta imitación diferida tiene en el sujeto, es que el niño ya ha desarrollado la capacidad de representarse mentalmente una conducta imitada. Cabe aclarar que sin esta representación es imposible la imitación diferida.

En nuestros hogares, lo mismo que en nuestras escuelas, se hace presente este tipo de representación diferida cuando un alumno imita a su maestro en su forma de actuar, cuidando que la conducta que él toma sea lo más parecida de quien imita.

En nuestro hogar, estos casos también se presentan cuando una niña se viste como mamá y toma la conducta de ella y actúa como tal. Así como estos ejemplos existen otros con los cuales los niños nos manifiestan esta imitación diferida.

Ahora tomando en cuenta esta referencia teórica y enfocándola a nuestro trabajo, es importante tomar en cuenta que el niño está en esta etapa de imitación, por lo que los padres deben utilizar este momento para servir como modelo y dedicar un tiempo a la lectura en presencia del niño. Esto hará que él comience a internarse al mundo de la lectura en una forma familiarizada para que empiece a tener un contacto más estrecho con el mundo gráfico.

Esta conducta tomada por el adulto va a ser muy importante, pues de acuerdo a como él actúe, los pequeños que estén a su alrededor actuarán de esa manera, y esto pasará a formar parte de la personalidad del niño.

6.- EL LENGUAJE SIMBÓLICO COMO AUXILIAR DE LA COMUNICACIÓN.

El juego simbólico, que es una segunda forma de representación que practican los niños en esta etapa preoperatoria, es sin duda otra conducta de imitación; su importancia principal radica en que es una forma de autoexpresión; esto quiere decir que el pequeño no busca otro público, sino que se centra en sí mismo, o dicho de otra manera, no intenta establecer conversación con otros sujetos. En esta conducta del juego simbólico el niño construye sus propios símbolos, además que parecen o pueden ser únicos. Ahora bien, el juego simbólico aparece en forma paralela que el lenguaje, pero en una forma independiente, este juego desempeña un papel fundamental en el desarrollo del pensamiento del niño, pues será como una fuente de representaciones individuales.

Ahora bien, el juego simbólico lo tenemos presente en nuestra vida cotidiana y se manifiesta de muchas maneras, por ejemplo: un niño que carece de carritos, utiliza una piedra o un pedazo de madera a la que le da forma y sonido, otorgándole las mismas funciones o también en ocasiones con una bolita de papel representa una pelota, así como estos ejemplos se podrían mencionar otros más que son observados casi a diario en nuestra vida cotidiana.

Así pues, el juego simbólico es muy importante para la maduración del lenguaje, pues es una actividad simbólica y como tal le permite al niño realizar una representación interna. Lo anterior permite al niño vivir el acontecimiento en lugar de pensarlo o experimentarlo de una manera directa.

Por lo tanto Piaget dice: "la función del juego simbólico es la de satisfacer el 'yo' mediante la transformación de lo real en lo deseado"²⁰.

Otro elemento que viene a favorecer el desarrollo mental del pequeño son las imágenes mentales, las cuales no son más que representaciones internas que el niño se forma de los objetos que le rodean, y éstas son a través de la percepción que el niño realiza de su medio ambiente.

²⁰ Barry J., Wadsworth, en "Etapa del pensamiento preoperatorio" en Teoría del desarrollo cognitivo y afectivo, México, Ed. Diana. pág. 64.

Ahora bien, la representación de una imagen mental del objeto a través del dibujo le sirve al niño para hacer una representación de lo que el niño percibió anteriormente, que inscrito en su mente, puede ser evocada en el momento que el niño así lo desee.

Estos tres tipos de símbolos individuales aparecen en los niños como parte de su desarrollo y es una manifestación entre un cambio de la conducta sensorio-motriz y las conductas representativas. Esto quiere decir que el niño, para referirse a un objeto, ya no es necesario que lo tenga a la mano, sino, simplemente se acuerda de él mentalmente y hace alusión del mismo. Aunque estos dos tipos de conducta son independientes del lenguaje, sirven precisamente para su adquisición. El lenguaje hablado que es también una forma de representación y es la más evidente de la etapa preoperatoria, en la cual empieza a emplear palabras habladas como símbolos de los objetos y que va usar con mayor destreza de acuerdo a la oportunidad que el sujeto tenga de emplearlo. El desarrollo acelerado de esta representación simbólica (lenguaje hablado) facilita el desarrollo conceptual que tiene en esta etapa. Pero como lo afirma Piaget "...el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica y como el símbolo individual es, sin duda, más sencillo que el símbolo colectivo, está permitido concluir que el pensamiento precede al lenguaje..."²¹.

Esto nos lleva a pensar que existe la función simbólica en el desarrollo del niño, y que es aún más amplia que el lenguaje, pero ésta reúne, además de los signos verbales, todo el sistema de signos en sentido estricto. Por lo que se puede sostener que la fuente del pensamiento debe de buscarse en la función simbólica. En sí la característica principal de esta función es la diferenciación existente entre el significante y el significado.

²¹ Jean Piaget, "El pensamiento y la función simbólica" en Seis estudios de Psicología, México, 1980, Ed. Barral, pág. 132.

C. LA CREACIÓN Y APROPIACIÓN DEL LENGUAJE.

1.- EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO SOCIAL.

Con la apropiación del lenguaje empiezan a darse las modificaciones de gran importancia dentro del desarrollo del niño. Aquello que en un principio era solamente impulsivo se convierte en un acto más razonado y consciente y lo utiliza para efecto de una función transformadora y creadora del medio que los rodea. El niño adquiere su conocimiento en una forma social, pues desde que nace se encuentra inmerso en una sociedad y ésta era influyendo sobre él, para que progresivamente adquiera su experiencia y conocimiento. Es aquí donde el lenguaje adquiere una función básica, pues se encarga de proporcionar un medio de comunicación entre el niño y sus semejantes.

Considerando todo lo anterior, se afirma que el sujeto aprende en su ámbito inmediato y de él tomará lo más importante, asimilándolo para acrecentar su conocimiento y su desarrollo psíquico; esto será de gran importancia en su proceso de adaptación, la cual se presenta en todos los seres vivos, que de acuerdo al desarrollo alcanzado será también la formación de sus estructuras.

Por todo lo anterior puede afirmarse que de acuerdo al medio que se esté desarrollando el niño se irá formando la idea de lo que será en lo posterior. Si a un hijo de un albañil se le pregunta acerca de una herramienta que utiliza su padre, él inmediatamente responderá en forma afirmativa y si se le cuestiona qué va a ser cuando sea grande, él contestará: 'albañil como mi papá'. Pero si se le cuestiona sobre la herramienta que utiliza un carpintero, ésta tal vez la conozca pero no sepa su uso; lo mismo sucederá si se le pregunta si será de adulto carpintero, el afirmará que 'no'.

Por lo que respecta al lenguaje, un niño que se desenvuelve en una familia cuya preparación sea profesionalista, el lenguaje que utilice será diferente al lenguaje que maneja un niño que se desenvuelve en una vecindad y rodeado de gente cuya preparación es baja. Por lo que se considera que "...la socialización se lleva a cabo a

través de una variedad de agentes culturales, entre los cuales la familia es el más poderoso”²².

Esto es evidente en la escuela donde presto mi servicio docente; los padres de familia son poseedores, en su mayoría, de una preparación baja y manejan un lenguaje lleno de ‘vulgarismos’ y de palabras altisonantes, las cuales son reproducidos por los niños con toda naturalidad y sin ningún recato. Aquí se pone de manifiesto lo que afirma Piaget al decir que “...el medio social en que se desenvuelve el niño le proporciona un tipo de experiencias determinado que conducen a obtener un conocimiento del mundo diferente según su procedencia social; por lo tanto el lenguaje y su significación dependerá en gran parte del medio en el que se desenvuelve el niño”²³.

2.- LA LENGUA MATERNA EN EL CONTEXTO FAMILIAR.

Nuestra lengua materna, el Español, al igual que otras se adquiere como parte de la cultura en la que se encuentra inmerso el niño, ésta la adquiere porque en su casa es la lengua que se habla y la utilizan con ciertas particularidades locales, misma que utilizará en la escuela con toda seguridad; esto quiere decir que él va a aprender la lengua que en su región se maneje, pues hay que reconocer que aunque nos encontramos en un mismo país, cada región tiene sus propias características; pero no hay que olvidar que de cualquier manera que el niño exprese su mensaje será comprendido por cualquier sujeto que hable la misma lengua.

Al igual que otras lenguas, la nuestra está sujeta a un proceso de adquisición por parte del niño, mismo que aprende a expresarse en una forma libre y espontánea, pues nadie le enseña que existen reglas que rigen la forma de

²² Hilda Taba, en “Aprendizaje social y cultural” en antología Teorías del aprendizaje, México, U.P.N., pág. 68.

²³ Joan Fortuny y Aurora Leal, en “Lenguaje y realidad” antología, La matemática en la escuela I, Méx., U.P.N., pág. 35.

expresión, ya que como se dice: "Nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos han enseñado"²⁴.

Así también se dice que "...en el aprendizaje espontáneo no hay ningún acontecimiento expreso de dichas estructuras y los esquemas del lenguaje son adquiridos mediante un proceso de asimilación-acomodación o mediante un proceso de autorregulación"²⁵.

Se considera entonces que los niños empiezan a aprender el uso del lenguaje a través de una hipótesis del mundo que los rodea, confirmándolas con las personas que se encuentran a su lado, si ésta es correcta la asimila, en caso contrario la desecha, esto le facilitará, al sujeto, la capacidad de producir sus propios enunciados gramaticales en su lenguaje hablado.

Ahora es importante considerar que el lenguaje debe ser, para el niño, claro, preciso, sencillo y correcto, para que éste sea capaz de adquirirlo con más facilidad, aunque hay que decir que los niños tienen la capacidad para aprender una variedad de estilos para comunicarse de acuerdo con la situación en que se encuentran.

3. CONSTRUCCIÓN DE LAS REGLAS SEMÁNTICAS Y SINTÁCTICAS.

Nuestra lengua materna se ha enriquecido con la gran cantidad de palabras de diferentes orígenes, lo cual la hace ser un poco más compleja para su apropiación; los niños tendrán que aprender a expresarse poniendo en práctica toda su capacidad para comprender en forma intuitiva la estructuración de la lengua, pues como ya se mencionó anteriormente, nuestra lengua está llena de reglas que nunca se nos enseñaron. Contrario a esto, hace muchos años, en nuestra escuela tradicional, se nos enseñaba el lenguaje en una forma separada, subdividían a la gramática en morfología, sintaxis y la ortografía; se nos llenaba de reglas las que se tenían que aprender de memoria, lo que no llevaba a nada porque al tiempo de

²⁴ Frank Smith, "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en Desarrollo lingüístico y currículum escolar, Méx., U.P.N., pág. 30.

²⁵ Louis Not, "Enseñanza de la lengua materna" en Desarrollo lingüístico y currículum escolar, Méx., U.P.N., pág. 30.

ponerlas en práctica no funcionaba lo enseñado. Hubo un tiempo en que pensaron que era lo correcto para enseñar el lenguaje partiendo de reglas y principios del idioma en forma memorística y optaron por cargarlos con ejercicios que ya en la vida práctica eran vanos y no conducían a nada.

Es importante considerar que cuando a un niño se le enseña algo memorístico, como un conocimiento de mera información, en muy poco tiempo se irá borrando lentamente hasta desaparecer. Esto es comprobado en las escuelas cuando a todos los niños se les enseña la identificación de la sílaba tónica, que la mayoría de ellos no comprende en lo absoluto y a pesar de haber compartido este conocimiento, se seguirá cometiendo este error al escribir; pues de nada sirve que rece una regla que no significa nada para él. " Así la enseñanza tradicional de la gramática se ha perdido al querer ser un sistema de normas; se ha caído en su enseñanza como una serie cortadas del contexto"²⁶.

Por otra parte, una difícil tarea para el niño consiste en aprender a usar y comprender el lenguaje hablado, pues ninguno recibe una enseñanza formal para aprenderlo. Sin embargo, casi por lo general tiene que seguir algunos modelos preestablecidos. Por lo tanto podemos llegar a una conclusión: El niño aprende a manejar su lenguaje a través de la construcción de reglas, a través de la práctica y otro factor que interviene para la apropiación del mismo es el valor para aprender el lenguaje hablado²⁷.

El querer enseñar a manejar el idioma español no se logrará con ejercicios artificiales, supuestos o inventados, sino que por el contrario, lo aprenderá hablando, en situaciones naturales y que los errores que cometa les sirvan para corregir la construcción de su lenguaje. Y "a través de ellos el niño construya verbalmente las reglas que le darán la capacidad de producir enunciados gramaticales en el lenguaje hablado que lo rodea"²⁸. En este proceso existe algo muy importante: que el adulto

²⁶ ibid: pág. 35.

²⁷ Barry Wadsworth J. "Etapa del pensamiento preoperatorio" en Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y afectivo, Méx., Ed. Diana, 1995, pág. 69.

²⁸ Smith Frank, "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Méx., U.P.N., pág. 7.

no puede establecer un mecanismo de reglas sistematizadas, las cuales sirvan de modelo para enseñar a los niños el lenguaje hablado. Por el contrario, los niños empiezan a formular hipótesis de las reglas, mismas que irán comprobando o desechando según la situación o retroalimentación de las mismas, cuando ellos llevan a cabo la verificación de cierta expresión.

Así pues sería importante que el adulto tomara conciencia de este acto para poder ayudar al niño en la adquisición de su lenguaje, y así como el niño intenta comprender el lenguaje del adulto, el adulto debe de comprender la construcción del lenguaje del niño. Por lo tanto debemos dar la oportunidad de que ellos inventen su propia gramática, la descubran y den significado a las palabras, y lo mejor: que no se les corrija en una forma tajante cuando elaboran un enunciado que nos parezca inadecuado, porque para ellos es un acto de comprobación de sus hipótesis.

4. LA REALIDAD SOCIAL Y LA LENGUA.

En la actualidad una de las preocupaciones primordiales de nuestra educación pública es la buena adquisición y uso de nuestra lengua. En sí se está tratando de darle un giro al manejo de la misma, proponiendo que el niño sea capaz de negociar, renegociar y construir su lenguaje. Esto con el objetivo de cumplir con los reclamos que exige la sociedad, pues está pretende que los alumnos que egresen de una institución educativa sean capaces de manejar el lenguaje eficiente para la comunicación. Pero una cosa es lo que plantea nuestra escuela y otra la realidad, pues la vida práctica exige de los sujetos un prototipo de "...individuos formados, inteligentes, despiertos, con una presencia y actitud abierta y conveniente; cualidades estas importantes para conseguir un nivel cada vez más alto en la escala social"²⁹.

²⁹ Joan Fortuny y Aurora Leal, "Lenguaje y realidad" en La matemática en la escuela I. Méx., U.P.N., pág. 35.

Existen escuelas que buscan alguna estrategia que ayude al sujeto a adquirir todo este tipo de cualidades, llegando, inclusive, a enseñarlas en forma mecánica, y de la misma manera los sujetos se apropian de ellas.

Contrario a esto la Escuela Nueva propone que todo el lenguaje que del sujeto emane debe ser espontáneo y natural.

D. LENGUA Y COMUNICACIÓN ESCRITA.

1.- LA ESCRITURA EN LOS INICIOS DE LA HUMANIDAD.

Los primeros hombres que habitaron la tierra, realizaban sus actividades con el objetivo de satisfacer sus necesidades más elementales. Ellos vivían en pequeños grupos familiares porque era importante asegurar su alimentación, la cual era ofrecida por la misma naturaleza, sin necesidad de realizar alguna labor de cultivo y que en poco tiempo se agotaba, lo que orillaba al grupo a permanecer por un período de tiempo muy corto en ese lugar, y posteriormente, emigraban a otro lugar en busca de más alimentos. Así también, en lo que respecta a sus pertenencias, que eran muy pocas, éstas, al tiempo de emigrar, eran cargadas en la espalda o abandonadas.

Así pues, el hombre no sólo estaba sujeto a esto, sino que su estancia muchas veces dependía de los cambios de clima y de los recursos que encontraba a su paso, que en ocasiones eran abundantes y en otras escasos.

En este peregrinar, el hombre fue acumulando conocimientos e intentó plasmarlos, aunque en una forma primitiva: en piedras, rocas o en las cavernas; como carecía de los signos de escritura, utilizaba dibujos o pinturas que representaban un pequeño destello de la iniciación del hombre en el desarrollo de su inteligencia. Así pues, vemos como el hombre empieza a evolucionar y al paso de mucho tiempo, cuando surgen las civilizaciones agrícolas más antiguas del mundo (Mesopotamia, Egipto, civilizaciones del Indo y China), es donde surge la invención de la escritura, que es la más valiosa aportación de estas civilizaciones para el futuro de la humanidad. Es tan importante este invento que se considera que la prehistoria termina y la historia empieza cuando el hombre empieza a escribir.

Cada uno de estos pueblos creó sus propios sistemas de escritura, en los que se empleaban signos y reglas distintas, también se nota diferente dirección: de izquierda a derecha y viceversa, de arriba hacia abajo y viceversa; también para dejar plasmada su escritura, empleaban materiales diferentes: tablillas de barro cocido, papiros, pieles, etc..

Al principio la escritura se hacía con el objetivo de registrar pequeños listados de los bienes de una persona o de su cosecha, pero a medida que transcurría el tiempo se fue haciendo más compleja e iniciaron la combinación de estos signos hasta que lograron la representación de oraciones completas, aunque en aquella época la escritura y lectura eran muy difíciles, porque se necesitaban tantos signos como cosas que querían expresar; tal es el caso de la escritura de los sumerios que vivían en Mesopotamia, que se cree que es una de las más antiguas; ésta ya contaba con 9,000 signos distintos, mismos que, con el paso del tiempo, se fueron reduciendo e inventaron la forma de combinarlos, lo cual les permitió elaborar algunos tipos de textos.

Por lo tanto, la escritura y la lectura de esa época era un trabajo difícil que requería de personas especializadas llamadas escribas, mismos que tenían que prepararse durante 10 ó 15 años para poder dominar su oficio, cosa que los hacía gozar de una buena posición social, como en la cultura egipcia.

Pasaron muchos siglos para que se inventara un nuevo sistema de escritura, en la que los signos representaban sonidos. De esta forma se redujeron entre 20 y 30 signos, con los que podemos escribir cualquier cosa. Este adelanto se le debe a la cultura fenicia, aunque posteriormente fue mejorado por los griegos; en este sistema se basa parte de nuestro alfabeto que actualmente utilizamos para leer y escribir el Español.

2.- LA PREHISTORIA DE LA LENGUA ESCRITA Y EL NIÑO.

El niño de la actualidad tiene que pasar por situaciones muy parecidas al hombre primitivo para poder apropiarse de la escritura, pues tiene que manejar un

determinado sistema de signos y símbolos, lo que le resulta un tanto problemático; únicamente lo va a lograr con el manejo constante de este lenguaje que, al parecer, presenta una constante de avances y retrocesos que es normal en la mayoría de los niños; pues no se mantienen como una línea recta o uniforme que nos permita predecir el avance de lo logrado por y con el niño, como lo menciona Baldwin: "En los niños, la historia evolutiva del lenguaje escrito está lleno de tales discontinuidades. Su línea de desarrollo parece desaparecer por completo, luego, repentinamente, como arte de magia se inicia una nueva línea de desarrollo y la anterior"³⁰.

Es muy común escuchar en todas las escuelas un comentario, muy similar al de Baldwin, que expresan los profesores que atienden a los grupos de primer grado: 'Muchos alumnos parece que avanzan y ya quieren empezar a leer y en otras ocasiones parece que ya se les olvidó todo'. Es cierto que en este grado las cosas no son tan fáciles, ya que los profesores tienen una serie de presiones para que sus alumnos aprendan la lectura lo antes posible, orillando así al profesor a buscar una estrategia y método cualesquiera que sea para alcanzar su objetivo.

Sin embargo, es importante tomar en consideración que para lograr la adquisición de este proceso es importante tomar en cuenta que existe una prehistoria del lenguaje escrito en el niño y que tiene como puntos importantes los siguientes: los gestos, los signos visuales y el juego.

"El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escrita del niño"³¹. Esto se hace presente cuando el niño no maneja aún los signos de la escritura y se le solicita que escriba algo; él, antes de plasmarlo, recurre a un gesto que tenga relación con lo que va a escribir; Wurth, citado por Vigotsky, puso de manifiesto que los gestos figurativos, a menudo denotan simplemente la reproducción de un signo gráfico; por otro lado, los signos suelen ser la fijación de los gestos. Una línea indicadora en la escritura pictográfica reproduce el índice en posición fija. Esto es parte del desarrollo, como parte simbólica de la escritura.

³⁰ L.S. Vigotsky, "La prehistoria del lenguaje escrito" en antología El lenguaje en la escuela, Méx., UPN, 1993, pág. 61.

³¹ Ibid. pág. 62

Existen también dos campos donde los gestos están vinculados con el origen de los signos escritos: el de los *garabatos* de los niños y el de los *juegos infantiles*. El primero es el de los garabatos, que los niños acostumbran a desviar hacia la dramatización, pintando mediante gestos aquello que debería figurar en el dibujo; los trazos con el lápiz no son más que un suplemento de esta representación gesticular. Esto suele suceder con el pequeño cuando se le solicita que dibuje cualquier cosa, él imprime una serie de líneas que para el adulto resultan sin sentido, pero para el niño si lo tiene, pues representa lo solicitado, ya que al pedirle una explicación, él la dará acompañada de una serie de gestos expresando lo que escribió.

El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. En este campo hace presencia el juego simbólico, donde el niño es capaz de utilizar algunos objetos para representar a otros dándoles un grado de similitud entre un juguete y el objeto que designa, lo más interesante de la acción es la utilización del juguete y con él la posibilidad de realizar un gesto representativo. Esta es la clave de toda la función simbólica del juego de los niños.

Por lo tanto, el juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de lenguaje a través de gestos que manifiestan el significado de los juguetes, Esto, al igual que los garabatos y los dibujos apoyados con un gesto, se convierten, poco a poco, en signos independientes.

Ahora cabe señalar que, para que el niño pueda darle un gesto y después un significado, no debe utilizar objetos o partes que estén unidos a él como sus manos, dedos, cara, etc., ya que éstos carecerían de interés y por lo tanto se negaría a darle significado y ponerle un gesto adecuado. Esto es de suma importancia, ya que tanto el juego simbólico como los dibujos, servirán para darle paso a las representaciones gráficas que servirán como base para el aprendizaje de la escritura, ya que como lo maneja Luria: "Está totalmente justificado considerar este estudio mnemotécnico como el primer precursor de la escritura. Los niños transforman gradualmente estos trazos indiferenciados. Los signos indicativos, marcas simbólicas. Los signos indicativos son marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que a su vez, dan paso a los

signos³². Por lo tanto, el niño, al realizar estas actividades puede lograr el descubrimiento simbólico de poder dibujar cosas y dibujar lenguaje.

Contrario a esto, en la escuela primaria ni siquiera es tomado en cuenta este proceso por el que atraviesa el niño, sino más bien, muchos profesores inician con los ejercicios llamados de caligrafía, para que hagan presentable su letra, otros con ejercicios que no tienen ningún significado para los niños, y en el peor de los casos, otros priorizan el copiado de letras y la mecanización del trazo, sin olvidar lo limpio y estético de la letra.

3.- LA LENGUA ESCRITA EN EL CONTEXTO FAMILIAR.

En nuestro ambiente familiar muy poco se hace para favorecer el proceso de la adquisición de la lecto-escritura, ya que la mayor parte de los integrantes de la familia se dedican exclusivamente a realizar actividades que tiene relación con el trabajo que desempeñan; aparte de que su empleo es temporal o eventual y sus recursos económicos son escasos; motivo por el cual no le prestan atención a la educación de sus hijos, sino que su principal preocupación es que no falte dinero en su casa. Este, al ser muy escaso, no les permite adquirir material impreso para que sus hijos tengan la oportunidad de entrar en contacto con él, por lo cual resulta raro ver a una persona leyendo. Ellos piensan que el acto de leer es tarea única y exclusivamente de la escuela.

Por lo tanto, en muy pocos hogares los niños presencian un acto de lectura, mucho menos un acto de lectura que sea dirigido para ellos como menciona Emilia Ferreiro: "Los niños de clase baja, por sus mismas condiciones de vida, están rara vez con lectores, es decir pocas veces han visto a alguien leer, y mucho menos leerles"³³, esto quiere decir que en los hogares existen muy pocos lectores que sirvan de ejemplo al niño como: el papá que lee el periódico, los hermanos las revistas, etc.,

³² Ibid. pág. 69

³³ Emilia Ferreiro, "Distinciones posibles frente a un libro", en El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura, UPN, pág. 29

para que por imitación empiece a introducirse al mundo de la lectura. Citando nuevamente a Ferreiro nos dice: "En muchos hogares de estos niños de clase baja el libro de texto escolar gratuito es el único material de lectura disponible, y son los hermanos mayores -más que los adultos- los que ofrecen a los menores ejemplos de lectura"³⁴; se maneja que por lo regular a los niños de esta clase porque en la mayoría de nuestras escuelas públicas están compuestas por ellos. En mi centro de trabajo se hace presente lo antes descrito, ya que cuando el niño ingresa manifiesta que no sabe leer y tampoco ha tenido la oportunidad de estar en contacto con la lectura, aunque sabemos que esto es erróneo, ya que en su medio, en la actualidad, existe una gran cantidad de "materiales impresos no escolares", que pueden ayudarle a la adquisición de la lectura.

La intención de esto es hacer hincapié que el niño, desde muy temprana edad, está permeado por una inmensa cantidad de material escrito y que los adultos no sabemos aprovechar para facilitar la adquisición de la lectura, pues todavía existe la mentalidad de que ésta es una actividad que compete única y exclusivamente a la escuela, y que es allí donde los niños tienen que aprender sus primeras letras.

Por lo tanto existen tantas actividades y momentos que se pueden aprovechar para inducir al niño al fantástico mundo de las letras, en donde él podrá recrear su imaginación, aumentar su poder de lenguaje y aprender un sin fin de cosas bellas de la literatura, la cual no debe ser aburrida, sino que nosotros la hemos hecho tediosa. Ahora cabe hacer la aclaración de que en la actualidad no hay parte donde uno vaya y no encuentre un material escrito, así como actividad a realizarse que no tenga que ver con las letras.

4.- CONTEXTO ESCOLAR Y LA LENGUA ESCRITA.

La institución escolar juega un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades del niño para expresarse por medio del lenguaje; ésta goza del privilegio de ser un agente socializador que la misma sociedad le confiere. Este tiene

que tomarse con toda la seriedad del mundo y poner todo lo que está de parte del profesor, así como por su profesionalismo, para alcanzar en el alumno una educación de calidad que le sirva para toda la vida.

Es cierto que la sociedad descarga la enorme responsabilidad en la escuela al pensar que ella se va a encargar de educar a sus hijos y que los va dotar de conocimientos, claro está que esta responsabilidad debe ser compartida y entender en sí el concepto de escuela como lo define claramente el diccionario: "La escuela es un establecimiento público donde se imparte la enseñanza primaria o cualquier género de instrucción"³⁵. Ahora bien, es importante considerar que cuando un niño arriva por primera vez a una institución educativa, esto representa para ella una gran responsabilidad y un gran compromiso con los padres: el de enseñar a sus hijos a leer y escribir; pero esto no suele ser tan sencillo, ya que primero el niño tiene que pasar por un proceso de adaptación, inclusive para los pequeños que cursaron jardín de niños, pues no resulta tan fácil adaptarse a una de las exigencias que plantea la escuela: *aprender*.

Por lo tanto, el reto que se le presenta al maestro del primer grado no es tan sencillo, ya que va a pesar sobre él la presión tanto de autoridades educativas como de los padres de familia y de los maestros de los grados superiores, que exigen alumnos que sepan leer y escribir al pasar al siguiente grado.

A lo largo de este trabajo se habla del proceso de adquisición de la lecto-escritura porque es un binomio indisoluble, el cual, en algunos casos, al niño le costará un poco de tiempo descubrir su verdadera utilidad; "...antes de llegar a la escuela, los niños han empezado a preguntarse qué significan las marcas gráficas que ven en muchos lugares: letreros, empaques comerciales, libros, televisión"³⁶, aunque este material existe y que llega a las manos del niño, no lo utilizamos para iniciarlo en la lectura. Así pues este primer contacto con la lengua escrita es el principio del conocimiento de la utilidad de dichas marcas, el para qué sirven y cómo se usan.

³⁵ Diccionario Oceano Uno, Colombia, Ed. Printer Colombiana, 1990.

³⁶ "Fundamentación" en Guía para el maestro de 2º grado, Méx., SEP, 1992, pág. 14

Todos estos momentos que ponen al niño en desequilibrio por tratar de entender dichos signos, deberían ser aprovechados por las personas que ya poseen el conocimiento de la lecto-escritura, para enseñarles cuál es su utilidad; que más tarde, cuando el niño también logre apropiarse de este proceso, experimentará gusto por leer lo que esté escrito en cualquier parte. Así también, como nos menciona Aline Romess: "Son tantos los otros elementos que los fascinan fuera de la escuela: carteles que estallan sobre los muros, anuncios llamativos en las vitrinas de los comercios, contundentes espacios de publicidad y finalmente, películas en la pantalla pequeña o en la grande, que los educadores creen imposible conducirlos hacia los placeres más profundos y variados, pero también más austeros que promete la lectura"³⁷.

Ahora este conocimiento que el contexto ofrece al niño y que sirve como base, debe ser aprovechado por la escuela para darle continuidad al aprendizaje que los niños ya han iniciado desde muy temprana edad, para que éste sirva para el desarrollo de sus capacidades tanto expresivas como comunicativas.

En la actualidad, la mayoría de los niños, antes de ingresar a la escuela poseen el conocimiento que todos tienen sobre el lenguaje escrito y tienen el concepto de "que las letras sirven para leer, sin tener idea clara de qué significa leer y sin saber que las letras están vinculadas a una significación lingüística"³⁸.

En conclusión, debemos tomar esto como punto de apoyo para afirmar que el trabajo del maestro debe partir tomando en cuenta este principio: que el niño sólo necesita un pequeño impulso para lograr la lecto-escritura, quiero decir con esto que existen niños que antes de ingresar a la escuela primaria ya saben leer y escribir y que lo lograron utilizando los textos que el medio les ofreció.

³⁷ Aline Romess, "La literatura española en la escuela" en antología, Desarrollo lingüístico y currículum escolar, Méx., 1995, UPN, pág. 165

³⁸ Emilia Ferreiro "Distinciones posibles frente a un libro" en antología El niño preescolar y comprensión del sistema de escritura, Méx., UPN, 1993, pág. 32

5.- EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA.

Resulta un poco difícil introducir al niño al mundo de la lecto-escritura, pues el no alcanzar este objetivo traerá consigo el fracaso escolar en muchos alumnos como sucede en la mayor parte de nuestras escuelas. Así pues se han hecho varias investigaciones acerca de este problema no encontrando la causa que ocasiona dicho conflicto.

En nuestro Sistema Educativo Nacional no se ha encontrado todavía un método específico que sirva como base para la enseñanza del proceso de lecto-escritura, más bien parece que la mayoría de profesores utiliza el método que crea que le vaya a dar resultados positivos, trayendo consigo la mala interpretación y aplicación del mismo, arrojando al fin del ciclo escolar un bajo rendimiento de los niños, al no alcanzar los objetivos propuestos.

Por otra parte, antes de introducir a los niños al mundo de los signos gráficos, conviene realizar una exploración para conocer hasta qué punto el niño posee habilidades lingüísticas que le sirvan para enfrentarse a la lecto-escritura. Contrario a esto los profesores, lejos de realizar dicha exploración, introducen al alumno en una forma brusca y directa al sistema alfabético confundiéndolo aún más. Esto sucede al tener el concepto erróneo y tradicional de que la lectura debe aprenderse en una forma mecánica, a través de la repetición de los sonidos que representan las grafías, con el empleo de métodos descifradores como lo menciona Margarita Gómez Palacios: "...tradicionalmente se ha considerado la lectura como un acto puramente mecánico, en el cual el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un flujo de imágenes perceptivos-visuales y traduciendo grafías en sonidos..."³⁹, lo que comúnmente se hace en nuestras escuelas buscando así el buen descifrador que en muchas ocasiones lo confundimos con el buen lector.

³⁹ Margarita Gómez P., "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura" en Desarrollo lingüístico y currículum escolar, Méx., UPN, 1995, pág. 75

Es cierto que enseñar a leer y escribir a los niños no es nada fácil, como lo menciona Teberosky, ella dice: "...enseñar a leer y a escribir a los niños es una tarea compleja, como complejo es todo acto de enseñanza-aprendizaje, aún cuando muchas prácticas pedagógicas intentan simplificarlo en base a reducir la enseñanza a una serie de ejercicios desmenuzados y organizados desde lo 'fácil' a lo 'difícil'"⁴⁰. Esto nos hace pensar que en la actualidad tenemos que pensar en buscar una forma metodológica que nos permita facilitarle al niño la comprensión de la lectura pues éste se inicia cada vez a más temprana edad en estas tareas.

Pero para que esto suceda es necesario comprender que, desde que un niño llega a nuestra escuela con el deseo de adquirir el conocimiento de la lecto-escritura, es importante conocer las etapas genéticamente ordenadas, las cuales se desarrollan de acuerdo a la edad y al contexto en el que se desenvuelve el niño.

Así también él elabora hipótesis como lo menciona Ferreiro: "...antes de que el niño elabore las hipótesis que son correctas con respecto a un sistema alfabético de escritura ha elaborado otras que son pertinentes para el sistema de escritura aunque no lo sean para el sistema alfabético"⁴¹.

La teoría psicogenética dice que el niño es un ser activo, que construye y estructura su mundo en que se desenvuelve e interacciona con él y todo lo que le rodea, lo cual le sirve para que elabore sus propias hipótesis que pone a prueba para comprobarlas o deshecharlas en función a sus acciones realizadas. Así es como el niño construye sus propias estructuras. De igual forma esto lo emplea en la construcción de sus conocimientos para la aprobación de la lecto-escritura.

Emilia Ferreiro menciona que "...el niño transita por ese camino antes de llegar al nivel que le permitirá concebir la escritura como un sistema de representación alfabética. No se accede de golpe a este nivel de comprensión"⁴².

⁴⁰ Ana Teberosky, "La intervención pedagógica y la comprensión de la lengua escrita" en antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Méx., UPN, 1995, pág. 257

⁴¹ Emilia Ferreiro "Conclusiones generales" en El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura, Méx., UPN, 1993, pág. 293

⁴² Margarita G. palacios "Consideraciones teóricas generales acerca de la escritura" en antología Desarrollo lingüístico y curriculum escolar, Méx., UPN, 1995, pág. 90

Además, nos muestra, en su investigación, que el niño atraviesa por un desarrollo psicogenético de la escritura, y éste se da antes de ingresar a la escuela, con las mismas experiencias a las cuales se enfrenta en su entorno. Este desarrollo de la escritura, tiene su principio como un objeto de conocimiento que precede a las prácticas escolares. Esta organización que el niño realiza las efectúa muy a su manera, la cual desconoce totalmente la escuela. Ella sólo pone en práctica las viejas formas de reproducción y copiado sin errores; además de las clásicas planas, con el objeto de que el niño realice el trazado de las grafías con la mejor presentación, olvidándose o ignorando los niveles psicogenéticos que el niño atraviesa, y al no comprender que éstos se dan, son reprimidos o censurados por falta de este conocimiento por los profesores.

Todo esto se presenta en nuestras escuelas al inicio y durante el transcurso del año escolar, los profesores, al poner en práctica la enseñanza de la escritura y observar las producciones que realizan los alumnos, lejos de ubicarlos en el nivel de desarrollo en el que se encuentran, los censura inclusive con palabras poco profesionales; así, el mentor, lejos de comprender esta situación como ya se dijo anteriormente, lo reprime, lo cual trae un desconcierto en el alumno que no logra comprender qué es lo que quiere su profesor.

Por lo tanto es importante tomar en consideración los niveles de la lecto-escritura que se nos propone para entender a los alumnos de primer grado y que son: *nivel presilábico, silábico, transición silábico-alfabético y alfabético* ⁴³. Estos niveles psicogenéticos son tomados del proyecto que realizó la S.E.P. a través de su departamento de Educación Preescolar y que se llevó a cabo en nuestra República Mexicana, tomando en consideración las consideraciones hechas por Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios y colaboradores, en donde hacen presentes estos niveles. Así también de esta misma fuente se tomarán los niveles de la escritura de acuerdo a su aparición de desarrollo, tomando lo más importante y adaptándolo a nuestra conceptualización.

⁴³ Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacios, en El niño preescolar y su comprensión del sistema escritura, Méx., UPN, 1993, págs. 25 a 291

Estos mismos niveles se nos hacen presentes en nuestra escuela de la siguiente manera: en el *nivel presilábico*, el niño, al presentarle un texto acompañado de un dibujo, él no es capaz de diferenciarlos. Así mismo, al presentarle un escrito sin imagen, considera que ahí no dice nada y al pedirle que explique esto, él sólo se remite a expresar que son dibujos, rayas, letras, bolitas, números. Este primer nivel se divide en dos momentos; en el primero la característica principal es que el niño no logra establecer que existe una correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla; en el segundo, el niño descubre que existe una diferencia entre el dibujo y la escritura, entre la imagen y el texto, pues piensa que lo que está escrito representa algo, aunque todavía no establece la relación entre la grafía y el aspecto sonoro del habla; también, en este nivel, se exige un variedad de grafías para que lo escrito pueda ser leído, para él una cantidad mínima de tres grafías no pueden ser leídas. Es aquí, en este nivel también, donde el niño piensa que la escritura es de acuerdo al tamaño y que los objetos grandes requieren de más grafías y los pequeños de menos. Ellos se basan al tamaño y pronunciación de la palabra.

En lo que respecta al *nivel silábico*, el niño descubre que existe una relación entre la escritura y el aspecto sonoro del habla. Además de que para representar una sílaba, la representa con una sola grafía. Esta hipótesis silábica exige del niño por lo menos tres grafías para que puedan ser interpretadas. Por otra parte, al tratar de leer esas palabras, al niño le sobran grafías, lo mismo sucede al pedirle que lea, menciona lo que dice siguiendo con el dedo la oración escrita, y apenas va a la mitad cuando ya terminó de leer, sobrándole así algunas letras y palabras.

En el tercer *nivel de la transición silábico-alfabético* el niño trabaja con los dos niveles anteriores, pero es en éste donde se da el descubrimiento de que no es posible poner en práctica la hipótesis silábica porque al leer le sobran letras. Por lo tanto descubre que existe cierta correspondencia entre los dos fonemas y las letras, y aquí es donde empieza a nacer el interés por recabar información acerca del valor sonoro de cada una de ellas. Sus escritos inician en forma silábica y terminan alfabéticamente.

En el cuarto *nivel* que es el *alfabético*, el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de la escritura, así mismo comprende que cada fonema está representado por una letra. En este nivel al niño se le presentará un problema que es la ortografía, las letras y los signos de puntuación, así como la separación de palabras. En las producciones que realice el niño en este nivel hará corresponder una grafía por sonido aunque no puede utilizar las letras convencionales.

Así como la escritura atraviesa por un desarrollo en niveles, también la lectura se logra de una forma similar en cuatro niveles; a saber:

❖ **Primer nivel:** el niño busca un significado de los textos que se le presentan y no logra encontrar la diferencia entre el texto y la imagen y opina que en las dos partes se puede leer. Ahora, en cualquier oración que se le presente y que vaya acompañada de una imagen, el niño puede interpretarlo, explicando lo que observa en el dibujo. Así también al presentarle un texto gráfico, sin imagen, él manifiesta que eso no significa nada, que sólo son palitos, bolitas, letras o números.

❖ **Segundo nivel:** aparece la hipótesis del nombre, para él el texto que acompaña a cualquier objeto representa únicamente su nombre y posteriormente, cuando se pasa de la imagen al texto, suprime el artículo, así también esperan encontrar alguna oración relacionada con el objeto; por lo que se considera a la oración como un todo, la emiten sin cortes sonoros.

❖ **Tercer nivel:** se empieza a considerar las características del texto. El niño interpreta el texto a partir de la imagen y al efectuar la lectura de oraciones con imágenes, el niño comienza a considerar dentro de la lectura la continuidad, la longitud de las palabras y oraciones, también considera el número de renglones o trozos del texto y en cada uno de ellos ubica un nombre.

❖ **Cuarto nivel:** lo más importante es que el niño busca una correspondencia entre los fragmentos gráficos del texto y las fragmentaciones sonoras.

Se tuvieron que tomar en consideración todos los niveles anteriores porque todos los grupos del primer grado de primaria son heterogéneos y presentan gran diversidad, por eso es conveniente conocer cada uno de los niveles, para que

cuando se nos presente alguno de ellos, sepamos en qué forma actuar, cómo ubicar al niño y cómo impulsarlo con algunas actividades acordes a su desarrollo.

Por lo tanto, considero que no se puede ubicar totalmente al grupo en un nivel, sino lo más conveniente es partir desde los primeros niveles.

En el transcurso del desarrollo de estos niveles, los niños también tienen que aprender que existen algunas convencionalidades que se tienen que seguir para comprender el manejo de la lecto-escritura. Dentro de las cuales encontramos la direccionalidad y linealidad. Para lograr el manejo de éstas, es importante que en el momento de leer o de escribir, deba irse marcando o siguiendo en forma visible. Otro convencionalismo que el niño encuentra es la separación entre párrafos y letras, éstos también deben ser marcados para que el niño adquiera la noción de palabras, así también como la continuidad del texto. Algo que también es un convencionalismo es el nombre de las letras. La convencionalidad no debe ser proporcionada por el adulto, sino que debe esperar que el mismo alumno lo solicite demostrando así su interés por apropiarse de ella. Otra convencionalidad es la producción de formas gráficas, aquí no es recomendable que el niño se dedique a copiar o reproducir las grafías que se le escriben en el pizarrón, sino buscar algunas otras actividades donde intervenga su creatividad e iniciativa, además de su coordinación gruesa y fina que se irá desarrollando poco a poco con estas actividades.

Por otro lado, existen algunos otros factores que también interviene en forma directa, positiva o negativamente, a saber:

📖 *Los padres de familia*, que van a jugar un papel muy importante, por compartir con su hijo la mayor parte del tiempo, por lo que es importante que ellos se interesen por saber cómo va su hijo en la escuela, y proporcionarle el material necesario que en ocasiones no cuesta nada. También ayudar a sus hijos en los trabajos extra escolares, y algo muy importante: impulsarlo en vez de regañarlo. Para que su hijo tenga un acercamiento a la lecto-escritura, puede ayudarlo proporcionándole un sin fin de material impreso no escolar para que el niño se relacione con él y le sea más fácil comprender que esas grafías significan algo.

 *El entorno:* En la actualidad se puede asegurar que es el medio en el cual el niño puede encontrar una inmensidad de material escrito no escolar, y que en ocasiones resulta ser más rico que el que se trabaja en la escuela, pues éste es proporcionado por carteles, anuncios, letreros, nombres de calles, señalamientos viales, etc., que están en constante roce con los niños y este material no es tomado en cuenta. Por eso es necesario que la escuela salga de su marco y tenga más contacto con el entorno, pues a través de él, el niño adquiere sus conocimientos sociales y culturales, que le sirven para formarse sus propias concepciones del mundo y de la vida.

 *La escuela,* por estar considerada como el agente de conocimiento, debe de establecer un contacto más estrecho y ligado con los padres de familia y el entorno social. Lo cual debe ser aprovechado hasta el máximo para la formación de los niños.

Uno de los principales objetivos de la escuela debe ser el de acercar a los niños al acto de la lecto-escritura, propiciando eventos donde el niño presencie la utilidad de la misma, así como también creando espacios propicios para que todos los niños tengan las mismas oportunidades de experimentar, producir, interpretar y reflexionar acerca de la lengua escrita, donde se afirme su confianza para relacionarse con la escritura y sus múltiples usos.

 *El maestro:* No debe de tomar la impartición del conocimiento en una forma unilateral, sino propiciar en el aula la interacción libre y directa de todos aquellos que están inmersos en el aula para lograr una socialización y autonomía en el niño. Además, el profesor debe proporcionarle materiales a los niños de acuerdo a su edad. Por otra parte también tiene que promover un ambiente agradable para que el desempeño de las actividades se lleven a cabo lo mejor posible. Algo que también es muy importante, es el crear un clima de trabajo y respeto y no subestimar a ningún niño con etiquetas que en la mayor parte de las escuelas se acostumbra.

Por lo tanto, para llevar a efecto un buen desarrollo del proceso educativo, es necesario que los profesores tomen en cuenta lo antes expuesto.

CAPÍTULO II

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.

Una de las grandes preocupaciones de los gobiernos de los países subdesarrollados es la gran cantidad de personas analfabetas que existen y que a pesar de los programas gubernamentales que se han implementado para incorporarlos al aprendizaje de la lecto-escritura, ellos ni lo toman en cuenta; esto ha tenido que ser analizado por todas aquellas personas que están involucradas en la educación, lo cual los ha llevado a buscar las posibles causas que originan dicho problema.

Algunas investigaciones que se han realizado sobre la deserción de los niños de la escuela, han atribuido ésta a causas, de las cuales podríamos mencionar algunas:

✍ El retiro de los niños de la escuela por parte de los padres, para utilizarlo como un elemento económicamente activo como ayuda al sostenimiento de la familia, ya que ésta es muy numerosa.

✍ Otro factor muy importante que influye en la deserción y sin duda el más fuerte es cuando el niño reprueba, pues al regresar al siguiente ciclo escolar, se enfrenta a la misma situación problemática e inclusive al mismo maestro, que no le da la oportunidad de desarrollar su comprensión de la función del sistema de la lengua escrita, lo que lo lleva a otro fracaso y por ende a la reprobación y al abandono de la escuela.

Estos son algunos de los factores que provocan la deserción aparte de otros; pero también es importante hacer una reflexión sobre aquellos alumnos que por segunda ocasión viven la misma experiencia y no logran superarla, es aquí donde cabe hacer un análisis minuciosos sobre lo que pasa en la metodología empleada para llevar a cabo el proceso de la adquisición de la lecto-escritura y observar si es la más adecuada o no. Vamos a entender por metodología a las estrategias didácticas utilizadas y no al método didáctico empleado para esta actividad.

En este trabajo se propone una serie de estrategias metodológicas que nos lleven a la construcción del conocimiento de la lecto-escritura, utilizando los materiales impresos no escolares para ayudar a la adquisición de dicho conocimiento, "...pues se ha descubierto que independientemente del método que se utilice, los niños intentan encontrarle sentido a los textos y a las acciones de lectura y escritura que observan en su medio"⁴⁴. Inclusive varios niños inician el acto de leer mucho antes de ingresar al primer grado. Tomando esto como referencia y los conceptos que vierten algunas propuestas e investigaciones realizadas en México, mas aparte lo que se conoce del desarrollo del niño sobre la adquisición de la lecto-escritura; trataré de proponer algunas actividades concretas que sirvan como auxilio didáctico en la adquisición de dicho conocimiento.

A. LA IMPORTANCIA DE LA METODOLOGÍA.

La mayor parte de los docentes tiene la costumbre de realizar su quehacer docente sin seguir los pasos de una metodología, la cual sirve para lograr que el alumno se apropie de los conocimientos que le resulten significativos para su vida. Es preocupante observar que la mayor parte de la población escolar se empieza a rezagar desde los primeros grados de primaria; muy pocos son aquellos que logran alguna especialidad y que en muchas ocasiones son elegidas equivocadamente y por lo tanto mal desempeñadas.

Es importante hacer un análisis y una reconsideración sobre nuestra práctica docente que se realiza todos los días en una forma monótona, que está marcada con una serie de acciones y actividades que el niño puede predecir desde la hora de entrada, y que durante el ciclo escolar no varía para nada, por ejemplo: pase de lista, formación, calificación de tareas, etc. y que el docente, por su parte, no busca alguna variante o alternativa que le dé un giro a la labor que realiza, convirtiéndose así en una práctica tradicionalista.

⁴⁴ SEP, Primer ciclo de primaria, en Guía para el maestro segundo grado, Méx., 1992, pág. 18

Este tipo de práctica se considera tradicionalista por realizar en el alumno la mecanización y memorización de los contenidos programáticos, por reforzar las asignaturas que considera que son de mayor importancia, no tomando en cuenta que todos los conocimientos forman parte de la vida del sujeto, ni tampoco considera que el trabajo que el profesor desempeña es de gran importancia, ya que el material con que se trabaja es bastante delicado y los errores que con él se cometan son difíciles de enmendar en el tiempo y formación del alumno; debemos considerar que nuestro trabajo debe partir de factores como los siguientes: métodos, técnicas, dinámicas, procedimientos, recursos, evaluación, etc..

Si anteriormente el docente consideraba a su grupo homogéneo, en la actualidad observa que no es así y que por lo tanto se deben buscar estrategias diferentes, que sirvan para satisfacer las necesidades de cada alumno; esto hace que el docente se actualice y ofrezca una amplia gama de recursos que el sujeto maneje y utilice para alcanzar su objetivo.

1.- METODOLOGÍA EN EL AULA.

Toda actividad que se desempeñe dentro de una institución educativa y principalmente dentro del aula, trae consigo una serie de conocimientos que se han formado históricamente, y que están transmitidos a los alumnos para que los asimilen y éstos le sirvan para hacer su incorporación y comprensión del mundo adulto que les rodea. Esto es de gran responsabilidad para el docente por ser el responsable de la clase y que lo hace ser uno de los actores en este proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo tanto debe rodearse de todos los fundamentos teóricos y prácticos que sustentan dicho conocimiento para tener un mejor dominio de éste, no olvidando también el dominio de los demás elementos que participan, como los métodos, técnicas y dinámicas que utilice para facilitar la adquisición del conocimiento por el alumno.

Para realizar dicho proceso, debe existir una metodología didáctica que organice todos los elementos que en él intervengan; así como la planeación de

actividades. "En otras palabras, el problema metodológico es el problema de organización de los elementos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje"⁴⁵.

El docente debe seleccionar una metodología adecuada para lograr en los alumnos la apropiación del conocimiento, pasando así éste a formar parte de sus estructuras, logrando así, "...el cambio de la estructura objetiva de las ciencias en estructuras subjetivas en el alumno"⁴⁶.

Por lo tanto, para lograr un buen trabajo, se debe considerar una buena planeación con la intención de lograr al máximo nuestros propósitos y aprovechar los recursos disponibles. "Planificar para el docente es elaborar un plan de acción, tanto para el aprendiz como para el conductor del aprendizaje"⁴⁷. Por lo que se sugiere que para lograr satisfactoriamente este proceso, debemos elegir un modelo de planeación que nos permita lograr nuestro objetivo.

2.- MÉTODOS EN EL PROCESO EDUCATIVO.

El término "método, del griego *'methodos'* de meta, a lo largo y *'odos'*, camino, etimológicamente significa 'camino que se recorre', se emplea para indicar una antonimia de acto casual y desordenado"⁴⁸. En nuestro ámbito educativo entendemos el método como un conjunto organizado de estrategias que permitan a l alumno la apropiación del conocimiento.

En la realidad educativa, el docente es quien elige el método que considera más adecuado y que le va a rendir mejores resultados. Existen muchos métodos de enseñanza para la lecto-escritura, pues se cree que el aprendizaje de la misma tiene que ver con la elección del método, los cuales se presentan de la siguiente manera:

⁴⁵ Alfredo J. Furlán, "Metodología de la enseñanza" en antología Medios para la enseñanza, Méx., UPN, 1990, pág. 159

⁴⁶ Idem.

⁴⁷ Luis G. Moncayo G., "Sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje" en antología Planificación de las actividades docentes, Méx., UPN, 1986, pág. 87

⁴⁸ Idem.

☞ *El método sintético:* Ha insistido, fundamentalmente, en la correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. La característica principal de este método es que parte de la unidad mínima que son las letras, y también le proporciona mucha importancia a la buena pronunciación de las mismas. Este método tiende a asegurar el dominio mecánico de la escritura y en él se encuentran:

◆ *Los métodos alfabéticos:* Más tradicionales, abandonan esta postura; estos métodos parten principalmente del nombre de la letra, ocasionando en el alumno una serie de confusiones (Silabario de San Miguel).

◆ *El método fonético:* Propone partir de lo oral. La unidad mínima del habla es el fonema, asociándolo a su representación gráfica. En este método el alumno primero tiene que conocer el sonido de la letra y posteriormente asociarlo con la letra (Onomatopéyico).

◆ *El método silábico:* Ha caído en desuso, pues partía, como su nombre lo indica, de la sílaba misma y que hacía más confuso el aprendizaje de la lectura.

☞ *El método analítico:* Es el reconocimiento global de las palabras u oraciones. Se propone partir por unidades significativas para el niño. Estos métodos, contrarios a los anteriores, toman en cuenta la percepción global y presentan por unidades el contenido de la lectura. Parten de la significación de la palabra y de su peculiar configuración fonética y gráfica, (método global de análisis estructural) se utiliza principalmente en las zonas urbanas, por considerar, los profesores, que el alumno tiene más oportunidad de aprender por el medio que le rodea.

☞ *El método ecléptico:* Se desarrolla mediante el análisis y la síntesis, este método intenta tomar parte de los métodos anteriores: de los sintéticos. Este método sólo es la conjunción de los dos métodos anteriores: sintético y analítico.

☞ *Métodos integrales:* Se ha acordado llamar 'métodos integrales' a los que contemplan en un solo programa la enseñanza de la lectura-escritura, así como los aspectos de composición escrita y expresión oral⁴⁹.

Estos son algunos de los métodos que se utilizan para la enseñanza de la lecto-escritura, todos se distinguen por tener sus propias características. Para llevar a cabo este trabajo, el método que se pretende utilizar es el '*Ecléptico*', por ofrecernos una amplia gama de variantes que ayudan al alumno en la apropiación del conocimiento. Dicha elección se hizo en base a la recomendación de los programas de los dos primeros, que consiste en que, cualquiera que sea el método que el maestro emplee para la enseñanza inicial de la lecto-escritura, ésta no se reduzca al establecimiento de relaciones entre signos y sonidos, sino que insista desde el principio en la comprensión del significado de textos.

Por otro lado, es importante hacer una aclaración: para llevar a cabo la apropiación de la lecto-escritura, no solamente se logra siguiendo paso a paso las indicaciones de un solo método, sino que también es necesario en algunas ocasiones recurrir a algún otro.

Por otro lado, no podemos encajonar al alumno al proceso de un solo método, pues hay que tomar en consideración que es el niño quien a través de sus propias experiencias se encarga de ir construyendo su conocimiento, poniendo en práctica el ensayo y error cuando éste interactúa con su medio y comprueba la hipótesis planteada por él mismo, activando su proceso de asimilación y de acomodación; esto quiere decir que va a incorporar un conocimiento nuevo y acomodarlo a los previos.

En sí, el alumno que ingresa a la primaria, ya lleva la idea de que las grafías escritas en cualquier parte sirven para decir algo o llevan un mensaje, sólo hace falta que él se apropie correctamente del uso de las mismas; porque él ha vivido y presenciado en varias ocasiones su utilización cuando ve que los adultos leen los materiales impresos no escolares en la casa o escuela, y esto despertará su

49

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, "Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño", en *antología Técnicas y Recursos de Investigación II*, Méx., UPN, 1993, págs. 15 y 16

inquietud y tomará esta experiencia para que posteriormente comprenda para qué sirven las grafías escritas.

3.- LOS CONTENIDOS DE APRENDIZAJE.

Nuestro Sistema Educativo Nacional ha realizado varias modificaciones a sus Planes y Programas de estudio, la más reciente es la 1993, en donde se efectúa una reorganización cíclica de los contenidos básicos de aprendizaje para asegurar que los niños desarrollen sus habilidades, conocimientos y actitudes que en forma conjunta servirán para que logre su formación.

En lo que se refiere a la asignatura de Español, el contenido básico es que los niños adquieran y desarrollen sus habilidades intelectuales en cuanto a la lectura y escritura, y la búsqueda y selección de información, esto con el objetivo de que aprendan permanentemente y con independencia, así como también actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

En sí, hablar de los contenidos básicos, se dice que éstos son el medio fundamental para que el niño logre los objetivos de su formación, y ello no se refiere a un conjunto de conocimientos mínimos o fragmentados dentro del proceso educativo, sino justamente a aquellos que permiten al alumno adquirir, organizar y aplicar esos saberes en el transcurso de su vida.

Es pertinente aclarar que estos contenidos son determinados o propuestos por los Planes y Programas de Estudio vigentes y que señalan los temas en cada nivel, mismos que el docente tendrá que seguir y proponer en el aula para la realización de su trabajo; pero no se debe olvidar que atrás de la organización de estos contenidos intervienen las políticas educativas del Estado con cierta intencionalidad de tener cierto control de la clase social popular. En sí, "...el Estado define contenidos de la tarea central, asigna funciones, ordena separa y jerarquiza el espacio para

diferenciar labores y de este modo define -idealmente- relaciones sociales. Filtrándose en todo ello, implícitamente, dispone de sistemas de control"⁵⁰.

Aunque estos contenidos sean propuestos por el Estado, el docente tiene la oportunidad de seleccionar los contenidos a impartir, y de él va a depender el grado de profundidad con que los trate, tomando en cuenta la capacidad y el grado de desarrollo que el alumno posea.

La función del docente es construir, juntamente con el alumno, el conocimiento, ello mediante el desarrollo de los contenidos, tomando en consideración el contexto social y la realidad en que viven, si el sujeto logra poner en práctica dichos contenidos se puede decir que ha alcanzado su objetivo.

En el nuevo Plan y Programa los contenidos temáticos se encuentran implícitos dentro de los cuatro ejes temáticos, los cuales están divididos de la siguiente manera: *Lengua hablada*, *Lengua escrita*, *Recreación literaria* y *Reflexiones sobre la lengua*. Todos estos en forma conjunta, servirán para que el alumno adquiriera su conocimiento y todos ellos tendrán relación con esta propuesta.

4.- ENFOQUE DE LA ASIGNATURA.

Cada una de las asignaturas que intervienen en los Planes y Programas tienen en su enfoque, "...propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la Lengua hablada y escrita"⁵¹, para esto es importante que los alumnos tengan el manejo de las mismas, y compete a las escuelas completar su desarrollo dándole continuidad a las experiencias que el niño ya posee.

⁵⁰ Justa Espeleta y Elsie Rockwell, "Escuela y clases subalternas", en antología Análisis de la práctica docente, Méx., UPN, 1994, pág. 35

⁵¹ S.E.P. "Plan y Programa de estudio, Educación Básica Primaria", Méx., 1993, pág. 23

5.- EL GRUPO ESCOLAR.

La reunión de varios elementos con un mismo fin llegan a formar un grupo, éste puede ser formal o informal, nuestra escuela mexicana maneja al primero por estar sujeto a intereses y normas educativas, por lo tanto se dice que "...la creación de las clases escolares no nació con el propósito primariamente pedagógico, sino que fue el resultado de la institucionalización de la educación"⁵². En sí, la creación de estos grupos tenían, también, la finalidad de reunir a los niños de la misma edad e intereses, así como bajar los costos y tratar de cubrir al mayor número de aspirantes, además de homogeneizar los propósitos y contenidos en planes y programas de estudio.

Nuestros grupos escolares son de gran importancia, pues en ellos los alumnos se reúnen con los maestros y entablan una comunicación recíproca, lo que da como resultado la consecución de los propósitos. En nuestras escuelas la clasificación de los alumnos para formar grupos se realiza por medio de la edad.

La importancia de reunir a los niños en grupos obedece también a que el sujeto es un ente social y como tal se debe desenvolver e intercambiar su forma de pensar con sus semejantes, esto le permite negociar y renegociar su cultura; así mismo, otra ventaja que ofrece el grupo a los niños, es que juntos construyan sus conocimientos en una forma colectiva.

B. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Para poder realizar nuestras actividades docentes, es necesario recurrir a una planeación que nos permita llevar una forma organizada en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es cierto que esto es parte de una manifestación de la educación tradicionalista, pero la podemos calificar como positiva y que nos podría servir y transportarla a la nueva propuesta educativa del constructivismo, la cual irá

⁵² Hernán Müller, "La clase escolar como institución" en antología Grupo escolar, Méx., UPN, 1990, pág. 25

progresando lentamente, ya que la mayor parte del magisterio se resiste dejar la práctica tradicionalista por estar formado bajo este régimen.

En nuestras escuelas, para llevar a cabo las actividades didácticas, es necesario apoyarse en un avance programático, y su diseño queda a criterio de la Supervisión Escolar.

Independientemente del modelo de avance programático que se maneje, resulta necesario llevarlo a cabo, ya que nos permite una mejor distribución, selección y ampliación de los contenidos, además de permitirnos en llevar ordenadamente las actividades para alcanzar con mayor facilidad los objetivos propuestos, en caso contrario, el proceso educativo resultaría un poco difícil y desordenado y como consecuencia nos llevaría al fracaso grupal.

Nuestro programa está cargado con una serie de actividades que se pueden realizar en los grupos escolares y aunque todas están encaminadas al logro de los objetivos, se ha optado por elegir algunas, no por ser las más importantes, sino porque son las que más se apegan a este trabajo.

Las actividades que se proponen, intentan seguir una secuencia ordenada de la utilización de los materiales impresos no escolares como auxiliares en la adquisición de la lecto-escritura, además llevan la intención de provocar en el alumno el interés por la adquisición de la misma.

1.- UBICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN EL PROGRAMA.

El objetivo que se pretende alcanzar con esta propuesta, se encuentra relacionada con los cuatro ejes temáticos que se encuentran inmersos dentro del Plan y Programa de 1993 vigente hasta hoy día, distribuyendo los propósitos de la siguiente manera:

- ☞ Observe y comprenda la direccionalidad de la escritura.
- ☞ Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como forma de comunicación.

- Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.
- Participe activamente en lecturas realizadas por el maestro.
- Observe la separación entre palabras.
- Reconozca la escritura como una forma de comunicación.

Esta propuesta también está relacionada con la variedad de 'opciones didácticas', denominadas 'situaciones comunicativas' y que el profesor puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y hablar hablando; eligiendo las actividades que significan un verdadero interés para ellos, tomando en cuenta su edad, y que sean acordes al contexto social que los rodea, para que en una forma progresiva adquiera el conocimiento que se pretende.

2.- PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

Es importante que el docente, antes de llevar a cabo sus actividades, tome en cuenta que tiene que prepararse de acuerdo al tema que vaya a trabajar, debe recurrir a diversas fuentes de información para que tenga conocimiento del tema; en el primer grado el material que prepare el docente debe ser pensado y analizado para ver si es de interés para los alumnos; además, el maestro debe buscar una serie de variantes para hacer más dinámica su actividad.

Ahora bien, los materiales que emplee el maestro, que en nuestro caso son los impresos no escolares, al mismo tiempo de ser tan variados y ricos en información, también poseen algunos errores ortográficos, y el alumno, al encontrarlos y visualizarlos, los fija y así los aprende; no es necesario aclarar estos errores a los niños, ya que algunas palabras son extranjerismos, y si son del Español lo hacen así para tratar de llamar la atención y hacer más fácil su publicidad, algunos ejemplos de ello serían: Chevrolet, El Super Show de los Vasquez, VapoRub, etc..

Existen muchos letreros que aún con su falta de ortografía, llevan el mensaje que se quiere, por lo tanto nuestro objetivo va a ser la apropiación de la lecto-escritura utilizando este tipo de material, y donde el docente deberá hacerlo de una forma amena, para que los niños también lo hagan de igual forma.

3.- ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

Toda actividad que emprenda el profesor debe tener una organización que permita llevarla a cabo en forma ordenada, desde su inicio hasta su finalización. Esto quiere decir que el profesor debe tomar en cuenta algunos factores como: información del tema a tratar, material a emplear, organización del grupo, duración de la actividad, evaluación y retroalimentación, si fuese necesario, estar muy alerta por si surge alguna sugerencia por parte de los alumnos para incorporarla a la actividad y las demás que se presenten.

4.- DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.

La duración de las actividades didácticas se prolongarán o acortarán de acuerdo al interés que demuestren los alumnos, aunque lo más recomendable sería el formar algunas unidades didácticas para no estar presionados por el tiempo.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

Estas se va a intentar llevarlas a cabo de acuerdo al nivel en que se encuentren los niños.

ACTIVIDAD 1: "Distinguiendo materiales impresos".

Propósito: Reconozca la escritura y la utilice como una forma de comunicación.

Contenido: Etiquetación del salón y de material recolectado.

Material: Todo aquel que contenga signos gráficos e ilustraciones que porten un texto o mensaje.

Acciones del maestro:

- ☞ Se les solicita a todos los alumnos que presenten su material y que mencionen cuál conocen y cuál no.
- ☞ Para presentarlo ante el grupo, el maestro pide a cada alumno explique que tipo de material es: cuento, etiqueta, revista, etc. y que intente leerlo.
- ☞ Solicita al niño que muestre con su dedo la dirección que sigue para la lectura que realiza, esto para detectar si ya tiene información sobre ella (sin explicársela).
- ☞ El profesor preguntará al alumno qué mensaje lleva el material que presenta y si lo entiende.
- ☞ Se sugiere a los alumnos que lleven, de preferencia, el material que para ellos sea conocido o familiar.

Acciones del alumno:

- ⌚ Los alumnos separarán todos los materiales que ya conocen de aquellos que son desconocidos y explicarán el porqué de la separación.
- ⌚ Los alumnos intercambiarán puntos de vista sobre el por qué conocen esos materiales, dónde los han visto, dónde los encontraron y qué anuncian o explican.
- ⌚ Que los niños hojeen el material impreso que tienen y lo exploren para que puedan distinguir entre la escritura y las imágenes, así como la relación que existe entre ellas.
- ⌚ Identificarán los diferentes materiales impresos e imaginarán el contenido de diferentes textos, aún antes de poder leerlos.

- ⊕ Los alumnos sugerirán al profesor que les lea cualquier parte que ellos señalen.
- ⊕ Los alumnos, junto con su maestro, saldrán a un recorrido cerca de la escuela para localizar todos los letreros que existen y juntos los irán leyendo.
- ⊕ Los alumnos intentarán clasificar el material que tienen en sus manos de acuerdo a sus características y explique por qué lo hicieron así.

ACTIVIDAD 2. "¿Hacia dónde se escribe?".

Propósito: Observe y comprenda la direccionalidad de la lecto-escritura.

Contenido: Descubra que la lectura, para poder llevarla a cabo, se tiene que seguir cierto sentido de dirección.

Material: Cuentos, libros, etiquetas, etc., y todo el material que permita -- practicar la ubicación espacial del alumno.

Acciones del maestro:

- ↳ En el recorrido que efectúe por la comunidad, el profesor leerá el letrero, señalando la dirección con su dedo, sin indicarle que así se hace, para que el alumno lo descubra por sí mismo.
- ↳ El profesor elegirá cualquier etiqueta y la reproducirá en gran escala para leerla ante el grupo, siguiendo la misma dirección.
- ↳ En el aula el maestro bombardeará de una lluvia de material impreso al alumno; todos leerán siguiendo la dirección de izquierda a derecha.
- ↳ El profesor propiciará en juego llamado "Los espejos"; él estará frente al grupo y tendrá que hacerlo todo al revés, y dará indicaciones de desplazamiento observando así a aquellos que todavía no conocen su lateralidad.

Acciones del alumno:

- ⌚ De regreso al aula el alumno intentará leer todos aquellos letreros que encuentre siguiendo la dirección convencional de la lectura.
- ⌚ Los alumnos, en parejas, leerán los letreros y cada uno de los que se encuentren pegados en el salón de clases y cometen quién se equivocó en la dirección de la lectura.
- ⌚ Los alumnos recolectarán todo aquel material impreso no escolar y lo organizarán de tal forma que esté al alcance de todos para su lectura.
- ⌚ Practicarán movimientos de desplazamiento para identificar su lateralidad y así ponerla en práctica en la lectura.
- ⌚ El alumno, junto con su profesor, leerá cualquier letrero o texto siguiendo la dirección con su dedo para que descubra que sólo así dice algo.
- ⌚ Que el niño empiece a entender que la escritura sirve para comunicar algo y tiene que seguir una dirección para tal motivo.

ACTIVIDAD 3. "Tu escribes y yo adivino".

Propósito: Inicie de manera formal el reconocimiento de la escritura como forma de comunicación.

Contenido: Anticipación del contenido de textos a partir de las ilustraciones y del título.

Material: Todo el material impreso con imágenes y textos gráficos.

Acciones del maestro.

- ⌚ Al planear y seleccionar el material, el profesor buscará libros que estén cargados de imágenes y poco texto, ello para que el niño vaya explicando, aún sin saber leer, el contenido de la lectura.

- ↳ El profesor seleccionará un cuento al nivel de comprensión de los alumnos y lo leerá en voz alta, esto para compartir el contenido e interesarlos en la lectura.
- ↳ El profesor solicitará a los alumnos le indiquen dónde se puede leer y dónde no se debe de leer para saber si ya pueden diferenciar el texto de la imagen.
- ↳ Cuestionará a los alumnos sobre el contenido del texto guiándose por las imágenes que éste presente, ya que los alumnos relacionan de manera muy concreta la imagen con el texto.
- ↳ Se les solicita a los alumnos que expliquen la relación que tienen las imágenes con el texto, esto después de que observen las imágenes y aún antes de que sepan leer.
- ↳ Se elaborarán enunciados sustituyendo palabras por imágenes para que el alumno vaya siendo capaz de anticipar el contenido de un texto.
- ↳ Observara si el alumno ya es capaz de diferenciar texto de imagen y número.

Acciones del alumno:

- ⌚ Que los alumnos intenten leer el texto guiándose con las imágenes y anticipen el contenido del texto.
- ⌚ Describirán las imágenes de textos y de espacios blancos y expliquen en qué parte se puede llevar a efecto la lectura.
- ⌚ Explicarán si se puede leer en un texto donde sólo hay imagen o dónde únicamente hay letras.
- ⌚ Explicará si se puede leer con un libro que tiene las letras de cabeza y por qué no.
- ⌚ Explicarán el cuento, paso a paso, guiándose con la secuencia de las imágenes.
- ⌚ Que creen sus propios cuentos auxiliándose de imágenes y de signos gráficos (en ocasiones garabatos).

ACTIVIDAD 4. "A que no sabes cómo me llamo".

Propósito: Lectura y escritura del nombre propio.

Contenido: Inicie el reconocimiento del uso de las letras mayúsculas en nombres propios.

Material: Papel bond, marcadores, tiras de cartulina, gafetes, recortes de nombres similares al suyo, etc..

Acciones del maestro:

☞ Elaborará un listado del grupo que contenga todos y cada uno de los nombres de los alumnos y se los muestre, señalando donde está el de cada quién.

☞ Elabore en una tira de papel el nombre de cada niño y los pegue en el salón de clases, enseñándole a cada pequeño dónde está su nombre (como en ocasiones existen nombres de niños que son iguales, es necesario acompañarlos con sus apellidos).

☞ Escriba el gafete acompañado de un dibujo que le atraiga al niño y le explique que ese es su nombre y que lo observe muy bien, para que lo diferencie de los demás.

☞ Solicite al alumno que escriba su nombre copiado del gafete, no importa que sólo haga bolitas y palitos.

☞ Elaborará una tira con su nombre y la pegará en la butaca donde se sienta cada niño; lo colocará en una parte visible para que lo observe y aprenda el orden de las grafías que lo componen.

Acciones del alumno:

☉ Cuando el profesor pase lista el alumno pasará a identificar su nombre en una lista de papel bond, que estará pegada en la pared, y el niño pondrá el punto de su asistencia.

- ⌚ Con la ayuda de sus padres marquen con su nombre todos los útiles escolares que son de su propiedad para que los identifique.
- ⌚ Todo el grupo formará equipos y luego pasarán a los lugares a leer cada nombre.
- ⌚ Elaboren una tarjeta con su nombre y lo unan con los de sus compañeros, posteriormente intenten encontrarlo. Para evitar el desorden, el profesor puede llamar de cinco en cinco.
- ⌚ Intenten contar cuantas letras tiene su nombre y también el de sus compañeros, los comparen y observen si son largos o cortos.
- ⌚ Escriban el nombre de cada uno de sus familiares.
- ⌚ Reciban varias tarjetas de nombres de sus compañeros que no correspondan a ese equipo para que ellos mismos se cuestionen ¿Cuál falta?, ¿Cuál sobra?, o si falta el de él.

ACTIVIDAD 5. "Tú lees y yo escucho".

Propósito: Escuche con atención la lectura de textos en voz alta.

Contenido: Audición de cuentos leídos en voz alta por el maestro.

Material: Libros de cuentos, revistas, historietas, etc..

Acciones del maestro:

- ↳ Elija un cuento que sea de interés para los niños, léalo en voz alta tratando de darle una entonación adecuada para motivar a los niños.
- ↳ Lea dos o tres veces el cuento para que los niños lo entiendan, y empiece a preguntar qué es lo que sigue en el cuento, para que los niños empiecen a poner en práctica su capacidad de recordar.

- ↳ Relate en forma oral con el objetivo de que los alumnos se den cuenta que también podemos narrar en forma ordenada sin la ayuda del cuento
- ↳ Después de leer cada página el maestro suspenda la lectura y muestre a los niños la imagen correspondiente. Permita que los alumnos hagan el comentario sobre lo que entendieron.
- ↳ Pregunte sobre las acciones realizadas por los personajes principales que intervienen en el cuento y que expliquen: ¿Cuántos son?, ¿Qué están haciendo?, ¿Cuándo pasó?, ¿Cómo pasó?, etc..
- ↳ El profesor proponga inventar un cuento entre todos, puede ayudarles iniciando frases para que los niños las completen, por ejemplo: "había una vez...", "la abuelita estaba sola en...", "un día Caperucita fue...", "cuando de pronto...", "hasta que por fin llegó un...".

Acciones de los alumnos:

- ⌚ Intente leer un cuento con el auxilio de las imágenes y recordando lo que el profesor leyó.
- ⌚ Identifiquen las características principales de cada personaje e intente imitarlo.
- ⌚ Se organicen en equipos, elijan un cuento e intenten representarlo.
- ⌚ Creen un cuento en forma oral con los personajes que le mencione el profesor.
- ⌚ Los alumnos exploren diferentes libros con imágenes y traten de anticipar el título y contenido del cuento; posteriormente el profesor solicitará los lean para verificar si era correcto lo que habían pensado.
- ⌚ Que vayan descubriendo que también se puede leer sin la ayuda de la imagen, como los letreros que existen en la calle.

ACTIVIDAD 6." Separados no decimos nada, pero juntos sí".

Propósito: Observe la separación de palabras.

Contenido: Identificación y escritura de palabras ya conocidas.

Material: Tiras con papel escritas con palabras, tiras con sílabas escritas.

Acciones del maestro:

- ☞ Lea las palabras que presenta a los alumnos una y otra vez.
- ☞ Corte las tiras de palabras en sílabas y muéstrelas a los alumnos, leyéndolas primero y posteriormente éstos últimos.
- ☞ Presente varias láminas con dibujos cada uno con su respectivo nombre y pase a los alumnos a ubicar la correspondencia en forma correcta y preguntar a los demás si lo hicieron bien.
- ☞ Juegue a completar palabras en donde él diga el nombre del animal, fruta o prenda de vestir. Mencione la primera sílaba y la última y pregunte al alumno que sílaba falta. Empieza con "za", termina con "to", zapato.

Acciones del alumno:

- ⌚ Los alumnos deben involucrarse en todos los actos de lectura que se realicen en el aula y fuera de ella, leyendo todos los letreros que encuentren a su paso.
- ⌚ Con la ayuda de su nombre escrito en todas sus pertenencias, el alumno tiene la responsabilidad de identificarlas en caso de que no se encuentren en su lugar.
- ⌚ Los alumnos deben colaborar con cuentos para enriquecer su Rincón de Lecturas y marcarlos con su nombre para que vigilen que éste permanezca en el librero o quién lo tiene en calidad de préstamo.
- ⌚ Deben apoyar al profesor con todo el material escrito no escolar que éste solicite e inclusive tratarlo de leer en casa antes de su entrega en la escuela.

- ⌚ Pueden proponer algunas otras actividades que les gusten para practicar la lecto-escritura.
- ⌚ Pueden intentar involucrarse con sus compañeros para llevar a efecto la identificación y lectura de todo el material impreso no escolar que esté a su alcance.
- ⌚ Jugar con sus compañeros, aún sin saber leer, a predecir el contenido de la palabra escrita en la tira.
- ⌚ Reunir todo el material escrito que sea posible, clasificarlo y ubicarlo en la pequeña biblioteca.

ACTIVIDAD 7. "No se vale estar juntos".

Propósitos: * Anticipe la secuencia y el contenido de textos.

* Comprenda la necesidad de la separación entre palabras.

Contenidos: * Participación en juegos de palabras.

* Lectura de textos escritos por otros.

Material: Periódicos, revistas, envolturas, marcadores, cartulinas, etc..

Acciones del maestro:

- ↪ Induzca al niño en la formación de palabras recortadas de materiales escolares.
- ↪ Observe el proceso que siguen sus alumnos para construir palabras con letras sueltas, sílabas recortadas de periódicos, revistas, etc..
- ↪ Participe con los alumnos cuando ellos no logren entender las palabras formadas.
- ↪ Comente con los alumnos sobre cómo se forman las palabras.
- ↪ Forme un diccionario con las palabras que surjan propuestas y formadas por los alumnos.

Acciones del alumno:

- ⌚ Recorte letras mayúsculas y minúsculas en los periódicos, revistas, etc..
- ⌚ Con letras recortadas arme sílabas, palabras y oraciones e intercambie ideas con sus compañeros y juntos lean las palabras formadas.
- ⌚ Forme su zapatera de letras, ordenadas alfabéticamente y las guarde en su estante o librero, etc..
- ⌚ Cambie el orden de las letras móviles y lea las palabras y observe que de acuerdo al orden de las letras es como se lee.
- ⌚ Mencione una palabra oralmente e intente escribirla con las letras que tiene a su alcance.
- ⌚ Con una sílaba proporcionada por el profesor, él construya una palabra.
- ⌚ Dicte al profesor palabras para que la escriba en el pizarrón e intente verificar letra por letra si está correcta.
- ⌚ Realice palabras con una letra inicial dictada por un compañero.
- ⌚ Forme varias palabras, las una en una oración e intente leerlas.
- ⌚ Que cada niño elabore una palabra, las una con otros cuatro compañeros, formen una oración y observe si tiene coherencia, luego las escriba en su cuaderno.

ACTIVIDAD 8. "Ahora sí, nos comunicamos y entendemos".

Propósito: Desarrolle la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

Contenidos: * Lectura de textos escritos para los niños.
 * Conversación sobre textos escritos por los niños.
 * Corrección colectiva de textos escritas por los niños

Material: Hojas blancas, ilustraciones, cuentos, etc..

Acciones del maestro:

- ↻ Intente auxiliar a todos los alumnos para que vayan superando cada uno de los niveles, y apoyar a aquellos que estén un poco atrasados.
- ↻ Observe que los alumnos tengan la suficiente madurez en el nivel, para que realicen sus actividades.
- ↻ Con todo el material recopilado fortalezca la biblioteca del grupo para que el niño cuente con suficiente material gráfico para que lea.
- ↻ Fomente actividades que auxilien a los niños a superar los problemas que presenta cada nivel.
- ↻ Comente con los alumnos qué problemas tiene para adquirir la lecto-escritura y dónde encontró mayor problema.
- ↻ Lea con sus alumnos y fomente la lectura desde el inicio del ciclo escolar tanto en la escuela como en su casa.

Acciones del alumno:

- ⌚ Inicie escribiendo todo lo que le parece interesante a su alrededor e inclusive sobre sus compañeros de clase, sobre lo que sabe de ellos y lo lean ante el grupo.
- ⌚ Lea todo el material gráfico posible que encuentre en su entorno y lo intente comprender.
- ⌚ En una forma conjunta elabore un cuento auxiliándose de imágenes secuenciadas y traten que haya continuidad y coherencia.
- ⌚ Lea todo tipo de cuentos y comente con sus compañeros acerca de su contenido y lo explique ante el grupo.
- ⌚ Escriban todo tipo de mensajes a las personas que encuentra a su alrededor.
- ⌚ Observe que la lecto-escritura tiene gran utilidad ya que el medio en que se encuentra está lleno de mensajes gráficos.

- ⌚ Elaboren escritos con palabras complejas utilizando sílabas compuestas.
- ⌚ Durante todo el año recorte material gráfico no escolar y lo emplee en sus escritos.
- ⌚ Descubra que los espacios cumplen con una función específica y observará que cuando existe una mala aplicación de ellos, la lectura y escritura será confusa.

C. EVALUACIÓN.

1.- CONCEPTO DE EVALUACIÓN.

El concepto de evaluación, en las escuelas tiene como idea principal medir en forma cuantitativa la capacidad memorística del alumno; esto se logra con la aplicación de pruebas objetivas, mismas que sirven como parámetro para asignarle una calificación y así determinar el estado de conocimiento del alumno. "En la corriente de la Tecnología Educativa, la evaluación se concibe directamente relacionada con los objetivos de aprendizaje y, por supuesto, con el concepto de aprendizaje mismo"⁵³. En realidad el enfoque que se le ha dado a la evaluación, es la de crear instrumentos que tengan validez y confiabilidad para determinar el carácter observable y medible del aprendizaje.

Esta evaluación ha sido creada para avalar la acreditación de los estudios realizados por los estudiantes, sin considerar que éstos hayan adquirido conocimientos útiles para la vida, sino que lo que importa es realizar una evaluación cuantitativa donde el alumno se haga acreedor de una calificación numérica.

La evaluación es parte del proceso educativo y no sólo sirve para comprobar que el niño se ha apropiado de un contenido, ni tampoco sirve únicamente para asignar alguna calificación, sino que va más allá de esta concepción.

⁵³ Porfirio Morán Oviedo, "Propuestas de elaboración de programas de estudio, en la didáctica tradicional, tecnología educativa y didáctica crítica" en antología Planificación de las actividades docentes, Méx., UPN, 1993, pág. 272

En realidad la evaluación es un elemento más que existe en proceso de enseñanza-aprendizaje y su aplicación nos dará una referencia para llegar a considerar si el proceso educativo marcha bien o mal y tomar una solución pedagógica.

2.- MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN.

Es importante llevar a cabo la evaluación pero tomando en cuenta los tres momentos que la conforman y que son:

- Evaluación diagnóstica: esta se aplica antes de iniciar el curso y tiene como finalidad verificar el conocimiento que posee el alumno.

Tomando en cuenta la definición de este concepto y transfiriéndolo a nuestro problema, antes de iniciar el proceso de la apropiación de la lecto-escritura, el profesor deberá observar si sus alumnos ya poseen la diferenciación texto-imagen, direccionalidad, utilidad de los signos gráficos, lectura en silencio, diferenciación letra-número y la predicción del texto a través de la imagen, etc..

- Evaluación formativa: la aplicación de ésta es durante todo el curso y nos sirve para conocer la situación del grupo en cuanto a sus deficiencias cuando aún existe la posibilidad de remediarlas como lo define Javier Olmedo: "...la evaluación formativa no pretende 'calificar' al alumno, ni centra su atención en los resultados, sino que se enfoca a los procesos y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que entorpecen su avance"⁵⁴

Interpretando esta definición, es importante analizar el avance del grupo y tratar de retroalimentar a los alumnos que lleven un poco de atraso para tratar de homogeneizar al grupo. También hacer hincapié en que se debe ayudar al alumno a comprender que no interesa tanto el proceso utilizado, sino que comprenda como

⁵⁴ Javier Olmedo, "Evaluación del aprendizaje" en antología Evaluación en la práctica docente, Méx., UPN, 1993, pág. 288

llegó al mismo, lo cual servirá para buscar otras estrategias que ayuden a la comprensión del objetivo.

▪ Evaluación sumativa: es la que se efectúa al concluir el curso y tiene como objetivo observar en el niño la adquisición de contenidos generales o fundamentales y que deben quedar preparados para alcanzar contenidos posteriores, y ésta servirá como base para la acreditación. Lo cual quiere decir que si el alumno adquirió los elementos necesarios para realizar la lecto-escritura, esto nos da a entender que se ha logrado el objetivo y el niño queda preparado para el grado posterior.

Existen diversos tipos de evaluación, los cuales nos ofrecen diferentes características para llevar a cabo esta actividad, pero he elegido la ERC (*Evaluación con Referencia a Criterio*)⁵⁵, porque en ella se considera el desarrollo de todos los participantes, ofreciendo las oportunidades posibles para que alcancen su objetivo. Además de que permite aplicar ampliamente el criterio del profesor sobre que han aprendido en el curso, quiénes necesitan mayor apoyo o atención especial, quiénes ya están preparados para un nivel diferente, si se lograron los objetivos preestablecidos, qué resultados se están logrando en función de los objetivos señalados. Todo esto servirá para vigilar el proceso de la adquisición de la lecto-escritura por el niño del primer grado, ya que es una tarea muy difícil, pero no imposible.

3.- EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES.

Cuando se realiza una actividad grupal el profesor tiene la oportunidad de ir haciendo sus observaciones correspondientes respecto a la evaluación colectiva, ya que también forma parte del proceso educativo y como tal permite ver cómo se va efectuando la construcción del mismo; así, esto le permitirá al docente ir formando su criterio sobre lo alcanzado de los objetivos, pero sin olvidar que uno de los instrumentos para llevar a cabo la evaluación es el propio niño, pues él mismo es

⁵⁵ Félix Amado de León Reyes, "Evaluación con Referencia a Norma (ERN) y Evaluación con Referencia a Criterio (ERC)" en antología Evaluación en la práctica docente, Méx., UPN, 1993, pág. 119

quien se plantea situaciones problemáticas e intenta resolverlas dando a conocer los sistemas de pensamiento que emplea para ello.

Sin embargo, es necesario conocer el alcance de estas actividades, por lo que es necesario retomar los conceptos de evaluación, haciendo la aclaración que ésta se va a realizar en los diferentes niveles que se presentan en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, quedando de la siguiente manera:

* NIVEL PRESILÁBICO.

- Diferenciación texto de la imagen y la relación que tienen.
- Direccionalidad de la lectura derecha-izquierda, arriba-abajo y la verticalidad de las letras.
- Reconocimiento de las grafías como único elemento donde se puede leer.
- Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación.
- Reconocimiento de los espacios en blanco.
- Anticipación del contenido del texto por medio de la imagen.

* NIVEL SILÁBICO.

- ♣ Exige un mínimo de grafías para leer.
- ♣ Exige variedad de grafías.
- ♣ Distingue lo que se puede leer de lo que no.
- ♣ Lee en forma silábica letra por sílaba.
- ♣ Descubre que la escritura sirve para comunicar algo.
- ♣ Explica que la escritura y el dibujo son cosas diferentes.
- ♣ Lee en forma convencional (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo).

* **NIVEL SILÁBICO-ALFABÉTICO.**

- ♣ Descubre la relación sonido-grafía.
- ♣ Lee en ocasiones por sílaba, por letra y en otras, sonido por grafía.
- ♣ Lee en forma horizontal y vertical.
- ♣ Empieza a distinguir la longitud de las palabras.
- ♣ Empieza a comprender el tamaño de las letras.

* **NIVEL ALFABÉTICO.**

- ♣ Descubre la relación sonido-grafía, a cada letra le corresponde un sonido.
- ♣ Descubre que la longitud de la palabra depende de la longitud de la forma sonora.
- ♣ Aprende la utilización de las mayúsculas y las minúsculas.
- ♣ No omite letras al leer.

Después de exponer los aspectos a evaluar; éstos se aplican tanto en la lectura como en la escritura, cabe hacer mención de que la evaluación es un proceso dentro de la educación y que es un aspecto que no se debe descuidar para observar el avance.

PERSPECTIVAS

La escuela es el espacio en el cual se da la reunión de varias situaciones pedagógicas importantes, las cuales se desarrollan de acuerdo a la capacidad de cada uno de sus participantes. Éstas están ordenadas en forma jerárquica y el niño es el último que recibe todas las instrucciones y las ejecuta.

Por lo tanto, el niño desde que ingresa a una institución educativa, ya tiene asignado un rol, con el cual tiene que cumplir obligatoriamente, como el de la clasificación por su edad, sexo o aprovechamiento, o por su situación socio-económica. Para lo cual se tiene que adaptar por la necesidad de adquirir el servicio educativo que en la institución se presta: la de adquirir conocimientos que le servirán en la vida futura.

Una de las intenciones que tiene este trabajo es la de observar la práctica docente desde diferente ángulo y buscar una alternativa de acuerdo a los intereses del sujeto, tratando de conocerlo más en su desarrollo y en cómo construye su conocimiento, para que, en base a esto, se diseñen las actividades que permitan al docente realizarlas con el menor esfuerzo y el logro de sus objetivos, que permitan al niño construir, entender y aplicar con seguridad lo aprendido. Así pues, de lo que se trata es de tratar de socializar esta propuesta a fin de incidir en los compañeros de trabajo.

Otro elemento que participa en el proceso educativo y que en la mayoría de escuelas es ignorada su participación, es el padre de familia, quien a pesar de que juega también un papel muy importante, no lo involucran en el desarrollo del niño. No hay que olvidar que los padres son los primeros reafirmadores de lo que en la escuela se enseña y por desconocer el proceso, no ayudan correctamente a su hijo, sino que les enseñan a base de regaños y golpes; lo importante es involucrarlo para que juntos, niño, maestro y padres de familia trabajen en beneficio del niño, y esto es uno de los asuntos que se vislumbran con este trabajo.

Para lograr todo esto, es necesario apoyarse en una teoría, la que va a servir como sustento teórico para este trabajo, es la teoría Psicogenética de Jean Piaget quien afirma que el desarrollo intelectual del sujeto es progresivo, la que nos permite irnos despartando del trabajo memorístico y mecanizado, e inclinarnos hacia un principio lógico que ayudará al niño más tarde a ser independiente en su desarrollo. De ahí que la aplicación esta propuesta, requiere del conocimiento más o menos pleno de la teoría en que se sustenta.

Cabe hacer la aclaración que la actitud que tome el docente en su práctica va a ser determinante para el logro de los objetivos y de esta propuesta, toda vez que será la creatividad de cada docente quien le dé la aplicación adecuada a este trabajo.

CONCLUSIONES

Después de realizar la argumentación teórica y contextual del problema, objeto de esta propuesta pedagógica, así como el tratamiento de la metodología a utilizar, podemos arribar a tres conclusiones, a saber:

✓ El lenguaje, desde la prehistoria, siempre ha sido de naturaleza social, y el descubrimiento de los signos fue fundamental para ir articulando los comunicados sociales; tal es el caso del niño pequeño en comparación con el hombre primitivo, pues ambos pasan por la etapa preverbal, a medida que van desarrollándose, van adquiriendo mayores grados de complejidad en sus estructuras lingüísticas.

✓ El contexto donde se desenvuelve el sujeto indeterminante para que éste se apropie y desarrolle su lenguaje, pues es del medio circundante, de donde adquiere tanto reglas informales como formales (en la escuela) para construir o reconstruir su propio lenguaje, mismo que tendrá como propósito central la comunicación con los otros.

✓ Por lo que respecta a lo educativo de la lengua, ésta será desarrollada y mejorada por el sistema educativo formal, de ahí que el docente debe planificar, crear o diseñar las actividades más acordes a los intereses del grupo, toda vez que al cambiar el enfoque tradicional por un constructivismo operante, es menester que el maestro tenga presente, siempre, que el papel del alumno debe ser de actividad y creatividad constante.

BIBLIOGRAFÍA

BARRY, Wadsworth. Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, 232 pp.

BERLO, K. David. El proceso de la comunicación, México, 1990, 189 pp.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN, Vol. III, México, 1970, Ed. Etesa, 394 pp.

OCÉANO UNO. Diccionario Enciclopédico Ilustrado, México, Grupo Editorial Océano, 1990, s/n pp.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, México, Ed. Seix Barral, 1980, 227 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Guía para el maestro segundo grado, México, 1992, 190 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Análisis de la práctica docente, México, 1994, 223 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Desarrollo del niño y

aprendizaje escolar, México, 1988, 366 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar, México, 1995, 264 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: El lenguaje en la escuela, México, 1998, 138 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México, 1985, 409 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura, México, 1993, 298 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Escuela y comunidad, México, 1990, 242 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Evaluación de la práctica docente, México, 1988, 335 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: La matemática en la escuela I, México, 1986, 371 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Medios para la enseñanza, México, 1986, 321 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Planificación de las actividades docentes, México, 1986, 290 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Problemas de educación y sociedad en México, México, 1989, 147 pp.

VYGOTSKY, Lev S.. Pensamiento y Lenguaje, México, Ed. Quinto Sol, 1994, 215 pp.