



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

"LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA"



M E M O R I A

QUE PARA OBTENER EL

Título de Licenciado en Educación Primaria

P R E S E N T A

Irma Cerecer Dirzo

IGUALA, GRO., 1982

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

IGUALA , GRO. , a 21 de AGOSTO de 1981

C. Profr. (a) IRMA CERECER DIRZO
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa MEMORIA
titulado LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



B. E. P.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD

Profra. Ma. de la Luz Zamilpa de Figueroa
PROFRA. MA. DE LA LUZ ZAMILPA DE FIGUEROA

DEDICATORIAS:

Con amor y respeto a
mis queridos padres.

A mis hermanos, con afecto
y cariño.

Con gratitud a mis maes-
tros conductores.

P R O L O G O

Dentro de la Escuela Primaria es esencial el Area de Educación Artística para la formación integral del niño, ya que esta área atiende a las necesidades del desarrollo -- psicobiológico del niño, proporcionándole estímulos que le a yuden a la integración de su personalidad.

La mayoría de los maestros, le huyen a las actividades Artísticas, ya que dentro de sus planes de trabajo, jamás hablan de formación de Clubes, realización de Programas Literarios, función de muñecos animados, etc. Los maestros creen que esta actividad es para que la imparta un especialista, y no se ponen a pensar que dentro de esta área no se persigue la formación del artista, o la realización de una obra de arte; sino más bien, que el niño se exprese por medio de los elementos que maneje el arte, ya que estos le ayudan en el desarrollo de sus habilidades, destrezas y capacidades.

Mi intención al presentar este trabajo, es hacer notar -- cuan relegada tenemos una área tan importante para la formación integral del individuo.

Agradezco a todas las instituciones, compañeros maestros y personas en general que hicieron posible la culminación de este trabajo que pongo a su amable consideración del Honorable Jurado

LA SUSTENTANTE.

I N D I C E

| | Página |
|---|--------|
| I.-INTRODUCCION. | 2 |
| II.-EL NIÑO EN EDAD ESCOLAR | 5 |
| A.-La Psicología y los tipos de individuos. | 5 |
| 1. 1.-La Psicología y la Infancia. | 7 |
| 1. 2.-Períodos o etapas en el estudio de la vida infantil. | 9 |
| 1. 3.-La Psicología y la formación social del niño. | 16 |
| 1. 4.-La conducta del niño y la herencia. | 21 |
| 1. 5.-La estructura y el desarrollo mental del niño. | 22 |
| 1. 5.1.-El pensamiento del niño. | 23 |
| 1. 5.2.-La actitud mental. | 24 |
| B. 1.6.-Desarrollo Psicosexual del infante. | 25 |
| C. 1.7.-Algunos rasgos de la personalidad del niño y su desarrollo. | 26 |
| 1. 7.1.-La Percepción. | 26 |
| 1. 7.2.-La Memoria. | 27 |
| 1. 7.4.-La Movilidad. | 28 |
| D. 1.8.-La moral y la filosofía del niño. | 28 |
| III.-LA ESTETICA Y LA EDUCACION ARTISTICA. | 31 |
| A.-3. 1.-El juego y la Educación Artística | 31 |
| B.-3. 2.-La Educación Artística. | 31 |
| C.-3. 3.-La Educación Musical. | 34 |
| 3. 3. 1.-Estética de la Música. | 34 |

1.- I N T R O D U C C I O N

Dentro de la vida del hombre siempre hay momentos importantes en los cuales tiene que decidir, ya sea por algo fácil o por lo difícil; tal fué mi caso cuando los maestros conductores, empezaron a orientarnos sobre los diversos trabajos -- que se llevarían a cabo para la culminación de nuestro curso de Licenciatura en Educación Primaria, decidiéndome por la Tesis, ya que en sí, veía que algo nuevo iba a aprender y me sería de gran utilidad para ampliar mi acervo cultural.

Después de ver la variedad de temas que tenía a escoger, me incliné por: "LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

El tema despertó en mí gran interés, ya que, en los trece años que llevo laborando como maestra de educación primaria, me he dado cuenta perfectamente de que la mayoría de los compañeros, ya sea de la escuela donde laboraba, o dentro de la -- misma zona escolar, no le daban importancia a las actividades artísticas, porque la consideran como una área complementaria.

Empecé la investigación en algunos libros que fuí adquiriendo y que me prestaban algunos maestros conductores o compañeros; cuando se consideró que la investigación documental -- estaba terminada, se procedió a la de campo, además de los cuestionarios, hablé con algunos maestros que tiene que ver con la danza, música, teatro, etc. y aunque ellos trabajan con jóvenes a dolescentes, coincidieron en señalar que la mayoría de los alumnos son apáticos para dichas actividades, y que gracias a --

que, en la educación media o profesional, éstas actividades - son motivo de calificación, llegan a poner algo de su parte, algunos alumnos les llama la atención el canto, la música, la danza, el teatro y forman parte de los diferentes clubes, pero cuando ven que les tienen que dedicar tiempo extra, poco a poco se van alejando, que en su mayoría, solo aquéllos que se sienten verdaderamente atraídos por alguna actividad permanecen en los clubes, además que los alumnos que vienen de fuera son los que menos habilidades poseen y por lo mismo, no les llaman la atención, los maestros también coincidieron en que no sabían porqué en la escuela primaria que es la base para la formación del individuo; éstas actividades están completamente relegadas.

La investigación que llevé a cabo, fué difícil, porque casi no hay material sobre las diversas actividades artísticas; pero una vez que ya está terminado, puedo darme cuenta que logré el objetivo que me propuse alcanzar y que es: "Las actividades artísticas en la escuela primaria son esenciales para la formación integral del individuo".

"LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA".

PROBLEMA:

¿SON NECESARIAS LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS PARA EL NIÑO EN LA ESCUELA PRIMARIA?

HIPOTESIS:

LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS SON NECESARIAS PORQUE AYUDAN AL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO.

OBJETIVOS:

- 1.-Ayudan al niño a su desenvolvimiento integral.
- 2.-Que el niño sepa canalizar su capacidad creativa a las diversas expresiones artísticas.
- 3.-Que el alumno de la escuela primaria, sepa apreciar las diferentes expresiones artísticas como forma de comunicación, permitiéndole exteriorizar sus sentimientos y experiencias, las que no siempre pueden ser externadas por medio del lenguaje.
- 4.-Que el maestro debe estar consciente, de que la educación artística no pretende la realización de obras de arte ni la formación de artistas, sino que, el niño se exprese por medio de los elementos que maneja el arte.

II.-EL NIÑO EN EDAD ESCOLAR

A.-LA PSICOLOGIA Y LOS TIPOS DE INDIVIDUOS.

El genotipo es un problema que no puede ser planteado - sin depender de otro problema general como es el de la individualidad.

Cada grupo de seres humanos están compuestos por individuos, estos a su vez no pueden quedarse limitados a un simple distinguir a los miembros de un grupo porque constituyen materialmente cuerpos distintos.

Los factores que contribuyen a construir la individualidad del ser humano, en nuestro caso es el del niño, es, en primer lugar la herencia o genotipo; en el aspecto biológico de la herencia, los espermatozoides y óvulos provocan movimientos genéticos que son los que determinan los caracteres físicos y en parte psíquicos del nuevo ser; el genotipo o herencia es transmitida gracias al plasma germinal, que es el que hace que los hombres tengan diferente color de piel, diferente color de cabellos y este a su vez puede ser: lacio, rizado, grueso, sedoso la forma y color de los ojos, ya que estos pueden ser rasgados u oblicuos, azules, negros, cafés, verdes, etc. determinan también la estatura, los labios y la raza a la que pertenece, --- blanca, negra, mongólica, cobriza, o a los numerosos mestizajes que han hecho los hombres. El genotipo es también el que transmite los caracteres somáticos y psicológicos en una misma familia, el gran parecido que se transmite de padres a hijos, he-

redando tambien las tendencias y los gustos; la transmisión de cualidades y aptitudes es más un factor paratípico, a pesar de lo que se afirme, dentro de esta caracterización permitido por el genotipo, se llega a encontrar algunas diferencias algunas diferencias físicas y psíquicas entre hermanos, así sean gemelos, lo cual permite establecer la llamada individualidad.

A principios del siglo, los educadores hablaron de la educación en su más amplio sentido, se dieron cuenta de que el ser humano es educado tambien por el medio social y geográfico, desde luego que esta educación es informal e inconsistente, la que desde luego es complementada por la educación dirigida que el hombre recibe en las escuelas, ya que esta educación es formal e intencionada.

Dentro de la familia es donde el hombre recibe las primeras reglas de educación, aunadas a los factores que de manera real influyen en la educación del hombre, ya sea en el carácter, gustos, tendencias, adquisición de habilidades de orden físico y en el desarrollo de los sentidos y cuerpo; a todos estos factores se les llaman paratípicos, los que unidos a los genotipos, logran producir la individualidad del ser humano.

La interacción entre el genotipo y el paratipo, de como resultado la personalidad infantil y la de adulto después, son factores paratípicos: los geográficos, la familia, la escuela y la sociedad.

El fenotipo es el resultante de la unión de los factores genotípicos y paratípicos, y da como consecuencia, el niño, el hombre, tal como se le conoce y se ofrece ante nuestros ojos y conciencia, en su realidad de ser vivo, dinámico y actuante. (1)

1.1.- LA PSICOLOGIA Y LA INFANCIA.

El depender totalmente de los adultos, nos hace meditar - que el niño es el ser más débil y desamparado de todos los seres vivos.

Debido a que la infancia se ha hecho más prolongada, es porque los educandos siguen siendo considerados como niños, - contrario a lo que hizo la escuela primaria allá por la década de este siglo. La infancia siempre ha sido considerada de enorme valor por la plasticidad, características de todos los niños, gracias a la cual los niños asimilan lo que necesitan para desenvolverse en el seno de la familia, la escuela, la sociedad, la nación y la humanidad, adaptándose de tal manera que puede alcanzar con plenitud la vida del adulto.

Es en la infancia donde el niño aprende a valerse de sus sentidos, los cuales le permiten almacenar toda la experiencia que en su vida de niño, adolescente, joven y adulto hacen necesaria. Se ha descubierto que tanto en la Pedagogía como en la Psicología Infantil, la materia prima es el niño.

El Método para saber o tratar de describir que piensan, o sienten, en diferentes edades los niños, ha sido el más co--

riente, pero ante todo descriptivo, este Método es el de la "Psicología del niño", contraste con el "Método de desarrollo del niño" ya que este orienta en sentido explicativo. Para comprender psicológicamente a un niño no basta describir como es, sino saber como y porqué llegó a ser como es y comprender como ha cambiado. Es en el niño donde se puede estudiar algunos procesos básicos y fundamentales del desarrollo humano.

Hay razones para pensar que determinados tipos de aprendizaje como el condicionamiento clásico, tenga lugar antes de que el niño haya nacido, hasta es posible que el feto de seis a siete meses sea capaz de aprender, ya que existen pruebas de simple adaptación dentro de los primeros minutos después del nacimiento.

La mayoría de los psicólogos del desarrollo siguen Métodos empíricos sistemáticos al estudiar a los niños, en cambio los seguidores de Piaget se interesan en gran parte en principios mediante los cuales se adquieren las estructuras cognitivas, incluidos al pensamiento y la inteligencia; inclusive, los aspectos interpersonales de la conducta social. Estos seguidores interrogan a los niños, les hacen preguntas de modo sistemático y consignan sus respuestas.

En ocasiones plantean problemas a los niños o les hacen pruebas, asiduamente observan la conducta exterior.

Por su parte los seguidores de Freud, ponen atención de los aspectos del desarrollo anómalo como problema general de

la vida emocional y motivacional del niño, estos se basan en estudios de casos, Registros Psiterapéuticos, exámenes proyectivos y otros métodos clínicos semejantes para obtener información empírica.

Hay muchos psicólogos del desarrollo que trabajan con diversidad de métodos, para estudiar los procesos de la conducta, con esto hemos de decir que el Método Experimental u otro cualquiera, no siempre es el más fácil o el mejor que sirva para investigar todos los fenómenos o procesos psicológicos.

Hoy en día, con frecuencia, algunos padres de familia -- consultan con especialistas para que les indiquen como deben educar a sus hijos, o a su vez como tratar los problemas de sus hijos, en varias revistas y periódicos hay columnas -- llenas, redactadas por psicólogos, psiquiatras, y pediatras, -- explicando la manera más apropiada de tratar a sus hijos.

1.2.-¿PERIODOS Y ETAPAS EN EL ESTUDIO DE LA VIDA INFANTIL?

La vida infantil se inicia propiamente con el nacimiento.

El período que nosotros estamos tratando es el de la -- infancia, muchos psicólogos están de acuerdo y consideran que esta se inicia en el nacimiento y termina con la aparición -- de las funciones reproductoras.

Desde el punto de vista físico la infancia comprende los siguientes períodos:

- a.-El estado neonato (recién nacido) se alarga hasta los 21 días.
- b.-El período sensorio-perceptivo, con duración de los dos a los ocho meses.
- c.-La primera infancia, comprende del primer año de vida hasta los tres años.
- d.-La segunda infancia, abarca de los tres a los siete años de vida.
- e.-La tercera infancia, comprendida de los siete a los doce años de vida.

E.H. Erikson, H.S. Sullivan y otros han construido teorías del desarrollo, Sullivan han dividido la historia del desarrollo en las siguientes etapas: infancia, niñez, área juvenil, la pre-adolescencia, la primera adolescencia y la adolescencia final. Erikson trata el desarrollo desde el nacimiento a la muerte, postula ocho etapas: sensitivo oral, muscular anal, locomotora genital, lactancia, pubertad y adolescencia, la edad adulta incipiente; la plena edad adulta y la madurez.

En cambio Carlota Bühler afirma que hay cuatro etapas de la existencia humana que constituyen otros tantos períodos de su evolución, que ella denomina fases:

- a.-Comprende la formación motora, la centralización de los impulsos motores, en la cual aparece el poder sincrético -

del niño en la apreciación de las cosas. Todo esto tiene lugar durante el primer año de vida.

b.-Vá de los dos a los cuatro años,y durante esa etapa el niño alcanza una actitud personal que le permite,de modo categórico,adoptar una actitud ante las cosas,darle valor a las mismas.

c.-El niño va asimilando el sentido del deber,de las que tiene obligación de hacer,y es así como se vá incorporando,personalmente a la sociedad familiar primero,y después a la sociedad en general,vecinos,barrio,escuela,etc.esto ocurre entre los cinco y los ocho años.

d.-Entre los nueve y los trece años,el niño se siente fuertemente atraído por las cosas,un fuerte impulso lo lleva al conocimiento:una curiosidad siempre renovada lo mantiene alerta en todo aquello que roza su interés,que le toca la conciencia,quiere además,gozar plenamente de la libertad.

Ahora la infancia es considerada como una amplia etapa de la vida del hombre,ya que cada una de ellas cumple una función,desempeña un papel en la integración de la persona humana.La experiencia de los educadores,el avance de las ciencias en general,y la psicología en particular,han hecho posible que al transcurrir el tiempo el concepto del niño va cambiando,se dice que los hombres primitivos no le concedían al niño el derecho de ser autónomo,ya que,según sus creencias,la existencia del niño era prestada y su calidad de

ser animado se le debían al alma de un antepasado y mediante ceremonia especial el niño dejaba de ser el antepasado para tomar su individualidad como miembro activo de un Clan venerador de un totem.(2)

Collin divide la infancia en cuatro etapas:

a.-La primera infancia desde el nacimiento hasta los tres años y la llamada edad de los intereses sensoriales y locomotores.

b.-La segunda infancia de los tres a los siete años y la llamada edad de los intereses subjetivos concretos.

c.-La tercera infancia de los siete a los doce años, y le da el nombre de edad de intereses objetivos especiales.

d.-La adolescencia que va de los doce a los dieciocho años, la denomina edad del interés por los valores.

Piaget utiliza el término de períodos en lugar de etapas, él dice que el desarrollo de la capacidad intelectual tiene lugar tres grandes períodos:

1o.-EL SENSITIVO MOTOR.-De la inteligencia que va desde el nacimiento hasta los dos años, y a la vez divide este período en seis etapas: la de los reflejos simples, del nacimiento a un mes de edad; la coordinación de los reflejos, de uno a cuatro meses, orientación de los actos hacia los objetos exteriores al cuerpo, de cuatro a ocho meses; conductas intencionales, de ocho a doce meses; interés en la novedad, como satisfacción, con intentos de hacer las cosas en otra forma de doce a

dieciocho meses y representación simbólica a través del lenguaje, empezando el pensar a reemplazar la conducta de mero tanteo, de los dieciocho meses a los dos años de edad.

2o.-DE LA ACTIVIDAD INTELECTUAL.-Va de los dos a los once años de edad y es el de las operaciones concretas, este período a su vez tiene tres etapas y un subperíodo, los primeros se desarrollan de los dos a los cuatro años, de cuatro a cinco y medio, y de cinco y medio a los siete años, el subperíodo de los siete a los once años.

3o.-DE OPERACIONES FORMALES.-Va de los once años a los quince años, el niño se sirve del pensar lógico ocupándose de aspectos prácticos de la realidad y para solucionar problemas concretos, al final de los quince años, se enfrenta a problemas o cosas imaginarias, se sirve del pensar cognoscitivo simbólico; quedando entonces terminado en período de pensar adulto lógico y abstracto.

Todo ser vivo tiene necesidades, y como tal el niño las tiene, pero ¿Qué es una necesidad?, es el motor indispensable que hace actuar al ser vivo, la causa profunda de todas sus acciones, las necesidades son orgánicas y psicológicas, las necesidades son el punto más alto, el despertador de la conciencia y como consecuencia la causa determinante en el niño, en esa toma de conciencia de sí; estudiar los intereses del niño equivale a enumerar sus diferentes necesidades, pero hemos visto cuanta diversidad puede revestir la sensibilidad

infantil, y cuán matizada puede ser la gama de sus necesidades y gustos, por lo mismo resulta bastante difícil hacer una lista exacta de las necesidades de cada niño.

Los intereses del niño se orientan hacia el mundo de las cosas y empieza a especializarse, en los pequeños y en los que están en primer grado es algo característico que -- con frecuencia cambien de opinión, ya que es raro encontrar niños de esa edad que conserven por largo tiempo un mismo y largo interés, al principio el niño domina la predilección -- por los cuentos o narraciones y es donde empieza a orientarse hacia las lecturas consistentes prefiriendo cosas reales, el niño cuando lee, pone atención al contenido de la lectura, no da importancia a la forma literaria, ya que a él le gusta un libro, cuando su contenido le dice algo.

Claparede, dice que la tercera infancia se caracteriza por la aparición de los intereses especiales y objetivos, manifestándose de los siete a los doce años, entre los trece y catorce años, surgen los intereses éticos, estéticos, sociales y sexuales, siendo en la adolescencia donde adquiere su pleno desenvolvimiento, pero los intereses estéticos se encuentran íntimamente ligados a la vida del sujeto y expresan -- por medio de manifestaciones artísticas, sus sentimientos y emociones, es en el ambiente y con las actividades escolares donde ha de formar su educación estética, debiendo estimular la expresión artística infantil.

Es en los diez y los doce años, cuando el niño alcanza en su desarrollo el estadio característico y típicamente infantil, muchos niños atraviezan a los nueve o diez años por un corto período de desajuste o de excitación, cuando el niño se enfrenta a una nueva etapa de su vida, se observan períodos de exagerada inestabilidad y excitabilidad, ocurre -- también que los padres no saben adaptar las demandas de sus hijos a los conflictos internos en que éstos se debaten(3).

En el aspecto psíquico y espiritual de la personalidad infantil, es explicable la expresión "armonización" es la relación del niño con su medio y la relación entre diversas funciones dentro de la personalidad; la escuela favorece la disposición espiritual, se reafirma la actitud fundamental -- cosista, promoviendo objetivamente la imagen del mundo. En conexión con esto se opera un cambio consistente en la estabilidad de los intereses, en la vida social del niño se observa que los cambios significativos aumentan la capacidad de distribuirse en grupos y llevar una vida social infantil, -- por regla general, se hacen sentir con fuerza las tendencias a desligarse de los vínculos que atan a la familia. Se ha visto que el niño y el adulto son diferentes entre sí tanto en los caracteres somáticos como en los caracteres psicológicos. A grandes rasgos veremos que el niño y el adulto -- son distintos en: peso, talla, fuerza muscular, capacidad para el trabajo mental y de igual manera difiere en sus rasgos a

natómicos (morfología) y en su fisiología, cuantificando esto tenemos las diferencias siguientes:

- a.-Anatómicas
- b.-Fisiológicas
- c.-Psicológicas
- d.-Educativas (4)

1.3.-LA PSICOLOGIA Y LA FORMACION SOCIAL DEL NINO.

Dentro de la psicología dialéctica, la premisa fundamental que el conocimiento del individuo no puede ser jamás separado de la totalidad del conocimiento del universo, ya que el individuo jamás podrá ser considerado como absoluto, sino como una minúscula parte del universo. La humanidad tiene como base el conjunto de los seres humanos, esto, es producto de la actividad del hombre, si el hombre por definición es un ser social, la escuela representa la base de su socialización. La sociedad que vivimos está experimentando grandes cambios, ya que los padres se preocupan si están educando a sus hijos apropiadamente o no, si tiene toda la información que necesitan acerca del desarrollo y conducta de sus hijos; las leyes del desarrollo del niño, a medida que se va descubriendo puede ayudar a los padres a educar a sus hijos.

Es un hecho que el ingreso a la escuela es un momento crítico para la mayoría de los niños, pero también es de gran importancia en el desarrollo del niño, que repercutirá en su vida escolar, la mayoría de los niños esperan con impaciencia

ir a la escuela, pero también es difícil encontrar algún niño que no abrigue algunos temores en relación con la escuela, se ha demostrado con frecuencia que la ansiedad dificulta el aprendizaje a la fealización de tareas complicadas, -- los tres o cuatro primeros grados de primaria son de prueba para padres y maestros, el hogar y la escuela son básicos y determinantes en el medio social que sobre el niño influye, es hasta los nueve y trece que los niños forman grupos estables, los niños preadolescentes empiezan a reforzarse mutuamente y buscan atención y aprobación tanto entre sí mismos -- como entre adultos (5).

Bernard G. Rosan y Ray' D' Andrade, se interesaron en -- las causas que producen la conducta orientada hacia el éxito, investigaron las relaciones entre las conductas ambiciosas del niño y prácticas de educación de los padres, estudiaron cuarenta muchachos de nueve a once años, encontrando a la mitad de los muchachos con puntuación de alta ambición, la otra mitad, pretenciones modestas; en cada una de las categorías, la mitad de los muchachos pertenecía a la clase media y -- la otra mitad a la clase inferior, este hecho nos demuestra -- que los muchachos de ambas categorías tenían padres que se -- comportaban de manera semejante, independientemente de las diferencias de la clase social, así pues, la competición y la necesidad de tener éxito se impone a todos los niños, se ha visto también que además de perseguir el éxito, hay en los niños

algunas tendencias generales de conducta en el sentido de evitar el fracaso; si un niño toma el fracaso, puede negarse a asumir cualquier riesgo, o fijarse un objetivo desproporcionadamente alto y así emprender el camino de la vida, a un nivel de fantasía desprovisto de realidad.

A los niños de la clase media se les enseña a creer en el éxito y a estar dispuestos a emprender todo aquello susceptible y asegurarlo. Aberle y Naogele.-Encontraron que la educación de los niños está orientada en la clase media hacia el futuro, los padres de la clase media esperaban que -- sus hijos tendrían posiciones de la clase media o superior, en la estructura de la ocupación. La mayoría de los padres -- que aquéllos estudiaron estaban orientados hacia el éxito -- estaban interesados en fomentar el tipo de conducta, basados en valores orientados hacia el futuro, que harían triunfar a sus hijos.

Para que el niño de seis o más años pueda enfrentarse -- a los requisitos de la escuela, debe poseer un repertorio de conductas coronadas por el éxito, los niños han de ser capaces de interesarse o entusiasmarse de prestar atención y de reprimir impulsos, capaces de renunciar al placer o a la recompensa del momento, con el objeto de obtener una recompensa mayor y más valiosa.

El niño que ingresa a la escuela está muy ligado todavía a su familia, sigue siendo orientado por completo hacia --

el hogar y podrá sentir afecto por el maestro o tenerle mie
do. Los niños de los primeros grados de primaria imitan al -
maestro, los niños imitan y quieren aquello que les parece a-
propiado. Son tres los factores que caracterizan la posición
del niño en la escuela; la aceptación afectiva del niño por -
los otros; su competencia personal; y el grado en que el niño
pueda influir en los demás. De un mes escolar a otro, y de un
año escolar a otro, se producen, sin duda, cambios de lealtad, -
una vez que, se forman los grupos, no resulta fácil para el re
ción llegado introducirse en algún grupo. El ingreso en la -
escuela marca el punto, en que el niño empieza, a independizar
se poco a poco de la familia, esto representa la forma social
primaria, la clase social es para el niño la primera vivencia
de una forma social. La capacidad de vivir en grupos secunda
rios se desarrolla en los primeros grados escolares. Una in-
vestigación de Sherif nos da muchos datos sobre las diver--
sas maneras de formarse los grupos, las investigaciones y ob-
servaciones fueron hechas en los Estados Unidos. Hofstätter
llama la atención sobre el hecho de que los muchachos ameri
canos de clase media adquieren pronto el hábito de reunirse
pronto en grupos con los de su misma edad, se observó a mucha
chos de doce años de edad, que no se conocían en un centro de
vacaciones, se reunieron de manera espontánea en pequeños gru
pos para llevar a cabo actividades comunes, cada grupo compre
ndía a los que no podían soportarse unos a otros, fueron ais--
lándose, el uno del otro, durante los cinco días siguientes, -

surgió sin intervención pedagógica una sólida unión, manifestándose una subdivisión en el interior de cada grupo, así, un muchacho se convertía en jefe sin necesidad de elección, ejerciendo influencia sobre los demás de su grupo en juegos y deportes. De este experimento se sacaron las siguientes conclusiones:

1.-El proceso de formación de grupos fué increíblemente rápido.

2.-La vinculación a un grupo estructurado va de la mano con el surgimiento de un sentimiento de proximidad y familiaridad entre los miembros de un grupo.

3.-Los grupos engendraron por sí mismos una especialización de los papeles.

4.-La vinculación en el seno de cada grupo van de la mano con el surgimiento de tensiones entre ambos.

5.-Los miembros de un grupo sentían que una gran distancia los separaba de los demás integrantes del grupo rival en lo concerniente a la esfera de las relaciones humanas; los de un grupo veían a los del otro bajo una luz que no les favorecía y quedaban disminuídas, por decirlo así, como individuos, por el hecho de pertenecer al grupo extraño.

Desde el punto de vista pedagógico los fenómenos psicosociales se deben reconocer con probabilidad, de procesos fundamentales de la vida social humana, ya que se producen sin propósitos ni medidas pedagógicas, pero dependen del medio so

cial general y de manera muy especial, de las condiciones particulares en que se desarrolla la vida de los niños; en el seno de cada aula surgen grupos pequeños, poco estructurados, y cuyos integrantes se unen por lazos no muy resistentes, la mencionada ley de la formación de grupos ofrece muchas posibilidades de desarrollar verdaderos colectivos con los muchachos de las aulas o con los de las comunidades infantiles. Los grupos se forman con verdadera rapidez caracterizándose por la especialización de los papeles y ordenamientos jerárquicos; en la vida del grupo visible la tendencia a la separación de los sexos. (6)

1.4.-LA CONDUCTA DEL NIÑO Y LA HERENCIA.

Hay varias maneras de explicar aspectos del cambio del desarrollo, todas ellas parecen estar de acuerdo en que el proceso del desarrollo depende de una interacción entre las disposiciones innatas del niño y sus experiencias. Es posible interesarse en algunos aspectos de la conducta de los niños sin tomar en cuenta, el desarrollo psicológico, a veces, se estudia a los niños con objeto de demostrar algún punto relativo a la percepción o el aprendizaje. Muchos psicólogos del desarrollo tratan de comprender a los niños construyendo las leyes que describen su desarrollo psicológico: comprender a los niños quiere decir que estamos en condiciones de seguir el curso de su desarrollo.

Herencia es el fenómeno biológico mediante el cual se -

transmiten los caracteres anatómicos funcionales de los progenitores, a sus descendientes, así, la herencia queda estrechamente ligada a fenómenos relativos, hay dos tipos generales - de herencias biológicas: la reproducción asexual y la de tipo sexual, la primera es cuando el ser vivo planta o animal se fecunda por sí solo, y la segunda se vuelve complicada en vista de que en los nuevos seres aparecen caracteres tanto del padre como de la madre.

La primera contribución de los padres al desarrollo del niño es la genética y tiene lugar en el momento de la fecundación. Un recién nacido posee alto grado de organización y plasticidad, es un ser biológicamente bastante modificable y adaptable; su composición genética, específicamente humana, produce un organismo que posee capacidad de aprender altamente desarrollada. La especie humana es la única que ha desarrollado la capacidad de aprender.

La Socialización, es la adquisición de la conducta considerada como propia en cualquier parte de un medio cultural, - la que es posible, gracias a esta capacidad de aprender. La variación genética influye sobre la cantidad o la eficacia del aprendizaje y por supuesto también las influencias del medio. (7)

1.5.-LA ESTRUCTURA Y EL DESARROLLO MENTAL DEL NIÑO.

Al comienzo de su evolución mental, el niño no distingue entre su "yo" y el mundo, entre lo subjetivo; el egocentrismo

infantil, no es, de ningún modo, sinónimo de egoísmo, para que el pensamiento egocéntrico pueda ser reducido, se necesita que el niño adquiera conciencia de sí en el niño será el resultado de una desadaptación.

El pensamiento del niño es intuitivo, en ningún momento es un análisis, el niño no percibe en ningún momento los detalles de un conjunto, su pensamiento es sincrético. Piaget creyó poder caracterizar la mentalidad infantil por el realismo el animismo y el artificialismo. El realismo infantil se sitúa justamente opuesto al realismo del adulto, es el antítesis del sentimiento de objetividad.

Para comprender la naturaleza de la estructura mental del niño, hablaremos de la epigenesia; que es una aparición inopinada de formas nuevas, que se agregan a las antiguas, y a cada instante originan una recomposición de todo el organismo en vías de formación. La meta de todo esfuerzo vital, es un esfuerzo de adaptación, que crea un equilibrio estable entre el organismo y su medio.

1.5.1.- EL PENSAMIENTO DEL NIÑO.

El niño se ha vuelto apto para pensar en términos abstractos en la esfera de lo real. Cuando el niño deja su ambiente hogareño, para ir a la escuela, es cuando la mentalidad infantil sufre transformaciones que modifican el pensamiento prelógico para dar paso al razonamiento lógico, deja de pensar en sí mismo para pensar en funciones del grupo en

que actúa. La esfera intelectual que es conocida por neopsi que destaca en la tercera infancia, cuando el sujeto, impulsado por su gran deseo de inquirir, saber, lograr múltiples y variadas adquisiciones que han de servirle a partir de entonces. El niño se encuentra situado ya en el mundo circundante, lo mismo en la noción de tiempo que de lugar o espacio, asimila nociones correspondientes a causalidad y relatividad, se va desarrollando su capacidad para abstracciones y las síntesis. La capacidad de razonamiento adquirida por el niño, le permite formarse conceptos morales y estéticos, la evolución de la mentalidad infantil no puede considerarse aislada de la evolución de su personalidad integral. (8)

1.5.2.- LA ACTITUD MENTAL

La actitud mental, que adopta el niño de edad escolar se va preparando, antes del ingreso en la escuela, la mayoría de los padres se dan cuenta que su hijo ha cambiado que es otro, durante la etapa escolar. El niño de edad escolar adquiere conocimiento, por la experiencia, de la acción de este mundo sobre él, descubre que puede modificarlo en partes, respetando las leyes que las rigen, las cuales no dependen de nadie, el cambio en la actitud mental no se produce de manera brusca sino poco a poco. La actividad escolar más importante del niño en edad escolar es el aprendizaje, así como este se basa en su experiencia propia; ahora es la experiencia transmitida lo que pasa al primer plano.

El niño de siete a diez años se desarrolla normalmente en su esfera intelectual la zona que más va a evolucionar en este período de la vida, su juicio crítico enfoca las acciones recordadas y hasta puede clasificarlas, una criatura de seis a siete años, exhibe una defectuosa localización temporal de sus recuerdos; para explicar el origen del pensamiento del niño, es necesario que el psicólogo y el Pedagogo, no descuiden la consideración de la inteligencia y que siempre tengan presente que el niño es el eje de la educación.

B.-1.6.- DESARROLLO PSICOSEXUAL DEL INFANTE.

Sigmund Freud y Jean Piaget, proporcionan datos sobre la teoría del desarrollo psicosexual del niño, dicen que el niño se le considera un ser oral, hasta la edad de un año, de uno a los tres años, la libido se desplaza y se establece en la zona anal, de los tres a los seis años, la libido pasa a los genitales, de los seis años más o menos, y hasta la pubertad, la libido se hace inactiva, a esta etapa se le designa período latente la cual termina con la pubertad, a continuación se produce la verdadera sexualidad adulta, entonces se fija la libido nuevamente en los órganos genitales y comienza el período genital final del desarrollo psicosexual. El niño que ingresó a la escuela tiene formadas algunas ideas sobre cosas sexuales, pero tiene ideas falsas, las cuales trae del hogar, también el niño, recibe ilustración sexual de escenas de la vida diaria, de lecturas, del cinematógrafo, la radio, y de -

tantas situaciones que con frecuencia observa, sin que lleve base científica. Corresponde a la escuela proporcionar al niño una educación sexual adecuada a la edad, desarrollo mental y experiencia social. (9)

C.-1.1.- ALGUNOS RASGOS DE SU PERSONALIDAD DEL NIÑO Y SU DESARROLLO.

Se dice que la personalidad es un sistema de equilibrio que no dura que se transforma constantemente, se le define como una función equilibradora; en lo referente a la evolución y personalidad del niño, podemos afirmar que cada uno tiene su propia personalidad bien definida. A continuación damos algunos rasgos que intervienen en la vida del niño y sirven a la vez para establecer su personalidad.

1.7.1. LA PERCEPCION

El desarrollo de la percepción es un proceso de diferenciación, en el curso del desarrollo, la parte motriz y la sensorial se separan, (separación relativa) se afinan las complicadas relaciones existentes entre las partes sensoriales y las motrices. En la primera línea figuran los ojos y las manos, las cuales trabajan en colaboración muy eficaz. El campo de la percepción óptica del niño pequeño es un campo total.

Las vivencias que el niño tiene del mundo externo están muy ligadas a sus necesidades y deseos; en sus percepciones y acciones el niño pequeño se orienta hacia sus propiedades objetivas complejas. El paso de la interpretación global, a la -

analítica permite a la escuela llevar a cabo sus enseñanzas orientadas hacia el análisis.

1. 7. 2. - L A M E M O R I A

En los primeros grados se prepara la transición a una forma de memoria que trabaja en un sentido más lógico. A esta edad comienza la memoria para los objetos perceptibles -- que tienen sentido, comenzando con ella las grabaciones lógicas sobre las demás funciones de la memoria, el cambio que se produce en la niñez de una grabación más mecánica que lógica u otra más lógica que mecánica se considera como ley -- del desarrollo de la memoria.

1. 7. 3. - E L L E N G U A J E

En el desarrollo del pensamiento es importante examinar el uso del lenguaje infantil en la época escolar, cuando el niño entra en la escuela, lleva palabras de todas clases, las cuales el puede enlazar y conjugar de manera adecuada, el aprender el lenguaje escrito, los niños deben descomponer una forma que tiene sentido, en elementos carentes de sentido, hasta llegar a la síntesis. De un todo con sentido. Todavía hay pocas investigaciones sobre el desarrollo del lenguaje en la época escolar, los comienzos del lenguaje hablado se pueden observar con facilidad, los niños de doce años interpretan y describen grandes concatenaciones de palabras y de sentidos diversos, es natural que los factores que contribi

buyen en el medio ambiente del niño de manera especial en la formación del lenguaje son decisivos.

1. 7. 4. - LA MOVILIDAD

En relación con la forma corporal se inicia también un impulso de maduración en el Sistema Nervioso Central, capacitando al niño para coordinar mejor sus movimientos, especialmente los finos y precisos que exige la escritura, esto, le permite al niño poner atención en un objeto durante largo tiempo y concentrándose en perseverancia en una actividad.

Los movimientos de un niño en edad escolar son mejores que los de un preescolar, aunque esto no quiere decir que dentro de los niños en edad escolar no lleguemos a encontrar niños torpes, pero, si con los ejercicios y la debida conducción no se recupera, debemos poner atención ya que estos niños pueden estar enfermos, pues por regla general, el pequeño escolar se caracteriza por su gran movilidad, los estímulos y algunas imágenes que llegan del exterior del aula excitan la tendencia del niño a transformarla en movimiento los maestros que trabajan con niños pequeños, conceden a sus niños bastantes oportunidades para que den rienda suelta a sus impulsos de movimientos no solo en el recreo sino también de vez en cuando durante la clase. (10)

D. 1. 8. - LA MORAL Y LA FILOSOFIA DEL NIÑO.

Las primeras filosofías infantiles, se manifiestan de manera diferente en unos y otros niños, según la circunstancia de la cultura y ambiente; a esa edad, el niño desea una-

precisión substancial en las definiciones y su capacidad de crítica acostumbra ya a ser notable, adopta aire protector con los pequeños y es sorprendente la capacidad creadora de hipótesis; la consideración intelectual se extiende también al criterio moral las acciones buenas o malas, aprobadas o no por los padres, van al margen de las reglas impuestas, el niño va a formarse sus propias reglas, el hecho de que el adolescente empiece a pensar por sí mismo demuestra una extraordinaria perturbación en el campo de sus relaciones familiares, se dan cuenta que en ocasiones le han mentido, y el resultado de esto causa el desmoronamiento de su su misión incondicional al criterio de sus padres, la consecuencia inmediata de todo ésto será un cambio en la actitud moral del niño, o sea, lo que Piaget llama "moral autónoma" con cidente con el principio de una filosofía individual. El niño adopta frente al mundo una actitud crítica, realista, so bria y manifestada con toda claridad, se vuelve hacia el mundo objetivo de las cosas, y se interesa en la naturaleza y en la técnica, en este tiempo, en los niños de once a doce años, se perfeccionan las funciones que tienen por objeto el conocimiento del mundo. Las diversas funciones intelectuales están como fundidas en actos cognoscitivos unitarios.

Una enseñanza que respeta el derecho a la actividad propia del niño, eleva el nivel de aprendizaje y perfecciona las funciones cognoscitivas.

Los conceptos morales son un producto social, por lo -

que, a la escuela corresponde dar al niño un concepto cada vez más amplio de las relaciones sociales con la patria y la humanidad, las cuales también tienen sus propias normas morales, dignas de ser por él comprendidas y sentidas en pl nitud.

III.- LA ESTETICA Y LA EDUCACION ARTISTICA

A.- 3. 1. - EL JUEGO Y LA EDUCACION ARTISTICA.

La importancia del juego en la vida del niño es análoga a la que tiene la actividad, el trabajo, el empleo para el adulto, en la más tierna edad la actividad fundamental del niño consiste en jugar. En la edad escolar el trabajo ocupa ya un lugar más importante; es un trabajo que se aproxima a la actividad social y está unido por conceptos definidos y -- claros acerca de la vida futura del niño.

El juego proporciona al niño alegría, la alegría de la creación, del triunfo o del placer estético de la calidad, una alegría análoga brinda también un buen trabajo, ahí está la similitud entre el juego y el trabajo; para educar al hombre de acción no se debe eliminar el juego, sino organizarlo en tal forma que sin desvirtuar su carácter contribuya su proceso a educar las cualidades del futuro trabajador y ciudadano.

B.- 3. 2. - LA EDUCACION ARTISTICA

Deteniendo nuestra observación en los problemas que confronta la escuela primaria, es sumamente fácil percatarse que, esos problemas se traducen en carencias que tienden a reducir el rendimiento del trabajo docente, esto no solo hemos de proyectarlo hacia la individualidad de cada educando, sino hacia la función que como parte de una sociedad tiene encomendada, he ahí nuestra responsabilidad, formar integralmente al alumno

Si la educación es la acción de dirigir, desarrollar las facultades del ser humano mediante un proceso ordenado en -- las partes, con progresión y enlace dinámico, en coordinación y unidad, y este proceso se encomienda a la escuela, el profesor tiene la responsabilidad, de formar integralmente al educando para que sirva positivamente a la sociedad en que se desen-- vuelve, la educación artística, como actividad escolar cobra e norme importancia, pues no solo cumple con su proceso forma-- dor del individuo, sino que, como acto social, le dá a la colectividad la recreación.

No debemos confundir educación estética con educación - artística ya que la primera crea la belleza y la segunda la - interpreta, dentro de la escuela primaria debemos buscar el en cuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su me-- dio ambiente, bailes, canciones, etc. es indudable que en el desa-- rrollo y despertar de las aptitudes artísticas representan un papel importante en el medio familiar y social del niño.

Es preciso hablar de los peligros de la educación artística en la escuela primaria:

EL ESTETICISMO: Vocablo que significa aquí el resultado de unas pretensiones exclusivistas de lo artístico. La escuela no tiene por cometido la especialización de los alumnos en una rama del arte; su finalidad principal no puede ni debe centrase en enseñar las técnicas artísticas, sino, y sobre todo, - en educar la sensibilidad del niño en la contemplación y eje-

cución de obras bellas.

EL INTELLECTUALISMO:-Es decir la excesiva racionalización del arte.

Entre las tareas docentes que envuelven a esta materia debe figurar el respeto de la espontaneidad del niño en su ejecución; que puede plasmar en su obra los sentimientos e inquietudes que le mueven a realizarla, sin detenerse a considerar si es acertada o no desde la perspectiva lógica. Fijar las normas estrictas y mecánicas, obliga a seguir de acuerdo con ellas, en cualquier trabajo artístico, un proceso exclusivamente racional, sería tanto como matar en su mismo origen la espontaneidad de la obra artística. Una de las razones para incluir en los programas escolares la educación artística ha sido precisamente la de descargar a la enseñanza del intelectualismo, riguroso y aburrido, de la escuela tradicional, y se debe cumplir ese papel en la medida en que la escuela pretende la formación integral de los alumnos.

EL ERUDITISMO:-Un peligro basado en la idea que concibe la educación estética como puro conocimiento y acumulación de datos, fechas y lugares. Esto puede considerarse como erudición artística, escasa o ninguna relación guarda con una verdadera educación estética. Más bien que se trataría de satisfacer una curiosidad intelectual. En resumen, una norma general que podría definir con bastante claridad cual ha de ser

la tarea de una educación estética bien entendida sería en palabras de B. Lark-Horowitz, la de "aprender a crear para aprender a captar". Importa, pues, que la educación artística no pretenda inculcar en el niño un amor exagerado y excluyen tempor lo bello; e importa a sí mismo no dar ese aspecto educativo un predominio absoluto sobre otras ramas del saber.

La educación artística es un complemento indispensable en la educación integral básica del individuo; éste es su papel dentro de la escuela primaria.

C.-3. 3. - LA EDUCACION MUSICAL:

El principio de la clasificación de las artes según el cual la literatura se convierte, de cierta manera en el lenguaje de las artes en general, corresponde ahora exponer el papel que desempeña la música.

"La música revela la mayor profundidad que la literatura por lo que alude al contenido de la expresión musical, ambas artes auditivas son autónomas y, expresan libremente al ideal del sentimiento puro de belleza, solo que valiéndose de las palabras y de las notas respectivamente; la relación que hay entre ellas es tan íntima que ni los literatos, ni los músicos, se oponen al acertado y bello retruécano que considera a la poesía como música y a la vez a la música como poesía.

3. 3. 1. - ESTETICA DE LA MUSICA.

"Las obras musicales se clasifican de tres maneras:

POR LA ESTRUCTURA

POR EL ESTILO

POR LA FINALIDAD

a.- POR SU ESTRUCTURA:-Atendiendo la estructura y contenido estético de las obras musicales, podemos dividir las en tres grandes grupos:

1/o.-MUSICA CLASICA.

2/o.-MUSICA LIGERA

3/o.-MUSICA CARACTERISTICA

En la música clásica se incluyen: las sonatas, cantatas, sinfonías, conciertos, oratorias, melodramas, poemas sinfónicos, óperas, ballette y en general, toda obra musical consagrada por la tradición artística y depurada por la crítica.

En la música ligera se agrupa: los nocturnos, serenatas, arias, rondós, preludios, minuetos, mazurcas, gavotas, barcarolas, interludios, sonatinas, romanzas, idilios, caprichos, variaciones, baladas, canciones de cuna, suites, fantasías, bagatelas, rapsodias, reveries, scherzos, melodías, operturas que no son integrables de una obra mayor: las operetas, zarzuelas, grandes y chicas; los lieder y canciones propias para cantantes profesionales; los coros que no son integrantes de una obra clásica.

En la música característica la representativa de una raza, pueblo o nación. La tarantela o tarantella, el chotis, la jota, el pasodoble, la polka, la marcha, (hay diferentes clases de marchas, tales como: militares, triunfales, nupciales, --

fúnebres, procesionales y bufas), la mazurca o mazurka, la galopa, el vals, el foxtrot y la czarda.

B.-POR SU ESTILO.-Por el estilo la música puede ser: Teatral, de cámara, sinfónica, de salón, para baile, popular, de estudio, patriótica, escolar, religiosa.

C.-POR SU FINALIDAD D.-La música puede ser:

Vocal, instrumental, para piano, para órgano, para armonio, para instrumentos solistas; violín, flauta, arpa, etc. (I)

3. 3. 2. - LA EDUCACION MUSICAL.

La escuela primaria necesita organizar su labor educativa musical por ciclos, para que resulte adecuada a la mentalidad y edades de los educandos, según el grado que cursen, con los niños del primer ciclo se puede hacerlos recitar cantos sencillos, coros, rondas, etc. y si fuera posible de vez en cuando que oyesen música, a los alumnos del segundo ciclo, enseñarles ejercicios rítmicos de calidad superior y mayor dificultad, oír diferente clase de música, tanto mexicana, como extranjera, enseñarlos a solfear. Los alumnos del tercer ciclo, deben aprender coros a varias voces; oír distintas clases de música, explicarles qué es el ballet, la ópera, las obras sinfónicas, enseñarlos a pulsar instrumentos de cuerdas etc.

La música debe considerarse en la escuela primaria, como uno de los aspectos del lenguaje, como medio de expresión, con

funciones semejantes a la del dibujo y modelado, en el niño aparecen marcados impulsos la exteriorización de sus ideas y sentimientos, empleando para ello el dibujo aunque confuso, el modelado carente de formas precisas y otras manifestaciones plásticas. Si el sentido musical es innato, si el hombre desde los primeros años de su vida lo emplea como espontánea manifestación anímica, nos demuestra con ello que el arte de los sentidos es el lenguaje de la humanidad, como lo son también las palabras y los caracteres gráficos. La labor musical dentro de la escuela primaria tiene dos aspectos: con los niños y con la comunidad, a los niños se les debe a:

Familiarizarlos con el ritmo, enseñarlos a distinguir, los tres aspectos principales de la música: a).- La que canta; b).- La que se baila; c).- Y que solamente se escucha, distinguir la música popular de las obras clásicas o académicas, dar a conocer los principales aspectos de la música mexicana; dar a conocer los tipos de música popular con característica universal; instruir, en la forma más conveniente, acerca de algunas formas de música selecta; dar a conocer cierta música teatral; enseñarles lo que son los principales conjuntos musicales, estimularlos desde los primeros grados para que produzcan música de canto, en los grados superiores, dar impulso a la creación de música para evoluciones y bailes de la escuela.

Con la Comunidad.- La labor musical con la comunidad deberá realizarse de manera eficaz, sugiriéndose los siguientes

medios prácticos:

Organizar de manera permanente el funcionamiento de -- instituciones de servicio social, estimular, patrocinar y o-- rientar a los conjuntos existentes en la población, patrocinar la formación de tipo musical, coros, danzas, etc. incluir -- composiciones musicales en los actos culturales de la escuela, con la frecuencia posible, llevar al pueblo audiciones musicales, implantar que cuando menos una vez a la semana actúe la banda u orquesta del pueblo, llevar su acción ante quienes correspondan para que la feria del pueblo y fiestas tradicionales del lugar se celebren con todo el sabor de la tradición mexicana, organizar con frecuencia concursos de tipo musical, a los maestros que laboran en un mismo municipio, se -- les recomienda que lleven sus gestiones ante las autoridades correspondientes, con el fin de que aquéllas incluyan en sus programas de realización los objetivos necesarios dentro de la cultura del pueblo. (2)

D. 3. 4. - LA DANZA COMO EDUCACION ARTISTICA

"La expresión plástica del cuerpo humano, movimiento disciplinado, expresión costumbrista de los pueblos, a través del tiempo, ritual y ofrenda, respuesta corporal del incentivo -- poético mas puro del hombre". Podríamos decir muchas cosas acerca de la danza, y todas nos llevarían a evocar el arte en la destreza de los movimientos rítmicos del cuerpo humano, como respuesta expresiva a la música, de ahí que la danza como

arte y acción sea difícil de describirse, pues para ello se hace necesario realizarla, pero, tan importante como lograrla es definirla. México es un País mundialmente conocido con una basta de danzas y bailes folklóricos, también el paso del tiempo, las costumbres, los bailes y danzas se han ido perdiendo entre la ingratitud de quienes no hacen nada por rescatarlas; hay entidades que sus gobiernos se preocupan y afanan por difundir su folklora, pero desgraciadamente son muy pocos. Uno de los problemas que afornta la danza regional en el campo educativo, es el que se refiere a la notación coreográfica, es el uso de signos o símbolos, que llevan al maestro o director de danza, a ejecutar acciones mediante la guía escrita que en un momento dado puedan describir cualquier baile.

"A excepción de los bailes regionales, vamos a referirnos a las danzas, el nombre genérico con que el vulgo denomina así, éstos bailes por su carácter espectacular, damos a continuación la siguiente clasificación:

a).-LAS DANZAS AUTOCTONAS:-Son las que todavía conservan y cultivan casi con todo su valor de primitivismo, determinadas tribus a nuestra república, como los Tarahumaras, los Coras, los Huicholes, los Lacandones y algunos más.

b).-LAS DANZAS TRADICIONALES:- Son las que acusan un indiscutible origen indio, pero con una influencia muy marcada de musicalidad y costumbres europeas, si se examina el traje

desde luego se advierte procedencia muy heterogénea.

c).-LAS DANZAS DE SABOR REGIONAL:-Las hay en gran cantidad en la mayoría de las entidades.No caben en la clasificación porque no reúnen características generales de las --mencionadas". (3)

En la escuela primaria a los niños de los primeros grados les agrada la interpretación de las rondas,tanto en sus juegos como en la ejecución de las mismas pero como bailar--bles,las rondas son juegos con cantos,evoluciones y pasos -de baile,su carácter es puramente infantil,su origen es Fran--cés,Ronda,es una especie de danza ejecutada en rueda por per--sonas cogidas de la mano,en México,se vienen practicando tra--dicionalmente desde tiempos de la Colonia,cada País tiene --sus propias rondas,y en ellas se refleja el temperamento,tra--diciones,cultura y mentalidad de las clases populares;algu--nas razas practican bailes que no son otra cosa que las ron--das infantiles llevadas al mundo de los adultos.

E.- 3. 5. - ARTES PLASTICAS

Es la habilidad,capacidad,destreza,cualidades que posee el hombre dedicado a estas artes,el artista utiliza materia--les moldeables o plásticos para producir una obra que expre--sa su sensibilidad,y cause emoción estética en el espectador o el usuario.

3. 5. 1.- ESTETICA DE LAS ARTES PLASTICAS.

Entre las Artes Plásticas la arquitectura procede a la escultura y la pintura no solo por la prioridad en el tiempo, sino porque tiene una mayor amplitud de expresión gracias a las condiciones previas que rigen en ellas como artes del espacio, la arquitectura acusa una mayor elasticidad en el ámbito de la naturaleza física, respecto de la escultura y -- pintura, el arte arquitectónico comprende una función social muy amplia, busca satisfacer un cúmulo de necesidades que van desde la casa habitación, monumentos, edificios, hasta catedrales que sirven al culto religioso, en múltiples y diversos estilos arquitectónicos.

3. 5. 2.- LAS ARTES PLASTICAS COMO EDUCACION ARTISTICA.

El niño al dibujar no tiene una intención definida, por lo que a medida que va dibujando, y arrastrando nuevas emociones, introduce nuevos elementos. En la pintura le acontece el suponer figuras.

En el modelado es donde el niño mejor muestra sus deseos de hacer vivir su obra; le mueve brazos, piernas, le abre la boca poco a poco, al placer del dibujo o la pintura, se suma el placer estático por su producción. El niño de 5 a 10 años siente como una necesidad de expresarse por medio del dibujo; cuando el niño llega a la adolescencia sus facultades conscientes intelectuales, lógicas y críticas se desarrollan muy rápidamente. La reacción natural es la del desprecio a sus dibujos y pinturas por no acercarse al concepto que se forma

del arte (el de ser como fotografía de la realidad). El niño se avergüenza de sus dibujos y abandona el dibujo y la pintura sino se le proporciona inmediato una técnica, técnica - proporcionada por un profesor en quien él reconozca la eficiencia. El primer deber del maestro es procurar que el adolescente no pierda esta confianza en sí mismo y en los medios de expresión que le eran naturales (dibujo, pintura, modelado).

Cuando analizamos las dificultades que tiene el profesor de Educación Primaria para rodearse de elementos que satisfagan las urgencias de la tarea educativa, nos hemos detenido en la elaboración de los materiales didácticos que le auxilian en la conducción de la enseñanza.

Si bien estos materiales requieren de toda la inventiva del profesor, especialmente en el medio rural, también es del conocimiento de todos, que las Artes Plásticas mucho tienen que ver en esta elaboración. Ahora bien, veremos la clase de materiales que conviene a los niños que están en la escuela primaria.

"El trabajo en equipo parece ser el más apropiado a niños de 8 a 12 años, y nada más indicado a las otras edades.

En los menores de 8 años requeriría la intervención -- constante del profesro; y en los mayores de 12 años, las diversidades de estilos lo hacen de difícil aplicación; mientras que los niños de 8 a 12 años, por su tendencia a formar

patrullas, equipos, se entusiasman por él. El trabajo en equipo completa el trabajo individual pero nunca podrá sustituirlo, ya que esto es indispensable al desarrollo de la personalidad y capacidad del alumno. Los materiales que convienen a cada edad son los siguientes:

DE 6 A 9 AÑOS

- a.- Los colores al pastel o crayolas.
- b.- El gis sobre pizarrón negro.
- c.- Los colores al gouache o al temple.
- d.- Los recortes y el papel engomado.
- e.- Confección de muñecos.
- f.- El modelado en arcilla o plastilina.

DE 9 A 11 AÑOS

- a.- La pintura al gouache o al temple.
- b.- Los recortes y el papel pegado.
- c.- El modelado en arcilla o plastilina.
- d.- Toda clase de trabajos manuales (pero grabado, bordado).

DE 11 A 12 AÑOS

- a.- Los colores al gouache o al temple.
- b.- La acuarela.
- c.- El modelado.
- c.- Los trabajos manuales .

e.- La pintura al óleo.

f.- Visitas a museos, proyecciones de "transparencias o color de cuadros" (4)

F.- 3. 6.- ESTETICA DE LA LITERATURA.

La literatura ocupa un lugar dentro de la clasificación general de las artes, un lugar muy especial, es claro que la literatura en cuanto posee el mérito de la palabra puede expresar con mayor precisión, claridad y demás pormenores la idea de la belleza. Para Hegel la literatura tiende a satisfacer el entendimiento puro que el gusto psicológico de los sentidos; la literatura es la única que por encima de la experiencia se lanza la imaginación para formular una concepción donde tenga cabida todas las formas de lo físico, social y lo artístico.

De la misma manera que el músico busca el sonido; el pintor es color; el escultor la materia; el poeta, utiliza como medio la palabra; así la literatura queda definida como la manifestación lingüística con propósitos estéticos que reflejan las condiciones naturales y sociales de una época, es indudable que tanto el ambiente natural como el social influyen en la sensibilidad del genio creador.

La recitación y la escenificación son dos actividades que caen en el genio de la literatura, pero debemos de tener mucho cuidado porque no siempre la recitación resulta ser una actividad estética. La recitación con propósito estético, es aquélla que produce gozo espiritual y la cual es preferi-

ble llamarle declamación.

La literatura recurre a la palabra para expresar, con propósito estético, el mundo interno del poeta; que este se haya influido tanto por el ambiente natural, como por la situación social de su época, una novela, un poema, un cuento, una comedia, son obras literarias, pero cada una de ellas observaremos que tiene una forma peculiar de manifestarse, o sea, tienen el género literario al que pertenecen:

LIRICO.-Forma literaria en que el autor confiesa sus muy personales sentimientos; es decir, tiene carácter subjetivo.

EPICO.-Género que se distingue porque el autor narra hechos, y esto le dá carácter objetivo. La época refleja mejor realidad de una determinada época.

DRAMATICO./- Género caracterizado por el diálogo escénico y la acción. Sus dos principales direcciones son la tragedia y la comedia.

A medida que se desenvuelve la sociedad, la literatura se desarrolla y así aparece más tarde, los géneros cuentísticos y novelísticos que aún en la actualidad, muchos autores consideran dentro de la épica. Ahora será más fácil ubicar la declamación y la escenificación dentro de la literatura, pues así escuchamos que alguien declama, digamos un corrido mexicano, o una poesía amorosa, observaremos que, interpretando los sentimientos del autor, entona la voz, se mueve, gesticula,

hace ademanes como exigiendo un interlocutor. De esta manera se aproxima el género dramático. En cuanto a la escenificación, no creemos necesario señalar su ubicación, francamente dentro del género dramático. Las actividades artísticas en la escuela primaria deben considerarse en sus dos aspectos: el primero e inmediato es aquél en que se da como lo son: portadores del placer estético. En el segundo aspecto dichas actividades se nos ofrecen como un recurso para dirigir el aprendizaje de los educandos. Ahora bien la recitación y la escenificación (como cualquier otra actividad artística), consideradas en su segundo aspecto, como recurso didáctico, exigen, por parte del maestro, un tacto especialmente fino, sutil. Se trata en este caso, de incorporar un conocimiento, dejar una enseñanza, o señalar una determinada forma de conducta. El niño debe hacer ese conocimiento, apropiarse aquella enseñanza, o esa determinada forma de conducta. Llevar los niños hacia la meta por los caminos más placenteros, acercándonos lo más posible a los intereses del niño, he allí la justificación del aprovechamiento de estos recursos.

3. 6. 1.- ESTETICA DE LA ESCRITURA.

Comenzaremos hablando de la escritura y de la enseñanza de la escritura. Haremos en primer lugar una pregunta -- ¿Qué es la escritura? Si a los letrados del siglo pasado se les hubiera hecho esta pregunta en el momento en que fueron fijadas las reglas y las exigencias relativas a su enseñanza

es posible que ellos hubieran podido evitar grandes errores que cometieron y nosotros no tendríamos que lamentar el número de niños, de alumnos que escriben mal, no obstante el cuidado constante, que le dedican sus maestros. La escritura es como el teléfono; un medio de comunicación, cuando no podemos platicar oralmente con alguien, le escribimos y nos contesta. Pero la escritura no es solo un medio de comunicación; ya que gracias a ella podemos vernos libres de las fallas de nuestra memoria, al escolar o al estudiante les daría muchos trabajos acordarse de todo lo que le han dicho los profesores, si no tuvieran la precaución de tomar notas.

En este uso también, la escritura manuscrita está en recesos o decadencias en todos los sitios.

Se puede afirmar que hasta ha desaparecido, salvo casos relativamente raros, la escritura manuscrita, la que escribimos nosotros mismos, interesa sobre todo en la vida privada y mucho menos de lo uno piensa en la vida profesional.

La cualidad esencial de cualquier escritura, es que sea legible; una escritura que no es legible no merece ni ese nombre; son garabatos no escritura. Todos hemos aprendido a trazar y ligar las letras de la misma manera; se nos ha obligado en la escuela a tener la pluma de esta manera y no de esta otra, y no obstante, nuestra escritura de adultos es diferente. La antigua enseñanza pretendió imponer a todos los alumnos la misma escritura, esta escritura caligráfica -

llamada escritura cursiva; haciéndolo así se le ha negado de liberadamente el carácter expresivo y personal del grafismo.

La escritura no es solo un sistema de signos que aprendemos a trazar, y que se nos ha enseñado a leer; la escritura es también un medio de expresión al que imprimimos un carácter particular y cada uno de nosotros tiene una escritura que le caracteriza. La escritura por las mismas que la danza, el lenguaje, el dibujo, que las artes en general, ofrece a cada persona la posibilidad de expresarse, de exteriorizar todas sus tendencias, su gusto, su carácter; estos medios de expresión son tan personales, varían tanto de un individuo a otro, que tiene la particularidad que no se puede transmitir, de que no es posible comunicar enteramente. Pueden ser adquiridos por unos y no por otros, no importa cual sea el deseo de voluntad; entre el que ha aprendido y estudiado, que conoce las reglas y las técnicas de un instrumento y sí que tiene un talento natural hay una gran diferencia, el primero no es un artista, pero el segundo si lo es. Ser artista no importa en que campo, es ser sensible a la belleza, es ser capaz de hacer sentir a los otros el sentimiento de la belleza; crear o interpretar una obra de arte; el artista es aquel a quien debemos una emoción particular que nace en nosotros después de haber leído un libro, escuchar una poesía bella, la música de un violín, al contemplar un buen cuadro, una escultura, etc.

Todos nuestros medios de expresión artística o estético--

cos, provienen del arte, de la estética o de la concepción - que tenemos de la belleza. La escritura también, es una forma de arte, no se puede dudar. Es suficiente que pensemos en las espléndidas copias que nos han dejado los copistas de - la Edad Media, cuando antes de la invención de la imprenta, - reproducían los textos a mano, estas maravillas de la escri- tura no tienen precio. Nuestros museos poseen numerosos docu- mentos que muestran el valor estético que tenía antes el -- trabajo de la escritura; documentos oficiales, cartas persona- les iluminadas magníficamente; hasta estos documentos que en nuestros días, aún se componen en las clases, las cartas a Ma- má y Papá. Dos hechos que se han contestado y se desprenden de lo que acabo de decir son los siguientes:

Primero:-La escritura tiene doble aspecto; un técnico y un artístico.

Segundo:-Todos los niños pueden adquirir la Técnica de la escritura, pero no todos llegan a escribir muy bien. La - escritura de nuestros días no tiene nada que ver, ni que le - aproxime, a los principios y a las tendencias del arte contem- poraneo, han sufrido tantas deformaciones en aquellas que la han aprendido, y quizá por ello, los resultados de la enseñan- za de la escritura son cada vez menos satisfactorios. Desde hace un cuarto de siglo, hay una crisis de la escritura que obliga a las autoridades escolares de numerosos países a re- considerar los principios y los Métodos de su enseñanza. La escritura cursiva ya lo he dicho, es una escritura muy ador--

nada, recargada de elementos inútiles que aprendimos a trazar con trabajos. Los maestros no somos responsables de la decadencia de la escritura porque los hechos de los que se hablan son extraescolares; no se nos debe culpar puesto que se nos ha obligado, y tan es así que en ciertos países se les ha obligado a los maestros a enseñar a sus alumnos una escritura estrictamente de carácter escolar imposible de utilizar en la vida. No se puede ni se debe enseñar la escritura cursiva, porque ya no es posible escribir con ella; enseñar a nuevos niños a escribir para la vida y no para la escuela.

3. 6. 2.- LA EXPRESION ORAL.

No es fácil improvisar una expresión literaria; ésta debe ser preparada cuidadosamente; hay que elegir las palabras más apropiadas y huir tanto de los vulgarismos como de los términos rebuscados; se debe corregir el aspecto morfológico de las palabras y revisar la sintaxis; los pensamientos deben de ser espuestos con claridad y orden: algunas narraciones y descripciones deben ser precisas y sobrias, otras requieren cierto adorno; conviene emplear oportunamente, el sentido corresto y figurado de la expresión. Cuando hagamos una exposición oral, debemos actuar con seguridad y evitar tuteos, muletillas, retrocesos, y anticipaciones, siempre es preferible la naturalidad; dentro de la narración se incluyen: el cuento, la fábula, la leyenda, la novela, la biografía, - al hacer la narración de estas obras, se debe hacer con ame-

nidad descubriendo los elementos necesarios y esenciales; se debe tener especial cuidado en la modulación de la voz, en la expresión del rostro y en los ademanes que se emplean; el maestro del primer grado debe enseñar a sus alumnos a platicar sus experiencias del hogar, la escuela o la calle, para que vayan adquiriendo dominio sobre sí mismo, y después poco a poco, enseñarle el lenguaje adecuado entendible a su edad, es en los primeros grados donde el niño debe aprender a platicar, a declamar, a bailar, etc. sin temor a sus compañeros o público que lo rodea, la práctica de estos ejercicios harán que los niños poco a poco, vayan dejando sus inhibiciones las cuales muchas veces son la causa de que el niño no se desenvuelva de acuerdo a su edad. Debemos recordar que en esta edad (seis años), los niños son fácilmente moldeables, debemos aprovechar esta cualidad innata en ellos.

3. 6. 3. - ESTETICA DE LA RECITACION.

Recitar significa referir, contar o decir en voz alta, un discurso y una oración. Estarán de acuerdo conmigo en que no es la actividad que debemos practicar con los niños; la recitación así entendida resultaría una acción carente de emotividad, falta de interés, cansada. Veamos la aceptación que se da a la palabra declamar: "recitar la prosa o el verso con la entonación, los ademanes y el gesto convenientes". Declamar nos sugiere claramente una actividad artística, así es el arte de la declamación, se halla vinculado a tres manifestacio-

nes artísticas: la oratoria, el teatro y la música. En la escuela primaria es más usual el término recitar; no tiene importancia discutir el empleo de uno u otro vocablo, lo importante es realizar esta actividad, comprender su gran valor formativo, su increíble poder catártico y su calidad como recurso didáctico. Hecha la aclaración siguiente, usaremos el término recitación; ahora subrayaremos tres hechos:

a.- No todo lo que se recita es poesía, no todo lo que está escrito en verso es poesía.

b.- Muchas composiciones en prosa tienen gran fuerza poética, y vale la pena recitarlas.

c.- Toda recitación exige memorización y compenetración por parte del recitador.

La recitación y el goce estético, ritmo e imagen son los elementos esenciales de la poesía; para los fines de nuestro trabajo, pero el ritmo se siente y se vive; es la ley que ordena y alienta todo lo que existe, el oleaje del mar, el movimiento de las estrellas, la sucesión de las estaciones, los latidos del corazón, la vida toda en sus múltiples manifestaciones, obedece esta ley suprema, la poesía es inconcebible sin el ritmo, de allí su estrecha relación con la música.

En la escuela es muy común pasar del papel de oyente -- al de recitador, la recitación es un valioso auxiliar para adquirir habilidades externas de expresión oral; la recitación se puede hacer individual o en coro, el objeto esencial del -

poema es un estado emotivo, la persona que recita debe sentir intensamente, la emoción que encierra el poema, así, después de sentirlo, será capaz de transmitir el sentimiento a otras personas que lo escuchan. Para memorizar un poema es indispensable comprenderlo cabalmente, una vez conseguida la memorización es necesario ensayar a solas, para adquirir el dominio de los siguientes aspectos: claridad de pronunciación, entonación, intensidad, fluidez, ritmo, emotividad y mímica. Al recitar hay que evitar la monotonía, el sonsonete, las pausas a destiempo, la inseguridad, la falta de emoción, los titubeos, las sustituciones, supresiones y adiciones de palabras, la afectación. Además hay que saber elegir el poema, no todos se llevan bien con nuestras aptitudes.

Cuando se recita en forma coral se consiguen efectos artísticos superiores. No todos los poemas se prestan para ser recitados en coro. Antes de distribuir el poema entre los recitadores, se debe conocer las voces por sus tonos para agruparlos en graves, medias y agudos, se clasifican también por intensidad, claridad y por su timbre; hay timbres de voz especialmente agradables, claros e intensos, entre estas voces deben elegirse los solistas, un coro escolar de tres voces, debe incluir; coro agudo y solista agudo; coro medio y solista medio; coro grave y solista grave.

Puede haber más de un solista para cada voz. La recitación coral debe alternar y combinar las voces de los tres -

coros y los tres solistas, puede haber también coros de una, dos o más de tres voces, se debe tener cuidado en las alternaciones, y combinaciones, cuando participen varios recitadores simultáneamente, hagan sus entradas y salidas al unísono, ya que de otra manera no se entenderá lo que digan, los solistas mediante cambios de ritmos, deben dar amenidad y variedad a la recitación, las actitudes dramáticas y los movimientos coreográficos se deben combinar, procurando citar ciertos pasajes del poema. Las recitaciones lentas aburridas y monótonas no se deben poner en coro, también es conveniente que en algunas ocasiones que lo amerite, se debe agregar detalles como: vestuario, escenografía y cambios de luces aunque en ciertos poemas, se hacen sonar instrumentos de percusión, como bongos, teponaztles, castañuelas. La recitación y la declamación tienen en común el ser expresiones orales de texto memorizados, la recitación tiene pretensiones modestas la declamación procura alcanzar efectos dramáticos. En la recitación predominan los propósitos didácticos, perfecciona la expresión oral; en la declamación los propósitos son artísticos; todos podemos recitar, pero no todos podemos declamar, la declamación exige cualidades especiales; voz clara, poderosa y de timbre agradable; pronunciación perfecta, dominio del ritmo, fluidez, gran capacidad emotiva; actitud de seguridad; buena memoria, expresividad del rostro; dominio de los ademanes, impacto inmediato sobre el público, se le llama tam-

bien dominio personal; aptitudes dramáticas, buena figura, -- buen gusto y por si fuera poco, una buena dosis de originalidad.

"Nadie mejor que el maestro que conoce las condiciones de su grupo, de su escuela, y del medio en que actúa, para proponerse a realizar un plan para la enseñanza de la recitación el cual comprende nueve momentos que son:

- 1.-Selección del Tema.
- 2.-Motivación.
- 3.-Presentación.
- 4.-Comprensión.
- 5.-Interpretación.
- 6.-Comentarios.
- 7.-Fijación.
- 8.-Nueva Interpretación.
- 9.-Aplicación. (5)

3. 6. 4. - E L T E A T R O .

Teatro es el arte de la representación, donde la acción se desarrolla ante los ojos del espectador, en el espacio de la escena y en un tiempo limitado; esto, por lo tanto, condiciona la creación literaria y hace del teatro un arte eminente mente de sugerencia, en el teatro existe la tensión, la crisis, el choque. La pieza teatral expresa únicamente la esquematización poética de una actitud, o la crítica del nudo de

la acción, cuyo desenlace lo encontramos al final de la pieza. El teatro es una combinación de palabra, movimiento y plástica. La música, la danza, el movimiento de la figura en la escena, los efectos de la luz, la escenografía, la perspectiva, el vestuario, coadyuban en el arte teatral junto con la literatura, pero todos están al servicio de la idea dramática, que intenta sugerir, por ejemplo, a veces una variación de luces cambia el tiempo de la escena sin necesidad de palabras, un gesto dice más que una frase, una canción, crea el clima que pueda desviar la marcha de la acción. La participación del niño y del joven: en las prácticas del teatro, crea en estas actitudes de respeto para con los adultos y los compañeros; les forma un alto sentido de responsabilidad y una necesidad de servir a su familia y a su comunidad; mejora en el estudiante su dicción y su expresión oral la lectura de calidad y su comprensión, vence el temor de presentarse ante los demás y le da libertad para crear, así como debatir sobre las obras representadas. Por ello, el niño quiere un alto poder de reflexión, al igual que el joven.

El niño, el joven y el adulto, encuentran en el teatro una válvula de escape a sus necesidades, aspiraciones y forma de pensar; el pequeño sobre todo, siente que se toma en cuenta su personalidad cuando se le encomienda un personaje. La alta disciplina que implica el trabajo teatral, se lleva, no puede concebirse dentro dentro de un arte de tantas sensibilidades y más significaciones, la acción carente de suce--

siones lógicas ataviadas de una mayor pureza; de ahí, que quienes se someten a esta disciplina, requieren de un manejo adecuado de todos los elementos que integran el quehacer teatral.

El actor como factor principal y determinante en la producción, ha de someterse a las más altas disciplinas, mismas que se les darán las posibilidades de expresión que el teatro requiere. El cuerpo como primer factor de expresión en el teatro, requiere de grandes y prolongados ejercicios que le dan la habilidad requerida. En el jardín de infantes y en los primeros grados el juego dramático, la creación de movimientos rítmicos, el guiñol, dramatizaciones históricas, todo esto viene a ser posible y ser parte natural del Programa Escolar. Los movimientos rítmicos comienzan en los niños desde el primer día de clases, se continúan en el primer grado y en algunos colegios durante varios años, desde los movimientos básicos en el jardín de niños en el cual palmo-tean, caminan, corren, saltan, galopan, los niños están listos para crear nuevos ritmos, todos ellos han visto desfiles, por lo tanto esto requiere solamente música de marcha para marcar el ritmo de su fogoso movimiento. La experiencia dramática deberá continuar en todos los grados, los niños de los primeros grados están preparados para entender simples historietas tales como son los viejos cuentos de hadas y de duendes.

El juego dramático puede ser espontáneo o elaborado, -

complejo o elemental, en la obra artística que el niño o el adolescente desenvolverá más armoniosamente si se toma en cuenta su capacidad y el modo de llevarla a cabo, éste resulta ser alcanzado por los ejercicios que se han llamado justamente juegos dramáticos, que no son otra que meros procedimientos pedagógicos teniendo como fin dar un cierto atractivo a la enseñanza de las diversas materias escolares. Tanto en el juego dramático como en el teatro escolar se da la -- creación artística. En la creación dramática hay dos momentos diferentes: el del autor y el del actor. Mantengamos este criterio: Que el juego dramático y el Teatro escolar son los momentos de la creación dramática. El teatro formal puede realizarse con éxito bajo la dirección de un profesor -- que posea una gran experiencia y una formación verdaderamente dramática, el teatro escolar debe estar reservado a los alumnos especialmente dotados para el arte dramático, cuyas -- voces están suficientemente desarrolladas para soportar la intensidad excepcional de las obras teatrales. La posibilidad de construir o modificar la acción tiene otra consecuencia. En el juego dramático no hay necesidad de recrear como los actores un carácter que no es el propio. La obra tea--tral se desarrolla a lo largo de una sucesión de escenas -- que pueden ser una, dos, tres, o más actos; cada uno de ellos, indica una etapa de la obra y cada escena, la entrada o salida de un personaje, la sucesión de escenas sirve para mostrar

al público la actuación y el diálogo, este es la comunicación oral que establece dos o más personajes, cuando el actor permanece a solas, hablando en el escenario, se dice que tiene lugar el monólogo. La utilidad de la práctica de estas representaciones en la escuela primaria, es múltiple; ayuda a dominar las cualidades de la expresión oral, mejora la conversación fortalece los hábitos de disciplina intelectual; ofrece muestras representativas de obras literarias despertando el interés por la buena lectura, además entretiene y divierte al grupo; los temas para los diálogos son muy variados, ya que, lo mismo se puede dramatizar un cuento, una novela, una leyenda, o un episodio histórico, inclusive una escena de la vida real. El niño en las obras teatrales que ve no establece gran diferencia entre las buenas y las malas, ya que tiene una infortunada experiencia, al leer particularmente un libro cómico y tiene una experiencia emocionante, lo grave es que durante un tiempo largo siga viendo las mismas obras o leyendo los mismos libros de comicidad, que lo frustran emocionalmente sin ninguna oportunidad para experimentar lo bueno como lo malo, lo valioso como lo trivial.

"Analizando los factores de acuerdo con el crecimiento y desenvolviendo del niño, el Dr. Anderson finca una gran responsabilidad sobre las espaldas de los dramaturgos y directores teatrales, enfatizó que el desarrollo de buenos programas de diversión para niños, debe estar basado sobre la observación cuidadosa y estudio actual de las necesidades y -

reacciones del material humano. "La función de la escenificación en la escuela primaria, no es por estética, sino una función más bien pedagógica, por lo tanto, es necesario que se atienda con el debido ordenamiento didáctico". Para el logro de buenos resultados se sugieren algunos pasos que ayudarán como guía didáctica.

- a.-La Selección de obras.
- b.-La comprensión de las mismas.
- c.-La presentación a los alumnos.
- d.-Los comentarios, el análisis, el planteamiento y la distribución del trabajo.
- e.-El bosquejo general.
- f.-Los ensayos.
- g.-Las actividades complementarias.

Es conveniente que estos trabajos se realicen con anticipación, que se lleve una bitácora de trabajos y necesidades para no sufrir contratiempos, y se puede llegar al momento -
cumbre que es: "L A C U L M I N A C I O N". (6)

IV.- INVESTIGACION DE CAMPO

A.- 4. 1. - RECOLECCION DE DATOS

La investigación de campo que llevé a cabo fué mediante cuestionarios para los maestros y alumnos; los cuales fueron aplicados en poblados de diferentes Zonas Escolares tales como: 016, 030, 018, 07, 08 y 09. Tanto en el medio Rural como el Urbano, en los lugares donde se aplicaron a maestros, no se molestó a los niños y viceversa; procuré aplicar los cuestionarios a maestros que no estudiaron licenciatura, para evitar que al darse cuenta del tema de mi Tesis, contestaran afirmativamente lo que en realidad no hacen.

Así también les pedí a los compañeros que hicieron llegar los cuestionarios a diferentes maestros, que no fueran a decir para lo que en realidad eran; sino; que; le dijeran que era un trabajo con el cual nos iban a orientar objetivamente, para ver el desarrollo de una investigación de campo.

El número de cuestionarios para los maestros fué en total de 30, de los cuales fueron únicamente devueltos 28, con los cuales se trabajó; para los alumnos se elaboraron 100 cuestionarios los que se aplicaron y regresaron en su totalidad; respecto a la aplicación de éstos, procedí en la misma forma que con el de los maestros, que fueron aplicados con niños de maestros que no estudian licenciatura, y a la vez, -

que ellos escogieran otro compañero para que sus alumnos re solvieran los cuestionarios.

Hubo compañeros que se negaron a contestar por pensar - que el cuestionario se utilizaría en su contra, y pretextando trabajo lo regresaban,, o no dejaban que fuera aplicado a sus alumnos; pero afortunadamente siempre hay compañeros dis puestos a ayudar y se llegó a feliz término.

El cuestionario de los maestros fué estructurado con un total de 15 preguntas, y el de los alumnos con 11 pregun tas; de ambos cuestionarios se anexan modelos.

P. 4. 2. - ELABORACION DE DATOS

Para la elaboración del cuestionario de los maestros,- me basé en algunas respuestas que mis compañeros de Licencia tura, del lugar donde laboro, de la misma zona Escolar, de di ferentes zonas Escolares, inclusive de algunos Estados de la República; me daban, cuando le preguntaba si consideraban im portantes las actividades artísticas, si en sus planes de -- trabajo incluían la formación de algún club artístico, que o pinaba de las actividades artísticas, etc. Cuando le platiqué al maestro conductor de ésto, me dijo que fuera anotando las preguntas y las posibles respuestas que daban; que no fuera a deshechar ninguna ya que podía ser importante.

Se llegó el tiempo en que debía elaborar el formato pa ra el cuestionario, con anterioridad, el maestro conductor me había dicho que analizara concienzudamente todas y cada una

de las preguntas que tenía: de las 20 que escogí, el maestro las revisó y me sugirió que tomara en cuenta la opinión de algunos compañeros para ver si en realidad todas se tomaban en cuenta; después de algunas opiniones, las regresé al maestro, y después de las correcciones de rigor, me hizo ver -- que 5 preguntas no estaban acordes con el tema y quedaron 15 que sí encajaban en el trabajo a desarrollar.

Una vez estructurado el cuestionario, visité a compañeros que como antes dije, no estudiaron licenciatura y que laboran en diferentes Zonas Escolares; tanto de lugares rurales como urbanos, les decía que eran trabajos que los maestros conductores nos dejaban para que nos enseñaran las técnicas de como manejar una investigación de campo, cuando al compañero al que visitaba me decía que ya había resuelto un cuestionario; no se lo dejaba, y le explicaba que la mayoría de maestros que estamos estudiando licenciatura, teníamos que realizar ese trabajo, nadamás que con distinto tema, para que los maestros conductores nos explicaran ampliamente y nosotros tuviéramos una visión amplia a la hora de realizar nuestro trabajo.

La mayoría de los maestros que visité, por no decir que en su totalidad, estudian en diferentes normales superiores, algunos cursan su segunda especialidad, hago hincapié en é--llo porque quiero externar que la mayor parte de ellos, a pesar de tener una especialidad terminada y otra iniciada, no han madurado intelectualmente, por las respuestas que daban --

algunos, al leer el contenido del cuestionario, se reían, y me decían: que contestarían el cuestionario por la amistad que llevábamos, pero que ya no le hiciéramos al cuento, ya que los que estudiábamos Licenciatura estábamos perdiendo según ellos, tiempo y dinero; que porque si ya habíamos terminado, no ocupábamos cargos de Directores, Inspectores, etc. o que cuando menos ya nos hubieran pagado lo que nos prometieron, que eso hacía el gobierno para evitar que los maestros de primaria se fueran a secundarias. Como mi objetivo no era discutir, sino hacer llegar el trabajo a los compañeros, dejaba que hablaran lo que quisieran, porque se que las verdades caen por su propio peso.

En la elaboración del cuestionario para los alumnos influyó en mí, el comentario de un compañero con más de 24 años de servicio, donde nos hacía ver, que antaño, los Inspectores exigían la realización de los programas que el calendario escolar marcaba a conmemorar, y que, cuando menos una vez al mes, en especial, los jueves, la realización de un programa literario musical, para que el pueblo se diera cuenta de la labor del maestro, ya que ellos no trabajaban solamente dentro del aula, sino que, llevaban a cabo labor material, social y deportivo en el pueblo, era por las tardes en que realizaban dichas labores, el compañero dijo que ahora los maestros jóvenes ya no quieren ni festejar las fechas más importantes, menos las que marca el calendario escolar, alegando que los niños no quieren recitar o bailar, pero que, -

lo que realmente es cierto, es que los maestros no quieren -
entretenerse en preparar un programa porque piensan que ---
pierden el tiempo, que en la actualidad, Inspectores y maes--
tros no le dan importancia a los antes famosos concursos de
rondas y juegos tradicionales, ni a las competencias déporti
vas, que él, consideraba, que la educación artística y tecno-
lógica era imprescindible para formarles las actitudes y ap
titudes del educando.

Elaboré el borrador y se lo enseñé al conductor, una -
vez corregido, se hizo el tiraje y la distribución en las di
ferentes Zonas Escolares. Basándome en los comentarios que -
los compañeros me dieron sobre la aplicación de los cuestio-
narios, me percaté una vez más, de lo hermoso que es nuestra -
profesión, y cuantas satisfacciones nos dan esos pequeños que
tenemos bajo nuestra responsabilidad; porque en realidad, como
antes dije, por comentarios de los maestros, fué grande la di-
ferencia a la hora de aplicar los cuestionarios, ya que mien-
tras la mayoría de los maestros ponían mil y un pretexto pa-
ra resolverlo, los niños se sintieron porque fueron escogidos
para contestar el cuestionario; digo escogidos, porque no se -
dió para toda una escuela, sino, uno o dos grupos, Creo que -
los cuestionarios de los niños fueron veraces ciento por cien
to; ya que ellos no vieron en eso ninguna presión, y contesta-
ron lo que realmente sienten con respecto a las diferentes -
actividades artísticas.

En un principio pensé que no iba a aplicar cuestionarios en el medio urbano; pero al decidirme y comprobar datos me dí cuenta que tanto en el medio rural como en el urbano, dichas actividades están relegadas.

C. 4. 3. - EXPOSICION DE DATOS

Después de recoger los cuestionarios para los maestros, elaboré un cuadro, donde vacié los datos que proporcionaron cada uno de ellos, percatándome que algunos compañeros no resolvieron en su totalidad el cuestionario; posteriormente fui sacando porcentajes de cada una de las preguntas y elaborando una gráfica por pregunta, del cuadro de concentración de datos y de cada una de las gráficas anexo modelo.

Al revisar los cuestionarios de los alumnos, y viendo -- que los 100 fueron regresados y contestados, pensé que era di fícil elaborar un cuadro como en anterior; y únicamente hice gráficas de cada una de las preguntas; posteriormente, al revisar este trabajo, un maestro asesor me dió la idea de como hacer el cuadro para la concentración de datos de los 100 alumnos encuestados, anexando éste y gráficas para una mayor comprensión.

D. 4. 4. - INTERPRETACION DE DATOS.

Analizando las respuestas del cuestionario de los maestros, me doy cuenta que los compañeros no fueron veraces al contestar, pensando tal vez, que esto repercutiría en su trabajo, esto lo digo por las contestaciones que dieron, y aún --

cuando algunas preguntas decían claro que dieran algunas opciones, los compañeros jamás las dieron; ya que al elaborar las gráficas de esas preguntas, tuve que incluir el porcentaje de los que no lo hicieron; esto se verá en el análisis de las 15 preguntas del cuestionario.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 1

1.-¿Si un maestro recién egresado le pidiera un consejo para organizar un Club de Danza, usted le contestaría?

- a.-Es imposible organizarlo.
- b.-Hable con los Padres de Familia.
- c.-Motive a los Niños.
- d.-Hable con el Director.
- e.-No hay Material.

El inciso "a" obtuvo 0 %, el "b" 21 %, el "c" 64 %, el "d" 15 % y el "e" 0 %. Como se aprécia la responsabilidad se la dieron a los niños, yo no estoy de acuerdo, ya que, los niños siempre están dispuestos a participar en los festivales.

GRAFICA NUM.1 DE LA PREGUNTA NUM.2

¿Si el alumno no puede declamar, que actividad realiza con él?

- a.-Lo regaña.
- b.-Lo castiga.
- c.-Lo anima
- d.-Lo olvida.

e.-Le dice que no se preocupe y no lo toma en cuenta -
en todo el año escolar.

El inciso "a" obtuvo 0 %, el "b" 0 %, el "c" 86 %, el ---
"d" 0 % y el "e" 14 %. En esta pregunta estoy de acuerdo con
los compañeros.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 3

3.-¿Qué tiempo le dedica diariamente a las actividades
artísticas?.

- a.- 30 minutos.
- b.- 15 minutos.
- c.- Unicamente cuando le tocan los honores.
- d.- 60 minutos
- e.- Ninguno.

El inciso "a" obtuvo 39 %, el "b" 36 %, el "c" 18 %, el
"d" 0 %, el "e" 3.5 % y 3.5 % de los compañeros no contesta-
ron nada.

Pienso que debe ser diariamente 60 minutos, ya que esta
actividad les sirve para descansar.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 4.

4.-¿Porqué cree usted que las actividades artísticas no
son importantes para la formación del niño?.

- a.-Porque quitan tiempo.
- b.-Porque solo son para niños con aptitudes.
- c.-Porque no a todos los niños les gustan las activida-
des artísticas.

d.-Porque todos los niños ya saben recitar y bailar.

e.-Si son importantes.

El inciso "a" obtuvo 0 %, el "b" 4 %, el "c" 7 %, el --
"d" 0 % y el "e" 89 %. Estoy de acuerdo en esta contestación.

GRAFICA NUM.1. DE LA PREGUNTA NUM. 5

5.-;Porqué en su Plan de Trabajo no incluye la organi-
zación de Clubes Artísticos?.

a.-No lo cree necesario.

b.-Al director no le parece ese punto.

c.-Los Padres de familia no lo apoyan.

d.-Sus compañeros le critican por ese punto.

e.-Porque no hay material.

El Inciso "a" obtuvo 18 %, el "b" 11 %, el "c" 32 %, el
"d" 0 %, el "e" 14 % y un 25 % de los maestros no contesta-
ron nada. Creo que aquí cada maestro hubiera expuesto el --
problema que afronta en su comunidad y no decir que los Pa-
dres de Familia no apoyan, ya que de ser así, jamás se reali-
zarían Programas o Festivales Escolares.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 6

6.- Jerarquizé, escribiendo del 1 al 12 el orden que a-
tiende con mayor tiempo las siguientes actividades
artísticas.

1.-Teatro Guiñol.

2.-Teatro.

- 3.-Poesía Coral.
- 4.-Poesía Individual.
- 5.-Danza.
- 6.-Dibujo.
- 7.-Canto.
- 8.-Arte.
- 9.-Modelado.
- 10.-Pintura.
- 11.-Composición.
- 12.-Caligrafía.

De los 28 maestros entrevistados, en la pregunta número seis, únicamente 24 jerarquizaron las actividades: una de ellas no indicó el primero ni el segundo lugar en ninguna actividad y tres dejaron en blanco esa pregunta. Quedando la jerarquización de la siguiente manera:

Seis personas dieron a la caligrafía el primer lugar; otras seis le dieron el primer lugar a la poesía individual, cinco le dieron a la poesía coral el primer lugar, cuatro le dieron el primer lugar al dibujo; tres le dieron a la danza el primer lugar. Siendo estas las actividades que sobresalieron.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 7.

7.-¿Cuáles son los problemas que ha confrontado para que no haya organizado los Clubes Artísticos?.

a.-Porque no cuenta con el apoyo del director.

b.-Porque no le gusta a los niños.

- c.-La indiferencia de los padres de familia.
- d.-Porque le quitan tiempo a las actividades académicas
- e.-Porque trabajaría tiempo extra.

El inciso "a" obtuvo 15 %, el "b" 4 %, el "c" 40 %, el "d" 25 %, el "e" 11 %, y el 5 %, de los maestros no contestaron.

Como se puede ver, los maestros dan como problema a los Padres de Familia, y yo pienso que esto no es verdad.

GRAFICA NUM.1 DE LA PREGUNTA NUM. 8.

8.-¿Cuales son las dificultades materiales que confronta para desarrollar las actividades artísticas?

- a.-No existe aparato de sonido en la escuela.
- b.-No le compran el material necesario a los alumnos.
- c.-No hay lugar dentro de la escuela.
- d.-El director no proporciona el material adecuado.
- e.-Indique cuales otras causas.

El inciso "a" obtuvo 7 %, el "b" 64 %, el "c" 4 %, el "d" 4 %, el "e" 7 % y 14 % dieron otras causas, para mí que los maestros tratan de relegar su responsabilidad con los Padres.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 9

9.-¿Cuáles son los problemas cognoscitivos que confronta para desarrollar las actividades artísticas?

- a.-Usted no domina la música.
- b.-Usted no domina la danza.

c.-No domina ninguna actividad artística.

d.-Usted no cuenta con un maestro especializado en actividades artísticas.

e.-Usted solo domina una o dos actividades artísticas.

El Inciso "a" obtuvo 7 %, el "b" 18 %, el "c" 0 %, el "d" 21,5 %, el "e" 46.5 % y 7 % de los maestros dió otra respuesta. El hecho de no dominar ninguna actividad artística, no quiere decir que nunca se puede poner un canto, una poesía, un bailable, etc.

GRAFICA NUM.1 DE LA PREGUNTA NUM. 10

10.-Los niños apáticos para la Educación Artística.¿Como se comportan en las otras areas?.

a.-Tambien son apáticos para las demás.

b.-Participan activamente en todas las demás.

c.-Son desordenados e impuntuales.

d.-Son creadores de la indisciplina general del grupo.

e.-Son regulares en su aprovechamiento.

El Inciso "a" obtuvo 11 %, el "b" 21 %, el "c" 3.5 %, el "d" 3.5 %, el "e" 61 %. Estoy de acuerdo con estas contestaciones.

GRAFICA NUM. 1 DE LA PREGUNTA NUM. 11.

11.-Los niños que participan mucho en las actividades artísticas,¿Cómo se comportan en las otras áreas?.

a.-Estudian normalmente.

b.-Sólo piensan en la actividad artística.

artística.

e.-Explique cual otra.

El Inciso "a" obtuvo 25 %, el "b" 21 %, el "c" 29 %, el "d" 18 %, el "e" 0% y 7 % de los maestros no contestaron. Esto de acuerdo con los maestros que contestaron el inciso "c".

GRAFICA NUM.1 DE LA PREGUNTA NUM.14.

14.-¿Cuántos años de servicio tiene usted?

En la gráfica se apreciará los diferentes años de servicio que tiene cada uno de los maestros entrevistados.

GRAFICA NUM.1DE LA PREGUNTA NUM.15.

15.-Sexo.

De los 28 maestros entrevistados 21 pertenecen al género femenino y 7 al género masculino.

El cuestionario que se aplicó a los alumnos, consta de 11 preguntas. 10 con respuesta cerrada y una opcional.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM.1

1.-¿Te gusta participar en bailables?

El 82 % de los alumnos contestaron que sí y el 18 % que no.

GRAFICA NUM. 2 DE LA PREGUNTA NUM.2

2.-¿Te gusta recitar?

El 78 % contestó afirmativamente y negativamente el -- 22 %.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM.3

3.-¿Te enseña tu maestro a bailar?

27 % de los alumnos contestaron afirmativamente y el 73 % negativamente.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM. 4

4.-¿Te enseña tu maestro a recitar?

53 % contestaron que sí y el 47 % que no.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM. 5

5.-¿Has participado alguna vez en una obra de teatro?

8 % escribieron que sí y 92 % que no.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM. 6

6.-¿Tu maestro practica con ustedes la poesía coral?

El 49 % dijo que sí y el 51 % que no.

GRAFICA NUM. 2 DE LA PREGUNTA NUM.7

7.-¿Les enseña tu maestro algunos cantos?

El 55 % contestó que sí y el 45 % que no.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM.8

8.-¿Sabes que es el Teatro Guiñol?

El 8 % contestaron que sí y el 92 % que no.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM.9

9.-¿Con tu maestro practicas diario el dibujo?

21 % escribieron que sí y el 79 % dijeron que no.

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM.10

10.-¿Te da clases especiales de dibujo tu maestro?

El 19% contestó afirmativamente y el 81% negativamente

GRAFICA NUM.2 DE LA PREGUNTA NUM. 11.

11.-De las siguientes actividades ¿Cuál es la que más te gusta practicar en tu escuela?

DANZA POESIA CANTO DIBUJO TEATRO

¿Porqué?

La danza obtuvo un 17 %, la poesía un 43 %, el canto un 15 %, el dibujo un 22 %, y el teatro un 3 %. En el cuadro estadístico Número 2 se verán las diferentes razones que dieron y por lo cual les gusta dicha actividad.

E. 4. 5. - COMPROBACION DE LA HIPOTESIS.

Con los puntos que se analizaron en las preguntas 1, - 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, y 13 del cuestionario de los maestros, y los porcentajes de las respuestas 1, 2, 4, y 7 que fueron contestadas en forma positiva, y los porcentajes de las preguntas 3, 5, 6, 8, 9, y 10 contestadas en forma negativa del cuestionario de los alumnos; puedo decir que la hipótesis que fué planteada, ha sido aprobada, ya que la mayoría de los maestros entrevistados no le dedican tiempo a las actividades artísticas; relegando la responsabilidad y poniendo de obstáculo a los padres de familia. En cuanto a los alumnos estamos viendo que ellos no son obstáculo, ya que siempre están dispuestos a recibir las enseñanzas de maestros y siempre en la mejor disposición de aprender algo nuevo que les ayude a desarrollar sus habilidades, para en un momento dado demostrarlas en los diferentes festivales o concursos que se organizan en las escuelas.

C O N C L U S I O N E S

1. Las actividades artísticas dentro de la escuela primaria deben atenderse para brindar a los niños no únicamente solaz esparcimiento, sino que le ayuda a su desenvolvimiento tanto físico como psíquico.

2.- Los maestros debemos preocuparnos por adquirir, si es que no tenemos, nociones de danza, teatro, música, poesía coral, poesía, modelado, etc. y llevar a cabo las actividades artísticas que nos marca el Programa.

3.- Si los maestros ponemos nuestro grano de arena, las escuelas primarias serán en realidad, la base para el desarrollo integral del individuo.

4.- Si los Supervisores y Directores, no vieran únicamente el trabajo del maestro dentro del aula; pienso que los maestros le dedicarían más tiempo a las actividades artísticas, ya que, según la investigación que llevé a cabo, casi no le dedican tiempo, por dedicarlo íntegramente a las actividades académicas; olvidando que los programas no marcan solo cuatro áreas, sino siete, y todas son importantes para el desarrollo integral del educando.

5.- Los Supervisores jamás se preocupan por organizar o promover concursos de danza, poesía, dibujo, modelado, canto, etc. tal vez por considerar que se pierde tiempo.

6.- Dentro de las aulas deben promoverse concursos de rondas, danza, modelado, pintura, canto, poesía, poesía coral, teatro, etc. para despertar interés e inquietud en los alumnos y aprovechar sus habilidades y aptitudes.

S U G E R E N C I A S

1.-Los maestros deben atender sin menospreciar todas -- las áreas que marca el programa.

2.-Los Supervisores y Directores deben exigir que los - maestros, en sus Planes de Trabajo propongan la formación de un Club, de acuerdo a las habilidades y aptitudes del maestro ya que dentro de una escuela pueden formarse diferentes clu- bes.

3.-Que las autoridades educativas doten de maestros es-- pecialistas a las escuelas primarias; tal como lo hacen en las escuelas secundarias, ya que, deben tomar en cuenta, que las pri- marias son la base para que el niño se desarrolle integralmen- te.

4.-Que las escuelas primarias por muy pequeñas o pobres que sean, deben dotarse de anexos para las actividades artís- ticas.

5.-Que cuando menos una vez al mes los maestros, realicen programas de teatro guiñol, para motivar a los alumnos en la - construcción y manipulación de los mismos.

6.-Los maestros deben promover concursos internos de di- bujo, modelado, poesía, poesía coral, coros, danza, teatro, etc.

7.-Que los supervisores traten de révivir los famosos -- concursos de "Juegos tradicionales y Rondas Infantiles", que - antaño se llevaban a cabo a nivel de zona Estatal y Nacional- mente.

9.- los maestros como inmediatos responsables de la Educación de los niños, deben pensar cual delicada es su labor: y, por ende, tratar de superarse para coadyuvar en la formación de los pequeños que serán los ciudadanos del mañana.

B I B L I O G R A F I A

- Amezcuca V. Francisco Xavier. -ESTETICA.- Edic. IFCM. -1/a. Edición. -México, 1963.
- Bueno Miguel. -PRINCIPIOS DE ESTETICA.- Edit. Patria. S.A. México, 1977.
- Castillo Penado Rubén. -PAIDOLOGIA .- Edic. IFCM. 4/a. Edición. -México, 1965.
- Collig G. -COMPENDIO DE PSICOLOGIA INFANTIL.- Edit. -Kapelusz. -3/a. Edición. -Buenos Aires 1976.
- Claus H. Hiebsch. -PSICOLOGIA DEL ESCOLAR.-
- Dottrens Roberto. -ESCRITURA SCRIPT.- Edic. IFCM. 2/a. Edición. -México, 1966.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. -ARTE Y ESTETICA.- Edit. Santillana S.A. España, 1975.
- Fabragat, Ernesto. -DIBUJO INFANTIL.-
- Larroyo Francisco. -SISTEMA DE LA ESTETICA.-
- López Robles Fortino. -EDUCACION MUSICAL.- Edic. IFCM. 3/a. Edición. México, D.F. 1965.
- Marani, L. Alberto. -PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA.- Edit. Grijalbo S.A. México, 1977.
- Mita y López Emilio. -PSICOLOGIA EVOLUTIVA DEL NIÑO.-
- Posada Valle Juan. -ANEXO DE EDUCACION ARTISTICA.- CELEP. Núm. 11.
- Ramos, Samuel. -FILOSOFIA.

Secretaría de Educación Pública.-ESPAÑOL 1er.CURSO DE LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA.- (Antología).-México, 1976.

Singer,D.Robert.-PSICOLOGIA

Vargas Montoya Samuel.- ESTETICA

Vera Vera Rebeca.-DIDACTICA DE LA ESCENIFICACION Y LA RECITACION.-Edic. IFCM.. 3/a.Edición,México,1964.

Zamarripa Gaitán Jesús.-TEATRO ESCOLAR.-Edic.IFCM.3/a. Edición.-México,D.F. 1964.

CITAS BIBLIOGRAFICAS DEL PRIMER CAPITULO

- | | | | | |
|---------------------------|-------------------------|-------|------|---------|
| 1.-Rubén Castillo Penado. | <u>Paidología</u> | IFCM. | p.p. | 66- 67 |
| 2.-Rubén Castillo Penado. | <u>Paidología</u> | IFCM. | p.p. | 74- 75 |
| 3.- Collin. | <u>Psicología</u> | | p.p. | 48- 49 |
| 4.-Rubén Castillo Penado. | <u>Paidología</u> | IFCM. | p.p. | 76- 75 |
| 5.-Robert D.Singer. | <u>Psicología</u> | | p.p. | 19- 20 |
| 6.-Robert D.Singer. | <u>Psicología</u> | | p.p. | 242-244 |
| 7.-Robert D.Singer. | <u>Psicología</u> | | p.p. | 17- 19 |
| 8.-Collin | <u>Psicología</u> | | p. | 48 |
| 9.-Clauss H.Hiebech. | <u>Psicología del</u> | | | |
| | <u>Escolar.</u> | | p.p. | 47- 49 |
| Robert D.Singer | <u>Psicología</u> | | p.p. | 183-184 |
| 10.-Clauss H.Hiebech. | <u>Psicología del</u> | | | |
| | <u>Escolar.</u> | | p.p. | 49-102 |
| Emilio Mira y López. | <u>Psicología Evo-</u> | | | |
| | <u>lutiva del niño.</u> | | p.p. | 145-149 |

CITAS BIBLIOGRAFICAS DEL TERCER CAPITULO

- 1.-Francisco Javier Amezcua. Estética p.p. 104-110
 Fortino López Robles. Educación Musical. p.p. 9-144
- 2.-Fortino López Roble. Educación Musical. p.p. 45- 47
- 3.-Juan Posada Valle.Anexo de Educación Artística.
- 4.-Francisco Javier Amezcua. Estética p.p. 112 -113
 Ernesto Fabregat. Dibujo Infantil. p.p. 48 - 63
 Juan Posada Valle.Anexo de Educación Artística.
- 5.-Francisco Javier Amezcua. Estética p. p. 105 -108
 Rebeca Vera Vera. Didáctica de la Escenificación y la Recitación. p.p. 25 - 30
 Roberto Dottrens. Escritura Script p.p. 29 - 42
- 6.- Español. Antología p. p. 28 - 29
 Rebeca Vera Vera Didáctica de la Escenificación y la Recitación. p. p. 31 - 34
 Español Antología p. p. 20 - 28
 Jesús Zamarripa Teatro Escolar p. p. 13 - 42
 Gaitán.
 Juan posada Valle.Anexo de Educación Artística.

A N E X O S

C U E S T I O N A R I O

1.-¿Si un maestro recién egresado al servicio le pidie_
ra un consejo para organizar un Club de Danza,usted le con-
testaría? ()

- a.-Es imposible organizarlo.
- b.-Hable con los Padres de Familia.
- c.-Motive a los niños.
- d.-Hable con el Director.
- e.-No hay material.

2.-¿Si un alumno no puede declamar,que actividad reali-
za con él? ()

- a.-Lo regaña.
- b.-Lo castiga.
- c.-Lo anima.
- d.-Lo olvida
- e.-Le dice que no se preocupe y no lo toma en cuenta en todo el año escolar.

3.-¿Qué tiempo le dedica diariamente a las actividades
artísticas? ()

- a.- 30 minutos.
- b.- 15 minutos.
- c.-Unicamente cuando le tocan los honores.
- d.- 60 minutos.
- e.-Ninguno.

4.-¿Porqué cree usted que las actividades artísticas no
son importantes para la formación del niño? ()

- a.-Porque quitan tiempo
- b.-Porque solo son para niños con aptitudes.
- c.-Porque no a todos los niños les gustan las actividades artísticas.
- d.-Porque no todos los niños saben recitar y bailar.
- e.-Sí son importantes.

5.-¿Porqué en su Plan de Trabajo no incluye la organización de Clubes Artísticos? ()

- a.-No lo crees necesario.
- b.-Al director no le gusta ese punto.
- c.-Los padres de familia no lo apoyan.
- d.-Sus compañeros le critican por ese punto
- e.-Porque no hay material.

6.-¿Jerarquice escribiendo del 1 al 12 el orden en el cual atiende con mayor tiempo las siguientes actividades artísticas.

- 1.-Teatro Guiñol. ()
- 2.-Teatro. ()
- 3.-Poesía Coral. ()
- 4.-Poesía Individual. ()
- 5.-Danza. ()
- 6.-Dibujo. ()
- 7.-Cantos. ()
- 8.-Coros. ()

- 9.-Modelado. ()
- 10.-Pintura. ()
- 11.-Composición. ()
- 12.-Caligrafía. ()

7.-¿Cuáles son los problemas que ha confrontado para que no haya organizado los clubes Artísticos? ()

- a.-Porque no cuenta con el apoyo del director.
- b.-Porque no le gusta a los niños.
- c.-La indiferencia de los Padres de familia.
- d.-Porque le quitan tiempo a las actividades académicas.
- e.-Porque trabajaría tiempo extra.

8.-¿Cuáles son las dificultades materiales que enfrenta para desarrollar las actividades artísticas?.

- a.-No existe aparato de sonido en la escuela.
- b.-No le compran el material necesario a los alumnos.
- c.-No hay lugar dentro de la escuela.
- d.-El Director no proporciona el material adecuado.
- e.-Indique cuales otras causas: _____

9.-¿Cuáles son los problemas cognoscitivos que enfrenta para desarrollar las actividades artísticas? ()

- a.-Usted no domina la música.
- b.-Usted no domina la danza.
- c.-Usted no domina ninguna actividad artística.
- d.-Usted no cuenta con un maestro especializado en actividades artísticas.

e.-Usted domina solo una o dos actividades artísticas.

10.-Los niños apáticos para la educación artística ¿Cómo se comportan con las otras áreas? ()

a.-También son apáticos en las demás.

b.-Participan activamente en todas las demás.

c.-Son desordenados e impuntuales.

d.-Son creadores de la indisciplina general del grupo.

e.-Son regulares en su aprovechamiento.

11.-Los niños que participan mucho en las actividades artísticas ¿Cómo se comportan en las otras áreas? ()

a.-Estudian normalmente.

b.-Solo piensan en la actividad artística.

c.-No le prestan atención a las demás materias.

d.-Tienen malas calificaciones.

e.-Son renuentes para aprender.

12.-¿Cuántos niños de su grupo participan a lo largo del año escolar en las diferentes festividades? ()

a.-Todos pero en forma rotativa.

b.-Solamente un niño.

c.-Solamente tres niños.

d.-Únicamente la mitad del grupo.

e.-Ningún niño.

13.-¿Que sugiere para mejorar la Educación Artística -
en la escuela primaria? ()

a.-Que se dote de material necesario.

b.-Que se construyan anexos adecuados.

c.-Que el maestro se prepare en educación artística.

d.-Que comisionen a un maestro especialista en Educa
ción Artística.

e.-Exalique cual otra: _____

14.-¿Cuántos años de servicio tiene usted? _____

15.-Sexo _____

C U E S T I O N A R I O

| | SI | NO | | |
|--|--------|-------|--------|--------|
| 1.-¿Te gusta participar en bailables? | _____ | _____ | | |
| 2.-¿Te gusta recitar? | _____ | _____ | | |
| 3.-¿Te enseña tu maestro a bailar? | _____ | _____ | | |
| 4.-¿Te enseña tu maestro a recitar? | _____ | _____ | | |
| 5.-¿Has participado alguna vez en - una obra de teatro? | _____ | _____ | | |
| 6.-¿Tu maestro practica con ustedes la poesía coral? | _____ | _____ | | |
| 7.-¿Les enseña tu maestro algunos - cantos? | _____ | _____ | | |
| 8.-¿Sabes que es el teatro guiñol? | _____ | _____ | | |
| 9.-¿Con tu maestro practicas diario el dibujo? | _____ | _____ | | |
| 10.-¿Te da clases especiales de di-- bujó tu maestro? | _____ | _____ | | |
| 11.-De las siguientes actividades;¿Cuál es la que más te gusta practicar en tu escuela? | | | | |
| DANZA | POESIA | CANTO | DIBUJO | TEATRO |
| ¿Porqué? | _____ | | | |

CUADRO ESTADISTICO NUM. 1 CUESTIONARIO DEL MAESTRO SOBRE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS

(NUMERO DE PERSONAS : 28)

| NUM. | CUESTIONARIO | N O M B R E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--|---------------|----|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |
| 1 | SI UN MAESTRO, RECIENTE EGRESADO LE PIDIERA UN CONSEJO PARA ORGANIZAR UN CLUB DE DANZA ¿ UD LE CONTESTARIA ? | D | C | C | D | D | C | D | B | C | B | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | |
| 2 | SI UN ALUMNO NO PUEDE DECLAMAR ¿ QUE ACTIVIDAD REALIZA CON EL ? | C | C | E | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | C | |
| 3 | ¿ QUE TIEMPO DIARIAMENTE LE DEDICA A LAS ACTIVIDADES ARTIS ? | B | A | B | A | M | C | B | C | A | C | B | D | C | B | B | C | A | A | A | B | A | B | A | B | A | B | A | B | A | |
| 4 | ¿ PORQUE CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS NO SON IMPORTANTES PARA LA FORMACION DEL NIÑO ? | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | |
| 5 | ¿ PORQUE EN SU PLAN GENERAL DE TRABAJO NO INCLUYE LA ORGANIZACION DE CLUBES ARTISTICOS ? | C | E | A | B | M | C | A | E | M | O | N | C | M | O | N | C | E | B | C | B | C | A | A | C | A | C | C | C | C | |
| 6 | ¿ JERARQUICE, ESCRIBIENDO DEL 1 ^o AL 12 EL ORDEN QUE ATIENDE CON MAYOR TIEMPO A LAS SIGS ACTIVIDADES ARTISTICAS | 8 | 9 | 7 | 12 | 12 | 9 | 8 | 10 | 4 | 18 | 18 | 4 | 13 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | |
| | 6) TEATRO QUINOL | 12 | 9 | 8 | 10 | 4 | 18 | 18 | 4 | 13 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | 12 | 8 | 12 | 18 | |
| | 7) TEATRO | 5 | 9 | 1 | 3 | 7 | 12 | 2 | 6 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | 7 | 1 | 2 | |
| | 8) POESIA CORAL | 6 | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | 10 | 7 | 1 | 2 | 4 | 4 | |
| | 9) POESIA INDIVIDUAL | 4 | 5 | 2 | 6 | 4 | 5 | 5 | 6 | 3 | 9 | 1 | 8 | 9 | 7 | 8 | 2 | 9 | 1 | 2 | 3 | 9 | 1 | 8 | 9 | 7 | 8 | 2 | 9 | 1 | |
| | 10) DANZA | 1 | 3 | 6 | 8 | 5 | 6 | 3 | 9 | 1 | 8 | 9 | 7 | 8 | 2 | 9 | 1 | 2 | 3 | 9 | 1 | 8 | 9 | 7 | 8 | 2 | 9 | 1 | 8 | 9 | |
| | 11) DEBUJOS | 4 | 3 | 2 | 5 | 1 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | |
| | 12) CANTOS | 3 | 4 | 1 | 6 | 9 | 4 | 2 | 9 | 2 | 1 | 6 | 4 | 4 | 8 | 3 | 7 | 2 | 4 | 5 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 6 | 2 | |
| | 13) COROS | 5 | 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | |
| | 14) MODELADO | 7 | 9 | 6 | 10 | 8 | 1 | 4 | 1 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | 7 | 10 | |
| | 15) PINTURA | 7 | 7 | 4 | 8 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | 11 | 10 | |
| | 16) COMPOSICION | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | |
| | 17) CALIGRAFIA | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | |
| 7 | ¿ CUALES SON LOS PROBLEMAS QUE HA CONFRONTADO PARA QUE NO HAYA ORGANIZADO LOS CLUBES ARTISTICOS ? | C | D | C | A | D | E | A | C | A | C | N | O | N | O | C | C | E | C | D | D | B | C | C | A | A | I | I | I | I | |
| 8 | ¿ CUALES SON LAS DIFICULTADES MATERIALES QUE CONFRONTA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS ? | B | B | B | C | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | B | |
| 9 | ¿ CUALES SON LOS PROBLEMAS COGNITIVOS QUE CONFRONTA PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS ? | E | O | A | E | D | O | E | N | C | E | O | B | E | B | E | O | B | E | B | E | O | B | E | B | E | B | E | B | E | B |
| 10 | ¿ LOS NIÑOS APATICOS PARA LA EDUCACION ARTISTICA ¿ COMO SE COMPORTAN EN LAS OTRAS AREAS ? | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | E | |
| 11 | ¿ LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN MUCHO EN LA EDUCACION ARTISTICA ¿ COMO SE COMPORTAN EN OTRAS AREAS ? | C | C | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | A | |
| 12 | ¿ CUANTOS NIÑOS DE UN GRUPO PARTICIPAN A LO LARGO DEL AÑO ESCOLAR EN LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ? | D | A | D | D | A | D | A | D | D | A | D | D | A | D | D | A | D | D | A | D | D | A | D | D | A | D | D | A | D | |
| 13 | ¿ QUE SUGIERE PARA MEJORAR LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA ? | D | A | C | B | A | A | C | B | H | C | A | B | M | O | D | C | D | A | B | B | C | C | C | D | C | C | C | C | C | |
| 14 | ¿ CUANTOS AÑOS DE SERVICIO TIENE USTED ? | 4 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | 12 | 10 | 7 | |
| 15 | SEXO | F | M | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | F | | |

Elabore:

PROFA. IRMA CERECER DIRZO

Iquique, Gro; e 20 Agosto de 1979.

CUESTIONARIO DEL ALUMNADO SOBRE ACTIVIDADES ARTISTICAS

(NUMERO DE PERSONAS : 100)

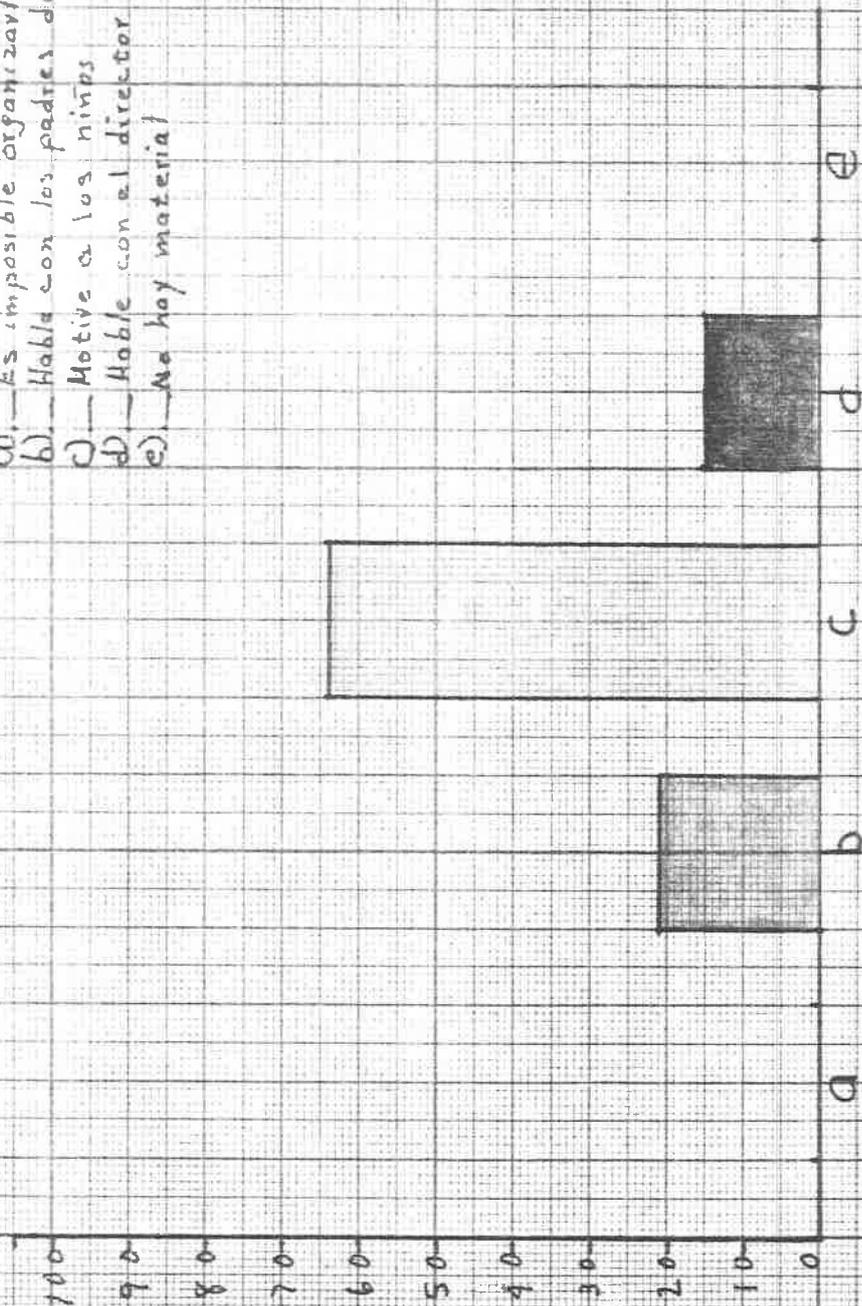
| NUM PRO | P R E G U N T A S | RESPUESTAS | | | | |
|---------------|---|------------|--------|-------|--------|--------|
| | | SI | NO | | | |
| 1 | ¿ TE GUSTA PARTICIPAR EN BAILABLES ? | 82 | 18 | | | |
| 2 | ¿ TE GUSTA RECITAR ? | 78 | 22 | | | |
| 3 | ¿ TE ENSEÑA TU MAESTRO A BAILAR ? | 27 | 73 | | | |
| 4 | ¿ TE ENSEÑA TU MAESTRO A RECITAR ? | 53 | 47 | | | |
| 5 | ¿ HAZ PARTICIPADO ALGUNA VEZ EN UNA OBRA DE TEATRO ? | 8 | 92 | | | |
| 6 | ¿ TU MAESTRO PRACTICA CON USTEDES LA POESIA CORAL ? | 49 | 51 | | | |
| 7 | ¿ LES ENSEÑA TU MAESTRO ALGUNOS CANTOS ? | 55 | 45 | | | |
| 8 | ¿ SABES QUE ES EL TEATRO QUIMOL ? | 3 | 97 | | | |
| 9 | ¿ CON TU MAESTRO PRACTICAS A DIARIO EL DIBUJO ? | 21 | 79 | | | |
| 10 | ¿ TE DA CLASES ESPECIALES DE DIBUJO TU MAESTRO ? | 19 | 81 | | | |
| 11 | DE LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES ¿ CUAL ES LA QUE MAS TE GUSTA PRACTICAR EN TU ESCUELA ? | | | | | |
| M | P O R Q U E | DANZA | POESIA | CANTO | DIBUJO | TEATRO |
| O | LES GUSTA POR DIVERSAS RAZONES | 17 | 15 | | 10 | 1 |
| T | ES BONITO | | | 15 | | 1 |
| I | DIVIERTE | | 8 | | | |
| V | RECUERDA HEROES Y PERSONAS QUE YA NO ESTAN | | 10 | | | |
| O | SABEN HACERLOS | | | | 3 | |
| S | APRENDE A HACERLOS BIEN | | 7 | | 9 | |
| | DA ALEGRIA A QUIENES LAS ESCUCHAN | | 3 | | | |
| | LES GUSTA ESTUDIAR | | | | | 1 |
| | OTRAS RAZONES | | | | | |
| T O T A L E S | | 17 | 43 | 15 | 22 | 3 |

Gráfica Núm. 1.1

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para Maestros.

1. Si un maestro recién egresado le pidiera un consejo para organizar un club de danza, usted le contestaría?

- a) Es imposible organizarlo
- b) Hable con los padres de familia
- c) Motive a los niños
- d) Hable con el director
- e) No hay material



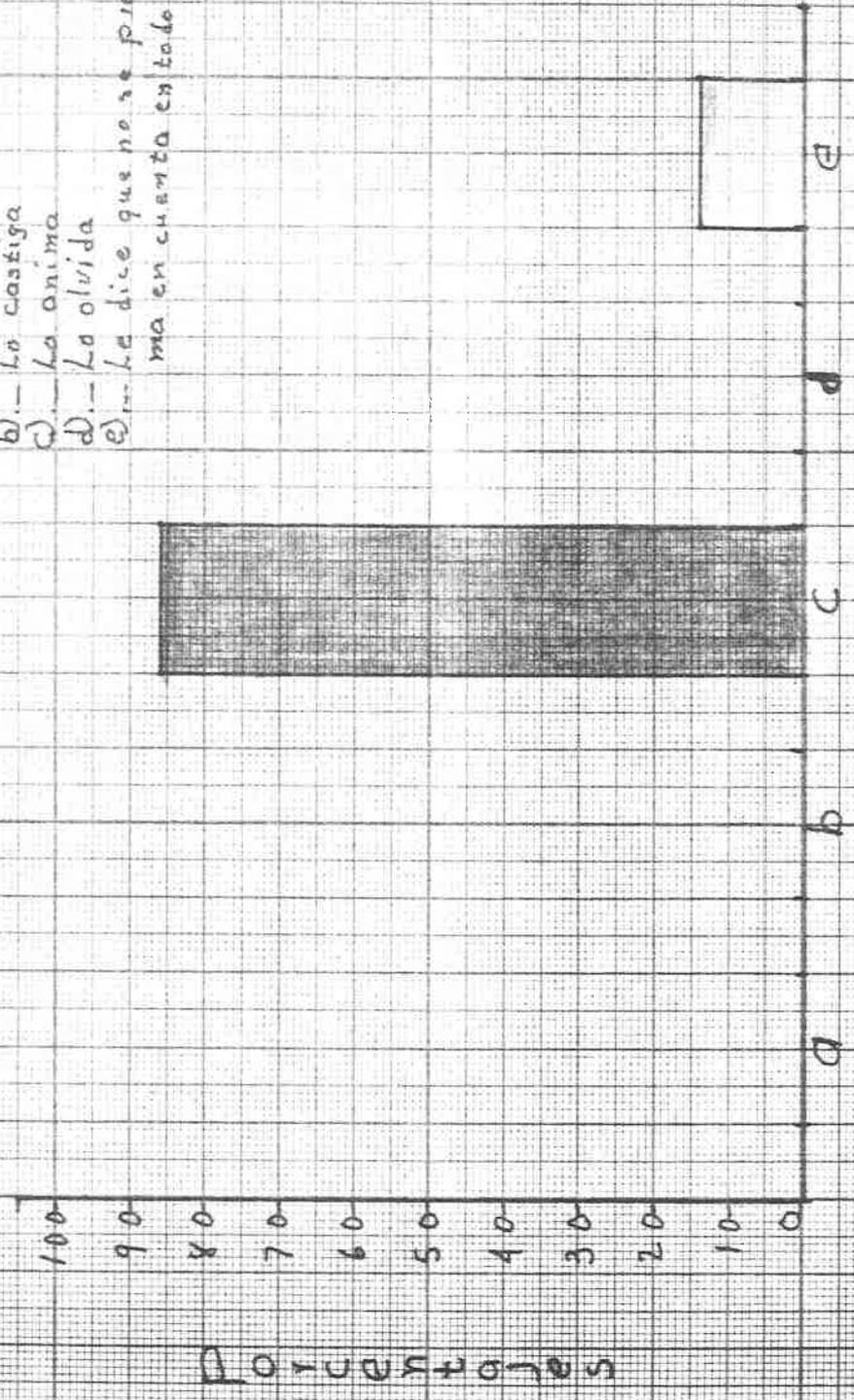
Porcentajes

Respuestas

Gráfica Núm. 1.2.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para Maestros.

2. ¿Si un alumno no puede declamar, qué actividad realiza con él?
- a) La regaña
 - b) Lo castiga
 - c) Lo anima
 - d) Lo olvida
 - e) Le dice que no se preocupe y no le toma en cuenta en todo el año escolar.



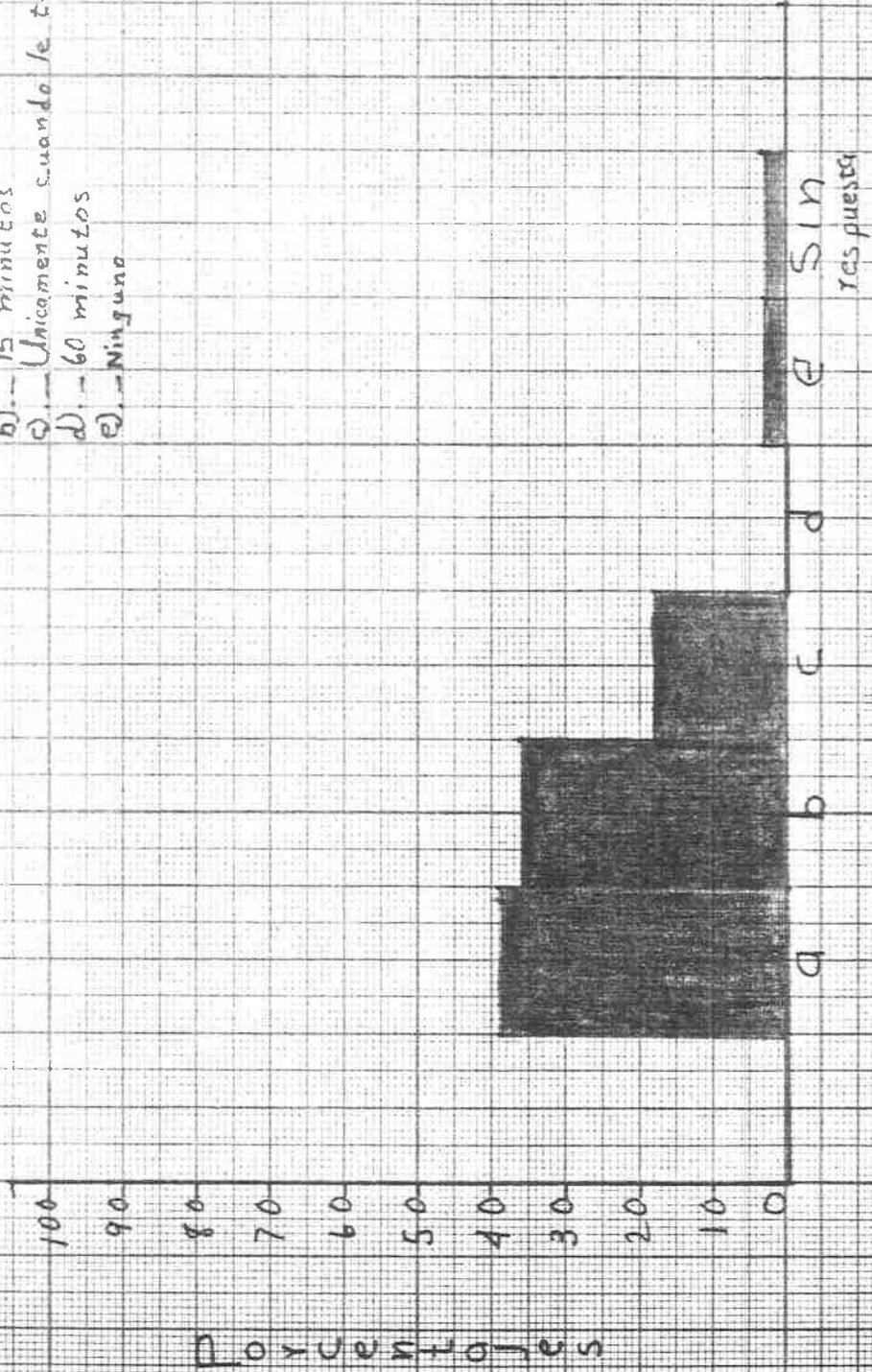
Porcentajes

Respuestas

Gráfica Núm. 1.3

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para Maestros.

3. ¿Qué tiempo le dedica diariamente a las actividades artísticas?
- a. 30 minutos
 - b. 15 minutos
 - c. Únicamente cuando le tocan los honores?
 - d. 60 minutos
 - e. Ninguna



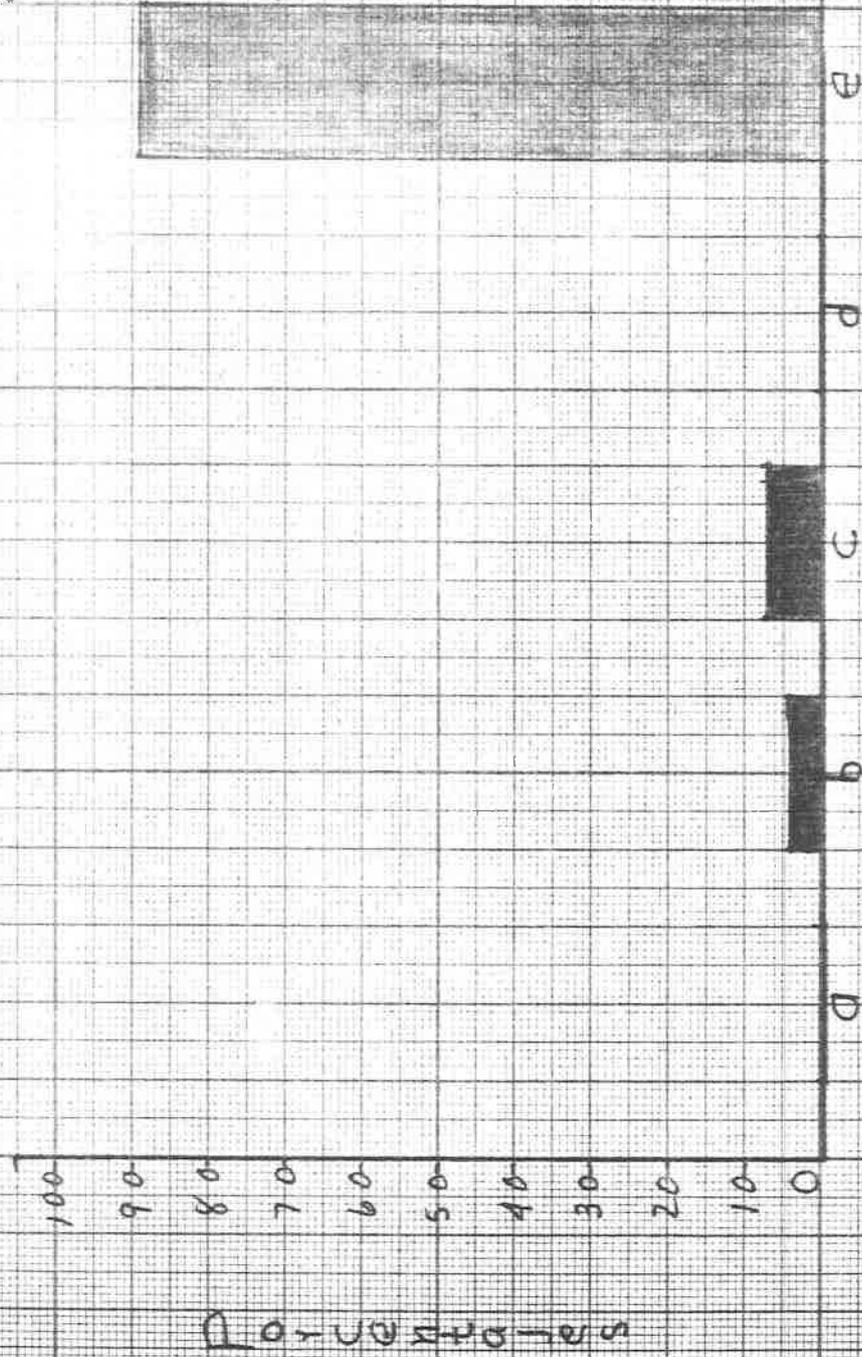
Respuestas

Gráfica Núm. 1.4

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros.

4. ¿Por qué cree usted que las actividades artísticas no son importantes para la formación del niño?

- a. — Porque quitan tiempo
- b. — Porque sólo son para niños con aptitudes
- c. — Porque no a todos les gusta y las actividades artísticas
- d. — Porque todos los niños ya saben recitar y bailar
- e. — Si son importantes

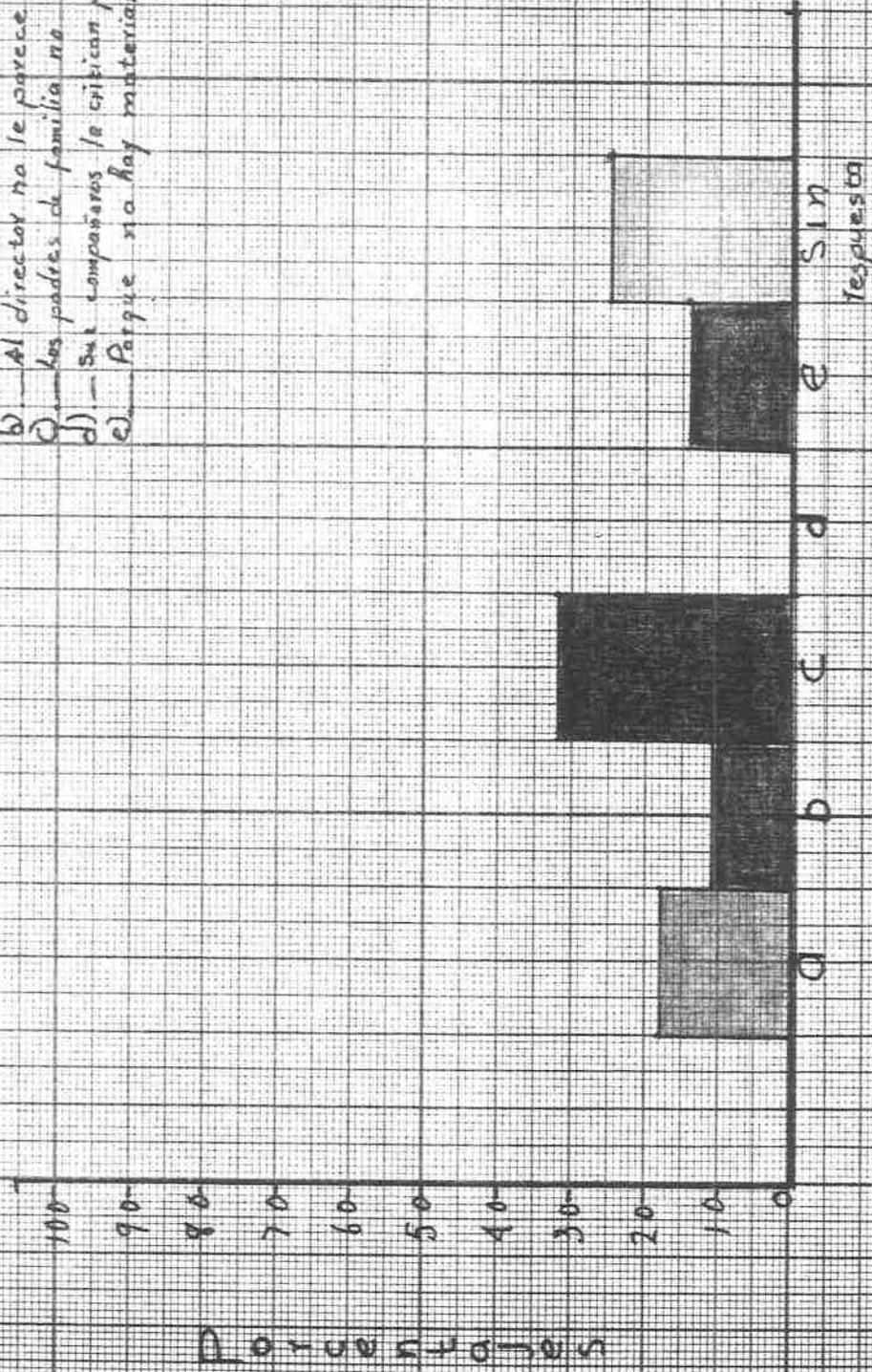


Respuestas

Gráfica Núm. 15

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros

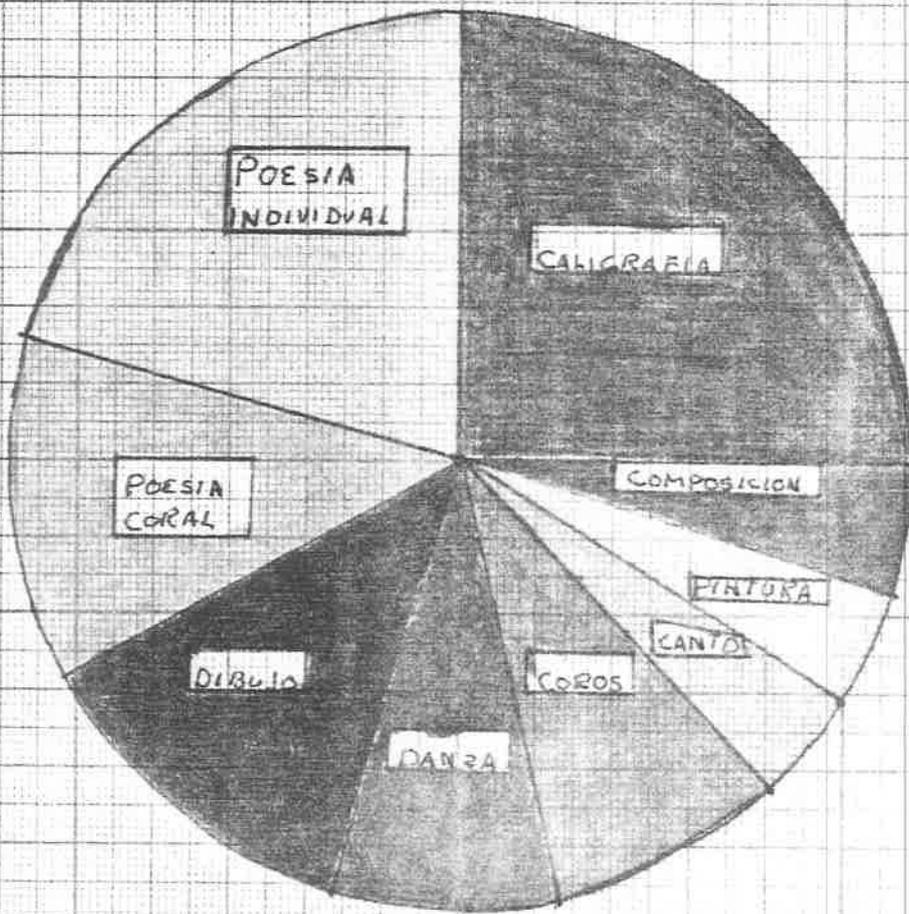
5. ¿Por qué en su plan de trabajo no incluye la organización de clubes Artísticos?
- a) - No lo cree necesario
 - b) - Al director no le parece ese punto
 - c) - Los padres de familia no lo apoyan
 - d) - Sus compañeros le critican por ese punto
 - e) - Porque no hay material



Respuestas

Gráfica Núm 1.6

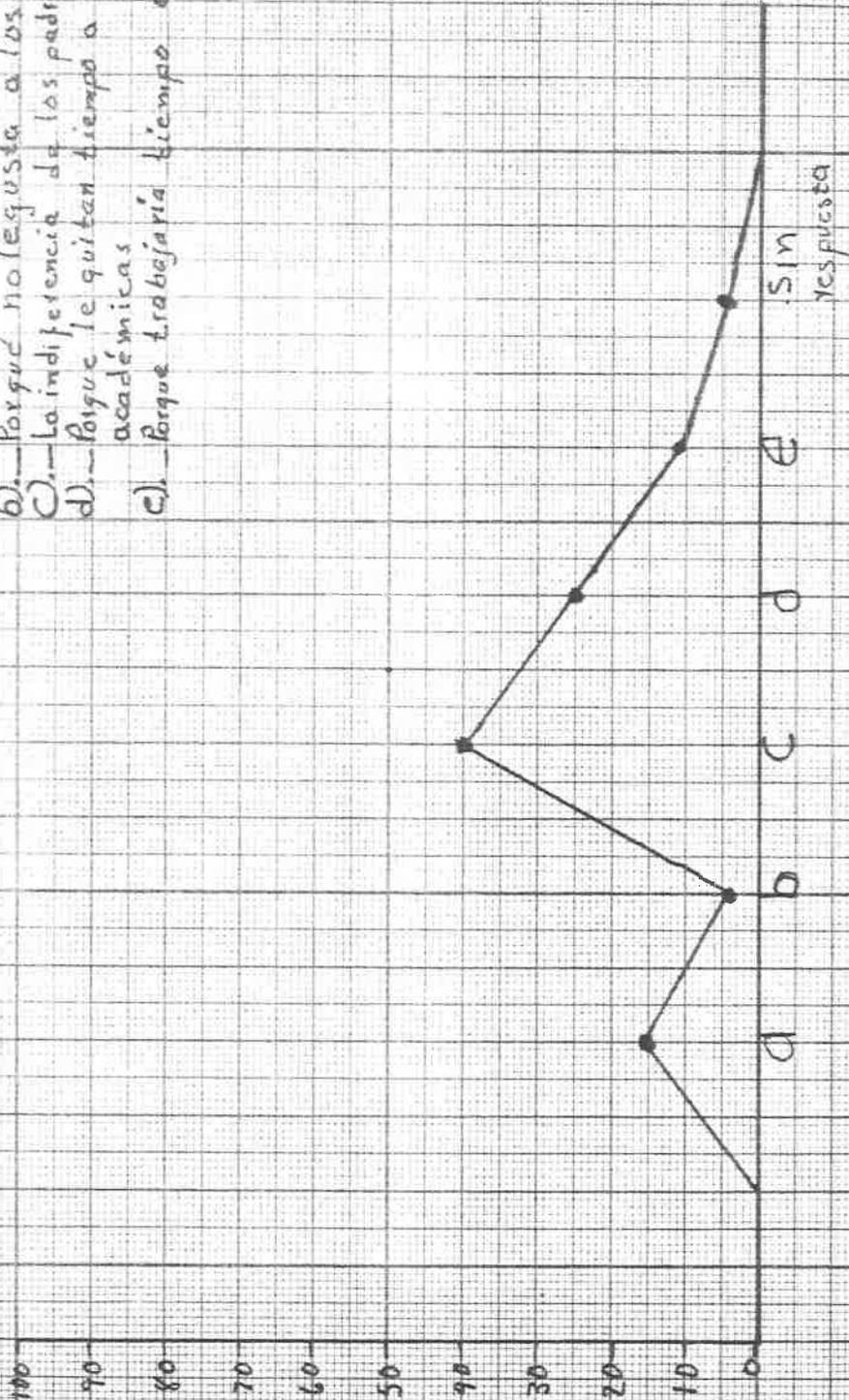
GRAFICA COMPARATIVA DE IMPORTANCIA A LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS



Gráfica Núm. 17

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros

7. ¿Cuáles son los problemas que no confirman todo para qué no haya organizado los clubes atléticos?
- a) Por que no cuenta con el apoyo del director
 - b) Por que no le gusta a los niños
 - c) La indiferencia de los padres de familia
 - d) Por que le quitan tiempo a las actividades académicas
 - e) Por que trabajaría tiempo extra



Respuestas

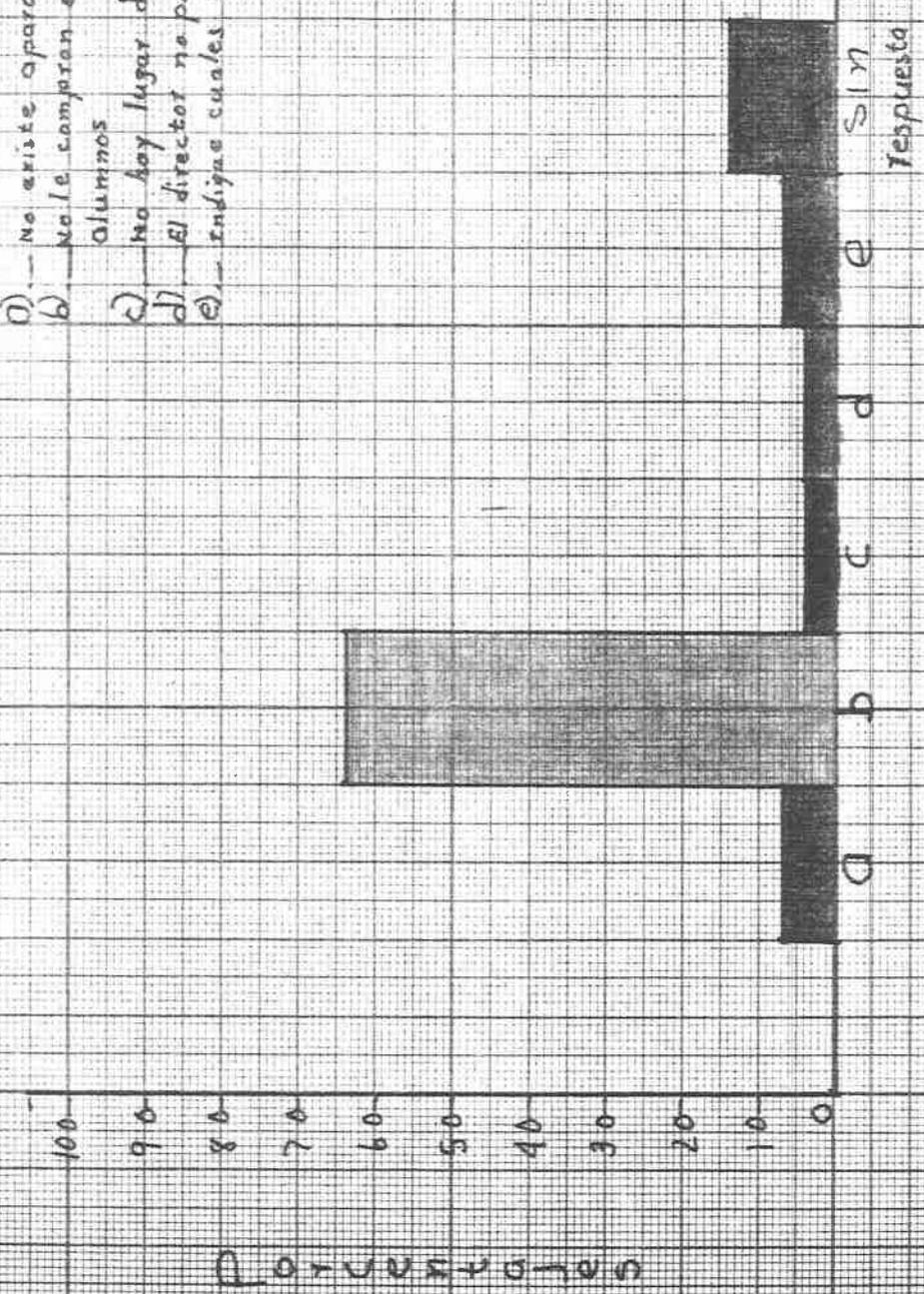
SIN RESPUESTA

Porcentajes

Gráfica Núm. 1.8

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros

- B. ¿Cuáles son las dificultades materiales que afronta para desarrollar las actividades artísticas?
- a) No existe aparato de sonido en la escuela
- b) No le compran el material necesario a los alumnos
- c) No hay lugar dentro de la escuela
- d) El director no proporciona el material adecuado
- e) Indique cuales otras causas



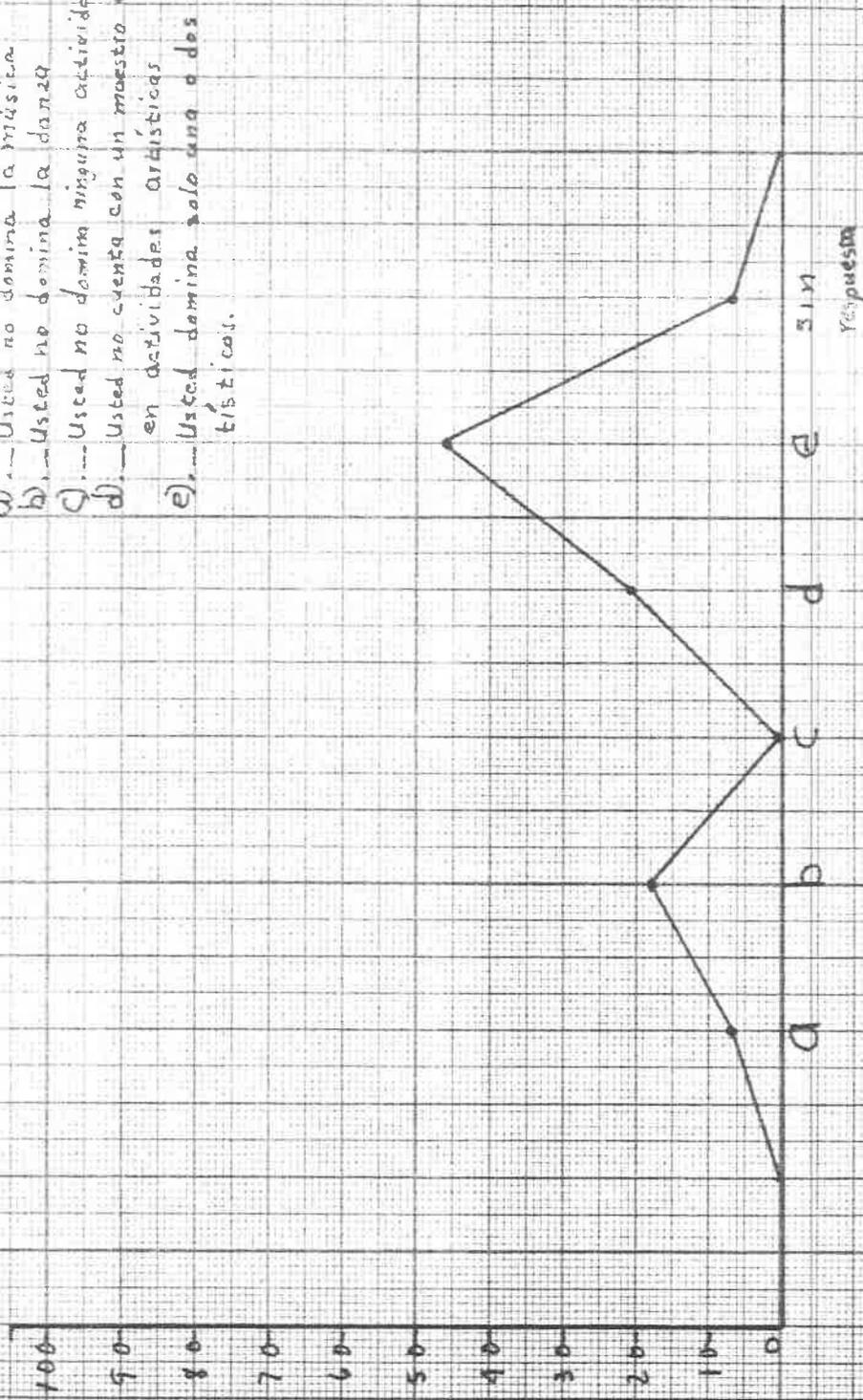
Porcentajes

Respuestas

Gráfica Núm. 1.9

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros.

9. ¿cuáles son los problemas cognoscitivos que enfrenta para desarrollar las actividades artísticas?
- a) Usted no domina la música.
 - b) Usted no domina la danza.
 - c) Usted no domina ninguna actividad artística.
 - d) Usted no cuenta con un maestro especializado en actividades artísticas.
 - e) Usted domina solo una o dos actividades artísticas.



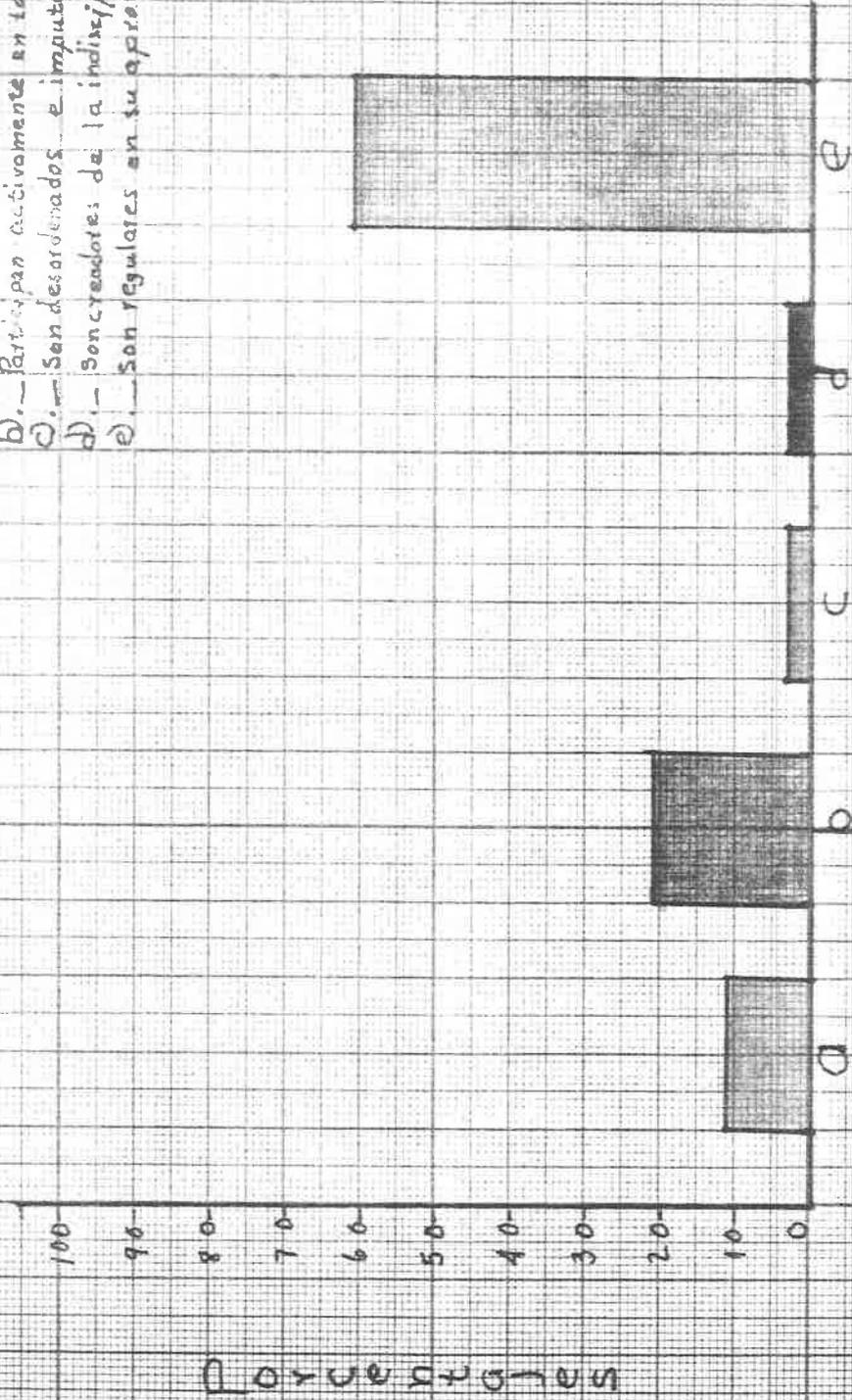
Porcentajes

Respuestas

Gráfica Núm. 1.10

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros

10. ¿Los niños apáticos para la educación artística cómo se comportan en las otras áreas?
- a) - También son apáticos en las demás.
 - b) - Participan activamente en todas las demás.
 - c) - Son desordenados e impuntuales.
 - d) - Son creadores de la indisciplina general del grupo.
 - e) - Son regulares en su aprovechamiento.

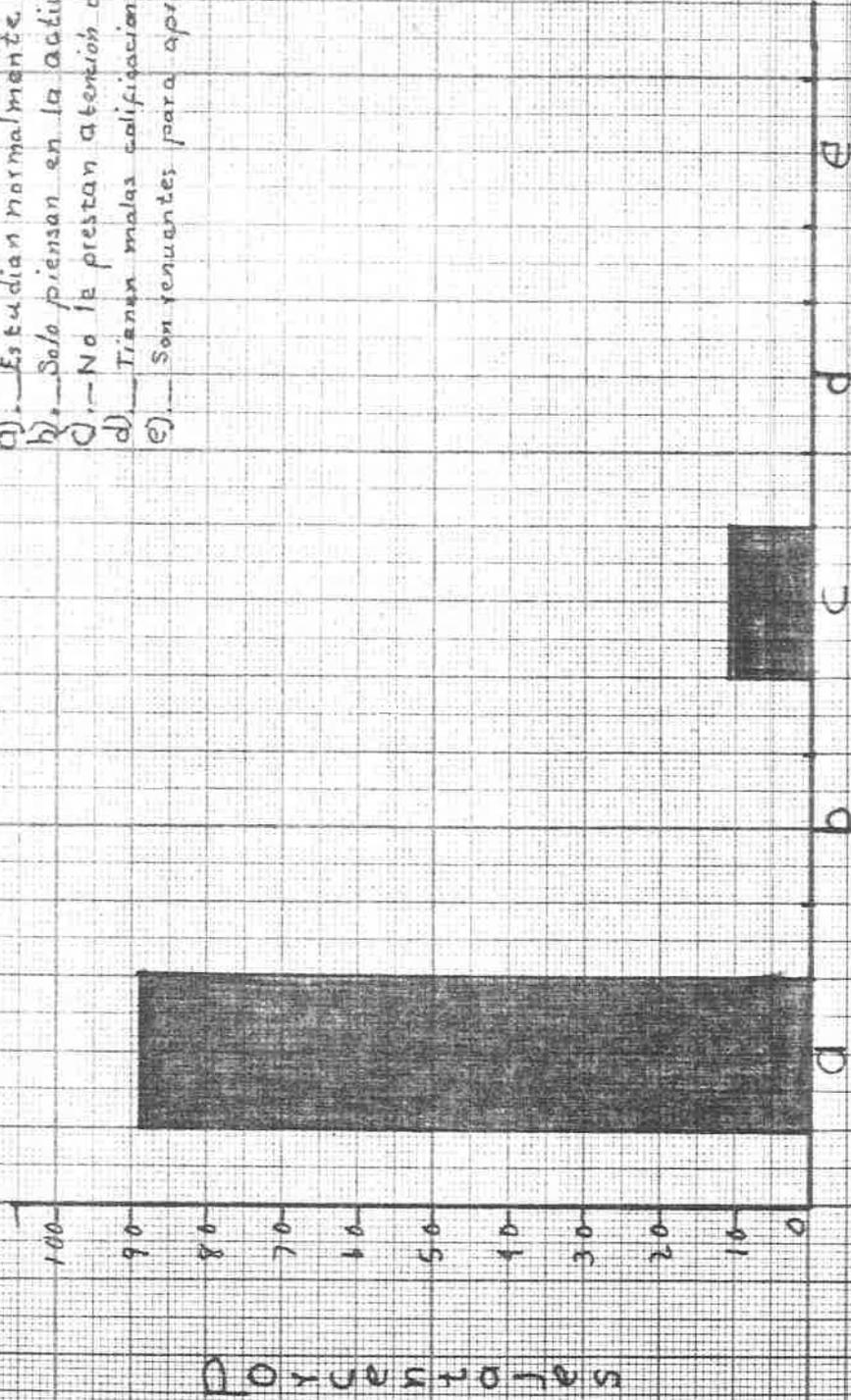


Respuestas

Gráfica Núm. 11

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros.

11. ¿Los niños que participan mucho en las actividades artísticas cómo se comportan en las otras áreas?
- a) Estudian normalmente.
 - b) Solo piensan en la actividad artística.
 - c) No le prestan atención a las demás materias.
 - d) Tienen malas calificaciones.
 - e) Son reacios para aprender.



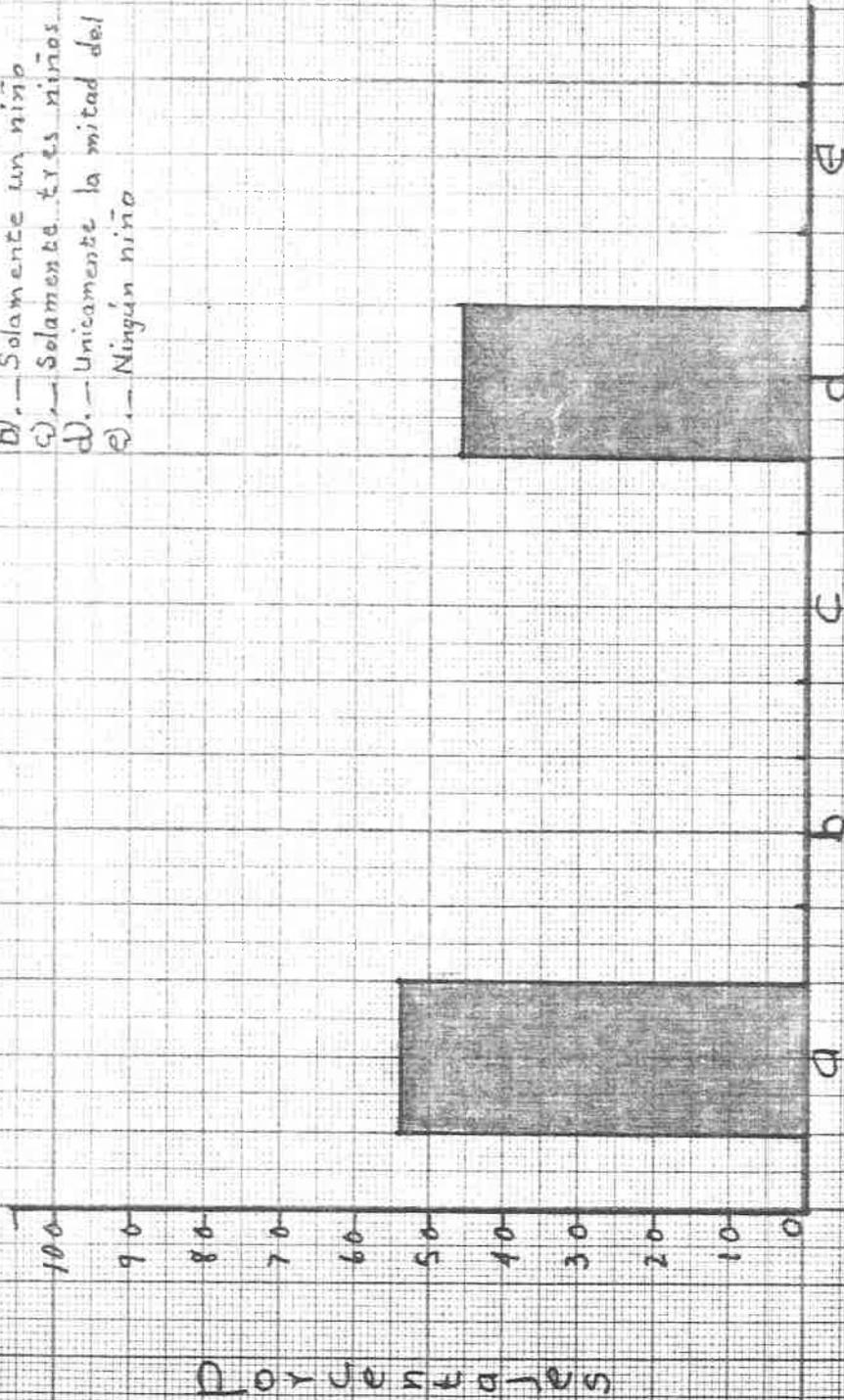
Respuestas

Gráfica Núm. 1.12

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros

12. ¿Cuántos niños de su grupo participan a lo largo del año escolar en las diferentes festividades?

- a) Todos pero en forma rotativa.
- b) Solamente un niño
- c) Solamente tres niños
- d) Únicamente la mitad del grupo
- e) Ningún niño

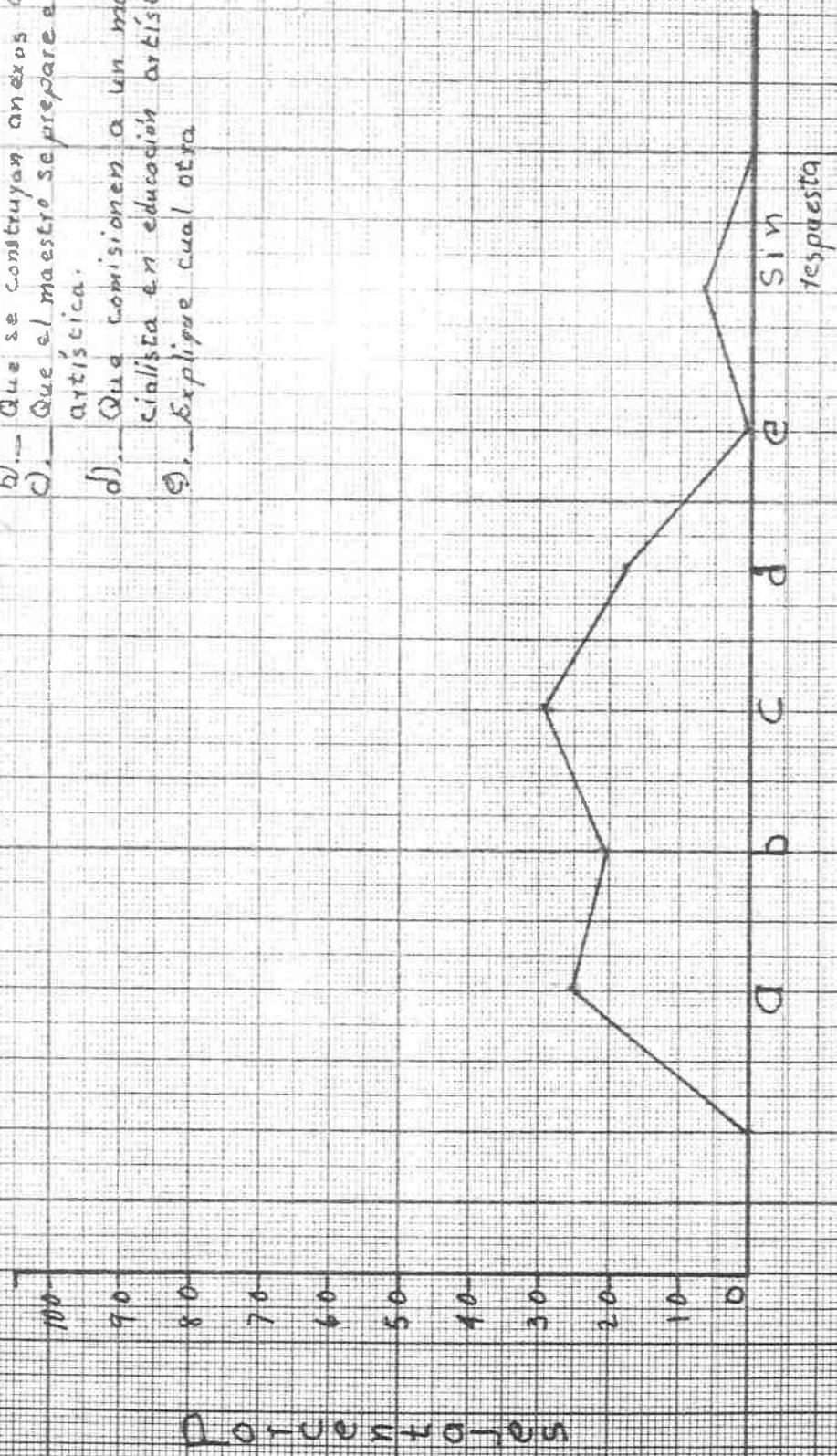


Respuestas

Gráfica Núm. 1.B

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros

- B. ¿Qué sugiere para mejorar la educación artística en la escuela primaria?
- a). Que se dote de material necesario
 - b). Que se construyan anexos adecuados
 - c). Que el maestro se prepare en educación artística.
 - d). Que comisionen a un maestro especialista en educación artística.
 - e). Explique cual otra



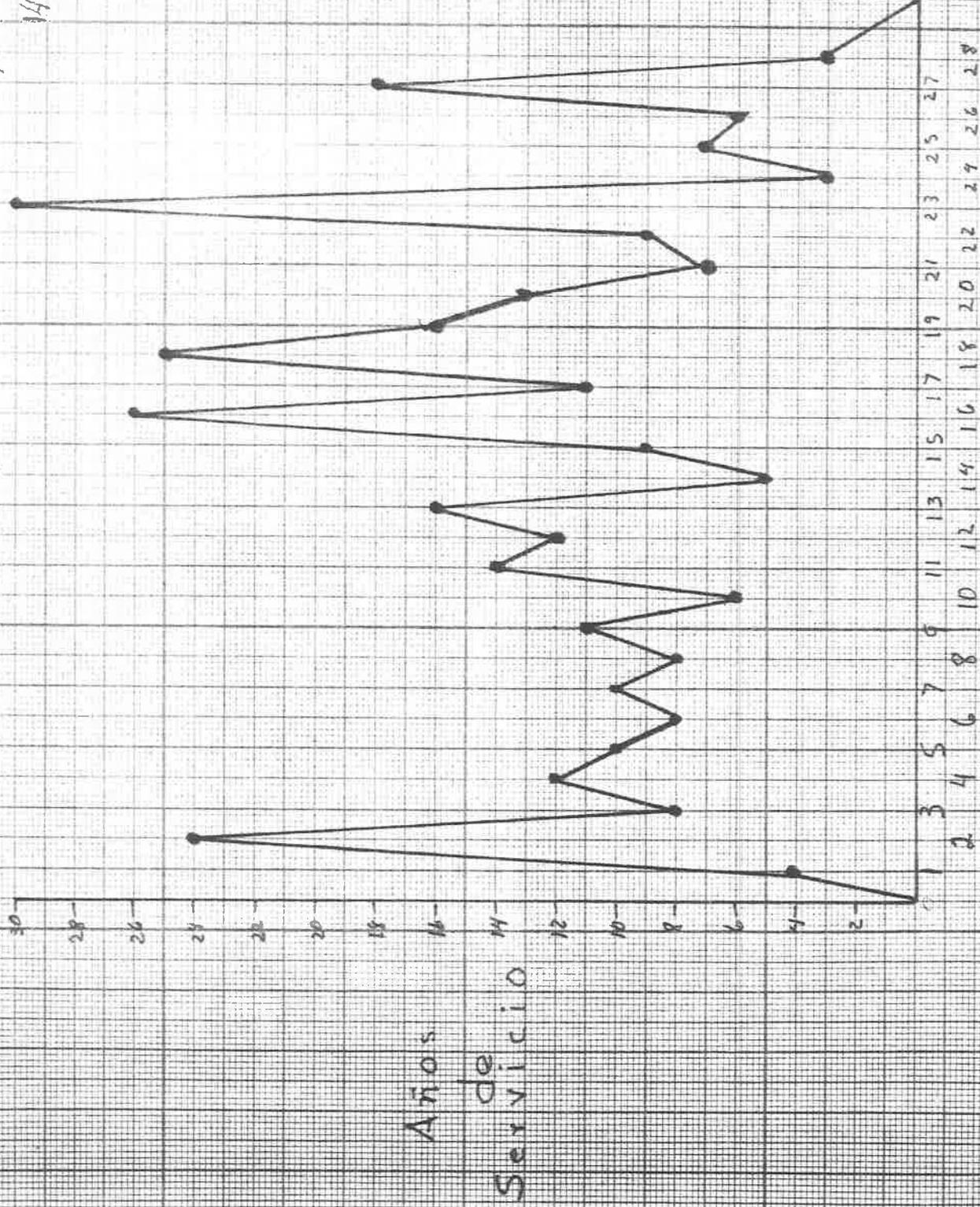
Respuestas

Sin respuesta

Gráfica Núm. 1.14

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros.

14. ¿Cuántos años de servicio tiene usted?

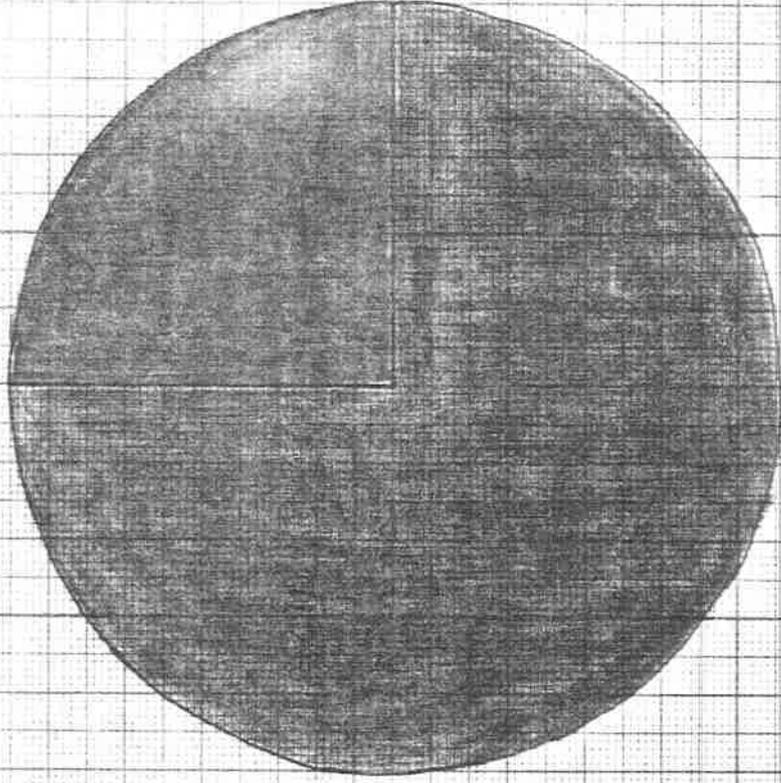


Maestros entrevistados

Gráfica Núm. 15

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para maestros.

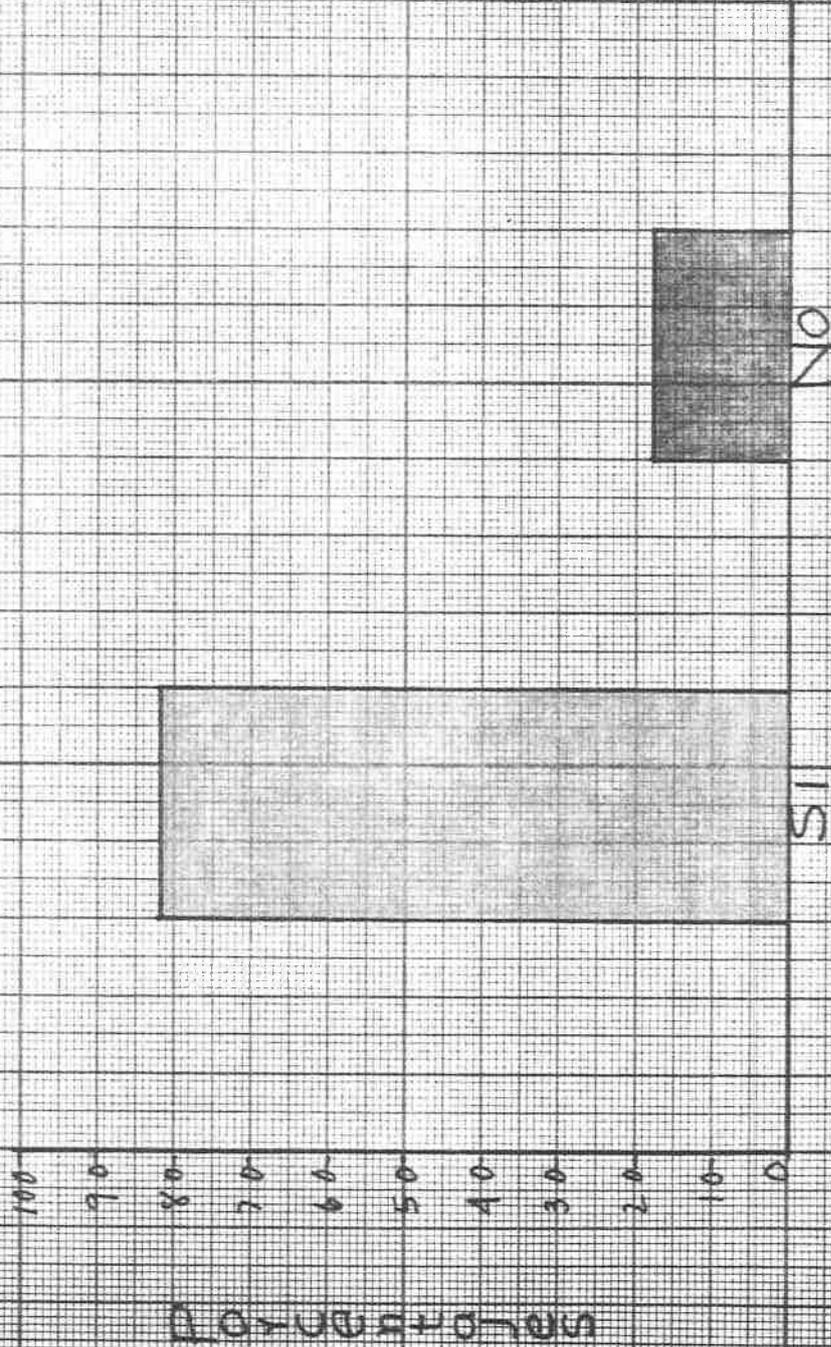
15. Sexo



Gráfica Núm. 2.1

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

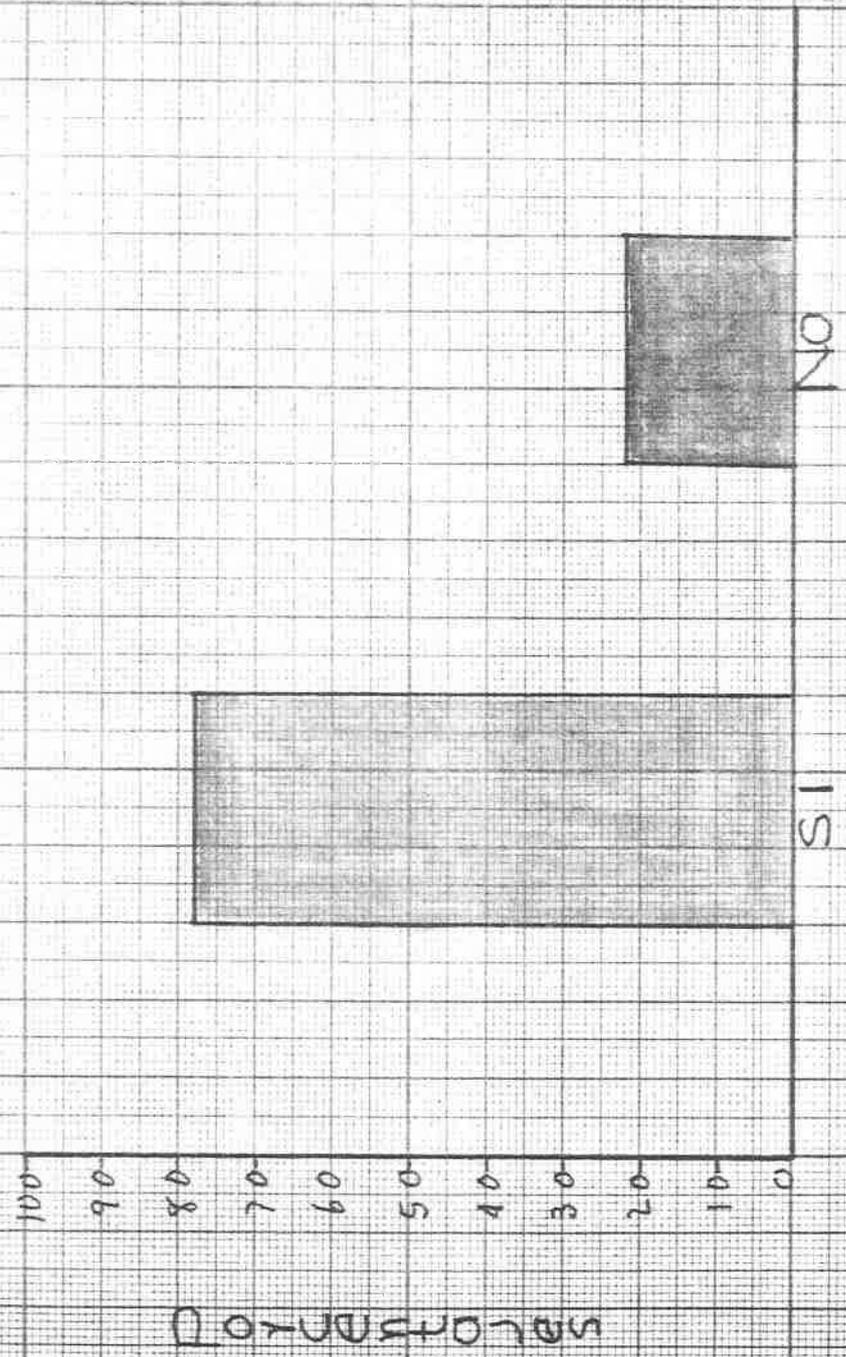
¿Te gusta participar en bailes?



Gráfica Núm. 2.2.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

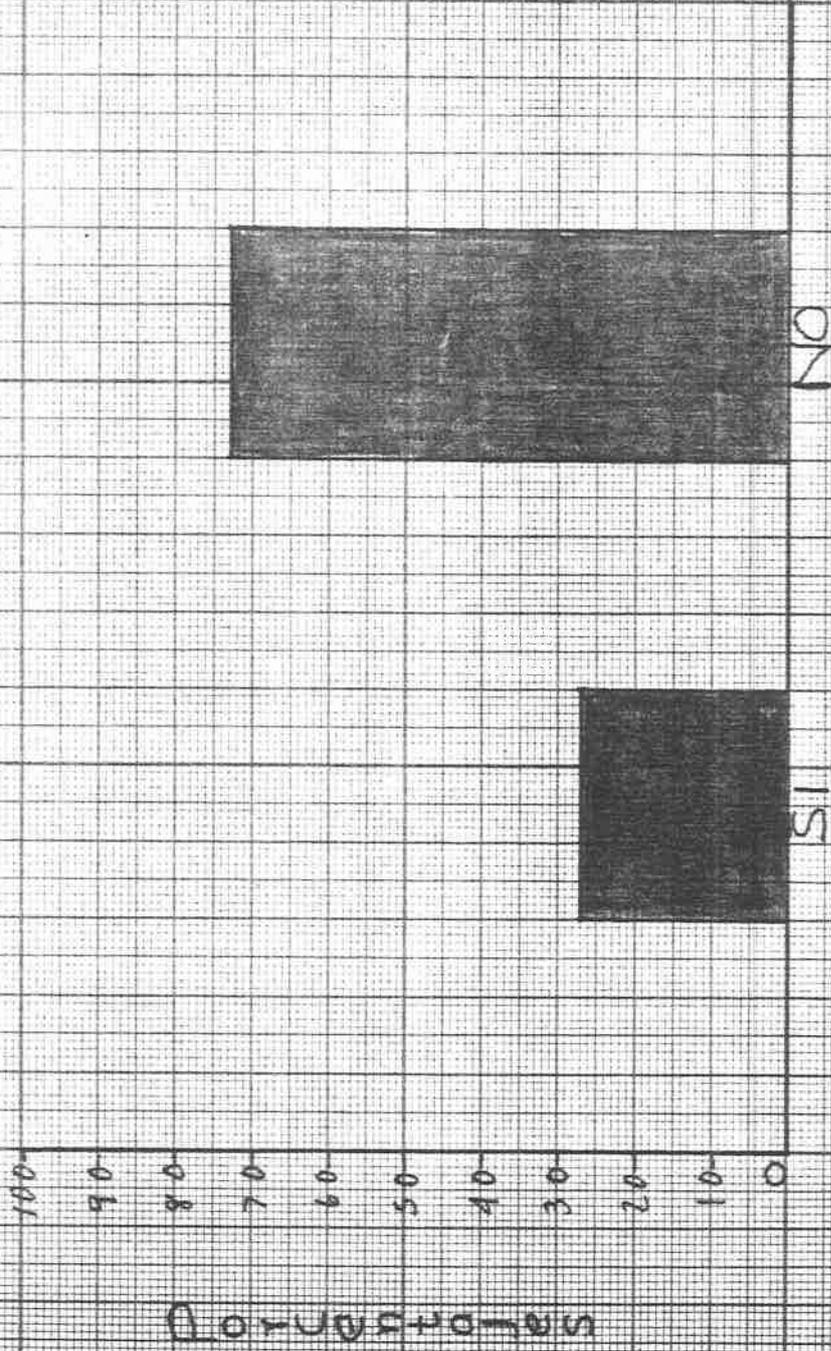
2. ¿Te gusta leer?



Gráfica Núm. 2.3

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

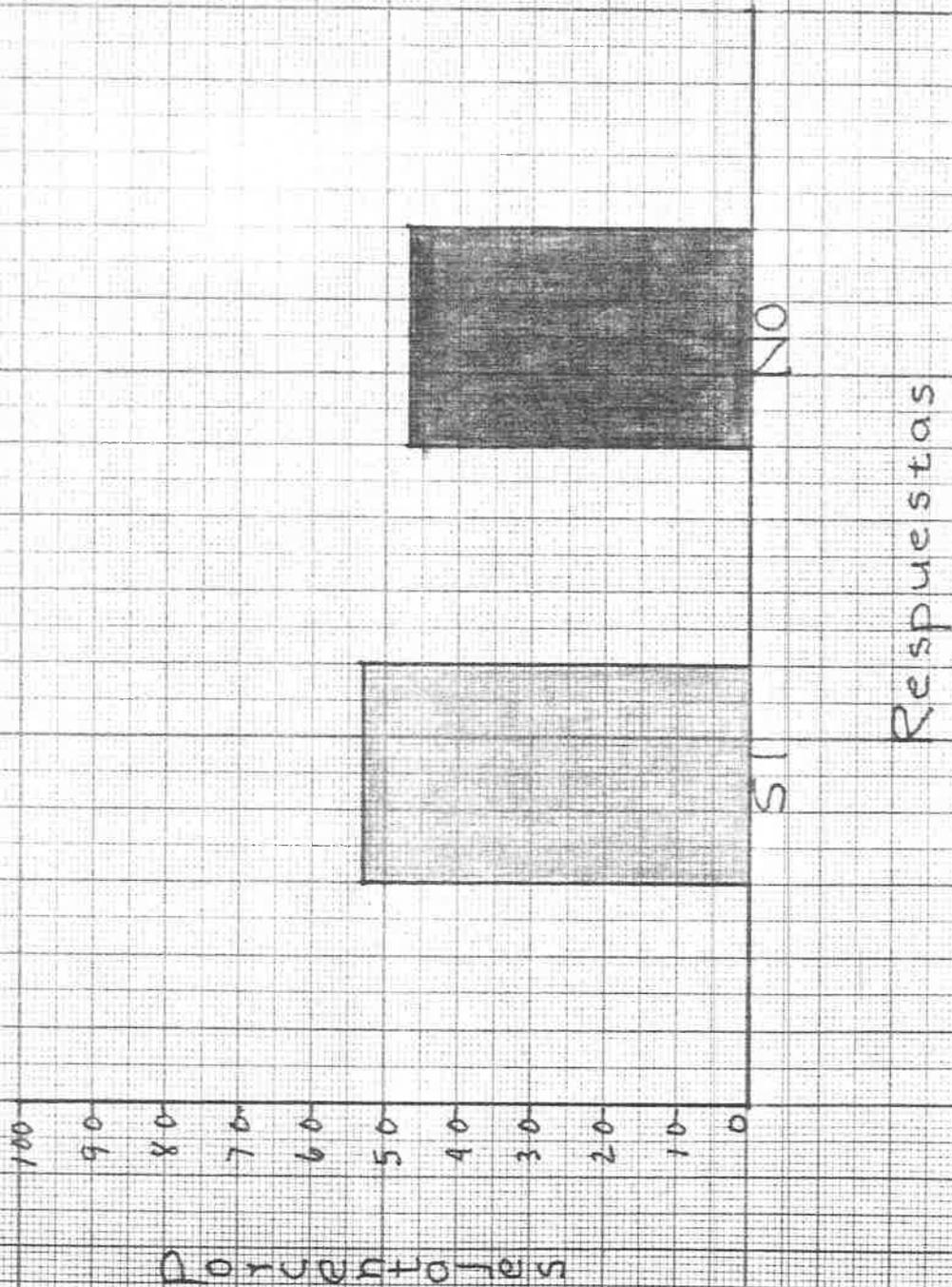
3. ¿Te enseña tu maestro a bailar?



Gráfica Núm. 2.4.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

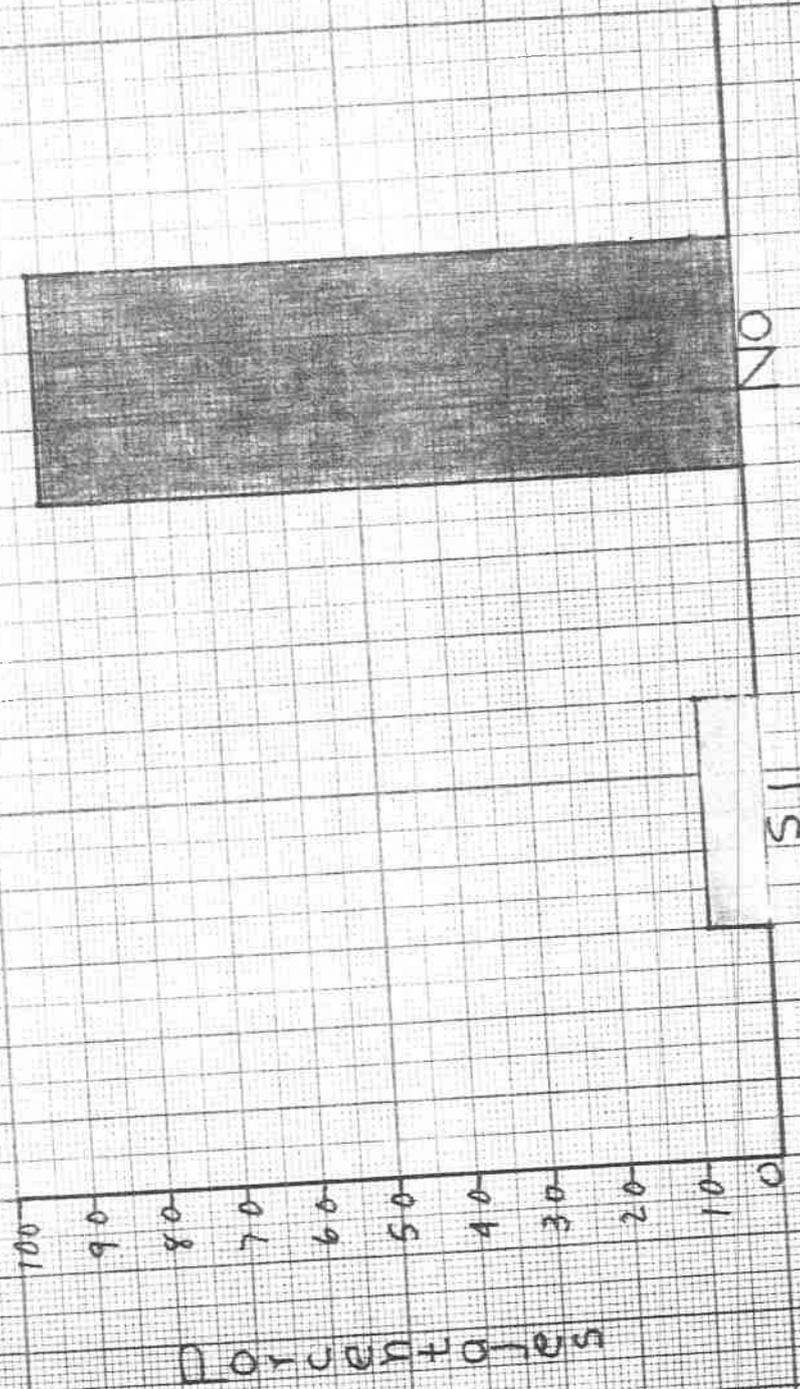
4. ¿Te enseña tu maestro a recitar?



Gráfica Núm. 2.5.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

5. ¿Has participado alguna vez en una obra de teatro?

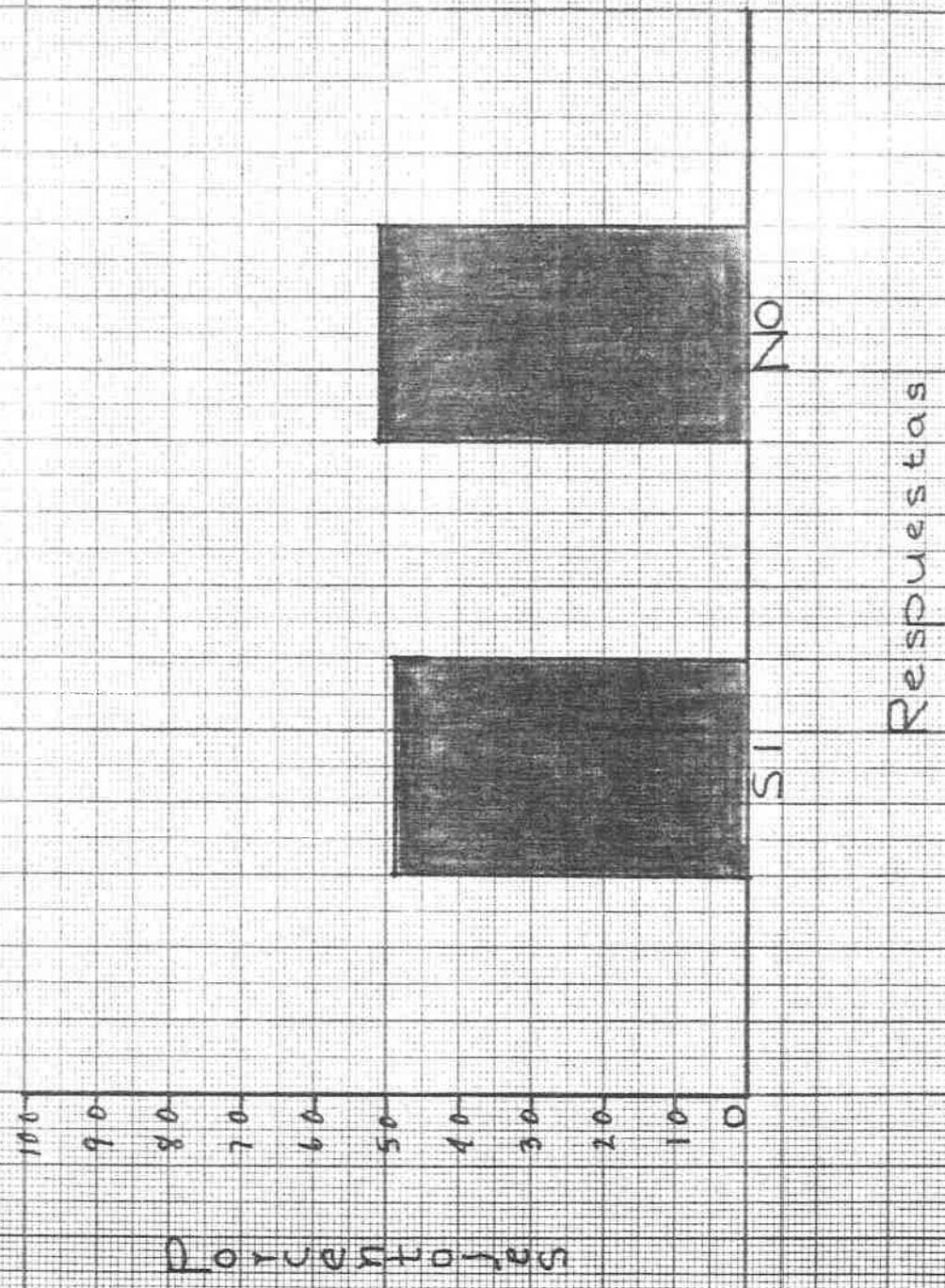


Respuestas

Gráfica Núm. 2.6.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

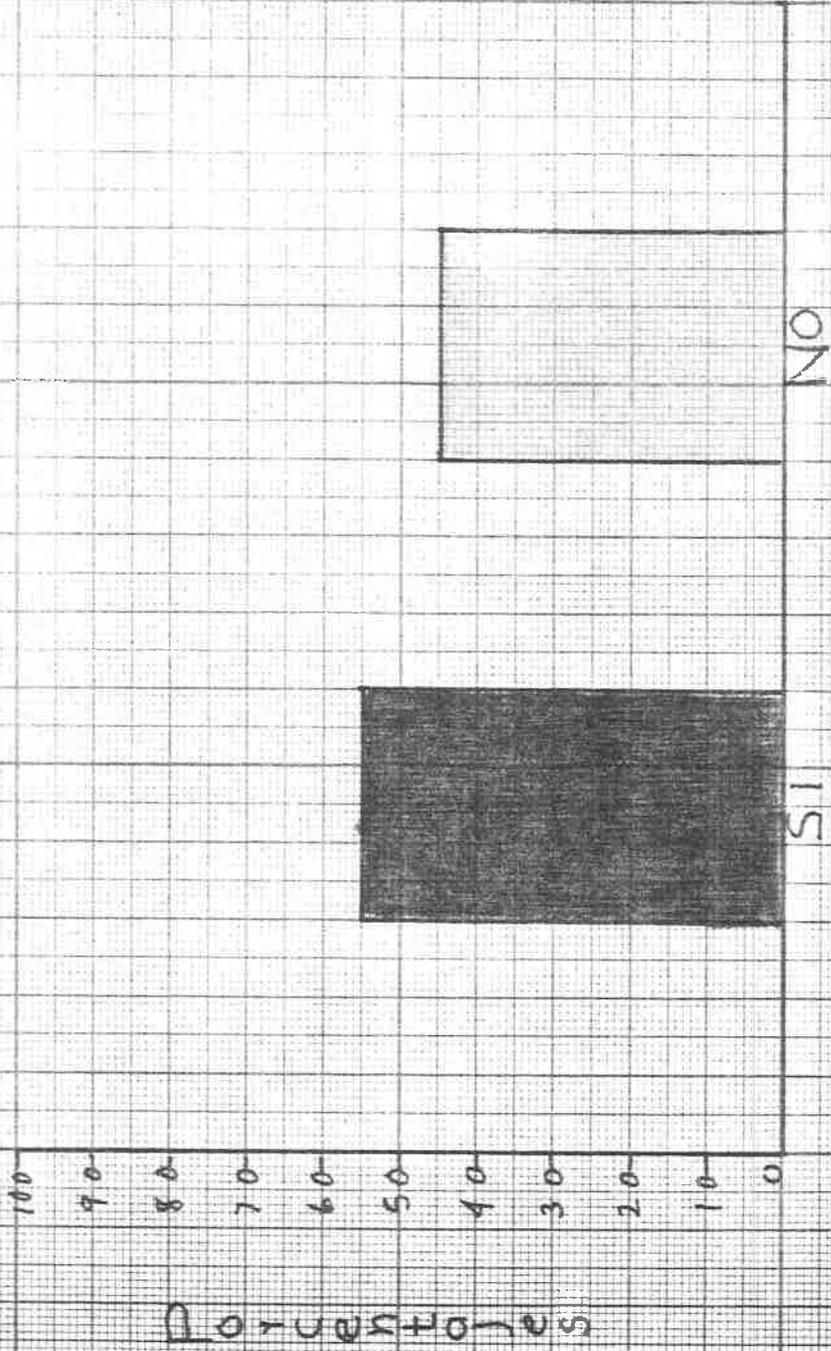
6. ¿Tu maestro practica con ustedes la poesía coral?



Gráfica Núm. 27

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos

¿Les enseña tu maestro algunos cantos?

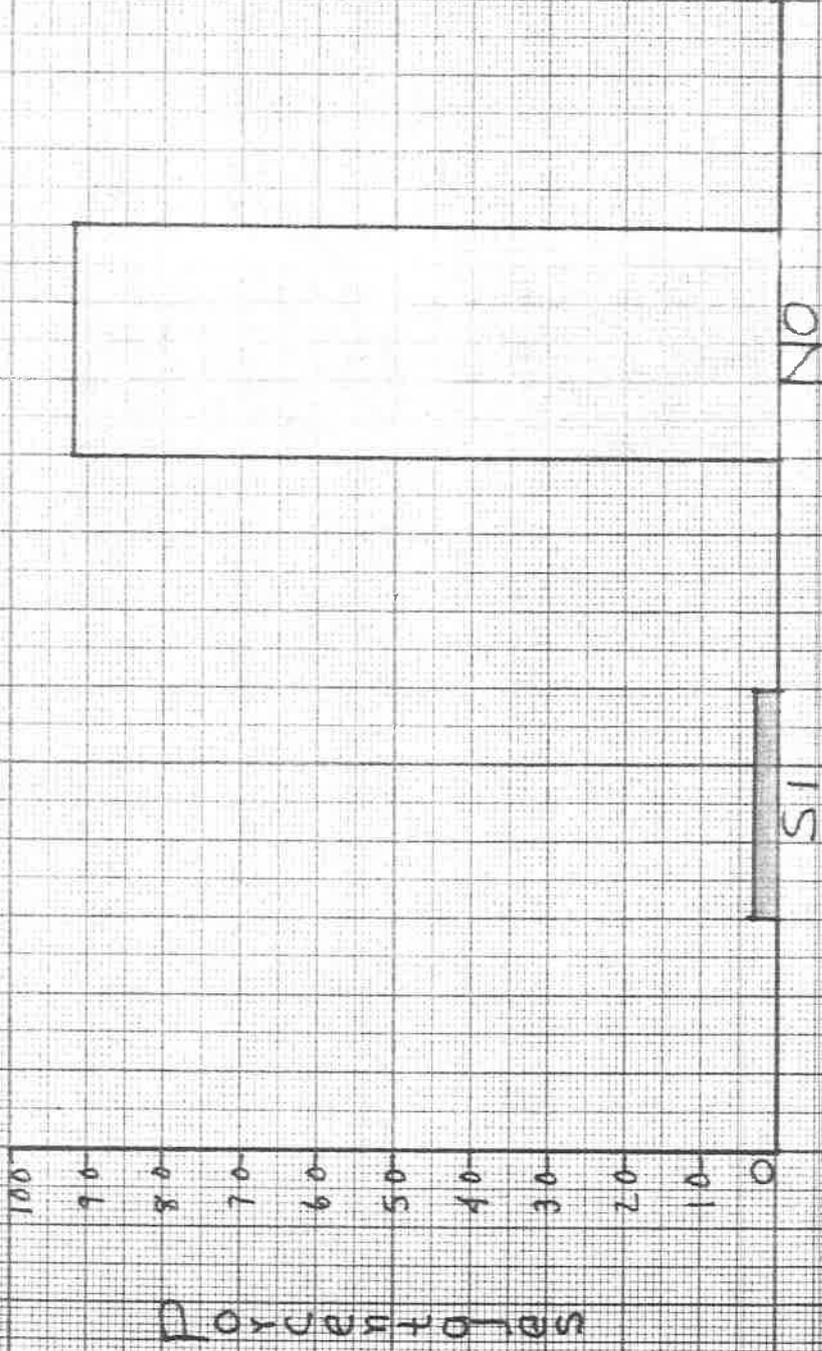


Respuestas

Gráfica Núm. 2.8.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

8. ¿Sabes qué es el teatro guiníol?

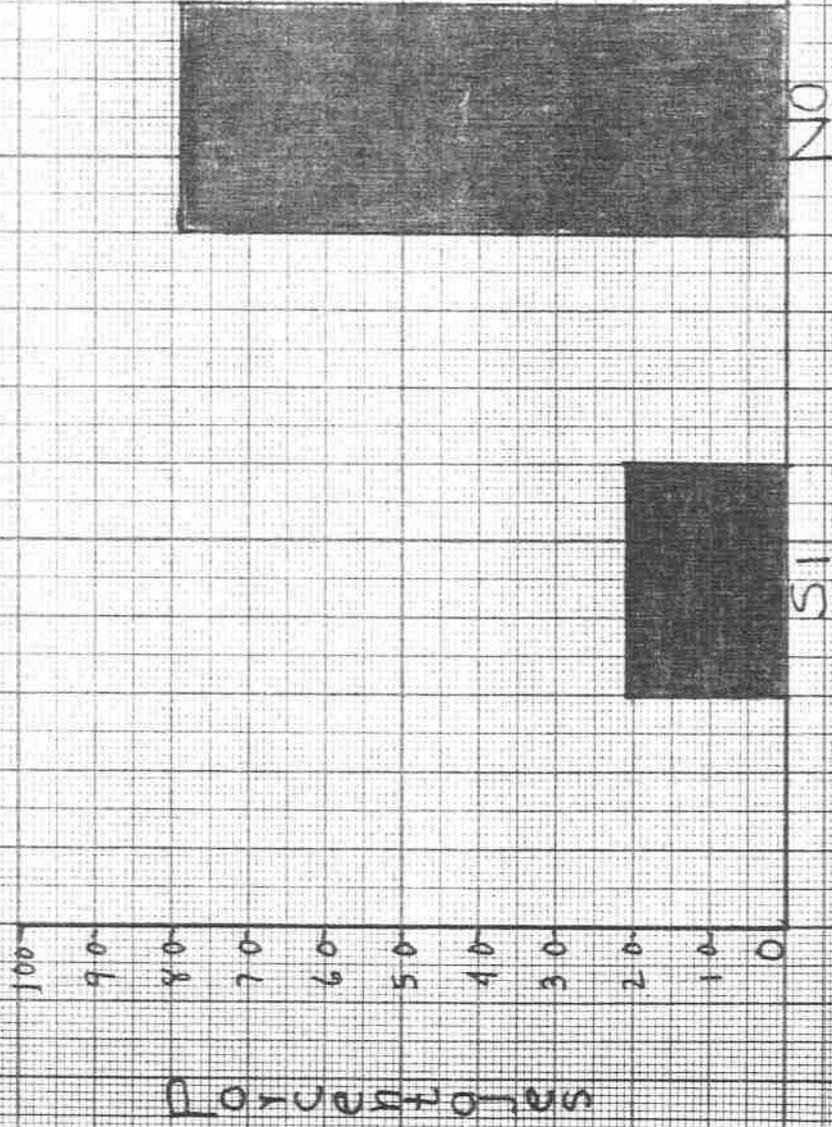


Respuestas

Gráfica Núm. 2.9.

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

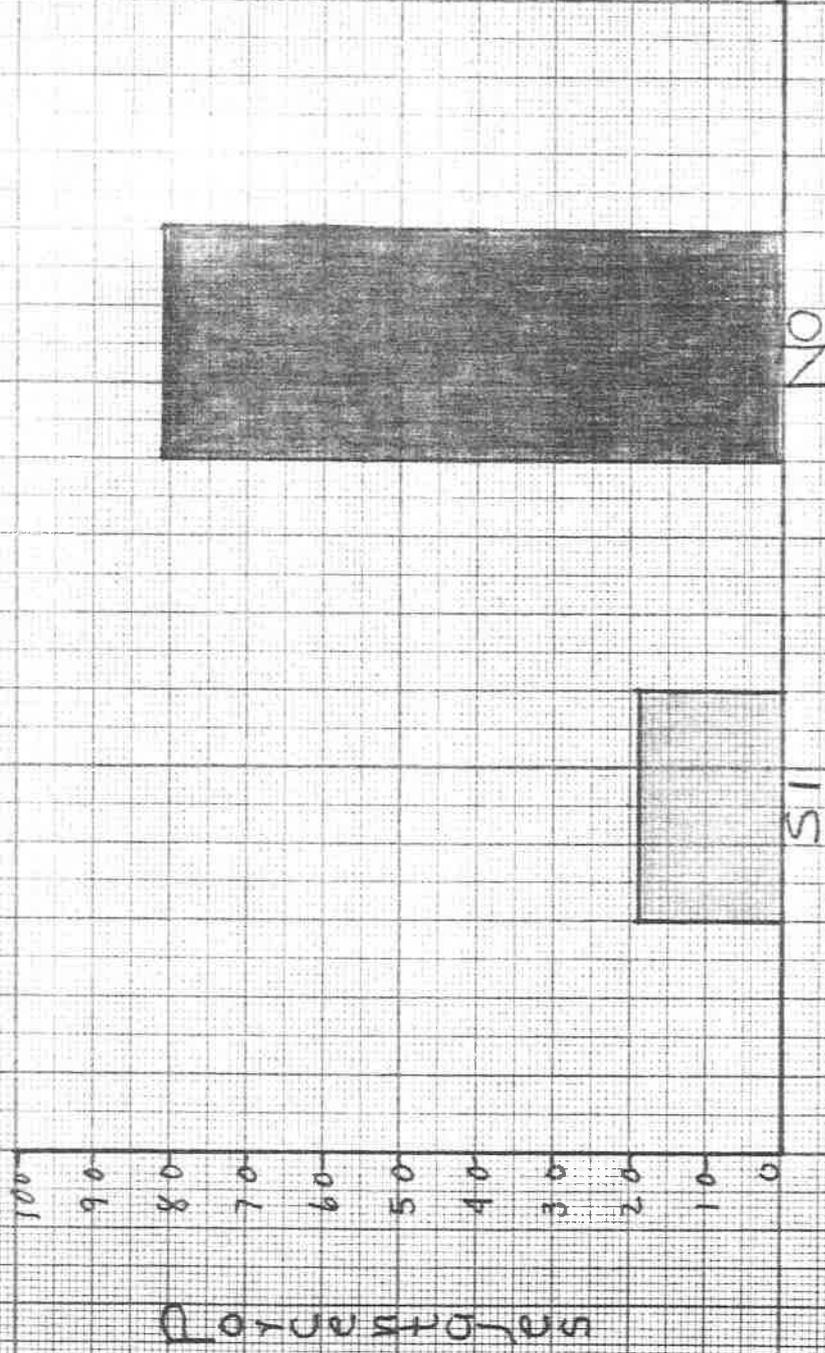
9. ¿Con tu maestro practicas diario el dibujo?



Gráfica Núm. 2.10

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos.

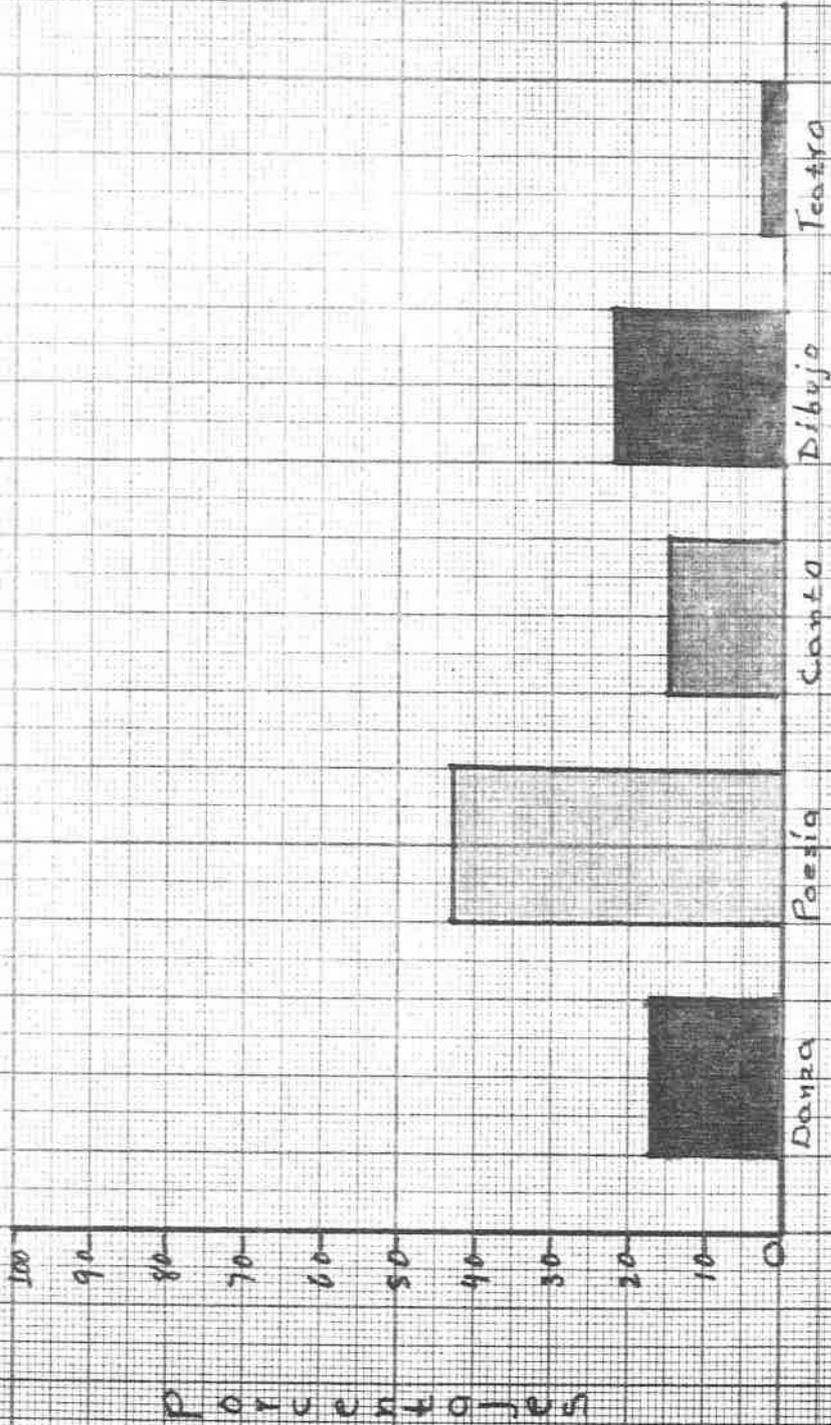
10. ¿Te das clases especiales de dibujo tu maestro?



Gráfica Núm. 2.11

Porcentajes de las respuestas al cuestionario para los alumnos

11. De las siguientes actividades ¿Cuál es la que más le gusta practicar en tu escuela?



Actividades