

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098 D.F. ORIENTE



TESINA:

EL PAPEL DE LA COMUNICACION EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA
EDUCACION PRIMARIA

TESINA

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

P R E S E N T A :

CARMEN CELIA BARZA ELIZALDE

MEXICO, D.F. SEPTIEMBRE DE 1995

México, D.F., a 3 de agosto de 1995

ASUNTO: Autorización para imprimir
trabajo para titulación

PROFRA. CARMEN CELIA GARZA ELIZALDE
P r e s e n t e :

Comunico a usted, que después de haber analizado su trabajo para titulación, en la modalidad de tesina, monografía, con el tema: "El papel de la comunicación en la enseñanza de la Historia en la educación primaria", se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a su impresión.

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFRA. ROSA ORALIA BONILLA PEDROZA
Presidente de la Comisión de Exámenes
Profesionales



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U P N
D. F. ORIENTE

c.c.p. Mtra. Norma Guarneros Rico.- Titulación

VALM

DEDICATORIA

A TI MADRE : DELIA

Cuando llegé al momento de dedicarte mi trabajo fue así como la luz de la Esperanza llegó a mi mente madre, en las recias luchas de mi vida cuando mi pobre voluntad flaqueaba, tu me alentastes en el camino y sin duda encontré al más tierno e inmenso cariño.

No olvides leer esta dedicatoria donde te entrego todo mi corazón, gracias a ti que me sacastes de amor y a ti que me colmastes de cariño sin merecerlo. A ti a quien debo todo muchísimas gracias.

A MIS HERMANOS: Martha, Carlos, Lino, Fidel, Isaac y Maday, con su apoyo y comprensión me alentaron salir adelante.

A MI AMIGA FAVIDLA:

La cual también contribuyó con mis decisiones y me brindó su apoyo cuando más lo necesitaba.

ATI: muy en especial te agradezco que me hayas brindado tu amor, ternura y comprensión en el momento más indicado, gracias y no olvides que para mí eres muy significativo y especial TE QUIERO sinceramente gracias.

A MIS MAESTROS Y AMIGOS:

Ya que sin la ayuda y orientación no hubiera dado el siguiente paso.

GRACIAS SINCERAMENTE A TODOS

INDICE

Introducción.....	3
-------------------	---

CAPITULO I

CONCEPTOS BASICOS

1.1.-Comunicación.....	6
1.2.-Enseñanza Aprendizaje.....	10
1.3.-Historia.....	12

CAPITULO II

LA COMUNICACION EN EL AMBITO ESCOLAR

2.1.-La comunicación en el proceso de aprendizaje.....	14
2.2.-Tipos de Comunicación.....	20
2.3.-Descripción de los medios de comunicación.....	26
2.4.-Papel que juega el maestro en el proceso enseñanza aprendizaje.....	29
2.5.-PAPEL DEL ALUMNO DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.....	33

CAPITULO III

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACION PRIMARIA

3.1.-Cómo se imparte la historia en el aula.....	34
3.2.-Importancia de la historia en la vida social del alumno....	37
3.3.-Papel que juega el profesor en el proceso enseñanza aprendizaje de la historia.....	38
3.4.-Propuesta para la enseñanza de la historia a partir de una comunicación integral.....	39
Conclusiones.....	43
Bibliografía.....	47

INTRODUCCION

Todo proceso educativo internacional puede provocar un problema de conducción. El maestro, con su misión frente a los alumnos que le fueron confiados, de guiarlos lo más posible a determinados objetivos para así poder llegar a la construcción del conocimiento.

Una de las razones para la realización del presente trabajo es el interés por conocer y explicar porqué algunos docentes relegan la materia de historia y le dan importancia a otras; dividiéndose el docente en que todas las materias sirven para el desarrollo integral del alumno, el docente piensa que con el simple hecho de dar cuestionarios, datos y fechas está enseñando historia, pero piensa realmente que no. Dentro de este trabajo desarrollo la importancia que tiene una comunicación integral para el conocimiento de la historia, entro del primer capítulo se trata de dar los conceptos básicos que creo importantes para la enseñanza de la historia. En el segundo trato de vincular la relación que debe de existir entre el docente, el alumno y el aprendizaje no olvidando el material de apoyo con la comunicación, dentro del tercer capítulo trato de rescatar la enseñanza de la historia dentro del ámbito educativo.

Dentro de este trabajo doy alternativas para el docente para que pueda mejorar su enseñanza dentro de la historia, pero en lo que hago más énfasis dentro de este trabajo es la comunicación integral que debe de existir entre el docente y el alumno.

CAPITULO I

CONCEPTOS BASICOS

Dentro de este capítulo se tratarán sobre los conceptos de comunicación, historia, y Enseñanza aprendizaje para así poder fundamentar el problema que desarrollaré dentro de este trabajo.

En primer término desarrollaré el concepto de comunicación:

1.1. COMUNICACION

El hombre es un ser sociable por naturaleza y al reunirse en familia o sociedad, se ve obligado a establecer comunicación con sus semejantes.

Al nacer un ser indefenso, desamparado por decirlo así, está a merced de todos los cambios habidos en la naturaleza; en principio somos impotentes para movernos, para comer, para hablar; necesitamos el auxilio de otras personas.

A medida que vamos creciendo, acumulamos experiencias, adquirimos algunas habilidades que nos van permitiendo valer por nosotros mismos, es decir vamos siendo menos dependientes; pero para obtener este cúmulo de experiencias y habilidades, hemos tenido que sostener comunicación con personas que tenemos a nuestro alcance.

El hombre para poder comunicarse se ha valido de diferentes recursos. Cuando aún no conocía el lenguaje oral, utilizó las partes del cuerpo (lenguaje mímico). Posteriormente, se valió de la pintura (pintura rupestre), de la música (con instrumentos de persecución), de la danza (ritos a sus dioses). Al transcurrir el tiempo y descubrió que podía emitir sonidos de los cuales surgió poco a poco el lenguaje oral.

El lenguaje oral como instrumentos de comunicación ha jugado un papel muy importante, puesto que contribuye en gran parte de la herencia social de la cultura. Sin el lenguaje ésta no tendría el desarrollo que hasta hoy se ha demostrado.

Es este medio precisamente el que nos ha ayudado a satisfacer la mayor cantidad de necesidades culturales, considerando el buen o mal uso que ha determinado una serie de conflictos que se viven dentro de la comunicación actual. El lenguaje oral es un código que nos permite comunicarnos y a su vez es el único medio con el cual el hombre es un ser social.

La comunicación es un proceso que parte de alguien (fuente) con un propósito que es expresado de alguna forma (mensaje). Este mensaje requiere de un código, a su vez, necesita de un codificador. Este es el encargado de expresar con toda claridad el propósito. Esta función de encodificar se lleva a cabo por mecanismos verbales (que produce la palabra hablada gritos, notas musicales, etc.).

El mensaje tiene que ser transmitido por un canal es decir, un medio de transmisión, un portador de mensajes, la elección del canal, es un factor muy importante para lograr que la comunicación sea más efectiva ".(1)

Hasta aquí, la comunicación no se ha efectuado, por que debe haber un receptor del otro lado del canal. Cuando hablamos necesitamos que alguien nos escuche, si escribimos , necesitamos de

1) BERLIO Davidk; "PROCESO DE LA COMUNICACION INTRODUCCION A LA TEORÍA Y PRACTICA": Edit. Ateneo Buenos Aires, págs. 40 - 41

una persona que lo lee, tanto la fuente como el receptor deben hablar el mismo idioma y perseguir el mismo objetivo por que si no fuera así, la comunicación no podría efectuarse.

En términos psicológicos podemos decir que la fuente trata de producir un estímulo; si la comunicación tiene lugar, el receptor debe de responder a ese estímulo, si no lo hace la comunicación no se efectúa. Algunas veces hace falta que alguien traduzca (decodificador) el mensaje para que sea utilizado por el receptor, pero otras, es traducido por el mismo receptor, por ejemplo: un reportero, podemos considerarlo como decodificador porque tiene que traducir las noticias para ser comprendidas por el receptor, en cambio en una comunicación directa el mismo receptor decodifica el mensaje.

En resumen podemos señalar como factores de la comunicación:

- 1.-La fuente de donde parte la comunicación
- 2.-El codificador que le da forma y coordina las palabras para expresarias.
- 3.-El mensaje, propósito de la fuente.
- 4.-El código, vocabulario o idioma en el que se va a expresar el mensaje.
- 5.-El canal, medio por el cual se va a transmitir el mensaje; es el portador de mensajes.
- 6.-El decodificador, retraduce el mensaje y le da forma para que sea utilizado, retraduce el mensaje y le da forma para que sea utilizado por el receptor. Decodifica el mensaje.
- 7.-El receptor de la comunicación ya que de él depende la

respuesta (2).

El mensaje debe llegar al receptor, con la alta fidelidad, es decir, debe de lograr lo que pretende. el propósito de la fuente es que el mensaje llegue con fidelidad.

Una fuente con alta fidelidad, es la que expresa el propósito con absoluta precisión. Debe tener habilidades comunicativas, reflexionar y pensar. Debe tener ciertas actitudes tanto sobre sí mismo como sobre el tema que trata, sobre el receptor y especialmente tener cierto grado de conocimiento, lo que nadie puede enseñar a comunicar lo que conoce. También debe tener en cuenta además el sistema social y cultural del receptor para elegir las palabras con que se va a expresar.

El receptor debe de poseer habilidades similares a las de la fuente, porque sin ellas no estará en posibilidades de recibir y decodificar los mensajes. Está determinado por la actitud sobre sí mismo, porque si se siente incapacitado, no podrá entender lo que se le transmite, dependiendo también de la actitud hacia la fuente y hacia el contenido del mensaje. Además, por supuesto, debe de poseer cierto grado de conocimiento, porque si no conoce el código o ignora todo lo referente al mensaje, es probable que no entienda el propósito de la fuente. Además su propio estrato social, los componentes de el grupo, sus formas habituales de conducta afectan la manera en que recibe o interpreta los mensajes. La comunicación implica una reciprocidad que no puede romperse.

2) Berle Davidk: "PROCESO DE LA COMUNICACION INTRODUCCION A LA TEORIA Y PRACTICA": Edit. Ateneo Buenos Aires, págs. 40 - 41

En los tiempos modernos de grandes inventos, de grandes inquietudes, la comunicación juega un papel muy importante.

Debemos por medio de la comunicación fortalecer la convivencia con nuestra semejantes sobre la base de mejor comprensión hacia los demás.

1.2 ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

La enseñanza- aprendizaje es un proceso que toma cuenta dos actividades que se contemplan en la escuela primaria como aquellas que están encaminadas al perfeccionamiento del alumno. Desde un punto de vista pedagógico, el aprendizaje escolar consiste en la manera como el alumno responde a la acción del maestro, cómo asimila a su persona y por su propio esfuerzo el caudal de cultura que está al alcance de su grado evolutivo. Conceptualizaré ahora el aprendizaje. En un sentido amplio, el ser humano aprende con todo su organismo, toda su mente, todo su ser al mismo tiempo, para integrarse mejor en el medio físico y social atendiendo a las necesidades biológicas y sociales que se le presenta en el transcurso de su vida. El hombre aprende cuando se enfrenta a obstáculos y siente la necesidad de vencerlos.

El aprendizaje es el proceso por el cual se adquieren nuevas formas de comportamientos o se modifican formas anteriores. El comportamiento humano se modifica por dos razones: por maduración o aprendizaje. Hay formas de comportamiento que dependen de la madurez y el aprendizaje como la lectura y la escritura.

Existen diferentes definiciones por parte de algunos antropólogos y psicólogos con respecto al aprendizaje ya que para ellos el individuo adquiere conductas que el medio social considera apropiadas

y por las propias expectativas y los esquemas de motivación inculcados por el entrenamiento de la sociabilización.

La conducta humana, en su mayor parte, a pensar y a sentir de diversas maneras, que dependen de la cultura que la rodea. El proceso de aprendizaje es principalmente social. Algunos cambios en el aprendizaje se realizan a través de diferentes agentes como la familia. Según la teoría conductista, estos grupos ejercen la enseñanza directa, pues controlan la conducta mediante recompensas y castigos tales como la aceptación, el rechazo, etc. Así se puede hablar de que el aprendizaje es un proceso complicado en el que inciden factores intelectuales y sobre todo componentes emocionales, vitales y sociales. Es el medio social donde se da la estimulación necesaria para crear el conflicto que impulsa aprender algo nuevo. Tanto en las esferas biológicas y socioculturales se puede decir que el aprendizaje por sí mismo no significa un fin sino que va encaminado a alcanzar una meta, la cual se fija intencionalmente con la finalidad de superar un conflicto creado por el medio. El aprendizaje escolar puede ser: principal, corresponde a las intenciones del maestro y los objetivos del programa y secundario es aquel donde el alumno aprende algo más de lo que estaba programado afirma que este último es el más significativo y perdurable. Existen algunas circunstancias que favorecen la realización satisfactoria del aprendizaje de la escuela, puesto que la finalidad formal de la escuela consiste en desarrollar al máximo las capacidades de cada escolar como miembro feliz y productivo, aunque a veces en su interior también se generarán obstáculos.

1.3 HISTORIA

La palabra historia en su origen etimológico significa simplemente indagación del pasado. Pero la historia no es de ninguna manera idéntica a la historiografía o investigación histórica. De otra manera, estos términos establecidos desde hace tiempo no tendrían sentido alguno. El hecho de que tales términos existan, de que podamos concebir un estudio de la historia es prueba suficiente de que la historia se debe entenderse como el acontecimiento mismo y no como una descripción o investigación. Los conceptos y representaciones de la historia misma, por su parte, se vuelven acontecimientos que influyen sobre la historia que engendran historia nueva. Pero solo en esta capacidad activa y activador constituye historia de historiografía y no como una función separada, teórica.

El historiador busca las intercalaciones entre los acontecimientos para formar una cadena, un flujo continuo. La continuidad, la coherencia es el requisito previo elemental de la historia y no sólo de la historia del hombre si no hasta del más sencillo relato.

Así, para construir a un que sea una sencilla " historia " se necesitan por los menos tres factores: conexión de acontecimientos, relación de esta conexión con algo o alguien que de a los acontecimientos su coherencia específica y finalmente una mente comprensiva que perciba tal coherencia y cree el concepto que significa historia.

Significado quiere decir coherencia, orden, unidad de diversos acontecimientos y fenómenos tal como los percibe una mente que comprende.

"el significado, pues, es una indicación de algo que está más allá de la mera existencia, sea un fin o una meta o la noción de forma" (3)

Consideramos que una historia típicamente carente de sentido en sí misma, jamás constituiría una historia real, sería un incidente trivial, sólo de interés para el reportero (cuya tarea es registrar accidentes) y para las personas directamente involucradas.

La historia sólo puede producirse y desenvolverse en conexión con la conciencia, conforme el hombre nota mejor la coherencia de los que hace y de lo que ocurre en análoga medida le atribuye significado y lo convierte en historia. De esta manera crea historia, no solamente (teóricamente) como concepto, sino actualmente, como la realidad, pues no bien el investigador se forma un concepto, empieza a influir sobre el mundo real y a cambiarlo.

El significado como concepto de una vida personal coherente convierte una serie de datos en biografía. El significado sea como el propósito o como una forma orgánica articula una multitud de aparentemente fútiles luchas por el poder, intenciones, logros y fracasos, la historia específica de un pueblo o la historia del hombre.

La historia es una cosa viva, está con nosotros y en nosotros en cada momento de nuestras vidas. No sólo la persona informa si no todo el mundo. En todo lo que hace se está moviendo constantemente

3) Espá Juan; "PARA COMPRENDER LA HISTORIA"; Edit. Nuestro Planeta México, págs. 17 - 18

en la historia. En su vida interior la historia se mueve de manera arqueológica, en su vida exterior política, económica, tecnológica, cuando vote firma un contrato está continuamente manipulando conceptos e instituciones arraigadas a la historia.

Tomando en consideración los anteriores conceptos nos apoyarán durante todo el desarrollo del trabajo ya que nos permitirán ubicar cada tema y así poder entrelazarlos, para así dar alternativas sobre el problema que se presenta dentro de este trabajo.

CAPITULO II

LA COMUNICACION EN EL AMBITO ESCOLAR

2.1 LA COMUNICACION EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Cuando se habla de la comunicación, me refiero a la forma en que la mayoría de la gente aprende, y a la vez que reconoce que el modelo fuente-mensaje, canal-receptor, del proceso de la comunicación es la forma donde se comprende la conducta del individuo.

El aprender no es una operación convencional, pues aprendemos de nuestro padres, amigos, compañeros y también de nuestros profesores, ya que es una necesidad para nuestro progreso.

Desde la niñez y en transcurso de la vida las aprobaciones de ciertas cosas realizadas por parte de los demás, las satisfacciones de prestigio o de amor propio, así como otras recompensas recibidas de nuestras vidas cotidianas cobran una importancia enorme pues son un estímulo que llevan muchos individuos a estudiar durante la mayor parte de su existencia.

La educación también es un proceso continuo, sucesivo pero constituido de varias etapas, donde una de sus etapas es el aprendizaje por imitación, proceso completo por la comunicación.

Es importante reconocer que el aprendizaje es un proceso, que se constituye por componentes y leyes que mantienen el interés en el individuo, y que a la vez podrá ir aclarando de acuerdo con la información que reciba.

Cuando se habla de aprendizaje en el conductismo generalmente se utiliza términos como "estímulos" y "respuesta". Por estímulos se entiende cualquier acontecimiento que una persona es capaz de percibir a través de alguno de los datos sentidos, y por resultado de él haber recibido un estímulo de acuerdo con el enfoque conductista.

Para Efraín Sánchez Hidalgo (4), "El aprendizaje es fundamental en la vida del hombre pues casi toda la conducta humana es resultado de tal proceso, empezamos aprender tan pronto nacemos y continuamos aprendiendo durante toda la vida". El leer, escribir, calcular, etc. son algunas de las formas de aprendizaje que en un momento de la vida se adquiere. Pero estas pueden modificarse. De alguna manera esto sucede con el comportamiento humano: para que haya cambio de conducta es necesario llegar a cierto grado de madurez.

El aprendizaje es un proceso de cambio. Esto significa que el individuo a medida que va aprendiendo cambia en algún aspecto de su personalidad y cuando se realiza la persona es distinta a esta:

4) Sánchez Efraín: "PSICOLOGIA DE LA EDUCACION": Puerto Rico, pág. 39

cambios se deben a las respuestas efectivas del individuo puesto que se esfuerza por ajustarse al ambiente cultural, social y físico que lo rodea.

Desde el enfoque conductista cuando el individuo es capaz de responder a un estímulo se puede decir que ha adquirido un aprendizaje, ya sea que el individuo continúe dando algunas de las mismas respuestas pero sin diferentes estímulos; aclarando que el hecho de dar una respuesta dos veces no quiere decir que ha aprendido.

El aprendizaje no es generalmente un proceso que se produce con un sólo ensayo, cada uno de nosotros recibe continuamente estímulos y los interpreta.

Dentro de la teoría del conductismo, todo aprendizaje el elemento principal es la recompensa, que los individuos nos responden por sí solos. De esta manera se entiende el aprendizaje.

Se puede decir que hasta la elección y la interpretación de un estímulo se relaciona con perspectivas de recompensas pues se percibe y se interpreta cuando se puede responder a ellos en forma de recompensa y si no hay se rehúsa hacerlo.

Lo que se obtenga de cualquier situación de comunicación depende de los valores propios de la sociedad y del mundo cultural en el cual se relaciona el hombre. También depende en gran medida la capacidad neurológica para soportar tensiones de tolerancia del tiempo que tenga, para permitir que las recompensas sean demoradas, ya que de algunas ocasiones son inmediatas y otras son tardías.

El aprendizaje en un grupo se considera como un proceso de transformación mutua donde el alumno cambia por la influencia del grupo y a la vez se modifica por la acción de sus miembros.

Sin embargo hasta ahora el papel del maestro en el grupo no se interesa en crear, ni propiciar el desarrollo del fenómeno grupal como una fuente de experiencia. Al contrario el maestro representa en ocasiones una barrera para la interacción, información e intercambio y de la comunicación por que sólo se limita a exponer su clase sin usar algún medio adecuado.

Para que el maestro verdaderamente logre esa interacción es necesario que posea ciertas actitudes y conocimientos sobre el aprendizaje, la conducta grupal y la dinámica adecuada que le permitan desarrollar una técnica propia para coordinar el grupo y conducir el aprendizaje.

Dentro del proceso aprendizaje se mencionan cuatro factores que son importantes conocer en el aprendizaje que juega un papel constante

Maduración: para asimilar y estructurar la información que se recibe del medio ambiente, el sujeto necesita de algunas condiciones fisiológicas así como la maduración del sistema nervioso tiene mucha importancia en el proceso de desarrollo.

Experiencia: se adquiere al interactuar con el ambiente, al explorar objetos y aplicar sobre ellos distintas acciones con el cual llega a formar el conocimiento lógico matemático.

Transmisión Social: la influencia que recibe constantemente en la información que proviene de los padres, de otros grupos y de diversos medios de comunicación ayudan al sujeto a producir distintos afectos.

Equilibración: Es el más importante pues en él se coordinan los otros procesos mencionados. Es motor fundamental del desarrollo, pues ayuda adaptarnos a diferentes condiciones cambiantes de nuestro intelecto, creando nuevas estructuras más complejas y amplias.

Todos estos factores se encuentran interjección. Por tanto, aprendizaje y comunicación son conceptos que tienen similitud y relación pues ambos están relacionados en el proceso enseñanza-aprendizaje en cualquiera de sus modalidades en el aspecto educativo.

La comunicación no se puede considerar como externo o alejada al proceso educativo si no que está inevitablemente unidas a él.

Es imposible pensar que se puede hablar de educación sin comunicación, pues de ella el educando recibe conocimientos, se perfecciona física y socialmente.

Dentro de este tema estoy manejando dos corrientes que son el conductismo y la teoría de Piaget, en primer término trataré de explicar en qué consiste cada una en forma general.

Conductismo: escuela psicológica que se limita al estudio de la conducta explícita del hombre, a la que se considera estar determinada por medio de asociaciones de estímulos y respuestas

Sujeto: su papel es pasivo dependiente, ya que aquí se considera que el alumno es incapaz para la búsqueda de conocimientos. Para que este dé una respuesta es primordial dar un estímulo; si no existe, no habrá una respuesta.

Objeto: es primordial ya que es el estímulo para que el sujeto dé una respuesta, su propósito se centra en un control y el predecir el tipo de respuestas que da el sujeto y el objeto es quien manejará los tipos de variantes para que se lleve de la respuestas deseada.

Contexto: tiene gran importancia dada que en conducción con el objeto el ambiente debe ser acondicionado de la forma más agradable para que no altere la respuesta.

Explicación del aprendizaje: Es concebido como un cambio observable en el contenido y de acuerdo con la naturaleza, aquel acondicionamiento es la parte esencial del proceso, esta postulado por las leyes del efecto sostiene dos tipos de aprendizaje: el condicionamiento independiente del reforzamiento y el que se rige por principios de reforzamientos, aquí no se toma en cuenta el pensamiento, sensación o sentimiento.

Papel del alumno-maestro: alumno pasivo, el maestro es activo ya que es él que quien va a dar el aprendizaje y va a propiciar el ambiente adecuado para que se de la respuesta así mismo él brindará los refuerzos de la conducta y el alumno solo responderá al estímulo.

Piaget: sujeto.- es activo ya que va formando estructuras de acuerdo a los conocimientos que va adquiriendo, él aprende por medio de la acción, participación, el constante acercamiento en forma activa del sujeto al objeto permite al sujeto la construcción de esquemas cognitivos cada vez más complejas que se originan en las estructuras biológicas dentro de un proceso continuo, acción, reflexión e intercambio.

Objeto: es activo por que se va a dar una interrelación con el sujeto, el objeto se conoce mediante las actividades que el sujeto realiza con el fin de aproximarse a él.

Relación sujeto-objeto: son de la misma prioridad por que las experiencias en forma activa por parte del sujeto sobre el objeto permite la adquisición y transformación del conocimiento, se forman e las estructuras cognitivas las cuales están con la interrelación del sujeto. Se va modificando de un estado inferior a un superior de conocimientos asimilación y acomodación.

Aprensizaje: esta se da mediante un proceso de asimilación, acomodación y equilibrio.

Tomando como referencia ambas posturas son interesantes y buenas en su momento histórico, en lo particular me inclino por la del constructivismo ya que esta permite que el alumno construye su conocimiento tomando como base sus experiencias y el medio en que se desarrolla.

TIPOS DE COMUNICACION

Generalmente comunicar consiste en decir algo a alguien y esto se puede hacer de diferentes maneras, susceptibles de mil refinamientos: con la mirada, con la sonrisa, con el modo de vestir, etc. a esto se añade la complejidad proveniente del carácter simbólico de las expresiones humanas, y dado que la comunicación como fenómeno humano es posible analizarlo por diferentes cauces en toda su realidad dinámica y existencial, configura en cierta forma los siguientes tipos:

A) Comunicación intrapersonal: es el proceso en el cual el individuo responde a un mensaje al que está expuesto a él. Esto es, ya informado el sujeto, toma la decisión que necesita para apropiarse o no de esa información con base en problemas que prevé: planificación para actuar en un futuro inmediato, cuestionar qué se ha dicho y cómo se ha participado, reconocer los diferentes niveles de comunicación para ver y oír esa información importante, por último seleccionar aquella comunicación interna para escuchar, razonar y actuar mejor en el grupo social en el que está, ya que con el ritmo tan rápido de cambios en la sociedad, nunca hubo una necesidad tan grande de poner un esfuerzo superlativo en la comunicación intrapersonal.

B) Comunicación Interpersonal: Es equivalente al proceso del aprendizaje humano que percibe, interpreta, emite una respuesta manifiesta. Los estímulos que se perciben y las respuestas que se dan están comprendidos en el significado concedido al término del mensaje. La comunicación como proceso revela que la conducta del emisor no se produce independientemente de la del receptor, son interdependientes y aún así, varían de una situación a otra. Alcanzar la interdependencia, objetivo de la comunicación interpersonal, se sustenta en la referencia del término retroalimentación que es la utilización de la reacción del receptor como verificación de la efectividad de la fuente y guía de las futuras acciones de la misma, conociéndose con el nombre de retroalimentación.

C) Comunicación Social: Aparece en el instante en que la estructura social comienza a configurar, justo como su esencial ingrediente y con base en que donde no hay comunicación no puede formarse ninguna estructura social.

"El latín y los idiomas romances han conservado afortunadamente el especial significado del término griego *koionia* que es a la vez comunicación y comunidad" (3) también comparte esos términos el radical común en español. Por tal motivo esto indica el nivel etimológico de la estrecha relación siempre establecida entre comunicarse y estar en comunidad.

Se está en comunidad al poder algo en común a través de la comunicación como derechos y deberes, bienes y servicios, creencias y formas de vida todo lo que constituye la esencia de la convivencia, de la comunidad y sociabilidad humana depende por lo tanto del modo, forma y condiciones óptimas para su mejor realización. De ahí que si

el fenómeno comunicación no puede estar ausente de la génesis de toda estructura social. entonces:

Toda estructura social será mantenida en su status o conducida a rápidos procesos evolutivos, de acuerdo a los intereses predominantes de la élite que detenta el poder comunicacional.

Toda estructura social será reflejo del sistema comunicacional en ella existe, de sus cierras y aperturas, de su permisividad o control, de su desarrollo.

Lo anterior puede enjuiciarse en un lenguaje más apropiado afirmando que la comunicación es una categoría básica de la relación y como tal es un concepto que define uno de los modos universales del estar con otro. La relación ha sido aquí concebida como la manera más general que tiene la mente de adaptar conocimiento discursivo y dialéctico en el cual son concebidas en forma relacionada, como pudiendo ser pensadas de manera unitaria y sintética por alguna vinculación aparente entre sí.

5) Comunicación masiva: la comunicación de masas viene a ser una forma de dirigir a un público heterogéneo y anónimo una información a través de mensajes continuos y estandarizados no en forma directa, cara a cara, sino con medios indirectos : una transmisión una copia impresa, etc.

Por información se entiende todo proceso de envío unidireccional o bidireccional de información orden o receptores predispuastos para una decodificación interpretación exclusiva y para desencadenar

5) Pascual; Antonio; "COMPRENDER LA COMUNICACION": Venezuela Monte de Avila, 1980, pag. 44.

respuestas pre programadas.

A pesar de dirigirse a un grupo numeroso y ser comunicación pública, los medios sostienen una relación interpersonal entre emisor y público y éste a su vez representa a una colectividad propia de la sociedad, caracterizado por ser un aglutinamiento de individuos unidos por un núcleo de interés común, que adopta una forma similar de comportamiento.

Los medios masivos de comunicación encarnan la peculiaridad de la época en que se vive y su desarrollo va paralelo al de la sociedad. Estos medios comprenden cuatro canales emisores y conductores de mensajes: la televisión, la radio, la prensa y el cine principalmente. El término masivo de comunicación designa al proceso que cada uno de los canales utiliza para producirse, seleccionar y transmitir mensajes.

Los medios masivos de comunicación comprenden las instituciones y las técnicas mediante las cuales grupos especializados utilizan determinados recursos para difundir contenidos simbólicos en el seno de un público inmerso heterogéneo y disperso.

Entre sus características destaca la de requerir altos recursos financieros, considerable personal humano especializado en diversas áreas y de controles normativos y administrativos.

Los medios constituyen un instrumento utilizado para mantener una forma de totalitarismo, que funciona a base de crear y manejar falsas necesidades de entretenimiento, ocio, información y consumo.

Se tiende a abordar el problema de la comunicación desde un ángulo subjetivo que falsea cualquier perspectiva de conjunto, por ejemplo el educador piensa en la comunicación en términos de una serie de

procedimientos para transmitir lo más rápidamente posible un determinado número de conocimientos a sus alumnos.

Los medios de comunicación masiva podrían hacer progresar las condiciones humanas al nulificarse como foco de previsión y mal social. Dejar de ser difusor de superficialidad y convertirse en potencial difusor de la cultura, por último dejar de crear necesidades difíciles de satisfacer y el mundo irreal para mejorar el presente.

En Comunicación Familiar: el niño y el adolescente o joven han aprendido a vivir con su familia. Los padres son personajes importantes para ellos, los admiran, los imitan o critican. Cuando hay comunicación familiar los integrantes adquieren seguridad, experiencia y afecto. En ella todos pueden decir libremente lo que hacen, lo que piensan, sienten o desean lo que se puede hablar y oír y lo más importante el saber escuchar y ser escuchado. Y todo esto no sólo con palabras pues ocurre que a veces las palabras no corresponden al lenguaje de las actitudes y esto, si no hay comunicación firme, ocasiona confusión por la contradicción entre lo que se dice, lo que se expresa sin hablar y lo que se hace. La adecuada relación entre padres e hijos, hará que la seguridad adquirida en ella, repercuten el trato hacia los demás.

Ante los medios de comunicación masiva, los niños, adolescentes y jóvenes están aun desprotegidos ya que la programación que se ofrece es para miles de personas sin distinción de gustos, capacidad de reflexión, reciben algo que no es especialmente para ellos, además no pueden preguntar nada a ese medio de comunicación. En este momento cuando la presencia de la familia y su comunicación tiene un papel privilegiado al intercambiar impresiones y obtener algo positivo de lo

que se percibe o desearhar todo el contenido por que no sólo perjudicaría a un integrante de la familia sino a todo el grupo familiar.

LA comunicación personal que se tenga con los padres, desarrolla más la inteligencia y brinda mayor alegría que los mensajes que envían los medios. A través de la comunicación familiar se aprende a comportarse, a saber qué es importante.

Analizando la Estructura familiar se observa que los padres lo quieran o no, lo sepa o no, bien o mal educan a los hijos, puesto que son un modelo para ellos y su experiencia cotidiana les está mostrando una forma de vida. Este papel de educadores hace que las orientaciones a los hijos eviten que los modelos presentados por los medios adquieran más importancia que de las que tiene.

No se debe olvidar que desde hace mucho tiempo se ha reconocido al hogar como la unidad básica dentro de la cual se desarrolla el individuo. Esta unidad, fuente primaria de la socialización, enseña cómo funciona una sociedad y desarrolla patrones de conducta que le permitirán actuar de manera efectiva en ella. Mucho de los valores, actitudes o intereses que son parte de la conducta adulta del individuo, tuvieron sus comienzos y a menudo cristalizados completamente a través de las influencias tempranas de la comunicación.

Mucho de los valores, actitudes o intereses que son parte de la conducta adulta del individuo, tuvieron sus comienzos y a menudo cristalizados completamente a través de las influencias tempranas de la comunicación familiar.

2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El desarrollo acelerado que ha tenido en los medios de comunicación han influido en muy diversas formas en la sociedad y sus instituciones, entre ellas destaca por su importancia, la escuela como una de las que sufren el impacto deformado de al mismo o bien apoyado y consolidando el contenido de los objetivos programados para la educación en sus diversos tipos, niveles y modalidades.

Los medios de comunicación en su influencia social, cultural y educativa transforman los alcances de la antigua escuela. Aunque el maestro corresponde en gran parte como conductor inmediato del proceso enseñanza aprendizaje, la aplicación de los planes y programas en vigor, es el estado como entidad jurídico-social el que cuida la aplicación y selección de algunos medios de comunicación en virtud de que los aspectos técnicos-filosóficos pueden resentir sustanciales deterioros que restan a la educación el lograr su desarrollo integral del educando, haciéndolo capaz de transformar su medio.

Una cuestión es verdadera, los medios de comunicación son valiosos según estudiosos de los mismos o la aceptación que le han permitido pedagogos e investigadores del mundo moderno aquellos que utilizan y combinan vista, oído y movimientos son los que contribuyen al aprendizaje.

En el momento actual es creciente la responsabilidad del maestro a quien corresponde seleccionar el medio o los medios que ha de emplearse para conducir el proceso de lo que va a enseñar, como lo va a enseñar y por último comprobar hasta que grado y profundidad logró su objetivo.

2.3 DESCRIPCIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El desarrollo acelerado que ha tenido en los medios de comunicación han influido en muy diversas formas en la sociedad y sus instituciones, entre ellas destaca por su importancia, la escuela como una de las que sufren el impacto deformado de el mismo, o bien apoyado y consolidando el contenido de los objetivos programados para la educación en sus diversos tipos, niveles y modalidades.

Los medios de comunicación en su influencia social, cultural y educativa transforman los alcances de la antigua escuela. Aunque el maestro corresponde en gran parte como conductor inmediato del proceso enseñanza aprendizaje, la aplicación de los planes y programas en vigor, es el estado como entidad jurídico-social el que cuida la aplicación y selección de algunos medios de comunicación en virtud de que los aspectos teóricos-filosóficos pueden resentir sustanciales deterioros que resten a la educación el lograr su desarrollo integral del educando, haciéndolo capaz de transformar su medio.

Una cuestión es verdadera, los medios de comunicación son valiosos según estudiosos de los mismos o la aceptación que le han permitido pedagogos e investigadores del mundo moderno aquellos que utilizan y combinan vista, oído y movimientos son los que contribuyen al aprendizaje.

En el momento actual es creciente la responsabilidad del maestro a quien corresponde seleccionar el medio o los medios que ha de emplearse para conducir el proceso de lo que va a enseñar, como lo va a enseñar y por último comprobar hasta que grado y profundidad logró su objetivo.

Afortunadamente el sistema educativo nacional permite al maestro la apertura suficiente para que seleccione los materiales, medios y métodos que mejor le convenga utilizar.

El aspecto de orden económico participa en estas determinaciones en atención a que la mayor parte de las escuelas carecen de recursos, tal vez podríamos decir que los medios de comunicación han puesto a la escuela por su incapacidad para adquirir tantos como demanda la labor docente.

Materiales audiovisuales: las características del medio que va de emplearse está ligado a la naturaleza del área de estudio en que se aplican.

Hace algunos años se decía que los auxiliares didácticos eran valiosos e importantes. En realidad el uso de los auxiliares didácticos no son utilizados adecuadamente por parte del profesor ya que al usarlos con otros materiales y técnicas de mayor jerarquía, estos tiene valor en el proceso muy bajo.

Las funciones de los medios de comunicación en la enseñanza son las de hacer más accesible y ameno el trabajo docente tanto por parte del alumno como del maestro y lograr que lo que se enseña tenga una reafirmación y consolidación profunda que consiga un cambio conductual deseable.

Los medios más utilizados son : películas, filminas, televisión, dispositivos, grabaciones en cintas magnetofónicas, pizarrón, mapas, globos terráqueos, material real etc.

Características de los medios: Por las características de los materiales con que se construyen o fabrican algunos de los medios de comunicación que se emplean en la enseñanza, estos se clasifican:

papel en sus diversas modalidades y texturas, plásticos transparentes etc.

Podemos clasificar los medios de comunicación en atención a los sentidos que tiene participación mayoritaria de los mismo y éstos pueden ser auditivos y visuales.

De ello obtenemos una 2da. clasificación en estáticos y dinámicos, como el pizarrón y la televisión.

Por la influencia a mayor número de individuos se le da el nombre de masivos, tal es el caso de la radio y la televisión.

Por la duración de la influencia, se clasifican en permanente y transitorias. El cine, por la duración del efecto mediante su exposición, es temporal.

Estrategias para distintos tipos de aprendizaje: la conducta que el educador inteligentemente debe seguir para que el alumno pueda apropiarse del conocimiento y lo haga suyo incorporándolo a su habitual medio de actuar, haciéndolo formar parte de su personalidad que es lo que podemos señalar como estrategia, clasificando los en: exposición, participación y evaluación.

Exposición: aquí el alumno recibe información por medio de estímulos. los tipos más comunes son: la conferencia, lecciones por lecturas, experiencias de la vida real, viajes, excursiones, exposiciones y exhibiciones.

Participación: como su nombre lo señala aquí el alumno es hacedor de su propio hecho educativo en virtud de que oye y recomienda su participación como respuesta al estímulo que recibe, para después asumir el comportamiento que se enseña.

Es mediante la participación mutua que se llena de la mejor manera posible el hecho educativo haciendo que este se haga visible y se cumpla el proceso enseñanza-aprendizaje.

La participación puede ser: dramatización, teatro, construcción, escribir, sacar recortes, etc. En la interacción es la participación y acción conjunta entre los sujetos del hecho educativo (educador-educando) o entre los miembros que constituyen el grupo.

De esta señalaremos: discusiones en pequeños grupo, simposio, panel, discusiones dirigidas, lluvias de ideas, diálogos dirigidos, conferencias, seminarios, proyectos, etc.

Son verdaderamente valiosos por que al maestro puede sentir y evaluar el desarrollo individual y colectivo de los participantes estos a su vez enriqueciendo el conocimiento previo con la retroalimentación.

Tomando referencia los medios anteriores pienso que no hay un medio específico obligatorio, para el proceso enseñanza aprendizaje ya que hay que tomar en cuenta los intereses de los alumnos, el tema que se va a desarrollar y el medio en que se esta viviendo, ya que existen algunas comunidades que no cuentan con todos los recursos didácticos y es aquí donde el docente debe de adaptar estrategias para el aprendizaje de la historia.

2.4 PAPEL QUE JUEGA EL MAESTRO EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Sabemos que el aprendizaje se realiza en las personas a través de sus experiencias por las diferentes situaciones que se les presenta en la vida diaria, ya sea en forma directa (cosa que le ocurren a ella), o en forma indirecta (experiencias que le son comunicadas) y que influyen en el comportamiento durante toda su vida.

Existen además el aprendizaje en la educación sistemática e intencionada, que esté orientada a capacitar a las personas para tratar de hacer de ellas, sujetos responsables de su propia educación.

La labor del maestro es muy amplia, es una profesión de gran trascendencia social, tiende por una parte a contribuir, en forma positiva al logro del bienestar social. Otra muy importante es su participación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es aquí donde el maestro centra su atención y en donde juega un papel muy importante ya que es el encargado de orientar, guiar, asesorando y coordinando todo el proceso de enseñanza aprendizaje.

A).- Contribuyendo a que los alumnos logren lo objetivos propuestos.

B).- Seleccionando las situaciones que presentará a sus alumnos como estímulos.

C).- Previniendo y graduando las dificultades que puedan encontrar.

D).- Ayudando a que se supere las deficiencias que tienen en preparación, comprensión, habilidad, etc.

E).- Asegura las actividades del aprendizaje.

F).- Comprobando y comunicando los logros y fallos para estimularlos y orientarlos.

G).- Procurar que toda la comunicación sobre las actividades anteriores lleguen a ellos con toda fidelidad.

El maestro debe además ofrecer al alumno condiciones propicias para el aprendizaje, principalmente un buen trato para evitar tensiones.

Es de sobra conocido que tanto la conducta del profesor como del alumno es provocada por factores externos e internos tanto de unos como otros deben ser tomados en cuenta en mantener un control emocional y positivo.

El maestro debe tratar de eliminar todos los factores negativos que interfieran el proceso enseñanza aprendizaje y además tratar de despertar el interés por los objetivos a lograr, ya que es el interés lo que constituye la fuerza interna que motiva y despierta en el alumno el deseo de aprender.

Para despertar el interés de los alumnos el maestro debe de tener en cuenta varios aspectos:

A).- Los alumnos son diferentes a él en edad, madurez, en experiencia, problemas y sobre todo que los alumnos son diferentes entre sí.

B).- Debe mostrar el interés por sus alumnos.

C).- Conocer las razones del por que el alumno asiste a la escuela.

D).- Responsabilizar a los alumnos hacer suyos los objetivos y más que nada que ellos mismos vayan construyendo su aprendizaje.

E).- Reforzar la motivación de los alumnos, dándoles a conocer sus avances y sus logros.

F).- Orientar y guiar al alumno por entusiasmo.

G).- Llevar un control y valoración de los objetivos de aprendizaje, tomando en cuenta que estos los ejes sobre los cuales giran las actividades tanto del maestro como del alumno.

H).- Además el maestro debe preparar sus actividades de tal manera que proporcione a los alumnos toda la experiencia que el tiene y preocuparse por tener buenos resultados.

En su preocupación por lograr buenos resultados el maestro debe pensar en que el alumno es una persona en proceso de integración consciente de muchas situaciones e ignorante de otras para quien: un gesto amable, una actitud justa, una orientación pertinente del maestro pueda tener una influencia positiva.

Para lograr todo esto, se hace indispensable establecer una profunda comunicación mediante: pláticas extraclasses, reuniones informales y comentarios en clase. Todo para conocer sus habilidades, sus posibilidades, sus inquietudes, sus problemas, sus planes, su timidez, agresividad, exhibicionismo, etc. Que proporcione un conocimiento más profundo de los alumnos y permita la realización del proceso enseñanza-aprendizaje de una manera más eficaz cuando el maestro evita en su relación con el alumno cometer injusticias, perder la equanimidad, improvisar sus clases y reconocer que como persona también pueden cometer errores, cumplir con las responsabilidades que tiene con sus alumnos.

La labor del maestro como contribuye a la cultura es muy extensa.

Lo señalado aquí es sólo una parte del papel que como maestro le corresponde. Hay sin embargo algunos maestros muy pocos por cierto, que no toman en cuenta algunos de estos factores por desconocimiento de ellos, pero para dárselos a conocer y para mejorar y actualizar al maestro en una forma muy acertada, he puesto en manos de nosotros los maestros, algunas instituciones entre ellas las licenciaturas.

3.5 PAPEL DEL ALUMNO DENTRO DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

En el proceso enseñanza-aprendizaje, es el alumno le que interesa, es a quien va dirigida toda la acción del proceso.

El gran filósofo Pitágoras decía: "el que habla la siembra, el que escucha recoge" (6). El maestro en cierto modo es el sembrador del saber, de experiencias, orientaciones, que el maestro pueda proporcionarle toda las actividades y por lograr los, debe luchar juntos.

Es muy importante que tanto el maestro como el alumno, tengan objetivos claros y definidos porque esto facilita la comunicación entre los participantes del proceso. Señalar esos objetivos es de vital importancia para saber a donde van encaminado y así ser realmente eficaz la acción del proceso.

Los objetivos que puede el alumno alcanzar mediante el proceso enseñanza-aprendizaje son:

A).- Conocimiento e informaciones.

B).- Hábitos ya sea de observación, memorización, concentración, puntualidad, responsabilidad, de estudios, etc.

C).- Habilidades para manipular instrumentos y aparatos, realizar operaciones matemáticas, sacar conclusiones, etc.

D).- Capacidad de síntesis, de análisis y reflexión.

Para obtener todo esto, el alumno debe participar en su aprendizaje; ya sea escuchando, tomando nota en clase, haciendo algún

6) J.K. Marichas N. Ursua; "FILOSOFIA DE LAS CIENCIAS".

comentario, dando algunas respuestas, consultando algún autor, elaborando algún trabajo, etc.

Debe adquirir, elaborar y expresar los conocimientos por medio de su trabajo personal.

Debe tener conciencia plena y propósitos definidos en cada una de las cosas que hace. Además debe percibir el objetivo y las relaciones de éste para poder valorar los resultados reales.

El proceso del aprendizaje debe de adquirir significado para el alumno por medio de la constante presencia de los objetivos en la conciencia y en la dirección activa del alumno.

De lo dicho anteriormente se concluye que:

- A).- El alumno es sujeto de su propia educación.
- B).- Tiene sus propios objetivos de aprendizaje.
- C).- Se responsabiliza de su propia realización.
- D).- Se integra a las actividades del grupo.
- E).- Es capaz de autoevaluar sus logros y deficiencias.
- F).- Puede superar sus fallas para así poder construir su propio aprendizaje.

CAPITULO III

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACION PRIMARIA

3.1 COMO SE IMPARTE LA HISTORIA EN EL AULA

Sin duda el rendimiento de los alumnos en historia como en cualquier otra disciplina escolar resulta afectado por muy diversos factores que es necesario considerar para entender eso que se ha dado en llamar "fracaso escolar".

Pero además, en la enseñanza de la historia incidían otros factores específicos. Y es que la historia ya no es lo que era antes. La historia se parecía mucho a la guerra de las galaxias: nativos, princesas, emperadores, héroes con los que nos identificábamos, buenas y malas guerras inabarcables cuyas causas desconocíamos. La vieja enseñanza de la historia partía de una idea muy simple del aprendizaje. La palabra clave era memorizar, cuanto más repetía, más aprendían. La teoría del aprendizaje que subyacía era una asociación rígida, según el cual nuestro saber consistía en un gran amálgama de datos, ideas y trozos en realidad que se aglutinaban unos junto a otros sin establecer especiales relaciones entre ellos. Así se creía que el aprendizaje tiene por función reproducir conocimientos, no elaborarlos y por ello la única estrategias posibles para aprender algo era repetirlo hasta el hastío.

Asumiendo esta enfoque, la estrategia de enseñanza resultaba por fuerza igualmente simple: presentarle al alumno los materiales de aprendizaje debidamente ordenados de acuerdo con la lógica de la disciplina e inducir y reforzar una actividad de repaso verbal de esos materiales hasta su correcta reproducción. Dado que la lógica de la disciplina e inducir y reforzar una actividad de repaso verbal de estos materiales hasta su correcta reproducción.

Dado que la lógica de la disciplina estaba en aquel entonces regida por criterios factuales o narrativos o esos al menos eran lo que creían o nos hacían creer quienes gobernaban la educación, ya que los materiales consistían en una retalia inconexa de nombres, fechas, héroes, mitos y cristianismo.

Por razones básicamente disciplinares y tal vez también políticas se ha abandonado la historia narrativa o factual en favor de una historia explicativa y conceptual ya no se trata solo de contar lo que pasó sino de entender por qué pasó.

En consecuencia la enseñanza de la historia debe procurar que el alumno busque la explicación de los hechos del pasado integrado en su amplio ámbito temporal en el marco general de su época. Por consiguiente, la comprensión de la realidad presente exige inevitablemente un conocimiento del pasado. Se intenta dar al alumno una serie de versiones de aquél que le permitan llegar a tener una concepción propia. Para ello al ser la historia una disciplina que persigue el estudio racional, abierto y crítico del pasado, se induce al estudiante a que emplee procedimientos rigurosos e interpretación. Otra razón para el estudio de la historia es que proporciona un entendimiento más claro de las fuerzas generadoras de los procesos de cambio y evolución de la sociedad. Es importante que el alumno comprenda que los distintos hechos no son productos de cálculos racionales si no de resultados de procesos históricos contingentes. Otros motivos para la enseñanza de la historia es proporcionarle al estudiante una gran variedad de experiencias individuales, el estudio puede ser de gran utilidad para enriquecer su experiencia personal en general y su cultura en particular, para que el alumno pueda adquirir ciertas habilidades cognitivas tales como de análisis, inferencia, interpretación crítica abstracción, síntesis, juicios valorativos en el manejo de las fuentes históricas.

Es por esto que la enseñanza de la historia no solamente consiste en narrar hechos históricos si no en entablar una comunicación

entendible para el alumno, en donde éste sea participativo y valore todo lo que esta a su alrededor y tenga la capacidad de comparar lo histórico con su presente.

3.2 IMPORTANCIA DE LA HISTORIA EN LA VIDA SOCIAL DEL ALUMNO

El alumno desde su nacimiento está inmerso dentro de una vida social, en la cual el se va a desarrollar según las convicciones de su familia en primer término y posteriormente de él mismo. Para que el alumno se de cuenta y valore aquello que tiene a su alrededor debe de analizar en primer término su propia historia ya que él, al conocer su historia (puede ser por medio de investigación de campo), él se dará cuenta que etapas a tenido hasta ese momento de su vida y podrá reconocer en primer término él mismo.

El docente debe propiciar el interés del alumno para que se apropie de su historia, utilizando estrategias adecuadas a los intereses del alumno, para que este se apropie de ella. Entonces el docente podrá guiar al alumno a la enseñanza aprendizaje de la historia donde el alumno la verá como algo ajeno a él si no como algo propio. Para que exista esto es necesario que tanto el maestro como el alumno establezca una comunicación recíproca y más que nada identifique los objetivos planeados a inicio de cada clase para así poder tener mejor un aprendizaje productivo.

La mayoría de los docentes siguen martirizando y aburriendo a los alumnos con un ejercicio de memorización de fechas, acontecimientos y nombres de procederes ilustres, por lo común totalmente ajenos a ellos, por lo tanto el alumno toma importancia a la historia aunque esta disciplina es muy importante dentro de su vida social del alumno, quedan auxiliar para poder identificar y reconocer sus etapas

históricas tanto individualmente como socialmente. Es por esto que el docente debe de encausar al alumno hacia un buen aprendizaje de la historia, para así poder tener mejor un conocimiento en nuestra historia de México, ya que por lo regular la desconocemos totalmente.

3.3 PAPEL QUE JUEGA EL PROFESOR EN EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

En la práctica cotidiana del maestro es común encontrar recortes, selecciones y preferencias sobre los contenidos básicos propuestos, sin embargo la jerarquía que se le atribuye a la enseñanza de la historia frente a las demás áreas resulta generalmente de segundo a tercer orden.

La imposibilidad de señalar la aplicación práctica de la historia a reducido su tratamiento escolar al aspecto narrativo y descriptivo, con profusión de datos irrelevantes, usos de términos incomprensibles y saturación de fechas desconectadas de la realidad del educando. Si bien es cierto que la historia es tiempo y ello obliga a una estructuración cronológica, más que fechas se le que de la noción del tiempo histórico, es decir, de duración de los períodos históricos.

Dentro de la enseñanza de la historia el docente debe de presentar el pasado y presente vinculados ya que siempre los maneja en una forma separada y fuera de la realidad del educando.

Actualmente el docente debe de buscar estrategias tomando en consideración los intereses del alumno para poder establecer una buena comunicación con los alumnos para que éste a su vez, tenga un proceso de aprendizaje constructivo de la historia y más que nada el docente vea a este como parte de él.

Es fundamental el papel del docente en la enseñanza de la historia y por lo tanto debe encausar al alumno para el aprendizaje de esta área, también hay que tomar en cuenta los intereses del alumno o medios de comunicación para adecuarlos a ellos. Considero que todos los medios y auxiliares son buenos siempre y cuando el docente los adapte al grupo y más que nada que lo sepa utilizar para así tener un mayor aprovechamiento de estos y estos a su vez un mejor conocimiento.

3.4 PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA A PARTIR DE UNA COMUNICACIÓN INTEGRAL

El ser humano es un sujeto social desde que nace, ya que se desarrolla relacionándose constantemente con otros seres mediante la significaciones sociales de su mundo. Por lo tanto el sujeto y sociedad son interdependientes que se constituyen el uno al otro, en una relación de mutua afectación.

En el ámbito escolar, tanto maestro como alumno se expresan en tanto sujetos en todas sus dimensiones en el diario acontecer de la escuela y el aula.

Es en este espacio donde el conocimiento escolar posibilita la apropiación de los conocimientos acumulados por la humanidad y de las visiones y concepciones del mundo.

En la escuela primaria a través de los contenidos del área de la historia que marca el programa (ajustados gradualmente) el niño va descubriéndose e identificándose como sujeto en relación con los demás es decir con la sociedad. La función del docente es muy importante dentro del proceso enseñanza aprendizaje ya que debe buscar y reconocer los intereses del alumno a su vez, construya el conocimiento y se apropie de él para que no lo vea como algo ajeno.

También al maestro se debe valer de los materiales de apoyo que estén a su alcance, y que favorezcan la comunicación de la que hablamos tomando en consideración que realmente el docente saque provecho de tales materiales, comunmente se piensa que con el simple hecho de proyectarles un documental, leer un libro o llevarlo a un museo estamos dando una buena clase de historia a los alumnos, pero pienso realmente que también debemos ser críticos, constructivistas, para que a su vez nosotros podamos guiar al alumno y podamos realmente saber explotar estos medios. Otro factor muy importante es que desde un inicio en las clases el maestro y el alumno establezcan una buena comunicación ya que será la base dentro del proceso de enseñanza, al referirme a una comunicación, debe ser de mutuo acuerdo y más que nada en la que cada uno demuestre sus propios intereses para poder llegar a un común acuerdo y quitarnos la idea de ser un maestro tradicionalista.

Dentro de este trabajo no trato de dar una receta de cocina para el aprendizaje de la historia, sino simplemente quiero que tanto docente como alumno reflexione sobre su labor, para así poder llegar una crítica reflexiva de ella y sobre todo que el alumno se apropie de su historia que no la vea como algo ajeno, para que de esa forma, pueda entender el pasado histórico; dentro de los nuevos programas se sugiere al docente que tome encuenta la historia que no la deje relegada y trate de que el alumno sea crítico reflexivo de lo que va aprendiendo. Nosotros estamos de acuerdo, pero planteamos que un elemento sustancial en la enseñanza de la historia es el papel de la comunicación.

Tomando en consideración todo lo tratado en los capítulos anteriores podemos darnos cuenta que desgraciadamente la enseñanza de la historia está mucho muy trillada y aburrida. Como docente, generalmente nos dedicamos a otras materias llamamos le español, matemáticas, etc. ya que estas son supuestamente lo más importante con ello dejando relegadas las otras, pero no nos percatamos que todas las materias que llevamos dentro de una institución son importantes ya que nos auxilian para nuestro desarrollo integral del aprendizaje. Como docente al dar la clase de historia pensamos o creemos que con el simple hecho de dictarles cuestionarios, fechas y pedirles que se las aprendan de memoria, nos damos por bien servidos y no nos percatamos de los intereses del alumno.

Centro de este trabajo trato de dar algunas alternativas en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, en la cual el docente puede apoyarse en una gran diversidad de material para su desarrollo.

En primer término hablaré del docente ya que pienso que es la parte fundamental (no excluyendo al alumno) en la institución.

Como docente estamos formados con una educación tradicionalista en la cual nuestros profesores se dedicaban a transmitir los conocimientos de una forma tradicionalista, sin percatarse si realmente uno entendía o simplemente nos interesaba aprenderlo, ya que el solamente era el transmisor y el alumno un receptor. Como profesores tratamos de actualizar nuestros conocimientos e inclusive tratar de mejorar nuestra práctica educativa, pero se nos hace muy difícil ya que no estamos preparados para poder criticar y reflexionar nuestros conocimientos, ya que lo hemos visto con los nuevos cambios que se están presentando con la educación, simplemente no nos interesa

cuales el enfoque que nos están presentando dentro del programa y las alternativas que nos presenta; nosotros como docentes asistimos a las asesorías por cumplir un requisito dentro de la institución, esto hace que no cambie nuestra práctica docente y se nos hace cómodo trabajar tradicionalmente sin tomar en cuenta que debe existir una comunicación entre docente y alumno para que a su vez exista un buen aprendizaje.

En segundo término hablaré del alumno ya que junto con el docente es fundamental en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su papel en este es, por lo general de receptor pasivo, ya que se supone que piensa por lo mismo que el docente se la pasa hablando.

Hay que tomar en cuenta el interés que tiene el alumno dentro del salón de clases, ya que si nosotros como docentes establecemos desde un inicio una comunicación con el alumno en cuanto a la forma del trabajo esto va a dar pauta para que el alumno piense y reflexione que es lo que quiere aprender dentro del salón de clases. Actualmente el docente debe considerar los intereses del alumno ya que esto va a permitir poder construir el conocimiento juntos donde el alumno va a tomar un papel activo, participativo y el docente simplemente va a ser guías del aquel.

Como tercer término considero el material didáctico en donde tanto como docente y alumno se pueden apoyar en el proceso enseñanza-aprendizaje de la historia, pienso que todo material didáctico es bueno siempre y cuando se utilice adecuadamente y podamos exprimirlo a su máximo, ya que el docente piense que con el simple hecho de proyectar una película, visitar museos, etc. ya estamos construyendo el conocimiento y esto es falso ya que considero que primeramente el

docente debe de establecer una comunicación con el alumno para que este a su vez construya el conocimiento de la historia no olvidando recomendar la propia historia del alumno para así poder ubicarlo en la historia y buscar el material adecuado para cada tema que se de dentro de esta.

Para elegir el material más adecuado para una determinada área tomaremos en cuenta los siguientes criterios:

A).- Disponibilidad: accesibilidad tiempo, espacio condiciones físicas del material y de los aparatos.

B).- Actitudes: capacidad para el logro de un determinado objetivo en un tiempo dado, para cierto grupo de estudiantes.

C).- Eficacia: lograr el objetivo con la menor distorsión posible y al más alto nivel de aprendizaje desarrollando las facultades críticas del estudiante.

D).- Actualización: debe de estar adaptados al ambiente social, económico, cultural y al marco conceptual de los estudiantes.

Tomando en consideración los criterios anteriores considero importante las siguientes estrategias para el apoyo de la enseñanza de la historia:

NARRACION: Esta es fundamental ya que considero que desde el primer momento que entra el alumno a la institución pediríamos a este que nos narrara su propia historia, para así poder lo ubicar en los hechos pasados.

EXPERIENCIAS DIRECTAS: Esta se basa en la filosofía de aprender haciendo y viviendo en contacto con la realidad, ya que estos permiten un acercamiento más profundo al alumno con su historia.

EXPERIENCIAS SIMULADAS: Producen la realidad en la forma más ficticia como es la dramatización, el sociodrama y los títeres.

AUDIOVISUALES: Estos medios deberán ser presentados adecuadamente para que no se convierta en mera diversión, pasatiempo y distracción, estos pueden ser proyección de películas, documentales, filmines, grabaciones, etc.

Considero estas estrategias de apoyo importantes ya que pienso que estos nos pueden apoyar para poder tratar de resolver el problema planteado dentro de este trabajo en el cual uno como docente debe de dar la pauta para que el alumno construya su conocimiento con el asesoramiento del docente, ya que con estas estrategias el alumno va a reflexionar, analizar y criticar los contenidos y la construcción de sus conocimientos.

CONCLUSIONES

El estudio de la historia es de gran importancia, ya que el ser humano, es un ser social que durante su vida cotidiana va haciendo historia y formando parte de esta a su vez.

- El ser humano es un ser histórico y por lo tanto toda interpretación que haga del mundo, sera producto de su condición social o histórica.

- El docente debe de considerar que la historia es parte del ser humano ya que este se desenvuelve en una sociedad.

- Invito a los docentes a que no dejen relegada a la historia y realmente le den importancia a esta ya que nosotros formamos parte de ella.

- Dentro del Proceso Enseñanza Aprendizaje es importante que tanto el docente como el alumno establezcan una comunicación integral y estrecha ya que si se establece desde un inicio ambas partes van a saber y comprender que es lo que quieren aprender y esto a su vez permitirán construir el conocimiento por parte de los alumnos.

- Es importante tomar en cuenta los intereses del alumno para que a su vez este pueda construir su conocimiento.

- El papel del docente es solamente de guiador y conductor y el del alumno es el de ser participativo y activo. Dentro de este trabajo lo que se pretende es abandonar la educación tradicionalista.

- Hay que también tomar en cuenta todo el material de apoyo que se nos presenta y más que nada saber lo utilizar correctamente para que este a su vez nos sirva para la construcción o afirmación del conocimiento.

- Dentro de la historia podemos correlacionar todas las áreas que nos marca el programa. Desgraciadamente algunos docentes dejando relegada esta asignatura

BIBLIOGRAFIA

- REID H. BLAKE, EDWIN D. "TAXONOMIA DE LOS CONCEPTOS DE LA COMUNICACION". Edit. Planeta.
pag. 149.
- CHAINS, KATZ FRANCISCO
A DORI, LUIZ COSTALIMA "DICCIONARIO BASICO DE COMUNICACION"
pág 32
- DAVIDK BERLO "EL PROCESO DE LA COMUNICACION INTRODUCCION A LA TEORIA Y LA PRACTICA". Edit. Ateneo Buenos Aires
págs. 13 - 40
- MELENDEZ CREPO ANA "LA EDUCACION Y LA COMUNICACION EN MEXICO
- SHARAMN WILBUR "LAS MAQUINAS DE LA ENSEÑANZA Y LA INTRODUCCION PROGRAMADA". Edit. Robles.
- URRUTIA JORGE "SISTEMA DE COMUNICACION"
- BEF "GUIA DEL MAESTRO, HISTORIA DEL MAESTRO. pág. 3-25
- BEF "CONTENIDOS BASICOS DE EDUCACION PRIMARIA"
septiembre de 1992, págs 15-16
- JUAN BRON "PARA COMPRENDER LA HISTORIA", Edit. nuestro tiempo
págs. 1-171.
- CARLOS PEREYRA, et al. "2. HISTORIA PARA QUE ?
Edit. siglo veintiuno, págs 1- 245.
- FRANCISCO GUTIERREZ, "EL LENGUAJE TOTAL PEDAGOGIA LOS MEDIOS DE COMUNICACION".

- JUAN LUIS HIDALGO SUZMAN "INVESTIGACION EDUCATIVA (Una
estrategia constructivista)", Edit.
Paradigmas Ediciones. pags. 45 - 48

- 21804-F