

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SISTEMA EDUCATIVO QUINTANARROENSE
UNIDAD UPN 231



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

COMO REVALORAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LOS
ALUMNOS DEL CUARTO GRADO EN TIZUK, Q.ROO

ROGER RAMON FARFAN YAM

PROPUESTA PEDAGOGICA QUE SE PRESENTA PARA OBTENER
EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

CHETUMAL, QUINTANA ROO. 1995

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SISTEMA EDUCATIVO QUINTANARROENSE
UNIDAD UPN 231



COMO REVALORAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LOS
ALUMNOS DEL CUARTO GRADO EN TIZUK, Q.ROO

ROGER RAMON FARFAN YAM

CHETUMAL, QUINTANA ROO. 1995

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo a Lucy del Carmen, mi compañera de toda la vida, quien me motivó en todo momento para seguir adelante.

A Adriana Cristina, mi más bello tesoro, porque sus sonrisas me inspiran y me dan fuerzas para superarme.

A mis asesores y maestros de la UPN, a la maestra Elsy Rodríguez, por sus sabios consejos que hicieron realidad este trabajo.

A Ignacio y Lizbeth y a todas las personas que de una u otra forma ayudaron a la realización de esta obra.

A todos, Gracias, Muchas Gracias.

INDICE

CONTENIDOS	PAGINA
INTRODUCCION	1
I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO	
A. Definición del problema	3
B. Justificación	3
C. Objetivos	18
II. REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES	
A. Los objetos educativos y el contexto social e institucional	20
B. Lo social como objeto de estudio y como contenido del proceso enseñanza-aprendi- zaje	30
C. Contexto social en el que se encuentra el problema	34
III. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA	
A. Actividades	37
B. Líneas de interrelación con otros conte- nidos de enseñanza-aprendizaje	39
IV. INFORME DE RESULTADOS	41
A. Conclusiones	51
B. Sugerencias	52
BIBLIOGRAFIA	54
APENDICES	

INTRODUCCION

Es indiscutible la importancia del avance tecnológico en el área de las comunicaciones, pero también es importante comprender el alcance de penetración que implica en las zonas - urbanas y rurales.

La influencia cada vez mayor de los medios masivos de - información en la vida cotidiana ha hecho, desde hace poco - tiempo, tomar conciencia tanto de los aspectos positivos como de los efectos perjudiciales que esta situación entraña para el individuo y para la sociedad.

Este trabajo pretende explicar cómo los medios masivos - de comunicación social han penetrado a las regiones de grupos étnicos autóctonos como lo son los mayas de Quintana Roo y - cómo esta confusión ha creado un proceso paulatino de trans- culturación con estereotipos de vida urbana occidental, aca- bando de esta manera con la identidad de estos individuos co- mo grupo étnico bien definido; también se pretende plantear - alternativas y estrategias multidisciplinarias de solución - para minimizar tal penetración cultural a través de la reuti- lización de estos mismos medios masivos de comunicación para revalorar la cultura autóctona, compenetrándonos más al estu- dio de las tradiciones y costumbres de la zona maya a través del estudio de las ciencias sociales en la escuela primaria, enfocados al rescate de las raíces étnicas para que el niño - reconozca la riqueza cultural que posee como herencia milena- ria y que conviva con el progreso, teniendo una participación

tecnológica sin llegar a la enajenación.

También se pretende abrir espacios en el área de ciencias sociales donde se traten temas sobre historia regional ya que muchos docentes y alumnos desconocen diversos aspectos y características de esta zona tan rica en valores culturales que, desafortunadamente, nuestra ignorancia desdeña, provocando la inexorable pérdida de nuestras raíces.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos, en el primero se aborda el problema y se proporcionan los antecedentes que definen la problemática. En el segundo capítulo se hace un análisis teórico para realizar una confrontación entre las diferentes teorías con la práctica docente. En el tercer capítulo se exponen las estrategias metodológicas en donde se describen los recursos empleados, las actividades realizadas - las formas de interacción maestro-alumno y la relación de este trabajo con otros contenidos de enseñanza-aprendizaje.

En el cuarto capítulo se presenta el informe de la realización del trabajo, en donde se describe cómo se llevaron a cabo las actividades planeadas encaminadas a revalorar la cultura autóctona y los resultados obtenidos, por último se presentan las conclusiones, la bibliografía y el apéndice.

I. DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

A. Definición del problema.

La creciente tecnología de la comunicación se ha extendido en los últimos años llegando hasta las regiones más aisladas del país; esta penetración ha sido gracias a la televisión y a la radio principalmente.

La región de la zona maya del municipio de Felipe Carrillo Puerto Q. Roo, no es ajena a la penetración cultural occidental a través de los medios masivos de comunicación.

Específicamente es en la comunidad de Tuzik, Q. Roo, donde se observó que aproximadamente el 60% de las familias cuentan cuando menos con un aparato de televisión o una radio por la cual tienen acceso a la información generada en el país y el mundo, provocando un proceso inicial de enajenación cultural, manifestada en un cambio paulatino de valores tradicionales y adquiriendo otros propios de la cultura de occidente.

En la escuela primaria rural " Mariano Matamoros " de la población antes mencionada, en el 4º " A " compuesto por 19 alumnos pertenecientes al grupo étnico maya se observó la siguiente situación problemática :

¿ COMO REVALORAR LAS TRADICIONES Y COSTUMBRES EN LOS ALUMNOS DEL 4º " A " DE LA POBLACION DE TUZIK ?

B. Justificación.

Uno de los propósitos de este estudio es llegar a comprender y reflexionar cómo influyen los medios masivos de comunicación cuyo alcance de penetración cultural occidental amenaza con sustituir muchos de los valores tradicionales de la cultura maya.

Este trabajo de investigación pretende explicar cómo interactúan y entran en conflicto los valores sociales externos e internos y sus consecuencias en la enseñanza de las ciencias sociales, así como proponer alternativas y estrategias de solución para que la influencia occidental sea menos enajenante y que por el contrario, conviva con la cultura regional para que lo nuevo que llegue del exterior sea adecuado al modo de vida de la comunidad.

No se trata de negar el inexorable proceso de desarrollo tecnológico en el mundo actual, sino valernos de los adelantos de dicho desarrollo para revalorar las tradiciones ancestrales y la cohesión étnica, aquí el docente puede ayudar a esta empresa reforzando o transformando su práctica docente en los espacios destinados para el tratamiento de los temas de ciencias sociales.

Se considera necesario definir los términos " influencia de los medios masivos de comunicación " y " enajenación cultural ", para este fin es básico analizar algunos elementos de la cultura nacional y reseñar cómo es que nuestro pueblo ha estado históricamente sometido y que por lo tanto

ha propiciado una dependencia económica, política y cultural, principalmente de los Estados Unidos.

Primeramente se define cultura, considerada como todos - los modos de vida que el hombre en sociedad ha desarrollado, - por lo tanto la cultura de un pueblo es lo que la sociedad ha adquirido, elaborado y transmitido a sus integrantes, y esas - producciones culturales son observables y evidentes en el len guaje, tradiciones, expresiones artísticas, religión, ideolo- gía, etc.

Entonces para comprender la amplitud del concepto de cul tura es necesario considerar la llamada herencia cultural, la creación de elementos culturales propios y la incorporación - de elementos de otras culturas.

Con respecto a este último elemento se dice que:

La " Transculturación ", osea el paso de elemen- tos de una cultura a otra, es particularmente pe- ligrosa en cuanto facilita una penetración cul tural favorable al sector o sociedad que los emite y que por lo mismo puede propiciar la dependen - cia cultural. (1)

Por lo tanto, es incuestionable las enormes y peligrosas posibilidades de los medios masivos de comunicación en el pro ceso de penetración y enajenación que conlleva a la dependen- cia cultural; contra ésto, es necesario defender la cultura - nacional, esto significa que debemos aprovechar y seleccionar

(1) U P N. Problemas de educación y sociedad en México I.
pág. 4

sólo los elementos positivos de la cultura universal pero al mismo tiempo, proteger los valores culturales propios.

Para definir el término de Cultura Mexicana, es menester conocer el proceso histórico de conformación de la cultura nacional.

El antropólogo J. H. Steward sostiene que las características nacionales de una sociedad puede clasificarse en tres - clases fundamentales, a saber:

- Los que provienen de los ajustes de las instituciones básicas.
- Los que surgen de la herencia cultural.
- Y los que son propiciados por la acción de los medios de comunicación de masas.

Con estos antecedentes ya se puede hablar de cómo se ha configurado históricamente la enajenación y dependencia económica y cultural de México.

La cultura mexicana está formada por dos raíces: la cultura prehispánica y la española. Debido a la necesidad de los españoles de dominar a los antiguos mexicanos, implantan la - llamada " Cultura de conquista "; durante la Colonia en Méxi- co se funden elementos culturales, pero esto no significa que se haya implantado completamente la cultura española, sino - que sólo se transplantó algunos elementos necesarios para los fines e intereses de los conquistadores, así, con esas condi- ciones y aunado a un aparato económico raquí^{ti}co, desestabili

dad política y un monopolio educativo de la Iglesia, se dan las bases que propician nuestra dependencia y enajenación cultural.

A partir de la Independencia hasta la Reforma de Juárez, hubo un proceso desmembrador, es decir, al no estar sometidos políticamente al antiguo régimen Colonial, propició un acomodamiento y reestructuración de los valores nacionales.

Posteriormente el Porfiriato significó un retroceso, por que el destino nacional se entregó a intereses extranjeros - quienes explotaron nuestros recursos naturales, así nuestro país se inició en el desarrollo industrial y se incorporó tardíamente al capitalismo mercantil, mientras que Europa estaba llegando a la última etapa de desarrollo del capitalismo definido por Marx como Imperialismo Monopolista.

Es después de la Revolución de 1910 cuando el país realizó grandes cambios políticos y económicos, por tal motivo se promovió un rescate del pasado indígena, surgió un nacionalismo fundamentado en la expresión propia y en los valores del pueblo mexicano.

A pesar de estas circunstancias, paulatinamente México - pasa a ser un país receptor de mercancías, de cultura, de ideologías, etc., se imponen del exterior conductas y modas - que proceden del imperialismo cultural de Los Estados Unidos, principalmente.

Después de la recesión norteamericana de 1929, Los Estados Unidos buscan masificar el consumo por medio de la publicidad repetitiva en los países periféricos del imperio estadounidense.

Es aquí cuando los medios masivos de comunicación aparecen como la herramienta capaz de lograr tal masificación del consumo que es el antecedente de la penetración cultural más efectiva.

Los intereses del imperialismo norteamericano están ligados directamente proporcional al desarrollo de los medios masivos de comunicación como el instrumento por el cual se logra la dependencia cultural y la enajenación.

Por " influencia de los medios masivos de comunicación " debe entenderse como la penetración e impacto que ejerce en el niño, la televisión, el radio, cine y video. Esta penetración puede ser positiva o negativa dependiendo del uso que se le dé a estos poderosos medios.

Se define la enajenación cultural o aculturación, bajo los siguientes términos:

Proceso de modificación, total o parcial, que sufre un grupo de cultura definida al entrar en contacto con otro, asimilando sus rasgos culturales. (2)

Por tanto se reconoce que la cultura es un proceso dinámico y que se nutre de dos fuentes : la creación propia y la asimilación de los elementos ajenos, ya que es necesario que la sociedad evolucione y que la cultura se incremente mediante el contacto con otras culturas, en esta medida se avanza, pero este proceso de aculturación o transculturación precisa que dos sociedades con culturas diferentes que entran en contacto, cada una de ellas tome algunos elementos y los incorpore a su cultura.

Resumiendo podemos decir que la industrialización, la urbanización, en fin, el desarrollo implica cambios culturales ya que son procesos que propician una forma de vida diferente a las sociedades no industrializadas y no urbanizadas, pero lo que no se puede permitir es la asimilación de elementos enajenantes que no tienen nada que ver con el desarrollo del país ya que atentan con nuestra nacionalidad e identidad.

La penetración cultural imperialista tiene como fin, - a través de los medios masivos de comunicación, reforzar la dependencia.

Después de la Segunda Guerra Mundial, México entra al - proceso de industrialización y, por este al crecimiento urbano, esto trajo consigo un cambio inminente en la cultura de nuestra sociedad.

Los canales que tradicionalmente habían transmitido la la

cultura como la familia y la escuela, se vieron muy influenciados por los nacientes medios masivos de comunicación.

En México, los medios de comunicación están controlados principalmente por la iniciativa privada y que está estrechamente vinculada con el capital transnacional, principalmente norteamericano.

A continuación se presenta un recuento del desarrollo de la televisión en México, citado en la Antología de Problemas de Educación y Sociedad en México I, en donde se dice que en 1970 se realizó una encuesta por la agencia Kaplun que analizaba el tipo de programación televisiva en dieciocho ciudades latinoamericanas.

Este estudio reveló que México consumía el 39% de programación estadounidense y que se gastaban 80 millones de dólares en América Latina para la compra de programas y películas norteamericanas.

La televisión latinoamericana, incluyendo a la mexicana por supuesto, destina el 40% de su tiempo a la publicidad comercial, esto es comprensible si tomamos en cuenta que el 83% de los canales de televisión son comerciales y pertenecen a la iniciativa privada.

Ahora con respecto a los contenidos, más del 50% de la publicidad está dedicada a detergentes, cosméticos, alimentos no esenciales y a otros productos superfluos; siendo éstos,

en su gran mayoría, productos manufacturados por empresas -
transnacionales. México gasta en publicidad aproximadamente -
500 millones de dólares anuales según la revista " Reportes -
Políticos de América Latina ".

1) los medios (de comunicación) le dicen al hombre
común quién es él: le dan identidad; 2) le dici
cen lo que quiere ser; le dan aspiraciones; 3) le
dicen cómo seguir ese camino, le dan técnicas; y
4) le dicen cómo sentirse, que es de esa manera, -
incluso cuando no lo es: le ofrecen un escape. (3)

A groso modo se mencionarán otros medios que también contri
buyen al proceso de enajenación y dependencia cultural com
o el cine y las revistas.

México consume el 75% de las películas norteamericanas -
que transmiten valores y estereotipos de vida estadounidense -
basada en la comodidad, el ocio, la diversión y el consumismo.

Con respecto a las revistas existen un sinnúmero de publ
icaciones que pretenden estandarizar la cultura y, al igual
que el cine y la T. V., buscan masificar a través de publicaci
ones como The Rider's Digest Association Inc. (Selecciones)
Good Housekeeping (Buen Hogar), Popular Mechanic, etc.

También los comics o tiras cómicas como " Archi ", " Batma
n ", Walt Disney, etc. que en sus tramas sencillas subyacen
contenidos que distorcionan la realidad y que ponderan el -
ocio, la vida fácil y cómoda, Dorfman y Mattelart, en un aná-

(3) UPN. Problemas de Educación y Sociedad en México I.
pág. 174.

lisis de la historieta de Disney " El pato Donald ", señalan:

Estos mensajes presentaban una sociedad sin una - estructura familiar y en las que la economía se - limitaba a los sectores primario y terciario. Ademas los protagonistas animales actúan en un mundo subdesarrollado, en el cual los únicos personajes humanos son atrasados, tontos y peligrosos. (...) esta tira cómica promueve el goce del tiempo de - ocio y las aspiraciones materiales como la fuerza motriz de la sociedad. (4)

La influencia de la cultura norteamericana que se promueve a través del cine, las revistas y principalmente de la televisión, soslayan y restan importancia o simplemente ignoran a las diferentes etnias culturales y económicas de nuestra patria, proponen contenidos masivos y uniformes tendientes a homogeneizar al público y de esta forma los elementos culturales y étnicos que garantizan el desarrollo autóctonos y la - supervivencia de la nacionalidad se ven afectados y reducidos a un estereotipo único y central, es decir, a una cultura demasas.

El binomio educación-televisión, en el proceso de socialización del niño.

Los términos: educación y socialización, son conceptos - afines en cuanto a que transmiten valores, normas, tradiciones, la manera de pensar y ser en función a un contexto social determinado.

(4) UPN. Problemas de Educación y Sociedad en México I. pág. 179.

La socialización del niño se realiza fundamentalmente en dos fuentes, una es la familia y la otra cuando se incorpora a la escuela.

Los medios de comunicación masiva han influenciado sensiblemente el proceso de socialización del niño.

El colonialismo cultural que llega a través de los medios masivos de comunicación tienden a crear la llamada " cultura inauténtica ", este proceso de enajenación impacta tanto en los niños hasta el grado de cambiar sus hábitos, costumbres y actitudes.

La televisión ha desplazado a los parques del gusto de la mayoría de los niños, esta tele-adicción ha quebrantado la evolución espontánea psicológica del niño en cuanto a los aspectos artísticos y lúdicos y, sí, en cambio, impone determinados modelos de vida y los incorpora a la sociedad de consumo.

En el caso de los 19 alumnos que conforman el cuarto grado del poblado de Tuzik, en su mayoría destina desde las cuatro hasta las seis de la tarde de todos los días de la semana para ver " la barra de caricaturas " en lugar de realizar cualquier otra actividad.

el tipo de programas que este niño recibe no sólo carecen de valores estéticos contrastables, sino que responden a unos modelos culturales ajenos a su entorno, ese mensaje trae como consecuencia, en un plazo presumiblemente no muy largo, la rup-

tura con las propias tradiciones culturales y, de hecho, la enajenación futura de la cultura propia.
(5)

La televisión roba la atención al niño porque los programas televisivos tienen como característica el cambio rápido - de imágenes, esta fascinación que ejerce sobre el niño, mantienen a éste, pendiente del aparato electrónico.

Pero esos cambios rápidos de imagen impiden la más mínima reflexión de los contenidos por parte de los infantes esto implica fomentar cierta pereza mental y por ende una actitud pasiva y acrítica.

Con respecto al aspecto lúdico del niño, se ve mermado - por la influencia de la televisión, en este punto es necesario recordar que la teoría constructivista le da una importancia capital al juego como parte del desarrollo integral del niño.

El niño debe organizar sus propias estructuras y conceptos del contexto social a través de la actividad lúdica y no dejar que la televisión se encargue de mostrarle el mundo y de este modo procurar la enajenación de la conciencia.

El niño de la generación del televisor se ve cons-
treñido a renunciar a su labor de investigación;-
en contrapartida la " actividad " (de hecho, pa-
sividad) de contemplar la televisión le propor-

(5) UPN. Problemas de Educación y Sociedad en México I. p.
212.

ciona una conciencia y una razón que ya no son ni podrán ser las suyas. (6)

El niño se vuelve un investigador desde el momento mismo en que juega libremente, de esta manera comienza una interacción con el medio ambiente y, por su puesto, con la realidad_ así el pequeño va experimentando y descubriendo el mundo a través de sus sentidos y, por ende, va tomando conciencia de sí mismo, esto conlleva al desarrollo psicológico y la consecuente madurez mental.

Cuando hay ausencia de juego, no sólo afecta al desarrollo armónico del niño, sino que también, se piensa en la ausencia de actividad física.

En términos generales, a lo largo de las dos últimas décadas, se ha observado la tendencia al uso creciente de la televisión, mientras que la exposición a otros medios va disminuyendo especialmente el hábito a la lectura de libros y periódicos.

En el caso específico de los 19 alumnos de 4º de Tuzik no poseen el hábito de la lectura, ni tienen revistas, periódicos o libros en sus hogares, pero sin duda, la televisión hace más difícil la adquisición de este hábito.

Los niños ven la televisión en mayor proporción que los_

adultos y la consumen en una época de la formación física, de desarrollo mental, de creación de hábitos y actitudes.

En México se ha encontrado que el número promedio de horas que el niño se expone a la televisión va de tres y medio a cinco horas diarias.

Una investigación realizada en 1988 en la UNAM, reporta que los niños ven aproximadamente cincuenta programas de televisión, de los cuales el 40 % son dibujos animados (la mayoría de series americanas); el 21 %, series infantiles nacionales; el 23 %, series infantiles norteamericanas; el 14 %, ven telenovelas y el 2 %, otro tipo de programas.

Los niños de tres y cuatro años prefieren los programas de caricaturas con animales animados, que se caracterizan por su trama sencilla, elevadas dosis de acción, violencia y cambios rápidos de secuencia.

Los niños de cinco y seis años, hombres y mujeres prefieren los programas de superhéroes, cuya trama es más compleja interactúan un mayor número de personajes y hay más diálogos.

Para los niños de tercero a sexto, los programas televisivos preferidos en relación a su contenido son: aventuras, cómico-musicales, comedias de situación y caricaturas.

Los contenidos fantásticos de los programas son integrados al juego infantil sobre todo en el caso de los varones - observándose que los personajes principales son de sexo mascu

lino, mientras que los papeles secundarios corresponden al sexo femenino, en la mayoría de los casos.

Como es evidente, el problema de la enajenación cultural por parte de los medios masivos de comunicación no son privativos de las zonas rurales o de la zona maya o de cualquier otra región, sino que es un fenómeno que se da en todos los ámbitos, principalmente en las zonas urbanas donde existen más posibilidades de exposición al gran número de medios de comunicación.

El abuso de la televisión reduce las ocasiones de entrelazar y fomentar los vínculos familiares fundamentales; amenta los efectos de la agresión televisiva; puede concluirse que incrementa la posibilidad de que el niño manifieste conductas agresivas y enajenantes.

A manera de resumen, se puede enunciar que se posee una riqueza cultural que es necesario revalorar, enseñar y conservar; ya que hoy en día, los medios masivos de comunicación, concretamente la televisión, han modificado la conducta de la población, principalmente a los niños, ya que éstos dedican más tiempo a ver televisión que a estudiar, leer o jugar, esta situación va deformando el desarrollo natural infantil, haciéndolos pasivos, acrílicos y consumistas.

Los valores que ofrece la llamada cultura inauténtica va modelando la forma de interpretar a la sociedad, ya que es

alarmante, que actualmente al hombre se le define y valore - por lo que consume; es decir, se asocia el éxito, la felicidad y el rango social al individuo que se distinga por usar - objetos superfluos y costosos, por el contrario se olvidan - los valores humanos que en verdad caracterizan al verdadero - hombre libre.

Los productos enajenantes del colonialismo no enriquecen nuestras tradiciones, ni nuestras manifestaciones artísticas_ por el contrario buscan uniformar y someter.

El maestro, como agente de cambio, debe ser el elemento_ que recupere, rescate, preserve, desarrolle y consolide lo - más rico y valioso de nuestro acervo cultural; para esta gran empresa es necesario que el docente adopte una actitud crítica que combata los nocivos efectos del colonialismo cultural basado en el consumismo irreflexivo.

C. Objetivos.

Esta propuesta didáctica se fundamenta teóricamente en - la didáctica crítica y en base a sus concepciones del proceso de aprendizaje se planearon los siguientes objetivos:

Objetivo General. La finalidad de este trabajo fue la de detectar y derivar estrategias multidisciplinarias para comprender y minimizar las influencias negativas de los medios masivos de comunicación social en el proceso de enajenación cultural, a través de la reutilización de esos mismos medios, la

la apertura de espacios culturales comunitarios y del área de ciencias sociales.

Objetivos particulares:

Concientizar a la comunidad para que aprecie la riqueza cultural que posee, auxiliado por los medios de información masiva.

Detectar que existen algunos aspectos del proceso de enajenación cultural en la zona maya.

Reflexionar sobre su alcance negativo ocasionado al perder la identidad étnica.

Proponer estrategias o alternativas multidisciplinarias en donde el docente ponga las bases para el rescate de la cultura maya a través de una praxis escolar.

Promover espacios culturales de reencuentro con los orígenes.

Motivar a los alumnos para incorporarse a la modernidad sin perder de vista su realidad étnica.

Promover el aprendizaje de la historia regional como parte del curriculum de actividades docentes.

Utilizar los medios masivos de comunicación social para revalorizar la identidad en la zona maya.

Investigar el origen de la comunidad: sus tradiciones, alimentación, música, plantas útiles para la comunidad, relatos, juegos, etc.

II. REFERENCIAS TEORICAS-CONTEXTUALES

A. Los sujetos educativos y el contexto social e institucional.

Para comprender y analizar el verdadero quehacer del maestro es necesario introducirse en la vida cotidiana de las aulas escolares, ya que es allí donde se construye y realiza el trabajo docente.

El trabajo que el maestro realiza es el producto de las relaciones sujeto-institución, en el que ambos elementos se modifican entre sí y que, a su vez, modifican dicho trabajo.

Por lo anterior, se puede decir que cada escuela presenta una cotidianidad específica y única producida por las condiciones materiales y las relaciones sociales que subyacen en su interior, esto implica que cada maestro tiene una práctica muy propia, que está en constante cambio y evolución.

Para el ejercicio de la práctica docente es necesaria la participación de tres elementos básicos: el maestro, el alumno y los contenidos de aprendizaje.

Durante la práctica docente el maestro hace uso de sus habilidades, creatividad, experiencias personales; refleja su situación de clase, del grupo donde está inmerso, sus costumbres, ideologías y prejuicios; se consideran las experiencias de los alumnos, los recursos didácticos del contexto ambiental, etc., lo que constituyen la vida cotidiana.

Para profundizar sobre la práctica docente, es conveniente dilucidar las concepciones de " sociedad " y de " trabajo " a través de aportes teóricos hechos por investigadores sociales para esclarecer el significado de dichas acepciones.

Carlos Marx hace referencia al trabajo bajo los siguientes términos: sostiene que el trabajo es un proceso que se da entre la naturaleza y el hombre, en donde éste último pone en acción las fuerzas naturales que conforman su cuerpo, es decir, la fuerza de trabajo, para agenciarse la materia que la naturaleza le proporciona.

Emilio Durkheim se refiere a la división social del trabajo y su diversificación en la sociedad, esa división del trabajo es aplicable tanto a los organismos biológicos como a las sociedades. Se dice que mientras más especializado sea el organismo o sociedad más alta será su jerarquía.

Otro teórico, que opina sobre el trabajo es Max Weber, asegura que el trabajo es equivalente a la absorción de tiempo y esfuerzo.

Tomando las ideas de los teóricos sociales antes mencionados, se puede entender al trabajo como un proceso eminentemente social además de requerir una especialización cada vez mayor, fomentando y perpetuando la división social del trabajo.

Por lo tanto, el trabajo docente no escapa de la especia

lización y por ende, a una marcada jerarquización entre otros niveles educativos.

El maestro no sólo es un agente de cambio, sino también un elemento socializador cuya función es continua.

La educación es, sin duda, un elemento fundamental en el proceso de socialización, cuyo objeto básico es la integración del hombre a la sociedad.

El proceso educativo es eminentemente social ya que en él intervienen sujetos sociales como el maestro, los alumnos, padres de familia, autoridades; además de ubicarse en un contexto social determinado que influye en dicho proceso, en donde cuenta la institución escolar, otras instituciones, los grupos políticos y el Estado. Todos estos elementos se relacionan e influyen, de tal modo, que reproducen en la escuela a la sociedad.

Los educadores radicales han insistido en que las funciones primordiales de la escuela son: la reproducción de la ideología dominante, de sus formas de conocimiento, y la distribución de las habilidades necesarias para la reproducción de la división social del trabajo. (7)

Los investigadores sociales han observado, que la escuela es el instrumento de la clase dominante para la reproducción social y cultural; proporcionando a las diferentes cla-

(7) UPEL. La sociedad y el trabajo en la práctica docente.
pág. 102

ses y grupos sociales los conocimientos, habilidades, valores, lenguaje, intereses y costumbres de la clase en el poder, para legitimar su presencia en la esfera gobernante.

Los teóricos de la resistencia, apuntan que de la escuela surge la antítesis de la reproducción, que consiste en el desafío de los elementos impositivos y opresores de la escuela a través de una cultura activa.

Los saberes ocultos de la escuela y de la clase dominante chocan y entran en conflicto con la realidad del estudiante, - las relaciones sociales entre la clase en el poder y los sujetos que asisten a la escuela se vuelven antagónicas.

Indiscutiblemente que la práctica docente no puede desligarse del contexto socio-histórico, de la cotidianidad, de las relaciones institucionales etc., por lo tanto se puede decir que el trabajo docente es producto del socio-contexto del maestro.

Las escuelas actuales han avanzado positivamente mediante la implantación de nuevas estrategias tendientes a desechar las prácticas tradicionales, sin embargo, aún se puede hablar de escuelas reproductoras del sistema, para contrarrestar las es necesario encontrar más estrategias, alternativas para no legitimar el sistema de opresión a través de una práctica docente basada en un binomio : Teoría-práctica por medio de una conducta crítica y que, aunque la escuela esté re-

gida por la propuesta oficial, hallemos espacios de resistencia, para criticarla y transformarla.

El alumno debe adquirir un aprendizaje basado en la crítica para poder analizar y comprender su realidad; con ésto - se estará derrumbando los muros que impiden y coartan la libertad y los intereses del niño, el docente tiene en sus manos el poder de romper la continuidad, los estereotipos y modelos impuestos por la clase dominante para lograr que el alumno - tenga un papel activo y consciente en la construcción de sus conocimientos atendiendo a sus características psicológicas, a sus intereses, a sus necesidades y a su medio ambiente.

El proceso de aprendizaje ha evolucionado de acuerdo a los distintos momentos históricos, así podemos hablar de la educación tradicional que hasta hace unos años era el modelo educativo y concebía al proceso de enseñanza-aprendizaje de una forma unidireccional, es decir, los conocimientos fluían del maestro, quien era el único que podía poseerlos y los alumnos eran concebidos como elementos receptores y pasivos.

Así el aprendizaje se daba de una forma rígida, dogmática y pasiva. El alumno se concretaba a repetir memorísticamente sin preocuparse por entender y comprender los contenidos.

La educación tradicional no sólo niega que el alumno sea capaz de comprender y construir sus conocimientos sino que no toma en cuenta las capacidades y necesidades psicológicas del

niño.

También se puede decir que la escuela tradicional es el canal por el cual se reproduce en micro a la sociedad y se perpetúa repitiendo los esquemas de explotación.

En este tipo de escuela se forman a los ciudadanos pasivos, acríticos y acostumbrados a obedecer.

En contraposición a la escuela tradicional surge como alternativa de cambio, la didáctica crítica, que concibe al aprendizaje como un proceso bidireccional, es decir, como la interacción entre el maestro y el alumno, en donde el maestro se convierte en el guía o moderador, sugiriéndole al alumno la actividad, ya que este dinámico proceso, la inquietud del alumno es el eje rector de las actividades.

La didáctica crítica ofrece espacios para la reflexión, esta propuesta no sólo toma en cuenta a la práctica docente sino que también a las relaciones sociales con los otros docentes, con la institución, con los alumnos, con la comunidad porque considera que las experiencias o situaciones de aprendizaje son las que realmente ayudan a construir en el niño sus conocimientos.

El aprendizaje es un proceso dialéctico y su construcción conlleva una serie de pasos, el niño al tener una experiencia construye un esquema mental de la situación, cuando se encuentra con otra situación similar aplica su esquema anterior

y lo confronta con la nueva experiencia, este choque provoca un retroceso, una resistencia al cambio, se dice que está experimentando una crisis, un conflicto interno, en realidad se están acomodando los datos para acceder a un nuevo esquema, - es decir, a un nuevo conocimiento o a una modificación del anterior, que a su vez será confrontado con otra experiencia de tal forma que el sujeto constantemente esta aprendiendo, formando nuevos esquemas mentales.

el aprendizaje es un proceso dialéctico. Esta aseveración se apoya en que el movimiento que recorre un sujeto al aprender no es lineal, sino que implica - crisis, paralizaciones, retrocesos, resistencias al cambio, etc. (8)

En la didáctica crítica se sugieren tres momentos para organizar el proceso de aprendizaje:

- 1) Se habla de una aproximación al objeto de conocimiento;
- 2) Se realiza un análisis para identificar los elementos que conforman el objeto de estudio.
- 3) Es la reconstrucción o síntesis de los elementos.

Para llevar a cabo estos momentos se considera el uso de la observación, la experimentación, análisis, comparación, deducción y síntesis según lo requiera el tema u objeto de investigación, la investigadora Azucena Rodríguez maneja estos tres momentos como apertura, de desarrollo y de culminación.

(8) Fundamentación de la didáctica. Pág. 191
 Texto tomado de la biblioteca del Instituto Tecnológico de Chetumal.

La didáctica crítica esta fundamentada en la psicología genética y por ello le da capital importancia al desarrollo madurativo del niño.

La teoría psicogenética de Jean Piaget explica el desarrollo de la inteligencia en el ser humano, Piaget concibe al desarrollo intelectual como un proceso continuo de organización y reorganización de esquemas, esto significa que el aprendizaje es un proceso sin fin.

Piaget dividió este desarrollo intelectual en estadios y subestadios.

El primer período es el sensomotor que va de cero hasta los dos años, que a su vez se divide en seis subperíodos.

Se le llama inteligencia sensomotora porque el niño no presenta hasta ese momento un pensamiento ni una afectividad vinculada con representaciones que permitan recordar a los objetos y personas ausentes.

El lactante empieza a elaborar sus estructuras mentales apoyandose sólo a través de las percepciones y movimientos.

El primero de los subperíodos es el de ejercicios de los esquemas sensomotores innatos que va de cero a un mes, el segundo es el de reacciones circulares primarias que va de uno a cuatro meses; el tercero son las reacciones circulares secundarios que se da entre los cuatro y ocho meses; el cuarto son la coordinación de los esquemas secundarios que se

presentan entre los ocho y doce meses; el quinto son las reacciones circulares terciarias que va desde los doce a dieciocho meses y por último la invención de nuevos medios mediante combinaciones mentales que se da entre los dieciocho a los veinticuatro meses.

El segundo período son las llamadas operaciones concretas que se da aproximadamente entre los dos años a once años que a su vez se divide en dos subperíodos.

El primero es el preoperacional que va de los dos a seis o siete años.

El segundo subperíodo es el de las operaciones concretas que se da de los siete a once años.

En este último subperíodo se encuentran los niños del cuarto grado de la escuela primaria de Tuzik, Q. Roo; hay cinco que tienen nueve años de edad; nueve que tienen diez años de edad y cinco que tienen once años de edad; por tal motivo se describen algunas características de este subperíodo de las operaciones concretas.

Las operaciones se llaman concretas porque el niño actúa sobre los objetos directamente y no por el uso de una hipótesis verbal.

En esta etapa el niño tiene que acceder al concepto de conservación de la sustancia, del peso y del volumen, esto implica una serie de experiencias que lo harán descubrir estos

conceptos.

La adquisición de estas nociones sólo se construyen a través del manejo de los objetos.

También en esta etapa el niño accede a la seriación y clasificación ordenando los objetos según sus dimensiones en creciente o decreciente.

El concepto de número hace su aparición cuando relaciona uno a uno los elementos de dos conjuntos, este concepto aparece como síntesis de la seriación.

La noción del tiempo aparece como una seriación de acontecimientos.

Por último se presenta el período de las operaciones formales que se da aproximadamente entre los once a quince años, es el inicio de la adolescencia, es el comienzo de las teorías, esta nueva estructura del pensamiento se construye durante la preadolescencia.

En esta etapa aparece definida la forma lógica de los juicios y razonamientos, aquí el individuo es capaz de razonar con corrección sobre las proposiciones que se le presentan sin creerlas o no, dicho de otro modo, hace hipótesis, puede pensar en las posibilidades de un evento, esto constituye el principio del pensamiento hipotético-deductivo.

Cabe aclarar que las edades que se manejan en la teoría

de Piaget son sólo aproximaciones, ya que intervienen otros factores que pueden retrasar o adelantar las edades que aquí se manejan o alguna característica de cada período, estos factores pueden ser, por ejemplo, la alimentación, el clima, las condiciones socio-económicas, las características culturales, etc., lo importante es que cada individuo tenga la misma secuencia de desarrollo gradual.

Volviendo a la didáctica crítica se dice que uno de sus puntos más importantes, es la formación en el niño, de la conciencia y la reflexión, es decir, una actitud crítica, que se habitúe a valorar por medio de la razón, a cuestionar no sólo lo que aprende en la escuela sino también las actitudes de sus semejantes sociales.

La didáctica crítica es la alternativa para la formación del hombre nuevo, para que construya una sociedad nueva.

B. Lo social como objeto de estudio y como contenido del proceso enseñanza-aprendizaje.

Para adentrarnos más en este estudio es necesario conocer el concepto y objeto de estudio de las ciencias sociales.

el Area Social se " orientaba más hacia la formación de actitudes y criterios en los alumnos que a la memorización de hechos y situaciones concretas (...) para llegar a la comprensión y explicación del presente a partir del pasado (...), para favorecer la formación de actitudes cívicas (...) y poner al alumno en condiciones de asumir una -

función y de participar en la realización del bien común de los distintos grupos sociales en que se -
viese inserto (9)

En los inicios del siglo pasado se creía que los métodos empleados por las ciencias sociales eran iguales a las utilizadas por las ciencias naturales, es decir, la observación, - la experimentación y la comprobación.

Todas las ciencias tienen unidad epistemológica, es decir, están encauzadas a producir un conocimiento objetivo de las leyes que rigen la estructura o el funcionamiento de algún área natural o social, pero no tiene el mismo estatus sociológico, por ejemplo, las ciencias naturales estudian las estructuras y procesos no sociales y están ligadas al desarrollo de las fuerzas productivas, en cambio las ciencias sociales estudian las estructuras y procesos sociales, están ligadas a las relaciones sociales de producción y son influenciadas por la política, también es necesario mencionar que el conocimiento científico de lo social se construye a través del método dialéctico, es decir, vinculando la teoría con la práctica, esto es la praxis.

Se ha cuestionado sobre la objetividad de las ciencias sociales, ya que indudablemente un acontecimiento o hecho histórico o social no puede estudiarse en laboratorio y experimentarlo recreando condiciones, ya que como se ha manejado -

(9) UPN. La sociedad y el trabajo en la práctica docente.
pág. 193

su objeto de estudio es el hombre como ser social y que los que narran los hechos históricos no pueden prescindir de su subjetividad, de sus prejuicios e ideologías que caracterizan al ser humano; con respecto a lo anterior, otros teóricos han rebatido las ideas expuestas, el hecho de que algún autor tenga preferencias por alguna ideología no implica - que sus trabajos o narraciones históricas sean subjetivas - es decir, la objetividad existe independientemente de las - inclinaciones ideológicas de cada quien, al respecto Carlos Pereyra nos dice:

Volver equivalentes las expresiones "discurso objetivo" y "discurso libre de valores" o, lo que es igual, hacer de la neutralidad valorativa un criterio de objetividad sería legítimo sólo si la parcialidad ideológico-valorativa desvirtuara la verificabilidad de la explicación y anulara su eficacia para dar cuenta de las vicisitudes del proceso (...) lo opuesto a "parcialidad" es "imparcialidad" no "objetividad". (...) cuando en un discurso se introducen posiciones ideológicas y esquemas valorativos queda cancelada la imparcialidad, pero no necesariamente la objetividad. (10)

Como se ha dicho, las ciencias sociales son eminentemente políticas y de hecho estas ciencias nacieron para justificar o legitimar alguna filosofía social, entonces no es correcto tachar de subjetiva a una ciencia objetiva, lo que ha pasado es que no se ha usado los términos correctos para referirse al tema, ya que se ha confundido la palabra "objeti

(10) UPN. La sociedad y el trabajo en la práctica docente.
pág. 43

vidad " con " imparcialidad " por lo tanto las ciencias sociales son una ciencia objetiva.

Henry Gireaux nos ofrece una visión sobre los mecanismos de la reproducción y la resistencia social, se dice que la escuela representa un espacio propicio para los procesos de la reproducción social, pero también es el lugar donde aparece la resistencia como respuesta a las imposiciones oficiales.

También los conceptos marxistas nos ayudan a comprender el papel que juega el Estado y los intereses de la clase dominante que pretende hacer una cultura de masa, unidireccional y enajenante para el fortalecimiento y perpetuación de la explotación del hombre por el hombre.

Reforzando las ideas de otros investigadores sociales, Baudelot y Establet, insisten en señalar la existencia de una resistencia pasiva o violenta como consecuencia directa de una imposición ideológica, que las clases que detentan el poder pretenden perpetuar.

Otro teórico que aporta interesantes opiniones sobre las relaciones del Estado y el capitalismo y sus prácticas hegemónicas es Antonio Gramsci, que apunta que la hegemonía es el proceso en donde las clases dominantes ejercen el control en complicidad de otras clases.

La hegemonía, en términos gramscianos, tiene dos significados. En primer lugar, se refiere a un proceso de dominación mediante el cual una clase diri-

gente ejerce control, mediante su liderazgo intelectual y moral, sobre otras clases aliadas.(...) En segundo lugar la hegemonía se refiere al doble uso de la fuerza e ideología para reproducir las relaciones de socialidad entre las clases dominantes y los grupos subordinados. (11)

Gramsci insiste en el papel preponderante que tiene la ideología como fuerza activa usada por las clases dominantes, se habla del control de la conciencia.

Para Gramsci, el Estado se divide en dos grandes sociedades una es la sociedad civil y otra es la sociedad política.

En primer término la sociedad política abarca todos los órganos del Estado, que tienen que ver con la administración las leyes y las encargadas de la coerción y la fuerza.

La sociedad civil se refiere a las instancias públicas o privadas que, utilizando determinados simbolismos, pretenden universalizar o legitimar la ideología de la clase dominante.

Tanto la sociedad civil como la política tienen un fin común: El control ideológico, ya sea a través de la escuela o de los medios masivos de comunicación.

C. Contexto social en el que se encuentra el problema.

El área maya comprende un amplio territorio con una extensión aproximada de 389 610 Km², abarcando en México los

(11) UPN. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. Pág. 120.

actuales Estados de Tabasco, Campeche, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas.

La población del estado de Quintana Roo es, en forma dominante, mestiza, con una importante zona de población indígena maya ubicada principalmente en el municipio de Felipe Carrillo Puerto.

Tuzik, Q. Roo, se localiza en el municipio de Felipe Carrillo Puerto, con una población eminentemente maya, la economía está basada en la agricultura tradicional, el grano básico es el maíz.

Este poblado cuenta con aproximadamente 500 habitantes, cuenta con algunos servicios como agua potable, luz eléctrica también cuenta con los servicios educativos como el jardín de niños a cargo del Instituto Nacional Indigenista, escuela primaria federal completa y telesecundaria.

Esta población dista de la carretera federal aproximadamente tres kilómetros, cuenta con un camino de terracería que une la población con la mencionada carretera.

La escuela primaria de este poblado lleva por nombre "Mariano Matamoros", cuya clave es 23DPRO358E, es de organización completa, esto quiere decir que cuenta con los seis grados, de primero a sexto.

Las condiciones materiales de los salones de clases, en general, son buenas, ya que reúnen las condiciones mínimas -

necesarias caracterizadas por contar con: espacio suficiente buena ventilación e iluminación.

Con respecto a los anexos, cuenta con dos baños debidamente equipados pero que estan fuera de servicio a causa de una falla en el suministro de agua.

Con respecto a la cancha deportiva, la carencia de ésta origina que los niños no tengan de una forma óptima y completa, la formación de la cultura física muy necesaria para el desarrollo integral del niño.

El personal docente esta compuesto por seis profesores de los cuales uno es el director comisionado por la Secretaria de Educación Pública.

Los seis profesores forman el consejo técnico-consultivo de la escuela, además de que cada uno desempeña una comisión ya sea de puntualidad y asistencia, de acción social, cooperativa, aseo, ahorro escolar y periódico mural.

La población escolar esta compuesta por 110 alumnos - distribuidos de la siguiente manera: 6º, 16; 5º, 16; 4º, 19; 3º, 19; 2º, 20; 1º, 20.

III. ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

A. Actividades.

Para este trabajo se recurrirán a las siguientes actividades:

- Se practicará una encuesta entre los alumnos y entre los docentes de la escuela de Tuzik con el fin de conocer, qué tanto saben o conocen sobre la historia regional, de la comunidad y sus costumbres.

Para esto se utilizarán estenciles y un mimeógrafo para imprimir el cuestionario.

- Se investigará con la ayuda de los alumnos y de algunas personas de la comunidad sobre la forma en que se fundó este poblado, se recuperará parte de la memoria histórica, sus cuentos, tradiciones, relatos, danza, música, alimentación, vivienda, vestido, medicina tradicional, etc., y de manera crítica se confrontará con los valores de la cultura dominante.

Para su realización se utilizarán libros de texto sobre historia de la cultura maya.

- Se abrirán espacios en el área de ciencias sociales para tratar temas sobre la región y vincularlos con la historia nacional, a través de trabajos por equipos, construcción de maquetas y representaciones teatrales.

Para esta actividad se utilizarán libros de textos sobre

la cultura maya, una televisión y una reproductora de video.

- Se promoverán excursiones a las zonas arqueológicas de la entidad.
- Se promoverán tres conferencias sobre la cultura maya a partir del dos de mayo de 1990 y posteriormente, los días 9 y 23 del mismo mes, con el auxilio de antropólogos de la Unidad Regional de Culturas Populares en el municipio de Felipe Carrillo Puerto. Esta actividad se realizará en un salón de clases de la escuela primaria de Tuzik y los temas serán: principales ciudades mayas, arte y cultura maya y aportes de la cultura maya.

En esta actividad se utilizarán filminas o diapositivas video-reproductora y un televisor.

- Se proyectará un documental informativo sobre el área maya y su grandeza cultural, el tema será: la zona maya y se realizará el día 12 de mayo en un salón de clases de la escuela primaria de Tuzik.

En esta actividad se requerirá un proyector portatil y un documental proporcionado por la Unidad Regional de Culturas Populares.

- Se invitará a la comunidad a presenciar los programas videograbados.
- Se solicitará la apertura de espacios en la emisora local de Felipe Carrillo Puerto, para la difusión de cuentos,

música y relatos propios de la cultura maya. Todo esto con el apoyo y proyecto de la Unidad Regional de Culturas Populares.

Para esta actividad se trabajará en forma conjunta con algunos promotores de la Unidad Regional de Culturas Populares para la elaboración temática de programas radiofónicos, cuyos temas abarcarán cuentos populares, difusión de la música mayapax y un noticiario de interés general en lengua maya.

Los alumnos:

- Escribirán guiones teatrales, después de la explicación necesaria.
- Escenificarán sus obras, utilizando materiales de deshecho para la elaboración de títeres.
- Se recolectarán dibujos, relatos y juegos típicos de la región maya.
- Se elaborará un álbum con el material recolectado.
- Se organizará el material para exponerlo en forma de periódico mural.

B. Líneas de interrelación con otros contenidos de enseñanza-aprendizaje.

Es evidente que este trabajo no sería posible sin la interdisciplinaredad con otras ramas del saber humano, no sólo se precisa de conceptos de ciencias sociales sino que también intervienen otras ciencias, ya que el problema de la paulati-

na enajenación cultural que sufre la zona maya y otras comuni-
dades puede ser minimizada si utilizáramos a las matemáticas_
por ejemplo, vinculando y aprovechando los conocimientos que_
los mayas tenían y adaptarlos a nuestro programa escolar, -
también se podrían recurrir a las ciencias naturales ya que -
los mayas poseían muchos conocimientos sobre las plantas y -
sus aplicaciones medicinales; podría vincularse a la cultura_
maya con el área de español al investigar sobre el Popol Vuh_
o el Chilam Balam de Tuzik por ejemplo, también existe inter-
relación con la música, las artes plásticas, etc., lo que se_
busca es que la cultura maya sea el eje rector de nuestra in-
vestigación y práctica docente.

IV. INFORME DE RESULTADOS

Con el objeto de revalorizar las tradiciones y costumbres en la población de Tuzik Q. Roo, en especial entre los niños de esta comunidad, en donde la influencia de los medios masivos de comunicación se han dejado sentir haciéndose evidente un paulatino proceso de transculturación o enajenación cultural traducida en la pérdida de algunos valores culturales ancestrales y la adopción de otras ajenas que tienden a incorporar a los individuos de esta región maya a la gran sociedad de consumo.

Para cumplir con el objetivo de revalorizar la cultura maya se puso en práctica la propuesta pedagógica presentada en donde se realizaron las siguientes actividades:

Se realizó un sondeo inicial a través de una encuesta entre los alumnos del 4º de la escuela primaria rural federal " Mariano Matamoros " de Tuzik Q. Roo, para conocer qué tanto sabían de su historia regional, comparativamente con la estatal y nacional, este grado representaba el 17.2 % del total de la población escolar que es de 110 alumnos.

El cuestionario estaba dividido en tres rubros principales, el primero eran 10 cuestiones referentes a la microhistoria o historia regional, el segundo con 10 cuestiones relativas al conocimiento de la historia del Estado y el tercero, 10 cuestiones enfocados a los conocimientos de he-

chos de nuestra historia nacional.

Los resultados de esta encuesta (apéndice A) arrojaron los siguientes resultados, de la muestra de alumnos - analizada el 5% conocían parte de la historia de la comunidad y la ubicación de ésta en el contexto estatal y nacional, mientras que el 95% de la muestra, respondieron mal o no respondieron a los cuestionamientos.

Los resultados anteriores evidenciaron que la mayor parte de las nuevas generaciones de niños de esta comunidad están olvidando su propia historia y que conocen muy poco - sobre sus raíces, ya que el bombardeo constante de imágenes y mensajes por parte de la televisión, principalmente, en cuanto a patrones de conducta, están acabando con la enorme riqueza cultural de esta comunidad, aunado a lo anterior, - está la ausencia de la enseñanza de la historia de la cultura maya.

Para comenzar la labor de recuperación de la memoria - histórica de la comunidad se investigó, con la ayuda de los alumnos, algunos datos sobre el origen de la comunidad, relatos, cuentos, tradiciones, juegos, juguetes, música y alimentos. Para la realización de estas actividades se organizó al grupo en cuatro equipos de cuatro integrantes cada - uno y uno de tres respectivamente.

El equipo uno visitó a algunos ancianos y a los pobladores con más antigüedad en la comunidad, para interrogar -

los sobre los motivos que originaron la creación de un asentamiento humano en este lugar, de dónde procedían originalmente, si recordaban algunas fechas o acontecimientos que motivó la creación de Tuzik, cuántas familias fundaron el lugar, con qué dificultades se encontraron al llegar, etc., - cabe mencionar que la recolección de datos fueron en lengua maya, posteriormente, los mismos integrantes del equipo hicieron la traducción y redacción en español, se debe mencionar que en el trabajo de redacción se tuvo la oportunidad de vincularlo a la materia de español, ya que fue necesario revisar la ortografía y la concordancia entre los elementos que conforman los enunciados y resúmenes que se presentaron.

El equipo dos tuvo la tarea de recopilar algunos cuentos, relatos y juegos tradicionales. Para esta actividad - los integrantes de este equipo encuestaron a otros alumnos - sobre los tipos de juegos que hacen, se les preguntó a algunos adultos de la comunidad qué jugaban cuando fueron niños - comparando las respuestas de los niños y adultos, se encontró que los primeros juegan fut-beis, canicas, fútbol, muñe - cas, mientras que los segundos jugaron baxtabola, tinjoroch, entre otros.

También se les preguntó a niños y adultos sobre algunos cuentos y relatos, los niños dijeron haber oído acerca del - " huay Chivo ", pero desconocían el argumento de este relato, por el contrario los adultos mencionaron leyendas como la de

Juan Totlín, las cuevas de ixtuzik, la de los aluxes, del hombre que vió a los muertos, entre otros relatos.

El equipo tres tuvo a su cargo la investigación de la danza y música de la región, así que visitaron a los integrantes del grupo mayapax, quienes amenizan las celebraciones religiosas, se pudo observar que los instrumentos eran rústicos, se les preguntó cómo habían aprendido a tocar sus instrumentos, quién componía las melodías que interpretaban, etc., esta actividad se vinculó con el tema de ciencias sociales correspondiente a las tradiciones.

El equipo cuatro se avocó a la investigación sobre los alimentos más comunes en el lugar, se visitaron algunos hogares y se les preguntó a las señoras qué platillo cocinaba mejor, de este modo se averiguó en qué consistía el jalé, el sanchac de quee, el wech en pib, el chocosacán, el joroch, el pibinaal, esta actividad fue complementada con el tema de ciencias naturales referente a la alimentación.

El último equipo se dedicó a recolectar muestras de algunas plantas con aplicaciones medicinales, se consultó con algunos ancianos quienes explicaron la utilidad de hojas como el Dzinanché, para las infecciones estomacales, algunas cortezas como el Tzinanché, para controlar la diabetes, las hojas y corteza del guayabo, útil para el tratamiento de ciertos hongos de la piel, etc., con estas muestras se integraron unos álbumes donde se ponía una muestra de la planta, hoja o corteza, -

su nombre en maya, en algunos casos su equivalente en español y por último su aplicación práctica.

Cabe señalar que para clasificar algunas muestras recolectadas se contó con la colaboración de un antropólogo de la Unidad Regional de Culturas Populares en Felipe Carrillo Puerto.

Aprovechando la actividad anterior, se tocó el tema de ciencias naturales que trata de las plantas, las partes que la integran, la clasificación de las hojas según sus formas, así que con el álbum se complementó la clase.

Después de recolectar toda la información de los equipos, se presentó una exposición tanto para los alumnos como para la comunidad en general.

En un salón de la escuela se acomodaron los diferentes trabajos correspondientes a cada equipo.

El primer equipo elaboró una maqueta, previa explicación de cómo debió ser Tuzik cuando llegaron los primeros pobladores, anexo a ésta, se elaboró un resumen de la información recabada escrita en español, como esta exposición también se pensó en hacerla extensiva a la comunidad y como muchos pobladores de la comunidad no saben leer, entonces se grabó la misma explicación en lengua maya para que los pobladores que visitaron la exposición conocieran el contenido de lo investigado.

Para ilustrar el trabajo del equipo, se utilizó como recurso, la expresión gráfico-plástica para la elaboración de

mapas que mostraban la ubicación de Q. Roo dentro del contexto nacional, otro que ubicaba al municipio de Felipe Carrillo Puerto en el contexto estatal y por último la ubicación de Tuzik dentro de la geografía del municipio carrilloportense.

Se utilizaron técnicas gráfico-plásticas como la "lluvia de colores", el collage, la dactilopintura, el montaje y técnicas mixtas: con cascarones de huevo, maderitas, corteza de árbol, lápices de colores.

La pintura se utilizó en algunos trabajos fue preparada con pintura vegetal y almidón.

El equipo dos, encargado de los relatos, cuentos y juegos, elaboraron algunos juguetes como: tirahules, una especie de carretilla hecha con una vara en forma de Y que remata en una llantita tallada en madera, se presentó un tinjoroch, que es un círculo de madera con un hilo que pasa por el centro; la kimbomba, entre otros juguetes.

También se presentaron algunos relatos cuyos títulos ya se mencionaron, escritos en español y también grabados en lengua maya, para los pobladores que no sabían leer.

El equipo tres presentó una maqueta de los instrumentos que utilizan los integrantes del grupo mayapax: como el violín la guitarra, el tambor y un bajo confeccionado con un cazo que tiene una perforación en el centro por donde pasa una cuerda, también se presentó un instrumento de percusión hecho con un

calabazo o lek sumergido en agua que al golpearlo producía un sonido muy peculiar. El equipo grabó algunas muestras de la música mayapax.

El equipo cuatro presentó algunos alimentos como el pibi naal y el joroch, no se pudo presentar otros alimentos ya que éstos no pueden conservarse por mucho tiempo, pero para complementar la exposición, se describieron algunos alimentos y su modo de preparación.

El equipo cinco presentó varias muestras de plantas, hojas y cortezas medicinales, con sus nombres en maya, en español si se conocía su equivalente, sus aplicaciones prácticas sus modos de empleo y su clasificación de acuerdo a la forma de sus hojas; por citar un ejemplo: Tziminché, se utiliza para combatir la diabetes, modo de empleo: se hace un té con sus hojas y corteza, se toma tres veces al día y finalmente por el tipo de hojas se clasifica en lanceolada.

Estas actividades despertaron un gran interés en la comunidad ya que se pudo observar que las personas que asistieron a la exposición se mostraban muy interesadas, posteriormente se le preguntó a un poblador sobre qué pensaba de la exposición y respondió en lengua maya: " Maalo velé tie exposición, tumen le palalobo te época puro moderno tu cancó, mientras le tie uchben balo mucanobil. Tumen le palo velá le tiobe puro moderno, le cullicó te televisión. " (Esta exposición es muy buena, porque los niños de hoy en día sólo conocen las co

sas modernas, mientras que las cosas antiguas ya no las saben, porque los niños de ahora sólo se pasan viendo televisión.)

Estos trabajos se llevaron a cabo en el mes de mayo de 1990, con la ayuda de un compañero maestro se expuso en lengua maya, algunos aspectos históricos, sociales y tradicionales de la cultura maya y se expuso la importancia de preservarlos como una herencia milenaria que hoy en día se está perdiendo porque se están incorporando, paulatinamente, patrones de conducta totalmente contrastantes con las costumbres de la región maya.

Se invitó a la población de Tuzik Q. Roo a que escucharan los programas radiofónicos que, bajo el auspicio de la Unidad Regional de Culturas Populares en Felipe Carrillo Puerto, se difunden en la región maya a través de la emisora local perteneciente al sistema quintanarroense de comunicación social, un espacio dedicado a la difusión de cuentos, música, tradiciones y lengua maya. Estos programas se transmiten todos los días a las siete de la noche, con una hora de duración.

Dado que la educación debe ser integral, se aprovechó al teatro guiñol como recurso para manifestar el contraste entre nuestra herencia cultural y la cultura de consumo imperante hoy en día.

Para llevar a cabo esta actividad los mismos equipos - de alumnos se organizaron de la siguiente manera:

El equipo uno tuvo a su cargo la elaboración de los muñecos guiñol, previa explicación, se realizaron con globos, engrudo, papel periódico, retazos de tela y calcetines. Se elaboraron cuatro muñecos y la escenografía, por último se pintaron.

El equipo dos se encargó de escribir el guión. El argumento giró entorno a cuatro personajes, tres jóvenes y un adulto, el cuento relata los modismos y costumbres nuevas - de un joven que literalmente vive con la televisión, éste - empieza a imitar todo lo que ve, también utiliza palabras - en inglés en su lenguaje y pretende inducir a los otros dos jóvenes a que lo imiten y por último el personaje que representa al adulto les explica que no es que sea malo ver televisión sino que no imiten todo lo que vean, antes hay que - pensar y reflexionar si lo que nos muestran es realmente - bueno.

El equipo tres tuvo la tarea de armar el escenario de la siguiente manera: con una manta y una vara, se dispuso - de tal forma que cubrieron a los alumnos que manipularon - los muñecos.

El equipo cuatro se encargó de la representación teatral. Se invitaron a los niños de otros grados.

El equipo cinco elaboró unas preguntas que se les hizo al público cuando finalizó la obra con respecto a las actitudes de cada personaje.

Durante las clases de ciencias sociales se reforzó y se realimentó los aspectos investigados en la comunidad con los temas del libro de texto gratuito que fueron: la conservación de las tradiciones; nuestros antepasados y las culturas mesoamericanas. En ciencias naturales los temas de las plantas y su clasificación, el sonido, nutrición y en español el tema del teatro como forma de expresión.

Considerando la magnitud que implica valorar objetivamente el problema de la enajenación cultural de los medios masivos de comunicación, que es un problema que implica a la comunidad en sí y que es un proceso paulatino pero inexorable, es por eso que se hace necesario utilizar un cuestionario que, sin lugar a dudas, no refleja los resultados de un proceso tan amplio como la transculturación, pero que ayuda a cuantificarlo.

Aunado al cuestionario, también se utilizaron los diversos trabajos de los alumnos como: el álbum monográfico, los guiones teatrales, las investigaciones sobre juegos y tradiciones de la región maya y demás actividades que ya fueron mencionadas en otros apartados, como una forma más de evaluar y cuantificar el alcance de esta propuesta pedagógica aplicada en Tuzik, Q. Roo.

Después de poner en marcha la propuesta pedagógica se evaluó, como ya se mencionó, mediante un cuestionario de treinta preguntas entre los alumnos del 4º grado de la escuela primaria de Tuzik.

El cuestionario aplicado, consta de tres rubros fundamentales, las diez primeras cuestiones son acerca de la historia local, diez referentes a la historia estatal y diez relativos a hechos relevantes de la historia nacional, al aplicar dicho cuestionario a los alumnos se obtuvieron los siguientes resultados (apéndice B) : el 94% de los cuestionados, 18 alumnos de un total de 19 que son los que conforman el 4º grado, contestaron correctamente el 33% del cuestionario que equivalen a 25 preguntas de las cuales las 5 faltantes fueron referentes a hechos nacionales. Se puede afirmar que el objetivo fue alcanzado.

A. Conclusiones.

En conclusión se puede afirmar que es necesario e inevitable convivir con la cultura dominante, ya que el objetivo de este trabajo no es rechazarla, sino buscar la coexistencia de dos culturas, tampoco se pretende enfrentarla violentamente, ya que es posible preservar, conocer y sentirse orgulloso de nuestras raíces al mismo tiempo usar y servirse de la tecnología y de los medios masivos de comunicación, esto significa ver con criterio amplio a toda esa gama de mensajes que bombardean con la ideología consu

mista a todas las poblaciones de la zona maya.

Se pueden utilizar los medios masivos de comunicación como la televisión, la radio, el cine y la videogradora para difundir programas tendientes a revalorar nuestra cultura.

Esta propuesta pedagógica no pretende darle una solución tajante a un problema tan amplio y macrodimensional, como es la enajenación cultural, ya que este proceso, lento en algunos lugares y rápido en otros, es inevitable más aún en estos tiempos en que los medios masivos de comunicación juegan un papel determinante en la sociedad de hoy en día, en donde los tratados económicos y comerciales internacionales dinamizan la penetración cultural de otros países.

B. Sugerencias.

Se sugiere que para minimizar la influencia negativa de algunos medios masivos de comunicación causantes de la enajenación cultural, los educadores deben orientar su labor docente a proporcionarle al alumno elementos de crítica y promover constantemente la búsqueda de nuestro origen sin perder de vista los adelantos del siglo XX.

También se deben realizar periódicamente, ciclos de conferencias y exposiciones sobre la cultura maya, promovidos por los docentes.

Se sugiere solicitar, a través de los canales adecuados la creación de programas permanentes de cultura por parte de

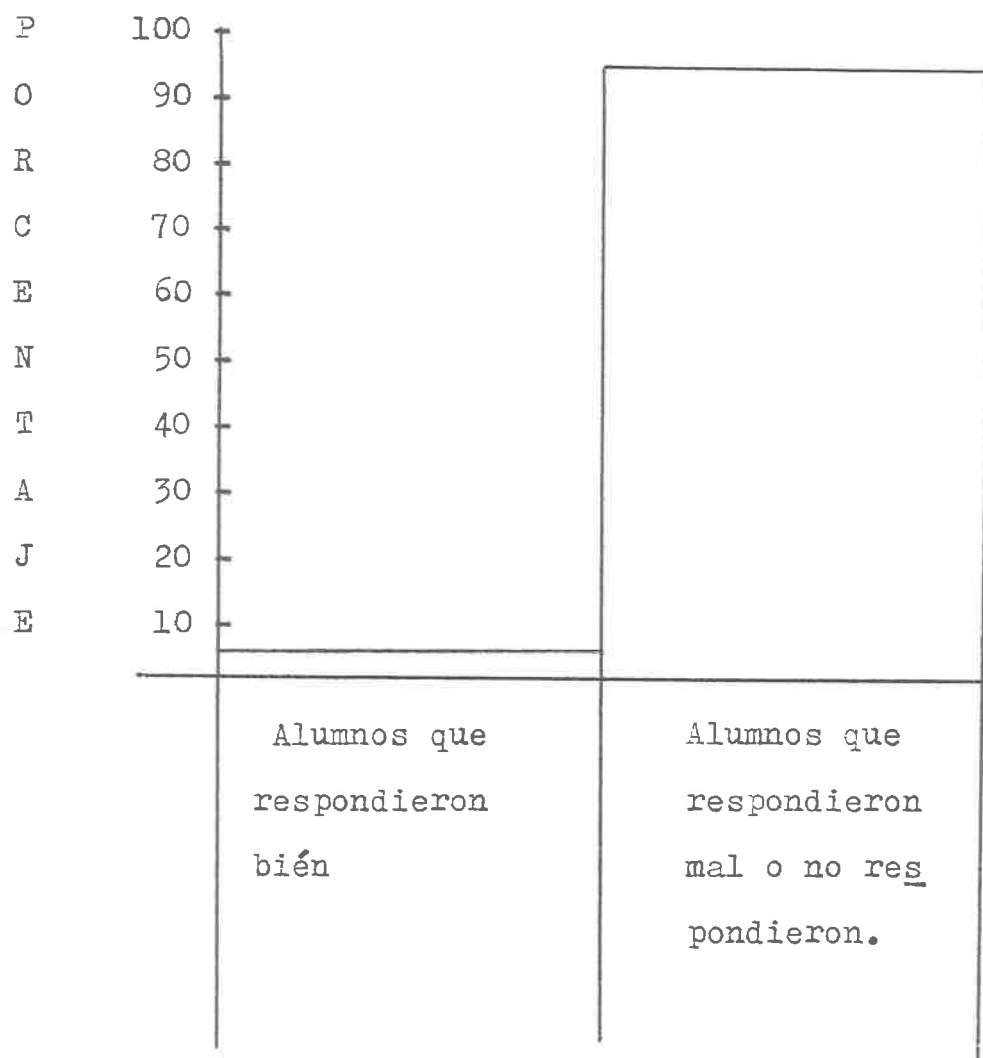
las autoridades municipales de Felipe Carrillo Puerto para que continuamente se realicen en las comunidades encuentros deportivos y culturales que ayuden al acrecentamiento de la cultura.

BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, Mariclair. ¿Qué ofrece la televisión infantil? en -
Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales. México
UNAM 1980.
- ALVAREZ CORAL, Juan. Historia de Quintana Roo, talleres Costa
Amic, México 1972.
- CAREAGA VILIESIB, Lorena. Bibliografía general de Quintana Roo.
Fondo de fomento editorial del Gobierno de Q. Roo. Chetu-
mal, Q. Roo, 1979.
- DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ARGOS VERGARA. Tomo I, Editorial Ar-
gos-Vergara, S.A. Barcelona, España. 1977. pág. 42
- GONZALEZ PEDRERO, Enrique. El estado y la televisión. En Nueva
Política, México, 1976.
- KNOMLES, M y H. Introducción a la dinámica de grupos. Editorial
Humanista. Buenos Aires. 1969.
- MULLER, Florencia. Atlas arqueológico de la República Mexicana:
Quintana Roo. INAH. México, 1959.
- PACHECO CRUZ, Santiago. Estudios etnográficos de los mayas del
territorio de Q. Roo. Imprenta Oriente, Mérida Yuc. 1934.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barral Editores, -
Barcelona, España. 1979.
- UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. La sociedad y el trabajo en -
la práctica docente I y II. Editorial Talleres Amatl, S.A
México, 1986. Págs. 43, 102, 120, 193.
- Técnicas y recursos de investigación IV. Editorial Impre-
Roer S.A. México 1987.
- Problemas de educación y sociedad en México I. Talleres
Impre Roer, S.A. México, 1987. Págs. 4, 179, 212, 221.
- Redacción e investigación documental I. Talleres de Pris-
ma mexicana, México, 1988.

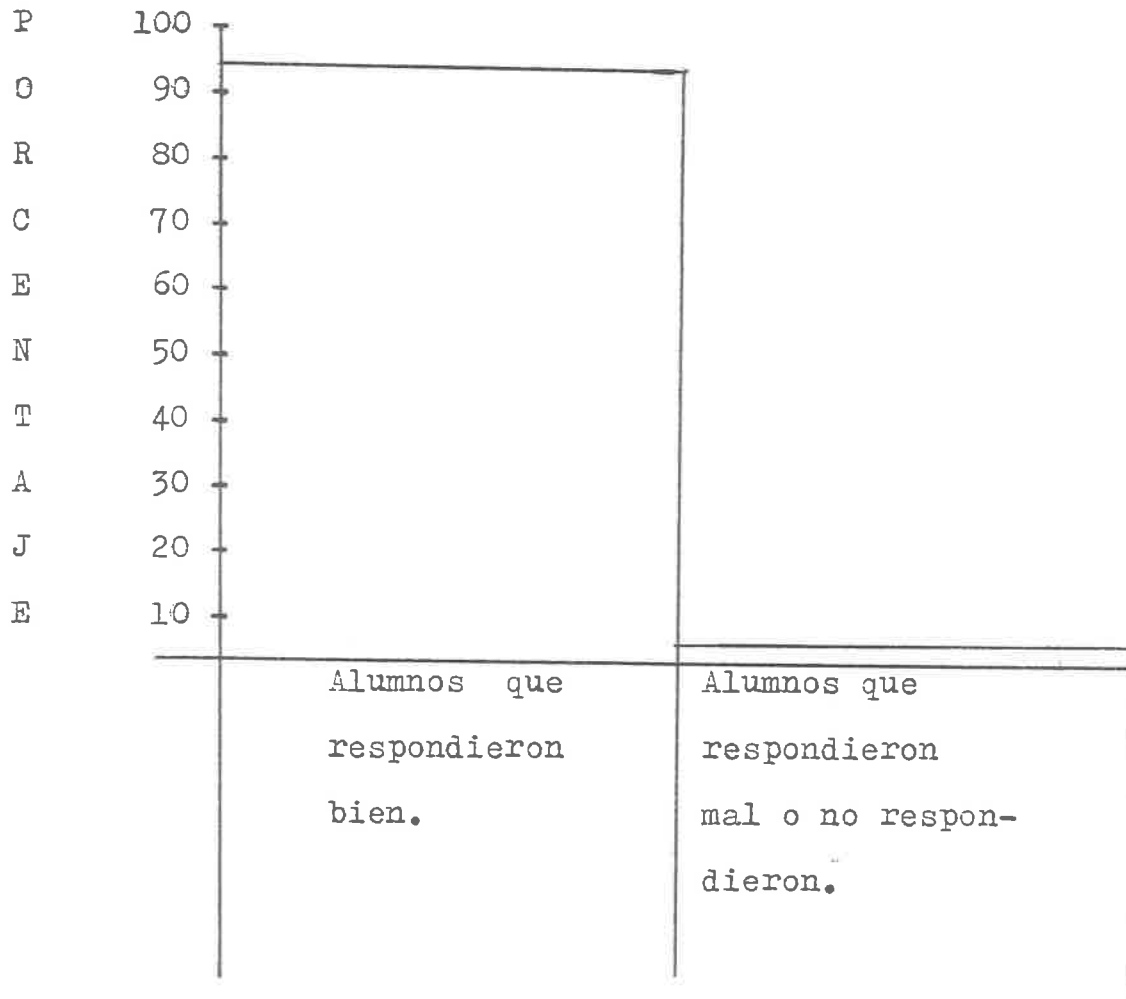
APENDICE A

Gráfica del resultado del sondeo inicial practicado para conocer qué tanto sabían los alumnos del cuarto grado de la escuela primaria de Tuzik Q. Roo, sobre la historia local, estatal y nacional.



APENDICE B

Gráfica del resultado del sondeo final practicado para conocer qué tanto sabían los alumnos del cuarto grado de la escuela primaria de Tuzik Q. Roo, sobre la historia local, estatal y nacional.



Esc. Prim. Rur. Fed. " Mariano Matamoros " 23DPRO358E de Tuzik, Q.Roo.

Cuestionario destinado a sondear algunos conocimientos del área social.

DATOS

Fecha _____ Grado _____ Grupo _____ Aciertos _____

Instrucciones: Contesta las siguientes cuestiones donde se te pida o marca con una (X) según sea la respuesta.

- | I.- MI COMUNIDAD | SI | NO |
|---|-----|-----|
| 1.- ¿Sabes quienes fundaron Tuzik ? | () | () |
| 2.- ¿Sabes cómo se fundó Tuzik ? | () | () |
| 3.- ¿Sabes por qué se llama " TUZIK " tu comunidad ? | () | () |
| 4.- ¿Sabes de dónde vinieron los primeros pobladores de Tuzik ? | () | () |
| 5.- ¿Sabes por qué tus antepasados decidieron vivir aquí, en esta región que hoy es Tuzik ? | () | () |
| 6.- ¿Sabes aproximadamente el año en que se fundó Tuzik ? | () | () |
| 7.- ¿Has oído hablar de la " Guerra de Castas " ? | () | () |
| 8.- ¿Sabes por qué Tuzik es un centro ceremonial ? | () | () |
| 9.- ¿Sabes quién fue Cecilio Chí ? | () | () |
| 10.- ¿Has oído hablar de la " Cruz Parlante " ? | () | () |

II.- MI MUNICIPIO Y ESTADO

- 1.- ¿ Cómo se llama tu Estado ? _____
- 2.- ¿ Cuántos municipios tiene y cuáles son ? _____
- 3.- ¿ A qué municipio pertenece Tuzik ? _____
- 4.- ¿ En qué año se convirtió en Estado el entonces territorio de Q. Roo ? _____
- 5.- ¿ Quién fue el primer gobernador del Estado libre y soberano de Q. Roo ? _____
- 6.- ¿Cuál es la capital del estado de Q. Roo? _____
- 7.- ¿ Cuántos Km2 mide el Estado de Q. Roo ? _____
- 8.- ¿ Cuales son las principales actividades económicas del Estado de Q. Roo. ? _____
- 9.- ¿ Quién es el actual gobernador del Estado ? _____
- 10.- ¿ Quién fue Andrés Quintana Roo ? _____

III.- MI NACION

- 1.- ¿Cuál es el nombre completo de nuestro país ? _____
- 2.- ¿ Cuántos Estados conforman nuestra nación ? _____
- 3.- ¿ Qué tipo de gobierno tenemos ? _____
- 4.- ¿ Qué Estados limitan con Q. Roo ? _____
- 5.- ¿ Qué sucedió el 16 de septiembre de 1810 ? _____
- 6.- Menciona a dos personajes de la Independencia de México. _____
- 7.- ¿ Qué sucedió el 20 de noviembre de 1910 ? _____
- 8.- Menciona a dos personajes de la Revolución Mexicana. _____
- 9.- ¿ Cuántos años dura el mandato presidencial en México ? _____
- 10.- ¿ Quién es el actual presidente de la República ? _____