

MARTES 8 - 11:00
VOCAL



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

Secretaría de Educación Pública

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad 011

SEP

*Cómo influye la danza en el aprendizaje
del niño en la primaria*

Graciela García Macías



Tesina

presentada

para obtener el título de

Licenciada en Educación Básica

Aguascalientes, Ags., agosto de 1995.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Aguascalientes, Ags., 2 de agosto de 1995.

C. PROFR.(A) GRACIELA GARCIA MACIAS
P r e s e n t e .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad
y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

"Cómo influye la danza en el aprendizaje del niño en la primaria",

Opción _____ Tesina _____ a propuesta del asesor C. Profr.(a)
Julio César Ruiz Flores Dueñas

manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza
a presentar su examen profesional.

Atentamente

"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 01 A
AGUASCALIENTES

Profr. Julio César Ruiz Flores Dueñas
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN.

INDICE

INTRODUCCION	1
I. FORMULACION DEL PROBLEMA	
A- ANTECEDENTES	3
B- DEFINICION DEL TEMA	4
C- JUSTIFICACION	5
D- OBJETIVOS	6
E- MARCO TEORICO	6
II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL	
A- LA PEDAGOGIA OPERATORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA	9
B- LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LA PRIMARIA	10
C- LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA ESCUELA.	13
D- LA DANZA COMO ARTE	14
E- LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO.	16
1. Antecedentes históricos de la danza en nuestro país.	18
2. La danza como recreación.	21
3. La danza en el contexto académico	22
4. Diferencias y semejanzas entre la danza y el baile	24
CONCLUSIONES	26
BIBLIOGRAFIA	

INTRODUCCION

"La educación artística en su esencia, tiene como misión trascendente la estructuración de valores contemplativos y expresivos a través de la estimulación, encauzamiento y aprovechamiento de las aptitudes, disposiciones y preferencias de cada individuo.

"De esta manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las actividades artísticas, significa el externamiento de potencialidades, proceso en el que son estimuladas, orientadas e integradas en forma de conducta que exteriorizan madurez en la personalidad debido a la creación y a la sensibilidad" (Sánchez, 1970:52).

La danza como la música surge con el hombre, así como el ser humano tuvo necesidad de alimentarse, cubrirse y protegerse, también a raíz de sus necesidades utiliza la danza para rendir pleitesía y reconocimiento a sus dioses.

Los capítulos que componen el siguiente trabajo de investigación giran en relación a una articulación investigación-acción, a través de la cual se aborda el estudio de la problemática docente y en particular el problema central elegido.

Así, en el primer capítulo encontramos la formulación del problema con los antecedentes que la educación artística tiene en sus diferentes aspectos y en especial la danza, así como su influencia, su importancia y su aplicación en la escuela.

En el segundo capítulo trato de dar a entender de cómo la educación artística y en particular la danza, influye en el aprendizaje del niño, tanto en las diferentes materias como en su comportamiento dentro y fuera de la escuela. Doy sugerencias de cómo podemos incluir la danza en nuestro programa educativo y cómo lograr que los alumnos participen en las diferentes actividades artísticas, para que ellos puedan seleccionar lo que

más les guste y nosotros descubrir sus aptitudes.

Espero que con la realización de este proyecto de investigación, se logre conscientizar a los docentes y autoridades educativas, para que haya la transformación que se desea alcanzar en la práctica docente y sea a través de las actividades artísticas, ya que por medio de ellas el conocimiento es más grato en las materias básicas y contribuyen a una buena relación socio-cultural que influye a una buena adaptación en nuestra sociedad.

I. FORMULACION DEL PROBLEMA

A- ANTECEDENTES

"La danza es una coordinación estética de movimientos corporales coordinados. Recoge los elementos plásticos, los grandes gestos o grandes posturas corporales y los combina en una composición coherente y dinámica" (Salazar, 1988:9).

La danza puede que sea la más antigua de las artes, y es un arte que no necesita ningún otro instrumento más que el cuerpo del bailarín. La música vino después. Originalmente el zapateado y también las palmas proporcionaron la música y ritmo necesario para la danza (Sánchez, 1970:19).

La danza Mexicana debe recuperar el lugar que dignamente le corresponde en la expresión artística de ayer y hoy, porque la danza está vinculada a nuestra tradición histórico y forma parte de nuestra propia vida, es factor de aliento en nuestras costumbres, nobles y ejemplares, que deben pasar de generación en generación como una sagrada herencia de los pueblos que hicieron posible el nacimiento y la unidad de la patria (Pérez, 1968:145).

En la danza se precisan detalles, no sólo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes, sino en la ropa, en el vestuario. Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para que pueda ser apreciado, valorizado y conservado.

Apenas nos quedan escuetas menciones en las crónicas de los frailes misioneros, asombrados testigos de los grandes "areites" y "mitotes" de los aztecas, en la que participaban hasta cinco mil danzantes y aun el mismo emperador.

La indumentaria indígena consistía en el maxtlal (taparrabo) el cacli (huaraches) y los adornos de diversas formas, collares, ojarcas y pintura corporal.

En la mujer tres elementos formaron su indumentaria: la falda o enredo, el quezquemitl y el huipil, siendo este último el que dio origen a una gran variedad de blusas y atavíos que se usan en la actualidad.

El maxtlatl fue sustituido por el calzón de manta, la camisa, el ayate, en la gran mayoría de los hombres de todo el país y como el vestido de la mujer no infringía las leyes de la moral española conservó su carácter indígena.

A pesar de que tuvieran cuidado los españoles de hacer desaparecer todo rastro de culto indígena y de sus principales manifestaciones, la danza y los cantares a los dioses, algo sobrevivió en las zonas más apartadas como: El volador de Papantla, La Pascola y el venado de Sonora, danzas ceremoniales de Nayarit y Tarahumaras entre otras, a la fecha infiltradas con elementos Europeos.

B- DEFINICION DEL TEMA

La forma de bailar de la gente y sus razones para ello, nos dicen mucho sobre su manera de vivir y de pensar.

Creo que el baile es un instinto. En otras palabras, algo dentro de cada uno nos hace querer bailar, bailamos de alegría si alguien nos trae buenas noticias, o bailamos de dolor si nos machucamos un dedo.

Escogí este tema, ya que considero que si lo aplicamos a nuestros alumnos desde los primeros años escolares, lograremos de ellos unos niños alegres y capaces de transmitir sus emociones libremente y sin complejos.

También el tema elegido para desarrollar el presente ensayo tiene como propósito el tratar de conscientizar a todos los docentes de las escuelas primarias, que incluyan en su programa de educación la materia de la danza, ya que es una bella forma de canalizar los intereses y aptitudes de los niños.

C- JUSTIFICACION

La danza es una actividad por medio de la cual el alumno, adquiere buenos hábitos de disciplina, entendida ésta, no como imposición del maestro, sino una forma de conducta íntimamente sentida para colaborar con el grupo de trabajo.

La necesidad del hombre de expresarse a través de movimientos ha existido desde sus primeros pasos en la tierra. Esta necesidad se ha manifestado en dos formas: como parte de una ceremonia o ritual, ligado a un sentimiento religioso y como parte su ser social. Ambas formas, tienen su función en la comunidad y aparecen de manera espontánea.

Cada cultura ha tenido sus propias maneras o estilos de expresar su danza y su música de acuerdo a sus tradiciones, historia, geografía, etc.

"La danza y la música como todo arte ha sido parte de la historia creativa de la humanidad y a la inversa, apoyados en ellas podríamos encontrar en buena parte, una explicación de los distintos acontecimientos que le han ocurrido al hombre, en su devenir histórico" (Lavalle, 1983:131).

Por estas razones es necesario, en toda promoción o acción, apoyar y enriquecer el desarrollo de la cultura, incluir programas de danza y música, en las distintas formas que el hombre ha deseado expresar, ya que estas no son solamente manifestaciones

estéticas del ser humano, sino que proyectan y representan toda una historia propia y por ende una identidad cultural.

A todos los docentes nos debe interesar la materia de la danza, ya que en todas las escuelas chicas o grandes, pobres o ricas, hay necesidad de preparar festivales con los niños y el maestro es el encargado de organizarlos, por lo que debe estar capacitado con un repertorio amplio para cumplir con su comisión.

D- OBJETIVOS

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.

- Conocer diversas manifestaciones artísticas de nuestro país para valorarlas, promoverlas y preservarlas.

- Participar en eventos artísticos

E- MARCO DE REFERENCIA

El Marco Referencial que sirve de contexto y sobre el cual se pretende ensayar la temática, tiene las siguientes características.

Institucionales. La escuela donde trabajo es la Primaria Federal "Héroe de Nacozari" con clave 01DPRO490A de la zona escolar No. 10. Está ubicada en el primer

anillo de la ciudad, (zona centro oriente) en el Fracc. Jardines de la Cruz. Se fundó en el año de 1974 para atender las necesidades de los hijos de los ferrocarrileros, principal ocupación de los padres de familia. Actualmente la escuela tiene un solo turno que es el matutino con un promedio de 40 alumnos por grupo y en total tiene una población escolar de 490 alumnos.

Los Fraccionamientos Jesús Terán y IV Centenario cuentan con su propia escuela primaria desde hace tiempo, pero la preferencia de los padres de familia por la escuela "Héroe de Nacozari" se sigue manteniendo, lo que ocasiona que los grupos estén sobrecargados.

En lo social. Las familia que conforman la comunidad, la mayoría son de 5 a 6 elementos, la relación con la escuela y la comunidad es buena ya que cada maestro cita a los padres de familia a reunión para dar a conocer los resultados de la evaluación en curso.

Por otro lado, la población escolar está constituida por alumnos de edad entre 6 y 12 años que provienen de familias cuyos ingresos económicos son medios fluctuando entre la que percibe la clase media y asalariada, lo mismo que su nivel socio-cultural.

En lo cultural. Aunque en la mayoría de los padres de familia tienen un nivel cultural bajo, a ellos les interesa que sus hijos se preparen y tengan actividades que les ayuden a tener una buena preparación socio-cultural.

Una de las dificultades más comunes que los maestros encuentran al impartir la danza, es que no tienen la debida preparación y siempre acuden al maestro que sí está preparado artísticamente para que le ayude en la preparación de algún número.

Esto revela que la sociedad espera que la escuela prepare a sus miembros para enfrentar problemas cotidianos, aunque no siempre se logra, lo que deja al descubierto que

no basta con enseñar conocimientos básicos, sino que es necesario relacionarlos con situaciones reales, ya que después todo es donde nos desenvolvemos.

II. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

A- LA PEDAGOGIA OPERATORIA EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA

La Pedagogía Operatoria se basa en los aportes de la Psicología Genética con respecto a la construcción del conocimiento, ya que para llegar a éste es necesario pasar por estadios intermedios que permitirán posteriormente, generalizarlos.

Conforme va pasando el niño por sus diferentes etapas evolutivas, va manifestando un comportamiento que a simple vista parece problemático para los adultos, pero tal comportamiento solo es una prueba de que el niño está madurando de acuerdo con su nueva edad. Las respuestas típicas del crecimiento se superan y sustituyen cuando el niño entra con éxito en la siguiente etapa, dejando a trás la fase en que dichas respuestas tenían razón de ser.

Si nosotros no tomamos en cuenta los intereses de los niños de acuerdo a la etapa que están viviendo, es lógico que el resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, sea deficiente y esto creará en el maestro angustia y desesperación al ver que los logros no son satisfactorios, confundiendo este proceso de transición natural a problemas de conducta.

Los maestros necesitan ser hábiles para seleccionar materiales que sean de interés para el niño y aprovechar sus experiencias y conocimientos ya adquiridos, al planear los contenidos y actividades del programa, ya que uno de los objetivos fundamentales de la pedagogía operatoria es formar individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales o confrontar los principales conceptos con la teoría pedagógica y los hechos de experiencia de nuestra práctica docente con la pedagogía operatoria, puesto que ésta nos

enseña que la educación artística tiene elementos didácticos para la adquisición de conocimientos en general. Este proceso nos ha permitido aproximarnos a una solución de conflictos que se presentan entre el pensar y el actuar, ya que la teoría y su aplicación en el aula nos conducen a un buen desarrollo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación artística.

De esta manera, la pedagogía operatoria intenta aportar una alternativa para mejorar cualitativamente la enseñanza. Pretende además establecer una estrecha relación entre el mundo escolar y el extraescolar, posibilitando que todo lo que se hace en la escuela tenga utilidad y aplicación en la vida real del niño y que todo lo que forma parte de la vida del niño tenga cabida en la escuela, convirtiéndose en objeto de trabajo.

En la Enseñanza de la Educación Artística nos remite a capacitar al niño en lo necesario que es atender el desarrollo de su capacidad expresiva, ya que creemos necesario y de gran importancia para el desarrollo integral y armónico aplicar y dar uso de la Educación Artística como elemento auxiliar y emotivo para el proceso enseñanza-aprendizaje en todas las materias, porque lo hace más creativo y despierta su interés en las diferentes áreas que vayamos a impartir.

De esta manera dentro de mi práctica docente trato de introducir la educación artística cotidianamente, ya que en la escuela según Piaget es el lugar donde las situaciones de desarrollo son ideales de acuerdo con la capacidad del profesor y es también el lugar donde el niño puede organizar crecientemente su propia adaptación.

B- LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS EN LA PRIMARIA

LA educación artística en la escuela tiene como propósito fomentar en el niño la

afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música, el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones. (SEP, 1993:143)

La actividad artística en la primaria es una respuesta a la necesidad de expresión de todo ser humano. Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que pueda llegar a manifestarse en él o los lenguajes artísticos que mejor respondan a sus propias características. (SEP, 1981:459)

Los medios de expresión artística que el niño explorará en la escuela primaria son la música, el canto, la danza y el dibujo. Estos medios se han utilizado desde los inicios de la humanidad, en la lucha constante por encontrar la forma de comunicar sus experiencias.

En la música el educando se introduce en el universo del sonido, mediante la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje, de los objetos y del medio.

En la danza se introduce por medio de manifestaciones y vivencias a través del cuerpo, con gestos y actitudes.

El teatro conduce al niño a estructurar proceso de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan.

Es característica común a todas estas expresiones artísticas la de conjugar la actividad intelectual con habilidades físicas y el afecto, y propiciar el trabajo en grupo.

Toda actividad artística requiere de la observación y del desarrollo de procesos lógicos de razonamiento para que se manifieste la experiencia del niño en términos de lenguaje artístico. También exige la agudización de percepciones y el uso de habilidades

motoras. Por todo esto, las actividades artísticas desarrollan la sensibilidad y favorecen la asimilación de conocimientos. Además mejoran actitudes de mejor relación humana, tales como cooperación, planeación, organización y respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros.

A través de la educación artística, el niño logra distinguir y relacionar ritmos, formas y colores, sonidos, movimientos, espacios y tiempo, elementos que forman parte de la vida diaria y del mundo que lo rodea y cuya comprensión y manejo le permiten expresarse artísticamente.

La educación artística es también un valioso recurso para el desarrollo y la estructuración de procesos de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas. Asimismo permiten descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad. En general, al estimular la creatividad del niño, contribuye a que se forme un concepto positivo de si mismo. Otro aspecto importante es que promueven la interacción entre los alumnos; por tanto es tarea del maestro aprovechar los beneficios que brinda la educación artística.

Como se ve, las actividades artísticas tienen un amplio y variado uso de todas las áreas educativas por lo que sugiero que si el programa no le da la importancia debida, nosotros los maestros debemos darle en la Educación Básica un lugar preponderante, pues considero que haciendo una selección de estos cantos, juegos, poesías y bailables estaremos encaminando a nuestros educandos a la solución de la problemática tan marcada de reprobación o de rechazo a todas o algunas de las materias de estudio y facilitando así el cariño, la aceptación y las ganas de acudir a la escuela con más ahínco.

C- LA IMPORTANCIA DE LA DANZA EN LA ESCUELA

La Educación Artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apropiación de las principales manifestaciones artísticas. (SEP, 1993:143)

La expresión corporal es la manifestación de nuestras vivencias a través del cuerpo, con gestos y actividades, es el comportamiento o lenguaje no verbal de la comunicación en el cual se utilizan las cualidades expresivas del movimiento.

La danza es un valioso recurso para el desarrollo y estructuración de razonamiento, lo que favorece la adquisición y afirmación de conocimientos de las otras áreas; así mismo permite descubrir y enriquecer distintos aspectos de la personalidad, pues brinda la oportunidad de externar sentimientos, aspiraciones e inquietudes en la escuela.

También es una actividad que por estar vinculada a la tradición histórica forma parte de nuestras costumbres y las generaciones jóvenes deben conocer y apreciar, como una herencia de los pueblos que hicieron posible el México de hoy, y que deberíamos incluirla en nuestro programa de estudio, no solo cuando se acerca un festival, sino como una actividad de 5 a 7 minutos diarios. No es necesario que para la práctica de un baile o danza salgan los niños del salón de clases, pues puede aprovecharse que al terminar una clase pueda haber un cambio de actividad y se les enseñe algún paso de baile. De esta manera los maestros no nos veremos apresurados y con falta de tiempo para la elaboración del mismo.

En la danza se precisan detalles, no solo del contenido en los movimientos, en los gestos y ademanes, sino en la ropa, en el vestuario. Todo el conjunto reviste y contiene un mensaje que debemos tratar de descifrar y a la vez de transmitir, para que pueda ser

apreciado, valorizado y conservado.

"La iniciación natural del hombre a bailar tomo diferentes modalidades de acuerdo a la finalidad que se persigue. Así, podemos distinguir tres grupos; danzas primitivas, populares y académicas". (SEP, 1993:75)

Danzas primitivas. Tienden pedir a las fuerzas de la naturaleza o a las deidades algún bien. Entre estas danzas están las rituales, mágicas y religiosas.

Danzas populares. Se efectúan espontáneamente para conmemorar fechas especiales en las fechas tradicionales, o bien en fiestas sociales. En este grupo entran desde el baile de salón, llamado también de sociedad hasta las danzas regionales y las danzas en las discotecas.

Danzas académicas. Su propósito es el espectáculo, es decir, la presentación en un escenario. Estas danzas están ya reglamentadas, poseen una técnica y exigen una disciplina como el ballet, la danza moderna y la contemporánea. (SEP, 1993:75)

D- LA DANZA COMO ARTE

Si el docente se preocupa no solo por enseñar a leer o a escribir, si no le recordara constantemente al niño el esfuerzo de observación que tuvo que realizar para dejar de ser analfabeta y que lo importante de un texto son las ideas y no los símbolos del alfabeto que las representan; si esta actividad fuera igual hacia el arte y le explicara que lo mismo sucede con los sonidos y las imágenes; estaría proporcionando recursos de apropiación para que el niño vea una pintura, una escultura o un edificio, no como simples objetos sino como obras de arte.

El arte tiene un lugar significativo en la historia humana porque ofrece al hombre

la posibilidad de modificar el medio, ya que contribuye al proceso de ampliación de la conciencia humana, y además constituye una forma de manifestar esa conciencia de sí mismo y de la realidad. (Tiscareño, 1994:4)

El arte ofrece al hombre la posibilidad de contacto con la naturaleza, con sus semejantes y consigo mismo, así como de rescatar sus capacidades como ente creador. Este se encuentra en todas partes. La música, la poesía, la pintura, la escultura y la danza, desempeñan una función: comunican ideas, son una necesidad. Para que el espectador reflexione sobre lo cotidiano, como liberarse de sus preocupaciones para afrontar los problemas de la vida cotidiana con energía nueva.

La escuela debe enseñar al niño a mirar, no sólo a ver; a escuchar, no sólo a oír; esto exige tiempo y concentración. No se trata de hacer artistas o críticos del arte, se trata de educarles la sensibilidad para que produzca emociones estéticas.

La danza y la coreografía son artes vivas, vitales, energéticas. Y también efímeras en cuanto a sus resistencias para quedar registradas. Las características de una pieza y las variadas formas en que los bailarines las interpretan, si bien son transmitidas directamente de artista a artista, de generación en generación, sufren alteraciones y adaptaciones que hacen de la danza un arte mutable. Por ello la limitación y la repetición constituyen sistemas de aprendizaje, de transmisión y de perfeccionamiento idóneos para la danza.

"Arte humano por excelencia, la danza necesita, antes que nada del bailarín. Acción tradicionalmente colectiva, la danza se realiza en la solidaridad de los cuerpos humanos. Trátese de danzas escénicas o festivas, posean el júbilo propio de la celebración o la lúgubre seriedad funeraria". (Dallal, 1985:154)

"Por lo tanto, la danza no ha necesitado de grandes estructuras ni corrientes estéticas para surgir y desarrollarse. La vida misma le ha impuesto sus características, sus

posibilidades y límites. En todos los pueblos han surgido piezas de danza peculiares y los bailarines más tradicionales y populares se han desarrollado, han evolucionado mediante etapas semejantes en todos los grupos humanos. Asimismo, todas las épocas, momentos y centros de brillo social, político y económico ha propuesto sus peculiares "culturas del cuerpo" y han poseído y desarrollado sus locales formas de aseo, disciplina, alimentación, cuidado, refinamiento y expresión, circunstancias que han influido y hecho mella en la danza y a la vez recibido la influencia de ella. La danza aparece como actividad directa, inmediata, espontánea y aun simbólica, representacional y significativa en todas las culturas conocidas". (Dallal, 1985:155)

E- LA DANZA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL NIÑO

"Los planteamientos simplistas respecto a los efectos psicológicos que puede tener la educación artística en el niño, se ofrecen como los más llamativos. Por una parte el anhelo romántico e ingenuo de poder contar de pronto con una solución "nueva y maravillosa" para hacer brotar la creatividad de los niños". (Gojman, 1988:258)

"No cabe duda que por educación artística se pueden entender muchas cosas; el concepto podría referirse a lo que todas ellas tienen en común, tal vez tenga que ver con transmitir una actitud general hacia la vida; con fomentar y darle sentido a toda una gama de experiencias; entrar en contacto con un modo especial de comunicación; una forma de expresarse, de plasmar la propia sensibilidad para que pueda ser recibida por los demás. Y de captar o ser capaz de entender a los demás". (Gojman, 1988:258)

Enseñar a un niño a apreciar, ubicar y entender las obras de arte y poner al mismo tiempo el interés en que madure sus propias formas de expresión desplegando su más

natural espontaneidad, estar interesado seriamente en el desarrollo de sus capacidades, de su forma personal de entender, vivir, captar y sentir". (Melgar, 1990:258)

Cuántas veces nosotros los maestros hemos visto que los niños rayan o garabatean, gritan o cantan, brincan o danzan; cuántas veces los reprimimos, simplemente no los tomamos en cuenta y pensamos que es un pasatiempo, diversión o lo que sea; este juicio ligero, revela una gran falta de atención por conocer, para educar a los futuros mexicanos que llegarán a su plenitud de vida con una baja sensibilidad artística, esto gracias a nosotros los profesores, quines a veces por la falta de tiempo y preparación no le damos gran importancia.

El gusto por la educación artística es generalizado, y los docentes reconocen su importancia, pero se desconoce el porqué los maestros se encuentran indiferentes al aplicar este tipo de actividades. La mayoría de los maestros aplican la educación artística por falta de creatividad, otros por falta de tiempo, ya que la mayoría le dan más importancia a las materias básicas, pues hasta puede suponerse que el mismo Instituto de Educación de Aguascalientes hay un sector de maestros que así lo considera, pues en la mayoría de las escuelas la ven como una asignatura de tercera categoría o simplemente como una materia de relleno.

La Institución escolar debe introducir al niño a la expresión artística, pues esta es inherente al ser humano, ya que el arte es un sentimiento y sensibilidad y éstas cualidades no deben quedar solo como responsabilidad de la familia.

Es muy importante enseñar educación artística en todas las escuelas, y sobretodo la danza, ya que hay la necesidad de preparar festivales con niño en determinadas fechas; además de que la danza es un medio eficaz para que los alumnos adquieran confianza y seguridad en sí mismos y en su actuación; primeramente como parte de un grupo de

trabajo y posteriormente como pública numeroso.

Siendo la danza un medio de comunicación entre los hombres de todas las naciones, resulta indispensable habilitar a todos los maestros para que sean los que despierten y fomenten en la niñez esta importante actividad que comunica a los hombres.

Por todas estas razones y muchas más debemos enseñar danza en todas nuestras escuelas.

1. Antecedentes históricos de la danza en nuestro país

Los mexicanos estamos convencidos de que poseemos una gran tradición de danzas y costumbres, del acervo folklórico que reúne lo indígena, lo Europeo y el meztizaje que produjo, y que poseemos una natural propensión a la danza y un sinnúmero de trajes regionales.

La danza humana es tan antigua como el primer hombre que expresaba sus sentimientos de alegría o de miedo por medio de pasos, saltos o gestos rítmicamente repetidos desde hace mucho tiempo.

Otros pasos del baile empezaron imitando las acciones del trabajo. Así la historia del baile no es precisamente un catálogo de pasos o un museo de trajes. Para entenderlo debe- saber dónde y cómo vive la gente, como y por qué cambia su forma de vida.

A medida que las comunidades se van civilizando se constituye en ellas los ritos y leyes sociales. La magia se convirtió en religión organizada: los hechiceros se convirtieron en sacerdotes; los sencillos altares de barro, en templos; la danza ritual en una compleja parte de las ceremonias religiosas, de creciente complicación.

Los bailes iban del nuevo al viejo mundo, del viejo al nuevo. Los bailes europeos cortesanos se unieron a la pantomima americana. Los rituales africanos se mezclaron con

el baile y la canción española. De estas mezclas han surgido varios ritmos.

Dos son las fuentes de las que podemos valernos para adentrarnos en el mundo de la danza de nuestros antepasados; los numerosos documentos elaborados por los cronistas el siglo XVI. Y otros cuyos testimonios nos relatan como testigos oculares, increíbles y fastuosas danzas donde participaban miles de bailadores.

Estos textos son naturalmente los relatos de hombres que en su mayor parte pertenecían a órdenes religiosas, con una cultura occidental cimentada en valores absolutos. Varios documentos fueron elaborados por manos indígenas, en años posteriores a la conquista, pero bajo la supervisión de los mismos misioneros. (Lavalle, 1983:69)

En todas las descripciones de los grandes aztecas las crónicas insisten sobre la variedad, frecuencia y fastuosidad de las danzas, así como la complejidad de los ritmos y la precisión matemática con que se movían los grandes conjuntos.

Algunas cosas casi desaparecieron con las exigencias sociales de la Conquista y poco sabemos de las danzas importadas de Francia y de España, como la de los moros y cristianos y sus muchas modalidades; las pastorales y los carnavales que los frailes enseñaron a los indígenas para sustituir las antiguas danzas religiosas y para perpetuar la costumbre indígena de bailar en los templos como manda o exvoto a sus dioses, más tarde para la virgen de Guadalupe o para el santo patrono. (Sánchez, 1984:9)

Entre las gentes del campo, desde el siglo pasado cultivaron las danzas regionales, todas versiones de danzas folklóricas europeas, los sones, los jarabes, los huapangos y las jaranas.

Pasada la Revolución Mexicana sobrevino el sentimiento de nacionalidad entre los intelectuales, pintores, músicos y maestros, los que se dedicaron de lleno al campo del folklore tratando de hacer justicia algo tardía a las cosas mexicanas, a los trajes

autóctonos, a la música y a la danza regional, al ingenio y al arte del pueblo; "al folklore".

También los gobiernos que emanaron después de la Revolución, y a través de autoridades educativas y preferentemente de los pedagogos, se percataron de los valores y bondades educativas, que sin excepciones han aprovechado, incorporándola a las actividades creadoras contenidas en el programa educativo.

La danza es esencialmente un arte de tradición que es fuerza vital.

La tradición de la danza folklórica mexicana, se transmite de generación en generación que perdura como patrimonio general del pueblo.

Todos los pueblos de México han aportado algo a la tradición y de sus aciertos siempre sobrevive algo que posteriormente se enseña y conserva.

En el principio de los tiempos se bailó para pedir protección y agradecer favores a las fuerzas superiores de la naturaleza, para atraer la salud y alejar la enfermedad. Después, seguramente las palmadas, el pataleo y el canto marcaron los primeros ritmos del baile, y la danza empezó a distinguir momentos especiales de la vida como el nacimiento, la pubertad, el matrimonio y la muerte. Todavía podemos ver esas manifestaciones de danzas rituales y mágicas en los grupos primitivos.

En todos los lugares donde surgió una civilización como en Egipto, Grecia o Roma, las danzas mágicas se transformaron en ritos religiosos, creándose bailes más ordenados y además dieron base a las danzas folklóricas que luego fueron conformándose de acuerdo a las costumbres y al medio geográfico de cada región. (Lavalle, 1983:69)

En México tenemos un folklore muy rico procedente de nuestras raíces indígenas. La danza prehispánica que era sagrada y profana, sigue viva en la danza de la culebra, de la pluma, de los concheros, de los voladores, por mencionar sólo algunas.

La danza folklórica se presenta en festividades especiales de cada región, pero

también como espectáculo formal para disfrutar de su belleza.

2. La danza como recreación

"Las actividades recreativas son aquéllas a las que las personas se entregan en el tiempo libre, provocando placer y contribuyen a un desarrollo pleno de la personalidad. También se considera como la actividad a la que se dedican una o varias personas voluntariamente durante las horas de esparcimiento y que está motivada por la satisfacción que resulta de la misma". (Sánchez, 1970:7)

La recreación puede ser física o mental, social o una combinación de las tres. Puede ser organizada, patrocinada, y obedecer a intereses públicos, privados, voluntarios o comerciales.

En todos los casos es una forma de la expresión humana y una influencia en el desarrollo de la personalidad; la recreación se practica universalmente y se busca universalmente. La recreación es una parte esencial de todo y ocupa su lugar entre las demás necesidades fundamentales del individuo, tales como el trabajo, la religión, la alimentación, el abrigo, etc.

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no solo en museos y sitios históricos o en espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos. Estimular al niño para que se convierta en un usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la educación artística.

En la danza la recreación tiene mucho campo de acción, pues a los niños les gusta

todo lo relacionado con los movimientos corporales y sonoros, y sienten placer por actividades en las que se emplee todo su cuerpo como; correr, saltar, jugar, caminar, trepar, etc.

Hay que destacar la importancia de la participación conjunta de maestros, alumnos y familiares en las actividades recreativas, así como buscar condiciones para desarrollar la creatividad, la comunicación, el compañerismo y el afecto.

Considero que aunque el programa de recreación inicie por lo general en campos deportivos, deben agregarse progresivamente otros aspectos, hasta que se incluyan la música, la danza, actividades teatrales, juegos de salón, así como actividades valiosas de modo que encuentren un interés en todas las edades y sexo.

3. La danza en el contexto académico

Puede haber muchas formas de desarrollar la actividad artística de la danza en el contexto escolar; pero un espacio muy apropiado se puede crear por medio de la investigación participativa.

Es evidente que una adecuada organización y sistematización de actividades en la elaboración de un proyecto tiene como consecuencia resultados provechosos. Una opción que brinda resultados cualitativamente confiables en el uso del enfoque participativo en su planteamiento.

Por algunas de sus características, este enfoque resulta ser una herramienta eficaz para el docente en la estructuración de proyectos investigativos dentro de su medio debido a que se mantiene una investigación constante porque la educación artística así lo requiere y en particular la danza.

El maestro tiene un compromiso social y personal de no concentrar su trabajo en

una simple transmisión de conocimientos, tratar de ir más allá, comprender la problemática que afecta su medio escolar en los diversos ámbitos para que esto se traduzca en un mejoramiento de su práctica docente.

Dado que la docencia resulta ser el ámbito esencial en el que se pueden superar las limitaciones de la educación, es el maestro el que se encuentra más allegado a los problemas que afectan a la comunidad escolar, por lo cual es el más indicado para enriquecer y fortalecer la práctica docente y lograr cambios en la enseñanza.

Para poder transformar nuestra práctica docente ésta debe surgir de las experiencias de los maestros, con sus propias necesidades y realidades, para esto es necesario que la investigación educativa sea asumida por los propios educandos precisamente por quienes nos debemos a la misma en forma profesional.

"La música el canto, el teatro, el dibujo y la danza son medios de expresión y comunicación. De expresión porque permiten externar percepciones, ideas y sentimientos a través de actividades u objetos concretos, en función de la experiencia, desarrollo y capacidad individual. De comunicación, al permitir intercambiar expresiones para compartir experiencias, ampliando así las posibilidades de conocer y transformar lo que rodea al niño. (Tiscareño, 1994:6)

Considero que la danza en la escuela primaria debe estudiarse porque es una forma de canalizar los intereses y aptitudes de los jóvenes, y de descubrir y estimular las habilidades y la gracia personal, ayudando de esta manera a canalizar la vocación de los niños.

Conviene estimular la asistencia y participación del niño en diversos eventos artísticos de su localidad. Lo cual enriquecerá su sensibilidad y favorecerá la emisión de opiniones; de esta manera podrá descubrir, gustar y comparar distintas expresiones

artísticas, ampliando su visión del mundo y de las formas de representarlo.

4. Diferencias y semejanzas entre la danza y el baile

Danza. Expresión tradicional organizada, tanto en sus movimientos como en su coreografía y música que ha sido transmitida y cultivada de generación en generación por maestros de danza, que la heredaron y han sabido conservarla con algunas innovaciones o modificaciones, dentro de las costumbres de los pueblos.

Baile. Manifestación social de fuerte influencia familiar que se interpreta de manera espontánea con carácter festivo y de galanteo, destacando la habilidad y el virtuosismo según el estilo característico de cada región.

. Función que cumple en la comunidad

D Está ligada al ceremonial religioso de la comunidad. Participa en las festividades religiosas del poblado y algunas veces también en las fiestas cívicas, Por lo general se baila en honor al santo patrono.

B Esta ligado a las fiestas familiares: bautizos, casamientos, onomásticos, etc.

. Formas de transmitirse

D Se conserva como patrimonio de la comunidad y se transmite de generación en generación por un maestro que conserva el conocimiento de la danza.

B No se conserva como patrimonio de la comunidad. Generalmente permanecen hasta que mueren con la moda o bien por desuso al ser desplazados por nuevos bailes.

. Formas de aprendizaje

D Se aprende a través de un maestro que la ha bailado durante algún tiempo y la ha aprendido a su vez de otros maestros de manera generacional.

B Se aprende por imitación. Generalmente fuera de maestros especializados que la enseñan.

. Participantes

D Grupos definidos que bailan por cumplir una manda que a veces dura años. Tiene un sentido de penitencia. La danza está bailada generalmente por grupos grandes y organizados.

B Cualquier persona de la comunidad que posea alguna habilidad para la ejecución. Su participación es festiva y generalmente se baila por parejas. (Lavalle, 1983:137)

CONCLUSIONES

Espero que con la realización de los textos que se abordaron en este trabajo sirvan a los docentes como un medio de sugerencias para tratar de cambiar nuestra práctica docente, ya que considero que todos los maestros debemos enseñar la danza, porque en todas las escuelas hay necesidad de preparar festivales con niños, y el maestro es el encargado de organizarlos, por lo tanto debe estar capacitado, con un repertorio amplio para cumplir con esta comisión.

Siendo la danza un medio de comunicación entre los hombres de todas las naciones, resulta indispensable habilitar a los maestros para que sean los que fomenten a sus alumnos esta importante actividad.

Debe enseñarse la danza en las escuelas porque es indispensable que los niños cuenten con la cultura, hábitos y habilidades necesarias para que tengan un mejor desenvolvimiento en su vida diaria.

Pues la educación artística y en especial la danza constituye la base principal con lo que el maestro se introduce en la comunidad, para hacer más factible la enseñanza.

Concluyendo, toda verdadera educación artística debe "al propio tiempo, estimular de una manera continua la expresión creadora y abrir así, de modo natural al acceso al acceso a los diferentes lenguajes artísticos". (Gómez, 1994:18)

BIBLIOGRAFIA

- DALLAL, Alberto (1985) "La danza en situación". En: LAVALLE, Josefina. et al (Comps.) s.f. Modulo de danza. Guía didáctica. México, SEP, (Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Etapa de capacitación.
- GOJMAN, Sonia. (1988). "Importancia de la educación artística en el niño" En: MELGAR BRIZUELA, Luis. Expresión y comunicación. México, SEP-UPN, 294 pp. 258-262
- GOMEZ, Jenny L. (1994) "El niño en el contexto escolar" En: Revista. Praxis universitaria. San Luis Potosí, SEP-UPN, pp. 15 - 18.
- GUERRERO, Alicia. (1990) "El desarrollo de la sensibilidad" En: MELGAR BRIZUELA, Luis. Expresión y comunicación. México, SEP-UPN, pp. 252-257
- INSTITUTO DE EDUCACION DE AGUASCALIENTES. (1994). Arte y cultura en Aguascalientes. pp. 75 - 79.
- LAVALLE, Josefina (1983). " La danza como parte del ceremonial comunitario". En: LAVALLE, Josefina, op. cit. pp. 67-69.
- MORENO, Montserrat. (1980) "Qué es la pedagogía operatoria" . En: CARBAJAL JUAREZ, Alicia L. Contenidos de aprendizaje. Antología. México, SEP-UPN. p. 8.
- PEREZ DIAZ, Arturo. at al. (1968) Didáctica sobre actividades creadoras y prácticas. La recreación en la escuela primaria. 3a ed. México, Oasis.
- SALAZAR, Adolfo. (1988) La danza y el ballet México.
- SANCHEZ, Francisco J. (1970) Bailes regionales. Aguascalientes.
- _____ (1982). Bailes regionales. s. e.. Aguascalientes.
- _____ (1984). Folklore. s. e. Aguascalientes.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. (1993). Planes y programas de estudio educación básica. México, SEP.
- _____ (1981). Libro para el maestro. Segundo Grado. México, SEP.