

Libros y Arts.
Cuanto tiempo (sep.)



SEP

Secretaría de Educación Pública
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 011



"LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES
PLASTICAS EN EL JARDIN DE NIÑOS"

ANA BERTHA LARA RODRIGUEZ

Tesis para obtener el título
de Licenciado en Educación
Básica

Aguascalientes, Ags., Agosto de 1995

UNIVERSIDAD
CA
NAL

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 8 de agosto de 1995.

C. PROFR.(A) ANA BERTHA LARA RODRIGUEZ
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

LA IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLASTICAS EN EL JARDIN DE NIÑOS

Opción Tesina a propuesta del asesor C. Profr.(a)
Gerardo de Lira Montañez

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

Mtro. Julio César Ruiz Flores Duñás
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.



INDICE

INTRODUCCIÓN	1
I. FORMULACIÓN DEL TEMA	
A- ANTECEDENTES	3
B- DEFINICIÓN DEL TEMA	6
C- JUSTIFICACIÓN	8
D- OBJETIVOS	9
E- MARCO DE REFERENCIA	10
II. MARCO TEÓRICO	
A- ANTECEDENTES DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS JARDINES DE NIÑOS	14
B- LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DEL PREESCOLAR DESDE LA PSICOGENÉTICA	18
C- EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 Y EL ÁREA GRÁFICO-PLÁSTICA	22
D- IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL NIÑO PREESCOLAR	25
E- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	28
F- LIMITACIONES	29
CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	33
ANEXO	

INTRODUCCIÓN

El niño inicia con el juego sus experiencias creadoras, que luego proseguirá como diversión mental; en actividades de dibujo, pintura, modelado, etc. Pero no es la simple fantasía el medio para producir obras creativas, sino la reflexión imaginativa sobre la realidad, como fruto de un entendimiento del yo, y una cristalización de la propia imagen.

El Jardín de Niños proporciona la oportunidad de expresar sentimientos, experiencias y conocimientos, porque el niño preescolar es por naturaleza espontáneo y desinhibido.

Esta cualidad puede conservarse aprovechando la vitalidad, imaginación y fantasía innata.

Sabemos que la originalidad y creatividad no es privilegio sólo de grandes artistas y no se trata de pintar bonito o de hacer manualidades, más bien llevar a cabo el proceso dinámico de interactuar maestros-alumnos-padres.

Con la experiencia he podido darme cuenta que debe existir un orden externo, para que el niño logre un orden interno y encuentre una vía de expresión plástica.

El presente trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el capítulo I hablo acerca de los antecedentes del tema de investigación sobre la importancia de las artes plásticas en el Jardín de Niños, continuo con la definición del mismo con la inquietud y necesidad de saber aplicar conocimientos más extensos de las artes plásticas. Desarrollo una justificación dando margen a mi ética profesional que requiere consultar en forma permanente información actualizada, acorde a los cambios de la sociedad. En seguida enuncié los objetivos que me propongo lograr al transformar mi práctica docente a través del análisis de técnicas pedagógicas de las artes plásticas en beneficio de mis alumnos.

Así mismo describo el marco de referencia en el cual hago mención del medio ambiente donde desarrollo mi práctica docente.

En el capítulo II desarrollo el marco teórico enunciando los orígenes del Jardín de Niños, la fundamentación psicológica de los procesos de la construcción del conocimiento y realizo un análisis del Programa de Educación Preescolar 1992 y su relación con el área gráfico plástica. Enseguida la definición de términos, para hacer más accesibles las ideas de ese trabajo y con las limitaciones que enfrenté para la realización del mismo.

Emito conclusiones de la importancia que tiene dar al niño preescolar de expresarse espontáneamente. Enuncio la bibliografía que apoya los conceptos que se exponen en esta tesina, con la firme convicción de la importancia que tiene el desarrollo adecuado de las artes plásticas en el Jardín de Niños.

Finalmente agrego un anexo sobre los materiales que puede contener el área gráfico plástica.

I. FORMULACIÓN DEL TEMA

A- ANTECEDENTES

El término educación es de los más utilizados en la vida cotidiana. Etimológicamente la palabra "educación" procede del verbo latino "educa-as-are" que significa "extraer" de dentro, "sacar de dentro a fuera" lo que equivaldría a considerar la educación como tarea más de desarrollo que de construcción. La función de la educación, es la transmisión de los bienes de cultura por parte de generaciones adultas a las generaciones jóvenes como una modificación que entraña perfeccionamiento, una realización al máximo de sus posibilidades. Algunos pedagogos hacen una específica referencia al bien del hombre.

La educación en sentido estricto, se presenta como una acción planeada y sistematizada, es la única posibilidad de realización humana que precisa de su cooperación voluntaria para materializarse. El hombre al tiempo que se educa se va incorporando a la cultura; adquiere lenguaje, costumbres, ideas, normas morales de la sociedad.

El papel de la educación es promover el desarrollo armónico del individuo, y que sus conocimientos, habilidades y valores correspondan con los mismos requerimientos de una sociedad en permanente transformación como lo fundamenta el Programa de Educación Preescolar (P.E.P.) 1992.

Se ha elegido el método de proyectos como estructura operativa del programa, con el fin de responder al principio de globalización porque implica una visión integral "globalizada" de la participación del niño que actúa como sujeto "todo", "completo" en el desarrollo del área afectiva, cognoscitiva, social y motriz.

Los principales objetivos del programa son desarrollar en el niño su

autonomía e identidad personal.

Favorecer las formas sensibles de relación con la naturaleza, la socialización del trabajo grupal y la expresión creativa a través del lenguaje, pensamiento y su cuerpo, así como lograr un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura.

Las educadoras al trabajar por proyectos organizamos juegos y actividades en torno a una pregunta que formula el niño, de acuerdo a su necesidad e interés, desenvolviéndose espontáneamente en las áreas de trabajo, las cuales propician su autonomía y realidad.

El programa de Educación Preescolar tiene basados sus principios metodológicos en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget que considera al niño un ser individual social.

La autonomía como objetivo de la educación preescolar, desarrolla una tendencia natural de la base biológica que existe en todos los niños, de ahí la importancia de reducir el poder de los adultos a intercambiar puntos de vista, a incitarlos a tener iniciativa, a ser críticos, tener confianza en su propia capacidad para descubrir cosas mediante acciones directas manipulativas. La pedagogía moderna y contemporánea ha reconocido en el juego un carácter privilegiado como instrumento de la primera educación humana, la psicología y antropología le han reconocido una función biológica y social, la estética ha permitido se le conozca una analogía con la actividad artística; como una "refinación del gusto", recientemente en el terreno educativo se da la idea con respecto al desarrollo individual, tanto en la concepción como en la apreciación de una manifestación estética y una expresión libre.

Así pues la educación artística busca y propone la forma de motivar al niño, su expresión en todos los lenguajes posibles (oral, escrito, gráfico, corporal) para encontrar su emotividad y aplicar una pedagogía de la sensibilidad para

proporcionar seguridad al niño para disentir y transformar su entorno, y la oportunidad para exteriorizar la concepción personal de la vida y la aplicación práctica reflexiva en la solución de problemas en el campo científico e imaginativo.

El análisis psicológico de la cultura artística nos manifiesta que es por excelencia creativa, con un espíritu transformador, mediante las artes plásticas se refuerza la industriosisidad propia del niño, al brindarle la oportunidad de llevar a cabo sus proyectos, de preveer sus recursos, encontrar soluciones autónomas mediante la exploración de diversos materiales.

Federico Froebel (1837) dice: "El mundo es soportado y mantenido firme por una idea viva, un imperio de la razón, un organismo. Aquí hay una infinita multiplicación que configura nueva y peculiarmente en cada punto la vida diaria. Toda la vida es algo único, subordinado a la misma ley; así, el alma proviene de ese ser originario, participa de su esencia y se revela por la autoexpresión (Pineda 1960). La Pedagogía según Froebel ha de dirigirse especialmente a este ser del niño como actividad creadora, desde afuera por medio de estímulos, las disposiciones infantiles dadas por la creación productiva. Con esas conceptualizaciones fundamenta los principios de los "Kindergarten" que posteriormente se convertirían en Jardines de Niños.

La Doctora María Montessori, funda las llamadas "Case de i Bambin" (Casa de niños), en Italia. Una de sus preocupaciones esenciales es tratar de desenvolver al niño sin atropellar su individualidad en desarrollo. Pide que la educadora tenga una actividad pasiva, no tratándose de la dirección del niño, en cuanto a intervenir imponiéndose y obligándolo. El debe bastarse a sí mismo, llenar sus necesidades, invitado únicamente por lo sugestivo y atrayente del material.

Por otra parte es Bertha Von Glümer la más fiel interprete del sistema

froebeliano. Su ascendencia germánica (hija de alemán y mexicana) hicieron que esta genial maestra se compenetrara del sistema e hiciera mejoras a esta forma de enseñanza promoviendo la literatura infantil: intervino en implantar un tipo de educación, basado en las características del niño mexicano e inició reformas al respecto al igual que Estefanía Castañeda porque según las reseñas históricas se desprende que en México, el primer Jardín de Niños de tipo froebeliano se fundó en 1884, recibiendo el nombre de Escuela de Párvulos No. 1 "Federico Froebel" quedando bajo la dirección de la Profra. Estefanía Castañeda, la cual implantó las actividades basadas en tareas y cuentos del folklore mexicano, marchas y ritmos que eran ignoradas por nuestros maestros.

La Profra. Luz María Serradell Romero fué otra de las precursoras de los Jardines de Niños en México. Promovió la educación artística y el progreso material y técnico de los Jardines de Niños. Apoyó la idea de que el fenómeno artístico no debe descuidarse en las escuelas, debe pugnarse porque desde el Jardín de Niños se mantenga firme el estímulo de la producción plástica en todas sus manifestaciones (Pineda 1960).

B- DEFINICIÓN DEL TEMA

La expresión plástica supone un proceso creador para poder llegar a representar y comunicar a través de las imágenes, percepciones y vivencias para lograr un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa.

Al desarrollar los Programas de Educación Preescolar he observado que mediante las artes plásticas se proporciona al niño la oportunidad de sentir que el producto final de sus actividades tiene un valor significativo, nos permiten a través de diferentes materiales, plasmar o transformar una idea, es decir pasar a un estado concreto algo que sólo existía en la imaginación.

El Programa de Educación Preescolar 1992 hace mención explícita a los valores estéticos y artísticos como objetivos fundamentales de todo proceso educacional, en los distintos medios expresivos, como lo constituye la escultura; es mediante ésta actividad como el niño desarrolla su sentido del tacto y crea formas corpóreas.

He podido aplicar la actividad de grabado porque les agrada la transferencia de imágenes de una superficie a otra por medio de la presión, a veces hago adecuaciones partiendo de los recursos materiales del Jardín de Niños.

Por medio del dibujo, la pintura y modelado puedo observar la evolución de sus trazos, dibujos, grabados o símbolos. Es importante recordar que la pintura nos permite una descarga de las emociones y sentimientos que están reprimidos.

Hago sugerencias para que tengan la oportunidad de descubrir, explorar, manipular; porque uno de los factores que influyen en el proceso creativo es el que da la confianza y seguridad para trabajar con entusiasmo.

El niño preescolar expresa placer sensorial al untar engrudo, al realizar actividades de pegado, este material le permite satisfacer sus necesidades de manipular elementos plásticos. Mientras explora y distribuye el engrudo con los dedos, refina gradualmente los músculos de la mano.

A través del rasgado, pegado o recortado se elaboran collages, donde es necesario respetar y promover la realización de sus diseños, utilizando materiales que él mismo ha podido coleccionar, para fijarlos a una superficie. Una de las necesidades propias de la edad preescolar es la de sentir, tocar, oler, experimentar por medio de los sentidos.

Es el área gráfico-plástica donde se realizan estas actividades de expresión creadora, donde el niño tiene libertad para manipular y experimentar y no siente

preocupación por ensuciar el espacio o sus ropas. No es fundamental el dominio de técnicas, sino los aprendizajes y experiencias que la actividad misma les proporciona.

Por todo lo anteriormente expuesto, enuncio mi tema de investigación de la siguiente manera:

La importancia de las artes plásticas en el Jardín de Niños.

C- JUSTIFICACIÓN

En el desempeño de mi labor educativa surge la inquietud de promover en mis alumnos el conocimiento de las artes plásticas, en una acción transformadora. El niño preescolar posee más curiosidad que ninguna otra persona, no sólo para hacer descubrimientos acerca de la naturaleza de las cosas, sino para saber cual es la relación que guardan con respecto a ellas. En experiencias que tienen los niños en la vida, el pensamiento juega un papel muy importante, ésto se traduce en la importancia excepcional e intensa de actividades como ver y tocar a través de los sentidos, mediante las actividades manuales.

La experiencia creativa puede realizarse individualmente o en equipo y presenta un triple carácter; investigación conducente a la elaboración, lo que a su vez conduce a la explicación y la comprensión.

He podido observar en mi grupo que el acto de moldear material plástico con las propias manos hasta dar nacimiento a un objeto que puede verse y tocarse, proporciona un sentido de poder sobre el material inerte, y esto, a su vez trae consigo satisfacción.

Cuando las actividades de las artes plásticas en el Jardín de Niños son enfocadas adecuadamente, estimulan la vida emocional del educando.

El niño preescolar expresa muchos impulsos como rayar y hacer dibujos en

las paredes que contravienen a las costumbres sociales y, con frecuencia sus propios intereses. Estas tendencias negativas tienen que ser enfrentadas, con inteligencia y tolerancia, mediante el empleo sensitivo de las artes plásticas para reorientarlos hacia actividades positivas.

Las actividades manuales que anteriormente ponía en práctica no favorecían a la autoexpresión. Actualmente he fomentado un concepto nuevo de la expresión plástica, coordinando las actividades que constituyen el programa, permitiendo al niño modificar sus esquemas, enriqueciendo paulatinamente lo que expresa. En este sentido la enseñanza de las artes plásticas no debe concebirse como adiestramiento, por el contrario, tienen que integrarse el desarrollo, la expresión personal y la adquisición de una serie de habilidades específicas, que potencien su capacidad creativa.

La actividad creativa es más original en el niño de 3 a 5 años, porque todavía no está atado a esquemas y hábitos estereotipados.

El niño necesita sentirse seguro, apreciado, libre para exteriorizar sus pensamientos, los niños reprimidos se expresan defectuosamente.

El análisis psicológico de la cultura artística nos muestra que ésta es por excelencia creativa, implica la capacidad inventiva de imaginar, de proporcionar el espíritu transformador. La sensibilidad encuentra un cauce para su desarrollo al apreciar e interpretar las artes plásticas, que nos permite percibir hechos y valores que generalmente pasan inadvertidos para el niño no educado artísticamente. Ambas cualidades; creatividad y sensibilidad son capacidades que pueden desarrollarse en los proyectos de trabajo.

D- OBJETIVOS

- Transformar mi práctica docente a través del análisis de técnicas

pedagógicas sobre las artes plásticas, acorde a las características, necesidades e intereses de los educandos.

- Proporcionar información a educadoras y padres de familia sobre la importancia de las actividades gráfico plásticas empleadas en el Jardín de Niños, para promover la autoexpresión y creatividad en forma integral, por medio de actividades adecuadas tales como: dibujo, pintura, modelado.

- Ofrecer al docente del nivel preescolar elementos teóricos, que le faciliten la instrumentación de las artes plásticas y su relación con los proyectos del Programa de Educación Preescolar.

E- MARCO DE REFERENCIA

El Jardín de Niños donde desempeño mi práctica docente lleva por nombre "Belén Ventura de Olivares", está ubicado en la calle Mariano Chico y Arroyo de los Arellano s/n Col. Miravalle de la ciudad de Aguascalientes, Ags. El nivel cultural de los padres de familia de nuestros alumnos es bajo, tienen poca escolaridad y en algunos casos no pueden orientar adecuadamente a sus hijos. En el aspecto económico, son pocas las familias que viven desahogadamente; la mayor parte no dominan por completo un solo oficio y desempeñan funciones como empleados, albañiles, obreros y jornaleros, con sueldo insuficiente para sostener una familia. Por eso mismo se ven en la necesidad de vivir varios matrimonios en una misma vivienda o vecindad.

Existe un alto grado de desintegración familiar, madres solteras y algunos casos en los que interviene el Desarrollo Integral de la Familia (D.I.F.) que les otorga la patria potestad a los abuelos u otras personas porque algunos de los padres tienen vicios, como: alcoholismo, drogadicción, vagancia, farmacodependencia o que por algún delito se encuentran internos en el Centro

de Readaptación Social (CERESO).

El área circundante al Jardín de Niños es muy conflictiva porque fué construido en un costado de lo que fuera Arroyo de los Arellano y a la fecha existe un solar, donde las personas continúan tirando basura y animales muertos, contaminando el ambiente y generando un foco de infección. Otro de los problemas que afectan, es cuando hacen la limpieza del Panteón Municipal de la Cruz, ya que dejan la basura acumulada a un lado de los respiraderos del arroyo, muy cercanos a la puerta principal de acceso al Jardín de Niños.

No contamos con vigilancia pública cuando no es horario de clase, con frecuencia se meten al edificio algunos vándalos, provocando destrozos, rompen vidrios, pintan paredes, roban material didáctico. A veces transitan por el Jardín de Niños adolescentes y adultos totalmente drogados y el niño observa escenas muy deprimentes.

La comunidad no tiene centro recreativo o cultural, y carece de servicios médicos asistenciales del Instituto de Salud del Estado de Aguascalientes (ISEA). Lo único positivo son unas canchas de basquet-bol y un velódromo, que permiten practicar deportes y a veces las utilizamos con los niños para realizar miniolimpiadas. El Jardín de Niños es de organización completa, construido por el C.A.P.F.C.E., se cuenta con directora, seis educadoras, maestro de música y tres intendentés, atendemos un grado de primero, uno de segundo y cuatro de tercero con treinta alumnos en promedio. Se cuenta con algunos juegos mecánicos, un tanque de arena, y estamos viendo la posibilidad de recaudar fondos económicos con el fin de construir un chapoteadero para brindar mayor estimulación psicomotriz a los niños.

En cuanto a material didáctico, instrumentos o herramientas, contamos con lo más indispensable.

De las aportaciones mensuales que dan los padres de familia, se

jerarquizan las necesidades del plantel; dicha cooperación es voluntaria quedando exentos algunos alumnos.

La interacción de los padres de familia con el personal es buena, pero no ha sido posible concientizarlos acerca de la necesidad de una colaboración más dinámica por parte de ellos en eventos tales como: fiestas cívicas, sociales, culturales, tradicionales, así como dar más proyección al Jardín de Niños. Durante varios años se nos brindó apoyo del Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar (C.A.P.E.P.) con el programa de Detección y Prevención (D. y P.) al detectar y canalizar problemas de agresividad, timidez, lenguaje, psicomotricidad y orientación a padres de familia empleando la terapia más adecuada al caso. Este año escolar 1994-1995 fué excluido nuestro centro de trabajo a pesar de que muchos alumnos presentan problemas de aprendizaje y conducta.

La relación del personal docente es de apoyo y compañerismo, una vez por semana se destinan dos horas para tratar asuntos de trabajo, en donde se emplean problemas de todo tipo y formas de resolución, fué así como se logró que la Presidencia Municipal de Aguascalientes, periódicamente mantenga limpias las áreas que circundan el Jardín de Niños, la reforestación, alumbrado público y vigilancia policiaca durante el horario de clases, para evitar que las personas sean molestadas. Contamos con teléfono en la dirección del plantel, por lo mismo de encontrarnos en un área conflictiva. Se han promovido conferencias de algunos especialistas, que dan orientación acerca de los trastornos psíquicos, físicos y sociales que afectan al individuo y a los familiares de quien incurre en algunos vicios o delitos en su propio perjuicio o de la sociedad. El personal del Jardín de Niños se ha unificado a dar más labor social en beneficio de nuestros educandos.

Al hacer observaciones en mi grupo, he podido apreciar que algunos niños no colaboran espontáneamente en juegos y actividades artísticas, porque tienen el

hábito mecanizado de hacer las cosas.

Tengo que estar muy atenta y aplicar detenidamente la técnica que el niño o grupo ha elegido para que se realice adecuadamente.

Les resulta muy útil a los niños pegar trozos de papel de colores, recortar los periódicos, pegar fotografías, pasta, piedras, semillas o estambres porque estimula la coordinación motriz fina, en una técnica muy valiosa porque el niño selecciona formas, colores, texturas dando origen al collage, aunque a veces no se cuenta con la colaboración de los padres de familia para integrar los más diversos materiales de reuso, comprados o de la naturaleza.

II. MARCO TEÓRICO

A- ANTECEDENTES DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LOS JARDINES DE NIÑOS.

1. Federico Froebel Teoría y práctica del Jardín de Niños.

En una investigación que realizó Zoraida Pineda Campuzano (1960), expone que Froebel captó e interpretó como ningún Pedagogo anterior a su época, la sustantividad específica de la infancia. En el año de 1835 fué nombrado director del Orfelinato -Burdorf- en Alemania, en donde tuvo la noción del Kindergarten, que posteriormente dió origen al Jardín de Niños.

La pedagogía froebeliana afirma, que la educación es una evolución consciente, y su desarrollo parte naturalmente, del grado anterior. Toma muy en cuenta para el conocimiento de los datos la experiencia sensible, dice que los sentidos son los únicos medios para convertir espontáneamente "lo exterior en interior", y nos dan los datos, para clasificar objetos, conocen sus relaciones reciprocas y su acción sobre el niño. El juego y el lenguaje los considera como elementos esenciales.

En el año de 1837 funda el primer "Kindergarten" llamado "Escuela de Juego y Ocupación". Sus objetivos precisos eran: Encargarse de cuidar a los niños en edad no escolar. Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual.

- Vigorizar sus facultades corporales.
- Ejercitar sus sentidos.
- Dar empleo a la mente despierta.
- Revolucionar a los niños con el mundo de la naturaleza y con el hombre.
- Guiar su corazón y su alma debidamente y encaminarlos hacia el autor de

todo cuanto existe, para que vivan conforme a sus mandatos.

Para motivar y estimular a los niños, propone un material didáctico al que llamó "Los Dones"; que son dotaciones, regalos, juguetes con fines no sólo recreativos, sino que también educativos. Son formas geométricas seriadas que parten del volumen, es decir lo más accesible al niño, dentro de sus posibilidades motrices, toca, palpa, juguetea; después compara, equilibra, sostiene, retiene las diversas formas en su memoria, para poder colocar las figuras y sólidos que corresponden a su creación interna. Ha partido en su procedimiento didáctico de lo fácil a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto.

2. La doctora María Montessori y la teoría Sensorio-Motriz.

Creó su material de trabajo con la divisa de que el niño tiene necesidades y actitudes que permanecen innatas o reprimidas cuando no existe un ambiente adecuado. El material para el desarrollo mental o cultivo de la inteligencia lo constituyen objetos que estimulan la actividad sensorial (vista, oído, olfato, gusto y tacto). El material debe reunir condiciones de forma, color, consistencia, etc. en "gamas", suprimiendo en cada caso alguna, a fin de que el niño note su ausencia y se rectifique. Repudió en forma explícita las recompensas externas, por entender que el éxito y el desempeño eficaz eran sentidos por el niño, como premio suficiente, (Pineda 1960).

El estilo de la pedagogía froebeliana funda sus reflexiones en la conducta espontánea. María Montessori aprovechaba la espontaneidad de los niños como punto de partida de la educación para después inculcar el sentido de responsabilidad y disciplina personal, nos habla de una etapa sensorial por la que atraviesa el niño preescolar y que podemos aprovechar la sensibilidad y disponibilidad del niño que está lista para recibir y asimilar nuevas experiencias.

Cada uno de nosotros, al ser una persona única e irrepetible, tiene una

forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencias, y es condición para la buena comunicación, que logremos confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma de pensar con nuestros semejantes, ésta actitud de apertura, el permitirnos entrar en nuevas vivencias y así sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro entorno para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo y plasmar la experiencia adquirida.

En los niños, el deseo de experimentar es natural, surge de forma espontánea, sin requerir de la intencionalidad a nivel consciente. La Teoría de la Dra. Montessori es nombrada como teoría Sensorio-Motriz en virtud de esa finalidad de entender las aptitudes sensoriales como requisito previo para el aprendizaje, pensando que el repertorio de respuestas del niño no emerge automáticamente, en función del desarrollo cerebral.

Considerando que la experiencia cognitiva inicial es importante para la evolución posterior. Destacó la necesidad de entrenar los sentidos, para las interacciones informativas entre el niño y su medio. Procuraba formular una pedagogía científica.

La Dra. Montessori creó el material para niños anormales. Los Jardines de Niños lo usan en niños normales, sólo esporádicamente, como una variación a los usuales y con las reservas del caso.

3. Inicio de los Jardines de Niños en México.

Continuando con el análisis del trabajo desarrollado por Zoraida Pineda Campuzano (1960) "La educación de los párvulos", encontramos lo siguiente:

a-**Bertha Von Glumer**. Ella intervino en implantar un tipo de educación, basada en las características del niño mexicano, hace modificaciones al material Froebeliano, aumentando sus dimensiones y el procedimiento de uso.

Los "Dones" realizan y deshacen sus creaciones para dar lugar a otras, el

material no sufre alteraciones. En cambio las "Ocupaciones" tienen transformaciones permanentes encaminadas a terminar el objeto preconcebido ya sea juguete o artefacto. Las Ocupaciones son: picado, dibujo, modelado, costura, etc.

El fenómeno artístico no debe descuidarse en las escuelas, debe pugnarse porque desde el Jardín de Niños se mantenga firme el estímulo de la producción plástica en todas sus manifestaciones; arquitectura, pintura, modelado, grabado, decorado, diseño de diversos objetos, artes populares fomentando la creatividad en el niño.

b-Estefanía Castañeda. Fundó en México en 1884 el primer Kindergarten, en el cual implementó actividades basadas en tareas y cuentos del folklore mexicano, marchas y ritmos que eran ignorados por nuestros maestros.

Un interesante informe de la maestra E. Castañeda siendo ya Inspectora de los Kindergarten referente a las actividades realizadas en la Escuela Normal en el año de 1897, reporta que no existía al principiar los trabajos de este año escolar ningún programa donde constaran los temas generales que habrían de servir de base para las conversaciones, cuentos y demás ejercicios, pues el esquema general presentado tenía algunos ejercicios de manera confusa y contraria a la forma usada comunmente.

Las educadoras adoptaron lo que es más lógico y sencillo; la observación de la naturaleza y el mundo del niño; los programas se desarrollan en relación con las estaciones, el tiempo y los sucesos que se presentan en la vida diaria y como las maestras tenían el conocimiento de los Dones y Ocupaciones de Froebel, con facilidad ponían dichos trabajos en relación con el asunto elegido, abandonando la forma dogmática con que daban sus lecciones, tratando de introducir el método racional que les hizo ver el desastroso error de guiar al educando a ejercicios de imitación que hacen disminuir las manifestaciones espontáneas.

En el año de 1928 hubo un movimiento renovador, el Kindergarten dejó de llamarse así, pues habiendo en el idioma español tantos términos para designar este tipo de institución, se le llamó Jardín de Niños. Respondiendo al anhelo de nacionalización de la enseñanza.

c-Luz María Serradell Romero. Fué otra de las precursoras de los Jardines de Niños en México. Promovió la educación artística y el progreso material y técnico de los Jardines de Niños. Su idea parte de la necesidad ingente en el ser humano de expresar, de proyectar hacia el exterior en forma de creación, sus vivencias porque el arte tiene fuertes vínculos sociales; debe orientarse su temática para que sea representativa de los intereses de nuestro pueblo. Expresar sus luchas, su tradición, esta evolución de nuestra plástica ha seguido una trayectoria desde la civilización de los indígenas anteriores a la colonia, las manifestaciones del periodo de independencia, hasta la revolución pictórica muralista, monumental y de contenido social.

B- LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO EN EL PREESCOLAR DESDE LA PSICOGENETICA

1. Fundamentación psicológica.

Según Jean Piaget (1981), el niño construye su mundo a través de las acciones y las reflexiones al relacionarse con los objetos, acontecimientos y procesos que conforman su realidad.

El enfoque psicogenético acerca de la naturaleza del proceso del conocimiento incorpora en su análisis no sólo los aspectos externos del individuo, sino cuál es el proceso interno que se va operando.

Este enfoque concibe la relación que se establece en el niño que aprende y lo que aprende, como una dinámica bidimensional; para que un estímulo actúe

como tal sobre un individuo, es necesario que este también actúe sobre el estímulo, se acomode a él y lo asimile a sus conocimientos o esquemas anteriores. Piaget postula que los seres humanos heredan dos tendencias básicas: La organización, tendencia a sistematizar y combinar los procesos en sistemas coherentes, y la adaptación, tendencia a integrarse al ambiente. En la misma forma que los procesos biológicos se deben mantener en un estado de equilibrio (homeostasis). Piaget cree que los procesos intelectuales buscan este estado, por medio del proceso de equilibración.

La equilibración es una forma de autorregulación, que estimula a los niños a aportar coherencia y estabilidad a su concepto del mundo y hacer comprensibles las inconsistencias de la experiencia.

"La organización, la adaptación y la equilibración son tendencias básicas, pero la forma fundamental en que el niño transforma las experiencias en conocimientos, tiene lugar por medio de los procesos asimilación y acomodación, que hacen posible la adaptación" (SEP, 1981).

La asimilación se refiere al proceso por medio del cual los elementos del ambiente son incorporados a la estructura cognitiva del niño.

La acomodación se refiere a la forma en que el individuo modifica el concepto del mundo, al ir incorporando experiencias nuevas y alternando respuestas a los objetos de conocimiento.

Al asimilar y acomodar a través de la experiencia los objetos de conocimiento y surgir un patrón organizado, Piaget dice, se ha desarrollado un esquema cognitivo.

Los esquemas se refieren a las acciones aprendidas por el niño en situaciones específicas y representan un cambio en la estructura cognoscitiva en que se apoya la conducta.

Es la interacción con el objeto, lo que permite al niño organizar e integrar

esquemas. Con la asimilación y acomodación de esquemas anteriores y la comprensión de cualidades comunes o diferenciales, se desarrollan conceptos cognitivos.

Así el proceso de conocimiento implica la interacción entre el niño (sujeto que conoce) y el objeto de conocimiento, en la cual se ponen en juego los mecanismos de asimilación (o acción del niño sobre el objeto, en el proceso de incorporarlo a sus conocimientos anteriores) y acomodación (modificación que sufre el niño en función del objeto o acción del objeto sobre el niño). Estas acciones implicadas en los mecanismos de asimilación y acomodación son acciones mentales que operan desde el punto de vista psicológico en la estructuración progresiva del conocimiento (SEP, 1981).

En el desarrollo del niño se considera que las estructuras cognoscitivas, con características propias en cada estadio del desarrollo, tienen su origen en las de un nivel anterior y son a su vez punto de partida de las del nivel siguiente, de tal manera que estadios anteriores de menor conocimiento dan sustento al que sigue, el cual representa un progreso con respecto al anterior. Este mecanismo de reajuste o equilibración caracterizan toda acción humana.

La construcción de conocimiento del niño puede considerarse bajo tres dimensiones; físico, lógico-matemático y social, que se construyen de manera integrada e independiente. El conocimiento físico es la abstracción que el niño hace de las características que están fuera y son observables, el conocimiento lógico-matemático se desarrolla a través de la abstracción reflexiva de las acciones del niño sobre los objetos al establecer semejanzas, diferencias y la estructura a clases y sub-clases (SEP, 1981).

Como parte del conocimiento lógico-matemático Jean Piaget (1981) incluye las funciones infralógicas y marco de referencia espacio-temporal. Los acontecimientos existen en el espacio-tiempo y se requiere de referentes

específicos para su localización.

En lo que respecta a la construcción que el niño va haciendo del conocimiento social, es necesario considerar que ésta se caracteriza del consenso socio cultural establecido; del lenguaje oral, la lecto escritura y normas sociales que difieren de una cultura a otra y deben considerarse como un proceso que el niño construye de su relación con los adultos.

La cooperación social surge como una necesidad interna de algo que en esencia interesa al niño.

2. Características más relevantes del periodo preoperatorio.

El periodo preoperatorio también llamado de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento, se extiende aproximadamente de los 4 a los 7 años de edad. Puede considerarse como una etapa a través de la cual el niño va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas, a la estructuración paulatina de las categorías del objeto, del tiempo, del espacio y la causalidad partiendo de las acciones y no todavía como nociones del pensamiento (Piaget, 1981).

Durante este periodo el carácter egocéntrico del pensamiento del niño, podemos observarlo en el juego simbólico o juego de imaginación y de imitación, por ejemplo: la casita, las muñecas, donde hay una actividad real del pensamiento egocéntrico, que tiene como finalidad satisfacer al yo, transformando lo real en función de los deseos.

Acerca de cómo piensa el niño, de la representación que tiene del mundo, del análisis de los por qué, nos revela un deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas, que sólo a él le interesan en un momento dado y que asimila a su propia actividad.

Como manifestaciones de la confusión e indiferenciación entre mundo

interior subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como:

- El animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos como dotados de vida, lo que tiene una actividad, es una cosa viva, los fenómenos naturales están vivos y a los objetos inertes se les anima.

- El artificialismo, o creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.

- El realismo, esto es cuando el niño supone que son reales hechos que no se han dado como tal; por ejemplo: los sueños, los contenidos de los cuentos.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas, una asimilación deformada de la realidad, son manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes errores del niño son totalmente coherentes dentro su razonamiento que el mismo hace (SEP, 1981).

Al inicio del periodo preoperatorio aparece la función simbólica o capacidad representativa, como un factor determinante para la evolución del pensamiento. Se pueden distinguir claramente como expresiones de ésta capacidad representativa, la imitación en ausencia de un modelo, el juego simbólico o juego de ficción, en el cual el niño representa papeles que satisfacen las necesidades afectivas e intelectuales, de su yo, la expresión gráfica, la imagen mental y el lenguaje que le permiten un intercambio y comunicación con los demás, así como la posibilidad de reconstruir acciones pasadas y anticipar acciones futuras (Piaget, 1981).

C- EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 1992 Y EL ÁREA GRÁFICO PLÁSTICA

El programa considera a cada niño como un ser único y diferente a los

demás, con el derecho de expresar sus ideas y sentimientos libremente en los lenguajes que puede manejar.

El método de proyectos se fundamenta principalmente en los beneficios del trabajo colectivo, sin que se pierda la expresión y realización individual. Su organización y desarrollo dependen de las interacciones entre los niños y el docente, para tomar decisiones de las que todos se sienten parte.

Para considerar los proyectos se contemplaron los siguientes aspectos: surgimiento, elección, planeación, realización y evaluación. Momentos de búsqueda, reflexión y experiencias de los niños, dinamismo del docente en el desarrollo de las actividades.

El P.E.P. 1992 aborda los bloques de juego y actividades que proporcionan al docente sugerencias de contenidos, que se consideran adecuados para favorecer procesos de desarrollo en los niños. Estos contenidos se refieren al conjunto de conocimientos, hábitos, actitudes y valores que el niño construye a partir de la acción y reflexión en relación directa con sus esquemas previos.

De los bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos se favorece lo siguiente: Sensibilidad y expresión artística, relación con la naturaleza, psicomotricidad, matemáticas, lenguaje oral y lecto-escritura.

El niño preescolar es una unidad biopsicosocial que presenta diferentes grados de desarrollo y para su beneficio el programa de proyectos se ha dividido en 4 dimensiones:

- Dimensión afectiva. Que favorece los aspectos de identidad, cooperación y participación, expresión de afecto, autonomía y autoestima. Se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar aquello que lo hace semejante o diferente a los demás.

- Dimensión Social. Pertenencia al grupo, costumbres, tradiciones, valores

5303 f.

nacionales. Se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura.

- Dimensión Intelectual. El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición, tiene su base en esquemas anteriores que sirve de sustento a conocimientos futuros.

- Dimensión Física. Integración del esquema corporal, relación espacio-tiempo. La orientación espacial del juego. (SEP,1993)a.

Se ofrece al niño una enseñanza globalizadora para enriquecer sus experiencias y relacionarlas entre sí por una red de interconexiones que forman la base del desarrollo de la inteligencia, estimulando el pensamiento creativo y proponer actividades que emitan una gran variedad de respuestas. El método de proyectos está integrado por áreas de trabajo que propician en el niño su desarrollo integral e influyen en él, dando como resultado un ser autónomo, crítico, participativo y creativo.

Las áreas de trabajo son: gráfico plástica, biblioteca, ciencias, lecto-escritura, construcción, dramatización. Además infinidad de áreas que pudieran surgir de la imaginación y creatividad de los niños y educadora.

Organización del área de actividades gráfico plásticas. En ésta área, es frecuente que los niños desparramen las pinturas, se ensucien las manos, la cara y su ropa y ensucien a su alrededor por su constante movilidad. Por lo tanto ha de cuidarse que el ambiente físico y emocional, permita la libre expresión y debe prevalecer la armonía y la estética.

En un inicio, el equipo básico para esta actividad deberá ser clasificado y colocado por la educadora al alcance de los niños, posteriormente el mismo grupo será quien reorganice estos materiales (SEP, 1993)b.

Como educadora debo tener presente que el desarrollo infantil es un proceso que se logra a través del intercambio o experiencias que el niño tiene con

su medio ambiente, por lo que es importante favorecer las actividades de expresión creadora cuidando que estas evolucionen, es decir que los niños se interesen en el proceso y en el valor educativo de cada una, más que en el resultado final.

El material debe estar en constante cambio, de tal manera que se establezca una progresión directa entre madurez, interés y capacidad de expresión.

Las actividades de expresión creadora se dan en un proceso dinámico, por lo que la educadora debe tener una actitud flexible, capaz de capitalizar el entusiasmo e interés de los niños. Para lograrlo se debe solicitar ayuda de los padres, haciéndolos que comprendan y aprecien el trabajo de sus hijos, explicándoles los avances de los niños en forma periódica.

D- IMPORTANCIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL NIÑO PREESCOLAR

El niño debe tener numerosas oportunidades, para trabajar con ideas originales en la realización de los proyectos, para que viva experiencias en el descubrimiento de sí mismo como persona en desarrollo, con roles distintos y únicos a desempeñar en su propio mundo. Todo esto es posible al interactuar alumnos-maestros-padres en el proceso enseñanza-aprendizaje con una dinámica transformadora, acorde a las necesidades del educando. Se debe desechar la competitividad, puesto que supondría la pérdida de la espontaneidad y ambiente natural. Es muy importante que el niño manipule libremente los materiales, evitando el uso de modelos y que las normas de los adultos no sean impuestas en forma arbitraria.

Las artes plásticas exigen el impulso creador y no la reproducción reiterativa de lo ya conocido.

El educando refleja su creatividad, su desarrollo intelectual y emocional, así como la percepción del mundo circundante. La educadora cuenta con elementos para conocerlo, comprenderlo y adentrarse en los sentimientos y emociones que manifiesta y el acceso a lo expresado por otras personas.

Cuando el niño preescolar realiza actividades de expresión gráfico-plástica como las que a continuación describo y da origen a un artículo, objeto o juguete, satisfacen su instinto lúdico, su destreza manual y actitudes estéticas:

- Elaborar diversas masillas para modelar figuras, utilizando los más variados materiales (ver anexo).
- Hacer pintura mural, con huellas de sus manos y pies.
- Decorar diversos objetos.
- Elaborar frisos y periódicos murales.
- Confeccionar móviles utilizando la técnica de papiroflexia.
- Hacer dibujos con cepillo de dientes y peine de desuso.
- Realizar collage y mosaicos de colores.
- Aplicar la técnica del gotero, jeringa, popote, cloro.
- Elaborar maquetas.
- Construir diversos objetos, artículos, juguetes con material de desuso y de la naturaleza.

Es muy práctico, económico y útil emplear materiales recuperables, para que el niño pueda diseñar múltiples trabajos atractivos.

Rasgar, cortar y pegar son actividades que ofrecen al niño destreza sensorio-motriz, ejercita movimientos de sus dedos y prepara a la adquisición posterior de otros instrumentos de mayor precisión. La evolución del pegado, recortado, pintura dactilar, etc. ocurre en una progresión de etapas.

Un programa orientado hacia el autodescubrimiento del color y la adquisición de una conciencia del mismo, ayudará al niño a reconocer el instinto

natural que poseen para combinar colores, favoreciendo su capacidad de concentración.

El dibujo rítmico constituye un excelente ejercicio para el desarrollo. Para esta actividad se colocan hojas muy grandes de papel en el suelo y se acomodan crayolas, escuchando música. Aumenta en el niño la capacidad de controlar sus músculos para garabatear suave y rítmicamente. El niño preescolar desarrolla su percepción visual y auditiva, elimina la sensación de encierro y libera tensiones.

La utilización del papel como material base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprenden son aplicables a otros materiales de manipulación más compleja.

A medida que detecta la confianza del profesor, el alumno desarrolla confianza en los demás; experimenta el resultado de sus elecciones y acciones.

El principio fundamental que rige la construcción de un móvil es el equilibrio, y este se consigue por medio de la distribución adecuada de las partes que lo componen. Los móviles pueden ser aéreos, estáticos o acústicos.

Uno de los elementos más importantes para la realización de una obra plástica es sin duda el boceto, ya que la incorporación de los pequeños detalles que conforman la idea será expresada en ese trabajo inicial.

Cuando el alumno ha trabajado con barro, posteriormente se le facilitará manipular materiales similares. La confección de colgantes consiste únicamente en la unión de piezas, lo importante de este ejercicio es la intencionalidad no el resultado.

El hilo no ofrece grandes posibilidades de utilización plástica, sin embargo al combinarlo con otros materiales se realizan trabajos espectaculares.

Las telas son uno de los materiales menos utilizados en expresión plástica, es un material blando, fácil de cortar y pegar e incluso se puede pintar sobre ellas.

Es muy importante y divertido hacer rompecabezas con diferentes

materiales para jugar con ellos.

El concepto de expresión plástica implica un lenguaje de comunicación en el niño que le permite ir modificando sus esquemas y enriquecer paulatinamente lo que expresa.

En este sentido el aprendizaje de las artes plásticas no se debe concebir como adiestramiento, por el contrario para que exista tal lenguaje tienen que integrarse al desarrollo, la expresión personal y la adquisición de una serie de habilidades específicas que aumenten en el niño su capacidad creativa.

Para trabajar con el niño preescolar en el terreno plástico es imprescindible conocer las diferentes etapas del desarrollo.

Para lograr expresarse, mediante las artes plásticas se necesita interactuar con los distintos materiales y diferentes técnicas; tener una buena coordinación viso-motora, además poseer habilidades necesarias para saber lo que se quiere expresar y cómo. (SEP, 1986).

E- DEFINICION DE TERMINOS.

Acomodación- Es la forma en que el niño preescolar modifica el concepto del mundo, al ir incorporando experiencias nuevas y alternado respuestas a los objetos de conocimiento.

Adaptación- Forma fundamental en que el niño transforma las experiencias adquiridas de las artes plásticas mediante acciones directas manipulativas.

Artes plásticas- Elemento básico con el que se trabaja en el espacio, utilizando diversos materiales diferenciándose entre sí por la originalidad y uso que hacen del mismo.

Asimilación- Incorporación de los elementos del ambiente a la estructura cognitiva del niño.

Creatividad- Capacidad que tienen los niños para inventar o modificar los elementos del ambiente que le rodea creando algo novedoso.

Desarrollo- Evolución progresiva de las estructuras de un organismo y de las funciones por ellas realizadas.

Espontaneidad- Expansión natural y fácil del pensamiento del modo de obrar o hablar en forma recíproca niño-educadora.

Expresión Plástica- Manifestación del niño que al utilizar diferentes materiales, los modifica expresando sentimientos y emociones .

Sensibilidad- Capacidad que tiene el niño de advertir, interpretar y responder a las excitaciones producidas por estímulos externos o internos por medio de los sentidos, permitiéndole entrar en nuevas vivencias y sensibilizarlo a lo que sucede en su entorno para que surjan las ideas e inicie su proceso creativo al plasmar la experiencia adquirida.

F- LIMITACIONES

Una de las principales limitaciones que se me presentaron durante el estudio, fué: complementar mis conocimientos acerca de las artes plásticas ya que me resultó muy difícil acceder a información que tratara el tema motivo ¹de este trabajo.

Conforme fuí avanzando en ésta tesina, me dí cuenta, que en algunos Jardines de Niños se tienen diferentes manuales de técnicas para las artes plásticas; pero almacenados, porque se deben conservar para fines de auditoria, no teniendo acceso a ellos las educadoras, afortunadamente logré obtenerlos y recopilar e interpretar datos.

Otra limitante fué el tiempo, dado que tenía que cumplir adecuadamente las actividades requeridas en mi grupo, y elaborar documentación escolar.

Los alcances del presente trabajo están circunscritos en mi Jardín de Niños y compañeros de trabajo, para que tengan una información más adecuada de la importancia de las artes plásticas enfocadas al niño preescolar.

CONCLUSIONES

En la actualidad uno de los objetivos primordiales de la educación preescolar, es servir de enlace entre el hogar y la escuela primaria, prevenir y descubrir posibles alteraciones del desarrollo infantil que interfiera en el aprendizaje posterior del niño, favorecer la adquisición del lenguaje, ponerlo en contacto con la naturaleza; para que sepa actuar en ella, educar al niño para la paz mediante la formación de sentimientos sociales y patrios, fomentar actitudes que faciliten la convivencia social de manera espontánea.

Al niño preescolar se le debe dar la oportunidad de expresar espontáneamente, sin coartar sus manifestaciones naturales; más bien orientándolas hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Mediante las artes plásticas el niño expresa lo que siente y piensa; su desarrollo intelectual, la madurez emocional y social, son algunos de los tantos datos que se pueden obtener a través de una observación continua del proceso y producto de la creación.

Al proporcionarle, al alumno materiales adecuados a sus posibilidades sensorio-motrices, contribuimos a la creación de buenos hábitos y transformar sentimientos negativos en creaciones positivas. Es totalmente negativo incitar al niño a copiar, imitar imponiéndole su propia imagen del adulto. La acción orientadora de extensión de las artes plásticas a los padres de familia debe ser permanente, para ponerlos al tanto de las nociones básicas, de modo que la acción del Jardín de Niños no se desvirtue en el hogar. Explicándoles acerca de las etapas evolutivas de la expresión artística y el mejor medio de estimularla.

La capacitación y superación personal que requerimos los docentes comprometidos con la educación, es esencial para mejorar la calidad de la educación.

Por lo anteriormente expuesto concluyo que las artes plásticas, revisten una gran importancia en la estimulación y desarrollo del niño, para que manifieste su imaginación, originalidad y creatividad en su entorno social.

BIBLIOGRAFIA

ENCICLOPEDIA ESCOLAR DE LAS ARTES PLASTICAS (1989). México, Ed. Santillana. Vol. 1 y 2.

FERRANDEZ, Adalberto y Jaime Sorramona (1985). LA EDUCACION CONSTANTES Y PROBLEMÁTICA ACTUAL. México, Ed. trillas. 503P.

HERNÁNDEZ AUPART, Juan de Dios (1982). "Educación artística: su integración en la Educación Básica" En: MELGAR BRIZUELA, Luis. et al. (comps)(1988). Expresión y Comunicación, Antología. México, SEP/UPN p. 245-258

P. DE BOSCH Lydia. y Amanda P. R. de Galli (1961). El Jardín de Infantes de hoy. Perú, Ed. Hermes. 250p.

PIAGET, Jean (1981) "La construcción del conocimiento en el niño" En: SEP (1981) Programa de Educación Preescolar. Libro 1. SEP-DGEP p. 11-41.

PINEDA CAMPUZANO, Zoraida (1960) La Educación de los Párvulos. México, Ed. Fernández 80p.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (1981). "Programa de Educación Preescolar" En: CASTRO ARELLANO, Eusebio. et al. (comps)(1986). Desarrollo del Niño y Aprendizaje escolar. México. SEP/UPN p 343-356.

----- (1986). Manual de actividades gráfico plásticas. México, SEP-DGEP
74p.

----- (1993)a. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los
proyectos en el Jardín de Niños. México, SEP-DGEP 125p.

----- (1993)b. La Organización del Espacio Materiales y Tiempo en el
Trabajo por Proyectos. México, SEP-DGEP 99p.

SEFCHIUICH, Galia y Gilda Waisbord (1987). Hacia una Pedagogía de la
Creatividad. México, Ed. Trillas 150p.

A N E X O

Relación de materiales para el área gráfico plástica.

acuarelas	cera	gises	pinceles
agujas	clips	gomas	pintura
anilina	cojines	goteros	popotes
arena	coladeras	globos	puntillas
aserrín	calcetines	hilos	plantillas
barnices	conchas	hojas	plumones
barro	caracoles	jergas	m. reuso
botes	corcho	lijas	revistas
botones	corcholatas	madera	semillas
caballetes	cordones	martillo	telas
cartón	cloro	masa	tijeras
cajas	delantales	palillos	tinta
cascarón	encaje	papel	unicel
clavos	esponjas	pegamento	vinílica
crayolas	estambre	pedras	velas