



Secretaría de Educación Pública

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad U.P.N. 151

211

✓
ALTERNATIVA METODOLÓGICA
PARA EL APRENDIZAJE
DE LA LECTO ESCRITURA

PROPUESTA PEDAGÓGICA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA
P R E S E N T A :
María Epifanía Morales Mendieta

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD U.P.N. 151
211

**ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO ESCRITURA**

MARÍA EPIFANÍA MORALES MENDIETA.

PUEBLA, PUE. MAYO 1998.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD U.P.N. 451
211

**ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO ESCRITURA**

MARÍA EPIFANÍA MORALES MENDIETA.

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

PUEBLA, PUE. MAYO DE 1998.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

UNIDAD U.P.N. 151
211

**ALTERNATIVA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA
LECTO ESCRITURA**

MARÍA EPIFANÍA MORALES MENDIETA.

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER EL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

PUEBLA, PUE. MAYO DE 1998.

DICTAMEN DEL TRABAJO
PARA TITULACION

Puebla, Pue., a 07 de Julio de 1998.

**C. PROFRA. MA. EPIFANIA MORALES MENDIETA
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**ALTERNATIVA METODOLOGICA PARA EL APRENDIZAJE DE
LA LECTOESCRITURA.**

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. ALEJANDRO FIGUEROA PERUCHO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE



**PROFR. OSWALDO HERNANDEZ MUNGUIA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.**

A mis padres

Emilia, y Mario (q.e.p.d.)

**que desde donde esté ha sido
un gran motivo para terminar
este trabajo.**

A mi familia

Mi esposo José Alfredo,

Mis hijos

Alfredo Eduardo, Patricia Isabel y

Julio Erick por su comprensión y solidaridad.

A mi asesor

Profesor Alejandro Figueroa Perucho,

**quien me brindó su apoyo incondicional e hizo
posible la realización de este trabajo.**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.	1
I. EL PROBLEMA.	
A. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	3
B. JUSTIFICACIÓN	4
C. OBJETIVO DEL TRABAJO	6
II. REFERENCIAS TEÓRICAS	
A. MODELOS DEL PROCESO DE CONOCIMIENTO.	7
B. APRENDIZAJE: ETAPAS DE DESARROLLO.	11
1. Concepto y naturaleza del aprendizaje.	11
2. Períodos de pensamiento.	13
3. Factores que favorecen el aprendizaje.	18
C. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.	22
III. REFERENCIAS CONTEXTUALES.	
A. LA FAMILIA.	29
B. LA COMUNIDAD O CONTEXTO.	31
C. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.	36

D. LOS PORTADORES DE TEXTO (PUBLICIDAD).....	38
IV. ESTRATEGIA METODOLÓGICA.	
A. MÉTODOS Y TÉCNICAS.....	39
B. ACTIVIDADES.....	47
C. EVALUACIÓN.....	54
CONCLUSIONES.....	57
PERSPECTIVAS.....	59
BIBLIOGRAFÍA.....	61

INTRODUCCIÓN.

La situación económica por la que atraviesa el país, entre otras cosas, ha generado desintegración familiar, lo que trae como consecuencia la falta de apoyo para los pequeños que están en nuestras manos. Es por esto que se requiere que el docente se actualice y busque nuevas estrategias didácticas que le permitan dar una mejor atención a los niños, con la finalidad de combatir el ausentismo escolar y tratar de fomentar el gusto por las actividades escolares.

En particular, el presente trabajo está encaminado a tratar de conformar una estrategia didáctica para el aprendizaje de la lectura y la escritura que desarrolle en los niños no sólo la capacidad y la habilidad para leer y escribir, sino también el agrado por la realización de estas actividades.

De aquí que el propósito general de este trabajo sea el de elaborar una alternativa o propuesta pedagógica para el aprendizaje de la lecto-escritura, en la cual se tengan en cuenta tanto las características y experiencias de los niños como los estudios didáctico-pedagógicos realizados en torno al aprendizaje de la lectura y la escritura.

En la actualidad muchos docentes aún enseñan a leer y a escribir utilizando métodos tradicionales, por lo que considero que es necesario superar el mecanismo, pues la vida actual exige una actividad participativa, constructiva y creativa del niño para lograr un desarrollo integral del mismo, por lo que el trabajo se sustenta en la teoría constructivista de Piaget.

La influencia que ejerce el núcleo familiar es importante en la formación educativa de los niños y como consecuencia en el aprendizaje de la lecto-escritura. Así, si hay una buena relación entre maestro, padre de familia y alumno, es posible que éstos adquieran más rápido la habilidad para leer y escribir.

Para poder elaborar la propuesta que se presenta en el capítulo IV fue necesario comenzar definiendo el objetivo del trabajo y la justificación del mismo (capítulo Y). Posteriormente el capítulo II, titulado REFERENCIAS TEÓRICAS, se inicia describiendo diferentes modelos del proceso de conocimiento, y más adelante se analiza el proceso de aprendizaje teniendo en cuenta los periodos del desarrollo del pensamiento del niño y los factores que favorecen el aprendizaje al aprendizaje.

En el capítulo III, titulado REFERENCIAS CONTEXTUALES, se señala la importancia que tiene la familia y el medio ambiente en el desarrollo del niño.

En el capítulo IV, titulado ESTRATEGIA METODOLÓGICA, comienza describiendo los métodos más usuales que se han utilizado y que aún se aplican en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura y concluye con la presentación de la propuesta.

Es importante hacer notar que un 90 % de la bibliografía utilizada en la elaboración de este trabajo ha sido editada por la SEP y la UPN.

Finalmente, se espera que la propuesta que se presenta sirva para mejorar el trabajo docente.

CAPÍTULO I.

EL PROBLEMA.

A. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

Teniendo en cuenta que la finalidad primordial del proceso educativo es el de propiciar el desarrollo integral de las capacidades del educando, podemos darnos cuenta de la importancia que tiene el papel del docente como guía del niño en la búsqueda de su desarrollo continuo y sistemático.

Así, en el actual Plan de estudios se señalan, de una manera bastante precisa, los propósitos educativos en torno a una de las áreas consideradas básicas para el desarrollo del educando: el Español. Entre los propósitos fundamentales se destacan los siguientes puntos:

- a) Propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación, en forma hablada y escrita, de tal manera que el niño logre expresarse con claridad, coherencia y sencillez.
- b) Que aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos; además, construir estrategias adecuadas para la redacción y lectura de los mismos.
- c) La adquisición del hábito de la lectura, el reflexionar sobre el significado de lo leído, con la finalidad de comprenderlo para valorar y criticar esas lecturas.
- d) El que disfruten de la lectura.

Del análisis de los propósitos enunciados, puede inferirse que un maestro tradicionalista simplemente no puede servir de guía para la consecución de los propósitos preestablecidos, debido a que este tipo de docente -en general- se caracteriza por ser autoritario, coercitivo,

verbalista, conservador -tiene temor a los cambios-, es improvisado; lo cual genera alumnos tímidos, inseguros, pasivos, rebeldes y memoristas.

Es por lo anterior que para alcanzar los propósitos mencionados, se requiere un tipo de docente al que le agrade planear todas y cada una de las actividades que va a desarrollar.

Este docente tomará en cuenta las experiencias y conocimientos previos de los niños; es decir, el docente deberá sacar provecho de la libertad que se le brinda para el desarrollo de su trabajo en el que, entre otras cosas, pueda seleccionar o generar las técnicas y los métodos que va a utilizar en el proceso enseñanza-aprendizaje, así como también pueda elegir o crear los materiales didácticos que le servirán de apoyo.

De lo anteriormente descrito, se infiere que los profesores podemos y debemos generar nuevas alternativas metodológicas que coadyuven al logro de los propósitos establecidos en el plan de estudios. Metodologías que tomen en cuenta tanto las características como las experiencias previas del niño; así como el tipo de capacidades que se desea generar en el mismo.

De aquí surge el propósito que se pretende lograr en el presente trabajo, el cual es generar una alternativa o propuesta teórico-metodológica para el aprendizaje de la lectura y de la escritura en el nivel primario.

B. JUSTIFICACIÓN.

La oportunidad de iniciar un trabajo de contrastación y reflexión en el campo educativo, dentro del área de Español, es realmente motivadora, porque a través de la propuesta pedagógica se podrán manifestar una serie de inquietudes con la idea de mejorar la práctica

docente y con ello el proceso de aprendizaje de los alumnos. En la actualidad, es necesario trascender los límites del mecanicismo, ya que la vida actual, con sus constantes cambios, exige una actividad participativa, constructiva y creativa de la escuela. Esto me ha llevado a pensar que mis alumnos necesitan, entre otras cosas, comprender las acciones educativas que realizan.

Los programas de estudio, a través de sus objetivos, pretenden que nosotros los docentes tratemos de propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación hablada y escrita, de tal manera que el niño se exprese con claridad, coherencia y sencillez; lo cual con frecuencia no se logra debido a que el niño falta mucho a clases, tiene hábitos inadecuados, se queja de malestares físicos (dolor de estómago), no muestra interés en las actividades a desarrollar, lo cual trae como consecuencia lo siguiente:

a) No le gusta leer (se limita a observar los dibujos).

b) El número de palabras que utiliza para expresarse es muy pobre, por lo cual se le dificulta la redacción de textos y la comprensión de los mismos.

A través de la práctica docente se ha podido notar que muchos profesores no han hecho conciencia en la importancia que tiene el estar actualizado, y reducen su práctica a una repetición constante de los cursos que han impartido, sin buscar la renovación de técnicas, métodos y recursos didácticos.

Así, las características que presenta el docente en este aspecto se puede englobar en los siguientes puntos:

a) No conoce el plan de estudios.

b) No planea su labor cotidiana (improvisa).

c) No le gusta asistir a cursos ni seminarios (no se actualiza).

d) No son buenos lectores.

e) Son verbalistas (no usan material didáctico).

De aquí que como docente se tengan dos opciones: la de seguir sumergiéndose en el tradicionalismo, la apatía y la mediocridad, o el tratar mínimamente de ser un docente informado, actualizado y, de ser posible, innovador.

Es por todo esto que surge la inquietud de plantear una propuesta pedagógica orientada a tratar de facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura, tomando en cuenta las características propias de los niños con los cuales laboro, y los propósitos señalados en el Plan de Estudios elaborado por la Secretaría de Educación Pública.

C. OBJETIVO DEL TRABAJO.

El objetivo principal que se persigue en el presente trabajo es el de **ELABORAR UNA ALTERNATIVA O PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**

En la elaboración de dicha propuesta se tomarán en cuenta, por lo menos, los siguientes aspectos:

- ◆ Las características propias de los educandos, sobre todo sus experiencias y conocimientos previos.
- ◆ Los diferentes estadios del desarrollo del niño, y
- ◆ Los propósitos establecidos -para el área de Español- en el Plan de Estudios para la Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública.

CAPÍTULO II.

REFERENCIAS TEÓRICAS.

A. MODELOS DEL PROCESO DE CONOCIMIENTO.

El conocimiento es la información o productos mentales que obtiene un sujeto como resultado de estar inmerso en un proceso de construcción y en un conflicto cognitivo.

En el proceso cognoscitivo existen tres elementos:

- a) El sujeto cognoscente, el cual va a tratar de adquirir conocimiento.
- b) El objeto de estudio, que es el tema o contenido a estudiar.
- c) El conocimiento obtenido como producto del proceso cognoscitivo.

“Por proceso de conocimiento entendemos una interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento, que tiene como resultado los productos mentales que denominamos conocimientos” (1).

Adam Schaff distingue tres modelos fundamentales del proceso de conocimiento; a saber:

◆ Modelo tradicionalista mecanicista.

En este modelo el objeto de conocimiento actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto que es un agente pasivo, contemplativo y receptivo. El producto de este proceso -el conocimiento- es un reflejo o copia del objeto de estudio, reflejo cuyo origen está en relación con la acción mecánica del objeto sobre el sujeto. A esto se debe que se califique de

1. Adam Schaff. “Los tres modelos del proceso de conocimiento” en Técnicas y Recursos de Investigación II. México, UPN, 1988, pág. 35.

mecanicista a este modelo.

En resumen:

- ◆ En este modelo el sujeto es pasivo, contemplativo y receptivo.
- ◆ El objeto de conocimiento actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto.
- ◆ El sujeto se limita a mecanizar los pasos a seguir y a registrar la información en la mente. (2)

De lo anterior podemos decir que en la práctica cotidiana, es común que los docentes apliquen este modelo mecanicista, pues se limitan a utilizar el verbalismo engañoso; esto basado en su perspectiva según la cual cuando un niño puede repetir de memoria lo que el profesor dice, o las definiciones de los libros; el profesor cree que el niño ha aprendido, siendo éste un aprendizaje mecánico, pues la acción del niño está basada en cierto grado de atención, repetición y memoria. Así pues, respecto a la lecto-escritura, en este modelo el niño se limita a ser sólo un receptor positivo que observa, copia, escucha y repite una reproducción fonética de los signos escritos que el profesor le transmite mediante el verbalismo, el gis y el pizarrón, pues generalmente no utiliza material didáctico adecuado a los intereses del niño.

◆ **Modelo idealista activista.**

Si en el primer modelo -pasivo y contemplativo- predomina el objeto de estudio en la relación sujeto-objeto, en el segundo modelo, idealista y activista, se produce todo lo contrario, el predominio corresponde al sujeto cognoscente.

2. Ibid. Pág. 35-36.

La atención se concentra en el sujeto al que se atribuye, incluso, el papel de creador de la realidad. (3)

En este modelo idealista activista, la finalidad primordial no es la aplicación práctica, el individuo toma una parte de un objeto de conocimiento y se pone a reflexionar en torno a esa parte; por ejemplo, en la educación básica, la Secretaría de Educación Pública recomienda que el niño sea promovido del primer al segundo grado aunque no haya logrado aprender a leer y escribir; debido a que, según quien hace esta recomendación, el niño, por su mismo proceso evolutivo, alcanzará su madurez mental y con ello se podrá colocar en el mismo nivel cognitivo de sus compañeros.

◆ **Modelo objetivo activista.**

Este modelo se basa en la interacción entre el objeto de estudio y el sujeto cognoscente. Considera al conocimiento como una actividad concreta y práctica.

En este modelo se establece una relación en la que el sujeto y el objeto mantienen su existencia objetiva y real, a la vez que actúan el uno sobre el otro. Esta interacción se produce en el marco social del sujeto que percibe al objeto en y por su actividad. (4)

En este modelo, el objeto de estudio también transmite conocimientos al sujeto, el cual tratará, a su vez, de actuar para transformar el objeto de estudio. Aquí, los esquemas mentales cambian y los conocimientos aumentan, pero éstos pueden tener o no valor universal; es decir, pueden ser objetivos o subjetivos. El sujeto cognoscente no es un espejo ni un aparato que

3. Ibid. Pág. 36.

4. Idem.

registre pasivamente las sensaciones originadas por el medio ambiente, por el contrario, es precisamente el agente que dirige este aparato, que lo orienta, regula y transforma después los datos que éste le proporciona.

El sujeto cognoscente percibe la realidad y la transforma por medio de sus capacidades, de sus intereses, esto dependiendo del grupo a que pertenece, de sus motivaciones conscientes y subconscientes y, sobre todo, por su práctica social sin la cual el conocimiento sería una ficción especulativa. Esto sería lo ideal en el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Hacer que el niño vaya aprendiendo con un conjunto de narraciones (eventos) que estén directamente relacionados con el medio que lo rodea; con sus intereses y los valores que pueda captar de su familia; con sus motivaciones personales, haciéndole ver el desarrollo y el progreso que puede llegar a lograr si se esfuerza, al principio, en el aprendizaje de la lectura y la escritura y más tarde en lo que sea necesario para lograr su desarrollo integral. Así pues, el carácter activo del sujeto cognoscitivo está en relación con el hecho que se presenta. El conocimiento tiene como finalidad una actividad práctica, que transforma la realidad aprendida.

En este tercer modelo objetivo-activista del proceso de conocimiento, donde se fundamenta la alternativa metodológica para el aprendizaje de la lecto-escritura, pues el objeto de estudio (lengua) interactúa con el sujeto cognoscente (el niño) para que, a su vez, los productos mentales (conocimientos) del niño sean aplicados para tratar de transformar el objeto de estudio. De todo lo anterior se desprende la necesidad de superar las formas y métodos utilizados en la enseñanza tradicional, buscando que las nuevas propuestas estén fundamentadas en alguno de los modelos del proceso de conocimiento y en alguna de las teorías de aprendizaje

y, de ser posible, tratando de que el educando logre un aprendizaje significativo, reflexivo y crítico.

B. APRENDIZAJE: ETAPAS DE DESARROLLO.

1. Concepto y naturaleza del aprendizaje.

El aprendizaje es un proceso que tiene lugar dentro de la cabeza de un individuo, en su cerebro, es por esto que el aprendizaje constituye un proceso muy complejo.

Las definiciones que sobre aprendizaje se tienen son tan variadas como diversas son las teorías psicológicas sobre este proceso humano, pero ciertas características se repiten con insistencia; entre éstas se tienen:

- ◆ El aprendizaje es un cambio permanente de la conducta, es resultado de la práctica, es progresiva adaptación, es un cambio de actitud, es una actividad mental por la que se adquieren hábitos, es una modificación de la personalidad. (5)
- ◆ Kelly define con una perspectiva escolar el aprendizaje cómo: la actividad mental por medio de la cual el conocimiento, la habilidad, los hábitos y las actitudes e ideales son adquiridos, retenidos y utilizados, originando progresiva adaptación y modificación de la conducta. (6)
- ◆ El aprendizaje es un proceso que permite el desarrollo de los individuos e involucra la interacción de éstos con el medio ambiente. (7)

5. Paciano Feroso Estébanez. "Aprendizaje y educación" en Antología Teorías de aprendizaje. México, UPN, 1988, pág. 24.

6. *Idem*.

7. *Idem*.

Así, se puede decir que el aprendizaje se logra cuando ocurre una transformación o mejoramiento de las capacidades del sujeto y que persiste a lo largo de períodos relativamente prolongados durante su vida ; esto, lo podemos observar en nuestra práctica docente cuando notamos que en nuestros alumnos se ha logrado el proceso de equilibración, es decir, cuando sus estructuras cognitivas se tornan más amplias, flexibles y sólidas y, por lo tanto, comienzan a diferenciar las partes más importantes de los diversos temas a tratar.

En la actualidad, pienso que el aprendizaje debe basarse en el razonamiento, haciendo que la mente de los niños sea más activa y participe en sus propias operaciones; ya debemos olvidarnos del tradicionalismo cuya consecuencia puede ser que en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, los niños la adquieran en forma mecánica debido a que no se estimula ni propicia la reflexión, obteniéndose con esto una lenta y monótona adquisición de la lecto-escritura, además de que desde el inicio se forman alumnos pasivos y poco reflexivos, con poco interés por la lectura y la comprensión de textos.

Así, pues, y con base en lo anterior, es necesario, ahora, analizar qué pasa por la mente del niño ante su exposición a los diferentes aprendizajes, y cómo su desarrollo va a determinar el grado de dificultad o facilidad para acercarse al objeto de conocimiento; para ello, se analizarán los períodos de pensamiento de acuerdo con Piaget.

2. Periodos de pensamiento.

Piaget clasificó los niveles del pensamiento infantil en cuatro periodos principales:

◆ Periodo Sensomotriz. Abarca del nacimiento hasta los dos años y se caracteriza porque se desarrolla en el niño la coordinación de movimientos físicos, prerrepresentacionales y preverbales. (8)

◆ Periodo preoperativo. Comprende de los dos a los siete años y se caracteriza porque se desarrolla en el infante la habilidad para representarse la acción mediante el pensamiento y el lenguaje, pre-lógico. (9)

◆ Periodo de las operaciones concretas. Este periodo comprende de los siete a los once años, aquí los chiquillos desarrollan su pensamiento lógico, pero limitado a la realidad física. (10)

◆ Periodo de las operaciones formales. Este periodo comprende a los niños que están en las edades de los once a los quince años, en el cual alcanzan el desarrollo del pensamiento lógico abstracto e ilimitado. (11)

El Periodo Preoperativo, que comprende de los dos a los siete años, es especialmente importante para el propósito del presente trabajo, ya que las edades de los niños que nos ocupan oscilan entre los cinco y los siete años, por lo cual se encuentran en esta etapa.

8. Ed Labinowicz. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. EUA. Fondo Educativo Interamericano, 1987, pág. 60.

9. Idem.

10. Idem.

11. Idem.

“Lo más interesante de este periodo preoperatorio y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea”. (12) Aquí, el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y, con ello, a utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación. “Por semiótica se entiende cualquier sistema que nos permite comunicarnos por medio de simbolizantes o representaciones”. (13)

Según Piaget, entre los sistemas de representación que influyen en la enseñanza-aprendizaje, se encuentran la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo.

La percepción:

El recién nacido desde que nace tiene percepciones, para que éstas se manifiesten se requiere de un estímulo, al percibir algo nuestra mente capta su forma, color, olor, sonido y se apropia de esta percepción reproduciéndola o imitándola interiormente, esta imitación da lugar a lo que se denominan imágenes mentales, que son los registros internos que vamos almacenando.

Las imágenes mentales pueden estar unidas a la memoria y a través de esta facultad podremos reconocer un objeto que ya hemos visto. (14)

12. Margarita Gómez Palacio., et al. El niño y sus primeros años en la escuela. México, SEP, Biblioteca para la actualización del maestro, 1996, pág. 37.

13. *Ibid.* Pág. 38.

14. *Ibid.* Pág. 40.

La imitación:

En el desarrollo del niño durante la etapa sensorio-motora tiene lugar, primero, la imitación actual, aquella que se realiza con el modelo presente, no se limita a la imitación gestual sino que imita eventos o serie de acciones.

Al término de esta etapa aparece la imitación diferida que nos muestra la importancia que tiene la imagen mental, pues evoca dicha imagen para reproducirla; así, el niño también utiliza la imitación diferida en forma verbal. (15)

La imagen mental:

Piaget define la imagen mental como "la imitación interiorizada". (16)

El niño no sólo imita gestos, palabras y sonidos, sino que también imita mentalmente los objetos que lo rodean, extrayendo de ellos su forma, color, peso y volumen, creando de ese objeto una copia interna que guarda en forma de imagen mental.

La imagen mental en el niño tiene mucha importancia, pues su pensamiento se inicia a través de la acción, a partir de la cual interioriza ciertas imágenes, posteriormente el niño aprenderá que a esas imágenes visuales corresponde un nombre.

La utilización que hace la memoria de la imagen mental es de suma importancia, pues la memoria es el mecanismo de recuerdo. La imagen mental es el contenido del recuerdo. "Piaget habla de imágenes reproductoras y de imágenes anticipatorias, ambas pueden ser estáticas o de anticipación. Las imágenes de transformación son las imágenes que yo puedo lanzar al futuro".

(17)

15. Ibid. Pág. 41.

16. Idem.

17. Idem.

Así, en la práctica docente, en el aprendizaje de la lectura-escritura, se utiliza la imagen mental que es el contenido del recuerdo; por ejemplo, cuando el niño asocia una oración, una palabra, o una letra con el recuerdo de un cuento o un paisaje.

El juego:

El juego simbólico es de gran importancia en la estructuración de la realidad del niño, pues le permite representar situaciones en las que asume diferentes roles

Así imita, por ejemplo, lo que hace el maestro o la mamá, puede jugar a la escolita o la tiendita en donde el niño utiliza la lectura y la escritura de portadores de texto. (18)

Los cuentos también son juegos simbólicos, en el primer año a los niños les gusta actuar los cuentos, pero sobre todo escucharlos, ya que es muy fácil que los relacionen con el aprendizaje de la lecto-escritura. Más tarde el juego simbólico es reemplazado por el juego de reglas.

A los cuatro o cinco años el niño no entiende lo que son las reglas, pero imita a los más grandes y acomoda las reglas a su conveniencia en donde quiere participar pero no perder. (19)

Hacia los siete años el niño acepta las reglas siempre y cuando él las fije, originando con esto disputas, pues todos quieren fijar las reglas, por eso es necesario que los chicos participen en juegos frecuentes, tanto físicos como intelectuales, para que vayan adaptándose a su medio ambiente.

Así, se puede decir que en la primaria el juego es un gran apoyo para los aprendizajes debido al interés que despierta.

18. Ibid. Pág. 44.

19. Ibid. Pág. 45.

El lenguaje:

Piaget distingue el pensamiento del lenguaje, ya que considera que el lenguaje esta subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no sólo directamente sobre la acción sino también sobre la evocación simbólica. (20)

Al evolucionar el lenguaje, también evoluciona la construcción del tiempo, espacio y causalidad, de esta forma el niño situará sus acciones en el presente, pasado y futuro, ya que a veces el pequeño de primer año no ubica sus acciones en el tiempo, por lo cual del desarrollo del lenguaje en la escuela dependerá su posterior capacidad para organizar su pensamiento lógico.

Así, paulatinamente los relatos de los niños irán siendo cada vez más coherentes, y la escuela desempeñará un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral, y éste determinará en gran medida el lenguaje escrito, concebido como una forma de comunicación para formar alumnos reflexivos y críticos y no como un mero automatismo , como es el caso del dictado y la copia tan utilizados por algunos docentes en el primer año, con el objeto de memorizar y mecanizar, teniendo como consecuencia la apatía de los educandos.

El dibujo:

Por medio del dibujo el niño es capaz de iniciar la representación de su realidad y a su vez, resulta una actividad placentera. “Esta representación guarda una estrecha relación con el desarrollo motor del niño, ya que para reproducir la realidad que se intenta imitar con el dibujo es necesario ser capaz de controlar los movimientos y de poseer una psicomotricidad fina que facilite desplazar la mano para hacer los trazos que se desean”. (21)

20. Ibid. Pág. 48.

21. Ibid. Pág. 50.

El dibujo es un elemento cognoscitivo importante que le permite al niño reflejar su comprensión de la realidad que lo rodea. Para el educando éste le resulta una forma de representación más natural que la escritura. Así cuando se le pide al niño que lea y después represente lo comprendido en la lectura, lo hace con más gusto.

El dibujo contribuye en forma significativa al desarrollo del niño, ya que al dibujar profundiza en el conocimiento de su realidad y afina su capacidad de observación, como sucede después de observar un paisaje, él trata de imitarlo, afinando su capacidad de observación, y a la vez afina su desarrollo motor pues el dibujo le exige controlar sus movimientos y hacerlos cada vez más finos.

Por lo señalado anteriormente, este periodo el preoperatorio, es importante en el desarrollo del niño y resulta indispensable que el docente conozca el grado evolutivo del educando para aprovechar esta información en el proceso de aprendizaje.

3. Factores que favorecen el aprendizaje.

Es necesario que, para obtener buenos resultados con nuestros alumnos, se conozcan los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje, los cuales siempre van interrelacionados, pues ninguno actúa en forma aislada. Entre estos factores se pueden mencionar:

La maduración.

El niño necesita de algunas condiciones fisiológicas, que se denominan factores de maduración, para poder asimilar y estructurar la información proporcionada por el medio ambiente.

El niño, al estar en interacción constante con el medio ambiente, adquiere mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo cognitivo, ya que explora y experimenta hasta encontrar respuestas satisfactorias que lo llevan al proceso de aprendizaje y, por consiguiente, va formando su equilibrio intelectual.

La maduración del sistema nervioso es sumamente importante en el proceso de desarrollo, debido a que, a medida que avanza, hace que el niño efectúe y amplíe acciones y adquiera conocimientos que podrán actualizarse y consolidarse por medio de la experiencia y la interacción social.

“Con mucha frecuencia se cree que el desarrollo cognitivo es un reflejo o depende casi exclusivamente de la maduración del sistema nervioso. Si bien es indudable la importancia de la maduración en el desarrollo del niño, ella no es un factor exclusivo en el desarrollo”. (22)

La experiencia.

El niño va a adquirir experiencia al interactuar con el medio ambiente, y esto se logra cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos distintas acciones; así adquiere dos tipos de conocimientos: el del mundo físico y el conocimiento lógico.

El niño construye relaciones lógicas entre los objetos, donde incluye comparaciones, como más pequeño que, o más largo que. Estas relaciones son producto de la actividad intelectual del niño que los compara. En la lecto-escritura el niño construye relaciones lógicas

22. SEP. “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita” en Antología Teorías del aprendizaje. México, UPN, 1998, pág. 356.

cuando comienza a observar que al cambiar una letra en una palabra, o al cambiar una palabra de un enunciado, la forma y el significado cambian.

La transmisión social.

El niño, en su vida cotidiana, recibe constantemente información que proviene de su familia, de los padres de otros niños, del maestro, de los medios masivos de comunicación, etc. Si la comunicación que recibe se opone a la lógica del niño puede producirle distintos efectos. El desarrollo evolutivo del niño es tal que los datos recibidos resultan muy lejanos a su hipótesis, aún más si ésta es demasiado fuerte para él. En este caso la información no puede ser asimilada en ese momento. (23) Como sucede con un niño pequeño que no es convencido de que la Tierra gira alrededor del Sol, sino que es el Sol quien cambia de lugar, si esta información es contraria a la hipótesis del niño y si se le censura y se le obliga a que la acepte porque es la verdad, el pequeño se confunde, porque la hipótesis que le parece más lógica es la que él mismo ha construido; esto debido a su nivel de conceptualización que le ha llevado a pensar de un modo diferente al dato que se le proporciona.

Cuando una hipótesis del niño es desafiada por una información, puede ocasionar un conflicto que es valioso en el proceso de aprendizaje si él acepta dicha información. En este caso se pone en marcha el proceso de equilibración, es decir, su equilibrio intelectual se perturba, el niño se ve impulsado a resolver dicho conflicto. Este proceso lo llevará a reflexionar sobre su hipótesis, tal vez a modificarla, y el nuevo dato tratará de comprobar su validez del nuevo dato.

23. Ibid. Pág. 357.

El proceso de equilibración.

La equilibración es el factor más importante, porque es el que coordina a los otros factores que intervienen en el aprendizaje (maduración, experiencia y transmisión social).

“Recordemos que al lograr estados progresivos de equilibrio, las estructuras cognitivas se tornan cada vez más amplias, sólidas y flexibles; que además, dichos estados de equilibrio no son permanentes pues la constante estimulación del ambiente plantea al sujeto cada vez nuevos conflictos a los que ha de encontrar solución”. (24)

El concepto de aprendizaje implica un proceso por medio del cual el niño construye sus conocimientos mediante la observación del mundo que le rodea, su acción sobre los objetos, la información que recibe del exterior y la reflexión de los hechos que observa, interviniendo en este proceso la maduración, la experiencia y la transmisión social y, sobre todo, la actividad intelectual del propio sujeto. Para que adquiriera el conocimiento físico es necesaria la experiencia que adquiere al manipular diversos objetos que lo van a llevar a hacer sus propias reflexiones sobre los hechos que observa. Por eso resulta importante que en el proceso de la lecto-escritura el niño sea motivado con material didáctico llamativo y que esté de acuerdo con sus intereses; como el paisaje que describe un cuento, referentes alusivos al tema y memoramas; inclusive los libros de texto que reparte la SEP a los alumnos, los cuales a veces no son utilizados porque su aplicación demanda tiempo e implica más trabajo.

24. Ibid. Pág. 358.

Hay otros tipos de conocimiento que sólo se adquieren por transmisión social: el aseo personal, las reglas de urbanidad y la enseñanza de la escritura, ésta requiere de la transmisión social y de una reflexión constante por parte del educando; es decir, implica un proceso mediante el cual el niño construye su conocimiento apoyado en sus propias reflexiones acerca de la escritura y en la información que recibe del exterior.

Todos estos factores que intervienen en el aprendizaje están constantemente regulados por el proceso de equilibración, que es el motor fundamental del desarrollo. Por él, ante cada nueva experiencia, nos vemos impulsados a buscar nuevas soluciones, reorganizando el intelecto cada vez, creando nuevas estructuras más amplias y complejas.

C. PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

Todos los niños siguen un mismo proceso en el aprendizaje del sistema de escritura, en dicho proceso se ha podido observar que los pequeños presentan diferentes conceptualizaciones, debido a que tienen un desarrollo evolutivo diferente, que depende de las oportunidades de aprendizaje informal que les proporciona el medio socio-cultural en el que se desenvuelven.

Algunos niños, cuando ingresan a la escuela primaria, tienen un conocimiento previo sobre el sistema de escritura; ya conocen algunas cuantas grafías que utilizan en forma convencional o no convencional, mientras que otros ya descubrieron el principio alfabético del sistema; también encontramos niños que no han reflexionado sobre este objeto del conocimiento; esto se manifiesta, sobre todo, en los niños que no han asistido a preescolar,

aunque hay sus excepciones; también hay que hacer notar que este conocimiento previo a veces es ignorado por los docentes.

El maestro del primer año de primaria considera que el docente de preescolar debe de ejercitar las habilidades psicomotoras , que se supone deben tener los niños para aprender a leer y a escribir, como son la percepción corporal, la coordinación motriz gruesa y la coordinación motriz fina. También el docente de primaria concede una parte del tiempo escolar a reforzar en los niños esas habilidades antes de comenzar la enseñanza formal, con la seguridad de que el nivel de maduración estimulado le garantizará un aprendizaje efectivo. Pero también se ha observado que las actividades que desarrollan los maestros de primaria a veces no son las más adecuadas a las necesidades intelectuales de los niños.

De lo anterior se puede inferir que es necesario, para el docente de la escuela primaria, conocer no sólo la naturaleza, estructura y función de los sistemas de escritura, sino también los procesos particulares que siguen los niños para apropiarse de dicho sistema y comprenderlo.

Los primeros estudios de las actividades gráficas de los niños se centraron en la evolución del dibujo; así, Rouma y Luquet distinguieron diferentes periodos en el desarrollo de estas actividades. Posteriormente, al emprenderse estudios psicopedagógicos de niños con determinadas dificultades para el aprendizaje de la lectura y la escritura, se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la escritura, y al buscar la causa de dichos problemas se estudiaron intensivamente las representaciones gráficas de las relaciones espaciales y del ritmo de los niños. Más tarde, la actividad gráfica llegó a ser objeto de estudio neurológico en los adultos que habían perdido la capacidad de leer o escribir, arrojando luz sobre la naturaleza de los

procesos normales de lectura y escritura. (25)

La lingüística, como hoy la conocemos, se debe al interés en la historia y la comparación de diferentes lenguas, e incluyó el estudio del origen de los diferentes sistemas de escritura; así los lingüistas del siglo XIX se dieron cuenta de que en la historia de la humanidad eran apremiantes tres necesidades: recordar en algún momento algo que debía hacerse; comunicarse con otras personas; y hacer valer los derechos de uno con una marca distintiva, por ejemplo sobre el ganado: (26)

Debido a guijarros encontrados con una serie de trazos, que pueden indicar números y cruces, líneas en forma de T o líneas ondulantes que puedan ser marcas del dueño, se cree que la escritura alfabética puede haber resultado de la fusión entre estas dos fuentes gráficas, los dibujos representativos que evolucionaron a pictogramas, después a ideogramas y más tarde se convirtieron en silabarios.

“La auténtica escritura, según Bloomfield, presenta dos diferencias importantes con las pinturas: usa solamente un número pequeño de formas convencionales y, lo que es más importante, relacionan estas formas con las formas lingüísticas, no con los objetos reales o las ideas”. (27)

Así pues, en la escritura predomina el valor lingüístico, en donde se utilizan símbolos, marcas que representan convencionalmente alguna forma lingüística

Al estudiar el desarrollo de la escritura en el niño, algunos psicólogos piensan que el dibujo y la escritura nacen de fuentes diferentes y otros creen que la fuente común son los

25. Hermine Sinclair. “El desarrollo de la escritura: avances y problemas y perspectivas” en Antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar. México, UPN, 1988, pág. 48.

26. Idem.

27. Ibid. Pág. 49.

garabatos tempranos de los niños, y consideran el desarrollo de los garabatos y al dibujo como una línea evolutiva directa y recta, y a la escritura como una derivación particular. Así, Wallon dice: “El dibujo aparece espontáneamente, su desarrollo está basado en la interpretación que el niño da a sus propios garabatos. La escritura aparece como una imitación de las actividades del adulto”. (28)

La parte activa y personal del niño en la elaboración del sistema de escritura parece ser más importante que su imitación de las producciones del adulto.

Las investigaciones que se han hecho del desarrollo de la escritura, han dado a conocer que a la edad de año y medio a dos años los niños imitan a los mayores haciendo marcas sobre superficies planas, siendo la fuente de interés los movimientos y no las marcas que resultan de estas acciones. Piaget llamó a estos garabatos garabatos puros porque no están influidos por el resultado visual. Más tarde esto cambia y las marcas llegan a constituir el interés principal del niño.

Piaget e Inhelder dicen acerca de los garabatos puros del segundo periodo que “...el niño comienza a atribuir nombres a las formas que produce, especialmente cuando se lo piden, pero también espontáneamente.” (29) El acto de nombrar se realiza en forma arbitraria.

Lucart, a quien se debe la descripción y la interpretación detallada de los garabatos iniciales como fuente de dibujo y de escritura, hace notar que a partir del cuarto año de edad, el lenguaje acompaña a la actividad gráfica, la justifica, la traduce y la hace accesible a otros, pues el niño todavía es incapaz de producir formas que se asemejen lo suficiente a los objetos familiares (aquí aparece el hombre monigote) y según señala Lucart, después de un tiempo

28. Idem.

29. Ibid. Pág. 50.

puede darse un deterioro que ella atribuye al conflicto entre el conocimiento que el niño tiene de los detalles como piernas, brazos, etc., y su incapacidad para representar estos detalles en su dibujo. Aquí, Lucart nota una convergencia entre lo que viene del objeto, su representación gráfica reducida a un esquema simplificado y lo que viene del sujeto, la expresión verbal. (30)

Lucart sostiene que de aquí en adelante el dibujo y la escritura comienzan a divergir, y esta divergencia se da como resultado de la imitación de la escritura del adulto; dice que la escritura aparece al principio como una marca que completa un dibujo, siendo la marca un símbolo escrito, aquí el símbolo está próximo al dibujo. (31)

Gertrude Hildreth, otra estudiosa de la escritura, observa que de los tres años en adelante los niños tienen una tendencia creciente hacia la dirección horizontal y los brazos hacia arriba y hacia abajo. La autora atribuye estos garabatos a una imitación de la manera adulta de la escritura cursiva rápida. Hacia los tres y cuatro años el avance presenta la tendencia hacia el movimiento horizontal con mayor regularidad en los trazos verticales. Hay una ligera tendencia a hacer símbolos separados, aunque éstos apenas sean reconocibles como letra. Hacia los cuatro años, las imitaciones de la escritura cursiva del adulto (líneas ondulantes) casi cesa con el nuevo reconocimiento de las unidades de letras separadas, como la H o la O. (32)

Ferreiro y Tiberostky concuerdan con Gertrude Hildreth y consideran que los dos tipos de producciones, líneas ondulantes que se parecen a la escritura cursiva de los adultos, y formas separadas que se parecen a las letras de imprenta son pertenecientes al mismo nivel. “ La siguiente etapa según Ferreiro se da cuando los niños trabajan con la hipótesis de que, para escribir los nombres de diferentes personas, animales u objetos, tiene que haber una diferencia

30. Ibid. Pág. 51.

31. *Idem*.

32. Ibid. Pág. 52.

objetiva en los símbolos gráficos usados. “ (33)

Puede notarse que el repertorio de símbolos que usan los niños es limitado, generalmente es sólo de cuatro o cinco formas. Lo notable es que para indicar las diferencias los niños cambian la posición de las formas individuales en el orden lineal, en este nivel aparecen en la escritura de los chiquillos algunas formas que se parecen a las letras convencionales; así, en este nivel muchos chicos pueden copiar y producir la letra con la que comienza su nombre, y a veces conocen la forma de varias letras que pertenecen a su nombre.

En este nivel todavía no hay idea de que las letras representan sonidos, esto se da en el siguiente nivel según Ferreiro, cuando el niño llega a la idea de que cada forma representa una sílaba emitida, pues de hecho son las sílabas, y no los fonemas, las unidades básicas del lenguaje oral.

Debe hacerse notar que las hipótesis silábicas son una creación de los niños mismos; esto se puede observar cuando ellos leen oraciones y las van analizando hasta llegar a palabras y las palabras las dividen en sílabas.

Es sólo después de un prolongado conflicto y a veces hasta que los niños están en el primer año de la escuela primaria, cuando dan el siguiente paso, que es captar la idea de la correspondencia fonema-gramema, momento en el cual penetran al sistema. (34)

En la actualidad puede notarse, en el desarrollo de la escritura, que desde el momento en que el niño observa los símbolos escritos que hay a su alrededor, empieza un proceso de hipótesis que lo llevan cada vez más cerca de la comprensión de nuestro código alfabético. 33,

33. Ibid. Pág. 53.

34. Idem.

el niño lucha cognitivamente con un número de problemas que en la teoría de Piaget corresponden a un conjunto de preguntas importantes.

El niño tiene dificultades, por ejemplo, con el problema del todo y sus partes, como sucede en la técnica de Ferreiro, que consiste en ocultar parte de un nombre escrito y pedir al niño que interprete lo que queda visible. Otro problema que aparece en los esfuerzos que hace el niño es la dificultad de representar el principio de la correspondencia término a término, que aparece cuando el niño trata de escribir nombres propios o sustantivos. Un problema más es el que se presenta por la repetición de las acciones que el maestro toma como base para muchos logros cognitivos en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura. (35)

Como se observa, es importante conocer las investigaciones que han hecho los estudiosos del proceso del desarrollo de la escritura, porque esto nos motiva para realizar mejor el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

CAPÍTULO III.

REFERENCIAS CONTEXTUALES.

A. La familia.

La familia, según el concepto actual, es la comunidad formada por un hombre y una mujer, unidos por lazo matrimonial durable y exclusivo, y por los hijos nacidos de ese matrimonio. Y la familia, basada en la comprensión, la confianza y el afecto mutuos, como observan Heasse y Gleyze, continúa siendo, a pesar de todo, la institución más adecuada para la educación del niño. (36)

Resulta determinante la influencia que ejerce el núcleo familiar en la formación de los hijos, y como consecuencia en el aprendizaje de la lecto-escritura, porque si hay una buena relación entre maestro, padre y alumno, éste tal vez adquiera más rápidamente la habilidad para leer y escribir. “La educación exige paciencia, indulgencia, abnegación y sacrificio, y es más natural encontrar éstas cualidades en los padres que en seres extraños a la familia” (37)

El contar en la familia con las cualidades anteriormente descritas sería lo ideal, pero en la actualidad se ha podido observar que difícilmente se dan, debido, entre otras cosas, a la crisis de valores y a la situación económica que están provocando la desintegración familiar, lo cual trae como consecuencia la desatención de los hijos, los que a veces buscan el refugio en el maestro, por esto es necesario que éste tome conciencia del papel tan importante que tiene en la vida de estos seres indefensos.

36. Fernando de Azevedo. Sociología de la educación. México, Fondo de Cultura Económica, 1981, pág. 131.

37. Idem.

“Si la familia es la institución más adecuada para “educar” es precisamente la menos adecuada para “instruir” ya, porque la instrucción es una tarea cada vez más compleja y difícil, para la cual se exigen profesionales especializados” (38)

Debido a las nuevas condiciones y exigencias de la vida económica, nosotros como docentes tenemos el compromiso de ser innovadores y tratar de buscar nuevas estrategias didácticas que ayuden a alcanzar los objetivos planeados para lograr un desarrollo integral y de calidad para la vida de los educandos.

Así, la familia y la escuela, lejos de oponerse, deben procurar auxiliarse mutuamente para lograr una interacción positiva entre el maestro, el alumno y el padre de familia. “La función de la escuela es la transmisión de conocimientos así como la ideología dominante en la sociedad” (39)

Muchos maestros coinciden con lo anterior, por tal motivo se olvidan que al alumno no sólo debe transmitírsele conocimientos, sino hacerlos que ellos mismos descubran otros nuevos, por lo que en el proceso de la lecto-escritura, se trata de motivar al niño para que obtenga sus propias hipótesis por medio del razonamiento. Todos los niños experimentan el dolor del fracaso y la alegría del éxito mucho antes de llegar a la edad escolar, pero sus logros o la falta de ellos no son oficiales hasta que entra en la clase.

Por esto el ideal sería que la autoridad de los educadores no fuera mas que un medio de guiar al niño hacia la satisfacción de sus necesidades, pero sin coartar su derecho a la creatividad y a la libertad.

38. Idem.

39. Liliane Lucart. “Desvalorización y auto-desvalorización en la escuela” en Antología Grupo escolar. México, UPN, 1985, pág. 146.

B. La comunidad o contexto.

El concepto de comunidad se utiliza para nombrar unidades sociales con ciertas características especiales que le dan una organización dentro de un área limitada.

Los sujetos que viven en una comunidad coordinan sus diferentes actividades, configurando estructuras sociales para satisfacer sus necesidades. Así, se considera a la comunidad como un sistema en que el todo y las partes están en interacción. Dos partes trascendentes de la comunidad determinan su integración: los recursos productivos y la organización social. (40)

La escuela juega un papel importante en la interacción de la comunidad, no sólo a través de los alumnos que atiende y de los padres de familia, sino que a través de ella otros elementos, como dentistas, enfermeras, trabajadoras sociales, grupos del gobierno (algunos que realizan campañas de ayuda a la comunidad, con despensas, peluquería, y conferencias), se integran a la interacción, generándose así un proceso de comunicación y retroalimentación en la vinculación de la escuela con la comunidad.

La colonia Francisco Villa es la comunidad en la cual se ubica la institución escolar en que realizo la actividad docente, ésta se encuentra ubicada en la periferia de la ciudad, y colinda con las siguientes comunidades: al norte con San Rafael Oriente, al sur con San Felipe Hueyotlipan, al oriente con la colonia Riego Sur, y al poniente con la colonia José María Pino Suárez.

40. Ricardo Pozas Arciniegas. "El concepto de la comunidad" en Antología Escuela y comunidad. México, UPN, 1985, págs. 119, 122, 127.

La escuela en la cual laboro recibe el nombre de escuela primaria federal "Vicente Guerrero"; es de organización completa; cuenta con 18 salones, una dirección, dos pequeñas canchas deportivas y un pequeño salón de actos múltiples. En esta institución se encuentran laborando 18 maestros de grupo con 520 alumnos, una auxiliar administrativa, un maestro de educación física, una conserje y un director con clave 21. Actualmente desempeño mi labor docente con el grupo de primer año.

Al principio del ciclo escolar 1997-1998, se realizó una encuesta socioeconómica con los padres de familia del primer año grupo "A". La finalidad de esta actividad era la de obtener información acerca de su estado civil, nivel socioeconómico, sus actividades laborales, y su tipo de vivienda.

Los resultados que arrojó la citada encuesta se pueden resumir en las siguientes tablas:

ESTADO CIVIL DE LOS PADRES DE FAMILIA.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	OBSERVACIONES
Hogares desintegrados	9	30%	2 separaciones por fallecimiento
Integrados	21	70%	
	30	100%	

PADRES DE FAMILIA.

OCUPACIÓN	FRECUENCIA	FRECUENCIA RELATIVA	OBSERVACIONES
Comerciante	3	10.00%	3 de planta
Hojalateros	1	3.33%	eventual
Mecánicos	2	6.67%	2 de planta
Albañiles	1	3.33%	eventual
Jardineros	1	3.33%	eventual
Electricistas	1	3.33%	eventual
Vigilantes	1	3.33%	eventual
Obreros VW	2	6.67%	2 de planta
Choferes	7	23.34%	3 eventuales
Empleados	3	10.00%	2 de planta
Pensionados	1	3.33%	
OTROS			
Divorciados	6	20.00%	No aportan nada
Difuntos	1	3.33%	
	30	100%	

MADRES DE FAMILIA.

OCUPACIÓN	FRECUENCIA	FRECUENCIA	OBSERVACIONES
		RELATIVA	
Labores del hogar	19	63.34%	
Empleadas	3	10.00%	2 en gasolineras.
Lavanderas	1	3.33%	Eventual
Obreras	2	6.67%	2 de planta
Peinadoras	1	3.33%	De planta
Comerciante	2	6.67%	2 eventuales
OTROS			
Abandono de hogar	1	3.33%	
Difuntas	1	3.33%	
TOTALES	30	100%	

TIPO DE VIVIENDA.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	FRECUENCIA	OBSERVACIONES
		RELATIVA	
Propia	15	50%	
Renta	9	30%	
Prestada	6	20%	
TOTALES	30	100%	

De la revisión de la información obtenida se puede inferir que los niños necesitan apoyo económico, social y cultural para un mejor desempeño en el aula.

En lo económico se da ayuda de Solidaridad, la cual consiste en despensas cada mes sólo a 36 alumnos de los 520, y en los grupos de primero a ningún alumno. En el aspecto social se les viene apoyando con campañas de vacunación y revisión dental a los 520, dichas campañas son realizadas por enfermeras y pasantes de odontología.

En el aspecto cultural es en donde el maestro debe tener más intervención, pues en él está incluido el nivel educativo, por lo que resulta importante planear y desarrollar actividades que fortalezcan la adquisición de conocimientos, encauzando a los niños para que logren una formación integral que los lleve más adelante a hacer de ellos individuos mejor preparados, con una formación y desarrollo de su pensamiento crítico, que lo que aprenda en la escuela sea aplicable a la vida, para poder enfrentar diferentes situaciones de la cotidianidad que cada día resultan más complejas, debido a la situación que se está viviendo y que se ve reflejada en las múltiples carencias y problemas por las que atraviesan los padres de familia, las cuales repercuten en la falta de apoyo para sus hijos.

Debido a la importancia que tiene el que el niño sepa leer y escribir correctamente, se hace necesario darles todo apoyo en el aspecto del aprendizaje de la lecto-escritura, pues se ha observado que el primer año es determinante en los futuros aprendizajes del niño, porque si aprenden a leer en forma tradicionalista, por ejemplo con sonidos de las letras, el alumno adquirirá vicios y no ejercitará su razonamiento, pues simplemente será receptor de información.

C. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

En México, la comunicación más frecuente que se establece se da entre los participantes en el proceso educativo en la modalidad formal de cualquier nivel, es interpersonal y en ella los maestros, en su relación con los alumnos, muy frecuentemente asumen la función de emisores. En este caso, la institución escolar actúa como emisor y vocero de un sistema mayor (el Estado). (41)

En la instancia informal merecen atención especial los procesos de comunicación colectiva que establecen la relación entre los grupos económicos de poder como emisores, los medios de comunicación colectiva y los perceptores. Los grupos de poder actúan en estos procesos como emisores reales, en tanto transmiten a nombre de sus propios intereses de clase, o como emisores voceros del sistema. (42)

Entre las modalidades más sobresalientes de aparatos de difusión de masas reconocemos a la prensa, el cine, la radio y la T.V.. Honestamente habrá de convenirse en que no pocos de éstos medios de expresión no están en condiciones de cimentar el saber, el gusto por lo bello o el sentimiento crítico, por el contrario, apuntan a lo vulgar, violento o pornográfico; son elementos habituales que los niños y jóvenes reciben. (43)

Es prioritario estar al pendiente de los alumnos, pues resulta notorio observar que la televisión tiene una gran influencia en los chicos, pues éstos a veces no se concentran en el estudio por estar al pendiente de los programas televisivos que están transmitiendo. Por otro lado, los videojuegos generan una cultura extranjerizante que a veces resulta negativa para la

41. Ana Meléndez Crespo. "Relaciones entre educación y comunicación en México", en Antología Medios para la enseñanza, México, UPN, 1986, pág. 61.

42. Ibid. Pág. 65.

43. Ibid. Pág. 73.

educación de los escolares.

Al realizar la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje se pueden tomar en cuenta a los medios de comunicación de bajo costo en la elaboración de los materiales que sirvan como apoyos didácticos que nos van a auxiliar en el proceso. Entre ellos pueden considerarse los de uso más frecuente como el rotafolio, el franelógrafo, el cartel, el periódico mural, el teatro guiñol y la historieta.

El franelógrafo es un tablero cubierto de franela con un respaldo vellosa o áspera como lija, sobre el cual se adhieren materiales visuales, los cuales se pueden colocar en cualquier posición y se pueden cambiar de lugar.

El cartel es un medio de comunicación para transmitir mensajes visuales. Consiste en una hoja de papel en el que se presenta una idea por medio de una combinación de imagen texto, siendo un medio de comunicación en que el mensaje se capta instantáneamente y transmite globalmente un mensaje, aunque el espectador que lo ve no esté interesado.

Así, en la enseñanza de la lecto-escritura, después de narrar un cuento, se puede plasmar éste por medio de un cartel, el cual se pega sobre un muro para que permanezca expuesto.

El periódico mural es un medio de comunicación visual formado por imágenes, textos, fotografías, avisos, etc.; es fácil de elaborar y mantiene el mensaje permanente. Esto se puede desarrollar cuando los niños elaboran sus textos libres o sus propios cuentos y a continuación los pegan en un muro del salón de clases.

El teatro guiñol es el teatro de títeres que se manipulan con la mano dentro de una funda; los títeres de guiñol son figuras inanimadas que son movidas mediante esfuerzo humano frente a un público. Es un excelente auxiliar pedagógico. El mensaje dicho por un títere es mejor aceptado que el dicho por un ser humano, especialmente por los niños. Y resulta interesante observar el entusiasmo de los niños al realizar su escenificación de cuentos.

La historieta es un mensaje que utiliza el lenguaje de imagen y el lenguaje verbal, el uso de imágenes con texto facilita la comprensión de los temas, por lo que hay que presentar a los niños temas educativos, culturales o adecuados a sus propios intereses, como los cuentos, sobre todo cuando ya empiezan a leer, pues esto facilita el interés para adquirir más rápido la lecto-escritura.

D. LOS PORTADORES DE TEXTO. (PUBLICIDAD)

Mediante la identificación de diversos portadores de texto y la anticipación del contenido a partir de un portador específico, los niños advierten que los diversos portadores de texto contienen distintos tipos de información así como diversos tipos de letra, el lenguaje usado varía en cada uno de ellos, la lengua escrita cumple diversas funciones y no pertenece sólo a los libros.

El material para llevar a cabo éstas actividades es el existente en el salón de clases, enriquecido por materiales que los niños traen de sus casas, como recetas, libros, etiquetas, envases, folletos, revistas, periódicos, y en general, papeles que tengan letras.

Este material es ordenado por los niños, y esto les dará la oportunidad para que se familiaricen con las características físicas de distintos portadores de texto.

CAPÍTULO IV.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA.

A. Métodos y técnicas.

En la enseñanza de la lecto escritura se han venido utilizando diversos métodos y técnicas para buscar obtener mejores resultados con los alumnos. Para el maestro de primer año es fundamental conocer los diferentes métodos y técnicas que puede aplicar, tomando en cuenta las características de los alumnos que va a atender.

La práctica educativa ha mantenido tradicionalmente un modelo de maestro informante y un alumno receptor, descuidando con ello las grandes capacidades del niño.

La función del maestro no consiste tanto en enseñar, o sea, dar información con el fin de que el niño la retenga y la repita, sino en propiciar y estimular el aprendizaje; así, el aprendizaje no significa que el maestro transmita información para que el niño la repita, sino crear las condiciones favorables para que el niño pueda aprender.

En México ha existido la preocupación por enseñar a leer y a escribir la lengua española, para ello se han empleado distintos métodos que han sido utilizados por los docentes a través del tiempo, y que han merecido la confianza de los mismos por su efectividad.

Entre los métodos de enseñanza de que se ha venido valiendo el maestro para la enseñanza de la lecto-escritura se hace mención de algunos de ellos, los cuales pueden pertenecer al grupo de los denominados analíticos o a los sintéticos, o puede hacerse una combinación de ellos: combinado ecléctico.

MÉTODOS ANALÍTICOS: parten del análisis de oraciones, frases o palabras como expresiones de sentido completo, para llegar a sus elementos mínimos, las sílabas, las grafías, los fonemas, entre estos se encuentran los siguientes:

- ◆ De palabras: El vocablo se une a dibujos relativos a su contenido.
- ◆ De frases: Utiliza frases familiares para el alumno. Como punto inicial es memorístico.
- ◆ Ideográfico o natural: Utiliza objetos y dibujos como base de la enseñanza de la lecto-escritura.
- ◆ Método de palabras normales: Parte del aprendizaje de palabras. Asocia formas gráficas y significativas, vuelve a la síntesis, o sea, de las partes puede llegar a comprender el todo.
- ◆ Método global: Parte de los enunciados o conjuntos significativos. Utiliza estructuras significativas. Es ideovisual.

MÉTODOS SINTÉTICOS: Parten del conocimiento de letras y después de sílabas para llegar a la palabra, frase y la oración.

Algunos de éstos métodos son:

- ◆ Alfabético o de deletreo: Se basa en el conocimiento de la forma y nombre de las letras, presenta onomatopeyas.
- ◆ Fonético: Se basa en el conocimiento e identificación de sonidos vocálicos, después se recurre a los sonidos consonánticos y su combinación para formar sílabas.
- ◆ Silábicos: Se basa en el aprendizaje de sonidos que combinados dan sílabas directas, indirectas y mixtas.

- ◆ Silabario de San Miguel: Parte del conocimiento de vocales, continúa con el aprendizaje de sílabas utilizando minúsculas y mayúsculas. Es memorístico.
- ◆ Onomatopéyico: Las letras se enseñan una por una, se limita a los sonidos naturales. Es memorístico.

MÉTODO COMBINADO ECLÉCTICO: Su base es la aplicación de los métodos, global, y fonético, considerando que ambos se complementan. (44)

Muchos de estos métodos siguen vigentes en la práctica educativa del maestro, debido a que se han acostumbrado a su aplicación.

A través de la labor educativa hemos podido observar que la SEP ha tratado de impulsar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje con las propuestas constructivistas, tomando en cuenta que al niño se le debe tomar como un sujeto activo y creativo del proceso de aprendizaje, a lo que se contraponen la forma de pensar del docente, debido a que opina que es mucho trabajo o que resulta desgastante la aplicación de dichas propuestas. Observándose en ocasiones que cuando el alumno tiene errores, o no adquiere con la rapidez deseada la lecto-escritura, se piensa o se cree que el niño tiene problemas de aprendizaje, sin tomar en cuenta que éste puede presentar momentos de transición, de conflicto, o que estos aprendizajes no son significativos para él.

A partir del ciclo escolar de 1979-1980 surge un nuevo método que es el Global de Análisis Estructural, el cual trataremos de describir y en el que más adelante nos apoyaremos en algunos de sus pasos para elaborar la estrategia didáctica.

44. María de los Ángeles Huerta. "Lectura: la enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar" en Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. México, UPN, 1995, pág. 160.

La lecto-escritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño y va a ser determinante en su vida escolar, porque si aprende a leer y a escribir en forma reflexiva y crítica, más adelante podrá leer cualquier tipo de textos y los comprenderá, a la vez que se le facilitará la redacción.

Para la enseñanza de la lecto-escritura se propone emplear algunos pasos del método global de análisis estructural con algunas modificaciones, basándose en los intereses del niño y tomando en cuenta su grado evolutivo de desarrollo.

El método global de análisis estructural se encuentra entre los denominados analíticos, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis, buscando la adquisición de la lecto-escritura simultáneamente con la comprensión.

El método global de análisis estructural utiliza en su desarrollo el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

El método tiene cuatro etapas y cada etapa varios pasos a seguir.

◆ **Etapas de visualización de enunciados.**

1. Conversación.
2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.
3. Lectura de enunciados hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Copia de enunciados.
6. Evaluación.

Las anteriores actividades se realizan en la primera unidad.

◆ **Etapa de análisis de enunciados en palabras.**

1. Conversación.
2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.
3. Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Lectura de las palabras del enunciado.
6. Identificación de las palabras.
7. Copia de palabras y enunciados.
8. Evaluación.

Estas actividades se realizan en la segunda unidad.

◆ **Etapa de análisis de palabras en sílabas.**

1. Conversación.
2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.
3. Lectura de los enunciados hecha por el maestro.
4. Identificación de los enunciados.
5. Lectura de las palabras del enunciado.
6. Identificación de las palabras.
7. Identificación de las sílabas en estudio.
8. Formación de palabras y enunciados.
9. Trazo en script de la consonante en la sílaba.
10. Evaluación.

Todo ello se lleva a cabo en las unidades tres, cuatro, cinco y seis.

◆ **Etapas de afirmación de la lectura y la escritura.**

1. Conversación.
2. Escritura de enunciados hecha por el maestro.
3. Lectura de los enunciados.
4. Redacción de enunciados.
5. Evaluación.

Estas actividades son realizadas en las unidades ocho y nueve. (45)

En el desarrollo de la labor docente, cuando se inició la aplicación de este método, se pudo observar que sí se obtenían buenos resultados, pero los logros de los mismos no eran tan rápidos debido a que se realizaban muchas actividades y que realmente la enseñanza de las letras (vocales) se daba hasta la tercera unidad, además, el desarrollo del aprendizaje resultaba, a veces, un poco cansado.

En la actualidad ya no se puede aplicar este método al pie de la letra con todas sus etapas y pasos, debido a que los libros de texto, que eran los recursos de apoyo, han cambiado y éstos eran muy necesarios en su aplicación.

Posteriormente, en la práctica docente hemos tratado de aplicar algunos pasos de este método con algunas modificaciones y adaptaciones, y en vista de que hemos obtenido resultados muy positivos, nos atrevemos a sugerir más adelante algunas actividades didácticas que puedan apoyar la labor docente para lograr aprendizajes más significativos para el niño, pues ayuda a combatir el ausentismo escolar, despierta el interés y lo más importante la facilidad para que el niño aprenda a leer y a escribir.

45. SEP. Libro para el maestro, primer grado. 1980, pág. 76.

En el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje los medios de enseñanza cubren diversas funciones, tales como orientar la atención, sugerir, dosificar una información, guiar el pensamiento, o evocar una respuesta.

Al respecto, Margarita Pansza dice: "Nosotros consideramos las técnicas didácticas como medios de enseñanza de los cuales el profesor puede valerse, combinando varias técnicas entre sí, o bien conjugando las técnicas didácticas con otros medios físicos para ofrecer una enseñanza efectiva". (46)

Un medio de enseñanza aprendizaje es aquél que elegimos con la intención específica de lograr determinados objetivos. Generalmente, los profesores utilizan para abordar la enseñanza de la lectura y escritura únicamente el papel, el lápiz, el pizarrón, y el gis, esto hace difíciles, abstractas y monótonas sus explicaciones.

El autor Dale enumera a los medios de enseñanza desde los más concretos, que son más fáciles pero requieren de más tiempo, a los abstractos, que exigen menos tiempo pero que pueden ser más confusos y difíciles. Partiendo de los más concretos a los más abstractos se enumeran de la siguiente forma.

- ◆ Experiencias directas: Se basan en la filosofía de aprender haciendo y viviendo en contacto con la realidad. Así, los niños de primer año dibujan, recortan, y realizan actividades de pegado, lo mismo que manipulan objetos que se encuentran en su entorno.
- ◆ Experiencias simuladas: Son aquellas situaciones que reproducen la realidad en forma más fidedigna como las dramatizaciones que realizan los niños después de

46. Margarita Pansza. "Los medios de enseñanza aprendizaje" en Antología Medios para la enseñanza. México, UPN, 1986. pág. 270.

escuchar un cuento.

- ◆ Audiovisuales: Consisten en transmisiones por televisión que los pequeños observan.
- ◆ Imágenes fijas: Se refieren a ilustraciones de libros o revistas, carteles y dibujos. Como sucede después de escuchar un cuento, los chicos aprecian el cuento plasmado en una lámina y a continuación en carteles observan los textos referentes al cuento.
- ◆ Símbolos orales: Incluyen todo tipo de sonidos grabados, como ruidos, grabaciones y conferencias. Con estos medios el alumno puede disfrutar de las canciones infantiles o de la narración de cuentos.
- ◆ Símbolos visuales: Como son los esquemas y los diagramas.
- ◆ Símbolos escritos: Todo lo que se refiere a los usos del lenguaje escrito como lecturas y frases escritas. (47)

Los medios bien utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje van a interesar al grupo, a motivarlo, enfocar su atención, fijar y retener conocimientos, variar los estímulos, fomentar la participación, facilitar el esfuerzo de aprendizaje y concretizar la enseñanza, evitando divagaciones y verbalismos. (48)

Si el profesor tiene presente que entre los medios de enseñanza-aprendizaje a su alcance están también las técnicas grupales participativas, puede diseñar estrategias en las cuales combine el trabajo individual de los alumnos con el trabajo grupal para lograr que la enseñanza sea más eficiente.

47. Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de estrategias de enseñanza-aprendizaje" en Antología Medios para la enseñanza. México, UPN, 1986, pág. 5.

48. *Ibid*, pág. 6.

B. Actividades.

En el desarrollo de la labor docente han surgido inquietudes al observar el desarrollo de las actividades planeadas y los resultados finales de cada curso escolar.

La inquietud surge hace poco tiempo debido a que la crisis de valores y la situación económica han hecho que el niño no reciba el apoyo necesario, tanto de sus padres como a veces del propio maestro teniendo como consecuencia el fracaso escolar, y es por eso que tomando en cuenta las experiencias obtenidas en la práctica diaria, nos atrevemos a sugerir la siguiente estrategia didáctica esperando que pueda ser aplicable por otros maestros con el mismo éxito.

♦ OBJETIVO GENERAL.

Después de aplicar la presente estrategia didáctica, el alumno habrá adquirido la habilidad y la capacidad para leer y escribir, y el gusto por la lectura y la escritura.

♦ **CONTENIDOS:** Enseñanza de la letra t.

♦ **OBJETIVO ESPECÍFICO:** Identificar sílabas con la letra t en palabras contenidas en un enunciado, y formar nuevas palabras.

♦ ACTIVIDADES.

Para lograr los objetivos propuestos se sugiere que el maestro y el alumno realicen las siguientes actividades, apoyándose en los recursos didácticos que se sugieren.

1. El maestro narrará un cuento con personajes que tengan nombre que inicien con la letra t. En este caso, será el cuento titulado "Tito el soldadito de plomo", lo que va a estimular la imaginación del niño y a despertar su interés.

⇒ **Recursos didácticos.**

El docente utilizará libros de cuentos y seleccionará y adecuará a las necesidades las narraciones, ya que éstos son portadores de texto que estimulan la imaginación del niño y favorecen la capacidad de atención y comprensión del lenguaje, también puede recurrirse a la creatividad del maestro estimulando su fantasía para inventar el cuento. Para la distinción de cada letra, se dará el énfasis necesario a fin de resaltarla, así es que el cuento deberá ser narrado con énfasis y de acuerdo a las actuaciones de los personajes.

2. El maestro preguntará si les gustó el cuento y hará preguntas para ver si lo comprendieron.

⇒ **Recursos didácticos.**

El maestro, con voz modulada, dará confianza a los niños para establecer la comunicación y utilizará los gises de colores, el pizarrón y el borrador para que pasen a dibujar los personajes del cuento.

3. El profesor pedirá que cierren los ojos mientras pega en el pizarrón un cartel con el paisaje del cuento, los alumnos abrirán los ojos y lo observarán, harán comentarios y se les inducirá para que expresen en forma oral el enunciado que se va a analizar: "Tito el soldadito de plomo".

⇒ **Recursos didácticos.**

Aquí el maestro utilizará imágenes fijas que son medios de enseñanza representados por un cartel que va a servir de motivación y evitar los verbalismos.

El cartel también es un medio de comunicación para transmitir mensajes audiovisuales, y que resulta interesante para los alumnos; el mensaje se capta instantáneamente y transmite globalmente un mensaje; se pega sobre un muro para que permanezca expuesto.

4. El maestro escribirá en el pizarrón el enunciado, resaltando con colores la palabra Tito, lo leerá en voz alta y pedirá que los niños hagan lo mismo.

⇒ **Recursos didácticos.**

Se utilizarán pizarrón y gises de colores, para hacer más atractivo el enunciado.

5. El maestro presentará el enunciado en un cartel por medio de símbolos escritos y pedirá a los niños que lo lean e identifiquen cada palabra al preguntar: ¿Qué dice aquí? ¿Y aquí?

⇒ **Recursos didácticos.**

Nuevamente se recurrirá al uso del cartel que estará escrito con marcadores de colores.

6. Se guiará a los alumnos para que realicen el análisis del enunciado, y luego pasarán a recortar cada palabra del mismo, dejando al último la palabra Tito, la que será leída por todos los niños.

⇒ **Recursos didácticos.**

Se utilizará un cartel de cartulina y tijeras de punta redonda.

7. El maestro recortará la palabra en sílabas y mostrará a los niños la sílaba a estudiar.

⇒ **Recursos didácticos.**

Se volverá a hacer uso de las tijeras y el cartel.

8. Los alumnos analizarán en el pizarrón el mismo enunciado escrito, se irá borrando cada palabra hasta que quede la sílaba en estudio, y se inducirá a los alumnos para que formen

nuevas palabras y enunciados, en este caso antes ya se estudiaron las vocales y las sílabas con la consonante s.

⇒ **Recursos didácticos.**

Para esta actividad se usarán gises de colores, pizarrón y borrador.

9. Cada alumno pasará al pizarrón a trazar la letra aprendida.

⇒ **Recursos didácticos.**

Se utilizarán gises de colores, pizarrón y borrador.

10. Los chiquillos dibujarán e iluminarán en su cuaderno el paisaje del cuento con su enunciado, resaltando las sílabas en estudio y escribiendo nuevas palabras, y la mayúscula y minúscula de la letra t. Esta actividad se basa en experiencias directas que tienen como finalidad el “aprender haciendo”.

⇒ **Recursos materiales.**

Los alumnos harán uso del cuaderno, lápiz, colores, goma.

11. A cada niño se le dará un referente de la letra, en este caso un soldadito dibujado en papel lustre que recortarán y pegarán en su cuaderno.

⇒ **Recursos didácticos.**

Papel lustre, tijeras de punta redonda, resistol y el cuaderno.

12. El maestro anotará delante de cada referente pegado en las libretas de los niños, el nombre del soldadito “Tito” resaltando con color la consonante en estudio, y lo repetirá varias veces en la hoja.

⇒ **Recursos didácticos.**

En esta actividad se procederá a hacer uso del lápiz, colores y libreta.

13. El maestro le dará a cada niño una hoja en la que dibujen con colores la letra T mayúscula y t minúscula, repasándolas varias veces hasta que queden gruesas y a continuación las recortará y pegará en su cuaderno.

⇒ **Recursos didácticos.**

El alumno utilizará colores, tijeras, resistol y hojas.

14. Los alumnos, en sus libros, identificarán y copiarán cinco palabras que inicien con las sílabas estudiadas.

⇒ **Recursos didácticos.**

Se tenderá a usar los libros de texto de los alumnos, así como los libros del Rincón de lecturas, ya que éstos proporcionarán material adecuado para realizar múltiples actividades.

15. El maestro animará a los alumnos para que escenifiquen el cuento.

⇒ **Recursos didácticos.**

Los alumnos utilizarán lo que haya en el salón de clases, esta actividad es muy importante porque hace que se fomente la expresión oral y que haya más integración grupal.

16. La evaluación se realizará con la tarea, el alumno identificará, recortará y pegará en una hoja cinco palabras que inicien con la sílaba estudiada.

⇒ **Recursos didácticos.**

El alumno utilizará hojas blancas, tijeras, resistol y periódico, y se pegarán los trabajos en el periódico mural del salón de clases.

OBSERVACIONES.

Se sugiere aplicar todas las actividades enunciadas, desde luego que quizá con algunas variantes, todo dependiendo de la creatividad del educador y de los niños, para el aprendizaje de cada letra y a medida que el niño vaya formando un mayor número de palabras, empezará a hacer sus redacciones, apoyándose en recortes de dibujos, hasta llegar a elaborar cuentos, recados, cartas, recetas, y cualquier tipo de redacción, misma que intercambiará con sus compañeros para hacer las correcciones adecuadas y colocará en el periódico mural del aula escolar o formará álbumes de cuentos y redacciones (o el libro de la vida, de Freinet).

◆ TIEMPO DE TRABAJO.

El tiempo en que se desarrollan las actividades antes mencionadas, es de dos horas con treinta minutos, de preferencia al iniciar las labores del día, para la enseñanza aprendizaje de cada letra, por lo que el tratamiento de todas sería de septiembre a marzo, meta que se persigue con las acciones didácticas mencionadas hasta acá.

También se pueden llevar a cabo durante todo el año otras actividades con portadores de texto, entendidos éstos como cualquier medio de comunicación escrita, los cuales van a contribuir a apoyar en gran medida el aprendizaje y la reafirmación de la lectura y la escritura.

Juegos de adivinanzas. Aquí el maestro muestra varios portadores de texto y pregunta dónde puede encontrarse una información determinada. Así, los niños irán reconociendo a qué tipo de portador pueden corresponder distintos textos. (49)

49. Margarita Gómez Palacio. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México, SEP, 1984, pág. 122.

Anticipan el contenido de un texto. Las anticipaciones que el niño realiza ante un texto son parte fundamental en el proceso de adquisición de la lengua escrita, por lo que es importante conocerlas, respetarlas y favorecer el intercambio de opiniones por parte de los niños.

Anticipación con apoyo en la imagen. El maestro elige un portador de texto y pide a los niños que busquen en él dónde puede estar una información específica, por ejemplo, ubicar en un periódico los programas de cine y T.V., o puede mostrar un portador, y señalar una imagen o fotografía contenida en él, y pide a los niños que la describan, luego señala un texto próximo a la imagen y les piden que imaginen lo que está escrito. Con estas actividades se da oportunidad a que los niños hagan diversos tipos de anticipaciones. (50)

Trabajo con libros de cuentos. Es importante que el maestro lea cuentos a los niños y que ellos mismos los hojeen, interpreten las imágenes y traten de leerlos. La lectura de cuentos contribuye a estimular la imaginación, favorece la capacidad de atención y la comprensión del lenguaje. (51)

Descubren diversos tipos de letra. Es conveniente que el material escrito a disposición del grupo incluya textos impresos como manuscritos, de esta manera los alumnos podrán advertir dos tipos de letra para la escritura. (52)

Los álbumes. El trabajo con álbumes permite que los niños usen la escritura como medio de expresión, sean creadores de sus propios libros, y se den cuenta que sus trabajos son apreciados y útiles. Como material de lectura, en ellos se incluyen dibujos, recortes de revistas

50. Ibid, pág. 124.

51. Ibid, pág. 130.

52. Ibid, pág. 143.

o periódicos y diversos tipos de escrituras. (53)

Diario del grupo. El diario se comienza al inicio del curso y su función consiste en registrar las actividades realizadas en la clase. Cada día un niño diferente copia la fecha del pizarrón y lleva el cuaderno a su casa, y realiza su trabajo como puede, dibujando, escribiendo, o combinando dibujos con escritura. (54)

Los libros de texto. Los libros de primer año son buenos portadores de texto porque proporcionan material adecuado para realizar múltiples actividades como leer e interpretar el contenido de un cuento, poesía, fabricar objetos siguiendo instrucciones, aprender adivinanzas, juegos y realizar actividades de pegado y recortado. (55)

Lo ideal sería que como docentes utilizáramos estos materiales, pero por observaciones que se han podido realizar, se piensa que los libros representan un material tedioso, que trae como consecuencia un desgaste físico para algunos maestros.

Desde luego que estas actividades propuestas por Gómez Palacio tendrán que adecuarse a la realidad concreta de los niños, y no debe perderse de vista el enfoque teórico que las sustenta, esto es, la corriente constructivista en que se apoya la presente propuesta pedagógica.

C. Evaluación.

La evaluación se concibe como el medio por el cual el maestro y los alumnos toman conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo. Así, la evaluación es una actividad permanente del maestro pero también del alumno, para que éste se dé cuenta de lo que aprendió y de aquello que no ha logrado apropiarse, para buscar, con el

53. Ibid, pág. 168.

54. Ibid, pág. 171.

55. Ibid, pág. 172.

maestro, una mejor forma de conseguir el aprendizaje.

Es recomendable que al inicio del año escolar se aplique una evaluación diagnóstica o inicial, que consiste en la indagación de la situación actual que presenta el niño y el grupo respecto al objeto de conocimiento en cuestión para iniciar el trabajo escolar.

Se sugiere aplicar la evaluación continua del avance de los alumnos, que incluye la recolección de los trabajos realizados en clase como redacciones, recados, cartas, cuentos, etc.

Resulta importante recolectar regularmente los trabajos de cada niño en un expediente personal, porque así se puede contar con datos que permiten observar su avance por ellos mismos y por sus compañeros, de esta forma se podrá hacer una mejor planeación del trabajo de acuerdo a las necesidades de los alumnos.

El análisis de los trabajos los puede realizar el maestro de manera individual o conjuntamente con los padres de familia. Así, los niños y los padres conocerán los avances y dificultades y podría haber un apoyo mutuo.

Entre los aspectos que se deben considerar en la evaluación podemos mencionar que es importante que el maestro tome en cuenta la expresión oral, que observe y registre las formas de expresión utilizadas por el niño como narrar, describir, exponer, dar y recibir órdenes o instrucciones, o si atiende a las expresiones comunicativas entre compañeros, con el maestro o frente a otros adultos.

Para evaluar el proceso de comprensión de lectura, el maestro tiene que observar si el niño puede decir de que se trata el texto.

178428

Para evaluar la escritura, en el expediente se pueden incluir diferentes tipos de textos y las observaciones del maestro hechas en el momento en que las escriben, tomando en cuenta cómo los niños incorporan los elementos del sistema de escritura en sus redacciones.

CONCLUSIONES.

- A través de la labor educativa se ha observado que la SEP ha tratado de impulsar nuevas formas de enseñanza-aprendizaje con las propuestas constructivistas, tomando en cuenta que al niño se le debe ver como un sujeto activo y creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a lo que muchas veces se contraponen la forma de pensar de algunos docentes debido a que opinan que es mucho trabajo.
- En el transcurso de la práctica docente se ha notado que muchos profesores no han hecho conciencia en la importancia que tiene el estar actualizado y reducen su práctica a una repetición constante de métodos tradicionales sin buscar la renovación de técnicas, métodos y recursos didácticos.
- Como docente se tienen dos opciones: la de seguir sumergiéndose en el tradicionalismo, la apatía y la mediocridad; o el tratar de ser un docente informado, actualizado y, de ser posible, innovador.
- Debido a las nuevas condiciones y exigencias de la vida económica tenemos el compromiso de ser innovadores y aplicar nuevas estrategias didácticas que ayuden a alcanzar los objetivos planeados para lograr un desarrollo integral y de calidad para la vida de los educandos.
- El maestro de primer año debe planear y desarrollar actividades que fortalezcan la adquisición de la lecto-escritura, encauzando a los niños para que logren una formación:

integral que los lleve más adelante a hacer de ellos individuos mejor preparados, con una formación y desarrollo de su pensamiento reflexivo y crítico, que lo que aprenda en la escuela sea aplicable a la vida, para poder enfrentar diferentes situaciones de la cotidianidad.

PERSPECTIVAS.

La aplicación de las actividades sugeridas han sido realizadas durante tres ciclos escolares y en lo general se puede decir que se han obtenido resultados satisfactorios.

Lo que se esperaría, con su posible aplicación, sería que contribuyera a ayudar al docente a propiciar y estimular el aprendizaje, creando las condiciones favorables para que pueda aprender el niño; para ello es necesario observarlo, conocerlo y escucharlo; así, cuando el maestro conoce y respeta el proceso evolutivo del niño y se guía por él, está en condiciones de estimularlo adecuadamente y favorecer el proceso de aprendizaje y así lograr aprendizajes significativos que fomenten el interés y el gusto por la adquisición de la lectura y la escritura.

Estas actividades pueden ser relacionadas con otras áreas para lograr la globalización del conocimiento, como es por ejemplo en la redacción de pequeños recados y problemas de matemáticas que se utilizan en la vida diaria.

La evaluación de las actividades didácticas antes mencionadas se han venido realizando en forma personal, por medio de una evaluación continua que ya se ha reseñado, obteniendo excelentes resultados al lograr en forma gradual la redacción, de pequeños escritos, para luego llegar a la elaboración de cuentos y textos con sentido lógico en un lapso pequeño de tiempo.

Si fuera posible la aplicación por otros docentes, la evaluación de los resultados se haría en forma similar a la antes referida.

Creemos que estas actividades didácticas pueden ser no sólo para un grupo, sino para que trasciendan a otros, porque hemos comprobado que se fomenta el interés y el gusto por la lectura y la escritura en forma reflexiva, tomando al niño como un ser activo de acuerdo a su grado evolutivo de desarrollo, y lo más interesante es que se combate la deserción escolar y se adquiere con mayor rapidez la lectura y la escritura.

BIBLIOGRAFIA.

- AZEVEDO, Fernando de.** Sociología de la educación. México. Fondo de Cultura Económica, 1981, 381 páginas.
- LABINOWICZ, Ed.** Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje, enseñanza. Estados Unidos, Addison-Wesley Iberoamericana, 1987, 309 páginas.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** El niño y sus primeros años en la escuela, México, 1996, 229 páginas.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** Libro para el maestro, primer grado. S.E.P., México, 1984, 381 páginas.
- SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.** Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. S.E.P., México, 1984, 180 páginas.
- Universidad Pedagógica Nacional.** Antología. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. LEPEP 85. México, 1988, 264 páginas.
- Universidad Pedagógica Nacional.** Antología. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología Básica. México, 1995, 313 páginas.
- Universidad Pedagógica Nacional.** Antología. Escuela y comunidad. LEPEP 85. México, 1985, 242 páginas.
- Universidad Pedagógica Nacional.** Antología. Grupo escolar. LEPEP 85. México 1985, 245 páginas.

Universidad Pedagógica Nacional. Antología. Medios para la enseñanza. LEPEP 85.

México, 1986, 321 páginas.

Universidad Pedagógica Nacional. Antología. Técnicas y recursos de investigación II.

LEPEP 85. México, 1988, 392 páginas.

Universidad Pedagógica Nacional. Antología. Teorías del aprendizaje. LEPEP 85. México,

1988, 450 páginas.