



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A**

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION
LECTORA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO PARA HACER MAS
FUNCIONAL EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS**

JESUS MANUEL ACOSTA VAZQUEZ

**PROPUESTA PEDAGOGICA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA**

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1995



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Chihuahua, Chih., a 28 de Octubre de 1995.

C. PROFR.(A) JESUS MANUEL ACOSTA VAZQUEZ
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA COMPRESION LECTORA EN ALUMNOS DE SEXTO GRADO PARA HACER MAS FUNCIONAL EL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS.

opción Propuesta Pedagógica a solicitud LIC. TERESA ESPARZA DE LA O.

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S. E. P.

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 081

CHIHUAHUA, CHIH.


PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL.

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL
LIC. TERESA ESPARZA DE LA O.

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. TERESA ESPARZA DE LA O.

SECRETARIO: LIC. TERESA GUTIERREZ LERMA

VOCAL : LIC. PEDRO RUBIO MOLINA

SUPLENTE: LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ

CHIHUAHUA. CHIH., A-28 DE OCTUBRE DE 1995.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	5
I. PROBLEMA	9
A. Antecedentes y justificación	9
B. Objetivos	11
II MARCO TEORICO	13
A. Cómo aprende el niño	13
B. El conocimiento	14
C. La teoría psicogenética de Jean Piaget	17
D. Estadios del desarrollo según J. Piaget	20
E. Proceso de aprendizaje	24
F. Carácter del lenguaje	27
G. Capacidad lectora	30
H. Diseño de situaciones de aprendizaje	37
I. Evaluación de la comprensión lectora	38
J. Papel del Maestro	42
K. Papel del Alumno	45
III MARCO CONTEXTUAL	47
A. La Educación en México	47
B. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica	50
C. Ley General de Educación	52

D. Planes y programas de estudio de educación primaria	54
1. Antecedentes	54
2. Objetivos	56
3. Programa de español educación primaria	58
4. Programa de español de sexto grado	59
E. Contexto institucional	60
1. Descripción del centro de trabajo en cuanto a recursos humanos	60
2. Condiciones materiales	60
3. Historia de la comunidad donde se estudia el problema	61
4. El municipio de Aldama	61
5. Situación social y cultural actual de los habitantes de Aldama	62
 IV PROPUESTA DIDACTICA	 64
A. Características	64
B. Exposición de estrategias didácticas	65
 CONCLUSIONES	 87
BIBLIOGRAFIA	90
ANEXOS	94

INTRODUCCION

El arte en cualquiera de sus manifestaciones es proyección del pensamiento y sentimientos humanos, por medio de símbolos.

La tecnología al ser la aplicación de los conocimientos científicos, en obras para disfrute del hombre, se hace a la luz de palabras orales y escritas, medio de transmisión de unos a otros.

La prensa que narra e informa los acontecimientos del día, haciéndose presentadora, de la cotidianeidad de las distintas esferas de la sociedad, y en sus muy particulares puntos de vista, acercando al lector a través de símbolos, fotografías y saberes, hasta los recónditos lugares del planeta, permitiéndole ser aventurero al momento de su encuentro, también es palabra oral, escrita, símbolo y construcción.

La literatura, en sus diferentes géneros, que hace posible, el traslado del pensamiento del lector, lo mismo a la apropiación clara y coherente de la realidad, que a hechos, tiempos y entornos oníricos; brindando posibilidades, de desarrollo sumo al momento y carga estructural de saberes, utilizables para alcanzar otros; también está hecha de signos escritos.

La historia que objetivada en el hecho de presentar aciertos y errores de la humanidad, por las distintas épocas, que da cuenta del devenir, paulatino de objetivos y realizaciones del hombre en sus distintas latitudes, ayudándolo a entender lo que ahora es y ostenta; también se ha hecho con signos, con voces y pensamiento.

Es por esto que se considera que quienes mas necesitan apropiarse del

poder de conocer su entorno cultural inmediato, procurar pensamientos de otros, de disfrutar de todo aquello que el hombre ha construido, de sopesar los desaciertos y triunfos de la humanidad y sobre todo de crecer y desarrollarse, a través de la lectura; es el niño, esa personita que aunque en su tiempo y espacio esté acorde, que no muestra falla alguna en su status de estudiante, pero que con frecuencia da muestras de su falta de interés por la lectura; que cuando lee es, la mayoría de las veces, por complacer al maestro, a ese adulto que en ocasiones establece normas explícitas que encaminan a sus pequeños a responder a los requerimientos y deseos de lo que éste entiende por instruir e introyectar en ellos.

Además, sabiendo que el niño en su primera etapa escolar, va motivado a apropiarse de herramientas del saber para su desenvolvimiento en las aulas; aprende a leer, pero una vez que lo hace, deja esto como tarea concluida, sin interesarse mas por la lectura. Problema que tiene muchas implicaciones, las cuales se refieren a los sujetos, alumnos, maestro y a sus características, así como a las distintas conceptualizaciones que se tienen del objeto de conocimiento, que es la comprensión de la lectura.

Es por ello, por todas estas reflexiones, que se propone contingir, ante la problemática de falta de comprensión lectora en alumnos de sexto grado, teniendo como base, que la causa es cuestión de falta de estrategias didácticas acordes con la edad e intereses de los estudiantes, al mismo tiempo que deben estar elaboradas conforme a una reconceptualización del objeto de conocimiento, la capacidad lectora.

Así pues, el presente trabajo de propuesta para comprensión de la lectura en alumnos de sexto grado, consta de seis capítulos: En el primero de estos se enuncia el problema, así como las características y las formas en que se

detectó, además es complementado éste apartado con reflexiones y datos que a través de la experiencia personal y la de otras personas sobre la situación problemática que se aborda, constituyendo así su justificación.

En el siguiente capítulo, se estructura un marco teórico basado en algunos autores, psicólogos, pedagogos y didácticos que teorizan al respecto del trabajo en cuestión, conceptualizándolo de manera tal para que fundamente la problemática planteada, ordenándose en distintos rubros, comenzando por una serie de reflexiones acerca de como conoce el niño a la luz de dos escuelas distintas, el conductismo y la psiocogenética, para definir la línea conceptual que sustente la propuesta, seguidamente se trabajará en un apartado al conocimiento, luego al proceso de aprendizaje, para seguir con un referente sobre la teoría psiocogenética de Jean Piaget y los estadios del desarrollo, llegando a destacar la etapa de las operaciones formales, en la cual se encuentran los sujetos estudiados, precisando los roles, tanto del maestro como del alumno, para basado en los anteriores orientaciones precisar y ordenar las estrategias didácticas a proponer.

El capítulo tercero corresponde a lo contextual y a lo que converge, opera y evalúa el quehacer educativo; es decir, a todo lo que involucra tanto al maestro y al alumno en el contexto institucional y social.

En este apartado, se da cuenta de los ordenamientos legales a través del análisis de la política educativa al respecto, como es el Artículo 3º Constitucional, la Ley General de Educación, Planes y Programas de Educación Primaria y específicamente el programa de sexto grado de Español además de incluir datos particulares del ambiente escolar y social de los alumnos en donde se localizó el problema. Todo esto con el fin de establecer una panorámica, ordenándolo de lo general a lo particular.

En el cuarto capítulo se enuncian y explican las estrategias didácticas, donde se propone que sean distribuidas para trabajarse durante un año escolar, atendiendo cada una, a solucionar el problema conforme los objetivos que se pretenden lograr.

En los últimos dos capítulos, se hacen algunas consideraciones finales, del trabajo que se ha venido realizando, que aportan la conclusión del esfuerzo de propuesta. Así como también, se da crédito a los autores, a los cuales en el proceso de recabación de información se consultó, inscritos así al final en el apartado de Bibliografía.

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias favorecen la comprensión lectora, en alumnos de sexto grado, para hacerla más funcional en el terreno de las ciencias?

A. Antecedentes y justificación

En la actualidad en el plano mundial, cada vez toma mayor importancia el tema de la educación.

La tecnología y la ciencia, hacen grandes y significativos aportes al quehacer educativo.

El maestro de carrera, se actualiza y apropia a menudo de importantes elementos teórico-metodológicos, para atender problemas suscitados en el entorno escolar y no sólo dedicar esfuerzo a las fallas que el sistema educativo nacional afronta, puesto que las herramientas que el mentor actual posee, posibilitan la detección de situaciones problemáticas dentro del aula y en el grupo de alumnos a los que atiende.

Es así, como con la utilización de algunos instrumentos, la técnica de observación directa, y encuestas con los demás docentes, se logró detectar que en el sexto grado "A" de la escuela Tomás Gameros, número 2131 de Ciudad Aldama, Chihuahua, los alumnos en su mayoría no comprenden lo que leen. En el mismo proceso de indagación, al ser encuestados los compañeros maestros de otros grupos, un alto índice de sus respuestas, confirman tal situación al afirmar, que no sólo era exclusivo del sexto grado, sino que se manifiesta en la gran mayoría de la población escolar.

Y es que todos los involucrados en el quehacer educativo, debemos tener presente que el lenguaje es la adaptación por excelencia en la evolución de los

homínidos, que surge de la necesidad de comunicación y se va desarrollando hasta sus formas más depuradas.

Es cierto también, que la escritura se ha concebido como un acto mecánico, de aprenderse unidades gráficas y sonoras, reconociendo las palabras sin enseñar a utilizar su significado. Una vez que se cree dominar la mecánica lectora, el docente y los educandos buscan utilizarla para la apropiación de los demás contenidos del programa, todo esto mediado por la intervención de los maestros, que son los que indican, apuran y eligen, lo que debe comprenderse y leerse.

Debe hacerse hincapié en que la comprensión que se tenga de lo leído, dependerá el éxito o fracaso de los estudiantes en grados y áreas subsiguientes, y porque no pensar en que la deficiente capacidad lectora, sea causa de los grandes problemas de la educación nacional, como son la deserción, reprobación y rezago educativos, y esto es fácil suponerlo, puesto que el alumno en la escuela, en la mayoría de las ocasiones, en que debe leer, se aburre, se conflictúa y en general la clase es candidata al desorden y provoca que los alumnos realicen otras actividades.

Una característica del docente, es que se ha vuelto renuente a buscar alternativas, debido a sentirse sujeto a modelizaciones, que dependen tanto de las instancias normativas, como del contexto social de su oficio y las relaciones existentes en cada escuela, con una autonomía ilusoria, dependiendo de pasos burocráticos, y control de diversos tipos, que lo obligan a seguir el mismo sendero, durante todos los años.

Por todo lo anteriormente expuesto, se explicita el siguiente planteamiento de propuesta: ¿qué estrategias favorecen la comprensión lectora, para hacerla más funcional en el terreno de las ciencias?, que no sólo sean un grupo de actividades, sino que por sí mismas, sugieran un sistema que asegure un cambio de actitud, de

exhorto, entre todos los involucrados con la clase, buscando rescatar y redefinir, la comprensión lectora.

Situaciones de aprendizaje reales y sencillas que sirvan para establecer un canal de mayor comunicación, en el salón de clases, con el abandono del papel tradicional del maestro, estimulando la creación en el desempeño del niño, enriqueciendo su competencia lingüística y comunicativa, desarrollando su capacidad de adaptación a su entorno social, atendiendo a los siguientes:

B. Objetivos

- Que los alumnos logren comprender lo que leen.
- Que docentes y educandos, entiendan que el trabajo en la clase es un proceso de responsabilidad conjunta.
- Que los niños aprendan, la existencia de diversos tipos de textos y sepan reconocerlos, y se ejerciten en su comprensión.
- Que logren los alumnos, practicar la lectura como hábito, y aprecien el provecho que brinda el ser buen lector, tanto en la información, como en diversión.
- Lograr que la clase reflexione, sobre el significado del texto leído, para que no se quede solo con lo que el autor quiere comunicar, sino que su lectura trascienda en darle valor y proporcionar crítica.
- Que se vaya promoviendo en el grupo de niños, la elaboración y corrección de los textos, a partir de comprender lo que leen.

- Que se apropien los alumnos, a partir de comprender lo que leen, de los mecanismos para buscar información a través de la consulta de distintos tipos de textos que les sirvan para trabajar los demás aspectos de la clase, en especial el de las ciencias naturales.
- Que los docentes, para apoyar a los alumnos en su capacidad para leer, reconceptualicen la capacidad lectora.
- Que los alumnos adquieran la capacidad de idear formas propias de leer, que puedan emplear fuera de la escuela.
- Que los maestros y alumnos, por medio de su uso logren reconocer y aprender las reglas del idioma, y así mejorar la comunicación hablada y escrita.
- Que el maestro esté en posibilidades de brindar al grupo un amplio abanico de posibilidades lectoras, con bastantes y variados textos.
- Que los alumnos, logren aumentar el gusto por la lectura.
- Que se establezca en el grupo como práctica común, la lectura comentada, con libro en mano.

II MARCO TEORICO

A. Como aprende el niño.

Para hacer frente al problema de falta de comprensión de la lectura, se ha de recurrir a dos enfoques diferentes sobre el modo que aprende el niño, para fundamentar las acciones. Partiendo de la breve exposición de ambas posturas y elegir el referente conceptual que norme y guíe el trabajo de propuesta, y las sugerencias o situaciones de aprendizaje mas viables y correctas, para la conformación de comportamientos de reflexión y verdadero entendimiento en los niños, para la firmeza en el encarar eventualidades diversas.

El punto de vista conductista, se centra en la adquisición de conductas, por parte del niño en forma mecánica donde no valora ni evalúa sus percepciones y estimulación, del medio, solo responde a éste, lejos de la reflexión, ya que es visto y tratado, como un sujeto pasivo, receptor y adaptativo, mediado por el reforzamiento exterior, hacia aquellos conductos, que se cree deben ser aprendidas, sin tener oportunidad de elegir, puesto que es encausado y dirigido, sin libertad para participar activamente en construcciones propias, y tomándose como avance el comparar, por medio de quien enseña, la conducta anterior y la posterior a la intervención o enseñanza unidireccional.

La otra apreciación, la Psicogenética, otorga a quien aprende la libertad de elegir, procurando y construyendo conocimientos ya que concibe al niño como un sujeto activo, ejercitador de un verdadero aprendizaje realmente significativo que depende de éste, en la actuación con los objetos. Se trata de la epistemología genética, la cual reconoce en el infante la existencia de estructuras mentales anteriores y previas a esquemas nuevos, nacidos de la asimilación de objetos recientes, cuya acomodación mutua, y su respectivo equilibrio, deriva en conocimiento.

La diferencia clara, precisa, en el aprendizaje de uno y otro enfoques, es que en el primero, la importancia mayor radica en el estímulo, sin tomar en cuenta el sujeto, y en el segundo estriba en el reconocimiento del sujeto en acción, poseedor de estructuras de pensamiento dinámicas.

Aprende pues el niño, interactuando activamente con su realidad circundante, creando y ampliando sus conocimientos, poniendo en juego lo nuevo, con lo que ya estaba presente; es decir sus estructuras anteriores.

Debido a la reflexión suscitada al comparar los anteriores enfoques y advertir que el problema; motivo de la presente propuesta, haya sido generado presumiblemente por prácticas y modelizaciones que tienen que ver con el primero, se opta por el segundo, para fines de fundamentación, debido a que este, como ya se ha expuesto, otorga al sujeto un papel activo, generador de su propio conocimiento.

B. El conocimiento.

Según J. Piaget, (1) el conocimiento es un proceso espontáneo relacionado con la maduración del cerebro del hombre, en ciernes y evolución, que se vuelve capaz de apropiarse de algunas relaciones, llegando a hacerlas comprensivas y generalizables, modificando comportamientos y formas de pensar acerca de algo.

Una vez que se ha tomado una línea de pensamiento para fundamentar filosóficamente el propósito referido, (la presente propuesta) y que se creen tener los elementos en cuanto a la conceptualización que hacen algunos teóricos de la psicogenética de J. Piaget; en este apartado, dedicado a el conocimiento, se hará referencia al trabajo y elaboración a este respecto que realizara J. Bruner, que

(1) J. PIAGET. En "Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva". Antología Teorías del Aprendizaje. UPN. p. 206.

coincide en muchos de los puntos de sus apreciaciones y que además lo hace física, geográfica e intelectualmente en algún tiempo con el epistemólogo citado.

El niño es un ser activo, provisto de todo un arsenal suficiente y modificable para hacer frente a la tarea de conocer, a la apropiación de su entorno, utilizando precisamente éste, por medio de la interacción, puesto que no se le concibe como el que responde a los estímulos del medio, sino como un ser actuante y generador de cambios en la formación de un muy particular concepto de su mundo, ya que contando con atributos biológicos, fisiológicos y mentales, además de la ayuda que el exterior le proporciona, mediante el vivir en comunidad, con todo lo que ello implica de transmisión de saberes, de identidad, en formas de comunicación, de actuar conforme reglas iguales para todos, etc., puede ejercitarse en la resolución de problemas, con la réplica que haga del encarar y resolver una situación problemática anterior, en otras muy diferentes, solo con la referencia que le permitiera contingir en una, utilizándola en otras; haciéndose patente ya un razonamiento, antecedente y proceso de la construcción de su conocimiento, nacido de la categorización y selección de sus percepciones. Al respecto apunta Bruner.. "en lugar de ser un simple reactor a estímulos, el individuo participa activamente, por medio de la percepción, del logro de conceptos y del razonamiento, en la creación y construcción de conocimientos". (2)

El hombre siempre está generando conocimiento, tanto en su vida adulta como en su etapa infantil, y principalmente en esta, que es cuando se van naciendo sus capacidades, ideas y potencialidades, al mismo tiempo que denota, características particulares de comportamiento, dentro de otras muy comunes a los demás sujetos que comparten su entorno. De estas últimas se ha de destacar que el infante se encuentra siempre dispuesto o predispuesto a conocer, a satisfacer su necesidad de

(2) BRUNER, J. En C.H. Paterson. "Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación". Editorial El manual moderno. p. 140.

alcanzar y disponer de todo aquello que el mundo le puede ofrecer, y que para el tenga sentido. A esta forma de conducirse el niño en su búsqueda, Bruner la llama intención, y refiere.

"La intención considerada en abstracto puede ser una cuestión discutida filosóficamente, pero es una necesidad para la biología del comportamiento complejo, cualquiera que sea la etiqueta o nombre que le queramos poner". (3)

Ese siempre comportamiento de empuje, de determinación en búsqueda de logros y satisfacciones, impulsado por la curiosidad, se traduce en conocimiento, estado mental avanzado, que en la medida que crece se desarrolla, supone un proceso de uso óptimo de conocimientos, y aumento de la capacidad para obtener otros.

A este desarrollo de la capacidad cognitiva no se le atribuyen solo causas propias o internas, como son los alcances o madurez, como los motivos e intereses, sino que conjuntamente actúan con causas externas, lográndose una interacción de la cual depende dicho desarrollo.

La humanidad en su devenir histórico y la cultura en sus diferentes estados a lo largo de los tiempos, dan cuenta del conocimiento y de como determinan su desarrollo.

El hombre se hace mas dependiente del grupo a que pertenece y de la familia conforme avanza el tiempo, puesto que los cambios que se han operado en su organismo, lo han hecho cada vez mas adaptativo, mas solícito de la ayuda del medio y de los demás seres que le rodean, por eso es necesario que siempre esté en relación

(3) BRUNER J. Op. Cit. p. 141.

con estos, para que así asegure su desarrollo, aportando su conocer al entorno, y recibiendo de este la carga necesaria. Bruner así lo señala "el crecimiento cognoscitivo en todas sus manifestaciones, depende tanto de la acción hacia afuera del sujeto, y del influjo que recibe del exterior". (4)

De la cultura depende el éxito del conocimiento del niño, y no tanto de su desarrollo fisiológico; esto se distingue desde el reconocimiento de los avances que se han hecho claros, en cuanto a que no han sido de forma, sino en la forma de abordar las actividades, con extensiones de su cuerpo y de su mente, como son los utensilios y herramientas, la retención de los objetos en la mente, y las formas de comunicación en el lenguaje funcionando de diferentes maneras, como mediador entre el ambiente y el pensamiento del hombre, haciéndolo sensible a la identificación con los demás seres de su comunidad, como motivo para adquirir conocimientos y conservar los que ya se tienen, haciéndolos simples y abstractos. Así las diferencias culturales de las distintas sociedades determinan el grado de creación de conocimiento, debido al nivel de avance del lenguaje.

C. La Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

La Teoría Psicogenética se basa en el estudio del desarrollo de estructuras cognitivas, explica el conocimiento como un desarrollo, como el paso de un estado de conocimiento a otro mayor, que se da por medio del interactuar del sujeto con los objetos. Es un proceso paulatino, en el cual con un nuevo conocimiento, se modifican estructuras existentes previas que conducen a un equilibrio, rompiéndose este con el conflicto, de una nueva cognición, generándose nuevas estructuras, al restablecer la perturbación.

(4) Ibidem. p. 142.

J. Piaget (5) estudia la psicogenética, apoyándose en tres factores que a continuación se detallan.

1. La dimensión biológica, basa sus estudios del desarrollo del conocimiento concibiendo al hombre como ser biológico, poseedor de estructuras heredadas, base para que por medio de nuevas asimilaciones, se generen frescas construcciones.
2. Punto de vista interaccionista. Se apropia de las relaciones de correspondencia entre el ambiente y las acciones del sujeto.
3. El constructivismo psicogenético. Es un proceso por medio del cual, el sujeto modifica su pensamiento, en relación a las experiencias que adquiere del medio. La psicogenética presenta aspectos evolutivo-desarrollistas, que dan cuenta de como interacción con el medio, se van desarrollando gradualmente estructuras de conocimiento mas depuradas en el individuo.

Define también el proceso que tiene como resultado una conducta en el sujeto, que se produce de la relación que este tiene con los demás sujetos, contrastando, confortando, analizando y llevando a cabo todas aquellas actividades implicadas en este tipo de relaciones, participando así activamente, modificando su comportamiento.

La Teoría Psicogenética explica el desarrollo del sujeto en estadios, de acuerdo al nivel de evolución de las conductas y rasgos de madurez intelectual y afectiva, nacidos de las interacciones que este tiene con el medio que le rodea, y de la producción de nuevas estructuras construidas en su actuación mental. El cambio de una etapa en otra es referido por la modificación que se da de su pensamiento, en su desarrollo gradual e integral, resultado de la actuación en y con su entorno, basado

(5) Cit. por Larraguivel, Estela. "Reflexiones en torno a las teorías del aprendizaje. "Teorías del aprendizaje". Antología UPN. p. 240.

en estructuras existentes, madurándolas y consolidándolas al encarar hechos nuevos.

Para cada estadio, la base es el anterior, que es inferior en razón de madurez y conocimiento generado, en el más reciente, que es superior y más complejo, se presentan con regularidad estructuras anteriores, debido al medio ambiente y la calidad de los encuentros de este con los sujetos, por lo que varían en cada individuo.

El grado de desarrollo varía pues, en los distintos sujetos aunque tengan la misma edad, debido a particularidades personales y ambientales.

En su objetivo de adaptación a su mundo, el hombre tiene cambios de comportamiento en el afrontar situaciones, por consiguiente hay modificación de sus estructuras mentales, de acuerdo a experiencias y edad. Con el cambio de estructuras se organiza intelectualmente, interviniendo la asimilación y la acomodación; en la primera se utilizan conductas ya aprendidas en una situación nueva, y en la acomodación construye un nuevo esquema, al darse cuenta que la aprendida, no le servía para esa situación. En la acomodación modifica su comportamiento, al incorporar algo que se le presenta, lo asimila. Cubre la necesidad, y aparece el equilibrio con el cambio de estructuras. Las estructuras son todos aquellos aspectos que pertenecen a una acción, o a un hecho, pueden ser internos o externos, y cambian con el tiempo conforme varían los esquemas o acciones cognoscitivas. Un esquema es un conjunto organizado de actos, que se pueden repetir por el sujeto en una situación. Al variar los esquemas, cambian las estructuras, haciéndose más complejas en el desarrollo intelectual.

D. Estadios del desarrollo según J. Piaget.

Para explicar el desarrollo cognoscitivo del niño, J. Piaget (6) distingue cuatro períodos, en los cuales divide la existencia del pequeño, desde su nacimiento hasta los quince años aproximadamente, destacando las estructuras que caracterizan a cada uno.

Primer período. De la inteligencia sensorio motriz.

Se distingue de las demás, porque es anterior al lenguaje, este apartado dura desde el nacimiento hasta los catorce meses, es el principio de la adaptación al medio, en el cual aparecen las llamadas reacciones circulares; es decir la repetición de aquellos movimientos que generaron satisfacción en el niño, esto a partir de los primeros seis meses, ya que con anterioridad se hubieron organizado sus movimientos, y todo aquello que le llegaba del medio y lo estimulaba, en esquemas de acción.

El niño va coordinando los objetos que le llegan nuevos de su entorno, a los esquemas ya concebidos, para asimilarlos; busca darle sentido a todo cuanto llega, en cuanto a utilidad.

Avanzando cerca del final del primer año de vida, adquiere la capacidad para notarse como uno más en su mundo, empezando su conocimiento, iniciándose en destacar aspectos como los objetos, nociones de tiempo y espacio, con acciones frente a objetivos de alcanzar algo, ver a quien se aleja, extrañeza, al desaparecer algo de su visita, etc.

(6) J. de Ajuriaguerra. Estadios del desarrollo, según Jean Piaget, en Manual de Psiquiatría infantil. Barcelona-México. Masson 1983. p. 24-29.

Segundo período. Preoperatorio.

Se sitúa de entre los catorce meses a seis años de edad. En este, es ya un avanzar sólo del niño en el desarrollo de las capacidades, tanto en pensamiento como en comportamiento, para la socialización, puesto que se encuentra asistido por el lenguaje.

Después de los dieciocho meses puede ya imitar, en presencia y ausencia del modelo, puede sustituir unos objetos por otros, dando la utilidad o función de unos a los otros.

El niño ante una dificultad, al actuar sobre un objeto, hace gestos y movimientos y emite sonidos, representando su conflicto, por ser aún incapaz, de representar la acción por medio del lenguaje articulado.

Representa acciones, que le han llamado la atención, que no son fieles ni comprendidas por medio del llamado juego simbólico, asimilándolas tal cual a sus esquemas. Su forma de pensar es aún subjetiva, puesto que escucha y ve sin asociar las partes de lo observado.

Durante esta etapa, hay un desarrollo importante de la afectividad en el infante, construye cariños y sentimientos, mediante o debido a los contactos con su entorno y los demás sujetos, brindando a los que le responden y protegen dichas construcciones.

Tercer período. De las operaciones concretas.

Este se sitúa entre los siete y once años y es en el cual, el pensamiento del niño marcha en su objetivación, porque puede ya separar la acción, simplificando y

abstrayendo para los planos mental y afectivo; es decir se ejercita en el porque y el para que de sus actos, puesto que ya puede ofrecer puntos de vista y concluir lo percibido, pero solo cuando dicha acción se da en lo manipulable o bien, en representaciones muy concretas.

Cuenta el infante con ideas como la de velocidad atendiendo a tiempo y espacio recorridos, además, toma ya en cuenta la acción propia en conjunto con la de los demás que conforman su relación, adquiriendo sentido de cooperación mediante el intercambio social, sus normas aprendidas poco a poco dan paso a las propias y a su autonomía.

Cuarto período. De las operaciones formales.

En esta etapa se encuentran los niños, en los cuales se detectó el problema de falta de capacidad lectora, puesto que cuentan con once y doce años de edad; por tanto, es de suma importancia conocer el grado de avance en que se encuentran, tanto en pensamiento como afectivamente, es también por esta razón que se optara por no solo trabajar con el estadio propio, sino con los anteriores también, por considerarlo básico, ya que se está tratando una situación problemática, que debe ser manejada a la luz del desarrollo que se va dando en las capacidades de los niños.

El laborar de esta forma, sin duda dará riqueza conceptual al esfuerzo de propuesta.

Hay que señalar entonces que según Piaget, (7) el niño de once años en adelante, se está capacitando en teorizar y sistematizar, se desliga de lo real, para pasar de operar en forma concreta, para hipotetizar y deducir, llevando objetos a planos mas

(7) PIAGET, Jean. En "Seis estudios de psicología", Editorial Seix Barral, S.A. Barcelona. México 1985. pp. 93-107.

amplios de abstracción, asegurando así equilibraciones superiores, tanto mentales y afectivas como sociales. Tiene ya un marcado interés por cosas no presentes, anticipa el futuro sorprendentemente, construyendo teorías, apropiándose de un mundo que está siendo transformado por ellos mismos, piensan, escriben, comunican, aunque a veces, debido a aspectos que tienen que ver con la maduración fisiológica sexual que experimentan, no externan, guardando con celo su pensamiento tan en constante producción en todo este tiempo.

Durante este estadio de operar formalmente, todo lo que era concreto pasa al plano de las meras ideas, haciéndose posible concluir en base a lo hipotético y ya no a lo real, debido a un trabajo mental depurado, a la reflexión de objetos traducidos en proposiciones.

Además de todos los logros de pensamiento que se consolidan en la formal operación de los niños, se advierte también, una peculiaridad importantísima, comparable a otras que ocurren con ellos, en las inferiores etapas y es un egocentrismo intelectual manifiesto, en cuanto que creen en una reflexión propia absoluta, como si quisieran que el mundo se sometiera a sus sistemas propios, y no estos a lo real. Pero que valioso es esto, puesto que en el adolescente, poco a poco hay reconciliación de lo que él piensa con el colectivo real, equilibrándose, y por consiguiente, experimentado sociego post-conflicto, sigue madurando en su desarrollo.

El desarrollo cognoscitivo debe ir a la par con el de la afectividad en los sujetos, y es sumamente necesario hacer referencia de éste, en la dimensión que corresponde. A tal propósito comenta Piaget, "la afectividad es siempre lo que constituye el resorte de las acciones, de las cuales a cada nuevo nivel, resulta esa ascensión progresiva, ya que es la afectividad la que asigna un valor a las actividades y regula

su energía". (8)

En este periodo, el adolescente va camino a un nivel mas alto de socialización y autonomía. Si es este el tiempo en que se descentra de lo real, y se aboca a operar con proposiciones o referentes abstractos, momento de las reflexiones, centro y lugar también en que se constituye la personalidad, por medio de la auto sumisión de verse como centro, y es hora también de entregarse a ideales sistemas y teorías propias, con toda voluntad comparándose con el adulto en suficiencia para arreglar el mundo, y es el nacimiento de la «era «de los clubes y proyectos altruistas colectivos, los grandes aciertos y desconciertos.

Deberá haber en ciertos momentos del desarrollo; como es un proceso, determinados equilibrios que aseguren el paso de los sujetos a la edad adulta, con estructuras mentales y afectivas sólidas.

Que riqueza de actitudes decisorias frente a un grupo de alumnos, tiene el guía del aprendizaje, al enterarse de esto.

E. Proceso de aprendizaje.

A diferencia del conocimiento, el aprendizaje, según Piaget (9) es lo externo, lo provocado por otros, por situaciones, por maestros, limitado a un solo problema, suponiendo el empleo de estructuras mentales en el adquirir, conductas e informaciones. Por estas razones es que la psicogenética de Jean Piaget (10) considera a la maduración, experiencia, transmisión social y al proceso de equilibración como

(8) PIAGET, Jean. En seis estudios de psicología. Biblioteca breve. Editorial Seix Barral, S. A. Barcelona-Caracas-México. p. 107.

(9) PIAGET, Jean. En "Jean Piaget. Una teoría maduracional cognitiva". Antología Teorías del aprendizaje. UPN. p. 206.

(10) PIAGET, J. En "Una teoría sobre el pensamiento. La obra de Piaget". Antología "Teorías del aprendizaje". UPN. p. 203.

aspectos que actúan interrelacionados dentro de un contexto llamado, proceso de aprendizaje.

Cada uno de los factores mencionados actúan al mismo tiempo, y son regulados, por el que se explicita al final de la lista que se hace; es decir, por el proceso de equilibración, es por esta razón, que se deberán detallar cada uno a continuación.

1. La maduración.

El sujeto está previsto de algunos implementos fisiológicos para aprender, su sistema nervioso va madurando de forma tal, que siempre está en uso. Ya al empezar la exposición de estos factores del aprendizaje, se estableció que operan no aislados, sino en interacción constante; es decir, que aunque el sujeto esté lo suficientemente preparado biológicamente para aprender, porque cuenta con la maduración, que esta bien dotado orgánicamente con el medio y valiéndose de la experiencia que le aporta, no podrá ser sujeto de aprendizaje.

2. La experiencia.

Este factor es también muy importante, ya que se refiere a los datos, que con diferentes objetos, el niño adquiere a través de distintas acciones, en la manipulación de estos, apropiándose del entorno físico y de los referentes abstractos recabados sobre este; dicho de otra manera, en el actuar del niño sobre los objetos, sabe de sus características, proporcionadas por estos mismos, al aventarlos, cogerlos, romperlos o desvaratarlos, pero al relacionar lo que ocurre con las cosas como resultado de las acciones, hace descubrimientos y comparaciones, y esto ya es producto de la actividad mental del sujeto, contituyendo su experiencia.

3. Transmisión social.

Lo valioso de este aspecto, radica en las posibilidades de crecimiento, en el aprender del niño de diferentes edades, teniendo en cuenta que es el factor de los conflictos positivos, aprovechables para el aprendizaje, puesto que si hay conocimiento por parte del observador, sobre el desarrollo mental y afectivo en que se encuentra el observado, podrá proporcionar la ayuda necesaria, para resolver una situación problemática derivada de la información que llega al niño, proveniente de sus padres, parientes, niños, vecinos, medios de comunicación, maestros, etc., que tal vez no cheque con las hipótesis propias del infante en cierto estadio cognitivo, y que tal vez sea obligado a aceptar algo como verdad, cuando sus observaciones demuestran lo contrario, hay perturbación y confusión, la cual desaparecerá, si se ayuda a encarar sus propias contradicciones y aprender de sus propios errores.

4. Proceso de equilibración.

El valor de este aspecto, es que hace la coordinación de todos los demás intervinientes en el proceso de aprender.

Sabiendo ya que los estados de equilibrio, como sosegadores de situaciones conflictivas; puesto que el ambiente y estimulación perturban cognitivamente al sujeto, en la búsqueda de estados cada vez mayores de pensamiento, encarando nuevos problemas, a los que hay que encontrarles solución mediante la reflexión.

En resumen, el niño conoce observando su entorno, actuando sobre los objetos y relacionando la información que recibe del exterior, mediante la reflexión reguladora del proceso de equilibración, objetivado siempre por la necesidad de adaptación, al constante cambiar del medio, creando cada vez estructuras de pensamiento mas desarrolladas.

F. Carácter del lenguaje.

El trabajo en la interacción entre sujeto-objeto, entre el sujeto y los demás sujetos, son los determinantes del lenguaje, al ser utilizado como instrumento de trabajo y como todo aquello, necesario para retener objetos en la mente.

Al irse desgajando el tronco común, que da origen a antropoides y homínidos, ya poseía el hombre un lenguaje, sonidos inarticulados en expresiones de dolor y pasión, por tanto, constituye la adaptación por excelencia en su evolución, depurándose en su desarrollo, sirviendo como herramienta comunicativa y de crecimiento de la especie.

El lenguaje que se pule con conocer cosas y hechos desde distintos puntos, repitiéndose lo conocido, haciéndose más fuerte y funcional su ejercicio.

Al través de su historia, el hombre se viene preocupando por el estudio y el origen del lenguaje, y los personajes que a ésto dedican sus esfuerzos, proponen ideas, teorizan al respecto y publican sus tesis. Todas éstas, sumamente importantes para tener en cuenta como recurso conceptual teórico, y elemento de juicio fundamentando las actividades que se proponen, porque se pueden ir encontrando, en el pensamiento de los estudiosos de este objeto de conocimiento, que es el lenguaje, las funciones que se le han otorgado y el tratamiento que requiere.

En la antigüedad, el signo que todos conocían, la canción que todos cantaban, daban el ritmo laboral de los trabajos en grupo. Estos signos tenían una importancia inmensa para el hombre primitivo, tenían (11) una función organizadora dentro del

(11) FISHER, Ernest. "La necesidad del Arte". Ed. Península, Barcelona 1928. p. 25-56.

grupo colectivo de trabajo, porque significaban lo mismo para todos sus miembros.

Con todo esto y estando el hombre en estrecha relación con la naturaleza, otros hombres, utensilios y demás objetos, logra transformarlo todo hasta convertir objetos en signos, nombres y conceptos, logrando también su propia transformación.

Utilizando el poder del lenguaje en su imitativa forma de practicarlo, inventa la magia y aparece el arte, aparece también el trueque y con éste, las sociedades de clases, alienado de sí mismo, poco a poco fue cambiando el estar y ocuparse con y de los demás por aislarse en el "yo".

De entre los individuos dedicados al estudio del desarrollo del niño, descubren la estrecha relación existente de éste con el lenguaje, como determinante de logros constitutivos.

Los psicólogos que primero por analogías estudian al hombre infante y su evolución, comparándolo con el estudio de la botánica, más tarde, la psicología moderna hace sus comparaciones con modelos zoológicos, lo cual ha aportado gran ayuda para el estudio de las bases biológicas de la conducta humana.

Siguen los experimentos, se obtienen algunos avances en otros casos, sigue la discusión entre psicólogos sobre algunos puntos, sin ponerse de acuerdo. De los aciertos o avances que se mencionan, es que Guillaume y Meyerson ofrecen una conclusión diferente, en lo que respecta al rol del habla, en la asimilación de las formas humanas, típicos de conducta (12), partiendo de sus experimentos con monos en el uso de herramientas, concluyen que los chimpancés utilizan los mismos

(12) P. GUILLAUME e I. Meyerson. "Recherches Sur l'usage de l'instrument chez les singes". *Journal de Psychologie*, 27 (1930); pp. 177-236.

métodos que personas privadas del lenguaje (con afasia). Lo retoma Vygotski, (13) apoyando así su hipótesis, de que el lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores, que constituyen un trabajo intelectual fino, mediante el pulimento de estructuras o cambio de éstas, en la resolución de tareas o situaciones conflictivas, que el sujeto experimente en relación con los objetos; es decir, el lenguaje sirve al niño, como puente entre la actividad práctica y su intelecto, al encarar estados de perturbación o conflicto en su interactuar sobre las cosas.

Con este gran salto, se sigue investigando e infiriendo dándole gran importancia al lenguaje, como posibilitador del desarrollo y adaptación de los niños a su entorno, dominándolo, y dominando también su propia conducta; planificando la resolución de problemas, aumentando su interés de apropiación selectiva del entorno; o todo aquello que para ellos tenga sentido.

El lenguaje pues tiene un real y claro valor, en las posibilidades de desarrollo del pensamiento y la afectividad de los sujetos, puesto que les facilita las tareas ayudándolos a encararlos, por medio de el hablarse, mientras actúan sobre los objetos, describiendo y ensayando su plan de contingencia como lo expresan los investigadores, citando este tipo de lenguaje ... "la cantidad relativa de lenguaje egocéntrico, medida con los métodos de Piaget, aumenta en relación con la dificultad de la tarea exigida". (14)

Con los aportes de los anteriores teóricos e investigadores, se tiene una amplia perspectiva del papel y carácter del lenguaje como herramienta, como proceso, como conocimiento, y en fin como objeto de conocimiento y como base y recurso

(13) VYGOTSKI, L. S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores". Crítica Grupo. Ed. Grijalbo, Barcelona 1979. pp. 39-56.

(14) PIAGET, Jean. The Language and Thought of the child. Meridian Books Nueva York, 195, también en International Library of psychology (1925).

teórico indispensable para las estrategias propuestas, ya que en la educación adquiere funciones, fines y características, destacándose aquella que invariablemente se hace presente en la escuela, y dependiendo claro, de lo atractiva y significativa que ésta resulte para los alumnos, tal vez dependa de esto, en la medida que se de. Se trata de la imposición, intencional o no del lenguaje sobre una cierta manera de ver las cosas. A lo cual Bruner refiere ... "el lenguaje nunca puede ser neutral, impone un punto de vista no solo acerca del mundo al que se refiere, sino también con el empleo de la mente con respecto a ese mundo". (15)

En este apartado se rescata la anterior apreciación, puesto que se considera que el lenguaje que se utilice en la escuela, dadas sus características, será aquel que este acorde con lo que se desea proponer, y mediado y regulado por lo conceptual en que se sustenta.

G. Capacidad lectora.

Aquello hacia lo que está encaminado el quehacer del sujeto cognoscente, y todo aquello dado en el conocimiento, constituye el objeto de conocimiento, visto por algunos teóricos (materialistas) como existiendo en independencia del sujeto, y por otros (idealistas) como resultado y producto de la actividad del sujeto.

En este caso, para proponer, el objeto de conocimiento es el lenguaje, la lectura y su comprensión, que tradicionalmente, se limita a grafías, fonemas y su aprendizaje que en forma memorista se interioriza en los niños, reconociendo palabras, anotándolas y leyéndolas, sin saber su significado.

(15) BRUNER, Jerome. En "El lenguaje de la educación". Antología El lenguaje en la escuela. UPN. p. 42.

Habrá que dar un giro, no tan grande en amplitud, sino mas bien en cuanto a sentido; es decir, abocarse a conocer y reconocer las factores y procesos intervinientes en el aprendizaje en general, para comprender, por parte de quienes esten involucrados en el curso de lectura, dirigido a los niños, y adaptarlos al tratamiento del objeto particular de conocimiento, que es la lectura y su comprensión.

Atendiendo a los actos de leer en la base del entender claramente las capacidades biológicas e intelectuales, presentes y modificables en el desarrollo del individuo, para intervenir así con su enseñanza.

También se deberá tener en cuenta el concepto claro del significado de la comprensión, ya que leer, formarse una opinión, o revalorar aquella con la que ya se contaba como aclara Frank Smith ... "la lectura es menos un asunto de extraer sonidos de los impreso que de darle significado". (16)

De ahí la importancia del acto de leer, que supone el involucramiento de caracteres mas elevados, inherentes al sujeto que lee.

Es básico también para dar cuenta de la lectura y su comprensión darse cuenta de los aspectos que conforman la acción de contactarse con material impreso; es decir de los factores que intervienen en el acuerdo entre texto y lector. Uno de estos lo constituyen las letras, formando grupos en sílabas, palabras enunciados completos y la presentación que éstas tengan dentro del material que ha de ser leído; así como aquellas partes que requieren de el acomodar los conocimientos que previamente existen en el sujeto en relación con lo que el autor desea comunicar; siendo este último de mayor valía, puesto que la mayor parte de un trozo de texto refiere a este.

(16) SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas, S.A. de C.V. México, D.F. 1983. p. 13.

Frank Smith llama a estos componentes de la lectura, aspectos de la lectura y los explica de la siguiente forma: "información visual, es la que el cerebro recibe de lo impreso, que es la que desaparece cuando las luces se apagan. Información no visual es la que se posee detrás de los globos oculares, el conocimiento de la materia de estudio". (17)

Por lo anteriormente expuesto se reconoce que para la buena marcha en el acuerdo entre autor y usuario de un texto en el acto, deberán tomarse en cuenta como importantísimos los conceptos citados.

Se sabe que entre los seres humanos, en sus relaciones requieren del intercambio de información, en búsqueda de saberes, en el afianzar lazos afectivos, tanto directos como indirectos; es decir, tanto en los que atañen a formas de trato con familiares o con personas que están ligadas a sentimientos de afecto sin ser parientes y entre todos aquellos seres y medios que conforman la cotidianidad del sujeto. Dicho de otra manera, el hombre está en constante comunicación y uno de estos medios que es la lectura, proporciona, su ejercitación por medio de la comprensión de lo que se lee fuerzas tales de desenvolvimiento en el hacer frente a situaciones difíciles de resolver.

Al rescatar pensamientos y saberes, por medio de lo que los textos informan en el acuerdo de leer, se posibilita el sujeto en la resolución de problemas o como lo llama Frank Smith, incertidumbre. "La incertidumbre se puede definir y medir en términos del número de alternativas a las que se enfrenta quien debe tomar una decisión". (18)

La lectura posibilitará pues, reducir las incertidumbres por medio de las muchas

(17) SMITH, Frank. Op. Cit. p. 16.

(18) SMITH, Frank. Ibidem. p. 27.

armas y distintas en el sujeto y por la selección que permite de estas al deshechar unas y quedarse con las viables al tomar una decisión en lo cotidiano, la mayoría de las veces sin darse cuenta, y esto por medio de la comprensión.

Para pasar a fundamentar en cuanto a condiciones, para pulir la comprensión lectora, después de haber, hecho un tratamiento sencillo del carácter de la lectura como objeto de conocimiento, con lo anteriormente expuesto, se deberá comentar que el lenguaje juega un rol central en la lectura y deberán tenerse en cuenta también sus funciones y características, por ejemplo dos, que se refieren a su uso, impreso y oral en la comunicación. El primero de estos aspectos es el de los pormenores medibles y el segundo el que carece de observación y cualificación, a los cuales Frank Smith llama "estructura superficial, parte del lenguaje accesible al cerebro por medio de los oídos y los ojos. Estructura profunda que atañe al significado del lenguaje". (19)

En sus formas hablada y escrita pues, el lenguaje contiene estos aspectos, todo lo que sean, partes reconocibles como sonido, duración, tono, intensidad de sonidos, así como de letras en su forma o tamaño etc. junto con todo lo que pertenece a la profundidad mental de los autores; oradores y en general de todos lo que usan el lenguaje y aportan sus significados.

Son apreciaciones básicas que se deben tener en cuenta por parte de los involucrados en la aventura apasionante de leer comprensivamente, puesto que los aspectos citados aparentemente están relacionados pero en realidad, lo profundo, está alejadísimo de lo superficial.

No obstante, con todo lo que se conceptualiza respecto de comprender lo que se lee, en cuanto a la disponibilidad intelectual y afectiva que el niño posee para dar

(19) Ibidem. pp. 82-83.

sentido a un texto, a menudo se olvidan las características que tiene el niño en su desarrollo, sus capacidades y conflictos y las funciones de comunicación que se deben y pueden establecer entre lector y autor, dándose tratamiento a las actividades o actos de leer, faltos de sentido, tediosos, falsos, llenos de simulación advertida o inocente, por parte de los dos actores; involucrados en labores efímeras y estériles hacia la cual opina Margarita Gómez Palacio.

Con las prácticas escolares con lo técnico y mecánico, que se practica la lectura, se olvidan los intereses propios del niño y la actividad comunicativa que ejercen lector y autor. Aparte la concepción de lectura que predomina en la escuela y las formas en que se actúa, para dar tratamiento a los problemas, nacido de apreciaciones particulares de aprendizaje, que por tanto no se puede incidir de manera favorable en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De ahí la necesidad de una reconceptualización de la lectura y la comprensión lectora. (20)

Si el sujeto, juega un papel activo; es decir en su interacción con el medio, actúa sobre éste en la construcción de conocimiento, y en el desarrollo de éste por aproximarse sucesivamente hacia las características del objeto. Es como debe entenderse pues, la relación que se da entre actores en el acto de leer, con las aportaciones que cada uno le ofrecen, de distintos tipos de informaciones del autor hacia el lector y el lector con su experiencia previa, con su competencia en lengua, deseos, objetivos y técnicas.

Cuando el lector entra en contacto con el texto, para identificar y reconocer las señales textuales, en un proceso de transacción Goodman 1985 (21), por medio de la interacción entre los significados que rescatara y el propio; es decir, del que yacía en él con anterioridad, produciendo sentido (modelos de significado), creando textos nuevos y mejores al previo propio y

(20) GOMEZ Palacio, Margarita, Muñoz (Indicaciones de la comprensión lectora) Universidad de las Américas, A.C. OEA, México. 1992.

(21) En Rodríguez, María Elena. Los textos en el entorno escolar, en revista Lectura y Vida, año Nº 2, junio 1988, Buenos Aires, Argentina.

al que el autor proporcionará en su obra.

Se le estima como estrategia para llegar mas allá de la comprensión a la inferencia que según Johnston, "son actos fundamentales de comprensión y nos permiten dar sentido a diferentes palabras, frases y proposiciones y completar partes de información ausentes." (22)

El lector, en este caso el alumno de sexto grado en el cual se ubica el problema, puede ayudársele dándole armas para que infiera, desde los grupos más simples, hasta las más complejas. Un ejemplo de esta es, si el texto dice: "El niño no se ha bañado", es posible que infiera que no hay agua o que el muchacho es un flojo.

Otra cuestión que también es valiosa, y bien vale la ocasión para hacerla notar es que si el sujeto lector conoce la forma en que se estructuran los textos, de que partes consta, aunque sea en forma muy elemental, podrá serle de utilidad en la tarea de comprender lo que lee.

Según Van Dirjk, (23) "un texto se estructura en esquemas, que organiza sus diferentes partes, tales esquemas se denominan superestructuras que son el armazón del texto y según éste y su función comunicativa y social, se tipifican."

Los libros deben conocerse, en partes, tipos y estructura, para formalizar al niño, prevea el seguimiento, afine su interés y elija y discrimine, utilizando lo impreso selectivamente.

(22) JOHNSTON, P. (1989). La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. Madrid, Visor.

(23) VAN DIRJK, T. A. En Indicadores de la comprensión lectora. Universidad de las Américas, A.C. OEA. México. 1992. p. 16.

La comprensión del lenguaje escrito, no es algo a lo que se tenga que llegar, mediante una serie de reglas, revisadas y publicadas en un libro, es un camino, un auténtico proceso, que se compone principalmente de la idea que el lector tenga de su entorno, mediato e inmediato, de las modificaciones que se hagan a éste y las relaciones que se tengan con el ambiente físico y su espacio social.

Puesto que el propósito esencial de la lectura es la reconstrucción del significado, traducido en comportamiento inteligente consiguiendo significado, coordinándose diversas informaciones.

En el camino de las investigaciones que sobre comprensión lectora se hacen, existe una aportación, que se ha explicitado en este mismo espacio, pero que nuevamente se hace su referencia, por ser decisiva para otro rescate conceptual. Se trata de la información visual y no visual.

Goodman (1970) categoriza la información visual y no visual de la siguiente manera: "se refiere a información grafonética constituida por letras, signos, espacios como visual y la sintáctica con reglas que rijen orden y secuencia, y la semántica abarcando conceptos, vocabulario y conocimientos previos sobre texto, como información no visual." (24)

Es muy importante porque al tener conocimientos de esto el observador de un acto de lectura entre un sujeto y un libro, podrá fijar alcances y estimar la capacidad de dicho sujeto en comprender lo que lee; puesto que si hubiese una comprensión pobre pudiera deberse a la falta de información no visual o sea, que sería poco el referente abstracto previo del observado, y al contrario, si hubiera eficacia en la lectura, sería fácil suponer que el centro del texto para el muchacho fue la riqueza

(24) GOODMAN. En Consideraciones teóricas acerca de la lectura. Antología Desarrollo lingüístico y currículo escolar. UPN. México. p. 76.

de la experiencia de haberse concentrado más en la información semántica, o sea en la carga de relaciones previas al acuerdo con el autor y por haber consecuentemente trabajado en la lectura con las estrategias de muestreo, inferencia, confirmación y autocorrección, que a continuación se describen. Gómez Palacio Margarita 1988 (25).

- Muestreo. Es el que utiliza el lector, para que al ver las primeras letras de la palabra, la entienda sin necesidad de ver letra por letra.
- Inferencia. Provocada por la elección de categorías productivas, mediada por el muestreo y el texto, donde hay aproximación a hechos o el final, en relación con ausencia de información.
- Confirmación. Tiempo en que se prueba lo tentativo, confirmando o rechazando predicciones.
- Autocorrección. Es la etapa en que la confirmación muestra que alguna anticipación no se adecúa al campo previsto, provocando la necesidad de recurrir a mas información.

Todas estas formas o actividades que se dan en el abordar un texto, se dan en distintos órdenes y depende de estas el éxito o fracaso de la lectura y su comprensión, y el acierto o desacierto de las intervenciones del observador, en este caso el profesor.

H. Diseño de situaciones de aprendizaje.

(25) GOMEZ Palacio, Margarita. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Antología. Desarrollo Lingüístico y curricular escolar. UPN. México, 1988. pp. 83-84.

Para diseñar una auténtica planeación de situaciones de aprendizaje, habrá de tenerse en cuenta, la concepción de aprendizaje sustentante. En el caso que ocupa a la presente propuesta, que es el de la comprensión lectora, el lenguaje fundamentado en la Teoría Psicogenética del desarrollo del niño, será primordial hacer una selección tan completa posible; no en extensión sino en coherencia, entre fundamento y proposición de las situaciones idóneas en que el sujeto pueda operar con eficacia, sobre el objeto de conocimiento, y para que el profesor deje su papel decisivo de informador enseñante, cooperando en la promoción del aprendizaje.

De ninguna manera perdería el mentor su responsabilidad y autoridad, al contrario, estas se acrecentan debido a que habrá necesidad de hacer constante y permanentemente, investigaciones y contrastaciones en cuanto a material conceptual y práctico y en general, deberá tener mayor conocimiento de todo su quehacer docente.

Las situaciones de aprendizaje, deberán estructurarse como un conjunto tomando en cuenta, objetivos, tiempo de realización en cuanto a participantes, materiales, contenidos y notas alternativas o recurrentes para que puedan servir a otros maestros interesados en revitalizar su práctica.

Las actividades será necesario que lleven, claramente explícita la función en cada una de estas, en cuanto a ¿que promoverán? ¿cómo operarán? el ¿qué? de sus alcances, para que puedan ser transferidas a otras situaciones, momentos y entornos.

I. Evaluación de la comprensión lectora.

Un aspecto importatísimo de la capacidad lectora es su evaluación, vista como el registro del avance y desempeño que los sujetos manifiestan en su interacción en

situaciones educativas con el objeto de conocimiento, en un todo sistemático. A juzgar por Margarita Gómez Palacio (26) existen dos diseños de evaluación, que a continuación se detallan.

1. Evaluación diagnóstica.

Es el tipo de situación de evaluación encaminado a conocer el grado de desarrollo lector inicial; es decir que tipos de textos se leen en ese momento, que tipos de mecanismos o estrategias se utilizan para ponerse de acuerdo con los autores y construir significados y cuales son las características de las dificultades que encaran los lectores; para comprender lo que leen, mediante un grupo particular de instrumentos de indagación.

2. Evaluación formativa

Es la situación de evaluación en las actividades de una situación didáctica de comprensión de la lectura, por medio de la cual se está orientado, a no sólo conocer cómo se da el proceso sino para tener bases de corrección y contingencia de dicho proceso.

Debe este tipo de evaluación, ser motivante en si misma y las actividades de una situación de este tipo, deben ser concebidas por los niños, para que puedan responder en base a estas y saber así de su propio avance como lectores. Como lo establece Díaz Barriga "la evaluación vista como un interjuego entre una evaluación individual y una grupal. Es un proceso que permite reflexionar al participante, de un curso de aprender, a la vez que permite confrontar este con el proceso seguido por los demás miembros del grupo y la manera como el grupo percibió su propio

(26) GÓMEZ PALACIO, Margarita y colaboradores. En "Indicadores de la comprensión lectora. Universidad de las Américas, A.C. p. 30.

proceso." (27)

Debe ser una evaluación que abarque la observación del aprendizaje, en todos los sucesos previstos y no previstos, durante una situación notando aquello que lo promueve y también lo que lo obstaculiza, optimizando un aprendizaje propiciador de nuevas y frescas construcciones de conocimiento en el grupo.

3. La inferencia poderoso rasgo a evaluar.

La inferencia es aquella aproximación que hace el lector hacia el texto nuevo, construido a partir de aquel con el cual tiene contacto y de lo conceptualmente previo que este aporta en el acto de leer. Es la inferencia pues, una estrategia de comprensión del que bien lee.

Según Goodman 1982 (28) "la inferencia es un medio poderoso por el cual las personas complementan la información disponible utilizando el conocimiento conceptual y lingüístico y los esquemas que ya poseen".

Dada la importancia de esta capacidad, que en la práctica escolar cotidiana se da en cada acto de lectura, deberá hacerse desarrollable y estimable; es decir, que por medio de actividades adecuadas para tal fin, el docente lo promueva.

En los trabajos mas recientes de los estudiosos de la comprensión lectora han tomado a las inferencias como punto de partida, para la elaboración de

(27) DIAZ Barriga, A. En Propuesta de elaboración de programas de estudio en la didáctica tradicionla, tecnología educativa y didáctica crítica. Antología "Planificación de las actividades docentes". UPN. p. 284.

(28) DEBENDITO Ana T. y equipo. Procedimiento para la elaboración de pruebas de comprensión de la lectura. Lectura y Vida. Año 6. No. 1. Marzo, 1985.

pruebas para evaluar este importante aspecto del proceso enseñanza aprendizaje que se da en las escuelas, y también es valioso puntualizar que esto dará luz al maestro, sobre el aspecto en que se falla a la hora de leer y el tipo de inferencia que no se hubiese realizado; así como también, aprovecharla como medio para implementar actividades didácticas y remediar fallas.

La actividad más común, en la actuación del maestro a la hora de evaluar la lectura se centra en la elaboración de preguntas y no es que esto sea negativo, pero si se debería tomar en cuenta a los tipos de inferencias y basarse en estas para formular preguntas, que no solo midan y se obtenga de estas información, sino que a la vez sirvan para el desarrollo de la estrategia citada, la inferencia.

Ya sea oral, escrita, individual o grupal o cualesquier otra la forma en que se pregunte, deberá tomarse en cuenta algunos aspectos para hacerlo en forma correcta y efectiva, que provoquen, estimulen y ordenen el pensamiento infantil, ya que la lectura es entendida como un proceso de pensamiento. Dichas preguntas servirán para estimular lo afectivo y emotivo que pueda despertar un texto, como lo apunta Gall (1970). (29)

Las preguntas se harán en tres momentos y de diferente forma, para que cumplan los objetivos de formación en el lector e informativo en el docente. Primero se pregunta al lector al inicio de la lectura, si sabe de que se trata lo que va a leer, y sobre la aproximación del título con el contenido, el ¿por qué? de su modo de pensar y se tiene interés en abordar ese texto; basado esto en lo que según Stauffer (1971) (30) apunta en relación a leer y pensar. "Resulta evidente que ambos procesos, leer y pensar, comienzan con un estado de duda

(29) GALL (1970). En La importancia de las preguntas en el desarrollo de la comprensión lectora. Profra., Cecilia Bauchat. Lectura y Vida. Año 1. No. 9. Junio, 1980.

(30) STAUFFER. Op. Cit. p. 28.

o de deseo."

El profesor, presionado por otros pendientes de su labor, tal vez sea inoportuno, la mayoría de las veces, al preguntar algo referente a lo leído inmediatamente al término del acto de leer, habrá que esperar a que el ánimo del lector haya cambiado y dar tiempo al disfrute de esa acción, luego indagará sobre si hubo gusto o agrado, parte o partes que más gustaron y sobre lo que se sintió mientras se leía.

El cuestionar de esa forma podrá ayudar a niños poco sensibles a desarrollarse en ese aspecto.

Al final o el tercer momento del cuestionario es el dedicado a indagar si hubo o no comprensión, formuladas de manera que estimulen el pensamiento del niño.

Las preguntas pues, deberán ser explotadas como recurso valioso, formuladas según los sujetos y su nivel de inferencia en la comprensión de textos, para que sirvan en su aumento y proporcionen información, pero sobre todo para ayudar a los alumnos a discernir sobre opiniones y hechos, transferir y construir a partir de comprender lo que lee.

J. Papel del maestro.

El maestro es una persona, con un desarrollo cognoscitivo, afectivo y social propios, aunque motivado y determinado por factores inherentes a el mismo como son sus capacidades físicas e intelectuales, pero también por otros que son externos como todo aquel referente de su comunidad próxima y general que han conformado su historia personal, que a su vez determina el resultado de lo que ahora es.

Tiene este sujeto una importancia decisiva en el desarrollo de su valiosa labor en el proceso de aprendizaje, pero también dicho proceso puede verse optimizado o negativamente trabajado en cuanto a contrariedades conceptuales, puesto que puede ocurrir que el mentor en el peor de los casos, haya hecho girar su práctica en formas y representaciones no aptas, para con los tiempos, con o sin coherencia para con el tipo de alumno de hoy.

Es oportuno ya en este momento del texto establecer que el maestro, individuo que en buen tiempo se planteara como plan de vida el prepararse para realizar la noble y edificante tarea de ser el medio último, pero mas importante para proporcionar y dignamente el servicio educativo, merece un respeto bien ganado. "El docente como miembro de un grupo tiene muy claros los objetivos de la educación ha de propiciar mediante su labor el desarrollo integral del individuo, así como el desarrollo de esa misma sociedad". (31)

El como hacer claros dichos propósitos en esta hora del cambio continuo de nuestras sociedades y con las nuevas orientaciones, es menester del profesor. Debe ser promotor de la educación formal con su propio desempeño al proponer y brindar situaciones de aprendizajes significativos, porque si bien el niño trae todo el empuje de adquirir y crear conocimiento, al actuar con los objetos, merced también de su equipo intelectual y biológico, que puede hacerse cargo de su auto-aprendizaje, sin duda es valiosísima y primordial la labor de los mentores como observadores y guías del proceso de aprendizaje en el sistema organizado que es la actividad educativa, dentro y fuera de la escuela, puesto que su desempeño esta aún lejos de ser efímero y concreto, porque trasciende las paredes de un salón de clases.

(31) Lectura El docente en la didáctica. En Apuntes de didáctica. SEP. Noviembre 1984. p. 13.

Los profesores estarán constantemente apropiándose de la teoría que les proporcionen concepciones frescas, para replantearse su quehacer de guiador del proceso con técnicas en renovación. Proporcionan todo cuanto sea necesario, para respetar el desarrollo que experimenta un educando en acción; interviniendo estratégicamente, alejándose también cuando deba hacerlo puesto que su actuación depende tanto de el estado en que cognitivamente se encuentre el niño y los afectos y sentimientos que experimente éste, puesto que su función es optimizar el actuar del niño con su medio y buscar que los conocimientos de este sean funcionales y transferibles.

La actuación del profesor no será de cambios marcados y radicales, según el objeto de conocimiento, ante el cual se encare el niño, sino que actuará conforme y dependiendo de las situaciones de aprendizaje intencionalmente dispuestas por la formal educación.

En el caso de la comprensión lectora como objeto de conocimiento, la forma de conducirse del maestro, será de real observación comprendiendo y estimulando, informando, comunicando, propiciando, la comparación y contrastación en los niños y llevándolos afectivamente a la evaluación y autocorrección.

A la hora de proporcionar materiales, el maestro pondrá ante los ojos de los alumnos los mas variados y que tengan que ver tanto con la realidad que viven como aptos según su desarrollo.

La intervención oportuna del maestro, no antes ni después, sino en el momento justo, para que ayude a un alumno a ocuparse de alguna mínima parte de aprendizaje que este sobresaliendo de su nivel actual de desarrollo. A esta ayuda a los intentos que el alumno hace para aprender es a lo que

Bruner 1983, 1986 llama andamiaje (Scaffolding). (32)

En este caso, no solo el maestro, aunque su papel es fundamental, sino también los demás alumnos en la clase, pueden propiciar nuevos conocimientos o estrategias, pero solo en respuesta al requerimiento del alumno; no siempre están tratando de ayudar, sino que responden a las necesidades del estudiante cuando de aprender se trata.

K. Papel del alumno.

Antes eran antagonistas. Los sujetos del aprendizaje, alumno y profesor no había proceso, había transmisión.

El maestro y el alumno en las formas de aprendizaje tradicionales eran sujetos, pero no protagonistas, lógicamente que no puesto que el aprendizaje era una transmisión de saberes. Ahora cuando el aprendizaje constituye un proceso de construcción de conocimiento, entonces ya cada uno toma su papel de protagonistas. He aquí el constructor de su conocimiento, el alumno.

Como están actuando en torno a un proceso, el profesor y el alumno, habrá personas que describan sus roles en conjunto. En esta ocasión se prefiere separarlos, puesto que cada uno conserva su propia personalidad al aportar en sus tareas su propia energía.

Así pues el alumno es un sujeto activo que sobre los objetos actuará asimilándolos, poniendo en juego sus capacidades naturales, tomando por medio de relaciones que ha de establecer con sus compañeros y maestros, las experiencias, para que

(32) BRUNER, jerome. Op. Cit. p. 42.

mediante sus propios procesos mentales, reflexione construyendo así su pensamiento.

Será capaz el estudiante de aprovechar las experiencias ricas en conocimientos, que le proporcione la clase por medio de las situaciones para aprender que se le hayan preparado, participará activamente en la elección y selección de caminos que lo lleven a obtener y crear sus experiencias. Estará motivado siempre por su deseo de adaptarse a su entorno, a la clase, en la búsqueda de oportunidades ricas en conocimiento.

En cuanto al proceso de lectura, y a la etapa de desarrollo en que se encuentra, mostrará actitudes de cooperación, pensará libremente y con autonomía, se involucrará en todas las actividades como miembro del grupo, disfrutará del trabajo en interacción con sus compañeros, será tan claro como para manifestar agrado o rechazo, cuando las actividades, le sean o no significativas y valiosas, tendrá la capacidad de transferir resultados de situaciones dadas a otras nuevas o espontáneas en la resolución de problemas, será merecedor de respeto y lo prodigará al grupo, será capaz de aprender de sus errores y de solicitar y valorar la ayuda cuando haya dificultad cognitiva, después de hacer intentos por resolver solo la tarea.

III MARCO CONTEXTUAL

A. La educación en México.

La educación al través de los tiempos se ha venido modificando merced a los cambios, políticos, económicos y sociales que atañen al país y al mundo, encontrándose claras diferencias entre una época y otra.

En el plano de la consolidación de México como nación y su evolución la instrucción pública ha tenido una función básica, tanto como factor de cambio y como consecuencia de otros que ha sufrido el país como inserción en la dinámica continental y mundial.

Durante la Colonia, la educación estaba en manos de la iglesia; por tanto era selectiva en cuanto a contenidos y beneficiarios, logrando avanzar en estos aspectos como consecuencia de la independencia, estableciéndose de acuerdo a las ideas liberales, una sociedad libre y popular independiente de la Iglesia.

En el período de Valentín Gómez Farías y con el modelo liberal, en las leyes de 21 y 23 de Octubre de 1833 nace la educación pública, defendiéndose a este respecto la competencia del Estado

Vista ya como la concreción de un discurso y tomando forma en proyecto de servicio educativo para el pueblo mexicano, nacen las escuelas primarias y secundarias al reconocer el Presidente Benito Juárez su importancia en 1856.

En la Constitución de 1857 y la Ley Lerdo de 1874, el laicismo se hace presente en la educación, orientándose hacia la cientificidad. Para que luego entre 1889 y 1890 se le diera el carácter unificador para todas las entidades federativas.

Con la constitución de 1817 surgen de la revolución nuevos ideales como el de que la enseñanza debería ser laica y ajena a doctrinas religiosas, que se hacen claras en la constitución de 1917, prohibiendo al clero dirigir escuelas.

Para 1921 año en que se crea la Secretaría de Educación Pública que como titular se nombra a José Vasconcelos que con su visión propia y la de los gobiernos nacidos de la revolución, se avanza en la construcción de escuelas, en alfabetización y en la creación de escuelas rurales.

La SEP en cada gobierno viene experimentando notorios cambios, es así como durante el período de Plutarco Elías Calles, adquiere gran fuerza porque representaba, medio de control social y fungía como medio de integración nacional.

En el sexenio de Lázaro Cárdenas, con los propósitos de Unidad Nacional se logra una etapa suigeneris en la educación de nuestro país, habiendo reforma al Artículo 3º constitucional en que de laica pasa a ser socialista, con el ideal de justicia e igualdad para la sociedad, otorgándosele a la escuela medio de transformación social.

La educación tuvo como objetivo, lograr la conciliación nacional durante el tiempo comprendido entre 1941 y 1977 y los retos del incipiente desarrollo económico del país. También debía el sistema educativo, mejorar la funcionalidad de la enseñanza media, diversificar las instituciones que la imparten. En esta época se pone en operación el plan de once años. Durante este período también aparecen los libros de texto gratuitos, estando Adolfo López Mateos en la presidencia de la república.

Se da gran impulso a la preparación terminal con tecnológicos foráneos, escuelas normales, escuelas de capacitación: agrícolas y pecuarias.

Grandes realizaciones en cada uno de los sexenios, se han registrado en el ámbito educativo, así como el gran detalle histórico de 1968 dado que la clase media manifiesta su inconformidad ante un modelo económico de desarrollo a gestado, prueba también del fracaso del sistema educativo.

Durante los períodos gubernamentales siguientes de 1971 a 1988, es el tiempo en que se promulga la Ley Federal de Educación y se pretende elevar la calidad y asegurarla a todos los mexicanos. Se anuncia también la descentralización de los sectores educativos, estando al frente de la Secretaría de Educación Pública Jesús Reyes Heróles en el sexenio de Miguel de la Madrid.

En el período reciente, se ha de dar los resultados del proceso de modernización educativa que se planteara el gobierno de Carlos Salinas de Gortari de 1988-1994. Durante toda ésta gestión se convocó a todos los sectores de la población involucrados con la educación a presentar ponencias, en los llamados «foros de consulta», mediante los cuales se recabaría la información necesaria, para definir el rumbo que llevaría a precisar maneras y avanzar en dicha modernización, que estaba proyectada a responder a propósitos nacionales definidos, como cambiar lo que impedía, sustentar un nuevo desarrollo del país, preservando valores y tradiciones, definir prioridades, simplificar mecanismos, así como, revisar y racionalizar costos. Todo con el fin principal de elevar la calidad de la educación.

En el camino de la modernidad, en cuanto a recursos, evaluación y consulta, hubieran de darse algunos proyectos como el Programa de Actualización del Magisterio (PAM). El Programa Emergente de Actualización del Magisterio (PEAM), la Prueba Operativa que consistía en una nueva forma de operar en la práctica docente, con escuelas piloto, ocurren también concursos, para la elaboración de los nuevos libros de texto gratuitos.

Por otro lado, durante esta etapa de la vida del país (1989-1994), la Universidad Pedagógica Nacional acoge a un gran número de maestros, ofreciendo Licenciaturas en educación en diferentes modalidades, así como maestrías, que repercuten notablemente en el mejoramiento de la práctica docente y en mejor remuneración económica.

Uno de los momentos más importantes en el proceso de modernización de la educación se da en la suscripción del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

B. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.

El acuerdo Nacional como comúnmente se expresa cuando de este se hace referencia, lo firman el Gobierno Federal, los gobiernos de los estados y el Sindicato Nacional de trabajadores de la Educación y nace de la necesidad de operar cambios en el sistema educativo nacional, para lograr correspondencia con la modernización del país y la reforma del Estado. Otorgándole a la educación el papel que le corresponde en el desarrollo integral de México, haciéndola coherente con el liberalismo social, formando mejores ciudadanos, con el deslinde de responsabilidades acordes al federalismo.

El acuerdo abarca la educación básica y su mejoramiento, atendiendo también a la educación normal ya que esta forma docentes para que atiendan a los ciclos educativos básicos. Atiende también a las formas de observancia para cumplir con la responsabilidad del mandato constitucional del Artículo Tercero, en sus características y filosofía.

Nace el acuerdo para afrontar con responsabilidad conjunta, los problemas grandes y pequeños de la educación como la cobertura, alfabetización, reprobación,

rezago, calidad, etc., que por haberse gastado las formas de organización, tanto por la centralización, como por la situación financiera del país, siguen habiéndolos.

Este Acuerdo Nacional se objetiva, reconociendo la necesidad de elevar la participación del gasto público en educación, así como el abocarse en la reordenación del sistema educativo, en la reformulación de contenidos y materiales educativos y en la revaloración social de la función magisterial, no solo en cuanto a educación pública se refiere, sino también a la que imparten los particulares.

Se recurre al federalismo, para responsabilizar a cada estado y municipio y al propio gobierno federal en la búsqueda de la calidad educativa ya que históricamente, el federalismo ha significado el logro de la unidad nacional, para así poder corregir lo que el centralismo burocrático ha propiciado.

Con el acuerdo, se lleva a cabo una transferencia que hace el Gobierno Federal a los gobiernos de los estados en materia educativa, quedandose éste con la responsabilidad de formular los planes y programas. Se hará cargo también de la evaluación constante del sistema educativo y fomentará la investigación educativa.

También se confiere amplia participación a los municipios, y a la sociedad en general, como a los padres de familia.

Para la revaloración de la función magisterial, el acuerdo prevee seis aspectos que son: la formación del maestro, facultando al gobierno estatal a implementar y ordenar el curriculum; la actualización, salario, vivienda, carrera magisterial y el aprecio social de su trabajo.

C. Ley General de Educación.

Esta ley deroga a la Ley Federal de Educación, es la reglamentaria del Artículo Tercero y se pone en marcha el 13 de julio de 1993.

La Ley dice que: el estado se obliga a proporcionar el servicio educativo en preescolar, primaria y secundaria, en el marco previsto en la constitución política de los Estados Unidos Mexicanos, en cuanto a laicismo, gratuidad y obligatoriedad, además de perseguir fines como: contribuir al desarrollo integral del individuo, favorecer su desarrollo, para que sea capaz de observar, analizar y reflexionar críticamente. Fortalecer la conciencia de nacionalidad y soberanía, en el aprecio a las instituciones, historia y símbolos patrios nacionales, promover el idioma español, sin menoscabo de proteger las lenguas indígenas, infundir el conocimiento y práctica de la democracia como forma el gobierno y convivencia, promover la justicia igual para todos y el conocimiento de los derechos humanos fomentar la investigación e innovación tecnológicas impulsar la creación artística y difusión de bienes y valores culturales, en especial las del patrimonio cultural nacional, estimular la educación física y el deporte, desarrollar actitudes solidarias para preservar la salud, planeación familiar y paternidad responsable, en la libertad y respeto a la dignidad humana, además de hacer conciencia en la racionalidad de los recursos naturales y cuidado del ambiente así como el fomento a la solidaridad en el trabajo, ahorro y bienestar general.

El criterio orientador de la educación será basado en los resultados del progreso científico, luchará contra la ignorancia y sus efectos, fanatismos, servidumbres y prejuicios. Será democrática nacional, sin hostilidades y exclusivismos, contribuirá a la mejor convivencia humana, además de obligarse con la educación primaria preescolar y secundaria el estado atenderá con

apoyos, todos los demás tipos y modalidades educativas.

El sistema educativo nacional lo forman, alumnos, maestros, autoridades educativas, planes, programas, métodos y materiales educativos; las instituciones del Estado y descentralizados, los particulares con autorización, las instituciones a las que la ley otorga autonomía. Instituciones que impartirán educación acorde con la incorporación del sujeto a la sociedad para ser productivo permitiéndole trabajar y estudiar.

Deberá entenderse como autoridad educativa federal a la secretaría de educación pública, como autoridad educativa local al ejecutivo de cada estado y al ayuntamiento como autoridad educativa municipal.

Preve el deslinde de responsabilidades de las distintas autoridades educativas ante el Federalismo educativo, en cuanto a administración, servicios educativos, financiamiento a la educación, planeación.

Deja sentados derechos y obligaciones de autoridades y usuarios del servicio educativo en los apartados o capítulos de la equidad, del proceso educativo, de los planes y programas, del calendario escolar, de la educación que imparten particulares, participación, de los padres de familia, de los consejos de participación social, de las infracciones y sanciones del recurso administrativo.

La regulación de la educación, que por medio de las normas establecidas en la presente Ley, y a juzgar por los derechos y deberes a los cuales deberán someterse todos los involucrados con el quehacer educativo, es sumamente importante que el maestro de grupo conozca y analice lo previsto, ya que de lo anterior depende la vinculación real entre su desempeño y la normatividad

al respecto.

Deberá tenerse en cuenta que algunas disposiciones anteriores, recuperan vigencia, no ocurriendo así con otras, cuya legitimidad queda sustituida por la presente, como lo que a continuación se establece.

A partir del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación, se abroga la Ley Federal de Educación (como ya se dijo), así como también la Ley del Ahorro Escolar, publicada en el diario oficial de la Federación el 7 de septiembre de 1945; la ley que establece la Educación Normal para Profesores de Centros de Capacitación para el Trabajo, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 20 de diciembre de 1963 y la Ley Nacional de Educación para Adultos, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 31 de diciembre de 1975.

Se derogan las demás disposiciones que se opongan a la presente Ley. (33)

Da cuenta al final la presente Ley, de la obligación que contraen las autoridades competentes en relación al respeto a los derechos de los trabajadores de la educación y la autonomía sindical, de acuerdo con las disposiciones legales, correspondientes al expedirla.

D. Plan y programas de estudio de educación primaria.

1.- Antecedentes.

Para la realización del nuevo plan de estudio de educación básica, se

(33) Diario Oficial de la Federación. Secretaría de Educación Pública. Ley General de Educación. Martes 13 de julio de 1993. p. 56.

convocó en forma de llamado a la conciencia y experiencia de los sectores involucrados con la educación en México, a una consulta que en sí representaba un proceso, para diagnosticar, evaluar y elaborar dicho plan.

Organizaciones sociales, autoridades educativas, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, así como padres de familia y sobre todo maestros fueron los encargados de emitir juicios, sobre el en que se encontraba la educación, identificando situaciones problemáticas y proponiendo para contingir.

De la riqueza de información que se recabara y su procesamiento nace el Plan Nacional de Desarrollo (1989-1994).

Tanto la Secretaría de Educación Pública como el Consejo Nacional Técnico de la Educación, estructuran su programa de acción. La SEP organiza el plan experimental «prueba operativa con planteles muestra en 1990, registrando prueba de pertinencia. CONALTE con su documento «nuevo modelo educativo» que entrañaba un propósito orientador del proceso de modernización para la educación básica.

Teniendo en cuenta estos avances, se nota uno muy importante, en los resultados de los primeros trabajos de debate y es el de la precisión de los criterios para la reforma, inspirados también en la necesidad del trabajo en conocimientos y habilidades básicas y funcionales: lectura, escritura, solución de problemas y la vinculación de los conocimientos científicos, con protección del ambiente y geografía de nuestro país.

Para 1992, en mayo se inicia en la transformación de los planes y programas de estudio, al firmarse el acuerdo nacional para la modernización

de la educación, teniendo como orientaciones, la realización de acciones preparatorias de cambio curricular, sin esperar a la conclusión de la reforma, a la par con actividades de actualización del maestro con el programa emergente para la actualización del magisterio.

Se hace una nueva consulta para elaborar el nuevo currículo y en 1992 en la segunda mitad del año, echando mano del producto de la investigación, cuatrocientos maestros científicos y especialistas en educación, en equipos técnicos integrados y convocando a concurso a maestros frente a grupos, teniendo como resultado en 1993, los planes y programas, la elaboración de nuevos libros de texto gratuitos, guías didácticas y materiales auxiliares.

Se constituye el Plan y los programas de estudio como vehículo para lograr la parte cualitativa en el mejoramiento de la educación y se tienen como una de las más importantes realizaciones nacidas de un gran esfuerzo. Por supuesto que la real importancia que adquieran estos al estar frente al maestro, es aquella que éste mismo le otorgue, redundando en la satisfacción o desaliento en relación a lo acorde o discordante que pueda ser su práctica docente con la normatividad correspondiente.

2.- Objetivos.

Como propósito fundamental del plan de estudios de educación básica, es organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para que los niños del país, adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales, con una premisa de funcionalidad, que la lectura, la escritura, el habla, matemáticas y consulta de información, sean utilizados en la vida diaria.

Que los niños adquieran los conocimientos necesarios, hará prever la

utilización de recursos naturales, preservación de la salud, protección del ambiente y vaya construyendo su propia escala de valores, para proyección a sus entornos en aprecio social, como cultural y deportivo, lográndose así, una formación integral.

El plan está diseñado para estimular las habilidades necesarias, para el aprendizaje permanente, con la ejercitación de habilidades intelectuales y de reflexión, para que no sólo se enseñen conocimientos, sino para que se tengan realizaciones en el plano social y cultural; todo esto con el propósito principal de que en las escuelas primarias, se asegure dominio de lectura y escritura, matemática elemental y destreza en selección y uso de la información.

Para lograrse todo ello, el calendario escolar abarcará doscientos días con ochocientas horas anuales, destacando que la prioridad más alta es atender a la adquisición de las herramientas principales, que son lectura, escritura y expresión oral.

Es notoria la diferencia concreta entre el nuevo plan y el anterior; puesto que en el presente se da la mayor importancia a eficientar el aprendizaje de lectura y escritura, expresión oral y producción de textos. Al apropiarse del hábito de la lectura y conocimiento de textos, autocorrección y normas de uso de la lengua, eliminándose las nociones de lingüística y la gramática estructural.

Algo relevante en los actuales programas, es que son sencillos y compactos y claramente exponen al iniciar, los propósitos formativos de la asignatura y los rasgos del enfoque pedagógico utilizado; otorgando al maestro mayor libertad de decisión, en la organización y combinación de la actividad didáctica y utilización de recursos.

3.- El programa de español de educación primaria.

El enfoque es funcional, ya que está destinado a favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación en los niños, en los distintos usos de la lengua hablada y escrita, poniéndose a alcanzar finalidades como: el aprendizaje de lectura y escritura en forma eficaz, para la expresión clara, coherente y sencilla, que aprendan a redactar o reconocer textos, que adquieran el hábito de la lectura, que sean autocríticos en su trabajo utilicen y apliquen las normas de uso de la lengua, sepan buscar información para que estén listos para el aprendizaje autónomo.

Para lograr estos avances, debe tenerse en cuenta que contenidos y actividades deben estar estrechamente integrados, con la amplia libertad para el maestro, en la selección de técnicas y métodos. Reconociendo la experiencia previa del alumno, en relación a la lengua oral y escrita, promoviendo la competencia en el uso de la lengua en todas las actividades escolares, haciendo frecuente el trabajo en grupos y equipos.

Los programas están organizados en cuatro ejes temáticos; lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria, reflexión sobre la lengua, presentados como un recurso de organización didáctica para la riqueza de la clase.

Cada eje, está fundamentado tanto en las necesidades que el niño en su desarrollo, en el plano de la educación requiere. Sus habilidades para comunicar verbalmente lo que piensa, son un instrumento insustituible, en la vida diaria en todas sus relaciones, para luego y simultáneamente se ejercite elaborando y corrigiendo sus propios textos, como mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación escrita. Colateralmente ha de necesitar de ejercitarse en el conocimiento y producción, y para que al combinar estos

requerimientos con la ejercitación del uso de la lengua, con contenidos de gramática y lingüística, asociados a la práctica comunicativa, pueda utilizar sus habilidades en las demás áreas de estudio.

4.- Programa de español para sexto grado.

El programa de español de sexto grado, está estructurado en cuatro ejes, cada uno con la definición de contenidos y alrededor de tres aspectos, que son conocimientos, habilidades y actitudes.

Todos los puntos a desarrollar en si mismos, sugieren la inventiva del maestro, y el disfrute también de su quehacer en la total y amplia libertad de proponer actividades o de «permitir» que los alumnos lo hagan.

Los ejes son ampliamente combinables, puesto que todo se ha de hacer mediante experiencias comunicativas, habladas o escritas entre los alumnos, el maestro, el texto, el autocorrector de su trabajo.

En apariencia el trabajo del maestro se aminora y no es así, porque debe estar dentro de las actividades, animando y teniendo lícitos cuadros de concentración de datos, para registrar el avance, estancia o retroceso de sus alumnos.

Es tan claro el programa porque se advierte que termina por donde antes comenzaba por las reglas, lo formal, ahora afortunadamente el niño habla, escribe y lee y luego se autocorrige con toda la clase.

Si de categorías se habla, de rasgos o características, tal vez se explicitan, anotando algunas de las palabras encontradas en este programa. Estas

palabras son: Planeación, exposición, uso vocabulario, formulación, juicios, seguimiento, registro, comentarios, entrevista, discusión, elección, desarrollo, localización, deducción; y es interminable el juego de voces inspiradas en la libertad y acción de los niños y el maestro involucrados en la práctica de este programa.

E. Contexto institucional

1.- Descripción del centro de trabajo en cuanto a recursos humanos.

La escuela primaria estatal «Tomás Gameros» No. 2131 se encuentra al sur de la ciudad de Aldama Chih., al final de la calle 3a. cuenta con doce aulas, y la dirección, se atiende a un promedio de 30 alumnos por cada uno de los 12 grupos, dos por grado cuenta con 16 profesores, doce de estos atienden a cada uno de los doce grupos, hay tres maestros especiales, uno para educación física, otro para educación artística, otro para arte plásticas y el director.

Hay dos personas mas, una que funge como trabajador manual y otro como velador.

2.- Condiciones materiales.

El plantel cuenta con cuatro a las construidas, incluyendo tres salones cada una, son amplias, construidas con materiales resistentes y bien distribuidos en un vasto terreno, que ya cuenta con árboles sembrados en lugares que cumplen la función ecológica y de heroseamiento.

Cuenta con baños para niñas, niños y para maestros. Tiene una cancha amplia al centro, con gradas que sirve también como explanada cívica.

3.- Historia de la comunidad donde se estudia el problema.

Ciudad Aldama, cuyo nombre original fue "San Gerónimo", ha pasado por etapas ricas de costumbres y tradición. El capitán Pedro Cano de los Ríos, hace su denuncia el 7 de agosto de 1671 en cuanto a sus pertenencias, que consistían en dos sitios de ganado mayor, dos de menor y una caballería de tierras "con saca de agua, cuatro leguas abajo de la Hacienda de Tabalaopa", que fueron heredadas a sus descendientes y posteriormente pasaron a ser propiedad de la familia Apresa y Falcón.

Los religiosos de la «Compañía de Jesús» y a pesar de que los Franciscanos se oponen, fundan «La misión de Santa Ana de Chinarras» En 1717, en tierras de lo que hoy es Aldama.

Los apaches llegan y atacan «Santa Ana» y «San Gerónimo» el 22 de octubre de 1769 y dan muerte a cuarenta y nueve personas, hacen cautivas a diez y los demás huyen a campo traviesa y llevan la noticia del desastre a Chihuahua, asienta así Don Francisco R. Almada. Se mantiene despoblado el lugar, a causa de los acontecimientos provocados por la tribu salvaje hasta que el comandante general de provincias internas, el Brigadier Felipe de Neve lo manda repoblar, encargando dicha comisión al Capitán Juan Gutiérrez de la Cueva, en 1783.

Para el 7 de septiembre de 1826 se le pone a la región de Aldama, su actual nombre en honor de Juan Aldama caudillo insurgente.

4. El municipio de Aldama.

La cabecera se encuentra en Ciudad Aldama y limita al norte con Coyame, al este con Ojinaga, al sur con Aquiles Serdán, Rosales y Julimes y al Oeste con Chihuahua,

perteneciente al distrito Morelos, con una extensión de 9,835 Km². sexto en tamaño entre los demás municipios de la entidad federativa.

5. Situación Social y Cultural actual de los habitantes de Aldama.

La población económicamente activa abarca aproximadamente el 30%, los comerciantes en gran escala, dueños de grandes extensiones de tierra y ganado forman la minoría, clase de altos ingresos. Las personas de medianos ingresos económicos son los que desempeñan cargos públicos y quienes truncaron su escolaridad, laborando en el campo y en maquiladoras son quienes obtienen bajos recursos.

Las viviendas, son de adobe generalmente y ladrillo o block de concreto, techadas con concreto armado, lamina galvanizada y algunas con lámina de cartón. Los pisos comúnmente son hechos de cemento aunque en el centro, la norma es el mosaico y cerámica.

La mayoría de los baños utilizan fosa séptica, en la periferia.

En cuanto al tipo de servicio educativo, existen cuatro jardines de niños, doce escuelas primarias, dos escuelas secundarias, una preparatoria y un centro de bachillerato tecnológico agropecuario.

La religión mas practicada es la católica y en número reducido acuden personas al Templo Bautista Getsemaní, a la Iglesia de los Santos de los últimos días, a la Mormona, a la del Monte de Sinaí y la de Testigos de Jeová,

La cotidianidad que se construye con los habitantes de la ciudad de Aldama y su quehacer, corresponde pues al grado de riqueza de experiencias sociales y

culturales existentes reflejándose y complementándose esta misma en la escuela y su actividad.

El profesor debe conocer, tener un referente de la realidad que vive el alumno fuera de la escuela, para tomarlo en cuenta a la hora de planear las actividades de la clase y lograr vincularlas, para hacer de las experiencias verdaderas y significativas.

IV PROPUESTA DIDACTICA

A. Características.

Las estrategias didácticas están explicitadas con un nombre específico para cada una de éstas, el cual deriva de la actividad, que dentro del proceso enseñanza aprendizaje tendrán, y están desarrolladas de la siguiente manera.

- Propósitos. Para cada una hay un texto con este título, en el cual se da cuenta del beneficio especial que con su puesta en práctica se pretende alcanzar en los alumnos de sexto grado en el aspecto de comprensión lectora.
- Desarrollo. Se refiere a como se llevarán a cabo la o las actividades propuestas y sugerencias, en su caso, para profesores que pudieran aprovecharlas.
- Material. En algunas actividades se sugieren objetos, hojas, en fin cosas necesarias para el buen éxito de éstas.
- Tiempo. Se recomiendan en algunas de éstas tiempos, ya sea durante un día de clase o bien en alguna temporada del año escolar, debido a pertinencia y objetivación.
- Notas. Para recomendaciones especiales, en algunas de las sugerencias didácticas, se hace este apartado y se refieren a origen o invención o simples datos que no han cabido en los rubros anteriores.
- Pies de página. Algunas tendrán y otras no, y se debe a que se propone cierto material que ha sido enviado al anexo, y en este espacio se informa.

Sirven pues para su propósito, que alumnos de un grupo de sexto grado comprendan lo que leen.

B. Exposición de estrategias didácticas.

Estrategia 1: Soy un tesoro.

Propósito:

Que los alumnos reconozcan, la variedad de aprendizajes y el desarrollo que alcanzan durante el año escolar.

Material:

Una caja de zapatos, un listón, un escrito, una foto, un objeto pequeño no costoso.

Tiempo:

Se guarda al principio, y se abre al final del año escolar.

Desarrollo:

Se pide a los alumnos que lleven una caja de zapatos, forrada con un papel que le guste y un listón.

En esta caja deberán meter, los niños una carta en un sobre cerrado. Además de la carta pondrán una foto reciente; un recorte de revista que les haya interesado, un objeto pequeño que no sea de valor, un papelito con el dibujo o estampa del animal que les guste más.

Por último poner la fecha a la caja, cerrar bien con cinta adhesiva y poner su nombre y fecha de nacimiento, asegurarse también de rodear la caja con un

listón.

El profesor explicará que eso que acaban de hacer, lo verán todos como un tesoro puesto que él se llevará las cajas y las guardará en su casa, y las abrirán al final del año escolar; y se fija la fecha.

En la fecha que se abran, se pedirá a los niños que hagan lo mismo, una carta, un objeto no costoso, una foto, etc., para contrastar a la hora de rescatar el tesoro que había estado guardado todo el año.

Nota:

Es una experiencia altamente recomendable tanto el principio como el final, ya que los alumnos al principio, no conocen al profesor, puesto que el tesoro se guarda los primeros días de clase y al final, cuando ya todos se conocen, cuando sus procesos constructivos han variado, cuando físicamente también han cambiado, al igual que sus formas de comunicarse, es un tiempo de risas, sorpresas y sumamente estimulante.

Evaluación:

Estimación de progresos en el habla y elaboración de textos, así como la evolución en las normas ortográficas al contrastar y comparar dos mismos textos después de un año.

Aclaración:

En un análisis simple, pareciera que esta estrategia no tiene congruencia con la conceptualización en que se apoya y que poco tiene que ver con el objeto de conocimiento en cuestión, puesto que con esta no se logrará realmente que los alumnos comprendan lo que lean.

Sin embargo, se ha incluido para animar y establecer implícitamente la forma en que se trabajará todo el año y se dará como resultado de la interacción verbal que deberá darse en los primeros acercamientos, de los actores principales del proceso de aprendizaje; los alumnos y el maestro, pudiendo variar en la obtención de mayor participación por parte de los primeros, rediseñándola y con un desarrollo más acorde con lo que estos piensan.

Estrategia 2: La respuesta inesperada.

Propósito:

Que los alumnos comprendan la idea que el autor quiere comunicar, que la anticipen puesto que solo se sugiere. Válida en cuanto a situación comunicativa.

Material:

Lápiz, una hoja (con un cuestionario elaborado por los propios alumnos).

Desarrollo:

El profesor contará un cuento, echando mano de gesticulaciones y demás elementos del narrador, los alumnos escucharán el cuento, y mantendrán su atención para poder predecir y anticipar el final. (Ver anexo 7)

Tiempo:

Se recomienda esta actividad al principio del año, por su pertenencia en establecer la forma de trabajo, donde nadie amaestrará pulgas.

Evaluación:

Los alumnos elaborarán preguntas, las que se espera sean contestadas

ampliamente, tomando como aceptable el anticipar el final e inferir la enseñanza del cuento.

Posibles cuestionamientos:

- ¿Quiénes son los personajes de «Una respuesta Inesperada?»
- ¿Cuál fue la causa de los problemas del joven Manuel?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Qué te enseña el cuento?
- ¿Que final le pondrías al cuento, en caso de no estar de acuerdo con éste?
- ¿Te gustaría amaestrar pulgas?

Nota:

Las preguntas, pueden ser muchas y muy variadas, para ayudar a construir el final del cuento.

Aclaración:

Incluída esta estrategia por su posible factibilidad en incrementar o despertar el gusto por leer, basado en lo que recomiendan Claire Ambite y Claude Combes...

El libro que normalmente, tanto cuesta hacer comprar a los alumnos, reviste poco a poco un valor mágico: primero patrimonio del maestro, luego como mediador de una comunicación, cargada de alegrías y placeres. Se carga de una calurosa afectividad (por esa transferencia afectiva del objeto-libro, recomendamos contar historias con el libro en la mano). (34)

(34) CLAIRE, Ambite y Claude Combes en: Dar el poder de leer a los alumnos del primer ciclo". Antología El lenguaje en la escuela. UPN. p. 100.

Estrategia 3: El acordeón mágico (la clave está en pájaros negros migratorios).

Propósito:

Que los alumnos construyan el final del cuento utilizando saberes del contexto familiar en el que se desenvuelven, siendo ayudados con preguntas (pistas), luego de haber leído uno. Ejercitándose así en otros escritos de su elección.

Material:

Lápiz, papel, hojas con preguntas (pistas) preparadas por el profesor y hojas conteniendo el cuento, que puede ser elegido entre varios, adaptándolo a la situación que se propone.

Desarrollo:

El cuento es entregado en hojas, a cada alumno para que lo lean, indicándoseles que al terminar de leer tomen la hoja que contiene pistas, para «liberar a César» y que deberán devolver para ser intercambiadas y comentadas (se involucra a toda la clase). (Ver anexo 1)

Teniendo en cuenta que para su ejercitación en comprender lo que leen, se percatarán de la existencia de los distintos tipos de textos, como los narrativos y los de instrucciones.

Tiempo:

En cualquier tiempo.

Participación:

En binas, con la finalidad de que en la construcción del final, se de el

intercambio y discusión.

Evaluación:

Será precisamente quien utilice la clave y las pistas será quien tenga éxito en la actividad, aunque todos al interactuar con compañeros y materiales obtienen beneficios en lectura comprensiva.

Ten presente la clave:

- 1 ¿Cómo se llama el cuento?
- 2 ¿Te gusta cumplir tus compromisos?
- 3 ¿Qué tipo de música te gusta?
- 4 ¿Sabes qué hay canciones para cada ocasión?
- 5 ¿Sabes un pedacito de una canción que se utilice en cumpleaños?
- 6 ¿Estas listo para liberar a César de los osos?
- 7 ¿Sabes que si puedes liberar a César podrás construir cuentos propios?
- 8 ¿Sabes que canción se utiliza para pedir pastel en una fiesta?
- 9 ¿Sabías que las canciones son también medios de comunicación?
- 10 ¿Sabes cuál canción se utiliza y canta en las despedidas?
- 11 ¿Verdad que ya puedes construir el final del cuento y liberar a César de los osos?

Nota:

Si se te dificulta centra tu atención en las respuestas 1, 4, 5, 8 y 10.

La mayoría de los alumnos dirán que César debió cantar «Las golondrinas» y los osos se irán tristes a sus casas y así se liberarían.

Este cuento es resultado de una adaptación a un relato hecho por personas

en una comunidad donde estuvo laborando quien propone.

Estrategia 4: "Cuti": El idioma de los pájaros.

Propósito:

Los alumnos advertirán la separación de palabras en sílabas, rasgo visible o grafofonético y se ejercitará en su uso, además de que servirá como experiencia con muchas bondades comunicativas, puesto que dará pauta para que los sujetos, deriven en otras formas de escribir, hablar y leer en secreto, como lo es el "afa", "efe", utilizado en su comunidad.

Participantes:

Todos los alumnos, como ellos juzguen, se organizarán a la hora de la producción y lectura de sus mensajes.

Desarrollo:

El profesor entregará el cuento en una hoja a cada uno de los alumnos y se pedirá que lo lean en voz baja, con la indicación al final de hacer un texto en «CUTI» y enviarlo a algún compañero. Al final leen el escrito. (Ver anexo 3)

Tiempo:

Se recomienda hacerlo en la primera mitad del año escolar.

Actividades:

- Habiendo leído la narración, escribe un texto en «cuti».
- Todos leerán el mensaje que les llegó en «Cuti».
- Todos leerán el mensaje que les llegó sin «cuti».

Evaluación:

Será formativa. Estimando el desempeño de los alumnos y la forma de involucrarse en las actividades con todo el grupo, observando el profesor, la idea de sílaba que se tenga, en cuanto a formas de separación.

Estrategia 5: Selección de la roña.*Propósito:*

Que los alumnos precisen lo que son las sinalefas, en un escrito bello a partir de un juego, ya que es un rasgo importantísimo en la lectura de auditorio, notándose que el verso lo prosifican al leerlo. Aspecto grafonético de valioso conocimiento.

Tiempo:

En la primera mitad del año escolar.

Desarrollo:

Se formarán equipos de cinco alumnos y cada equipo se hará cargo de repetir tres «estribillos» dando tono y separación a cada una de las sílabas y sinalefa al tiempo que un alumno va señalando cada uno de los pies de sus compañeros al decir la última sílaba al pie que le toque deberá separarlo del conjunto. Aquel alumno cuyo pie no se le haya tocado, traerá la roña y la pegará a los niños de su equipo. (Ver anexo 4)

Tendrá el profesor labor de andamiaje, hacer la explicación de sinalefas, en relación con sílabas, tanto en el pizarrón como en los versos que hayan elegido los alumnos después de haber jugado a "la roña".

Evaluación:

Los alumnos después de jugar a «la roña», marcarán en un escrito en verso, las sinalefas que encuentren el profesor observará el resultado y explicará al respecto.

Nota: idea tomada de la selección para «la roña» que hacían unos sobrinos.

Estrategia 6: El portafolios.*Propósito:*

Que los alumnos aprendan a estructurar las ideas y característica de un escrito como referencia de las actividades realizadas, en tiempos que ellos mismos consideren, para ser leídos por si mismos y por sus compañeros, y les sirva para darse cuenta de sus avances.

Desarrollo:

Los alumnos escogerán de un grupo de objetos, libros, revistas, herramientas, etc., para platicar sobre estos, dibujar si quieren, leer si lo consideran, jugar, tal vez y referirán sus experiencias a sus compañeros por medio de escritos, que después de haber leído y comentado, guardarán en una carpeta, fechándolo.

Participantes:

Todo el grupo, en la forma que estimen conveniente.

Tiempo:

El que los alumnos deseen o juzguen conveniente, tomando en cuenta la importancia del objeto.

Evaluación:

En sí misma esta estrategia, puede constituir una situación permanente de evaluación, porque el alumno se da cuenta de su avance, en todas las áreas; para la comprensión de la lectura es importantísima puesto que de la autocorrección que haga de sus propios textos, se ejercita en autocorregir los textos de otros, en cuanto al sentido que éste les de.

Estrategia 7: Agua viva.*Propósito:*

Que el alumno se de cuenta que para obtener información sobre un fenómeno y comprenderlo, debe recurrir al las fuentes, diccionario, enciclopedia, etc., según sea el campo de éste.

Se ejercitará en la comprensión de distintos tipos de textos como el informativo científico.

Que comprenda la importancia de un texto hecho de palabras y acompañado de imágenes para su comprensión, estando en contacto con estos y construir los propios.

Material:

Un vaso, una vela, un plato hondo, agua y unos cerillos.

Participantes:

Todo el grupo.

Tiempo:

Recomendable es que se practique en la primera mitad del año, para que

el alumno vaya adquiriendo la consulta como herramienta de aprendizaje como ejercicio de la comprensión lectora.

Desarrollo:

Todos los alumnos y el profesor forman un círculo alrededor de una mesa, en la cual se pone un plato hondo, mientras que se enciende la vela, cuando la vela este soltando cera derretida, se dejan caer una al centro del plato y con esta pegar la vela en el plato, se vacía con cuidado el agua en el plato rodeando la vela, y se tapa la vela con un vaso.

El profesor pedirá a los alumno que no pierdan detalle, que observen bien.

El resultado es que al poco tiempo se apagará la vela y el agua subirá un poco al interior del vaso.

El maestro explicará el fenómeno y proporcionará copias del libro *Introducción a la Física y a la Química de primero de secundaria del tema Presión Atmosférica*, como fuente de consulta.

Sugerencias:

Este experimento causa asombro y los alumnos se formulan muchas preguntas, aunque no las digan, por tanto el maestro dará su punto de vista, pero con su argucia y las características con que ha establecido la clase, incitará a los alumnos a buscar información. Si no hay una fuente al respecto, llevará copias de algún libro que hable del tema de presión atmosférica.

Evaluación:

Que al final pueda el alumno explicar con sus palabras el fenómeno.

Estrategia 8: ¡Mejor me voy en taxi!***Propósito:***

Que los alumnos aprendan a divertirse hablando, utilizando juegos de palabras y significados chuscos, jocosos y bien intencionados como chistes y se ejercite en comprenderlos. Echando mano de las estrategias de anticipación e inferencia y de la información no visual de un texto de narraciones divertidas.

Tiempo:

Hay momentos en la clase en que alguna tarea lo permite, se sugiere aprovechar ese tiempo.

Participación:

Toda la clase.

Desarrollo:

Los alumnos contarán chistes, para esta actividad el profesor dará libertad para que se organicen los alumnos, para abatir la unidireccionalidad propia y dar oportunidad de que todos participen, incluso él en las narraciones, ya que en este tipo de actividades, todos tienen algo que aportar. (Ver anexo 5)

Al mismo tiempo proporcionará libros de situaciones jocosas cortas y apropiadas a la clase, para a la vez que hay diversión y descanso, haya ejercicio de lectura y comprensión.

Evaluación:

Que se establezca un real momento de leer, hablar y escribir con gusto.

Estrategia 9: Carreras de moscas.***Propósito:***

Que los alumnos se apropien de un espacio del salón de clases, para exponer sus puntos de vista y que sean capaces de externar sus hipótesis frente a un evento, por escrito, antes de consultarlo u obtener el "andamiaje" por parte del profesor o sus compañeros.

Que el maestro proponga actividades que lleven al alumno a la consulta (lectura).

Material:

Un frasco, una mosca, agua y una pizca de sal (por equipo).

Participantes:

Todo el grupo en equipos de seis alumnos.

Desarrollo:

Los alumnos junto con su maestro colocarán las bancas al centro del pizarrón y pondrán su material sobre éstas. Tendrán listo el frasco, conteniendo agua, dentro de esta zambullirán la mosca, hasta que ya no se mueva (tratarán de hacerlo todos al mismo tiempo). Sacarán su mosca y la acostarán sobre la mesa panza arriba. Observan bien lo que pasa con la mosca al espolvorearle la sal en su cuerpo.

Las moscas volarán, una después de otra, los niños se sorprenderán e hipotetizarán al respecto.

Escribirán todos sus observaciones y suposiciones del por qué del vuelo de

la mosca, si ya se encontraba ahogada y elegirán un compañero que exponga los puntos de vista del equipo, propiciando una verdadera e interesante actividad, en la cual los alumnos disfruten su participación.

Nota: al final el maestro deberá explicar claramente la propiedad deshidratante de la sal.

Evaluación:

Es formativa y colectiva, puesto que dentro de las actividades, será observable el interés, por informarse el alumno e informar a los demás de sus hipótesis y de su apoyo en la consulta, a través de dicción, gesticulación, demostración y demanda de información.

Estrategia 10: Mensaje secreto*.

Propósito:

Tanto el maestro como los alumnos, se involucren con situaciones diversas, para abordar la lectura, ejercitándose en comprender lo que leen.

Servirse algunas veces de actividades, hasta cierto punto simplistas, para llegar a procesos más elaborados.

Participantes:

Todo el grupo en forma individual.

Material:

Una corcholata, un limón, un vaso con agua, una pizca de azúcar, un popote de escoba, una hoja de máquina, una lámpara de mano por alumno.

Desarrollo:

Los alumnos elaborarán mensajes secretos con dos tintas invisibles hechas una con jugo de limón y otra con agua y azúcar y escribirán mensajes a sus demás compañeros, los cuales decifrarán con la ayuda de una lámpara, acercándola a la hoja.

Para escribir utilizarán una pluma descompuesta o una pluma de gallina.

Los mensajes serán leídos en voz alta, al momento que ellos hayan estimado oportuno y serán tan extensos como deseen.

Si toda la clase preguntará el por qué del efecto del calor, en relación al azúcar con agua y al limón, sería la riqueza mejor de la experiencia comunicativa. El deber del maestro será, ocurra o no ocurra el interrogatorio, explicar la relación del calor con las sustancias que contienen carbono.

Evaluación:

Toda la clase aportará correcciones espontáneas optimizando esta experiencia comunicativa. Tal vez haya rasgos que el profesor registre.

Estrategia 11: Titiriteros.*Propósito:*

Que los alumnos sean capaces de representar un texto, con títeres, imprimiendo sentimientos a objetos como referencia a la comprensión de dicho texto.

Material:

Un calcetín viejo, un cartón de 5 cm x 5 cm, colores, unos metros de

estambre y una sábana.

Participantes:

Un equipo de cinco personas.

Desarrollo:

Buscando una lectura corta, en donde haya diálogos y que se reúnan en equipos los alumnos con cinco integrantes.

Adaptarán la lectura a la representación, utilizando un calcetín, envolviéndose la mano, con el pulgar, índice y medio separados, para que el pulgar y el medio sean las manos y el índice sea la cabeza del títere. Con cartulina de colores harán la cabeza y el pelo con estambre; fabricarán tantos títeres como personajes tenga la lectura.

Con la sábana y un palo sostenido en sus extremos por dos sillas, se harán el foro o escenario.

Conveniente es que se busque espacio y tiempo para que todos los equipos participen, corrigiéndose entre sí.

Evaluación:

El maestro deberá observar que equipo hace la mejor réplica y reconstrucción del texto.

Nota:

En esta experiencia comunicativa, hay riqueza por la organización que implica de los alumnos, y que el maestro observe que tan ejercitados pueden estar los niños en comprensión lectora, dependiendo de la réplica que se

haga.

Estrategia 12: Palabras ocultas.

Propósito:

Que a través de pistas, el alumno construya esa respuesta, valiéndose de conocimientos que ya tiene, que construya las reglas para una actividad recurriendo a la ayuda que el grupo le pueda proporcionar.

Participantes:

Todo el grupo en forma grupal primero y después individual o por binas.

Desarrollo:

Aparecerá en el pizarrón, un cartel que contenga un juego de palabras ocultas, con numeración para cada letra, una palabra oculta sin información y dos espacios más para otras dos palabras ocultas con su referente en estampas. (Ver anexo 2)

El profesor sólo invitará a que lo resulevan, entre todos. Cuando esto haya ocurrido, se les preguntará si quieren competir.

Se buscará que los alumnos al haber ensayado, se reúnan en binas y cada uno le ponga al otro el juego de palabras ocultas», construido por ellos mismos.

Evaluación:

El profesor observará, toda la experiencia de comunicación, estimándola en excelente, buena, regular y no suficiente.

Estrategia 13: Ahí vienen los anuncios.***Propósito:***

Dejar que los alumno se ejerciten en las aproximaciones o predicciones que puedan hacer al hojear una revista o al ver un programa de televisión, en cuanto a nombrar el producto, para que luego pueda transferir la actividad hacia la lectura del periódico, con aproximaciones hacia el tema de notas y secciones.

Material:

Revistas y periódicos.

Participantes:

Equipos de tres o cuatro personas.

Desarrollo:

Los alumnos escogen de una pila de revistas y periódicos, la que los interese, deben ser aquellos con los que estén más familiarizados, para que con simples datos, se adelanten a predecir el producto que se anuncia. Al iniciar el juego, se va abriendo la revista, hoja por hoja; por ejemplo se pone la primera hoja y el que diga primero el producto que se anuncia, va ganando, el que haya dicho 10 nombres de productos gana.

Evaluación:

Lo que se evalúa es el poco o suficiente contacto que tenga el niño con material impreso, recurso base como información no visual para que comprenda lo que lee.

Nota:

Estas actividades se basan en la experiencia que se tiene del viaje de una ciudad a otra por carretera, con varios niños, los cuales van adivinando carteles y letreros o anuncios diversos.

Estrategia 14: Veneno en el círculo.*Propósito:*

Proponer a los alumnos actividades que los ejerciten para leer en voz alta, palabras de difícil pronunciación.

Material:

Un objeto pequeño cualquiera (un anillo, un arete, etc.), una hoja con dos trabalenguas escritos y otra hoja con cuatro trabalenguas, un radio pequeño.

Participantes:

Todo el grupo en un gran equipo, luego el trabajo será individual.

Desarrollo:

Los alumnos forman un círculo en medio salón, lo más juntos posible, de frente al centro y con sus manos hacia atrás, juntas y formando canasta. Al inicio de la música, es decir, al prender el radio, empieza a correr de mano en mano un objeto pequeño y si al detener la música, quien se haya quedado con el objeto, sale del círculo, para poner sentencia. Se da otra ronda para seleccionar otro alumno.

El primero de estos, leerá en voz alta un trabalenguas y al otro se le dice que leerá el mismo trabalenguas, como concurso.

Evaluación:

Que la experiencia comunicativa sea real, que participen todos en leer y corregirse.

Estrategia 15: Letra por letra*Propósito:*

Lograr que el alumno escriba y lea sin presiones externas, que vaya logrando interesarse en estas actividades, para que con rapidez, puliendo esta destreza, pase de la información visual a otorgar más importancia a la no visual.

Material:

Una hoja con el abecedario y su cuaderno, un lápiz y un diccionario.

Participantes:

Grupos de cinco competidores.

Desarrollo:

Los alumnos ordenarán palabras alfabéticamente, sólo teniendo a la vista el alfabeto.

A un silbatazo, cada participante escribe en orden alfabético, palabras, una por letra, que usen el diccionario si se les dificulta.

El primero que termine gana, se levantará de su lugar y todos los demás ya no escribirán nada, entre todos revisan si las palabras están correctas, para dar por terminado el juego, si hay palabras incorrectamente escritas, el juego sigue.

Ejemplo:

aro, bota, cosa, chacho, eso, etc.

Evaluación:

Será colectiva, los alumnos son los propios jueces de la actividad. Estimaré el profesor respecto a dicha experiencia.

Estrategia 16: Mas allá de mi cuerpo

Propósito:

Que el alumno al unir enunciados con estampas de cuenta de objetos, utilizados como extensiones de su cuerpo, para facilitar el trabajo. Que el niño sea capaz de construir el referente conceptual de estampas o nombres de objetos, ejercitándose en comprender lo que lee.

Participantes:

Todo el grupo.

Material:

Dos hojas para recortar, tijeras, pegamento, cuaderno.

Desarrollo:

Se le presentan al alumno dos hojas una con enunciados sobre objetos, extensiones de su cuerpo que facilitan su trabajo, sin decirle sus nombres, ni lo que harán con estos, ellos mismos, los alumnos, inventarán las instrucciones del trabajo y utilizarán el material convenientemente, puesto que en el otro material, se le presentan estampas de los objetos a que refieren los enunciados y los pegará en correspondencia. (Ver anexo 6)

Es una experiencia rica que favorece en los alumnos la comprensión de lo que leen.

Evaluación:

Que hayan comprendido los niños, como debe hacer el trabajo. El profesor lo sabrá revisando sus trabajos, observando que los niños contrasten el propio, con los de sus demás compañeros.

CONCLUSIONES

El esfuerzo de propuesta, que se iniciara incipiente e inseguro, puesto que; aunque siempre se creyó tener los elementos suficientes para su elaboración, al momento de las primeras revisiones, surgieron ricas y múltiples reflexiones, provocadas por la consecución y replanteamiento del esquema y elementos que lo conformaban al principio, lográndose una mayor coherencia, entre las partes constitutivas y la replica que la autoría pudiera hacer.

A la hora de buscar la recuperación conceptual de los cursos de la licenciatura, en el rescate teórico de sustentación, y volver a estar en contacto con los autores, se estableció otro tipo de relación, mas responsable y crítica, a la vez que mas gratificante en cuanto a comprensión puesto que el grupo de niños, sujetos de la situación problemática de falta de capacidad lectora, motivo del presente tratamiento, y los otros, que supuestamente presentan dicha insuficiencia, por encontrarse en semejantes circunstancias, no se apartaban de esta actividad reflexiva.

Al hacer la contrastación de posturas entre el punto de vista conductista y el constructivista, las imágenes del rol propio como docente, se hacían presentes entre crueles y románticas, entre claras y mimeticas, en cuanto a las representaciones que se dan en las aulas, de una personalidad de mentores, esquematizada, con mucho conocimiento sobre los alumnos, pero en aspectos que, indudablemente son importantes, pero que también sin duda, aumentaría dicha importancia, al comprender como es que aprenden los niños.

Apasionante se encuentra la construcción que se hace, en el momento de ponerse de acuerdo con los distintos autores, cuya producción se ha tomado como base conceptual para este propósito, que ha parecido tenerlos presentes, compartiendo conferencia. Principalmente J. Piaget que con sus aportaciones respecto de

como aprende el niño, y de la exposición que hace de las características psicológicas y afectivas del sujeto en los distintos estadios de desarrollo, especialmente el de las operaciones formales, en el cual se centra la presente realización, que de manera decisiva ordena conceptualmente las situaciones a proponer.

Aunado a las bondades, anteriormente expresadas, esta la valiosísima concordia de resultados teóricos de los trabajos de Fisher, Bruner, Goodman, Margarita Gómez Palacio que en sus distintos tratamientos, generales o específicos que han hecho del objeto de conocimiento en cuestión que es el lenguaje y la comprensión lectora, marcaron una línea tan cuidada en este proceso y a la vez tan abierta y apropiada, que propiciará la apertura de un gran abanico de posibilidades para ensayar y proponer.

Redondeando el camino que se buscara recorrer, al recuperar información, sobre la dimensión conceptual sustentante y buscándole cabida en el referente normativo de la educación en México tanto actual como en su historia reciente y girando todo esto alrededor del objeto de conocimiento en cuestión y la problemática planteada, se logra poner en relieve una serie de sencillas estrategias de aprendizaje, eso sí, con una nueva perspectiva que servirán, como inclusión coherente en lo establecido y con su óptima práctica, solucionar el problema citado y servir de base para el diseño de otras tantas para problemáticas similares.

Ya concluido el trabajo de propuesta, y habiendo buscado fundamentarlo conforme, lo más nuevo en cuanto al objeto de conocimiento en cuestión, debido tanto al problema presentado, como a los objetivos planteados para resolverlo, es muy posible que trabajando las estrategias conforme a las recomendaciones citadas, se logren abatir viejos vicios que prevalecen y algunos de ellos tan apologizados como el deber actuar en la práctica de la enseñanza y aprendizaje tradicionales.

La intención, además de buscar que se practiquen estas actividades que se proponen, es también poner un granito de arena fresco en el bregar del maestro frente al grupo, para que abra su pensamiento a la investigación e innovación en el terreno educativo, en cuanto al ¿Cómo? Debe trabajarse y también en el desenvolvimiento del niño hasta alcanzar avances en la búsqueda de información y autoaprendizaje a través de comprender lo que leen.

BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR, Citlali. "La definición cotidiana del trabajo de los maestros". en: análisis de la práctica docente. Antología U.P.N. 223 pp.
- AJURIAGUERRA, De J. En el niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica U.P.N
- BRUNER, Jerome. El lenguaje en la Educación en «El lenguaje en la escuela» Antología U.P.N. 138 pp.
- CAMARGO de Ambia, Irma. Mejoramiento de la comprensión lectora, lectura y vida «Revista educativa peruana de circulación interamericana. Perspectiva de la educación No. 15 Lima.
- COLL, César. Acción, interacción y construcción del conocimiento en situaciones educativas. Antología Complementaria. Análisis de la práctica docente propia U.P.N. 223 pp.
- DELVAL, Juan. Aprendizaje y Desarrollo en Teorías del Aprendizaje. Antología U.P.N. 450 pp.
- DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION. Ley General de Educación. 1993. 56 pp.
- FASSMORE, John. "Enseñanza de la Comprensión" en Desarrollo Lingüístico y Curricular» escolar Antología U.P.N. 264 pp.

- FERMOSO Estebanez, Paciano. Aprendizaje y Educación. En teorías del Aprendizaje U.P.N. 450 pp.
- FISHER, Ernest. El lenguaje. En el Lenguaje en la Escuela. Antología U.P.N. 138 pp.
- FRAISEE, Paul y Jean Piaget. La teoría del equilibrio de Jean Piaget. En teorías de aprendizaje. Antología U.P.N. 450 pp.
- FREINET, C. A tiempos nuevos pedagogía nueva. "El maestro y las situaciones de Aprendizaje de la lengua". Antología U.P.N. 168 pp.
- GOMEZ Palacio Margarita. Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura. En Antología, Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar. 264 pp.
- _____. Indicadores de la comprensión lectora. Universidad de las Américas A. C. O.E.A. México 1992. 161 pp.
- _____. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura. Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. UPN. México. 1988. 264 pp.
- GROLLIER. El quillet de los niños, tomo 5 Editorial Cumbre S.A. Octava edición, 10 tomos. México D.F.
- HAMLIN, D.W. El aprendizaje humano. En teorías del Aprendizaje. Antología U.P.N. 450 pp.

NOT, Luis. La enseñanza de la lengua materna. En desarrollo lingüístico y curricular escolar. Antología U.P.N. 264 pp.

PODER Ejecutivo Federal. Ley General de Educación. Julio 1993. 53 pp.

RICHMOND, P. G. Algunos conceptos teóricos fundamentales de la Psicología de Jean Piaget. En Antología. Teorías del Aprendizaje. 450 pp.

ROMIAN, Helena. Aprender a leer en tres años. Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar, Antología U.P.N. 264 pp.

ROSENTAL, M. y P. Ludín. Sujeto y Objeto. En Teorías del Aprendizaje. Antología U.P.N. 450 pp.

RUIZ Larraguivel, Estela. Reflexiones en torno a las teorías del Aprendizaje. En Teorías del Aprendizaje Antología U.P.N. 750 pp.

SEP. «Apuntes de didáctica» Noviembre de 1984. 54 pp.

_____. Plan y Programas de Estudio de Educación Básica Primaria.

SMEKLES, Silvia. Programa de Actualización del maestro. 1993, SEP.

SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Ed. Trillas, México, 1983. 272 pp.

TREVOR, H. Cairney. Enseñanza de la comprensión lectora. Ministerio de educación y ciencia, centro de publicaciones. Ciudad Universitaria s/n. 28040 - Madrid.

WERVER Correll. El aprender considerando a la luz de la psicología. En teorías del Aprendizaje. Antología U.P.N. 450 pp.

"EL ACORDEON MAGICO"

Era un día muy pero muy especial, en el que nuestro personaje de nombre César, paseaba por las orillas de un riachuelo que atravesaba el pueblo de «Los Osos», que se encuentra al Noroeste del Estado de Chihuahua: César saltaba de un lado a otro silbando como era su costumbre, sin querer pisa un poco de zacate que estaba sobre un lodo hondo, resbala y cae, al caer asusta a un rana, ésta huye dando saltos y gritándole a su mamá.

Mientras la rana va saltando, asusta a un chapulín y salta también y cae en una de las teclas de un acordeón que está entre dos grandes piedras que con el movimiento de una rama de un árbol que está cerca, emite sonidos musicales. El muchacho va hasta donde se encuentra el acordeón, lo coge y sacude, aunque no desaparecen unas manchas que tiene y decide zambullirlo en el agua, lo talla bien, lo pone a secar y ensaya como tocarlo; no saca nada, puesto que no sabe tocar acordeón, en uno de estos movimientos observa que entre uno de los dobleces de cartón de que está hecho el instrumento se encuentra un sobre que tiene escritas unas palabras que dicen «el acordeón es mágico». César abre el sobre y saca una tarjeta que se encontraba en el interior, hay un mensaje que dice: para que le salga música solo, sin que oprimas sus teclas, tienes que hacer lo que dice aquí. Debes prometer que estudiarás mucho el año siguiente, cuando quieras que toque solo di «lo prometí» y piensa en una canción y el acordeón tocará una canción y tu la cantarás.

César sorprendido, guarda el sobre, no practicó nada, como estaba cansado de jugar, correr y saltar, se va a su casa, cena y se acuesta.

Al día siguiente salió al bosque acompañado de su acordeón, se acostó al pie de un encino y para pronto dijo «lo prometí» y la música se hizo y con esta la voz de César acompañando la canción «la bamba» que al terminarse se oyen unos aplausos fuertes. El muchacho se fija y no ve nada hasta que voltea y a sus espaldas están tres osos regocijados con la canción y siguen aplaudiendo al tiempo que César huye, al tiempo que los osos lo acorralan y continúan con los aplausos. En este momento piensa el niño que los osos no atacarán, mientras les siga cantando, entonces repite «lo prometí» y empieza una lambada, luego una ranchera, luego una balada, luego un corrido, un danzón, una guaracha, un rock, se cansa y para de tocar y los osos aplauden pero se enfurecen si el niño no continúa.

Decide nuevamente hacerlo y dice «lo prometí» y empieza a cantar «vuela, vuela, no te hace falta equipaje vuela» y mientras canta, los osos bailan y César aprouecha para subirse a la parte más alta del encino y así librarse de los osos, los cuales al ver que el músico no toca ni cante mueven el árbol con fuerza para presionarlo y no tiene más remedio que repetir «lo prometí» y continuar cantando hasta que anochece. Todas las canciones que César sabía, las canta varias veces. Tropicales, rumbas, rancheras, rock en español y en inglés, quebraditas, country, ualeses, flamencas, nortañas, danzones, románticas, boleros y muchas más hasta que...

Quién está contando el cuento, deja de hacerlo para decirle a sus alumnos, miren no hay problema, porque debo dejar de contarle para que vean que ustedes van a ponerle fin al cuento, liberando a César de los osos bailadores, contestando estas preguntas.

"HOJA DE TRABALENGUAS"

Paco Peco
chico rico,
le gritaba
como loco
a su tío
Federico
y éste dijo:
«¡Poco a poco,
Paco Peco,
poco pico.

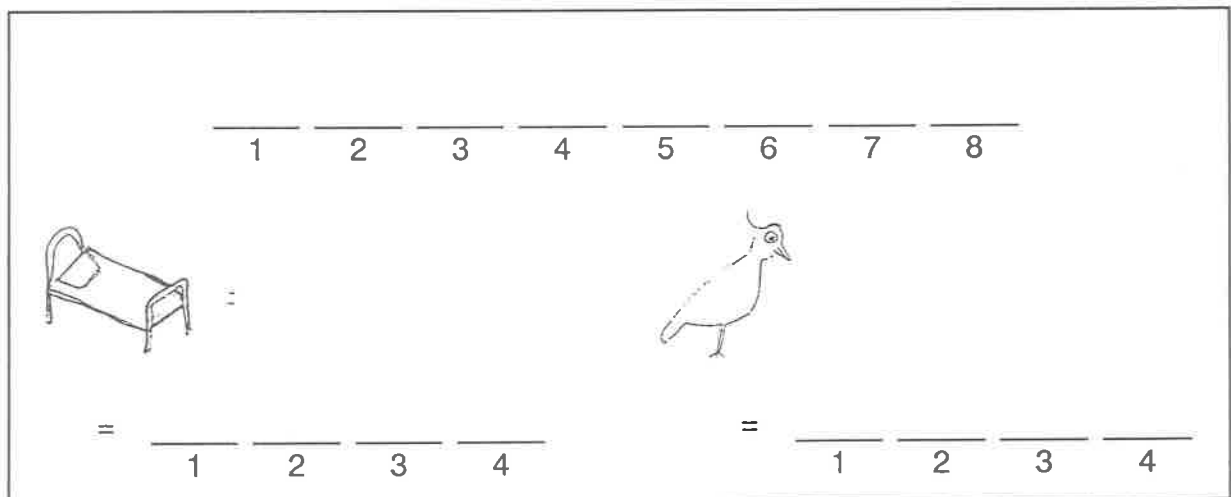
Cusa cose en casa de Cuso Sacasa
ya Cusa no cose en casa de Cuso Sacasa.

María Chuchena su choza techaba
y un techador que por allí pasaba le dijo:
- «María Chuchena, ¿tu techas tu choza o
techas la ajena?»
- «Ni techo mi casa, ni techo la ajena,
que techo la casa de María Chuchena.»

Me han dicho
que has dicho
un dicho.
Un dicho que he dicho yo
y ese dicho
que te han dicho,
que yo he dicho:
mas si yo lo hubiera dicho,
estaría muy bien dicho
por haberlo dicho yo.

En un juncal de junqueira
juncos juntaba Julian
juntose Juan a juntarlos
y juntos, juntaron juncos.

Ejemplo del juego de "Palabras Ocultas"



"CUTI, EL IDIOMA DE LOS PAJAROS"

Cierto día encontrábase unos niños cerca de una gruta, de un cerro cercano a su casa. En esa gruta; contaban que había en ésta un diamante, atorado entre dos rocas grandes, y custodiado por un gorila enorme. Los niños Juan, Pedro y José querían rescatarlo y hacerlo suyo, pero aparte de la dificultad que tenían, para bajar al fondo de la gruta, por lo honda y accidentada que se hallaba, había otro problema. El gorila entendía la forma de hablar de los humanos; debían hablar entonces, utilizando otra forma, pero no se les ocurría alguna, hasta que Juan fijó su atención en el canto de un pájaro, que repetía: *cutii, cutii, cutii*. Entonces dijo el muchacho *¡eso es!, hablaremos en el idioma de los pájaros*, ensayaron y después de que acordaron que Pedro dirigiría el rescate, se dispusieron a bajar.

Cutiya cuties cutitoy cutilis cutito, dijo Pedro.

Cutimuy cutibien, dijeron los otros dos.

*Cutia cutiga cutirren cutila cutiso cutiga cutiya cuties cutita cutimos
cutille cutigan cutido cutisu cutige cutiten cutise cutibien cutiya cutivi
cutiel cutidia cutiman cutite cutito cutima cutilo cutie cuticha cutilo
cutien cutila cutimo cutichi cutila*.

Los tres aventureros sacan el diamante y se fueron muy contentos, puesto que el gorila ni cuenta se dio.

Nota:

Idea tomada en un pueblo de la sierra. Así jugaban unos niños.

"SELECCION DE LA ROÑA"

Los estribillos son:

a).

Pe dro pi ca pie dra di cea si: da ua da ua du sa les tú.

└──────────┘
sinalefa

b).

Mi pa pae ra po li ci a cuan tas ua las ti raal di a u na dos tres cuatro cinco seis

└──────────┘
sinalefa

└──────────┘
sinalefa

c).

*En la pla ya meen con tré un a ni llo que de ci a, me sal ueal a no che cer una
dos y tres.*

└──────────┘
sinalefa

Quando se hace una sola sílaba, de la última de una palabra y la primera de la palabra siguiente, por estar dos vocales juntas, en los versos, se forman sinalefas, rasgos visibles en una lectura.

Nota:

Idea tomada de la selección para «la roña» que hacían unos sobrinos.

"MEJOR ME VOY EN TAXI"

Este era un día en que salió Don Ramiro rumbo al centro y se dispuso a esperar en camión en la esquina de la cuadra. El camión no llegaba y Don Ramiro pensaba:

"Si llega el camión hay dos posibilidades: que me suba y que no me suba, si no me subo no hay problema, pero si me subo hay dos posibilidades: de que pague o no pague, si pago no hay problema, si no pago hay dos posibilidades: que el chofer me mande a pedirle dinero a una señorita que vaya en el camión o que no me mande, si no me manda no hay problema, si me manda hay dos posibilidades: de que me case con ella o de que no me case, si no me caso no hay problema, pero si me caso hay dos posibilidades: que me cobre lo que me prestó o que no me cobre, si no me cobra no hay problema, si me cobra hay dos posibilidades: de que pague o que no pague, si pago no hay problema, si no pago hay dos posibilidades: que me denuncie o que no me denuncie, si no me denuncia no hay problema, si me denuncia hay dos posibilidades: de ir a la cárcel o no ir a la cárcel. Pss, emite un sonido y agrega ¡eh! Mejor me voy en taxi.

Una vez que se haya contado, se proporciona a los alumnos una hoja en donde está escrito el relato para que lo lean y con esa base hagan un escrito en que utilicen este juego de palabras.

"MAS ALLA DE MI CUERPO"

- 1 Como dos uñas largas y finas que se introducen en el mecanismo de un reloj y apresan la rueda más pequeña.
- 2 Como manos que remueven la tierra y cavan.
- 3 Como un larguísimo dedo índice que señala.
- 4 Como dedos que llevan trozos de comida a la boca.
- 5 Como un superojo que agranda el tamaño de los objetos.
- 6 Como otro superojo que agranda todavía muchísimo más.
- 7 Como una lengua larga, de picaflor, que chupa el néctar de las flores.
- 8 Como dos dedos que aprietan y retuercen sin cansarse ni hacerse daño.
- 9 Como el cuenco de la mano en que bebemos agua.
- 10 Como dedos que toman una brasa y no se queman.
- 11 Como dos manos que hacen bocina para aumentar el volumen de la voz.
- 12 Como dedos que recogen las hojas caídas sobre el césped.
- 13 Como la concavidad de dos manos grandes.
- 14 Como un superojo que alcanza a ver a enorme distancia.

Soluciones:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1 las pinzas del relojero | 2 la pala |
| 3 el puntero | 4 el tenedor |
| 5 la lente de aumento o lupa | 6 el microscopio |
| 7 la pajita | 8 las pinzas grandes |
| 9 la cuchara | 10 las tenazas para el fuego |
| 11 el altoparlante o megáfono | 12 el rastrillo |
| 13 la taza | 14 el catalejo |
| 15 los prismáticos | 16 el martillo |

17 las tijeras

18 el peine

15 Como dos superojos que ven lo muy distante.

16 Como un puño muy fuerte que asesta grandes golpes sobre barritas de hierro sin lastimarse.

17 Como dos manos que rasgan el papel, la tela o el cuero y lo cortan derecho.

18 Como dedos de duende que desenmarañan y alisan el cabello.



"LA RESPUESTA INESPERADA"

Este era un día en que Manuel, se levantó tarde, a medio día, y salió a la calle, no quiso ir a trabajar. Era un día hermoso, aunque el sol calaba fuerte, por momentos llegaban vientos de frescura que acarreaban, aromas de los jardines vecinos, pero todo esto no le interesaba a Manuel, puesto que lo que el deseaba era estar dormido, pero si permanecía en casa, debía estar a las 12:30 parado frente a la uentana, y saludar al pregonero, si no era así, este llevaria la razón al rey, de que alguien estaba de ocioso, y el coraje del monarca era precisamente el ocio, ya que el era muy trabajador

El pregonero pasó por la casa de Manuel y saludó -Buenas tardes, hay nouedades y el muchacho contestó - Buenas tardes, sin nouedad; se aleja el pregonero y nuestro personaje de un salto cae en la cama y se dispone a dormir, cuando escucha una voz que dice; -hijo ve por los bolillos y el joven no tiene mas remedio que ir por estos, pues no era bueno contrariar a su madre. Bostezando, camina por el callejón, mientras piensa como mejorar económicamente sin trabajar... tal vez la lotería; pero hay que comprar boleto... piensa en muchas cosas pero no llega a ninguna conclusión, pues todo requiere de esfuerzo, en fin sigue caminando y llegó al horno donde hacian el bolillo y pidió cinco poniendo también cinco monedas de niquel que era el pago; al tomar los bolillos y envolverlos con el yute, aprovecha que el panadero se distrae y toma dieciocho bolillos y sale apresurado, corre por la acequia que está a la orilla del camino que conduce a su casa, ve que al cruzar la calle viene el pregonero en su rondin, se sorprende Manuel, el miedo lo traiciona y caen los bolillos al suelo y todos ruedan hacia la corriente de agua, flotan por un tiempo y luego se

deshacen, y es allí, en ese momento, que se da cuenta, que ha robado los bolillos que habían sido horneados, especialmente para el Rey, a quien le gustan polvoroneados, su preocupación no dura mucho, debido a que el hombre del pregón, lo apresa y lleva ante el Rey que al explicarle su falta, lo manda al castillo y lo pone allí por dos años.

Don Fausto, que es quien cuida el castillo donde se encuentran otros robadores de bolillos, le explica al nuevo inquilino que él puede elegir estar en ese lugar por dos años o trabajar haciendo bolillos y acortar su estancia en ese lugar. Si trabajas un día, se te rebaja un mes de estadía.

Le interesa al muchacho la propuesta y trabaja un día, pero al día siguiente ya no se levantó temprano, prefirió la cama, dormir tarde, pensando, para que me voy si aquí tengo cama y comida y así se quedó, con un peine y un trozo de hoja platanera, que al juntarlo a su boca, podía hacer música.

A los tres días descubre que su cuerpo tiene ronchas y comezón, se rasca y no investiga más, se vuelve a dormir.

Al cuarto día, se endereza, permaneciendo en la cama, toma su peine, su hoja y toca música variada, pero aburrida y lenta, como él también se había aburrido, decidió tocar una cumbia y logró fijarse que en su dedo gordo del pie derecho, bailaban veinte pulgas en círculo y aplaudiendo al compás de la música, comprendió el origen de las ronchas, pero además vio que las pulguitas bajaban y subían de su pie por un hilo de su pantalón raído, cortó el hilo y junto con este, las introdujo en la bolsa de su camisa y se volvió a dormir.

Día con día hacía lo mismo, dormía mucho y el tiempo que estaba despierto, hacía bailar a sus pulgas, en vez de elegir convertir su tiempo de dos años en veinticuatro días. Allí se pasó dos años y el último día llegó Don Fausto a indicarle que ya debía salir.

Con todo y su flojera salió, llevándose sus pulgas, su peine y su hoja... Al cruzar la calleja, nota que no es la misma, que ha cambiado y que enfrente han colocado un horno, donde elaboran bolillos, con un gran cartel luminoso en el que anuncian, bolillos rellenos de cajeta de leche de cabra.

Se le antojan tanto que entra y pide diez mismos que se come muy apurado, sin darse cuenta que no podrá pagar, puesto que no trae monedas, al retirarse, lo detiene el hornero y le cobra los bolillos que se comió, el joven le contó tantas historias, pero ninguna fue importante para el dueño de los bolillos. En ese instante pensó el distraído sujeto -Tengo mis pulgas, las sacaré, las pondré en el mostrador, toco música, las pulgas bailan y así divierten al bolillero y hasta me agradece, dándome mas bolillos rellenos de cajeta de leche de cabra. Pues manos a la obra, le dice al hombre de los bolillos, -venga- y lo conduce al mostrador; saca el hilo en donde están descansando las pulguitas y lo pone sobre el mostrador y le dice.... ¿Conoce usted esto? y el uendedor de bolillos al mismo tiempo que apachurra y talla las pulguitas contra la base contesta - Sí, aquí hay muchas.

Nota:

Idea tomada de una narración hecha por una persona en una comunidad del estado de Chihuahua.