

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

UNIDAD UPN 211

"EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA  
EN LA ESCUELA PRIMARIA "

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

*Para obtener el Título de:*

**Licenciada en Educación Primaria**

*presenta:*

**Ma. Luisa Sánchez Juárez**

**PUEBLA, PUE.**

**MAYO DE 1998**



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 211**

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA LA COMPRESIÓN DE LA LECTURA EN  
LA ESCUELA PRIMARIA”.**

**MA. LUISA SÁNCHEZ JUÁREZ**

**Puebla, Pue., mayo de 1998**



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

---

---

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 211**

**“EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA EN  
LA ESCUELA PRIMARIA”.**

**MA. LUISA SÁNCHEZ JUÁREZ**

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Puebla, Pue., mayo de 1998**

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Puebla, Pue., a 9 de Julio de 1998.

**C. PROFR. (A) MA. LUISA SANCHEZ JUAREZ  
P R E S E N T E :**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado:

**“ EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA COMPRESION  
DE LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA”**

opción PROPUESTA PEDAGOGICA a propuesta del asesor C. Profr. (a) ALEJANDRO FIGUEROA PERUCHO, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**

  
**PROFR. OSWALDO HERNANDEZ MUNGUÍA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
DE LA UNIDAD UPN.**

**DEDICATORIA**

**A MI QUERIDO ESPOSO JOSE Y  
MIS HIJOS EMIR, DELHI E IRBID.**

**A MI MADRE VICENTA Y A LA  
MEMORIA DE MI PADRE  
AGUSTIN.**

**A MIS SUEGROS ESPERANZA Y  
BULMARO QUE SIEMPRE ME  
APOYARON.**

**A ESTA GRAN UNIVERSIDAD Y  
CUERPO DE ASESORES EN  
ESPECIAL AL LIC.ALEJANDRO  
FIGUEROA PERUCHO.**

## INDÍCE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN .....	I
PROBLEMA .....	II
JUSTIFICACIÓN .....	III
I. REFERENCIAS TEÓRICAS.	
A. LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE .....	1
B. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE .....	2
C. LENGUAJE Y PENSAMIENTO .....	4
D. PENSAMIENTO PREOPERATORIO .....	9
E. INVARIANTES FUNCIONALES .....	14
F. ESTADÍO DE DESARROLLO DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO	15
G. EL USO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA .....	16
H. COMPRENSIÓN DE LA LECTURA .....	17
I. EL CUENTO COMO AUXILIAR PARA COMPRENDER LA LECTURA	18
II. REFERENCIAS CONTEXTUALES.	
A. ESCUELA Y COMUNIDAD .....	21
B. ESCUELA – FAMILIA .....	22
C. EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL NIÑO .....	25
D. ASPECTO ECONÓMICO .....	26
III. METODOLOGÍA.....	
A. PLANEACIÓN DE LA ENSEÑANZA .....	29
B. EL MÉTODO DIDÁCTICO .....	30
C. PROPÓSITOS DEL ÁREA .....	32

D. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS .....	34
1. UBICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN EL PROGRAMA.....	34
2. UBICACIÓN POR GRADOS .....	35
3. PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	37
4. DURACIÓN DE LAS ACTIVIDADES .....	38
E. EVALUACIÓN .....	46
PERSPECTIVAS .....	50
CONCLUSIONES .....	51
BIBLIOGRAFÍA .....	53

## INTRODUCCIÓN

La educación primaria ha sido, a través de nuestra historia, uno de los derechos educativos fundamentales al que han aspirado los mexicanos. Se ha buscado una escuela donde haya igualdad, que sirva para mejorar las condiciones de vida de las personas y el progreso de la sociedad. Es por ello que en la escuela primaria se han presentado una serie de reformas educativas con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para llevar a cabo dicho proceso en lo que corresponde a la enseñanza de la lengua oral y lengua escrita, han representado para el alumno cierto grado de dificultad en la apropiación de sus contenidos programáticos, debido a que al alumno no se le ha sabido guiar de forma adecuada.

Una de esas dificultades es cuando el alumno no comprende la lectura que ha realizado. Es por ello que el objeto de estudio de esta propuesta pedagógica es: “El cuento como estrategia didáctica para la comprensión de la lectura en la Escuela primaria”; con ella se pretende, como propósito central, lograr que los alumnos de quinto grado de la escuela primaria “Braulio Rodríguez” lean de manera comprensiva y escriban de manera regular, poniendo en práctica los conocimientos que posee de la lengua oral y escrita, sin olvidar que el alumno debe realizar actividades que sean de su agrado, con materiales disponibles y sobre todo concientizarlo de que el mejor maestro que puede tener es un libro.

Con el presente trabajo se pretende formar lectores y escritores no sólo en la actividad de Español, sino en todas las áreas que corresponden a este grado.

Por lo que respecta a la teoría en que se sustenta este trabajo, se rescata el enfoque constructivista, donde el niño es el actor principal de la apropiación del



acciones y tras hipotetizar sus acercamientos al objeto va construyendo su propio conocimiento del mundo.

Para el tratamiento de la temática, el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

Se inicia, en el capítulo uno, estableciendo una relación entre la adquisición del lenguaje de los primeros meses y el proceso por el cual atraviesa el niño desde su nacimiento hasta los dos años. Este proceso lo libera de la inteligencia sensomotora y le permite la invención de medios nuevos para resolver problemas mediante la actividad mental. La aparición del pensamiento permite al niño relatar sus actos y reconstruir su pasado, se mencionan las etapas de desarrollo en la que se encuentran los alumnos de quinto grado, según la teoría psicogenética de Jean Piaget en la cual está sustentado este trabajo.

En el capítulo dos se hace mención del contexto donde se encuentra inmersa la institución educativa, destacando los aspectos que inciden para que el niño se interesase en la lectura y logre su comprensión. Entre éstos se mencionan el tipo de educación formal e informal que el niño recibe en su contexto, la organización escolar, la restricción del niño al expresarse y el deseo de aprender lo que a él le guste, la falta de atención de los padres hacia sus hijos, su nivel socio-cultural y económico, etc..

En el capítulo tres se habla de la importancia que la metodología tiene dentro del proceso educativo; se hace mención del manejo adecuado que el docente debe dar a los contenidos programáticos dentro del aula, así como el que la conducción de los trabajos debe estar bien encaminada para lograr un mayor éxito en este proceso.

Para ello se plantea una estrategia didáctica que pretende dar solución al problema, siguiendo un modelo de planeación así como la forma de evaluar, donde se

involucra al niño para autoevaluarse y autocorregirse junto con sus compañeros, basándose en las escalas elaboradas por el maestro y alumnos.

Finalmente, se presentan las perspectivas, las conclusiones y la bibliografía básica que sirve de sustento a la presente propuesta pedagógica.

## PROBLEMA

En nuestro país la escuela primaria se ha forjado el objetivo de alcanzar al máximo los espacios educativos tanto en las ciudades como en el medio rural, para cumplir lo que se dice “tanto la Constitución mexicana como la Ley Federal de Educación establecen la obligatoriedad de educación primaria para todos los mexicanos”<sup>1</sup>. Al tomar en cuenta estos preceptos se busca que nuestro nivel educativo suba de calidad, pero esto se logra cuando se persigue en el individuo alcanzar el desarrollo armónico de sus capacidades.

Por lo tanto “...con la educación primaria se busca la formación integral del niño, que le permitirá tomar conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece. De ahí el carácter formativo, más que informativo de la educación primaria; y la necesidad de que el niño aprenda a aprender, de modo que durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella busque y utilice por si mismo el conocimiento, organice sus observaciones por medio de la reflexión, y participe responsable y críticamente en la vida social”<sup>2</sup>.

Este es el ideal que se persigue y que se recalca constantemente en los planes y programas de estudio, aunque sufran modificaciones en su estructura, el objetivo siempre será el mismo: el desarrollo integral del niño.

Y aunque se remarque lo mismo, nuestro país todavía tiene un alto índice de rezago educativo, que no ha logrado erradicar por diferentes factores.

---

<sup>1</sup> Coplamar en “Definición del mínimo” en antología Problemas de educación y sociedad en México. México, UPN, 1989, pág. 32

<sup>2</sup> S.E.P. “La Educación Primaria”, en Libro para el maestro quinto grado, México. 1988, pág. 10

El papel que juega nuestra institución educativa es muy importante, ya que ella se va encargar de darle continuidad a todos los conocimientos que el niño posee y que ha adquirido tanto en el contexto familiar como en el social.

De ahí la preocupación de tratar los contenidos para que le resulten un tanto significativos a los alumnos. Desafortunadamente éstos se han confundido por parte del profesor y les ha dado otro enfoque.

En lo que se refiere a nuestra lengua, el Español, solamente lo hemos aprendido para lo más esencial; muchas veces no tiene la continuidad respecto al aula y la práctica cotidiana, esto tanto de la lengua oral como la escrita. La segunda ha caído en una especie de monotonía o tradicionalismo, que lejos de ayudar al sujeto a comprender, se confunde más; lo mismo sucede con la comprensión de la lectura desde nuestros inicios; en el primer grado muchas veces al profesor no le interesaba saber si lo que leíamos era comprendido, a él únicamente le interesaba enseñarnos a descifrar los signos gráficos bajo el engaño de que ya sabíamos leer. Por la presión y las exigencias de las autoridades educativas, este vicio, leer sin comprender, lo seguimos arrastrando hacia los grados superiores hasta terminar nuestra primaria.

En la actualidad muchos profesores han cambiado su concepción sobre este problema e intentan buscar propuestas que sirvan para llevar a los niños a una mejor comprensión de la lectura.

El objeto de estudio de este trabajo consiste en demostrar que la lectura se hace más tediosa y aburrida cuando se lee en forma mecánica: leer por leer. Sin embargo, utilizando el cuento como auxiliar didáctico en la comprensión, ayudará al alumno a mejorar ésta debido a que le resulta más atractiva y creativa la actividad. Con ello se va a lograr desarrollar en la práctica varios contenidos de nuestro programa, y lo que es mejor: aprender a utilizar la lengua para comunicarse en diferentes situaciones de la vida diaria.

Esta propuesta tiene como fundamento tomar en cuenta el desarrollo de los niños, considerando que son el objeto de estudio, así mismo se toma en cuenta las condiciones socio-económicas de la comunidad donde se encuentran por ser el entorno que los rodea.

La intención principal de este trabajo lleva la inquietud de colaborar en uno de los tantos problemas a los cuales nos enfrentamos los profesores en una forma cotidiana. Por tanto, dadas las características que nos ofrece la teoría Psocogenética de Jean Piaget, ésta ha sido retomada para la realización del mismo.

## JUSTIFICACIÓN

En nuestro trabajo docente nos encontramos con una gran variedad de situaciones problemáticas que no son fáciles de resolver; por lo tanto éstas nos sirven como base para justificar la importancia que tiene la elaboración de este trabajo, a saber:

- ☛ La preocupación de mejorar mi práctica docente dentro de mi institución educativa en la cual estoy adscrita e intentar que ésta sea mejor cada día.
- ☛ Tratar de tomar la nueva corriente pedagógica constructivista para deshacerme de las viejas prácticas tradicionalistas, donde se relega al niño y sólo se cree que el profesor es el poseedor del conocimiento.
- ☛ Tratar de involucrar al sujeto en el proceso educativo, despertando el interés de asistir a la escuela y hacerle conciencia de la importancia que tiene el adquirir el conocimiento que le va a ser útil en su existencia.
- ☛ Intentar romper las viejas estructuras organizativas que existen en la escuela, donde toda la conducción del proceso educativo recae en la responsabilidad del profesor y las inquietudes e intereses de los alumnos pasan a segundo término, aún a sabiendas de que él posee una riqueza de iniciativas personales que en ocasiones no son siquiera escuchadas por provenir del niño.
- ☛ Buscar cambiar la imagen que tiene el profesor ante la sociedad y desterrar de nuestra escuela esa frase tan conocida como la de “la letra con sangre entra”, cambiando las prácticas tradicionalistas por prácticas constructivistas.

- ☛ Buscar que los conocimientos que se construyen en el aula, tengan trascendencia fuera de ella y los pongan en práctica en situaciones problemáticas cotidianas a las que se enfrenta el sujeto.
- ☛ Hacer conciencia en el alumno que la apropiación de una buena lectura va a tener trascendencia no sólo al grado superior, sino para toda su educación y vida.
- ☛ Intentar despertar el interés y comprensión por la lectura, para formar un lector crítico sobre la misma y también crear “el hábito y el amor de la lectura literaria” que son la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo de la cultura universal”<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Rafael Ramírez, “La enseñanza del lenguaje” en Antología, El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Méx. UPN, 1995, Pág. 149.

## CAPÍTULO I

### REFERENCIAS TEÓRICAS

#### A. LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE.

Desde antes de que el hombre fuera hombre, ya contaba con un lenguaje, el cual utilizaba para expresarse, por medio de gritos y sonidos salvajes inarticulados, con los que expresaba dolor y placer. De acuerdo con lo que menciona Fisher, “incluso como animal, el hombre disponía ya de un lenguaje”<sup>4</sup>.

Las primeras palabras que el hombre utilizó, las fue formando al imitar los sonidos del mundo natural, dando un tono distinto a cada cosa que él quería expresar, así, con el paso del tiempo sus necesidades fueron haciéndose mayores, entre ellas las de inventar instrumentos que le auxiliaran para la realización de sus trabajos. Por lo tanto, la evolución del lenguaje en el hombre se va dando en forma paralela con el trabajo, de manera que ni uno ni otro pueden ser anteriores.

Los sonidos eran palabras que se fueron convirtiendo en signos que encerraban una serie de conceptos, que día con día se fueron definiendo hasta llegar a la abstracción pura.

En esta época, la comunicación estaba llena de conceptos indisciplinados e irregulares, se encontraban en la era del descubrimiento. Desde entonces el sujeto ha podido expresar su pensamiento por medio del lenguaje.

El hombre, a diferencia de los demás animales, tiene mucho que comunicarse entre sus semejantes, ya que los animales poseen un lenguaje instintivo que utilizan para satisfacer sólo sus necesidades.

---

<sup>4</sup> Ernest Fisher, “El lenguaje”, en antología El lenguaje en la escuela, México, 1988, UPN, p. 12



## B. ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

Algo parecido a lo citado en el párrafo anterior sucede con la adquisición del lenguaje en el niño pequeño, como uno de los logros más complejos que se presentan únicamente al ser humano. Porque ninguna sociedad animal ha logrado jamás un lenguaje que tenga la diversidad y la complejidad del habla humana.

El hombre desde que nace se encuentra en un mundo ya preestablecido, en el cual hay gran cantidad de conocimientos acumulados por una sociedad, los cuales se van heredando de generación en generación, primordialmente mediante el lenguaje oral y escrito, gracias a éste, todo mundo aprende cosas nuevas día con día y además interviene en los procesos cognitivos del pensamiento, la memoria y el razonamiento.

Por la gran importancia que tiene el lenguaje en la vida del hombre, es conveniente conocer las fases por las cuales atraviesa este proceso, a saber:

- 1ª. El lenguaje del niño al nacer es por medio de gritos y llantos, los cuales indican que tiene una necesidad: hambre, dolor o frío.
- 2ª. A los dos meses de edad el niño comienza a zurear. Responde a los sonidos humanos más detenidamente, busca al que le habla. A las diez semanas aproximadamente el bebé sonríe a la madre. Spitz, menciona que “esto significa que el niño ha establecido un contacto emocional con la madre”<sup>5</sup>. A esta misma etapa Mahler la llama simbiosis. Esta se rompe aparentemente cuando el niño se da cuenta de que su madre y él no son el mismo objeto.
- 3ª. De los cinco a los seis meses de edad los infantes empiezan a balbucear combinando sonidos vocales y consonantes en sílabas como ba, ba y ta, ta. Estas emisiones se van acercando cada día más al lenguaje.

El balbuceo se sigue presentando hasta los seis u ocho meses y disminuye

---

<sup>5</sup> M. Isaias López, “Teoría general del desarrollo psicológico del niño” en antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, UPN, pág. 79

aproximadamente después de sus primeras palabras. Sin embargo, a pesar de que ya empieza a hablar sigue utilizando balbuceos en sus juegos.

4<sup>a</sup>. A los doce meses aparecen sus primeras palabras de una a dos sílabas, aparecen signos de comprensión de algunas palabras y de órdenes sencillas.

5<sup>a</sup>. A los dieciocho meses el niño ya posee un claro repertorio de más de tres y menos de cincuenta, aún se sigue presentando el balbuceo acompañado de varias sílabas. La aparición de sus primeras verbalizaciones no representan un avance en su comunicación, sino un manejo más efectivo de su autonomía individual.

6<sup>a</sup>. A los dos años, la mayoría de los niños son capaces de nombrar las cosas que se encuentran a su alrededor, empiezan a unir frases con dos palabras, existe un aumento en la comunicación con las personas que le rodean y repite todo lo que escucha.

7<sup>a</sup>. A los tres años ya maneja un vocabulario de aproximadamente cien palabras, y se logra comunicar con mayor claridad con los extraños, el lenguaje coloquial que usa es parecido al del adulto, aunque aún comete errores; a los cuatro años de edad su lenguaje ya está bien establecido y logra entablar una conversación con los que le rodean.

El niño, al nacer, es totalmente receptivo, estableciendo una relación emocional con la madre, porque es la primera persona con la cual se interrelaciona.

En un principio de su vida, el bebé se encuentra en un estado "autista" como lo llama Kanner. Esto significa que la atención del bebé no ha sido atraída por ningún objeto, esta etapa se presenta desde que el niño nace hasta la tercera o quinta semana de su vida.

El niño va percibiendo los sonidos del habla, de esta forma se va familiarizando con el código lingüístico del grupo humano al que pertenece. Para el logro de este código, el niño, a la edad de cinco o seis meses, emite guturaciones a las que se les llama balbuceos, éstos van acompañados de sonidos vocales y consonantes.

A la edad de dos años, el pequeño representa una oración con una sola palabra, sirviéndose de imágenes de los objetos por ejemplo: "*papos*", con esta palabra el niño quiere decir: "quiero mis zapatos". Esto significa que a pesar de su corto lenguaje ya posee un código interior que le permite expresar su deseo.

Con la aparición del lenguaje, la conducta del niño resulta profundamente modificada, tanto en el aspecto afectivo como intelectual. Gracias al lenguaje, como lo menciona Piaget, "...el niño tiene la capacidad de reconstruir sus acciones futuras"<sup>6</sup>. Esto trae como consecuencia el inicio de la socialización del niño con el adulto; una interiorización de la palabra es cuando hace aparición el pensamiento.

### C. LENGUAJE Y PENSAMIENTO.

El hombre, en comparación con los animales, es el único ser al que la naturaleza le ha brindado la palabra para comunicarse con sus semejantes.

La voz es un signo que tanto los humanos como los animales la poseen. Ésta es un medio por el cual se expresa el dolor y el placer, pero la palabra es utilizada como un medio para que el hombre manifieste sus sentimientos. Se dice al respecto que el hombre se diferencia de los animales por la presencia del lenguaje como sistema de códigos, en cambio, la manera de comunicarse de los animales, es por medio de movimientos o sonidos, los cuales reflejan sólo estados afectivos y que nunca llegan a construir códigos.

Uno de los investigadores, como Piaget, ha realizado una serie de trabajos con el objetivo de explicar la manera de cómo el niño pequeño adquiere su lenguaje y pensamiento, quien descubre en forma detallada el desarrollo sensoriomotor que se presenta durante los dos primeros años de vida del niño. En esta edad es cuando el infante empieza a hablar, apareciendo con esto el pensamiento, esta aparición

---

<sup>6</sup> Jean Piaget, "La primera infancia de los dos a los siete años", en seis estudios de Psicología, México, Ed. Seix Barral, 1980, p. 31

permite al niño el relato de sus actos y reconstruye su pasado.

Es interesante conocer la manera como el sujeto logra formar el pensamiento en el proceso de desarrollo, para esto, Piaget divide la etapa sensoriomotora en seis períodos en donde evolucionan patrones de conducta intelectual.

#### ★ **PRIMER PERÍODO.**

Este comprende de 0 a 1 mes. Desde el momento en el que el niño nace, su conducta es por medio de actos reflejos e indiferenciados (succión, asimiento, llanto, etc.), cuando un niño en esta edad recibe un estímulo, reacciona por medio de reflejos. Así, durante este período el niño poco a poco va asimilando todos los estímulos reflejos, y a la vez se van observando los ajustes sencillos que va logrando en su vida.

En esta etapa es esencial el uso de los reflejos para el desarrollo y para la evolución de las estructuras cognitivas posteriores.

#### ★ **SEGUNDO PERÍODO.**

Aproximadamente comprende de 1 a 4 meses. El período del desarrollo sensoriomotor principia cuando, en el pequeño, la conducta refleja sufre una modificación.

Surge una conducta nueva, el niño se chupa el dedo pulgar con frecuencia, esto significa que se presenta una cierta coordinación de los ojos al seguir un objeto que se mueve.

Al modificar el reflejo significa que el bebé se ajusta a su medio. Como Wadsworth menciona: "En conjunto, el ajuste la asimilación explican la adaptación

intelectual y el desarrollo de las estructuras cognitivas"<sup>7</sup>.

En este período, Piaget menciona que aparecen los afectos perceptuales, éstos son sentimientos como el placer, el dolor, la alegría, etc., que se van uniendo con las percepciones de la experiencia.

### ★ TERCER PERÍODO.

Este período comprende de los cuatro a los ocho meses. En este período el niño va adquiriendo la capacidad de reproducir aquello que le resulta interesante, aquello que Piaget denomina "Reacciones Circulares"<sup>8</sup>. Este término lo aplica para describir los intentos de los pequeños por repetir sucesos, a éstos los considera importantes porque es un intento activo de asimilar la experiencia.

### ★ CUARTO PERÍODO.

En este período de los ocho a los doce meses, surgen patrones de conducta que dan claras muestras de inteligencia. Aquí el niño empieza a hacer uso de algunos medios para lograr lo que quiere. Es así como se observa que el pequeño tiene la capacidad de combinar conductas adquiridas, con el fin de lograr lo que él desea. Por ejemplo: el niño busca aquel objeto que se le ha perdido.

Algo muy importante sucede en este período: la forma y el tamaño de los objetos se convierten en conceptos estables para el niño.

En el transcurso de su primer año de vida, el pequeño va grabando imágenes de objetos y personas con los que más se ha familiarizado, formando con ellos sus esquemas. Durante este primer año no hay abundancia de esquemas, y gran parte del

<sup>7</sup> Barry, Wadsworth "Organización intelectual y adaptación" en Teorías de Piaget del desarrollo Cognoscitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, pág. 64

<sup>8</sup> Barry, Wadsworth "La etapa sensomotora" en Teorías de Piaget del desarrollo Cognoscitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, pág. 44

aprendizaje se va dando a través de asociaciones entre estímulo externo o sensaciones internas y una respuesta. Por ejemplo: cuando el niño observa que la mamá coge el biberón, el pequeño se pone contento, porque asocia el biberón con la leche.

#### ★ QUINTO PERÍODO.

Este período comprende de los 12 a los 18 meses, aproximadamente, en esta edad el niño alcanza un nivel de operación más elevada, al crear nuevos esquemas para resolver problemas nuevos, además de los esquemas hace uso de la experimentación. Esto es aplicado por el niño cuando al resolver un problema aún no cuenta con ciertos esquemas, por lo tanto éste experimenta por medio del ensayo y el error hasta lograr su objetivo.

Cuando el niño adquiere la capacidad de resolver problemas sensomotores, es aquí cuando el pequeño pone en práctica su capacidad intelectual la cual se ha venido desarrollando desde los inicios de su actividad refleja.

#### ★ SEXTO PERÍODO.

Comprende de los 18 a los 24 meses. En este período el niño adquiere la capacidad de representarse mentalmente los objetos y los fenómenos, en esta edad ya hace uso del pensamiento para resolver ciertos problemas. Al final de este período sensomotor los niños ya desarrollan sentimientos afectivos y preferenciales.

A la edad de dos años el niño comienza a dominar el lenguaje hablado, siendo este un sistema de signos arbitrarios. Para el logro de su lenguaje no ha habido necesidad de enseñarles formalmente, ellos han aprendido el lenguaje con bastante rapidez.

El niño hace uso del lenguaje de acuerdo a sus necesidades cotidianas, gracias a esto, él se ve obligado a apropiarse del lenguaje que manejan los adultos que más

conviven con él.

Piaget menciona que "...desde el momento del nacimiento una persona empieza a buscar medios de adaptarse más satisfactoriamente al entorno"<sup>9</sup>. Efectivamente, desde el momento del nacimiento el bebé se enfrenta a un mundo desconocido, en el cual se debe adaptar. Para llevarse a cabo esta adaptación, entran en juego dos procesos básicos que seguirán presentes en toda la vida del hombre, éstas son: la asimilación y la acomodación, las cuales, según Piaget, conducen a unos cambios en la estructura cognitiva del individuo.

Para el logro de estos cambios en los procesos mentales, se debe pasar por cuatro diferentes factores que intervienen en estos procesos, a saber:

- a) *La maduración:* según Piaget, "es la aparición de cambios biológicos que se hallan genéticamente programados en la concepción de cada ser humano"<sup>10</sup>.
- b) *La actividad:* ésta se pone en práctica cuando la persona actúa en su entorno observando, explorando o pensando la manera de resolver ciertos problemas en su vida diaria. La madurez ayudará al individuo a desarrollar mejor sus capacidades para desenvolverse en su medio ambiente.
- c) *La transmisión social:* esta transmisión el sujeto la va ir adquiriendo de su entorno de acuerdo a la madurez física que vaya adquiriendo.
- d) *El equilibramiento:* aquí tienen lugar los verdaderos cambios, cuando una persona no logra acomodar un hecho en sus esquemas entonces se encuentra en desequilibrio y esto hace que se sienta incómoda. Ésto es entonces lo que contribuye al cambio de pensamiento y el progreso.

En el transcurso de sus primeros dieciocho meses de vida, aproximadamente, el niño elabora un conjunto de subestructuras cognitivas que servirán como apoyo a sus

<sup>9</sup> Anita E. Woolfolk y Nicolich, "Una teoría global sobre el pensamiento, en Teorías del aprendizaje, México, UPN, 1987, p. 202

<sup>10</sup> Ibid.: pág. 203

construcciones perceptivas e intelectuales. Cabe mencionar que la inteligencia se presenta antes del lenguaje y ésta se observa en el niño a partir de que él tiene la capacidad de resolver problemas de acción (alcanzar objetos alejados) que se le presenten, logrando con esto la construcción de sus esquemas de asimilación.

Bulher dice "...que las primeras manifestaciones de inteligencia práctica se dan en los primeros seis meses de vida".<sup>11</sup>

Durante los dos primeros años, el sujeto atraviesa por un proceso sensoriomotor, en el cual se van modificando sus acciones y se va transformando su inteligencia hasta lograr el pensamiento, bajo la doble influencia del lenguaje y la socialización.

Con la aparición del lenguaje el sujeto es capaz de relatar sus actos, a la vez que le permite construir el pasado y por lo tanto evocarlo en ausencia de los objetos de su entorno, además de anticipar los actos futuros que aún no han llevado a cabo, pudiéndolos sustituir por la palabra. Estos actos son el punto de partida del pensamiento.

#### **D. PENSAMIENTO PREOPERATORIO.**

Alrededor de los dos años el niño completa el desarrollo de la etapa sensomotora, logrando con esto el desarrollo conceptual, el cual es necesario para lograr el lenguaje hablado y para otras habilidades cognitivas y sociales de la siguiente etapa del desarrollo: la etapa preoperatoria.

A partir de esta etapa el niño desarrolla su capacidad intelectual con mayor intensidad dentro del área conceptual simbólica.

La etapa preoperatoria comprende de los dos a los siete años aproximadamente. Aquí el niño evoluciona de una etapa sensomotora, la cual es manifestada por medio de

---

<sup>11</sup> Lev, S. Vygotsky, "La teoría de Piaget sobre el lenguaje y el pensamiento del niño", en Pensamiento y lenguaje, México, Ed. Quinto Sol, 1995, p. 35



acciones, a diferencia de la preoperatoria donde actúa en forma conceptual y figurativa.

Para abordar este período es necesario presentar algunas de sus características, a saber: en esta etapa se presenta, en el niño, la imitación diferida, la cual consiste en que el pequeño es capaz de imitar algunos sucesos que ya en tiempos pasados había observado de sus padres u otras personas.

Lo importante de esta etapa es que el sujeto ya es capaz de representarse mentalmente (recordar) lo que él imita, es, en esencia, un ajuste.

Otra representación que los niños de esta etapa practican es el juego simbólico, el cual consiste en darle vida a objetos, los cuales representan cualquier cosa que él desea representar. Este juego lo realiza por imitación, porque el pequeño copia de los adultos lo que más desea.

El lenguaje simbólico tiene un valor funcional esencial, porque cuando el niño carece de lenguaje suficiente, entonces el lenguaje simbólico se convierte en un foro para sus ideas, pensamientos e intereses.

Al principio de esta etapa preoperatoria, el pequeño aún no cuenta con representaciones mentales, esto se puede observar cuando el niño realiza un dibujo, en el que únicamente traza garabatos. Los dibujos de los niños pequeños tienen un propósito realista, por ejemplo: cuando a un niño se le pide que realice un dibujo, en un principio realiza algunas formas irregulares que poco a poco van tomando forma a lo largo de la etapa preoperatoria. Estos dibujos van a estar relacionados a su entorno, dibujando a sus padres, sus juguetes, sus amigos, etc..

En esta etapa se presentan ciertas características del pensamiento preoperatorio, las cuales se consideran necesarias para el desarrollo continuo del niño. Además funcionan como obstáculos los cuales ayudan a completar el pensamiento lógico, estos obstáculos son: el egocentrismo, las transformaciones, el centrismo y la reversibilidad.

Piaget califica de egocéntricos la conducta y el pensamiento preoperatorio del

niño"<sup>12</sup>. Esto quiere decir que el niño cree que todos piensan igual que él, por lo tanto lo que él piensa es correcto.

El pequeño de esta etapa no reflexiona sobre sus propios pensamiento porque no se da cuenta de su egocentrismo, y por lo tanto no trata de corregirse. La forma como se presenta esta conducta es que platica consigo mismo en presencia de otras personas y con frecuencia no escucha a los demás, esto es a lo que Piaget llama monólogo colectivo.

A la edad de 6 ó 7 años, aproximadamente, el pensamiento del niño empieza a tener conflictos, pero poco a poco va cediendo el ego a través de la relación social, logrando así que el niño vaya cuestionando sus pensamientos y los trate de ir verificando.

El egocentrismo no desaparece en una determinada etapa, sino que siempre está presente cuando se inicia un nuevo nivel de pensamiento, adquiriendo una forma distinta en cada uno. A la edad de 2 a 6 años, la cual corresponde al período preoperatorio, el niño es más egocéntrico que el de 6 a 7 años. Conforme se va desarrollando el pequeño, el egocentrismo va disminuyendo.

El pensamiento egocéntrico es una característica necesaria en la etapa del pensamiento preoperatorio, pero en cierta forma limita el desarrollo de las estructuras intelectuales, además se considera que esta característica inhibe al desequilibrio y por lo tanto mantiene sin cambios el estado estructural. Esto es debido a que el niño no cuestiona su pensamiento, por lo tanto los esquemas no cambian.

Además de las características antes mencionadas se presenta otra, la cual consiste en que el niño aún no adquiere la capacidad de razonar en forma adecuada acerca de las transformaciones que sufren algunos sucesos. Por ejemplo: al niño se le presenta un lápiz en forma vertical y se le deja caer, entonces se le pide que dibuje en

<sup>12</sup> Barry, Wadsworth "Etapa del pensamiento preoperatorio" en Teorías de Piaget del desarrollo Cognitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, pág. 74

forma sucesiva lo que ha sucedido con el lápiz. Con esto se observa que el niño no es capaz de integrar una serie de sucesos en una relación de principio a fin, es decir, que el pequeño no puede prestar atención a la transformación que el lápiz ha tenido.

Estas dificultades en la transformación que el niño presenta en esta etapa inhiben el desarrollo de la lógica en el pensamiento, ya que el pequeño no se da cuenta de la relación que hay entre los sucesos y por lo tanto sus comparaciones entre los estados de los sucesos siempre son incompletos.

En esta etapa el niño presenta la característica de centrar su atención sólo en un aspecto perceptual. Aquí el sujeto es incapaz de explorar todos los aspectos del estímulo que se le presenta; un ejemplo es cuando al niño se le ponen dos hileras de canicas, una con nueve y otra con siete, pero la de siete más separada que la de nueve; cuando al niño se le pregunta dónde hay más elementos él señala a la hilera de siete elementos. Es normal que esto suceda porque la evaluación perceptiva domina a la cognitiva, aún a pesar de que el niño sabe que el nueve es mayor que el siete. En este caso lo que sucede es que el pequeño centra su atención en los aspectos de percepción de los objetos, sólo con el tiempo y la experiencia, el niño adquiere la capacidad de descentrar y evaluar los sucesos de percepción de manera coordinada con los conocimientos. Es hasta después de los 6 ó 7 años cuando los conocimientos ocupan su propio lugar de acuerdo con lo que perciben.

La reversibilidad según como lo menciona Jean Piaget "...es la característica más definida de la inteligencia"<sup>13</sup>.

En la etapa preoperatoria se observa en el niño la incapacidad para revertir algunas situaciones. Por ejemplo: Antonio tiene menos de siete años, dice que tiene un hermano que se llama Juan, pero cuando se le pregunta si Juan tiene un hermano, lo niega categóricamente diciendo: es imposible porque somos dos nada más.

El período preoperatorio conserva gran parte de la rigidez del pensamiento

---

<sup>13</sup> Ibid.: pág. 78

sensoriomotor, aunque es superado cualitativamente, pues es relativamente inflexible, dominado por las percepciones, y es irreversible. Para el niño menor de 7 años es un tanto difícil que logre comprender la reversibilidad de las cosas.

En la etapa sensoriomotora y preoperatoria el niño adquiere en su mayoría conocimiento de algunos fenómenos de espacio y de causalidad a partir de sus acciones en el medio. Esto le va a proporcionar la construcción de conceptos. Casi en la mayoría de conocimientos que el niño adquiere en estas etapas, él no aplica la reversibilidad física. La mayoría de las acciones que el sujeto realiza no son reversibles completamente, por ejemplo, la pelota que se lanza con la mano no puede regresar en reversa, el agua que se saca de un grifo, etc.; hay algunas que son reversibles o casi reversibles como una puerta, esta se abre y después se cierra.

Hay acciones en la vida del niño que pueden ilustrar la reversibilidad y otras no, por ello es difícil que en estas etapas éste comprenda la reversibilidad.

Por lo tanto, y concluyendo lo antes dicho, podemos resumir que en la etapa preoperatoria, gracias al lenguaje el niño logra un progreso tanto en el pensamiento como en su comportamiento. La imitación es una forma, la cual marca, en la vida del niño, el momento en el cual ya es capaz de recordar lo antes realizado. Con la imitación de objetos y de algunas acciones el pequeño hace un verdadero esfuerzo interior de adaptación de una imagen.

El pequeño practica la imitación a través del juego simbólico, con la práctica de éste, el sujeto logra una asimilación de la realidad con él mismo; para reforzar este concepto Wadsworth mencionando a Piaget dice: "La función del juego simbólico es la de satisfacer el yo mediante la transformación de lo real en lo deseado"<sup>14</sup>.

En esta etapa se presentan algunos logros importantes. El pequeño adquiere con gran rapidez el lenguaje. Las acciones que el niño realiza en esta etapa le ayudan para poder pensar.

---

<sup>14</sup>

Ibid.: pág. 64

## E. INVARIANTES FUNCIONALES.

Desde el momento en el que el niño nace se inicia el funcionamiento de algunas partes de su organismo, mismas que estaban latentes, tal es el caso del funcionamiento del tallo cerebral, quien se encarga de las funciones biológicas elementales como son: la respiración, la circulación y los reflejos fundamentales; también se encarga, y principalmente, de la percepción, de la memoria y del pensamiento.

Para poder entender los procesos de organización intelectual y adaptación, en primer lugar se deben tomar en cuenta las estructuras cognoscitivas: el esquema, la asimilación, el ajuste y el equilibrio.

Se dice que desde que el sujeto nace, empieza a archivar el lenguaje que la madre o las personas más cercanas le brindan, esto le servirá para que empiece a adquirir algunos esquemas que junto con otros servirán para formar parte de una estructura. Así también a esta edad se inicia el desarrollo mental, esto no quiere decir que el niño 'ya piense', sino que las conductas sensomotoras están presentes a partir de esta etapa, estas conductas están consideradas como la base de todo desarrollo intelectual.

Los esquemas no tienen un equivalente físico, ni pueden observarse; son construcciones hipotéticas cuya existencia sólo es una inferencia.

Así también Jean Piaget, define como esquema al "...término hipotético que designa la representación interna de alguna experiencia: es una memoria"<sup>15</sup>.

Ahora bien, quien se encarga de los cambios que sufren los esquemas, es la asimilación, la cual Piaget define como "...un proceso cognoscitivo por medio del cual se integran conocimientos nuevos a los ya existentes"<sup>16</sup>. La asimilación no hace ningún cambio de esquemas, sino que se encarga de ir acrecentado los conocimientos de las

<sup>15</sup> Paul, Henry y Mussen "Etapas de la infancia" en Desarrollo de la personalidad en el niño, México, Ed. Trillas, p. 185

<sup>16</sup> Barry, Wadsworth "Organización intelectual y adaptación" en Teorías de Piaget del desarrollo Cognitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, pág. 16

personas. Con esto se explica como el ser humano va enriqueciendo su lenguaje día con día, con el propósito de poderse comunicar con mayor facilidad.

Otra invariante funcional es la acomodación (ajuste o adaptación), esta se presenta cuando el niño se encuentra ante un estímulo nuevo y trata de integrarlo a sus esquemas. Sin embargo, no siempre puede acomodar el nuevo estímulo debido a que no tiene esquemas en los cuales pueda ser acomodado. Por lo tanto, el niño tiene la alternativa de crear nuevos esquemas para poder acomodar el estímulo, o en su defecto modificar uno de los esquemas que él ya tiene. También la asimilación como la acomodación explica la adaptación intelectual y el desarrollo de las estructuras cognitivas.

¿Qué sucede cuando los niños sólo ajustan pero no asimilan? Esto quiere decir que el niño tiene varios esquemas pequeños, pero que es incapaz de detectar las semejanzas de las cosas. Esta situación la podemos contemplar en la gran mayoría de los niños al leer; generalmente los infantes memorizan, pero no tienen la capacidad de extraer de un párrafo el mensaje.

Piaget habla del equilibrio como "...un mecanismo de autorregulación"<sup>17</sup>, es un balance entre acomodación y asimilación. También nos habla del desequilibrio que es un proceso de gran importancia para el desarrollo intelectual del sujeto, ya que si al niño se le pone en conflicto, él tratará de buscar la forma de salir del problema, esto va a dar como consecuencia que el pequeño busque el equilibrio ocasionando una mayor asimilación o ajuste.

## **F. ESTADÍO DE DESARROLLO DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO.**

Para esta caracterización se tomará como base fundamental la teoría

---

<sup>17</sup> Barry, Wadsworth "El desarrollo cognoscitivo y otros factores" en Teorías de Piaget del desarrollo Cognoscitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, pág. 30

psicogenética de Piaget, la cual clasifica a los sujetos de entre 7 a 11 ó 12 años en el período de las operaciones concretas. Esta teoría ha logrado precisar una serie de características del niño, que ayudan a todo educador a adoptar medidas pedagógicas apropiadas. Estos rasgos no se presentan en un cierto momento, sino que varían en cada adolescente.

En esta etapa se observa una sorprendente transformación; todo cambia en él, su inteligencia, vida efectiva, social, su comportamiento. Todo esto es como consecuencia de las anteriores etapas de maduración que le han servido como trampolín para un aumento de las aptitudes afectivas e intelectuales, las cuales van a conducir al niño a la plenitud de la edad adulta.

Se habla, en esta etapa, de una inteligencia concreta porque el niño es capaz de comprender con mayor facilidad cuanto él ve, toca y manipula. La inteligencia se va agudizando permitiendo entender una situación de conjunto a lo que Piaget llama inteligencia intuitiva.

En esta edad el niño razona de acuerdo con lo que percibe de la realidad en todas sus formas, lo que da lugar a las operaciones mentales. El niño es capaz de realizar operaciones aritméticas, de aplicar la reversibilidad; esta reciprocidad no sólo se presenta en esta etapa, sino que está presente en toda la vida del niño; adquiere conciencia de su propio pensamiento con respecto al de los otros, corrige el suyo, acomoda y asimila el ajeno, surgiendo así nuevas relaciones entre los mismos niños.

#### **G. EL USO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LA ESCUELA.**

La lengua escrita la encuentra el niño en todas partes donde él se desenvuelve. En la escuela se hace uso de ella para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de todas las asignaturas. Así pues es necesario promover la comprensión de la lectura buscando una estrategia para promover el interés por ella, para que así el alumno no la sienta como una obligación, sino como un momento placentero.

Por lo tanto el papel del maestro debe ser de promotor de la lectura, tanto dentro como fuera del aula.

## H. COMPRESIÓN DE LA LECTURA.

El niño, al llegar por primera vez a la escuela primaria, ya cuenta con un bagaje de conocimientos que ha adquirido en su entorno y que en cierta medida le ayudarán en la apropiación de la lecto-escritura.

Tradicionalmente, y aún en la realidad, se considera a la lectura como un acto puramente mecánico, donde al niño se le enseña a ser un buen descifrador que no comete errores. Esto da como resultado que el alumno desconozca el significado de la lectura, a lo que Margarita Gómez denomina "una simple decodificación de sonidos"<sup>18</sup>.

Al conducir al alumno de esta manera nos estamos alejando del propósito fundamental de la lectura que es de reconstrucción de significado. Esta conducción nos da como consecuencia el desinterés por la lectura, pues la ejercita en forma mecánica y por lo tanto no hay comprensión de lo que lee.

Para el logro de la lectura Margarita Gómez dice que ésta "...es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado"<sup>19</sup>.

Para que una lectura sea comprendida Frank Smith Plantea la existencia de dos fuentes de información esenciales en la lectura: "las fuentes visuales y no visuales; la visual se refiere a los signos impresos en un texto [...] y la no visual, aquella que está detrás de los ojos"<sup>20</sup>

Para que un niño logre comprender la lectura debe contar con una serie de

<sup>18</sup> Margarita Gómez Palacios, "Consideraciones Teóricas generales acerca de la lectura" en *antología Desarrollo lingüístico y currículum escolar*, México, 1995, UPN, p. 75

<sup>19</sup> *Ibid.*: 76

<sup>20</sup> *Idem.*



elementos que le van a facilitar la comprensión de cualquier texto que desee leer.

“Goodman describe tres tipos de información que el lector utiliza en la lectura: grafofonética, sintáctica y semántica”<sup>21</sup>. La *grafofonética* se refiere al conocimiento de las formas gráficas (letras, signos de puntuación, espacios). La *sintáctica*, es el conocimiento que el usuario tiene sobre reglas, sobre el orden y la secuencia de palabras. La *semántica* abarca los conceptos, vocabulario y conocimiento del tema que se esté leyendo.

Para medir la habilidad que el lector tiene de una lectura según lo menciona Kenneth S. Goodman "...nos basamos en dos factores: la comprensión que demuestra el interés del lector por el significado expresado por medio de situaciones y el relato que demuestra la retención que el lector logra del significado"<sup>22</sup>.

Para el logro de una buena lectura, el maestro juega un papel muy importante en este proceso. Una vez que el niño ha aprendido a leer y escribir, debe insistirse en el mejoramiento de la comprensión de la lectura. Es necesario propiciar en el alumno una actitud crítica de lo que lee y antes que nada fomentar el placer por la lectura.

## I. EL CUENTO COMO AUXILIAR PARA COMPRENDER LA LECTURA.

El cuento "es una narración en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados: planteamiento, nudo y desenlace"<sup>23</sup>; inicia presentando a los personajes y se establece la situación conflictiva (*planteamiento*), dando lugar a una serie de episodios en donde la situación conflictiva alcanza su máxima complicación (*nudo*), para llegar a la parte final, dándose solución a la situación problemática (*desenlace*).

En todos los cuentos encontramos acciones centrales, núcleos narrativos que se

<sup>21</sup> *Idem.*

<sup>22</sup> Kenneth S. Goodman y Yetta Goodman, "Conocimientos de los procesos psicolingüísticos por medio del análisis de la lectura en voz alta", en antología *Desarrollo Lingüístico y currículum escolar*, México, 1988, UPN. p. 151

<sup>23</sup> Méndez, Morcno, Malvaéz, *Guía práctica de 5º*, México, 1996, p. 15

relacionan entre sí para establecer una relación causal. Además aparecen algunos elementos de relleno los cuales tienen la función de mantener el suspenso.

En los cuentos se introducen los diálogos de los personajes, representados con un guión para indicar el cambio de interlocutor.

Otro de los elementos que integran un cuento son los tiempos verbales, éstos juegan un papel importante en la construcción e interpretación de los mismos.

El narrador es un personaje que ha sido creado por el autor quien se encargará de ir narrando los hechos paso a paso, este narrador puede ser uno de los personajes que intervienen en el cuento o un testigo, o simplemente una persona que no interviene ni como actor ni como testigo.

Es importante no pasar por alto el papel que el maestro desempeña en este aspecto, porque él debe demostrar un gran interés por la lectura y sobre todo tener hábitos de lectura, que en ocasiones ni él mismo los tiene. Además de vencer el prejuicio de que la buena lectura resulta siempre difícil para el niño.

Una de las tareas más importantes para la escuela es la de enseñar a leer y disfrutar lo que se lee. Si esto se logra, el aprendizaje de los contenidos se hará mucho más fácil.

“La lectura es un proceso que se realiza para comprender un mensaje escrito”<sup>24</sup>. Para llevar a cabo este proceso el lector pone en práctica toda su capacidad como hablante, además de los conocimientos que tiene acerca de su lengua.

A través del diálogo y la lectura comentada se puede apoyar a los alumnos para lograr una mejor comprensión de la lectura, ya que entre todos pueden llegar a una mejor comprensión.

---

<sup>24</sup> S.E.P., *Comprensión de los materiales escritos en Guía para el maestro de quinto grado*, México, 1992, pág. 19

Los escritores de los cuentos se han preocupado por inventar una gran cantidad de narraciones de todo tipo y para todos los gustos de niños, jóvenes y adultos. Ahora bien, es aquí donde entra en práctica la labor del maestro para saber introducir a los alumnos en el mundo de lectura literaria. A este respecto el gran maestro Pedro Henríquez decía: “Urge que el niño adquiera el amor a la lectura. Infundir ese amor es tarea que requiere atención y perseverancia”<sup>25</sup>.

La práctica constante de la lectura coadyuva en gran medida a enriquecer y pulir nuestro lenguaje, sobre todo si se ha hecho una selección cuidadosa de los materiales con los que se va a trabajar, esto será de acuerdo con la edad, experiencia e intereses de los niños y cuando la actividad es guiada adecuadamente por el profesor. “El hábito y el amor de la lectura literaria forman la mejor llave que podemos entregar al niño para abrirle el mundo a la cultura universal”<sup>26</sup>.

El hábito por la lectura se adquiere de libros que son de literatura. El niño desde pequeño inicia pidiendo que le canten canciones, que le cuenten cuentos, más adelante, cuando logra leer, pasa a los libros de cuentos, los cuales constituyen su lectura de interés por mucho tiempo.

---

<sup>25</sup> Rafael Ramírez “La enseñanza del lenguaje”, en antología El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México, UPN, 1995, p. 149

<sup>26</sup> Ibid: pág 148

## CAPÍTULO II

### REFERENCIAS CONTEXTUALES

#### A. ESCUELA Y COMUNIDAD.

Toda comunidad, grande o pequeña, rural o urbana, tradicionalista o moderna, está constituida por un espacio o territorio, el cual limita con otras comunidades. La comunidad donde realizo mi labor docente recibe el nombre de Cabrera, y se ubica al oeste del municipio de Atlixco, a 5 Kilómetros de distancia, contando con medio de transporte continuo. Cabe hacer la mención de esto porque es un lugar que se encuentra a 20 minutos de la ciudad; la cercanía de la ésta permite a los alumnos la adquisición de algunos materiales didácticos que se les pide para llevar a efecto el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta comunidad rural cuenta con algunos servicios municipales como: energía eléctrica, agua potable, teléfono, drenaje y una casa de cultura. Estos servicios son de gran apoyo para el docente y a los alumnos les beneficia en la construcción de su conocimiento y la formación de hábitos, ya que el sujeto aprende de su entorno social y cultural en el que se desenvuelve.

Hasta hace algunos meses se carecía del servicio de agua potable, las personas tenían que hacer uso del agua rodada para lavar su ropa, trastos, etc.. Esto traía como consecuencia que los alumnos llegaran desaseados y con su uniforme sucio, aparte de que se presentaban algunos problemas de salud como el cólera y las enfermedades gastrointestinales, esto como consecuencia del uso del agua sucia, motivo por el cual existe ausencia de los alumnos a clases, repercutiendo esto en el proceso de su desarrollo educativo.

Actualmente ya se cuenta con agua potable y drenaje en la escuela, esto nos ha venido a beneficiar en cuanto a la formación de hábitos de higiene en los niños.

Utilizando estos recursos materiales se han implementado estrategias como la formación de comisiones que se encargan de revisar a diario el asco personal, y con gran satisfacción se observa que esto va dando buenos resultados.

Ahora bien, todo esto sirve como base para la conformación de conocimientos del sujeto; así pues la educación que el individuo recibe es de dos tipos: la de carácter formal y la de carácter informal.

- *Formal*: es aquella que proporciona el Estado y que también está reconocida socialmente por medio de un documento.
- *Informal*: es la educación extendida a múltiples prácticas sociales, ésta parece ser más rica e interesante para el niño, pues le cuesta menos trabajo adquirirla.

Esta última es importante tomarla en cuenta, ya que de acuerdo al nivel cultural y social que poseen los elementos que conviven con el niño será la educación que éste adquiera.

La convivencia que el sujeto tiene en su entorno influye en gran medida en su educación, ya que éste, por imitación, hace lo que los demás hacen y en muchas de las ocasiones este tipo de educación es negativa para la formación de su personalidad.

## **B. ESCUELA – FAMILIA.**

La escuela, desde décadas pasadas, se ha encargado de la transformación sociocultural de los individuos; ésta, a la vez, se encuentra controlada y orientada por el Estado, quien se encarga de programar el tipo de educación que el grupo hegemónico considera que es la más conveniente para el pueblo mexicano.

Patricia Safa dice que "...la escuela es un espacio dividido y jerarquizado, responde a formas de orden, a una organización interna y donde se limitan sus

funciones"<sup>27</sup>.

Cuando el niño ingresa a la escuela por primera vez, tendrá que ir aprendiendo que existe un lugar y un espacio para cada cosa, que tiene que aprender a ordenar sus actividades, que el salón de clases es un lugar exclusivo para estudiar, el patio para jugar y que a los maestros se les debe obediencia. De todas estas actividades el niño va ir aprendiendo que existe un ordenamiento jerárquico. Otro tanto pasa con la vida que el niño realiza a partir de la organización del tiempo y los espacios; encuentra que para todo hay un tiempo aún dentro de su hogar, como por ejemplo: para comer, para hacer tareas, realizar juegos y diversiones. Todas estas actividades cotidianas son elementos clave en la conformación de hábitos muy útiles y necesarios en la disciplina para el trabajo.

El pequeño, al llegar a la escuela, ya cuenta con el manejo de su lengua materna y sus posibles usos, algunos como mandar, pedir, exigir, describir, etc., entre otras tareas comunicativas que éste realiza. Así pues, estos usos los ha logrado en una forma natural, sin la intervención de un lenguaje formal, por el simple hecho de desenvolverse en sociedad. Corresponde a la escuela, como institución educativa, aplicarlo y utilizarlo como un medio eficaz de expresión y comunicación.

Por su parte, la escuela debe proporcionar al niño la oportunidad de entrar en contacto con el mundo que le rodea, dejar que exprese sus vivencias personales y experiencias, ya sea en forma oral y/o escrita, ambas formas van a permitir al niño que poco a poco aprenda a expresarse en un grupo de personas, para que éste comprenda que lo que comunica es comprendido por sus compañeros. Por lo tanto, este comportamiento de ideas le va a dar la oportunidad para que sea capaz de expresarse con mayor facilidad en su contexto y logre alcanzar su plena realización como ser humano.

---

<sup>27</sup> Patricia Saffa "Como se forman los niños populares" en antología Problemas de educación y sociedad de México, México, UPN, pág. 82

La lectura es uno de los medios idóneos para que el niño adquiriera experiencias y conocimientos que podrá aplicar a lo largo de su vida, su práctica resulta indispensable para la adquisición de algunos de los conocimientos, por esto es conveniente introducir al pequeño en el mundo de la lectura recreativa, donde libere toda su imaginación y creatividad mostrándole que la lectura no sólo es educativa, sino también placentera. Una manera de introducir al niño en el mundo de la lectura es a través de la narración de cuentos, los cuales podrá explicar con sus propias palabras, propiciando con esto el desarrollo de la imaginación, misma que va a enriquecer el mundo interior del niño.

Fortuny dice que "...todo tipo de experiencias o contactos con la realidad son factores fundamentales en la construcción de los conceptos por parte del niño"<sup>28</sup>.

Nuevamente Fortuny nos dice al respecto: "La experiencia práctica demuestra que la enseñanza directa de los conceptos es imposible y estéril. Un maestro que intente hacer esto, generalmente no logra más que un verbalismo hueco, una repetición de palabras por parte del niño, que simulan un conocimiento de los conceptos correspondientes, pero que en realidad sólo encuentran un vacío"<sup>29</sup>.

La escuela debiera ser un lugar donde los niños aprendieran lo que ellos deseen aprender, en lugar de que nosotros les enseñemos lo que deben saber. El niño que tiene el deseo de aprender algo, lo recuerda y lo usa tan pronto como se le presente un conocimiento similar al anterior. A esto se debe la gran importancia de poner en práctica en las escuelas que el niño exprese sus propias experiencias.

Todo lo anterior contribuirá al logro del propósito central de los programas de Español de la educación primaria: propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada escrita.

<sup>28</sup> Joan Fortuny y Aurora Leal, "Lenguaje y realidad", en antología La matemática en la escuela I, México, UPN, p. 42

<sup>29</sup> Ibid. Pág. 43

La escuela, dentro de la comunidad, realiza la función de ampliar, pulir y desarrollar la lengua materna que el sujeto posee, esto con el fin de lograr su aplicación en la comunicación del sujeto con sus semejantes.

La escuela es una de las más importantes instituciones sociales, pero no es la única que interviene en el proceso de formación de los sujetos, sino que también existen otras instituciones destinadas a satisfacer las necesidades de la sociedad; es muy importante que la escuela coordine sus labores con las demás instituciones, una de ellas es la familia, que es la más importante, esta juega un papel primordial en la vida del niño, porque es allí donde se inicia su educación moral, religiosa, cultural, etc.. En el núcleo familiar es donde el sujeto imita gran parte de lo que los mayores hacen, aprende las tareas cotidianas que los padres realizan para resolver sus necesidades económicas.

Tomando en cuenta a Althusser, quien dice que "...la familia es un aparato ideológico del Estado y educa según las formas vigentes del sistema"<sup>30</sup>, entonces la influencia del hogar es pues decisiva en la vida del sujeto y de acuerdo como ésta se desarrolle, determinará la formación del carácter del niño.

### C. EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL NIÑO.

El hombre se encuentra rodeado de una gran cantidad de objetos y elementos naturales, así como de otros hombres. Para el desarrollo de su vida el hombre hace uso de estos instrumentos que le rodean de acuerdo a sus necesidades, sin dejar de convivir con sus semejantes.

Piaget menciona al respecto "...al nacer el individuo no es social pero llega a serlo progresivamente"<sup>31</sup>. Los factores sociales van a contribuir para que el niño sea

<sup>30</sup> Armando Cassigoli, en "Conocimiento sociedad e ideología", en antología Problemas de educación y sociedad en México, México, UPN, 1982, p. 48

<sup>31</sup> Barry Wadsworth, "La socialización de la conducta" en Teoría del desarrollo cognitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, p.73



sociable.

Todas las interrelaciones que el hombre va teniendo en su medio ambiente, en el cual se desenvuelve, lo van a llevar a conformar su realidad socio-cultural.

En la comunidad de Cabrera donde laboro, al igual que en muchas otras, se presenta el problema de la poca atención de los padres hacia sus hijos en las actividades extraescolares debido a sus ocupaciones y al nivel de preparación que éstos tienen. Este y otro de los elementos que intervienen en el hábito de la lectura es la falta de medios impresos al alcance de la mayoría de niños.

Debido al nivel de preparación de los padres y a su economía, rara vez adquieren un medio impreso para leerlo, debido a que esto no está relacionado con el trabajo que desempeñan. Esto trae como consecuencia lo que Juan Delval menciona: "Una de las cosas que dificulta el progreso en la escuela a muchos individuos es el no entender cual es la naturaleza del saber y lo que están aprendiendo en la escuela"<sup>32</sup> Uno de los grandes problemas por los que el niño no logra comprender el por qué y para qué se realizan varias actividades en la escuela, es porque éstas no son aplicables, en su mayoría, en su vida cotidiana. El niño no quiere estar escuchando, sino actuar.

Los niños que provienen de familias que realizan actividades intelectuales, que están rodeadas de libros y que les ven leer y escribir frecuentemente, entienden con mayor facilidad el trabajo intelectual, en cambio, los niños que provienen de familias donde sus actividades son los trabajos directamente con las cosas, tendrán mayor dificultad para comprender el trabajo que realizan en la escuela, por lo tanto esta labor queda a cargo de la escuela, ya que la mayoría de alumnos reciben la cultura en ella.

#### **D. ASPECTO ECONÓMICO.**

En la comunidad, objeto de este análisis, la base de la economía es el cultivo de

<sup>32</sup> Juan Delval, "Aprendizaje y desarrollo", en antología Teorías del aprendizaje, México, UPN, 1987, pág. 42

las plantas de ornato, esta actividad tiene una antigüedad de años, la cual poco a poco se ha ido incrementando y tecnificando lentamente. Dada su actividad los padres de familia no sienten la necesidad de leer ningún tipo de material impreso, esto trae como consecuencia que los niños imiten las actividades de sus padres, no importándoles ejercitar la lectura porque se dan cuenta que no es necesario tener un libro en sus manos para realizar las actividades de su vida cotidiana.

Existe escasez de carteles porque no hay muchas casas comerciales dentro de la comunidad, debido a la cercanía con la ciudad de Atlixco, donde adquirieren los productos que necesitan. Por lo tanto en su entorno no hay suficientes materiales impresos que puedan leer.

Todos los hogares de esta comunidad cuentan con radiograbadoras y televisores, este último, según Bertely, es "...un medio masivo de comunicación, han hecho de la televisión una realidad presente e inevitable para los niños. Los pequeños ocupan una parte considerable de su tiempo en ver televisión"<sup>33</sup>. Razón por la cual les es más fácil obtener información por medio de la televisión, que abriendo un libro, periódico, etc., ya que rara vez lo tienen a su alcance y cuando lo tienen les da pereza leerlos por falta de hábito.

La mayoría de los alumnos ayudan a sus padres o vecinos en los trabajos del vivero, con el propósito de poder comprar lo que necesitan, siendo una de las razones, que la escuela parezca como algo accesorio, según Bertel.

---

<sup>33</sup> María Bertely y Rosaura Galeana, "En y más allá de la escuela" en antología problemas de educación y sociedad en México, México, UPN, 1989, p.67

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

Con la educación primaria se pretende, más que con cualquier otra, la formación integral del individuo, la cual le permitirá tener conciencia social y tendrá la oportunidad de desenvolverse en su contexto social con capacidad e inteligencia. Se pretende una educación formativa más que informativa, de modo que el niño aprenda a aprender, esto lo logra dentro y fuera de la escuela siendo reflexivo y crítico.

Para contribuir en el desarrollo integral de los alumnos, la asignatura de Español pretende que los alumnos logren comunicarse tanto en forma oral como en forma escrita.

Para el logro de la educación el profesor está consciente que tiene que luchar con una serie de elementos que intervienen en la formación de los alumnos.

Es importante que el profesor tenga siempre un objetivo claro del trabajo a realizar con los alumnos, con el fin de mejorar la calidad educativa, porque es el maestro, como guía, uno de los principales elementos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Para el logro de los objetivos el educador debe hacer uso de los métodos, técnicas, dinámicas, material didáctico, guías y todos aquellos recursos que le auxilien en el buen desempeño de su trabajo.

En este trabajo se propone una serie de estrategias metodológicas que en forma mancomunada con la utilización del cuento, ayudarán al alumno en la comprensión de la lectura, la cual siempre ha representado un serio problema para todas las escuelas. Se espera que con la utilización de estas estrategias se alcance con mayor facilidad lo propuesto.

## A. PLANEACIÓN DE LA ENSEÑANZA.

Es de gran importancia que el maestro planifique su enseñanza si quiere lograr que los alumnos se desarrollen tan completamente como les sea posible.

Moncayo menciona que "...es necesario planificar el aprendizaje para que cada persona se aproxime al máximo a las metas y, mediante el empleo óptimo de sus capacidades, disfrute de su vida e integración con su medio físico y social"<sup>34</sup>.

Villalpando menciona que "...la enseñanza y el aprendizaje son dos actividades paralelas, encaminadas al mismo fin: el perfeccionamiento del alumno"<sup>35</sup>. Actualmente se trata de erradicar aquella idea de que el maestro enseña al alumno transmitiendo los conocimientos, encontrándose el educando en forma pasiva. Ahora es todo lo contrario, pues se busca que en la enseñanza el maestro oriente y encauce en forma adecuada las actividades a desarrollar.

El trabajo docente tiene como objetivo planificar, conducir, orientar y evaluar el proceso de aprendizaje de sus alumnos, pero no es el único factor que interviene para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, existen otros elementos que participan como son: su entorno, el contexto institucional, el sujeto en sí, los recursos materiales, la economía, etc..

Para llevar a cabo este proceso de enseñanza en forma eficiente, la tecnología educativa, de acuerdo con Moncayo, "...identifica al maestro como un administrador del proceso enseñanza-aprendizaje, en el que no únicamente su tarea es hacer, sino decir para qué, cómo y con qué hacer"<sup>36</sup>. Esto significa que a cada conocimiento que el alumno aprende debe saber cómo y dónde se aplica en la vida práctica, con el fin de despertar el interés en el niño por apropiarse de los conocimientos.

<sup>34</sup> Luis G. Moncayo G. "Sistematización del proceso enseñanza aprendizaje" en antología Planificación de las actividades docentes. México, UPN, 1986, p. 85

<sup>35</sup> Villalpando, José manuel. "Enseñanza y aprendizaje" en antología Pedagogía: la práctica docente. México, UPN, 1997.

<sup>36</sup> Luis G. Moncayo G. "Sistematización del proceso enseñanza aprendizaje" en antología Planificación de las actividades docentes. México, UPN, 1986, p. 85

Algo muy importante que el maestro no debe olvidar al hacer su planeación: tratar de identificar aquellos conocimientos, habilidades y actividades que espera logren los alumnos al final de cada propósito. Además de tomar en cuenta al alumno como un elemento central en la planeación, porque es él el que debe participar en las actividades para poderse apropiarse de los conocimientos.

## B. EL MÉTODO DIDÁCTICO.

En el año de 1993 se hizo una reforma a los planes y programas, y a los libros de texto de algunos grados. Esta reforma, que se fue realizando por periodos, se hizo con el propósito de mejorar la educación, pero tal parece que esto no se ha logrado, quizá porque cada profesor ha interpretado esta reforma a su manera.

La reforma a estos planes y programas tratan de apegarse a las necesidades que cada comunidad tiene, con el propósito central de estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente, por tal razón, se ha tratado que en todo momento que el alumno adquiera un conocimiento lo pueda asociar con la reflexión y la práctica. Con toda esta reforma se trata de hacer a un lado a la enseñanza informativa y pasiva.

Para el logro de una mejor educación, el profesor debe auxiliarse de un método dinámico, logrando que el alumno sea un colaborador activo y no un recipiente pasivo donde se van a vaciar los conocimientos y que, quizás, nunca sepa ponerlos en práctica.

Es importante definir lo que significa la palabra método: "...se basa en la etimología del término: *meta*, más allá y *odos*, camino. Hay que marchar hacia una meta, si se desea avanzar con seguridad y sin riesgo de extraviarse"<sup>37</sup>.

Para el empleo, con eficiencia, de un método, es necesario fijar la meta a la que se desea llegar, de lo contrario no habrá éxito en el trabajo, porque no se está marcando

<sup>37</sup> Gran enciclopedia temática de la educación. Vol. 1, México, 1970, Ed. Etesa, p. 90

una dirección definida.

Para que el docente se auxilie en el proceso de enseñanza-aprendizaje se presentan cuatro tipos de métodos citados por Reynaldo Suárez Díaz; a saber:

- *Métodos centrados en el profesor.* En ellos el maestro determina el ritmo de enseñanza, su contenido y su orientación....El ritmo es establecido por él o por la escuela, sin tomar en cuenta muchas veces a los estudiantes.
- *La enseñanza individualizada.* El estudiante selecciona tanto los medios como el tiempo requerido, de acuerdo con sus necesidades e intereses. Los programas con esta metodología son elásticos y permiten un seguimiento individualizado del proceso educativo.
- *Métodos centrados en los materiales.* A este grupo pertenecen las lecturas y cartillas programadas...pero su eficacia se da a nivel de información o también de comprensión.
- *La enseñanza bidireccional y pluridimensional.* De este género pueden mencionarse los métodos dialécticos e interactuantes y los métodos diversificados<sup>38</sup>.

Para llevar a cabo esta propuesta, el método que se pretende poner en práctica es el que pertenece a métodos dialécticos e interactuantes, ya que se basa en la discusión y en la controversia. Los debates, las mesas redondas libres y las confrontaciones son propias de estos métodos.

Este método va acorde con el objetivo de que el alumno pueda profundizar en la comprensión de textos, y esto se va ir logrando cuando el alumno confronte lo que él ha leído con lo que sus compañeros opinan. Ya que esta comprensión puede ser pobre o rica, mediocre o suficiente, superficial o profunda.

Por ello es importante dejar que expresen y comparen todas sus interpretaciones,

<sup>38</sup> Reynaldo Suárez Díaz. "Selección de estrategias de enseñanza aprendizaje", en antología: Medios para la enseñanza, México, UPN, 1986, p. 4

aunque sean divergentes. Ya que cada lector tiene ideas distintas de los escritos, por lo tanto entre todos pueden llegar a una mejor comprensión.

### **C. PROPÓSITOS DEL ÁREA.**

Anteriormente, en lo que corresponde al área de Español, no existía preocupación por desarrollar la capacidad de la expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión ha sido muy grave, pues ha traído como consecuencia que al sujeto le sea difícil comunicar lo que piensa, lo que siente, por no saber expresarse con claridad, coherencia y sencillez.

Actualmente, dentro de los planes y programas de educación primaria, se ha introducido desde el primer grado la lengua oral, donde el niño expresa sus vivencias con el fin de darle seguridad.

A partir del tercer grado se introducen otras actividades como: la exposición, la argumentación y el debate. Estas actividades ayudan a comprender, organizar, relacionar y comparar ideas con los otros, además de ampliar su vocabulario.

En lo que corresponde al quinto grado, se continúa con este proceso introduciendo otras actividades como: entrevistas, representaciones teatrales, análisis de mensajes de los medios de comunicación masiva, etc..

La expresión oral y la expresión escrita van estrechamente ligadas durante el proceso de la lecto-escritura. A partir del primer ciclo de educación primaria, se va induciendo al niño a una autocorrección de sus escritos, tanto en forma individual como grupal. Este análisis permitirá que los niños comprendan que las normas y convenciones gramaticales tienen una función esencial para dar claridad y eficacia a la comunicación.

Para llevarse a cabo el proceso de aprendizaje los programas sugieren que se trabaje con los alumnos lecturas con funciones y propósitos distintos: literarios,

informativos e instructivos. Estas lecturas permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias adecuadas para la lectura de diferentes tipos de textos. A la mayoría de las escuelas las han dotado de un material variado llamado "*Rincón de Lectura*", el cual contiene una serie de libros propios para todos los grados y donde podemos encontrar libros de literatura e informativos.

En base a este material con el que cuenta la escuela, he realizado algunas actividades con los libros de cuentos, buscando que, en ellos, los alumnos pasen momentos alegres y placenteros, imaginando su trama, colocándose en el lugar del autor, redactando sus propias expresiones por medio de historietas, etc.. Con estas acciones se desea que los encuentros con los libros no se haga por obligación, sino ir familiarizando poco a poco a los alumnos con este material.

Esta propuesta está apegada a uno de los ejes temáticos del Español: la recreación literaria, la cual propicia que los alumnos aprendan "a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando"<sup>39</sup>. Estas situaciones comunicativas deben ser realmente aprovechadas por el maestro para lograr que los alumnos desarrollen su capacidad de comunicación con la lengua hablada y la lengua escrita.

A partir de septiembre de 1993, se ha dado un cambio al proceso de enseñanza-aprendizaje, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de cada persona. Para el logro de este objetivo, en lo que corresponde a Español, se ha dado un giro importante que radica en la eliminación del enfoque formalista que comprendía "nociones de lingüística y gramática estructural"<sup>40</sup>.

Actualmente el propósito central de Español es lograr que el alumno desarrolle su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita. Para el logro de estos propósitos se presentan una serie de contenidos los cuales el docente tiene que poner en práctica en el aula.

<sup>39</sup> S.E.P., Plan y programas de estudio, 1993, educación básica Primaria, p. 25

<sup>40</sup> Ibid.: pág. 14



## **D.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.**

Para llevarse a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, el docente debe seguir el nuevo lineamiento del constructivismo, el cual nos marca la nueva reforma educativa. Esta nueva postura es difícil de asumirla, ya que la mayoría del gremio magisterial está educado en forma tradicional y por lo tanto no tan fácilmente podrá desprenderse de ella para adoptar una nueva postura.

Para este proceso el docente se vale de un instrumento de trabajo llamado Avance Programático, el cual es un auxiliar del maestro que le sirve para planificar las actividades que se llevarán a cabo en el grupo, éstas serán aplicadas de acuerdo a la creatividad del docente, ya que la manera como sean llevadas a la práctica serán los resultados del aprendizaje, siendo un medio para poner en relación a los alumnos con los objetos de conocimiento.

Para llevar a cabo esta propuesta existe una gran variedad de actividades habidas y por haber, pero únicamente se han elegido algunas por considerarse las más adecuadas y las que se puedan llevar a la práctica sin mayor dificultad.

En las actividades que a continuación se proponen se trata de llevar una secuencia gradual; en cada actividad el alumno irá logrando mayor aprovechamiento, sin olvidar que el niño debe ser conflictuado y lograr que se corrija a sí mismo y a sus compañeros. Esto le ayudará en una forma eficaz, porque será él mismo quien descubra sus errores y los de sus compañeros. Esta forma de trabajo le ayudará a compartir ideas con sus compañeros, a ser crítico y a desarrollar su expresión oral y escrita manteniéndolo activo, que es lo que se persigue en esta reforma educativa.

### **1. UBICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN EL PROGRAMA.**

Los propósitos que se desean lograr con este trabajo se encuentra dentro del eje temático Recreación literaria, teniendo una estrecha relación con los ejes de Lengua

hablada y Lengua escrita. Los propósitos que se persiguen en esta propuesta están vinculados con el Plan y Programa vigentes.

### **PROPÓSITOS:**

Que los alumnos de quinto grado:

- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Adquieran el hábito de lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios...
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos y de sus compañeros.


Esta propuesta se encuentra en relación a las situaciones comunicativas que promueve el Plan y Programa de Estudios donde se nos sugiere la audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños.


Esta situación comunicativa afirma que cuando el alumno lee o escucha un texto, se le fomenta el gusto por la lectura. La lectura en voz alta realizada por el niño, es medio valioso para adquirir seguridad, mejorar su dicción y fluidez, así como su comprensión del texto.

## **2. UBICACIÓN POR GRADOS.**


Es importante destacar que en Educación Primaria se persigue como propósito central, propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita. Para el logro de esta finalidad se pretende que el alumno adquiera el hábito de la lectura y reflexione sobre el significado de lo

que lee y sea capaz de valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura haciendo comentarios en el salón de clases. Este es uno de los propósitos fundamentales que se persiguen en esta propuesta, y para ello se considera importante hacer una revisión del proceso que se ha llevado desde el primer grado hasta éste en el que se está trabajando (quinto grado).

 *En primer grado:* participación del alumno en la lectura que el maestro realice. Lectura comentada de textos ilustrados. Redacción colectiva de cuentos. Transformación de finales de cuentos.

 *En segundo grado:* audición de cuentos, leyendas y poemas leídos por el maestro.


- \* Lectura de cuentos de un niño a otro niño.
- \* Redacción individual y colectivas de cuentos, ilustrándolos con dibujos y recortes.
- \* Transformación en voz alta del final de un cuento.

 *En tercer grado:*

- \* Lectura individual por parejas y por equipos de los libros del Rincón de lectura.
- \* Transformación de cuentos modificando el final.
- \* Elección de un cuento para la elaboración de historietas.

 *En cuarto grado:*

- \* Lectura de textos elaborados por los alumnos, en forma individual, en pareja y por equipo.
- \* Elaboración de diálogos para representar textos leídos en clase.
- \* Escenificación con títeres de textos elaborados por los alumnos.

 *En quinto grado:*

- \* Lectura oral frente al equipo o al grupo para expresar los estados emocionales

correspondientes al texto.

- \* Lectura comentada y compartida (en parejas, equipos o grupo) de textos elegidos por los alumnos.
- \* Redacción colectiva de guiones para representar obras de teatro basándose en la lectura de narraciones, cuidando la secuencia lógica.
- \* Elaboración colectiva de cuentos.
- \* Cambio de personajes y transformación de circunstancias y finales de narraciones leídas.
- \* Presentación de diálogos extraídos de textos literarios.
- \* Identificación de las características de algún personaje de la literatura para interpretarlo en clase.

### 3.- PREPARACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

Antes de iniciar las actividades el maestro deberá leer cuidadosamente el libro elegido con el que va a trabajar y sobre todo, disfrutar su lectura. Las actividades no tendrán sentido si no se conocen los libros, además, si se disfruta la lectura se podrá contagiar a los alumnos el gusto e interés por la misma.

Es importante dejar que los niños conozcan los libros, para que sean ellos quienes decidan cuál les parece interesante, difícil, divertido o hasta feo.

Proponer actividades que preparen a los niños para la lectura tales como: hacer que imaginen de que tratará antes de leerla o escucharla, promover otras actividades que prolonguen la satisfacción por haber leído e invitarlo a inventar otras actividades.

Es conveniente que los alumnos realicen las lecturas en forma corrida sin interrupciones, con el fin de darle sentido al texto, aún encontrando palabras de difícil comprensión. El trabajo de búsqueda de significados particulares es posterior.

Todo buen lector debe regresar al texto leído con el fin de analizarlo para

confirmar lo que entendió y sintió, e incluso para volver a disfrutarlo.

#### 4.- DURACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

La duración de las actividades serán de acuerdo al interés que se observe en el grupo. Estas se mantendrán el tiempo que sea necesario. El maestro no debe cortar el trabajo cuando él lo considere, sino hasta cuando los alumnos ya no deseen trabajar.

#### ACTIVIDADES A DESARROLLAR

##### *Actividad 1. En busca de la imaginación con el cuento y su creación.*

Contenidos: Audición de lectura de cuentos realizados por el maestro y por los alumnos. Desarrollando en el alumno su imaginación e interés.

Propósitos: Desarrolle su imaginación en base al título de un cuento.

Material: Libros de cuentos de todo tipo.

##### *Acciones del maestro:*

► Se les pide a los alumnos que elijan un cuento que será leído por el maestro, quién deberá entonar la voz adecuadamente, reproducir onomatopeyas, hacer gestos que hagan más vividas e interesantes las lecturas. La manera como el maestro lea el cuento influirá en gran medida para despertar el entusiasmo de los alumnos por la lectura.

► Antes de dar inicio a la lectura, se escribe el título del cuento en el pizarrón, en base a éste los alumnos comentan: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, etc., con esta actividad se trata de desarrollar en el niño su imaginación e interés por la lectura.

▶ Después de haber escuchado el cuento, se les pide a los alumnos que localicen los personajes principales y secundarios. Elaboren una descripción de cada uno de ellos. Esta actividad se hace con la finalidad de conocer qué tanto sabe el niño de aquellos personajes de los que se está hablando.

▶ Se sugiere a los alumnos que agreguen o cambien características de los personajes del cuento. Además pedirles que lean lo que escribieron. Al hacer esta actividad los alumnos comparan su trabajo con el de sus compañeros, logrando con esto una negociación y renegociación de cultura, además de que el niño se introduzca cada vez más en la lectura.

▶ Para evaluar las actividades, los alumnos elaboran, junto con el maestro, algunos rasgos a calificar:

- Se comprende el escrito.
- Hay coherencia.
- Presentación.

#### *Acciones de los alumnos:*

♦ Los alumnos sugieren un texto que será leído por el maestro o por un alumno. Esta actividad se hace con el fin de despertar la imaginación e interés, así como darse cuenta de que en un libro de literatura se disfruta de lecturas muy agradables.

♦ Los alumnos escriben en el pizarrón el título del cuento que se va a leer, de acuerdo a este título los niños contestarán a preguntas como: ¿Quiénes serán los personajes?, ¿De qué tratará?, etc.. Esta actividad ayuda al alumno a relacionarse con la lectura, además de despertar su interés por saber si lo que pensó se relaciona con la lectura.

♦ Elaboren un diálogo de los personajes del cuento, con esto se induce al niño a inmiscuirse en la lectura.

- ♦ Se reúnen por equipos con el fin de corregirse entre ellos sus escritos.

### ***Actividad 2. Aunque cambies no cambia.***

Contenido: Modificación de un texto manteniendo su estructura, identificando los personajes y lugares del cuento.

Propósito: lea cuentos cortos por párrafos.

Material: Libros de cuentos.

#### *Acciones del maestro:*

- ▶ Pedirá a tres alumnos, que tengan una lectura aceptable o regular, lean un cuento. Esta forma de trabajo se hace con el fin de que sean los mismos alumnos quienes comparen la forma de leer para así comprender la imperiosa necesidad de mejorar la lectura.
- ▶ Escuchará, junto con los alumnos, los comentarios que surjan de la interpretación de la lectura. Esto se hace con el firme propósito de que exista una interacción entre maestro-alumnos y entre los mismos alumnos; brindándoles la oportunidad de manejar su propio vocabulario, estableciendo también una comparación de ideas.
- ▶ Registrará algunas opiniones en el pizarrón. Esta actividad se realiza con el propósito de que los alumnos vayan comparando todas sus interpretaciones, ya que cada quien se puede formar conceptos diferentes.
- ▶ Pedir a los alumnos identifiquen los momentos del cuento, esto permitirá que los alumnos puedan cambiar alguno de ellos de acuerdo a su imaginación y creatividad.
- ▶ Elaborar una escala estimativa con ayuda de los alumnos, en la cual se tome en cuenta aspectos que debe llevar una lectura. Esta actividad se realiza para que sea el

mismo niño quien se evalúe, dándose cuenta de sus deficiencias y a la vez compare su trabajo con el de los demás.

*Acción de los alumnos:*

- ♦ Después de haber escuchado la lectura de un cuento, vuelva a leerlo en forma individual para su mejor comprensión.
- ♦ Por equipo, los alumnos analizan el primer párrafo del cuento, en seguida cambian los personajes, las circunstancias y el entorno. Este cambio se debe de hacer basándose en el original. Esta actividad permite aprovechar los conocimientos lingüísticos de cada niño para insertarlos con lógica en textos ya elaborados.
- ♦ Investiguen en el diccionario las palabras que sean de difícil comprensión. Es importante que esta actividad se mantenga siempre presente.
- ♦ Cambien sus escritos por equipo y los lean ante el grupo. Esto se hace con el fin de compartir ideas y a la vez ampliar su conocimiento.
- ♦ Intenten hacer algunas correcciones a los escritos referente a la comprensión del mismo. Los comentarios y correcciones las harán por escrito.
- ♦ Previamente se elabora una escala, tanto por el maestro como por alumnos, para que les sea más fácil evaluar los trabajos de sus compañeros y de ellos mismos.

***Actividad 3. Con los “cuartos de forro” aprendes como un zorro.***

¿Cómo saber si los alumnos de quinto grado comprenden la lectura?.

Contenido: Lectura de textos verdaderos y falsos para el logro de una mejor comprensión.

Propósito: Realice lecturas con interés para el logro de una mejor comprensión.



Material: Libros de cuentos y textos elaborados por el maestro.

*Acciones del maestro:*

- ▶ Motivará el interés de los alumnos para leer un cuento, esto con el firme propósito de que los alumnos comprendan lo mejor posible la lectura.
- ▶ Elaborará un escrito de “cuartos de forros” en donde el alumno descubrirá cuál es el escrito verdadero entre ambos. Se presentan los dos escritos a máquina donde uno habla de lo mismo del texto leído (verdadero) y en el otro se encuentran algunas mentiras (falso). Esto se hace con el fin de darse cuenta si efectivamente el niño comprende lo leído.
- ▶ Tratará de que, después de haber leído el texto, los alumnos discutan por equipo cuál de los dos “cuartos de forros” es la correcta y cuál ofrece una información falsa o distorsionada.
- ▶ Pedirá a los equipos que presenten sus argumentos para sostener su veredicto sobre la veracidad o falsedad de cada texto. Este trabajo ayudará a los alumnos al brindarles seguridad en sí mismos y a la vez a desarrollar su lengua hablada.
- ▶ Evaluará, junto con los alumnos, las participaciones de cada equipo y en forma individual.

*Acciones del alumno:*

- ◆ Lean un cuento elegido por ellos mismos. Con ello se busca partir de los propios intereses.
- ◆ Descubran cuál es el texto verdadero de acuerdo al grado de comprensión que cada alumno tiene. Para hacer más dinámico este trabajo, cada elemento comentará lo comprendido. Esto se hace con el fin de hacer más dinámica la actividad.

- ♦ Elaboren un argumento en el cual afirmen su acuerdo y desacuerdo por cada “cuarta de forros”.
- ♦ Cada integrante de equipo será evaluado por sus compañeros, a la vez cada equipo será evaluado por el resto del grupo.

***Actividad 4. Atención niños, engordando y adelgazando párrafos.***

**Contenido:** Identificación de los momentos del cuento por medio de la audición de la lectura y la narración realizadas por maestros y alumnos.

**Propósito:** Recree cuentos cambiando las partes que lo forman.

*Acciones del maestro:*

- ▶ Preparará la narración de un cuento, tomando en cuenta las características de los personajes, utilizando un tono y gestos adecuados para cada uno de ellos. Con esta actividad se trata de motivar y dar seguridad a los alumnos en sus participaciones. Además de darse cuenta que a una lectura se le puede dar muchas variantes.
- ▶ Pedirá a los alumnos que por equipo lean el cuento que han estudiado para realizar algunas actividades.
- ▶ Pedirá a los alumnos que subrayen las palabras de difícil significado. Esto ayudará al alumno a la comprensión de la lectura.
- ▶ Repartirá un párrafo a cada equipo, a éste se le tendrá que engordar, adelgazar, cambiar el personaje, cambiar el desenlace del cuento. A cada equipo le tocará realizar una actividad diferente. Con esta actividad se propone involucrar al alumno en el cuento, además de despertar su imaginación y organización.
- ▶ Organizará a los equipos para exponer sus trabajos: analice cada equipo el

trabajo de los demás.

- ▶ De acuerdo a la participación de los alumnos, intentará elaborar una forma de evaluación, tomando en cuenta las opiniones de los alumnos.

*Acciones del alumno:*

- ◆ Escuchará la narración de una lectura, tratando de interpretar a cada personaje de acuerdo a sus características.
- ◆ Leerán el cuento que han escuchado para comparar la narración con su lectura. Comente que le pareció el cuento.
- ◆ Buscará en el diccionario las palabras de difícil significado, comente ante el grupo el significado de cada una y elabore una oración con cada palabra con el fin de familiarizarse con ellas.
- ◆ A cada equipo le tocará cualquiera de las siguientes actividades: engordar, adelgazar, cambiar el personaje, cambiar el desenlace, el nudo, etc.. Comenten su trabajo en el grupo sin olvidar utilizar las palabras que le habían sido de difícil comprensión.
- ◆ Se hará un intercambio de trabajos por equipos, con el fin de cada equipo evalúe el trabajo de sus compañeros.
- ◆ Se elaborará una escala de evaluación por maestro y alumnos para tener una base en la calificación.

***Actividad 5: "Atención niños escribiendo y dibujando"***

**Contenido:** En base a la lectura de un cuento, elabore una historia; sin olvidar sus características.

**Propósito:** Redacte las características del personaje que más le haya gustado, y elabore finalmente una historieta.

*Acciones del maestro:*

- ▶ Pedirá a los alumnos que dibujen, cada uno, uno de los personajes del cuento que deseen. Invitarlos a que escriban un texto que resuma algo importante de este personaje. El texto deberá escribirse al pie del dibujo. Con esta actividad se trata de que el alumno identifique todo lo que se dice de ese personaje.
- ▶ Pedirá a los alumnos, después de haber concluido su trabajo, que recorten el texto para separarlo del dibujo. Todos los trabajos por equipo se revolverán.
- ▶ Se hará un intercambio de trabajos por equipos con el propósito de conocer, criticar y comentar con sus compañeros.
- ▶ Se inducirá a los alumnos para elaborar una historieta de acuerdo al personaje que cada elemento había elegido. Sin olvidar remarcarles las características que debe reunir una historieta.
- ▶ Se podría trabajar organizando concursos, con tiempo limitado, entre equipos para ver quien tiene mayor facilidad para unir dibujo con texto.
- ▶ Elegir una historieta al azar y leerla en el grupo, el resto de los trabajos serán pegados en el pizarrón para que todos estén a la vista del grupo.

*Acciones del alumno:*

- ◆ De la lectura de un cuento: dibujará el personaje que más le haya gustado escribiendo al pie del dibujo las características más importantes que menciona el cuento.
- ◆ Se hará un intercambio de trabajos donde cada equipo escuchará con atención la lectura de los trabajos con el propósito de comentar entre ellos si es comprensible el escrito.
- ◆ Por equipo los alumnos colocarán el texto que corresponda a cada dibujo. Con

esta actividad se puede trabajar con límite de tiempo.

- ♦ En seguida se entregará cada trabajo a su dueño para elaborar, en base a éste, una historieta.
- ♦ Las historietas que los alumnos elaboren serán expuestas a la vista de todo el grupo.
- ♦ Comentarán en el grupo acerca de las observaciones que hayan hecho de los trabajos expuestos. Las críticas serán anotadas en el pizarrón para que todos expongan sus ideas.

## E. EVALUACIÓN.

La evaluación del aprendizaje en la mayoría de los niveles del sistema educativo se lleva a cabo a través de una serie de acciones que no llenan el requisito de una verdadera evaluación. Este proceso de evaluación incurre en una serie de errores como la de implantar una calificación en un documento, lo cual se ha extraído de un examen, este es uno de los múltiples instrumentos de los cuales se puede servir el maestro para recoger la información para evaluar a los alumnos.

La evaluación para Olmedo "...es un proceso sistemático mediante el cual se recoge información acerca del aprendizaje del alumno, y que permite...mejorar ese aprendizaje y que...proporciona al maestro elementos para formular un juicio acerca del nivel alcanzado o de la calidad del aprendizaje logrado y de lo que el alumno es capaz de hacer con ese aprendizaje"<sup>41</sup>.

Esta definición establece que para llevarse a cabo una evaluación más acertada, el maestro debe formularse un juicio. Para ello debe valerse de algún instrumento o de

<sup>41</sup> Javier Olmedo. "Evaluación del aprendizaje" en antología Evaluación en la práctica docente, México, UPN, 1988, p. 284

la observación intencionada y sistemática. Esta información debe ser comparada con algunas variables como: qué se pretendía lograr, qué ha comprendido el alumno, qué ha aprendido y cómo utiliza estos conocimientos; qué preparación tiene para aprender conocimientos posteriores. Valiéndose de estos parámetros, el maestro podrá evaluar a sus alumnos con más certeza.

La evaluación es un elemento más en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aplicándose con la finalidad de obtener los elementos que nos van a conducir a tomar las decisiones más adecuadas en este proceso. Para ello se presentan tres momentos de la evaluación, siendo los siguientes:

♣ *Evaluación diagnóstica.* Esta se utiliza para conocer qué cantidad de conocimientos posee un alumno para poder, así, apropiarse de otros nuevos.

Para llevar a cabo esta propuesta se toma en consideración este tipo de evaluación con la que el docente deberá darse cuenta si el alumno tiene interés por la lectura, si lee en forma adecuada, si comprende lo que ha leído. Todo esto dará pauta para saber qué conocimientos poseen los alumnos y no caer en una serie de suposiciones que provocan pérdida de tiempo, errores, confusiones y una gran cantidad de dificultades para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

♣ *Evaluación formativa.* Esta evaluación es utilizada durante el desarrollo del proceso educativo, Olmedo menciona al respecto "...que esta evaluación no pretende calificar al alumno, ni centrar su atención en los resultados, sino que se enfoca hacia los procesos y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que entorpecen su avance"<sup>42</sup>.

Esta evaluación nos presenta algunas de las características fundamentales como son la retroalimentación del proceso, pues importa conocer la manera de cómo se llegó

a un resultado y no el resultado en sí.

La evaluación formativa nos indica que es necesario analizar los procesos que se llevan a cabo en la labor docente, así como también nos ayuda a darnos cuenta de las deficiencias que los alumnos deben corregir, además, hay algo muy importante que el niño logre llegar al conocimiento no importando cómo; con esta forma de trabajo es el alumno quien descubre sus errores sugiriendo algunas actividades que permitirán lograr el objetivo.

♣ *Evaluación sumativa.* Esta es la que se realiza al término del proceso de enseñanza. Esta a su vez ayuda al logro de contenidos posteriores y como una recopilación de datos para decidir una acreditación.

Al llevarse a cabo esta evaluación se trata de saber hasta qué grado los conceptos han quedado claros y que los alumnos sean capaces de comunicarse correctamente.

Para llevar a cabo esta propuesta se toman en cuenta estos tres momentos de la evaluación: *la diagnóstica, la formativa y la sumativa*, teniendo en cuenta los siguientes aspectos para cada momento:

❖ *Evaluación diagnóstica.*

1. Relación Título – Texto.
2. Conocimiento sobre los personajes.
3. Estructuración del cuento.
4. Presentación de diálogos.
5. Elaboración de un cuento (forma escrita)

❖ *Evaluación formativa.*

1. Elección de un título
2. Manifiesta los tres momento en la elaboración de un cuento.

3. Diálogos.
4. Aparición del narrador.
5. Identificación de personajes primarios y secundarios.
6. Comprensión de la lectura de un cuento.

❖ *Evaluación sumativa.*

1. Capacidad de expresión oral.
2. Uso adecuado de los tres momentos del cuento.
3. Localizar la “cuarta de forros” correcta.
4. Capacidad para comprender un cuento.



## PERSPECTIVAS

El presente trabajo tiene la gran preocupación de coadyuvar en la realización de la práctica docente que se lleva a cabo dentro de nuestros Centros de Trabajo. Por tal motivo debe tomarse en cuenta esta propuesta. Así, los profesores tendrían una alternativa más que enriquecería sus estrategias didácticas, ya que dicho trabajo los ayudaría a darle un giro a su labor docente por estar sustentado en una teoría que intenta apartarse del conductismo clásico y memorístico y encaminarnos hacia la construcción del conocimiento por parte del sujeto.

La repercusión de esta propuesta en otras asignaturas de trabajo será benéfico, ya que conociendo la forma de pensar del sujeto, permitirá tratarlo de diferente manera, considerándolo como un ser pensante y activo que debe involucrarse en el proceso educativo y que se abandone la vieja práctica tradicional donde el docente es el poseedor del conocimiento y el niño sólo un receptor, dándole así un nuevo tratamiento a la educación que se intenta alcanzar en nuestro México.

Este trabajo es el resultado de una planificación metodológica, por lo que es recomendable ponerla en práctica, así mismo hacer las anotaciones correspondientes para tratar de ir mejorándola cada vez más, aplicar una evaluación que sirva, como ya se dijo anteriormente para ver su comportamiento en una realidad correcta; aclarando que los resultados de ésta no son inmediatos sino a largo plazo.

Como advertencia puede decirse que este trabajo no es una receta de cocina que va a solucionar nuestros problemas, sino que es una alternativa de trabajo que puede ayudarnos para facilitar al alumno la comprensión de textos; así pues, ésta puede ser aplicada en otros contenidos tomando en base lo anteriormente expuesto y así lograr un mejor desarrollo de nuestros alumnos.

## CONCLUSIONES

La labor docente es una actividad que conjunta varios elementos que intercambian su experiencia; también donde se conjugan varios aspectos que intervienen en la misma y la emisión de mensajes jerárquicos, que tienen que ser cumplidos de acuerdo a las disposiciones y roles que se están jugando, tal es el caso del profesor que solamente se concreta a recibir órdenes sobre cómo ejecutar su trabajo, lo cual no le permite hacer sus observaciones sobre la mejor manera de conducir el mismo, sino que solamente se convierte en el ejecutor de órdenes y esto lo refleja con sus alumnos, los cuales también se concretan a recibir y ejecutar órdenes al igual que su profesor.

De los alumnos que asisten a la escuela, la mayoría de ellos no tienen conciencia del por qué lo hacen, sino que se les obliga desde el primer día que ingresan, sufren una serie de cambios en su vida, y están obligados a jugar un rol que el docente les asigna en muchas ocasiones; desde la integración de alumnos por grupos empiezan a ser seleccionados por su edad, conocimientos, comportamiento y hasta por su posición total, todo esto lo acepta por el interés de los padres, para que su hijo se prepare y sea mejor en el futuro.

Uno de los elementos que también debería de jugar un papel importante en la educación es el padre, quien en muchas ocasiones se escuda en actividades para no participar en forma directa en proceso educativo de su hijo, y quiere reconocer que tiene una responsabilidad muy grande. Éste debe involucrarse a su hijo a la construcción del conocimiento, ya que se debe recordar que la familia es uno de los contextos que también participan en el desarrollo del sujeto

Sin duda la preocupación en la actualidad es el cambio de una educación tradicional por una activa y constructivista, ya que la época que se está viviendo así lo requiere. Por lo que, este trabajo ha intentado tomar, desde diferente perspectiva, la

práctica docente, tomando como principal elemento al alumno, del cual se quiere conocer más en cuanto a su desarrollo e intereses, que nos sirvan como base para planificar las actividades y así facilitarle la adquisición y apropiación de los conocimientos que son las principales preocupaciones del docente.

El sustento teórico de este trabajo se basa en la teoría psicogenética de Jean Piaget, que nos ofrece una serie de conocimientos sobre el desarrollo intelectual del sujeto, de cómo éste construye sus conocimientos en una forma progresiva, apartándolo cada vez más de los memorísticos y mecanizados y acercándolos más a los principios lógicos que le permitirán actuar en lo posterior en una forma independiente.

**BIBLIOGRAFÍA**

BARRY, Wadsworth. Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y afectivo, México, Ed. Diana, 1995, 232 pp.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMÁTICA DE LA EDUCACIÓN, Vol. 1, México, 1970, Ed. Etesa, 333 pp.

HENRY y Mussen Paul. Desarrollo de la personalidad en el niño, México, Ed. Trillas, 1990, 563 pp.

MÉNDEZ, Moreno Malvárez. Guía Práctica, México, Ed. Fernández editores, 1996, 400 pp.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología, México, Ed. Seix Barral, 1980, 227 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro Quinto grado, México, 1988, 99 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro Quinto grado, México, 1992, 129 pp.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programas de estudios de educación básica primaria, México, 1993, 170 pp.

178429

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA NACIONAL. Antología: El lenguaje en la escuela, México, 1988, 138 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, México, 1994, 223 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Desarrollo Lingüístico y curriculum escolar, México, 1995, 264 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, México, 1985, 409 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Evaluación de la práctica docente, México, 1988, 335 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: La matemática en la escuela 1, México, 1986, 371 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Medios para la enseñanza, México, 1986, 321 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Planificación de las actividades docentes, México, 1986, 290 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Problemas de educación y sociedad en México, México, 1989, 147 pp.

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL. Antología: Teorías del aprendizaje, México, 1987, 247 pp.

VYGOTTSKY, Lev S.. Pensamiento y Lenguaje, México, Ed. Quinto Sol, 1994, 215 pp.