



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA INICIAR A LOS  
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR EN EL CONOCIMIENTO  
Y APRECIO DE LOS SIMBOLOS PATRIOS

CONSUELO MANCHA CASTILLO

PROPUESTA PEDAGOGICA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PREESCOLAR

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1995



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

Chihuahua, Chih., a 30 de Octubre de 1995.

C. PROFR.(A)      CONSUELO MANCHA CASTILLO  
Presente.-

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA INICIAR A LOS NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR EN EL CONOCIMIENTO Y APRECIO DE LOS SIMBOLOS PATRIOS

opción Propuesta Pedagógica a solicitud LIC. CARLOS ARMENDARIZ GUTIERREZ

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

**ATENTAMENTE**  
**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**




S. E. P.

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 081

CHIHUAHUA, CHIH

  
**PROFR. JUAN GERARDO ESTAVILLO NERI**  
**PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**  
**DE LA UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGOGICA**  
**NACIONAL.**

ESTA PROPUESTA FUE REALIZADA BAJO LA DIRECCION DEL  
LIC. CARLOS ARMENDARIZ GUTIERREZ

REVISADA Y APROBADA POR LA SIGUIENTE COMISION Y JURADO DEL EXAMEN PROFESIONAL.

PRESIDENTE: LIC. CARLOS ARMENDARIZ GUTIERREZ

SECRETARIO: LIC. RAMON SAENZ GALAVIZ

VOCAL : LIC. LUZ MARIA SANCHEZ HERNANDEZ

SUPLENTE: LIC. HERMILA LOYA CHAVEZ

CHIHUAHUA. CHIH., A 30 DE OCTUBRE DE 1995.

*A mi padre que cultivó en mí  
el amor al estudio*

*A mis hijos que son el motivo  
que me impulsa a superarme*

*A mis maestros que hicieron  
posible la realización  
de este sueño.*

## INDICE

	Página
INTRODUCCION .....	5
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
A. Antecedentes .....	9
B. Justificación .....	10
C. Objetivos .....	11
II MARCO TEORICO .....	13
A. Fundamentación .....	13
B. Teoría Psicogenética.....	13
C. La Psicogenética y la enseñanza de los social .....	20
D. Los símbolos patrios como objeto de conocimiento .....	22
E. Relación maestro alumno .....	28
F. Pedagogía Operatoria .....	29
G. Evaluación .....	31
III MARCO CONTEXTUAL .....	34
A. El sistema educativo nacional .....	34
B. Breve análisis del Artículo 3º y Ley General de Educación .....	35
C. Programa de educación preescolar .....	36
D. El jardín de niños y su contexto .....	38

IV ESTRATEGIAS .....	40
A. Introducción a las estrategias .....	40
B. Estrategias .....	41
Visita al cuartel .....	41
Elaboración de banderas .....	42
Función de teatro .....	43
Conocer un museo .....	44
Función de títeres .....	44
Fiesta revolucionaria .....	45
Antea y ahora .....	46
Las fotos que hablan .....	48
C. Evaluación de las estrategias .....	48
CONCLUSIONES .....	50
BIBLIOGRAFIA .....	52

## INTRODUCCION

El hombre como ser pensante se enfrenta a diario con situaciones problemáticas que exigen una solución. Por ello los sujetos han estado en constante movimiento en búsqueda de las respuestas a las interrogantes que se plantean.

En toda actividad humana se presentan problemas que requieren ser resueltos para hacer más accesible y satisfactorio el trabajo. La actividad docente no puede escapar a esta exigencia, pues al trabajar con niños, cada uno distinto, es necesidad del maestro estar en constante investigación.

Es precisamente esa necesidad la que origina el trabajo que representa la elaboración de una propuesta pedagógica donde se involucran elementos teóricos, metodológicos y contextuales y su conjugación es lo que finalmente viene a representar la solución a la problemática que se pretende resolver.

Para darle mayor coherencia al trabajo es necesario hacer una organización del mismo en capítulos. En el primero de ellos, titulado «Planteamiento del problema» se hace una descripción de la situación problemática, sus antecedentes, justificación y los objetivos que se pretenden alcanzar al abordar dicho problema y elaborar la propuesta pertinente.

Para darle un sustento teórico al trabajo se maneja un segundo apartado cuyo nombre es «Marco teórico» que sienta las bases teórico metodológicas de donde parte la concepción del proceso enseñanza aprendizaje con todos sus componentes y caracterizaciones de la problemática abordada.

En un tercer capítulo se describe y analiza la situación escolar, de la

comunidad y en general de la sociedad mexicana en materia educativa y su legislación. Esto con la finalidad de conocer el por qué de las acciones que se proponen y cómo se insertan en un «Marco contextual».

Al capítulo IV se le denomina «Estrategias» y es donde se conjugan los elementos teóricos, contextuales y metodológicos que representan la solución al problema. Las estrategias necesitan el soporte que constituyen los apartados anteriores.

En el apartado de «Conclusiones» se realiza una breve valoración de lo enunciado en el trabajo y una invitación a los docentes para iniciar una reconceptualización que venga a beneficiar su práctica docente.

Finalmente se incluye la bibliografía correspondiente.



## I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El ingreso al Jardín de Niños significa el primer contacto con la educación formal. Es ahí donde se marca como propósito fundamental el favorecimiento del desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicomotor, tomando en cuenta primordialmente el interés y necesidades del niño de acuerdo con el nivel de desarrollo en que se encuentra, para saber cómo se van a propiciar situaciones de aprendizaje que le permitan ir construyendo su propio conocimiento.

Es muy importante tomar en cuenta los hechos que se suscitan en el medio que lo circunda, ya que le sirven como oportunidades de aprendizaje, por lo cual es conveniente que la educadora los aproveche para favorecer situaciones que lleven al niño a apropiarse del conocimiento social que priva en su comunidad.

En base a lo anteriormente enunciado, se expone el problema de propuesta de la siguiente manera: ¿Qué estrategias didácticas implementar para iniciar al niño de edad preescolar en el conocimiento de los símbolos patrios?

El jardín de niños es propiciador de experiencias de tipo social, aunque el niño constantemente se está enfrentando a la influencia que representa la familia, la comunidad, o los medios de difusión.

En el hogar, algunas ocasiones los padres enseñan a los niños respeto por la bandera o el himno nacional, en la medida en que ellos lo aprendieron. Cantan el himno en forma memorística, pero sin recuperar el significado. Otros opinan que no es necesario que los niños tengan conocimiento de los símbolos patrios, porque aún son muy pequeños y no tienen la capacidad para acceder a ese conocimiento.

En cuanto a la práctica docente, se puede decir, que a pesar del enfoque constructivista del programa de educación preescolar, no hay mucha claridad en la educadora acerca del objetivo en torno al problema de propuesta que es el conocimiento y aprecio de los símbolos patrios.

Se da una disociación entre teoría y práctica; probablemente por eso no se logran los resultados que se quisieran obtener. Además en muchas ocasiones se dejan de lado los temas históricos por considerar que son muy abstractos y que los alumnos no están preparados para ello.

Es lógico que haya quienes opinen que en preescolar no se presentan problemas educativos, puesto que es favorecedor del desarrollo del individuo. Sin embargo, ésta es una razón por la que se dejan de atender aspectos de tipo cívico e histórico, sin tomar en cuenta el desenvolvimiento de las capacidades del alumno a través de la metodología apropiada.

En la medida que se atiendan todos los aspectos de la personalidad del niño, mejor será su desempeño. Al favorecer el conocimiento y el aprecio por los símbolos patrios, se le estarán proporcionando herramientas para que vaya iniciando la construcción de su identidad nacional.

Con ello además, se irá despertando el interés por conocer el origen y la historia de su país y de los hombres que se han destacado por ser grandes precursores de su engrandecimiento.

El cúmulo de experiencias que se pueden propiciar en el niño preescolar en torno al conocimiento y aprecio por los símbolos patrios, es una oportunidad que difícilmente se le presenta al niño que no asiste al Jardín de infantes. Por lo tanto deben ser enriquecedoras y favorecedoras de nuevos conocimientos,

ya que no deben quedar enmarcados sólo en el aspecto cívico, sino que deben servir para transferirlos a las situaciones de la vida cotidiana.

#### A. Antecedentes

El problema se detectó hace tiempo por medio de la observación del comportamiento de las personas, niños y adultos, durante el desarrollo de actos cívicos tales como el saludo a la bandera, desfiles, conmemoración de fechas históricas, paradas cívicas, etc., donde se aprecia una totalidad indiferencia hacia las causas que dan origen a éstas celebraciones.

Se propone como problema de propuesto porque se considera que existe desconocimiento y falta de aprecio hacia los símbolos patrios y todo lo referente a la Historia de México, tanto por parte de los padres de familia, como de maestros y personas que rodean a los alumnos, lo cual trae como consecuencia una carencia de identidad nacional.

El problema que se aborda es un problema de tipo social que trata del desconocimiento por parte de los alumnos de lo que significan los símbolos patrios. El niño no los conoce y no los ama porque no se le ha enseñado a hacerlo por parte de sus padres y maestros. Para que el niño llegue al conocimiento y aprecio de los símbolos patrios, es necesario todo un proceso donde participen activamente maestros, alumnos, padres de familia y el contexto social en general; con la pretensión de iniciar a los alumnos en el conocimiento y aprecio de los símbolos patrios, su origen y su significado, para que en un futuro pueda ser capaz de desarrollar sentimientos de pertenencia a la nación y de arraigo a la misma.

## B. Justificación

Hace tiempo que se vive una crisis de valores derivada del caos económico en el que se encuentra inmersa la nación mexicana. Las personas están preocupadas por obtener el diario sustento, y desatienden la formación cívica y moral de sus hijos dejando esta tarea a cargo de la escuela, donde no siempre es llevada a cabo. Se ha podido constatar por medio de la observación de la conducta y actitudes de los padres de familia, que algunos de ellos carecen del conocimiento suficiente acerca de lo que son los símbolos patrios, su origen y su significado; por lo tanto no pueden transmitir a sus hijos sentimientos patrióticos.

El niño no puede amar lo que no conoce, por lo que es fácil presa de los medios de comunicación que exaltan valores de culturas extranjeras, ajenas a nuestra idiosincracia.

La televisión es un medio que tiene acceso a todos los hogares y en ella se ponderan los valores materiales como el máximo objetivo a alcanzar. Presentan como modelos a seguir las costumbres del país vecino, menospreciándose el origen indígena de nuestra cultura y propiciando la pérdida de la propia identidad y olvidando el fortalecer las raíces de la nacionalidad.

Se considera que es preciso conocer y arraigarse a lo que de valioso tiene México. Es necesario conocer el origen y significado de la patria para poder amarla e identificarse con ella y saber que Patria es un término abstracto que no se puede tocar, por lo que se ha hecho necesario simbolizarla por medio del escudo, del himno y la bandera nacional, que son los símbolos patrios.

Los símbolos patrios representan la tierra que los antepasados defendieron

y que actualmente es la propia nación a la que se pertenece.

Es la lucha de muchas gentes, como Miguel Hidalgo y Benito Juárez entre otros, que vivieron antes que nosotros y que lucharon por tener un país propio, una nacionalidad, una identidad.

Sin embargo se percibe que estos valores están cubriéndose con la capa de la indiferencia, debido en gran parte a la falta de promoción en la escuela, donde no se propicia adecuadamente el estudio de estos temas, que se tocan de manera somera y sin darles la importancia debida. No se puede dar lo que no se tiene, y si los maestros no cuentan en su haber con éstos valores, no podrán transmitirlos a sus alumnos, ni despertar en ellos el amor a la patria y a los símbolos que la representan.

Es por ésto que se sugiere que desde el Jardín de Niños se inicie a los alumnos en el conocimiento y aprecio de los símbolos patrios, para que posteriormente vayan formando en su interior su identidad nacional y se despierte en ellos el amor a lo auténticamente mexicano. A continuación se enuncia un pensamiento que es en sí mismo la esencia de esta propuesta: «la patria pide ser construída en el interior del hombre, más que en lo externo. Por eso, la escuela debe forjar en el alma de los educandos, la imagen clara y fuerte de la Patria por medio de la historia.» (1)

### C. Objetivos

1.- Favorecer el inicio al conocimiento de los símbolos patrios que son la bandera, el himno y el escudo nacional.

---

(1) MIRANDA Basurto, Angel. Historia de México. 1980. Edit. Herrero. p. 1.

2.- Iniciar al niño en la comprensión de lo que representan los símbolos patrios en cuanto a hechos y acontecimientos históricos de la patria, que han traído como consecuencia las características actuales del país.

3.- Propiciar el sentido de pertenencia a la nación mexicana y la iniciación a la comprensión de que los símbolos patrios significan que se tiene identidad nacional, una ciudadanía mexicana y el derecho a vivir en este país.

4.- Propiciar que los alumnos entren en contacto con el conocimiento de la historia del país.

5.- Promover a través de actividades adecuadas a su nivel de conocimiento, desarrollo y posibilidades de aprendizaje, una forma práctica de fomento al interés por contenidos cívico históricos.

6.- Buscar a través de la reflexión y adquisición o profundización de conocimientos en lo personal, tanto elementos formativos como prácticos, que lleven más posibilidades de promoción en el actuar docente.

## II MARCO TEORICO

### A. Fundamentación

La presente Propuesta Pedagógica tiene su base de sustentación en la teoría Psicogenética de Jean Piaget (1), ya que no nos ofrece únicamente un instrumento de análisis y conocimiento del desarrollo de las facultades intelectuales humanas, sino que puede aplicarse al estudio de todo tipo de aprendizaje., Basta para ello contemplarla con una actitud abierta, actitud imprescindible en todo enseñante si quiere transmitir a sus alumnos la posibilidad de enjuiciar libremente el universo que les rodea y no imponerles sus propios puntos de vista necesariamente limitados.

La teoría psicogenética es considerada como la más idónea para ser aplicada en niños de edad preescolar al permitir darles una ubicación de acuerdo con la etapa del desarrollo en que se encuentran, para brindarles el tipo de atención que requieran.

### B. Teoría Psicogenética

Esta teoría tiene su origen en los estudios realizados por Jean Piaget. Explica la forma como los individuos perciben el mundo que los rodea, la manera como reúnen y estructuran la información que reciben de su entorno.

Le da especial énfasis al origen del conocimiento y a los procesos de aprendizaje y desarrollo de los seres humanos.

---

(1) MORENO, Montserrat. "Cuadernos de Pedagogía". No. 27. p. 37.

Sustenta sus bases teóricas en el concepto de desarrollo intelectual, relacionándolo con los procesos del funcionamiento orgánico, enfatizando el desarrollo corporal y nervioso y las funciones mentales.

El desarrollo es un proceso que se dá de manera continua y por medio del cual el niño va construyendo sus pensamientos al tener oportunidad de interactuar con su realidad.

El desarrollo intelectual como proceso de reestructuración del conocimiento, se relaciona con todas las estructuras del mismo y se presenta en forma espontánea.

El aprendizaje es un hecho provocado por elementos externos al individuo. «Es el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.» (1)

A continuación se enumeran los factores que inciden en el proceso de desarrollo:

*Maduración:* Es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico. Es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración, aunque tienen un orden de sucesión constante, muestran variaciones en la edad en que se presentan, lo que se explica por la intervención

---

(1) DELVAL, Juan "Aprendizaje y desarrollo". Antología UPN. Teorías del Aprendizaje. p. 38.



de los otros factores que inciden en el desarrollo.

*Experiencia física:* Corresponde a las características físicas de los objetos por ejemplo: peso, color, forma, textura, etc.

*Experiencia lógico matemática:* Son las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos a partir de las acciones que realiza sobre ellos y las comparaciones que establece al abstraer sus propiedades, logrando la obtención de conocimientos a partir de la acción.

*Transmisión social:* Es la información que el niño recibe de sus padres, hermanos, medios de comunicación, de otros niños, etc.

El conocimiento social considera el legado cultural que incluye el lenguaje, la lecto escritura, los valores y normas sociales, las tradiciones, costumbres, etc., que difieren de una cultura a otra y que el niño tiene que aprender de la gente y de su entorno al interactuar y establecer relaciones.

*Equilibrio:* Es el factor más importante en el desarrollo del conocimiento, ya que explica la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente. Es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva que actúa como un proceso en constante dinamismo en la búsqueda de la estructuración del conocimiento para la construcción de nuevas formas de pensamiento.

A continuación se mencionan las etapas evolutivas que maneja la teoría psicogenética (1) dándole un poco más de amplitud al período preoperatorio, por ser donde se encuentra el niño en edad preescolar.

---

(1) SEP. Programa de Educación Preescolar. Libro 1. pp. 22-39.

1.- Período sensorio motor: Abarca desde el nacimiento hasta el año y medio o dos años aproximadamente. Su característica predominante es la actividad sensorial y motora. El niño se relaciona con el medio a través de sus sentidos y actuando sobre él. Los intercambios son primordialmente materiales y limitados a la situación presente y a ese lugar. Hacia esa edad, final del segundo año, empieza a aparecer el lenguaje y la representación, es decir, la posibilidad de utilizar un significante en lugar de un significado.

2.- Período preoperatorio: Se extiende desde los dos años o dos y medio hasta los seis o siete años aproximadamente. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad, a partir de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento.

Enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo que ya había adquirido en el plano de las acciones. Le permite aprender los roles sociales mientras interactúa con sus padres. Por medio de la representación los niños aprenden gradualmente no sólo a comprender diversos roles, sino también a ver las cosas desde el punto de vista de los demás. Se hace alusión a la anterior porque los símbolos patrios son una representación de algo más abstracto como son los hechos relevantes sucedidos en el pasado histórico de México, la patria o la nacionalidad.

A lo largo del período preoperatorio se va dando una diferenciación progresiva entre el niño como sujeto que conoce y los objetos de conocimiento con los que interactúa, proceso que se inicia desde una total indiferenciación entre ambos hasta llegar a diferenciarse, pero aún en el terreno de la actividad

concreta.

Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa, hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás y a la realidad objetiva. Este camino representa un proceso de descentración progresiva que significa una diferenciación entre su yo y la realidad externa en el plano del pensamiento.

El carácter egocéntrico del pensamiento del niño podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imitación; por ejemplo: la comidita, las muñecas o la casita, donde hay una actividad real del pensamiento, esencialmente egocéntrica, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos. El niño desea conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño presenta características como el animismo, que es la tendencia a dar vida a los objetos; el artificialismo, que es la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino; y el realismo, que es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tales; por ejemplo: los sueños, los cuentos. Esta etapa se caracteriza por los siguientes aspectos: la función simbólica, las preoperaciones lógico matemáticas y las operaciones infralógicas (estructuración del tiempo y del espacio).

Al iniciar el período preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa como un factor determinante para la evolución del pensamiento.

Esta función consiste en representar objetos, acontecimiento o personas en ausencia de ellas. Tales conductas están sustentadas por estructuras del pensamiento que se van contruyendo paulatinamente e incorporando a otras más complejas para expresarse en forma más elaboradas de conocimiento.

Como expresiones de la función simbólica se distingue la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permite un intercambio y comunicación continua con los demás, así como la posibilidad de reconstruir sus acciones pasadas y anticipar sus acciones futuras.

Estas nuevas posibilidades permiten al niño ir socializando las acciones que realiza.

La evolución del lenguaje oral en esta etapa está dada por la centralización del pensamiento del niño que le impide ponerse en el punto de vista del otro, sin que le interese lo que el otro intenta comunicarle.

El lenguaje se encuentra aún muy ligado a la acción y necesita acompañarse de mímica para ser comprendido.

La función simbólica se desarrolla desde el nivel de símbolo hasta el nivel del signo.

Los símbolos son signos individuales elaborados por el niño sin ayuda de los demás, y generalmente son comprendidos sólo por él mismo, ya que se refieren a recuerdos y experiencias íntimas y personales. Los signos, a diferencia de los símbolos, son altamente socializados y no individuales; están

compuestos de significantes arbitrarios en el sentido de que no existe ninguna relación con el significado y son establecidos convencionalmente según la sociedad y la cultura.

Una de las formas en que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad a partir de una imagen mental de lo que conoce de los objetos. Las operaciones lógico matemáticas más importantes son la clasificación que consiste en agrupar elementos por semejanza y separar por diferencias; la seriación, que consiste en ordenar elementos en forma creciente y decreciente; y la conservación de la cantidad, que consiste en sostener la equivalencia numérica de dos conjuntos de elementos.

En las operaciones infralógicas, las estructuras espaciales que se construyen son la estructuración del tiempo y del espacio. La estructuración del tiempo es progresiva. El niño mezcla el pasado y el futuro y sólo tiene claro lo que ocurre en el momento actual. Después pasará por una estructuración que le va a permitir diferenciar lo que pasa ahora de lo que pasará después.

3.- Período de las operaciones concretas.- Abarca de los siete a los once años aproximadamente. Período en el cual el niño organiza sus acciones en sistemas de conjunto y realiza grandes progresos en la aplicación de nociones lógicas, pero todavía sigue apegado a la situación concreta en la que se encuentra.

4.- Período de las operaciones formales.- Abarca de los once o doce años, hasta los quince o diez y seis aproximadamente.

Tiene la capacidad para realizar operaciones abstractas y comienza a

razonar de forma hipotético-deductiva.

En esta misma teoría, los procesos para la construcción del conocimiento son los siguientes:

*Asimilación:* Según Piaget (1), la inteligencia es el resultado de una interacción del individuo con el medio. Gracias a ella se produce por parte del individuo una asimilación de la realidad exterior que comporta una interpretación de la misma.

*Acomodación:* A partir del momento en que, gracias a la experiencia y a la madurez del individuo, surge una contradicción entre las diferentes apreciaciones que hace, se ve obligado a modificar sus esquemas interpretativos de la realidad y accede a otro sistema más evolucionado de pensamiento. A éste proceso Piaget (1) lo denomina acomodación.

*Equilibración:* Serie de estrategias cada una de la cual está orientada por los resultados de la precedente, hasta el momento en que las acciones, hechas reversibles por la coordinación misma de dichas estrategias precedentes, se liberan del proceso histórico anterior para llegar al equilibrio, según Piaget. (2)

### C. La psicogenética y la enseñanza de lo social

De la Teoría Psicogenética de Jean Piaget (3) se rescatan los siguientes fundamentos que pueden ayudar a comprender y facilitar la labor del maestro en la enseñanza de lo social.

---

(1) MORENO, Montserrat. "Cuadernos de pedagogía". No. 27. p. 31.

(2) Idem.

(3) PIAGET, Jean. Paquete del autor. UPN. p. 428.

- La vida social puede ser fuente de las estructuras racionales.
- La formación de las nuevas generaciones y su integración en la sociedad es el fenómeno social capital.
- Las reglas, valores y nociones son lo esencial de los hechos sociales.
- El conocimiento no parte del sujeto ni del objeto, sino de la interacción indisociable entre ambos para progresar desde allí en la doble dirección de una exteriorización objetivante y de una interiorización reflexiva.
- La Sociología se ocupa de las transmisiones exteriores o interacciones externas entre individuos.
- La mentalidad de un pueblo depende de su patrimonio cultural; un conjunto de conductas que se transmiten de generación en generación desde fuera y con modificaciones que dependen del conjunto del grupo social.
- Los modos usuales de razonamiento le son impuestos al niño por su entorno.
- El desarrollo individual está en parte condicionado por el medio social.
- El desarrollo mental individual está condicionado en parte (además de por los factores de maduración orgánica y de formación mental en sentido estricto) por las transmisiones sociales o educativas.
- Constituidas las operaciones se establece un equilibrio entre lo mental y lo social, en el sentido de que el individuo transformado en miembro adulto de la sociedad no sabría ya pensar fuera de esta socialización acabada.

- El individuo constituye el elemento y la sociedad el todo.
- Los hechos sociales son exactamente paralelos a los hechos mentales.
- Toda relación social constituye una totalidad en sí misma, productora de nuevos caracteres y que transforman al individuo en sus estructura mental.
- Los valores colectivos implican un elemento de intercambio interindividual.

D. Los símbolos patrios como objeto de conocimiento.

En el programa de educación preescolar no se maneja la Historia como objeto de estudio, pero se contempla en la dimensión social, mencionando la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que se pertenece. Por medio de la interrelación, el sujeto se convierte en un miembro activo de su grupo.

En el nivel preescolar se propicia en el niño el conocimiento y aprecio por los símbolos patrios y por los momentos significativos de la historia local, regional y nacional.

Con el fin de lograr estos objetivos, la educadora utiliza estrategias tales como dramatizaciones teatrales, juegos de simulación, visitas a museos y lugares históricos, tradiciones orales, fotografías antiguas y manuscritos de grandes personajes entre otros.

Los símbolos patrios son lazos que nos unen e identifican como nación y son: el escudo, la bandera y el himno nacional.



El escudo nacional, formado por una águila que está sobre un nopal devorando a una serpiente, hace referencia a la tradición histórica que dió origen a la gran ciudad de Tenochtitlan en 1325. Su hermoso diseño lo encontramos estampado en el centro de nuestra bandera y en el reverso de las monedas mexicanas.

- Origen del escudo nacional (1).

Proviene de la leyenda atribuída a los aztecas, la cual conforme a la tradición, en el año de 1325 encontraron que en medio de un lago se alzaba un nopal y encima de él, una águila con las alas extendidas devorando una serpiente. Dicho sitio fue señalado para fundar Tenochtitlan, palabra azteca que significa lugar del tunal en la piedra. Tanto el águila como la serpiente eran símbolos religiosos de los aztecas; consideraban que una águila, cuyo ojo era el sol, miraba a todo el universo.

La bandera nacional fue diseñada en 1821 en Iguala, Guerrero, durante la lucha del pueblo mexicano por conseguir su independencia del imperio español. Simboliza la libertad, el honor, las instituciones de México y la soberanía de su territorio.

- Origen de la bandera nacional (2).

Como antecedente de la bandera nacional, podemos considerar los pendones que usaban los indígenas de la época precortesiana, con los cuales iban a la guerra y en los que empleaban los colores verde, blanco y rojo.

---

(1) SOLIS Luna, Benito. "El hombre y la sociedad". pp. 134-140.

(2) Idem.

El himno nacional es un canto histórico y emotivo, que expresa el amor de los mexicanos por la libertad y por la paz.

- Origen del himno nacional (1).

En noviembre de 1853, el entonces presidente de la república mexicana gral. Santa Anna, expidió una convocatoria para escoger una composición poética que sirviera como himno nacional, resultando ganadores el poeta Francisco González Bocanegra y el músico Jaime Nunó. Ellos son los autores del himno nacional que hasta la fecha cantamos con orgullo todos los mexicanos.

En todas las escuelas del país debemos rendir honores a nuestra bandera al inicio y fin de cursos, los lunes de cada semana antes de iniciar las labores escolares y al conmemorar las fechas más importantes de nuestra historia: el 24 de febrero día de la bandera, el 15 y 16 de septiembre que se celebra el inicio de la guerra de independencia y el 20 de noviembre, aniversario de la revolución mexicana, entre otras. Todo estos días debemos entonar también, de manera respetuosa, el himno nacional.

Los niños irán descubriendo la importancia de los símbolos patrios en la medida que sus maestros y familiares, demuestren amor y respeto por ellos, les narren pasajes de nuestra historia resaltando el respeto que éstos merecen y propiciando el conocimiento de los hechos que se han suscitado a través de los años y que han revestido gran importancia así como las causas que los originaron.

---

(1) Idem.

La semilla del amor a la patria y a los símbolos que la representan, se debe sembrar en el hogar, con el ejemplo. La escuela deberá reforzar esta labor desde los primeros años de preescolar, con el fin de que se vaya dando el conocimiento y arraigo al suelo donde se nació.

En base a lo anterior se sugiere que desde el inicio del Jardín de Niños se fomente este amor, alternándolo con el respeto a sí mismo y a los demás, inculcando en los educandos el orgullo de haber nacido en este país. Paulatinamente y de acuerdo con su nivel de conceptualización, se les irán adecuando actividades encaminadas a la obtención de conocimientos relacionados con el tema de propuesta.

El concepto de patria es muy abstracto, por lo que se puede iniciar abordando los elementos de la patria que son la nación, el país y el sentimiento de respeto a sus símbolos.

La nación es el conjunto de habitantes que en su mayoría tienen un origen común; hablan el mismo idioma; poseen las mismas costumbres y creencias; invocan los mismos hechos gloriosos del pasado; viven juntos bajo las mismas instituciones. Comprende a padres, hermanos, parientes, amigos y compatriotas.

El país es la extensión geográfica donde se asienta la nación. Abarca el hogar, la ciudad, la región, el territorio. El individuo deberá sentir como parte de sí mismo el suelo donde nació, donde vive y donde se encuentran todos sus seres queridos.

Los sentimientos de respeto a los símbolos patrios se irán despertando en el interior de los alumnos en la medida que los vayan conociendo a través de

relatos, experiencias vividas, películas, visitas o asistencia a actos cívicos.

La patria conjuga un elemento humano que es la nación; un elemento material que es el país; y ya cuando el alumno va accediendo a la conceptualización de lo anterior, se le puede ir iniciando en el sentimiento de respeto a los símbolos patrios.

De acuerdo a la ley del 24 de febrero de 1984 (1), que es la que rige el uso y las características de la bandera y los símbolos patrios, dice que cuando una bandera llega a su «límite de vida», no se debe de exhibir ni ondear en una asta; que ésta debe ser incinerada por respeto a la misma, porque no se podría tirar a la basura.

Se le rinden los honores de ordenanza y se incinera en un acto protocolario que existe en la ley y que lo dirige la Secretaría de la Defensa Nacional.

La Ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales, presentada en 1985, señala que «los símbolos patrios son una expresión activa y vigorosa de nuestra nacionalidad y alrededor de ellos se fortalece la conciencia popular» (2). Lo cual significa que los símbolos patrios unifican la conciencia de los mexicanos y constituyen un punto de afinidad por que son parte del proceso histórico de la nación y siempre han estado presentes en la lucha por la independencia y en la defensa de la soberanía.

Los símbolos diferencian a los mexicanos de otras nacionalidades y los identifican, dándoles una personalidad propia ya que representan algo en común; la patria que es el lugar donde la cultura y la historia se unen.

---

(1) RAMIREZ Aguirre, Alfonso. Diario de Chihuahua. 5-III-95. p. 12.  
(2) GURROLA y Vázquez. Educación Cívica. pp. 186-193.

Las fechas históricas se celebran tradicionalmente en México con sus rituales que tienen una razón de ser en la vida de los seres humanos.

El rito une a las personas, transmite la cultura de una sociedad a otra, promueve los valores y las costumbres de los grupos humanos y los unifica promoviendo la convivencia.

La actual sociedad de consumo le ha restado todo el valor y el sentido a estas fechas significativas para las personas y los pueblos, convirtiéndolas en «fiestas comerciales», reduciendo la celebración a algo material, por lo cual pierde su significado real; se ha disminuído considerablemente la posibilidad de encontrar felicidad en aquellos detalles y momentos de calor humano y convivencia de los mexicanos.

La celebración de las fiestas patrias está perdiendo su significado por lo que es importante que los niños sean ayudados por sus maestros a recuperarlo. Es necesario que los niños aprendan a conocer y a celebrar las diversas fechas que marca el calendario cívico mexicano, siendo muy importante involucrar a la familia de los educandos, para que con su ejemplo den significado y sentido a estas celebraciones y no se queden solamente en un culto al consumismo. Se puede realizar un trabajo con los padres de familia platicándoles sobre las causas que originaron los acontecimientos que se celebran en las fechas históricas y que son conmemorados con desfiles o paradas cívicas, proporcionándoles breves biografías de los hombres y mujeres que participaron en estos hechos, dando sugerencias para que compartan con sus hijos las fiestas nacionales.

También se puede sugerir la búsqueda de información acerca de la música que se escucha en esas fechas tradicionalmente, los bailes y los trajes típicos,

así como el origen y significado de los símbolos patrios que son la bandera, el escudo y el himno nacionales.

Para que la experiencia sea más enriquecedora, se les puede solicitar que lleven al salón de clases todo lo que les sea posible de los objetos anteriormente citados.

Siempre debe tenerse en cuenta que no se pretende hacer fiestas sin sentido, sino descubrir qué es lo que se está festejando y ver en la celebración una forma de unión de los mexicanos para compartir el mismo origen.

#### E. Relación maestro alumno

En el enfoque constructivista de Jean Piaget (1) el maestro debe de tener presente que la educación es un esfuerzo que toma en cuenta la naturaleza de la mente del alumno, sus leyes naturales, sus procesos de sociabilización, sus características propias y diferencias individuales. Aquí la función principal del maestro es guiar el proceso de enseñanza, dar orientación y coordinar siempre que sea necesario. El docente ya no es el centro de partida; el alumno tendrá una total participación. El maestro lo orienta en la adquisición de las experiencias ayudando a que por sí solos encuentren posibles soluciones a sus problemas. Deberá tener siempre en cuenta que el niño es un ser inquieto, activo e inquisitivo y a quien le gusta investigar, experimentar, explorar, ensayar, para poder asimilar y comprender al mundo que lo rodea.

El docente deberá proporcionar el tiempo necesario para poder atender las acciones o actividades que despierten su interés. Ya no es el maestro quien

---

(1) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. p. 66.

plantea, al contrario, respalda y coopera, pero la acción la tiene el alumno.

El papel del maestro es llevar al niño a reflexionar y experimentar con el fin de que adquiera nuevos conocimientos, brindándole ante todo respeto como ser humano que piensa.

El docente deberá proporcionar a sus alumnos un ambiente favorable que propicie la seguridad y confianza en general.

La relación que se establezca entre maestro y alumno deberá contribuir al buen desarrollo integral del niño, propiciando relaciones de respeto y ayuda mutua, manteniendo una amplia comunicación entre las dos partes, procurando planes a realizar.

#### F. Pedagogía Operatoria (1)

La teoría psicogenética ofrece su respaldo teórico a la pedagogía operatoria.

Sabemos que todo cuanto explicamos al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentos, es interpretado por éste, no como lo haría un adulto, sino según su propio sistema de pensamiento que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo. Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabemos cuales son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje. Los estudios realizados sobre la génesis o pasos que recorre la inteligencia en su desarrollo nos informan también sobre su funcionamiento y los procedimientos

---

(1) MORENO, Montserrat. "Cuadernos de pedagogía." No. 78. p. 39.

más adecuados para facilitarlos.

Así, por ejemplo, sabemos que el pensamiento procede por aproximaciones sucesivas, se centra primero en un dato, luego en más de uno de manera alternativa pero no simultánea, cuando considera uno olvida los demás y éstas centraciones sucesivas dan lugar a contradicciones que no son superadas hasta que se consigue englobar en un sistema explicativo más amplio que las anula.

Las explicaciones del profesor, por claras que sean, no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, por que éste los asimila de manera deformada.

Comprender no es un acto súbito, sino el término de un recorrido que requiere un cierto tiempo, durante el cual se van considerando aspectos distintos de una misma realidad, se abandonan, se vuelven a retomar, se confrontan, se toman otros despreciando las conclusiones extraídas de los primeros, porque no encajan con las nuevas hipótesis, se vuelve al principio tomando conciencia de la contradicción que encierran y finalmente surge una explicación nueva que convierte lo contradictorio en complementario. El proceso seguido (los errores cometidos) no se detiene, pasa a lo inconsciente, solo se toma conciencia de su resultado; el nuevo conocimiento y la forma correcta (o la que creemos tal) de razonar que nos ha llevado a él. Se ha abierto un camino nuevo que puede reanudarse cuando sea necesario, un camino que no existía antes. Lo importante no es sólo la nueva adquisición, sino el haber descubierto cómo llegar a ella. Esto es lo que permite generalizar.

Así evoluciona el pensamiento del niño.



## G. Evaluación

Cuando se recibe el grupo se aplica una evaluación inicial con el fin de conocer la etapa evolutiva en que se encuentran los alumnos, para establecer el punto de partida al elaborar la planeación.

Posteriormente y respetando las características propias de los niños, se va realizando lo planeado incorporando sugerencias, trabajando en equipo, realizando visitas, proponiendo y respetando normas, confrontando opiniones, proponiendo alternativas, discutiendo y argumentando.

Se confronta lo planeado con lo realizado. Los niños narran y comentan sus experiencias permitiendo considerar otras posibilidades.

La educadora estimula la participación a la vez que coordina, escucha e interviene cuando es necesario, promoviendo la reflexión sobre los resultados, los cuales se registran de manera grupal e individual.

Se realiza una autoevaluación por parte del alumno y del docente, tal y como lo contempla el Programa de Educación Preescolar.

El educador debe estar pendiente de todas las manifestaciones de los niños que muestren sus formas de pensar y tomar en cuenta las condiciones materiales y las relaciones interpersonales que se establecen en el grupo.

Durante mi experiencia como maestra he podido constatar que hay desconocimiento y falta de aprecio hacia los hechos históricos y consecuentemente hacia los símbolos patrios y lo que éstos significan; se presume que éste hecho se debe a varias razones, entre ellas la falta de

cultura, cuando las personas mayores no tuvieron oportunidad de asistir a la escuela y no estuvieron expuestas a la educación cívica y entre otras, a que la Historia se enseña en las escuelas de manera fragmentada; se dan a conocer ciertos hechos relevantes, sin analizar las causas que los originaron. No se le dá a la enseñanza de la historia la importancia que realmente tiene como Ciencia Social ni se le estudia como materia fundamental.

«La Historia estudia todo un conjunto de fenómenos sociales, políticos, culturales y económicos y los analiza en todas sus partes, seleccionando una gran cantidad de hechos», (1) pero no de hechos aislados, sino aquellos que tienen relevancia en el desarrollo histórico de la sociedad.

«Se requiere una concepción por parte de los docentes con el fin de modificar la manera de abordar los contenidos de Historia y los aspectos inherentes a la instrumentación didáctica» (2), tratando de involucrar tanto a los alumnos como a su familia, en la medida de las posibilidades, aprovechando los esquemas referenciales de ambos. La aplicación de las estrategias y la modificación de actitudes se sugiere a nivel social, ya que la práctica docente no se agota en los límites del salón de clases.

«La planeación didáctica de los contenidos deberá estar en constante replanteamiento y continua modificación producto de revisiones de todo un proceso de evolución» (3). En un primer momento el maestro organiza los factores que incidirán en el proceso.

En un segundo momento se detecta la situación real de los alumnos y se

---

(1) Ministerio de Educ. La Habana, Cuba. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. UPN. p. 80.

(2) Idem.

(3) PANSZA Margarita. La sociedad y el trabajo en la práctica docente. UPN. pp. 146-147.

comprueba el valor de la planeación.

En un tercer momento se rehace la planeación por las acciones o interacciones que se susciten, situando al docente en un marco de la realidad. La planeación será más congruente si se realiza en base al Plan de estudios de la institución.

### III MARCO REFERENCIAL

Para elaborar una propuesta didáctica es necesario ubicar la problemática docente en un contexto institucional, de la comunidad y escolar, esto es con el objetivo de conocer las condiciones en las que se pretende operar.

#### A. El sistema educativo nacional

Actualmente la educación se encuentra en un momento crítico con graves problemas de deserción, reprobación y retraso escolar. Los factores que han influido en esta situación es la crisis económica, política y social que enfrenta la sociedad mexicana. Esto ha provocado que las clases más desprotegidas tengan menos oportunidades de acceso a la educación escolarizada.

En lo que concierne a educación preescolar hay un alto índice de población infantil que no tienen la oportunidad de recibirla por carencia de recursos.

Otra característica del actual sistema educativo es su estructura piramidal, es decir, muchos de los alumnos que ingresan a él truncan su escolaridad por cuestiones sociales o económicas así en el nivel profesional es sumamente bajo el índice de egresados comparado con los que ingresan.

Actualmente ha influido también el nivel académico del maestro ya que no siempre se cuenta con los recursos metodológicos necesarios para enfrentar los nuevos retos. El programa de Modernización educativa y carrera magisterial son ejemplos de acciones emprendidas para mejorar la situación del maestro, sin embargo aún no se logra percibir con claridad sus resultados.

Otra cuestión importante de analizar es la legislación educativa que se

aborda a continuación.

## B. Breve análisis del Artículo 3º y Ley General de Educación

Tanto el Artículo Tercero como la Ley General de Educación sustentan la formación integral del individuo para que desarrolle su potencialidad y se convierta en un sujeto activo, creativo, reflexivo y propositivo.

Esta finalidad se encuentra bien delimitada y sería el ideal a realizar a no ser por la situación que se presenta en la cotidianidad del maestro; ya que hay una serie de reglamentaciones que cumplir, así como un sinnúmero de privaciones para llevar a cabo la práctica docente. Tal vez el nivel menos afectado en cuestión de contenidos programáticos por realizar sea el preescolar, sin embargo, se tienen limitantes en materiales didácticos y en ocasiones falta de disposición de la comunidad y valoración del nivel.

Otro aspecto que se maneja es la laicidad, gratuidad y obligatoriedad de la enseñanza que imparta el Estado. No puede hablarse de una educación gratuita, cuando el Estado absorbe únicamente el pago de maestros y son los padres quienes solventan los gastos que genera la educación de sus hijos.

La obligatoriedad de la enseñanza primaria y secundaria no es aplicable en núcleos sociales que carecen de recursos para ello. En esa reglamentación no se toma en cuenta el nivel preescolar aún cuando su importancia es trascendental como antecedente de la educación primaria, es necesario reconocer lo costoso que es para el padre de familia.

En la Ley General de Educación se contempla la importancia de fortalecer el aprecio a los símbolos patrios en el artículo 7º fracción 3, donde se nos

invita a fomentar la conciencia de la nacionalidad y soberanía, el aprecio por la Historia, los símbolos patrios y las instituciones nacionales, así como la valoración de las tradiciones y particularidades culturales de las diversas regiones del país.

Otros aspectos que toma en cuenta la legislación educativa se refieren a la distribución social y equidad de la enseñanza, tipos, modalidades, planes, programas, calendario, educación de instituciones particulares, validez de estudios, participación de padres de familia, consejos de participación social, de los medios de comunicación, así como de las sanciones e infracciones en el caso de incumplimiento de disposiciones establecidas.

#### C. Programa de educación preescolar (1)

El programa de Educación Preescolar constituye una propuesta para los docentes donde se brindan los objetivos generales, se enuncian los contenidos y se dan sugerencias para su aplicación. Considera como principio vital el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización.

En el Jardín de Niños, primer nivel del sistema educativo nacional, se da el inicio escolar de una vida social inspirada en los valores de identidad nacional, democracia, justicia e independencia y los cambios que se pretenden para una educación moderna han de realizarse considerando estos valores.

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa con el fin de responder al principio de globalización que caracteriza

---

(1) S.E.P. Programa de Educación Preescolar. 92. p. 5.

al pensamiento del niño.

Los proyectos parten de fuentes de experiencia de los educandos, aprovechando el interés lúdico y elementos que le sean significativos relacionados con su medio natural y social, lo cual favorece su participación e interacción, le ayuda en el desarrollo de su inteligencia y lo hace más creativo y participativo.

Los proyectos se complementan con los bloques de juegos y actividades en forma globalizada con el fin de atender los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.

Bloques de juegos y actividades que se proponen:

*De sensibilidad y expresión artística:* Propician que el niño pueda expresar, inventar y crear. El niño entra en contacto con diferentes manifestaciones del arte y la cultura, música, baile, representaciones teatrales, dibujo, modelado, etc.

*Bloque de juegos y actividades psicomotrices:* Favorece la estructuración espacial a través del conocimiento de su cuerpo. Imagen corporal: sensaciones y percepciones.

*Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza:* Son actividades relacionadas con la ecología, la salud y la ciencia. Se inicia al niño en la comprensión y respeto a la vida humana, animal y vegetal.

*Bloque de juegos y actividades matemáticas:* El niño establece relaciones de diferentes tipos con todo lo que se encuentra a su alrededor. Se le presenta

la posibilidad de resolver problemas como cuantificar, medir, clasificar, ordenar, agrupar, nombrar; inicia sus primeros intentos de representación matemática e incipientes nociones geométricas.

Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje:

Las actividades correspondientes a éste bloque, permiten que el niño se sienta en libertad de hablar solo, o con otros niños, o con adultos; de experimentar con la lengua oral o escrita, de inventar palabras o juegos de palabras, de tal manera que encuentre en ello un vehículo para expresar sus emociones, deseos y necesidades.

Cada educadora elabora su planeación siguiendo los lineamientos establecidos. La evaluación se realiza de manera individual y grupal a lo largo de todo el año.

Se practica una evaluación formal al inicio del ciclo escolar y otra cuando éste finaliza.

#### D. El jardín de niños y su contexto

El Centro Psicopedagógico # 3 se encuentra ubicado en la calle 24 # 2003, colonia Pacífico, de la ciudad de Chihuahua.

El edificio está construido de block de concreto. Consta de cuatro aulas. La más grande ha sido habilitada para impartir terapia de lenguaje y psicopedagogía; el siguiente salón es utilizado por la psicóloga; otro funciona como dirección y el último es el departamento de trabajo social.



Se cuenta con sanitarios para hombres y mujeres. El patio es utilizado por la maestra de psicomotricidad para impartir su clase.

Se usa material didáctico acorde con la edad y los intereses de los educandos: muñecos, juguetes de plástico, juegos de cartas, loterías, rompecabezas, títeres, micrófonos, trastecitos, acuarelas, juegos de armar, bloques, colores, tijeras, plastilina y libros para colorear.

La escuela es de organización completa. El personal docente lo constituyen ocho personas que son: la directora, dos terapistas de lenguaje, dos de aprendizaje, una psicóloga, una trabajadora social, una maestra de psicomotricidad, una secretaria y un trabajador manual. Cuenta con todos los servicios. La calle está pavimentada, Hay agua, luz y un teléfono público. El lugar es céntrico y acuden niños de todos los puntos de la ciudad.

El nivel cultural y socioeconómico de las familias de los alumnos que se atienden en este Centro es medio bajo.

Generalmente se trata de personas que trabajan como obreros de la construcción, en maquiladoras o como empleadas domésticas, habiendo gran cantidad de padres de familia que se encuentran sin empleo.

Los niños que se atienden son remitidos del Jardín de Niños regular por presentar problemas de lenguaje, aprendizaje o conducta.

## IV ESTRATEGIAS

### A. Introducción a las estrategias

Hablar de estrategias didácticas es referirse al «conjunto de acciones que la educadora plantea con el fin de facilitar el aprendizaje de los alumnos ...» (1) lo que significa entrar en contacto con el objeto de estudio, aprehenderlo y cuando sea necesario, modificarlo.

Las estrategias didácticas indican la manera de abordar un tema determinado en un tiempo definido y con la profundidad que se requiera, tomando en cuenta las características individuales de cada alumno y el carácter específico de la materia de la que se trate. Para lograr lo anterior es necesario que la educadora tenga un dominio pleno de la materia que pretende impartir; ya que la concepción que la maestra maneja de las ciencias y la forma de internalizar su papel como docente, van a influir en la manera de abordar los temas con los alumnos.

La educadora deberá procurar no presentar los contenidos en forma estática o acabada, sino en constante movimiento, evolución y cambio; ofrecer alternativas de modificación y creación evitando la mera transmisión y recepción mecánica de los contenidos programáticos.

Los contenidos no deberán aparecer en forma dogmática ni con carácter de verdad absoluta; se deberá proporcionar al educando la posibilidad de dudar y cuestionar para que no se aliene el proceso educativo. El análisis de los fenómenos que se estudien no se hará en forma fragmentada ni aislada,

---

(1) CAMPOS, Miguel Angel. "La estructura didáctica." UNAM. p. 24.

sino en función de las relaciones con el contexto real.

## B. Estrategias didácticas

### ***Estrategia No. 1: Vamos al cuartel***

*Propósito:* Favorecer situaciones en las que los niños entren en contacto con los símbolos patrios para que se inicie el conocimiento de ellos.

*Desarrollo:* Después de narrarles un cuento alusivo al tema, y como respuesta al interés mostrado por los niños, se les pregunta si desean conocer a los soldados en persona, la respuesta es afirmativa y se proyecta una visita al cuartel. La maestra y los alumnos llegan al acuerdo de investigar con familiares o amistades qué actividades se realizan en un cuartel, por qué están dentro los soldados, por qué se tiene siempre la bandera en el asta, qué colores tiene la bandera, si todas las banderas son iguales. Se elabora una historieta con la intervención de los alumnos y enfatizando los datos que rescaten de la investigación. Se anota cuándo se va a realizar la visita, el transporte que se va a utilizar y lo que se pretende observar. Los alumnos hacen sus aportaciones y la maestra las registra.

Al llegar al cuartel presencian las maniobras para izar y saludar a la bandera. Posteriormente les ofrecen una visita guiada para conocer las instalaciones y se les brinda la oportunidad de hacer preguntas. Ya de regreso en el salón se propicia el cuestionamiento relativo a la visita y se les invita a elaborar un dibujo de lo que recuerdan.

*Evaluación:* Se evalúa por medio del cuestionamiento inicialmente expresado y el dibujo, para constatar el interés que despertó en los alumnos la actividad

inicial.

### ***Estrategia 2: Elaboración de banderas***

*Propósito:* Propiciar situaciones que permitan la expresión espontánea del niño en cuanto al conocimiento que tiene de los símbolos patrios.

*Desarrollo:* Después del saludo a la bandera, se inicia una plática con la pretensión de rescatar el grado de conocimientos con los que cuentan acerca de los símbolos patrios, propiciando que se enfatice el aspecto de las banderas. Al percatarse que la aportación de los niños es mínima, la maestra interviene ampliando las ideas.

Tratando de respetar siempre su nivel, se les comenta la historia de la bandera a grandes rasgos, apoyándose en láminas e ilustraciones que han sido preparadas previamente. Luego se invita a los que así lo deseen a hacer comentarios de lo que más llamó su atención. Se les pide que traigan papel de colores para el día siguiente para elaborar banderitas y continuar el relato abordando el aspecto de la identidad nacional y el derecho que se tiene a ser mexicano y vivir en este país por haber nacido en él. Que ser mexicano significa que se tiene una ciudadanía y ciertos derechos. Se buscan las palabras adecuadas para que los niños vayan empezando a comprender, aunque de antemano sabemos que no se va a lograr con la aplicación de una sola estrategia, por lo que se deben buscar variantes.

*Evaluación:* Se evalúa la disposición del grupo al hacer sus aportaciones y la espontaneidad al expresar sus comentarios acerca de los símbolos patrios, especialmente de la bandera.

### ***Estrategia 3: Función de Teatro***

*Propósito:* Que los niños participen en dramatizaciones de los hechos históricos más relevantes, para que entren en contacto con los símbolos patrios.

*Desarrollo:* Con acuerdo grupal se puede realizar una sencilla investigación acerca de los hechos históricos a festejar en las fechas más importantes del calendario cívico. Al contar con la información básica se les propone conseguir disfraces y traer objetos alusivos.

Se invita a los padres de familia para explicarles lo que se pretende y platicar acerca de la forma en que pueden apoyar el trabajo de sus hijos. La maestra deberá procurar que los relatos que cuente a los niños sean sencillos y claros para su fácil comprensión, siempre a manera de cuento, enfatizando la participación de los hombres más destacados en cada una de las fechas históricas.

Quienes deseen participar escogerán los roles que les guste representar. Esto será rotativo para que en el transcurso del año intervengan todos los que quieran.

Se pretende que vayan compenetrándose con los hechos históricos que dieron origen y significado a los símbolos patrios.

*Evaluación:* Se evalúan los resultados de la investigación en base a la información recabada, dando a conocer al grupo los datos conseguidos.

**Estrategia 4: Conocer un museo**

*Propósito:* Propiciar en el niño el acercamiento al conocimiento del escudo nacional.

*Desarrollo:* Siempre apoyándose en material ilustrado, la maestra toca los temas históricos con el fin de favorecer en los alumnos el inicio al conocimiento y comprensión del origen y significado de los símbolos patrios. Se trata el tema del escudo nacional por medio de una plática a manera de cuento, de la odisea que pasaron los aztecas durante muchos años, cuando andaban buscando el lugar que les habían indicado sus dioses y que era una águila en el centro de un lago, parada sobre un nopal y alimentándose con una serpiente. Después de muchos años de caminar la encontraron y allí fundaron su ciudad. Para celebrar ese encuentro dibujaron el que es el escudo nacional y que está representado por un águila que está en el centro de la bandera y en todas las monedas. Se les solicita que observen muy bien cuando lleguen al museo por que van a ver maquetas de los indios, el águila como fue encontrada y el escudo como fue en épocas anteriores y actualmente.

Cuando ya se está de vuelta, se propicia el cuestionamiento acerca de lo que vieron, lo que les gustó más, lo que recuerdan, como era el escudo, donde lo han visto.

*Evaluación:* Se evalúa tomando en cuenta las respuestas que ofrezcan al cuestionamiento, para saber cuanto es lo que captaron de estas experiencias.

**Estrategia 5: Función de títeres**

*Propósito:* Iniciarlos en el conocimiento del origen del himno nacional para

que entren en contacto con la historia del país.

*Desarrollo:* Por medio de una función de títeres las maestras hacen una representación del origen del himno nacional, del cual, ya con anterioridad se les han hecho relatos orales, respaldados por láminas alusivas. Se les platica amenamente que hace tiempo, un presidente de la república llamado Don Antonio López de Santa Anna, hizo un concurso con músicos y compositores de melodías, para ver si alguno componía un himno que le gustara a la gente para cantarlo en las fechas históricas y actos importantes. Se presentaron muchas melodías y escogieron la más bonita para premiarla y se le puso por nombre Himno Nacional Mexicano; es el que cantamos en el saludo a la bandera, en los desfiles y demás actos cívicos. Es el himno de las personas que nacimos en México y nos llamamos mexicanos.

Cuando vuelven al salón, se les propone la elaboración de un dibujo o un modelado acerca de lo que entendieron del relato. Se les invita a cantar las primeras estrofas del himno nacional y a hacer los comentarios que crean convenientes.

*Evaluación:* Se evalúa por medio de la observación, la interpretación que cada uno realice acerca de lo que escucharon narrar a los títeres, para conocer lo que lograron captar.

### ***Estrategia 6: Fiesta revolucionaria***

*Propósito:* Llevar al niño a un acercamiento con los hechos históricos a través de actividades concretas y representativas que sean significativas para él.

*Desarrollo:* La educadora procurará tener en el aula un calendario, ya sea que

ella lo presente o en acuerdo grupal, lo elaboren entre todos. Allí se marcarán las fechas y eventos especiales de cada mes. En el mes de noviembre para el día 20, se planea con anticipación proponerle al grupo la visita al museo Casa de Villa, donde observen los objetos que se usaban en la época, así como la historia de la revolución. No se debe quedar en la adquisición de información, sino que se cuestionará al niño acerca de las causas de esa lucha, qué piensa él, cómo vivía la gente entonces, cómo vive ahora, qué semejanzas y diferencias se presentan, etc.

Para llegar a las respuestas será necesario también que los niños y educadora indaguen acerca de éste acontecimiento histórico, costumbres, características de la forma de vida, causas del movimiento. Para esto se invita a los padres a participar en la consulta, ya sea en la biblioteca de la escuela o en una pública. Cuando ya se tiene la información, se plasma lo que más les haya llamado la atención en una dramatización donde cada niño elija un personaje para representar. Además con ayuda de los padres y la comunidad, se conseguirán objetos representativos de la época. A la presentación del evento se invita a padres de familia y comunidad escolar, y todos participan en el saludo y honores a la bandera.

*Evaluación:* Se evalúa la capacidad de la educadora para involucrar en su proyecto a alumnos, padres de familia y comunidad escolar en general, con el fin de que entren en contacto con hechos históricos y pueda retomar el camino en caso de no haberse logrado el propósito.

### ***Estrategia 7: Antes y ahora***

*Propósito:* Que el niño reflexione y establezca relaciones entre épocas distintas, distinguiendo las características de cada una y su influencia en el ser



humano y en los hechos históricos.

*Desarrollo:* Como apoyo al proyecto "Conozcamos lo que había antes y lo que hay ahora" se plantea ante el grupo la siguiente situación: ¿Cómo le haremos para saber cómo vivían antes las personas? Se les propone investigar con sus abuelitos, bisabuelitos o personas mayores la forma de vida que ellos llevaban y por qué las personas se rebelaban en contra de lo que estaba establecido y daban origen a sucesos históricos que actualmente se celebran por medio de desfiles y otros actos cívicos. También se pueden investigar las cosas que utilizaban en el hogar, los medios de transporte que había, los platillos que cocinaban, música de aquella época, ropa que usaban.

Es importante que no solo se obtenga información, sino que la educadora pueda localizar alguna parte donde se expongan antigüedades y puedan visitarla con la pretensión de observar banderas, escudos y manuscritos antiguos, así como fotografías de otras épocas, utensilios, armas, ropa. Se pedirá a padres de familia y comunidad que si poseen objetos que evidencien formas antiguas de vida, las faciliten al grupo para establecer comparaciones entre lo anterior y lo actual. Si no se consiguen objetos concretos, se pueden utilizar fotografías. Con todo lo que se recabe se establecerán comparaciones: antes los estandartes, hoy las banderas, antes la revolución, hoy la paz y el trabajo, antes el molcajete, hoy la licuadora, antes las velas, ahora los focos. Se hace una clasificación de antes y ahora a través de un juego donde se ponen todos los objetos en medio del salón, el grupo se divide en dos equipos, la educadora dice antes y toman un objeto antiguo y lo colocan en un lugar destinado previamente, se toma en cuenta el que llega primero. Cada equipo se va anotando un punto por cada objeto. Si se equivocan los niños no se corrige ya que al terminar el juego se cuestiona al grupo si se hizo la clasificación adecuada de cada cosa.

*Evaluación:* Se evalúa la información que obtenga cada uno, al exponerla ante sus compañeros para que todos tengan acceso a ella. Se realiza por medio de la observación y del cuestionamiento.

### ***Estrategia 8: Las fotos que hablan***

*Propósito:* Que el niño parta de experiencias concretas y cercanas para ir construyendo la noción de tiempo, así como los cambios que va experimentando el ser humano al convivir en un grupo social.

*Desarrollo:* Desde los primeros días que se inicien las clases, la educadora procurará tomar fotos a todos sus alumnos. En los eventos importantes como el primer saludo a la bandera, visita a museos o monumentos importantes, exposiciones, festejo de fechas históricas o algún cumpleaños de los niños, se tomarán fotos. La educadora puede auxiliar a los niños para que sean ellos mismos quienes manejen la cámara y tomen las fotografías. Después se hace un juego para ordenar los acontecimientos que plasmaron. Al hacer la secuencia, se guardan las fotos en el album del grupo. La actividad se lleva a cabo durante todo el año escolar. Al finalizar se vuelve a revisar y a revivir los hechos y acontecimientos que fueron fotografiados y que ya forman parte del pasado.

*Evaluación:* Se evalúa con la observación, la participación del niño en el inicio de la construcción de la noción del tiempo, registrando lo más significativo.

### **C. Evaluación de las estrategias**

La evaluación es un proceso que no requiere de un momento o un tiempo

especial para realizarse, sino que ésta debe ser utilizada continuamente.

Durante la aplicación de las diversas estrategias anteriormente sugeridas, la evaluación adquiere un significado relevante al servir como indicativo de los logros y también de las dificultades que se les presentan a los alumnos en el proceso de aprendizaje. La evaluación será diaria por medio de la continua observación y también se llevará un registro donde se anotará lo más significativo, los sucesos producidos por los educandos durante el transcurso de su trabajo.

Se inducirá al niño a practicar la autoevaluación como una forma de participar en el proceso de construcción de su propio conocimiento. La educadora y los alumnos pueden conjuntamente evaluar aspectos como: interés que despertó en ellos la realización de la actividad, disposición del grupo, espontaneidad al expresar sus ideas, comprensión y respeto a las opiniones de los demás, atención y disposición.

Con la aplicación y evaluación de las estrategias se pretende favorecer la toma de conciencia por parte del alumno, del conocimiento y aprecio por los símbolos patrios, por lo que se sugiere que la evaluación sea un factor para enriquecer el trabajo escolar y no un instrumento de segregación.

El tiempo y los recursos que se han de utilizar quedan a criterio de los maestros y los alumnos.

## CONCLUSIONES

El objetivo a realizar este trabajo es que los docentes logren una reconceptualización de su práctica y le den otro enfoque a la enseñanza de la Historia, símbolos patrios, hechos y acontecimientos significativos, para que éstos sean vistos como algo inherente al hecho de ser ciudadanos de la nación mexicana, y su conocimiento les permita desenvolverse de manera más adecuada en la sociedad a la que pertenecen.

Este trabajo también tiene la humilde pretensión de despertar el espíritu científico y crítico de los maestros para retomar los aspectos técnicos metodológicos y prácticos, los cuales al adecuarse a su contexto propicien en los alumnos que el proceso enseñanza aprendizaje sea realmente motivante.

Erradicar hasta donde sea posible el tradicionalismo, cambiándolo por una enseñanza dinámica en constante proceso de construcción y evolución.

Aunque se considera que es insuficiente lo que se trata en los contenidos programáticos acerca de valores patrios, símbolos y hechos históricos y significativos, los educadores tienen libertad para ampliarlos y tratarlos una y otra vez con las variaciones que se crean convenientes con el fin de sembrar en los alumnos, desde la más tierna edad, el amor y aprecio a la patria y a los símbolos que la representan, previo conocimiento de su origen y significado, y habiendo pasado por una serie de etapas previas que la educadora deberá propiciar en base al conocimiento y característica de sus alumnos, ya que aproximadamente a los tres años de edad, los niños apenas empiezan a considerar el tiempo como un continuo, a comprender que las cosas existían antes de ahora y que existirán después de ahora. Cuando un niño pequeño se da cuenta de que el tiempo es un continuo, puede tener acceso al pasado y

reconstruir -representar mentalmente- los sucesos y experiencias. Sin embargo, muchos niños en edad preescolar todavía no pueden dar una secuencia a los sucesos pasados; para ellos no existe la cronología.

El paso del tiempo es una especie de misterio para los niños pequeños, y la idea de medirlo puede ser todavía más misteriosa. Las unidades de tiempo convencionales que usan los adultos para medir el tiempo y para hablar sobre los sucesos pasados y futuros; las horas, los días, mañana, el año pasado, hace mucho tiempo, etc., tienen poco significado para los preescolares quienes todavía no tienen una visión «objetiva» del tiempo. Entienden el paso del tiempo subjetivamente, en función de sus propios sentimientos y no en función de sucesos externos.

Por lo anteriormente descrito se sugiere que se propicien experiencias que ayuden a comprender cómo conciben el tiempo los niños pequeños y la manera de ayudarlos a consolidar los logros mediante la estructuración de un conocimiento más objetivo.

La educadora puede brindar una amplia variedad de experiencias en las que los niños observen el principio y término de las acciones, los sucesos y los períodos. Al ayudar a los niños a percibirse del momento en que inician una acción y en el que la suspenden, la maestra está ayudándolos a darse cuenta de que las unidades de tiempo tienen un principio y un final.

## BIBLIOGRAFIA

- CAMPOS, Miguel Angel. La estructura didáctica. México, UNAM.
- DIARIO DE CHIHUAHUA. Chihuahua. 1995.
- GURROLA y Vázquez. Educación Cívica. México. 1990.
- MIRANDA Basurto, Angel. Historia de México. México. 1980.
- MORENO, Montserrat. Cuadernos de Pedagogía. Barcelona. 1986.
- PIAGET, Jean. Paquete del autor. UPN. 1985.
- S.E.P. Programa de educación preescolar. México 1981.
- \_\_\_\_ Programa de educación preescolar. México 1992.
- SOLIS Luna, Benito. El hombre y la sociedad. México. 1970.
- U.P.N. Antología La sociedad y el trabajo en la práctica docente. México. 1985.
- \_\_\_\_ Antología. Teorías del aprendizaje. México. 1985.